

SOARELE POATE SĂ NE DEA MAI MULT!

Ancheta noastră în rîndul unor oameni de știință pe tema:

„Resursele energetice ale viitorului”

Soarele revărsă asupra planetei noastre din imensul și neîntreruptul forțat de lumină și căldură în văzduh, în ultima parte a anchetei noastre *) există posibilitatea de a folosi din ce în ce mai larg energia pe care ne-o trimite „gratuit” astrul zilei pentru a o transforma în energie electrică destinată necesităților producției și nevoilor casnice. Dar nici în acest fel — admițând că ne aflăm în momentul în care tehnica necesară este bine pusă la punct — nu putem considera că energia solară este pe deplin folosită.

Energia luminoasă a razelor solare se poate transforma și în energie chimică. De fapt, acest fenomen se petrece sub ochii noștri, în permanență. ESTE FOTOSINTEZA CARE ARE LOC ÎN TOATE PLANTELE VERZI. Prin intermediul clorofilei, plantele sintetizează pe seama energiei solare — substanțe organice diverse, folosind materia primă cea mai „la îndemână” — bioxidul de carbon și apa.

De multe mii de ani, plantele își fac datoria cu constinciozitate, hrănind întregul regn animal. Pînă și cel mai modest fir de iarbă participă la înfăptuirea acestui miracol al naturii — **sinteza clorofilică**. Și, trebuie spus, o face cu „hărnicie”. Răndamentul cu care plantele utilizează chiar în condițiile nefavorabile energia solară este superior celui pe care îl realizează dispozitivele helioenergetice actuale. Calculul arată că răndamentul mediu al acestor procese este de aproximativ 25 la sută. Clorofila, o alga miraculoasă, poate realiza un răndament apropiat de sută la sută în deobște, răndamentul fotosintezelor scade însă, chiar pînă la 4 la sută din cauza... umbririi reciproce a frunzelor. Și așa stînd lucrurile, rezultatul activității plantelor este uimitor. S-a calculat că, pe suprafața pămîntului, întreaga masă vegetală crește în fiecare an cu 35 miliarde tone de substanță uscată.

Prin urmare, soarele mai are și alte posibilități. „In colaborare” cu plantele, el asigură — direct sau indirect — hrana ființelor de pe planeta noastră.

În linii generale, acest fenomen se produce potri-

Ne vorbește acad. prof. dr. **EUGEN MACOVSKI**

directorul Institutului de Biochimie al Academiei R.P.R.

vit „normalor” stabilite de natură. Judecînd lucrurile la scară mare, se poate aprecia că omul nu a intervenit aproape deloc pentru a modifica aceste „norme”. Chiar și recoltele considerate mari, care se obțin astăzi în lume, nu depășesc un anumit ordin de mărime.

Între timp populația globului a crescut și continuă să crească. O dată cu aceasta vor crește și nevoile de hrană. Știința a stabilit că aceste nevoi — mereu mai mari — vor putea fi acoperite. Plantele pot

- Tainele fotosintezei
- Să luăm de la natură nu numai ce ne „oferă” de bună voie...

produce și vor produce substanțe nutritive în cantități mult mai mari. Este nevoie, însă, ca omul să intervină în acest proces.

Care sînt căile posibile pentru a interveni în acest proces? În primul rînd — ne-a declarat acad. EUGEN MACOVSKI directorul Institutului de Biochimie al Academiei R. P. Romîne — trebuie mîrit răndamentul procesului natural al transformării energiei solare în energie chimică. Cu alte cuvinte trebuie sporită productivitatea agriculturii. Oamenii de știință au creat de pe acum metode pentru a obține această

sporire. Se știe că a și început folosirea diferitelor îngrășăminte speciale cu microelemente, a stimulatoarelor de creștere, a erbicidelor, a fungicidelor etc., cu ajutorul cărora se pot obține recolte mai bogate și calitativ mai bune. Folosind metodele geneticii se pot obține noi tipuri de plante mai valoroase decît cele care au rezultat pe calea selecției naturale și care sînt cultivate astăzi. Fără îndoială, în viitor, se vor crea noi posibilități de schimbare a structurii și naturii solului, astfel încît și deseurile să fie valorificate, iar mijloacele de influențare a climei în sensurile nevoilor agriculturii vor deveni realitate. Omul va putea obține astfel substanțe nutritive în cantități mult mai mari.

De multă vreme, omul încearcă să limiteze natura. În multe privințe — a reușit. Uneori a izbutit chiar s-o depășească. De ce nu s-ar pune această problemă și în domeniul care ne interesează?

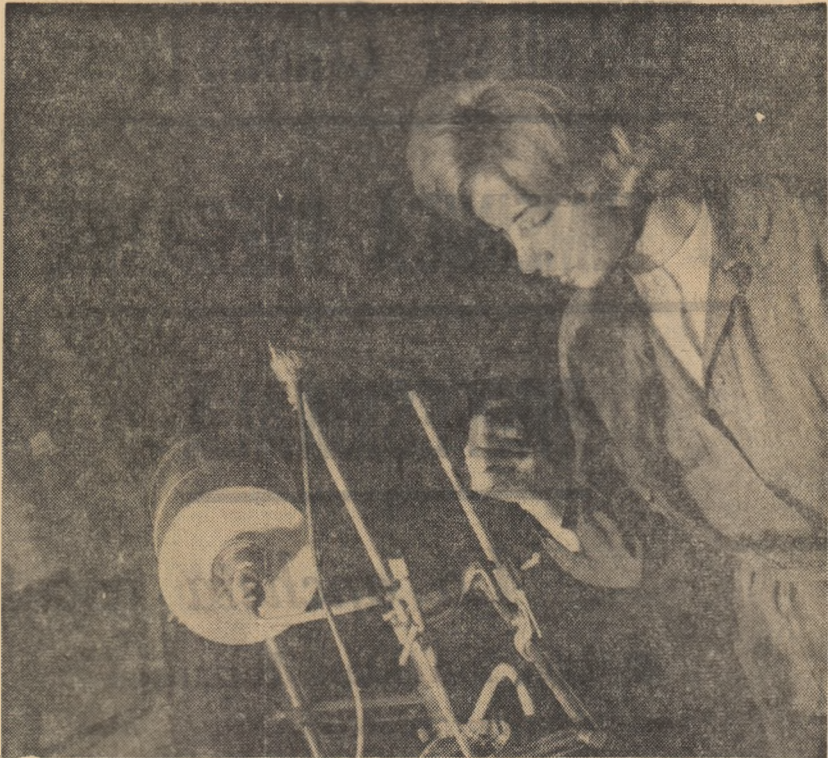
Puteam să obținem de la natură mult mai mult decît ne oferă ea „de bună voie”. Dar n-am putea oare, să realizăm noi însuși procesele care se produc în „laboratoarele” vegetale? „Miracolele” naturii nu pot fi înfăptuite și de om? N-am putea să realizăm aceste procese mai repede și mai bine?

„MI SE PARE CĂ METODA CEA MAI EFICACĂ DE FOLOSIRE A RADIAȚIEI SOLARE AR FI FOTOSINTEZA MATERIALELOR CARE CONTIN CARBON CU AJUTORUL UNOR SUBSTANȚE ANALOAGE CLOROFILIEI PLANTELOR...” — spunea marele savant Frederic Joliot-Curie. Aceasta ar însemna să cunoaștem mai bine mecanismul intim al fotosintezei și s-o înfăptuim pe cale artificială.

În întreaga lume acest fenomen este studiat astăzi mai febril ca oricînd. Oamenii de știință au acumulat un șir de date prețioase în domeniul cunoașterii fotosintezei și a clorofitei însăși. Nu încapem îndoială că pe măsură ce vor progresa cercetările științifice, va putea fi realizată și producția de substanțe organice nutritive în cantități practic inepuizabile, cu eforturi și cheltuieli mult mai mici decît cele care ne cer astăzi, folosind ceea ce ne oferă natura. În acest fel, omul va ieși de sub dependența față de natură în cel mai important domeniu — cel al nevoilor sale de hrană.

Firește, sînt încă necesare multe eforturi, căutări, încercări. Dar de vreme ce problema s-a pus, sînt îndreptățit să privesc cu optimism spre viitor. Sîntem îndreptățit să sperăm că și pe această cale, soarele va fi sursă de energie mai mult.

*) Vezi „Știința tineretului” nr. 4640, 4650, 4653, 4656, 4662.



În laboratorul de tratamente al Centrului de cercetări metalurgice al Academiei R.P.R. Foto: AGERPRES

Aplauze la scenă deschisă

(Urmare din pag. 1)

strelor — semisimfonice, de cameră, fanfare, tarafuri, orchestre de mandoline, de muzică ușoară, grupuri orchestrale; corulete, quartete, muzicute — este îmbrăcătoare. Ca de altfel și repertoriul. Mă refer, în special, la orchestrele de cameră care în acest concurs au atacat mai multe repertorii muzicale — util pentru educarea muzicală a interpretelor ca și a publicului.

Dar, alături de lucrurile bune, aș sublinia și cîteva observații critice, a căror remediare e necesară. Fanfarele, de pildă, n-au progresat calitativ; atacă în continuare un gen primar; dirijorii s-au limitat în un repertoriu vechi deși s-a tipărit foarte mult material de acest gen în ultima vreme.

Un cuvînt despre orchestrele de muzică ușoară. Aș sublinia aranjamentele muzicale — în genere bune; soliștii buni, chiar foarte buni. Un stil modern, de bună factură. Dar mi se pare că înțelegerea acestui stil este cea mai bună sub aspectul repertoriului și foarte puțin se prezintă cu un repertoriu de concert; în majoritate s-a mers pe orchestre de acompaniament, cu mulți, prea mulți, soliști, pe ritm. Prin excelență orchestrele contribuie la cultura muzicală. De aceea repertoriul ca și execuția e necesar să ne preocupe, fiind mult loc pentru mai bine.

Iată și părerea juriului despre dansatori:

„Dacă la concursurile trecute o

echipă sau două se ridicau la nivelul artistic deasupra celorlalte — ne spunea maestrul coregraf P. VASILIU — pentru prima dată în acest concurs vedem cunoașterea reprezentativă ale dansatorilor la un nivel artistic ridicat, alături de altele abia acum afirmate, dar care au o înaltă înaltă artistică. Va fi greu de decis. Îmbrăcătoare — preocuparea celor mai multe formații coregrafice de a transforma scenic, autentic și original bogăția folclorului regiunii.”

Intr-adevăr care vor fi finaliștii?

„Cine ar fi erzet că scena teatrului e mică? Și totuși cînd au intrat dansatorii din Blajel... 36 de fete în pasul legănat al „dansului de fete” se prind, petală cu petală, formînd flori vii. Încep să cînte, după obiceiul local, ca la Blajel. Băieții, tot așii, le aud și intră-n scenă tumultuos. De o intensitate echilibrată, cu combinații și grupări scenice originale — întregul ansamblu e sincronizat ca un veritabil corp de balot. Specialiștii din juru nu pun încă note. Transcriu pe cîtele desene de filigran al dansurilor. Și jurul lor — spectatorii — tac. Apoi izbucnesc aplauzele, ovatiile, bis-urile. Dacă le-am tălmăci în note de catalog, zecă ar fi mai relativ ca oricînd. Dovedește prezentatorul a nevoit să amușne:

— Intrucît sîntem în concurs nu se bisează!

Trebuie să trecă cîteva minute ca recomandarea să fie urmată. Ca să fie apoi reluată după dansul tinerilor de la „Tirnaoa-Medias. Dansatori foarte buni, eleganți, cu precizie de ritm — cei 40 de băieți și fete — prezintă tot o suită: „Hategana”, „Feciorasca”, „Verbun” și „Invoitita”, într-o varietate gradată pînă la explozii. Și urmată de explozia aplauzelor. Vor fi ei primii?

Intră în scenă șase frați — frații Birlea — fii de colectivități — din satul Lunca, raionul Medias. Cel mai mic, Niculiță, n-are decît patru ani și jumătate. Față-n față cu 500 de spectatori nu are nici pic de stîmbeleală. Bate, cu un simț perfect al ritmului, „Berbuncul”, încearcă complicatele-i figuri, se uită atent la „nenea Viorel” (un „nenea” în vîrstă de 17 ani). Colectivista A. Birlea își privește cu mîndrie feciorii. Feciorii ei, toți șase, au cîntec de a juca pe scena Teatrului de Stat. Abia după ce izbucnesc aplauzele, înaintea spre scenă sub lumina reflectoarelor să-l ia pe Niculiță. Pînă de om se lasă îmbrățișat în fața lumii, dar disciplina de artist e aflat în concurs e o obligație pe care Niculiță o știe de pe acum; se înclină în semn de mulțumire

în fața publicului, și se retrage o dată cu ceilalți după cortina uriașă. Vor fi ei primii?

Sau poate cei 54 de dansatori din Avrig? Sau cei 40 de la „Automatica” Sibiu? La fel de greu de precizat. Ca și în cazul ultimului Nicolae Apolzan tot de la „Automatica” care, ca solist dansator a demonstrat o rară virtuozitate. Ca și a tuturor celorlalți. „Să învingă cei mai buni! — ne răspunde tot. ION GHERAN, secretar al Comitetului regional pentru cultură și artă, președinte al juriului. Desigur, nu ne va fi ușor de selectat; ne așteptăm o muncă dificilă și de răspundere. Ies la votul noi și noi talente. Cîntec este că așa de prima etapă, formații din regiunea noastră s-au impus atît prin forță numerică, cît și prin-un nivel ridicat — ca repertoriu și înaltă artistică.

Intensitatea pregătirilor ne-a făcut să ne așteptăm la asemenea rezultate. Pînă acum s-au afirmat numeroase formații de valoare egală pentru locul de frunte. Și mai urmează, în alte două etape de concurs, formațiile de tradiție artistică din Sighisoara, Rupea, Tg. Secuiesc, Brașov. Am luat măsura că înregistrăm întregul concurs pe bandă de magnetofon să fotografăm fiecare echipă, fiecare program. Aceasta ne va ajuta, cînd vom discuta, să mai comparăm încă o dată totul.

Anul trecut activități culturale n-au văzut toate formațiile din zona regională, ci numai pe cele din centrul orașului sau raional. Nu și puteau forma o părere despre stadiul activității artistice din regiune. De aceea am luat o măsură pe care o socotim utilă sub raportul edificării și promovării celei mai bune experiențe: la toate etapele de concurs participă, alături de juru, și secretarii comitetelor raionale și orașenești de cultură și artă, directorii caselor de cultură. Realizăm în acest sens un schimb de experiențe care va permite să luăm la știință concursului, în dezbaterile pe care le vom face, măsurile corespunzătoare.

Dar cu încheierea fazelor regionale, activitatea de amploare a artiștilor amatori nu va înceta. Pentru permanentizarea activității formațiilor artistice — promovate sau nepromovate în această etapă a concursului — în următoarele zile va începe în regiunea noastră „Festivalul cîntecului, jocului și portului popular” care se va încheia la Brașov în ziua de 23 August. Realizăm în acest sens un schimb de experiențe care va permite să luăm la știință concursului, în dezbaterile pe care le vom face, măsurile corespunzătoare.

„Dacă la concursurile trecute o

echipă sau două se ridicau la nivelul artistic deasupra celorlalte — ne spunea maestrul coregraf P. VASILIU — pentru prima dată în acest concurs vedem cunoașterea reprezentativă ale dansatorilor la un nivel artistic ridicat, alături de altele abia acum afirmate, dar care au o înaltă înaltă artistică. Va fi greu de decis. Îmbrăcătoare — preocuparea celor mai multe formații coregrafice de a transforma scenic, autentic și original bogăția folclorului regiunii.”

Intensitatea pregătirilor ne-a făcut să ne așteptăm la asemenea rezultate. Pînă acum s-au afirmat numeroase formații de valoare egală pentru locul de frunte. Și mai urmează, în alte două etape de concurs, formațiile de tradiție artistică din Sighisoara, Rupea, Tg. Secuiesc, Brașov. Am luat măsura că înregistrăm întregul concurs pe bandă de magnetofon să fotografăm fiecare echipă, fiecare program. Aceasta ne va ajuta, cînd vom discuta, să mai comparăm încă o dată totul.

Anul trecut activități culturale n-au văzut toate formațiile din zona regională, ci numai pe cele din centrul orașului sau raional. Nu și puteau forma o părere despre stadiul activității artistice din regiune. De aceea am luat o măsură pe care o socotim utilă sub raportul edificării și promovării celei mai bune experiențe: la toate etapele de concurs participă, alături de juru, și secretarii comitetelor raionale și orașenești de cultură și artă, directorii caselor de cultură. Realizăm în acest sens un schimb de experiențe care va permite să luăm la știință concursului, în dezbaterile pe care le vom face, măsurile corespunzătoare.

Dar cu încheierea fazelor regionale, activitatea de amploare a artiștilor amatori nu va înceta. Pentru permanentizarea activității formațiilor artistice — promovate sau nepromovate în această etapă a concursului — în următoarele zile va începe în regiunea noastră „Festivalul cîntecului, jocului și portului popular” care se va încheia la Brașov în ziua de 23 August. Realizăm în acest sens un schimb de experiențe care va permite să luăm la știință concursului, în dezbaterile pe care le vom face, măsurile corespunzătoare.

Modul cerebral nu stă numai în reflexivitate ci și în construcția metafizei. Efortul de metafizicizare este la C. Abăluță mai mare decît la alți poeți tineri, metafizica fiind gândită, concepută. Uneori versurile pierd însă forța de sugestie proprie metafizei tocmai datorită caracterului făcut al acesteia. Altoru este prea noțională sau livrescă pînă a putea sugera o imagine: „Strada aceasta sîmi atînge firea — / și-n jurul fîmte mele noile bucurii se grupează firesc, / ca notele în jurul unei chei de sol”. Pericolul mai e pe alocuri și al retoricismului ca în „Lumina pămîntului” și „Dacă ascuți” ori al practicii unei imagistici de afiș cu elemente deja cunoscute: „Ridicați-vă! / miile, miile toate... / să îmbrace pămîntul lumina / lumina, lumina pămîntului, minile noastre, / Ridicați-le în sus, ca o uriașă trăsura de urnie / între pămînt și soare”.

Este o carte care cere din partea cititorului un efort de concentrare pentru a putea stabili o comuniune cu ideile și imaginile volumului care, după mai multe lecturi, se dovedește interesant. Fără un efort de limpezire din partea autorului, și mai ales de renunțare la abstracții, relația cu cititorul nu va fi cea așteptată.

MIHAI UNGHEANU

„Seară Shakespeare”

În cadrul manifestărilor ce au loc cu ocazia împlinirii a 400 de ani de la nașterea lui William Shakespeare, studenții Facultății de filologie a Institutului pedagogic de 3 ani din București au organizat în ziua de 16 mai o „Seară Shakespeare”. Un număr mare de studenți și cadre didactice așteptau cu nerăbdare începerea spectacolului. Pe catifeaua cortinei se afla prinsă o eghie cu chipul marelui Will. După succintul cuvînt înainte, roștii de asistenți uni-

versitari Dan Georgescu, cortina s-a dat la o parte și doi herazi îmbrăcați în costume de epocă au declarat deschis spectacolul. Au fost prezentate apoi, în limba engleză, fragmente din piesele „Regele Lear” și „A douăsprezecea noapte”, monologul din „Hamlet” și „Macbeth”, cîteva din cele mai frumoase „Sonete”. Toate au fost interpretate de studenți ai secției de limbă engleză din cadrul facultății de filologie. Și-au adus contribuția studenții Ghidu

Mihaila, Grecu Ileana, Toacă Corina, Cimpeanu Mirela, Dumitriu Marius și Bogdan Silvia, din anul I, precum și cei doi ani II printre care Jivan Mariana, Mădălina Mădălina, Blank Alexandru. Trebuie remarcat că în acest spectacol au participat și studenții de la secția de limbă română.

CRISTIAN BILCEA

student

Expoziție retrospectivă „Tonitza”

TASI (de la corespondentul nostru) — La Iasi, oraș în care sînt desigur o parte din activitatea sa pictorială N. Tonitza, s-a deschis o expoziție retrospectivă cuprinzînd cele mai valoroase lucrări din creația artistului. Expoziția a fost deschisă în sălile Muzeului de artă. Ea este organizată de Muzeul de artă al R.P.R. și Muzeul regional de artă plastică. Printre lucrările reprezentative din opera artistului, în expoziție se află: „Coadă la piine”, „Femei în cîmă”, „Saltimbancii”, „Autoportret”, „Partele de copii”, „Peisaj”, „Flori”.

Sînt reprezentate în expoziție și numeroase lucrări de grafică milităntă care au apărut în presa vremii. Expoziția va fi deschisă o lună de zile.

Pentru prietenii muzicii

BACAU (de la corespondentul nostru). — Tinerii din Bacău care participă în mod obișnuit la concerte-lecții organizate de Filarmenia de Stat le-a surprins din suflet o surpriză din suflet. În cadrul manifestărilor ce au loc cu ocazia împlinirii a 400 de ani de la nașterea lui William Shakespeare, studenții Facultății de filologie a Institutului pedagogic de 3 ani din București au organizat în ziua de 16 mai o „Seară Shakespeare”. Un număr mare de studenți și cadre didactice așteptau cu nerăbdare începerea spectacolului. Pe catifeaua cortinei se afla prinsă o eghie cu chipul marelui Will. După succintul cuvînt înainte, roștii de asistenți uni-

versitari Dan Georgescu, cortina s-a dat la o parte și doi herazi îmbrăcați în costume de epocă au declarat deschis spectacolul. Au fost prezentate apoi, în limba engleză, fragmente din piesele „Regele Lear” și „A douăsprezecea noapte”, monologul din „Hamlet” și „Macbeth”, cîteva din cele mai frumoase „Sonete”. Toate au fost interpretate de studenți ai secției de limbă engleză din cadrul facultății de filologie. Și-au adus contribuția studenții Ghidu



Pe scenă: dansatorii din Blajel-Medias



Brigada artistică de agitație a cîmîntului cultural din Bradu

REMUS LUCA

„Ziua intîlnirilor”

voiașta artist de prozator a lui Remus Luca este plină de interes, iar volumul „Ziua intîlnirilor” — publicat de Editura pentru literatură — reflectă cu precizie acest lucru.

În prima parte, cu excepția nulei care dă titlul volumului, se află adunate trei povestiri din viața satului: „Tirgul”, „Incurcătura” și „Cămașa de mire”. Ultima dintre ele — cunoscută mai de mult cititorilor — dă consistență epică acestui filon tematic al operii lui Remus Luca.

Acțiunea, cu o desfășurare concisă și impetuoasă, se de-clanșează „ex-abrupto”, accentuînd prin însuși ritmul desfășurării ei, dramatismul și intensitatea situațiilor. În anul 1925, la o nuntă care lega neamul Chirilenilor de cel al Kordeștilor, căruia mirelui îi înjunghie pe unul dintre frații miresei. Și astfel, între cele două familii dînt-un sat de pe malul Mureșului, se declanșează o dușmănie de moarte, alimentată și adîncită de accentele sovine pe care autoritățile vremii se străduiau să le imprime acestui caz. Prinși parca în vârtejul unui

destin vădit, Chirilenii și Kordeștii se decizează reciproc, înjurîndu-se și detestîndu-și familiile. În ultimul act al acestei complice tragedii, sfîrșit Ion Chirilă, în vîrstă de 21 de ani, îndrăgostindu-se de o fată din neamul Kordeștilor, îl ucide satul care se opune cu violență iubirii lui.

Era primăvara anului 1945.

Acțiunea, cu o desfășurare concisă și impetuoasă, se de-clanșează „ex-abrupto”, accentuînd prin însuși ritmul desfășurării ei, dramatismul și intensitatea situațiilor. În anul 1925, la o nuntă care lega neamul Chirilenilor de cel al Kordeștilor, căruia mirelui îi înjunghie pe unul dintre frații miresei. Și astfel, între cele două familii dînt-un sat de pe malul Mureșului, se declanșează o dușmănie de moarte, alimentată și adîncită de accentele sovine pe care autoritățile vremii se străduiau să le imprime acestui caz. Prinși parca în vârtejul unui

curgător și colorat atestă în-riurirea hotărîtoare a noilor relații asupra concepțiilor despre viață, familie și fericire, ale locuitorilor satului contemporan, fără a avea însă adîncimea psihologică și vigoarea epică a „Cămașii de mire”.

Nuvela „Ziua intîlnirilor” — care dă titlul volumului — și cele trei episoade din ciclul „Trei scrisori”, demonstrează interesul scriitorului pentru investigația vieții de familie din mediul urban. Din păcate, povestirile, cu caracter și conflicte prea puțin deferențiate și lipsite de pregnanță cu care ne-au obișnuit alte scrieri ale lui Remus Luca, dovedesc o insuficiență aprofundare a acestei tematici cu probleme și situații specifice.

Lucrarea, ce reprezintă o imagine elocventă a artei de povestitor a lui Remus Luca, este ampla navelă „Dimineața de mai”, care încheie volumul „Ziua intîlnirilor”. Duios și gravitate, lirismul avîntat și umorul înăduitor se îmbină în permanență și cu mult meșteșug în paginile acestei povestiri cu rezonanțe aparte.

Întreaga desfășurare a acțiunii urmărește firul amintirilor pe care le deapănă Maria Cîndea, o bătrînă de 60 de ani dînt-un orășel ardeleanesc, în timp ce sade pe o scănelă plantat în fața casei sale de pe „Strada Cîmpului”.

În amintirile ei, biografia oamenilor din acest cartier de muncitori feroviarci se confundă cu însăși biografia străzii pe care, odinioară, soții Ion și Maria Cîndea — pe atunci foarte tineri — ridicaseră cea dintîi casă pe un pămînt sterp, la elveia pași de malul Mureșului. Au urmat apoi ani de muncă grea și de negurătate, deoarece Ion Cîndea împreună cu Gheorghe Vidrăsan — și el fochist la calea ferată — erau urmăriți de poliție pentru participare activă la lupta revoluționară organizată de Partidul Comunist. Iși aminteste fiecare percheziție la domiciliu, interogatoriile, a restările, zilele fără de sfîrșit din timpul grevelor. În casa Mariei Cîndea, momentele a-cestui an constituie însăși esența vieții de familie, ani și ani de-a rîndul. Chiar și în perioada în care Ion Cîndea — într-un moment de confuzie și derută — s-a izolat pentru o vreme de activitatea revoluționară a tovarășilor săi, lupta a fost continuată, cu mai multă intransigență, de către fiii acestuia. Iar în final, momentul sărbătoririi zilei de naștere a Mariei Cîndea, la care participă — pe lîngă membrii familiei — toți prietenii de pe strada Cîmpului, capătă semnificația unui omagiu adus eroismului anoni-m al acelor reprezentanți ai clasei muncitoare care au contribuit, prin lupta lor pli-

„Dacă la concursurile trecute o

echipă sau două se ridicau la nivelul artistic deasupra celorlalte — ne spunea maestrul coregraf P. VASILIU — pentru prima dată în acest concurs vedem cunoașterea reprezentativă ale dansatorilor la un nivel artistic ridicat, alături de altele abia acum afirmate, dar care au o înaltă înaltă artistică. Va fi greu de decis. Îmbrăcătoare — preocuparea celor mai multe formații coregrafice de a transforma scenic, autentic și original bogăția folclorului regiunii.”

Intensitatea pregătirilor ne-a făcut să ne așteptăm la asemenea rezultate. Pînă acum s-au afirmat numeroase formații de valoare egală pentru locul de frunte. Și mai urmează, în alte două etape de concurs, formațiile de tradiție artistică din Sighisoara, Rupea, Tg. Secuiesc, Brașov. Am luat măsura că înregistrăm întregul concurs pe bandă de magnetofon să fotografăm fiecare echipă, fiecare program. Aceasta ne va ajuta, cînd vom discuta, să mai comparăm încă o dată totul.

Anul trecut activități culturale n-au văzut toate formațiile din zona regională, ci numai pe cele din centrul orașului sau raional. Nu și puteau forma o părere despre stadiul activității artistice din regiune. De aceea am luat o măsură pe care o socotim utilă sub raportul edificării și promovării celei mai bune experiențe: la toate etapele de concurs participă, alături de juru, și secretarii comitetelor raionale și orașenești de cultură și artă, directorii caselor de cultură. Realizăm în acest sens un schimb de experiențe care va permite să luăm la știință concursului, în dezbaterile pe care le vom face, măsurile corespunzătoare.

Dar cu încheierea fazelor regionale, activitatea de amploare a artiștilor amatori nu va înceta. Pentru permanentizarea activității formațiilor artistice — promovate sau nepromovate în această etapă a concursului — în următoarele zile va începe în regiunea noastră „Festivalul cîntecului, jocului și portului popular” care se va încheia la Brașov în ziua de 23 August. Realizăm în acest sens un schimb de experiențe care va permite să luăm la știință concursului, în dezbaterile pe care le vom face, măsurile corespunzătoare.

Modul cerebral nu stă numai în reflexivitate ci și în construcția metafizei. Efortul de metafizicizare este la C. Abăluță mai mare decît la alți poeți tineri, metafizica fiind gândită, concepută. Uneori versurile pierd însă forța de sugestie proprie metafizei tocmai datorită caracterului făcut al acesteia. Altoru este prea noțională sau livrescă pînă a putea sugera o imagine: „Strada aceasta sîmi atînge firea — / și-n jurul fîmte mele noile bucurii se grupează firesc, / ca notele în jurul unei chei de sol”. Pericolul mai e pe alocuri și al retoricismului ca în „Lumina pămîntului” și „Dacă ascuți” ori al practicii unei imagistici de afiș cu elemente deja cunoscute: „Ridicați-vă! / miile, miile toate... / să îmbrace pămîntul lumina / lumina, lumina pămîntului, minile noastre, / Ridicați-le în sus, ca o uriașă trăsura de urnie / între pămînt și soare”.

Este o carte care cere din partea cititorului un efort de concentrare pentru a putea stabili o comuniune cu ideile și imaginile volumului care, după mai multe lecturi, se dovedește interesant. Fără un efort de limpezire din partea autorului, și mai ales de renunțare la abstracții, relația cu cititorul nu va fi cea așteptată.

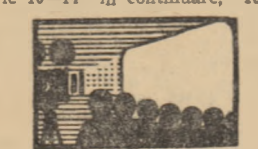
MIHAI UNGHEANU

Modul cerebral nu stă numai în reflexivitate ci și în construcția metafizei. Efortul de metafizicizare este la C. Abăluță mai mare decît la alți poeți tineri, metafizica fiind gândită, concepută. Uneori versurile pierd însă forța de sugestie proprie metafizei tocmai datorită caracterului făcut al acesteia. Altoru este prea noțională sau livrescă pînă a putea sugera o imagine: „Strada aceasta sîmi atînge firea — / și-n jurul fîmte mele noile bucurii se grupează firesc, / ca notele în jurul unei chei de sol”. Pericolul mai e pe alocuri și al retoricismului ca în „Lumina pămîntului” și „Dacă ascuți” ori al practicii unei imagistici de afiș cu elemente deja cunoscute: „Ridicați-vă! / miile, miile toate... / să îmbrace pămîntul lumina / lumina, lumina pămîntului, minile noastre, / Ridicați-le în sus, ca o uriașă trăsura de urnie / între pămînt și soare”.

MIHAI UNGHEANU

Cinematografe

ANOTIMPURI: Republica (orele 10; 12; 14.30; 16.45; 19.21.15); UN OM CARE NU EXISTA: Carpai (orele 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); București (orele 10; 12; 15; 17; 19; 21); GRIVITA (orele 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.15); FARA TEAMA ȘI REPROȘ: Capitala (orele 10; 12; 14; 16.15; 18.30; 20.45); DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ: Liza (orele 15.30; 18; 20.30); Pecea (orele 16; 18; 20); UN SURS ÎN FIȘA YARA: Calarasi (orele 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); CALZE: DREPTA — cinematoscop; Patria (orele 9; 11.30; 14; 16.30; 19; 21.15); București (orele 9; 11.15; 13.30; 16.30; 18.45; 21); Feroviar (orele 9; 11.30; 14; 16.30; 19; 21.30); Flamura (orele 9.45; 12; 15.45; 18.15; 20.45); Excelsior (orele 10.15; 12.45; 15.15; 17.45; 20.15); VACANȚA LA MARE: Union (orele 14.30; 16.30; 18.30; 20.50); AVENTURILE UNUI TINĂR — cinematoscop; Căsuța (orele 9; 12; 15; 18; 21); Melodia (orele 9; 12; 15; 18; 21); Modern (orele 9; 12; 15; 18; 21); FOTO HABER: Lumina (orele 10—14 în continuare, 16;



18.15; 20.30); FRĂȚII CORSICANI — cinematoscop; Victoria (orele 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21); Buzăști (orele 10.15; 17.30; 19.45; 21.15); Luceafărul (orele 15.15; 17.30; 20); Giulești (orele 9; 11.15; 13.30); NUI FLECA: 21ulești (orele 16; 18.15; 20.30); ZILE DE FIOR ȘI RIS: Central (orele 9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.30; 20.45); Colentina (orele 14.15; 16.30; 18.4

Cele mai apropiate ajutoare — grupele U. T. M.

Fiind constituite în sectoarele de bază ale procesului de producție în verigile sale cele mai importante, (brăgăzi, agregate și echipe), grupele U.T.M. sunt ajutoarele cele mai apropiate ale comitetului organizației de bază U.T.M. Fiind formată dintr-un număr mic de utemiști, de pe același loc de muncă, cu preocupări comune, grupa U.T.M. poate cunoaște mai bine inițiativele tinerilor, acțiunile și propunerile lor, acordându-le astfel, un ajutor mai concret și operativ.

Dar pentru a-și îndeplini rolul lor important în întreaga activitate a întreprinderii în uzină și în afara ei, grupele U.T.M. au nevoie de o îndrumare permanentă, de un ajutor diferentiat.

Noi acordăm multă atenție activității de sprijin și îndrumare a grupelor U.T.M. Una dintre principalele forme o constituie constatarea, care se face periodic cu organizatorii grupelor U.T.M. La acestea se lămuresc probleme importante din atribuțiile și sarcinile grupelor U.T.M. Multe dintre aceste instruirii s-au axat pe următoarele teme: „Rolul grupelor U.T.M. în acțiunea de ridicare continuă a calificării profesionale a tinerilor și îmbunătățirea calității produselor noastre”, „Sarcinile grupelor U.T.M. în desfășurarea învățământului politic și de stat al tineretului”, „Grupele U.T.M. — principalele ajutoare ale organizației U.T.M. în organizarea muncii de folos obștească a tineretului”, „Cum trebuie să acționeze grupele U.T.M. pentru ridicarea activității culturale-artistice a tineretului”, „Sprijinirea tinerilor inovatori și raționalizatori — sarcină importantă a grupelor U.T.M.”

Ait în aceste instruirii, cit și în adunările activității U.T.M., responsabili grupelor U.T.M. audiază diferite expunerți făcute de specialiști pe teme de economie concretă, adevărate specificul secției noastre.

În munca cu grupele U.T.M., pe baza îndrumărilor organizației de partid, la noi se folosesc și alte forme de activitate.

INFORMAȚII

Delegația de ziariști români condusă de Constantin Prisnea, vicepreședinte al Comitetului de Radiodifuziune și Televiziune care, în cadrul programului de schimburi culturale științifice și tehnice dintre R.P. România și Franța, a făcut o vizită oficială în Franța, s-a înnoptat marți seara în Capitală.

Din delegație au făcut parte Ion Grigorescu, redactor șef al revistei „Contemporanul”, George Serafin, redactor șef adjunct al revistei „Lumea” și Ecaterina Oproiu-Murgescu, redactor șef adjunct al revistei „Cinéma”.

Marți seara s-a înnoptat în Capitală, după turneul făcut în Italia, grupul de baletini de la R.P. România, format din Irinel Liciu, Gabriel Popescu, George Cotovelea, artiști emerțiți, Ileana Iliescu, Valentina Massini, Cristina Hamel-Zirra, Petre Clortea, George Constantinescu.

La invitația Consiliului Superior al Agriculturii, a sosit marți seara în Capitală, prof. Italo Cosmo de la Universitatea din Padova, directorul Institutului de viticultură din Conegliano și prof. Filippo Latta, directorul Institutului de pomicultură și electrogenetică din Roma. (Agerpres)

O mare serbare populară

La Gurghiu, duminică a fost o zi a petrecerii generale. Mii de oameni ai muncii din întreaga țară, colecționiști și forestieri, tineri și vârstnici au luat parte și anul acesta la festivalul primăvarii, prilejului de „Târziu fetelor”, serbare populară cu tradiție pe aceste locuri. Pe șoseaua care duce spre Caspa domnea o animație deosebită. Pe malul Gurghiuului, în locul cunoscut sub numele de „Lingă cetate”, pe scena împodobită sărbătorește, numeroși dansatori au deschis programul zilei. Jocul s-a încins apoi și în afara scenei. Fiecare așezare geografică din apropiere și-a adus „ceterații” ei, formați artistice de amatori: ansamblul de flaut-rasi, cîntec și dansuri al Intreprinderii forestiere din Rechin, flautierii din Hodac și Toaca, vecinii dansatori din Sacalul de Pădure, ai Intreprinderii de reparat utilaje și mecanisme din Rechin și ai căminului cultural din Vododeni (interpretă dansul cu tema „Secerășul”), corul din Solodrești, brigăzile artistice de cântăc din Gurghiu, Adrian și Ilișești-sat, corul și flautierii din Orșova și orchestra cooperativei meșteșugărești „Progresul” din Rechin cu soliști locali. Programul sărbătoreț al zilei a evidențiat marea varietate a artei folclorice și interpretarea.

CONSTANTIN CIRȘTOIU

De exemplu, punem mult accent pe schimburi de experiență între organizatorii grupelor U.T.M., în scopul extinderii și generalizării celor mai bune metode de activitate. Acordăm, de asemenea, multă atenție adunărilor de grupă. Ne îngrijim ca acestea să fie scurte și operative, să dezbate probleme care cer o rezolvare urgentă în activitatea tinerilor din sectorul respectiv de producție.

Urmărind ca toate acestea să fie subordonate unul singur scop: educarea comunistă a tineretului și creșterea contribuției sale în producție.

De pildă, ridicarea calificării profesionale a tinerilor absolvenți ai școlilor profesionale constituie pentru grupa U.T.M. nr. 24 — organizator tovarășul Constantin Dumitrescu — o preocupare principală. Tinerii aceștia, abia intrați pe porțile uzinei, încă mai au nevoie de cunoștințe, în special în meseriile de lăcătuși și sudori. Si-

partea grupei U.T.M. sarcina să se ocupe de cite un tânăr de curind încadrat în producție, pentru a-l ajuta să-și îmbogățească cunoștințele profesionale. Grupa U.T.M. a inițiat, de asemenea, citirea de către cit mai mulți tineri a literaturii tehnice, a pornit acțiunea ca nici un tânăr să nu rămână fără biblioteca a cărții tehnice.

Grupa U.T.M. organizează și concursuri pe teme profesionale, întinerii ale inginerilor proiectanți, cu tinerii muncitori în scopul de a ușura munca tinerilor la fabricarea diferitelor produse. Toate acestea îi vor ajuta pe cei 17 utemiști din grupă să-și îndeplinească și să depășească cu cel puțin 5 la sută, luna de luna, sarcinile de producție, angajament luat în cinstea celei de-a XX-a aniversări a Eliberării patriei noastre.

Un alt exemplu: grupa U.T.M. nr. 23, al cărei organizator este tovarășul Gheorghe Boștină, ca și toate celelalte grupe acordă multă atenție largirii orizontului de cunoștințe politice ale utemiștilor.

Grupa se ocupă de studierea în colectiv a unor hotărâri ale partidului, cărți și broșuri de literatură politică, diferite materiale, pe teme politice apărute în presă. Grupa U.T.M. inițiază întinerii cu membrii de partid din uzină, are în centrul preocupării audierea de către toți utemiștii din grupă a diferitelor lecturi, cicluri de conferințe, simpozionuri care se țin la clubul uzinei și în oraș. Tinerii muncitori, ca urmare a activității grupelor U.T.M., primesc pe locul de muncă cărțile, revistele și ziarele solicitate.

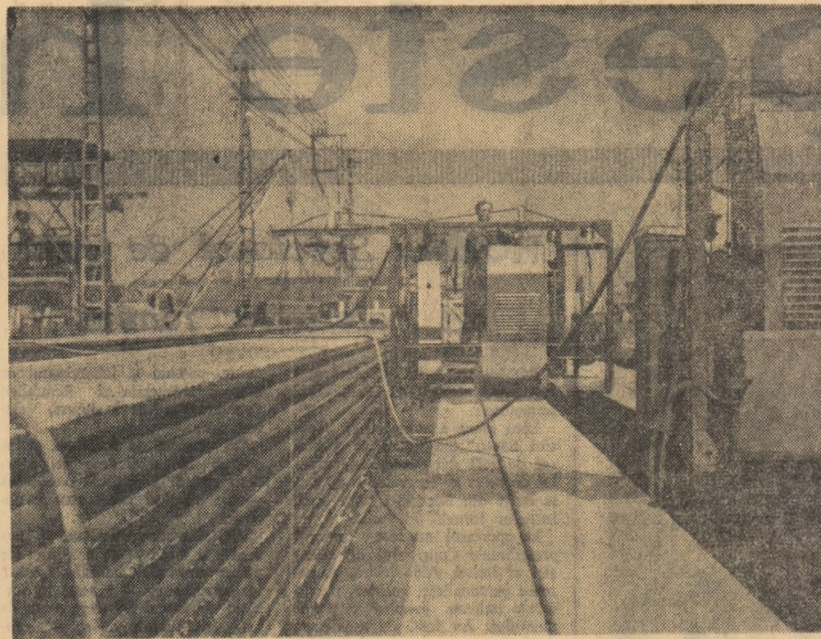
În activitatea grupelor U.T.M. ocupă un loc însemnat și atrage atenția tinerilor la concursul „Tubiș cartea”, la manifestările culturale-artistice închinată lor, care au loc la clubul uzinei. Acum 13 tineri s-au înscris la concursul „Tubiș cartea”, iar 6 utemiști au primit insigna de „Prieten al cărții”. Utemiștii din această grupă au vizitat diferite locuri istorice care evocă trecutul glorios de luptă al partidului nostru.

În grupa nr. 23 a devenit o tradiție frumoasă vizionarea în colectiv a muzelor, expozițiilor, a unor piese de teatru, filme, spectacole culturale-artistice și manifestații sportive, care au loc în orașul nostru.

Toate acestea influențează în mod pozitiv activitatea tinerilor în producție și acțiunile de folos obștească. Utemiștii din această grupă, de exemplu, au colectat 36 tone de metale vechi, față de 15 tone cit își luaseră angajamentul în cinstea celei de-a XX-a aniversări a Eliberării patriei noastre.

Grupele U.T.M., îndrumate cu toată atenția de către comitetul organizației de bază U.T.M., își aduc contribuția la rezolvarea unor probleme deosebit de importante în activitatea de producție a uzinei noastre.

IOAN ERMAN
secretar al comitetului organizației de bază U.T.M. de la secția pregătire I, Uzina de vagoane Arad



La Intreprinderea de prefabricate „Progresul” din Capitală, tăierea fișilor cu goluri din beton precomprinat se execută cu utilaje de mare randament

Foto: AGERPRES

SPORT

● Echipele selecționate de volei (tineret) ale Cubei și-au încheiat turneul în țara noastră evoluând ieri pe terenurile Știința din Capitală în com-



pania echipelor (tineret) ale țării noastre. În ambele jocuri victoria a revenit gazdelor; la masculin scorul a fost de 3-0 (15-10; 15-7; 15-4), iar la feminin de 3-1 (13-15; 15-5; 15-5; 15-7).

● Astăzi în orașul Kacskemet, echipa olimpică de fotbal ale R.P. României și R.P. Ungare susțin un joc amical. Într-o situație de verificare pentru echipa noastră, care va juca la 12 mai la Sofia cu R.P. Bulgaria meciul retur pentru preliminariile turneului olimpic.

● Astăzi în orașul Kacskemet, echipa olimpică de fotbal ale R.P. României și R.P. Ungare susțin un joc amical. Într-o situație de verificare pentru echipa noastră, care va juca la 12 mai la Sofia cu R.P. Bulgaria meciul retur pentru preliminariile turneului olimpic.

● Atleții „olimpici” polonezi au evoluat în cadrul unui concurs de selecție desfășurat la Varșovia. Cu acest prilej, Czernik a stabilit un nou record polonez la săritura în înălțime cu 2,15 m (vechiul record era de 2,13 m). Tânărul Marian Filipink a confirmat selecția sa parcurgând 100 m plat în 10'4/10.

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

● Turul ciclist internațional al Italiei a continuat cu desfășurarea etapei a 5-a: Brescia — San Pel-

legrino (193 km). Victoria a revenit italianului Bitossi în 5h19'56" (media orară 36,238 km). Liderul clasamentului este italianul Enzo Moser. (Agerpres)

Prezentarea scrisorilor de acreditare de către ministrul Olandei în R.P. Română

Președintele Consiliului de Stat al R.P. României, Gheorghe Gheorghiu-Dej, a primit, marți la amiază, la Consiliul de Stat, pe domnul Joost Bernard Haverkorn van Rijsewijk care și-a prezentat scrisorile de acreditare în calitate de trimis extraordinar și ministru plenipotențiar al Olandei la București.

În cuvîntul său, ministrul Olandei a spus că dorește să contribuie la o mai bună cunoaștere a României în țara sa, factor important pentru prețuirea reciprocă a popoarelor, precum și la dezvoltarea relațiilor economice și culturale între cele două țări.

În acest domeniu — a arătat el în continuare — sînt posibilități destul de importante. Ministrul Olandei a subliniat că se va putea conta pe eforturile sale sincere pentru atingerea acestor scopuri, solicitînd în această direcție sprijinul și colaborarea guvernului român.

Eu nu cunosc încă România — a spus ministrul Olandei — dar găsesc regiunea pe care am traversat-o în mașină, venind la București, de o frumusețe impresionantă și sper că voi cunoaște România. Am remarcat deja că olandezii au vizitat țara dv. de secole, iar capodoperele vechilor pictori olandezi și-au găsit loc în muzee, alături de operele pictorilor români.

În încheiere, ministrul Olandei și-a exprimat satisfacția în legătură cu hotărîrea de a se restabili reședința la București a Legației Olandei în R.P. Română.

Răspunzînd, președintele Consiliului de Stat, Gheorghe Gheorghiu-Dej, a urat bun venit ministrului Olandei și a mulțumit pentru cuvintele frumoase rostite de acesta la adresa țării noastre.

(Agerpres)

Veți avea desigur posibilitatea în cursul misiunii dv. — a arătat președintele Consiliului de Stat — să ne cunoașteți țara, realizările și preocupările poporului nostru, aspirațiile sale spre pace și bună înțelegere între toate popoarele. Exprimînd aceste aspirații, guvernul român este animat de dorința de a dezvolta relațiile economice și culturale dintre țările noastre, întemeiate pe respect și avantaj reciproc. În acest spirit dorim să dezvoltăm multilateral și cooperarea dintre România și Olanda.

Împărțîm părerea dv. — a arătat președintele Consiliului de Stat, că există într-adevăr posibilități importante în acest domeniu și că, prin eforturi comune, ele pot fi transformate în realitate. Redeschiderea oficiului diplomatic permanent al Olandei la București va facilita realizarea acestor țel.

În încheiere, președintele Consiliului de Stat, Gheorghe Gheorghiu-Dej, a urat ministrului Olandei o sedere plăcută în țara noastră și l-a asigurat că în activitatea sa, îndreptată spre întărirea relațiilor de colaborare romino-olandeze, va primi tot sprijinul Consiliului de Stat, guvernului român și al său personal.

Intre președintele Consiliului de Stat, Gheorghe Gheorghiu-Dej, și ministrul Olandei, Joost Bernard Haverkorn van Rijsewijk, a avut loc spot o convorbire care a decurs într-o atmosferă cordială.

La solemnitatea prezentării scrisorilor de acreditare și la convorbire au asistat Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, și Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe.

(Agerpres)

În drumeție

Comitetul regional U.T.M. București a organizat de curind o interesantă excursie, de patru zile, în țară, la care au participat secretari ai comitetelor U.T.M. din G.A.C., G.A.S., S.M.T., din școlii și întreprinderi din regiune.

Plecînd cu autocarele din București, un grup a mers pe traseul Brașov-Lacul Roșu, iar cel de al doilea pe traseul Bacău — Lacul Roșu, iar de aici împreună spre București.

Despre orașele prin care am trecut, despre obiectivele industriale vizitate, casele memoriale, stațiunile de odihnă ne vom aminti mult timp.

OLARU CONSTANTIN
secretar al comitetului organizației de bază U.T.M. din G.A.C. comuna Vărăști, raionul Oltenița

Șantier artistic

INTERVIU NOSTRU CU TINARUL COMPOZITOR WILHELM BERGER



gențiile de presă au transmis în cursul zilei de duminică o veste îmbucurătoare pentru iubitorii muzicii din țara noastră.

Jurul celui de-a cincilea Concurs „Frijul Rainier III de Monaco” prezidat de un reputat muzician francez — compozitorul Georges Auric — a decretat unicul premiu pentru compoziție de cameră tinărului creator român Wilhelm Berger pentru lucrarea sa „Sonata pentru vioară solo”.

Numele tinărului creator, ani în șir instrumentist în prima orchestră simfonică a țării, este cunoscut melomanilor noștri.

Două simfonii, un oratoriu, cinci coarte, cîteva poeme simfonice, un concert pentru orchestră, o serie de inter-sante studii muzicologice (printre ele un „Ghid al muzicii de cameră” care va apărea în Editura muzicală și o lucrare mai amplă intitulată „Moduri și proporții”) l-au impus în rîndurile generației de talenți creatori a cărei artă a înflorit în anii din urmă.

Cîteva ore de la sosirea telegramelor din Monte Carlo, interviul nostru obținut cu o serie de creații, merit o prezentă cititorilor cîteva din lucrările aflate „pe șantier” a început desigur de la lucrarea premiată.

„Sonata trimisă la concurs a fost una din ultimele lucrări?”

— A fost terminată chiar anul acesta.

Conform prevederilor concursului, ea nu a fost interpretată pînă în prezent în public.

— Vreți să-mi dați cîteva amănunte asupra lucrării?

— Constă din 4 părți — Baladă, Tocată, Improvizatie și o Fugă pe trei voci — Sonata este o încercare de a sustine — să zic așa — un monolog al vioarei bazat pe principiul unei maxime diversități de mișcări, de mijloace de expresie.

Sonata pleacă dintr-un stil improvizatoric specific stilului de baladă ajungînd la seriozitate forme în final. Linia melodică evoluează, de asemenea, de la monodia primei mișcări la polifonia fugii...

— Si sub raport tematic?

— Ea se bazează pe un număr de teme expuse în prima parte care se metamorfozează continuu de-a lungul sonatei. În materialul tematic noi îi găsim foarte multe elemente specifice recitalului de proveniență populară, mai cu seamă în prima parte, lucrată în spiritul muzicii populare românești.

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

Elaborînd lucrarea am acordat o deosebită atenție includerii recitalului popular și a unor elemente de improvizatie violonistică (instrumentalism popular) în cadrul unor forme severe organizate, problema pe care Enescu a rezolvat-o magistral în Sonata a III-a.

— La ce lucrați acum?

— La definiția Simfoniei a III-a — o lucrare epică, de proporții mari, mari în care mi-am pus problema găsiturii unor noi tipare, problema includerii unor desfășurări simfonice ample în contextul unor structuri orchestrale înnoite.

Simfonia încearcă să imbine principiile muzicii de cameră — cu gingașie și transparență ei — cu densitatea, monumentalitatea specifică ansamblului simfonic desfășurat

Am încheiat, de asemenea, zilele trecute o amplă Rapsodie închinată celei de-a XX-a aniversări a Eliberării. Bazându-se pe o serie de teme populare Rapsodia este menită să cînte marile realizări obținute de oameni, poporul nostru în anii puterii populare.

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

IOSIF SAVA

Tinerilor chimiști — o temeinică pregătire profesională

ING. ION DAN
BUZULICA
(Urmare din pag. 1)

proiectat și îndrumat construirea unor noi anveruri. De asemenea, a sporit și numărul inovațiilor și raționalizărilor prezentate la cabinetul tehnic al uzinei. Printre tinerii inovatori se numără și inginerul Gheorghe Pasat a cărui inovație aplicată în producție a adus uzinei economii post-calcule în valoare de 643 000 lei. Și tânărul Sergheii Bucur, prin cele șase inovații ce i-au fost aplicate, a contribuit la mecanizarea unor operații ale procesului tehnologic.

Muncitorii ingineri și tehnicieni uzinei noastre sînt pe deplin satisfăcuți de aportul Centrului de documentare al M.I.P.C. și I.D.T. în cadrul

propagandei tehnice. Aceste instituții ne oferă nemăsurate surse de specialitate, materiale de specialitate, caiete selectiv, buletine informative etc. Periodic, se depășează în mijlocul colectivului nostru, brigăzi ce organizează protecția de filme tehnice legate de specificul industriei noastre. Au fost prezentate, printre altele, filmele: „Fabricarea cauciucului sintetic”, „Utilizarea schimbătorilor de ioni” etc.

Consider însă că Editura tehnică nu a reușit să satisfacă necesitățile curente. Numărul cărților ce au apărut este foarte mic: 2. În Editura de stat didactică și pedagogică au fost publicate, de asemenea, două cărți (I. Pria și colaboratori — Prelucrarea cauciucului, D. Carțaș — Tehnologia anvelopelor și a camerelor de aer). Lipsesc cărțile ce tratează despre materiile prime,

despre încercările de laborator, protecția muncii în industria anvelopelor etc.

Se impune în acest sens o mai multă muncă din partea editorilor de specialitate în publicarea unor asemenea cărți. Muncitorii și specialiștii din uzina noastră le așteaptă cu nerăbdare.

ING. ION IOSIF
(Urmare din pag. 1)

creșcut simțitor. Bunoară, numai din organizația de bază U.T.M. — secția saci, din luna ianuarie au devenit cititori permanenți ai bibliotecii tehnice peste 30 de tineri. În prezent, mai mult de 75 la sută din totalul tinerilor care lucrează aici, au fișe de cititor la biblioteca tehnică. Rezultate bune au obținut în acest sens și organizații-

le U.T.M. de la secția I de fabricație, de la linia sortare și C.T.C.

Ehocacitatea literaturii de specialitate este ilustrată de rezolvarea a o serie de probleme importante ale procesului tehnologic: dubla sortare a pastei mecanice, folosirea rațională a coloranților la nuanțarea hîrtiei, fabricarea cleiului Bewoid. În urma studiilor caietelor cu noțiuni tehnice editate de I.D.T. au fost propuse și aplicate numeroase inovații care au contribuit la mai bună folosire a mașinilor, la îmbunătățirea calității hîrtiei. Tânărul Jean Marcu, de pildă, s-a remarcat mai întii ca un pasionat cititor al literaturii tehnice, iar acum este unul dintre cei mai fecunzi inovatori. Dacă mașina nr. 7 funcționează acum cu încluz superioară, acest lucru se datorează și îmbunătățirilor aduse de tânărul Marcu. Un colectiv de ingineri și tehnicieni studiază posibilitățile de executare a u-

nel instalații pentru îndepărtarea rășinei dăunătoare din pasta hîrtiei.

În încheiere, aș vrea să subliniez sprijinul primit din partea centrului de documentare tehnică al M.I.P.C., din partea I.D.T. și Editorii tehnice în dotarea organizației bibliotecii noastre cu cărți și reviste. Acțiunile de ajutor ne-au ajutat în desfășurarea propagandei tehnice, întocmirii contractelor nomenclator. Cu toate că numărul de cerințe, lucrări de calitate sînt însuși foarte puține, lucrările de calitate ne-a trimis în țară roaze lucrări — „Industria hîrtiei” și „Realizări noi în țara noastră” și „Realizări noi în țara noastră” carea carea chimică — care material valoros. Din păcate în prezentate nu una ultimele no



Înainte de începerea fiecărei lucrări de sezon în vie, un control al stării de vegetație. (G.A.S. Bucium, regiunea Iași) Foto: AGERPRES

de peste hotare



Aspect din Sana'a, capitala Republicii Arabe Yemen

Din Republica Arabă Yemen

SANAA 19 (Agerpres). — Guvernul Republicii Arabe Yemen acordă o mare atenție construirii de obiective social-culturale. De curând, la Sana'a a început construirea unui cinematograful cu 2.000 locuri, a unui teatru și a unui hotel cu 360 camere.

După obținerea independenței, în capitala țării au fost deschise peste 300 de magazine noi și trei hoteluri mai mici.

În Republica Arabă Yemen se va ridica primul monument în memoria soldaților căzuți în războiul de eliberare a Yemenului.

Monumentul, înalt de 20 metri, va fi realizat de sculptorul egiptean Mansur Farag.

Intensificarea acțiunilor partizanilor congolezi

LEOPOLDVILLE 19 (Agerpres). — În cele două provincii importante ale Republicii Congo, Kinu și Kivu, se manifestă în ultima vreme o intensificare a acțiunilor partizanilor congolezi.

După ce au ocupat localitatea Uvira, de pe malul lacului Tanganica, relatează agenția U.P.I., partizanii dețin în prezent controlul asupra lacului Tanganica,

Insemnări

Închisoare la domiciliu

O banală ciocnătură în viața. Obicei universal apărut o dată cu existența a ceea ce numim ușă și integrat în categoria celor mai comune comportări umane. „FRANKFURTER RUNDSCHAU” ne transportă însă în sudul Africii. Vă imaginați cumva ce înseamnă o simplă bătăie la ușă în țara apartheidului? Prima bătăie, cea înșușitoare: poate să fie faptele sau a veni postulat. N-ar fi exclus să fie un prieten, deși acolo mulți oameni s-au obișnuit, din prudență, să evite prietenii. Dar dacă niciuna din aceste ipoteze nu se adevărează? Secunde devin ceasuri, minutele... Chinișoarea întrebare pune stăpînire pe ființa celui ce se simte în primejdie: a venit „omul în gri”?

O singură frază poate să însemne lung de închisoare. Alte mostre de împărțire a dreptății: fiica n-are voie să discute cu tatăl, iar unii părinți și-a interzis să participe la înmărmarea copilului său.

Sentințele emise de judecătorii lui Verwoerd sînt aspre, necomente. Dreptul de apel nu există. Cele scrise pe foaia de hîrtie a dus de „omul în gri” rămîn de definitive: cinci ani fără încercii cu sîmț.

Nu trebuie să faci apel la înțelegere pentru a înțelege de ce în țara apartheidului, o banală ciocnătură în ușă provoacă neniste. Grațiile și desenează umbrele, parcă, pe fiecare ușă...

M. RAMURA

pe scurt • pe scurt

MOSCOVA. — La 19 mai au avut loc funeraliile lui Otto V. Kuusinen, membru al Prezidiului C.C. al P.C.U.S. În cursul dimineții oamenii muncii din Moscova au venit la Sala Coloanelor din Casa Sindicatelor pentru a-și lua ultimul rămas bun. În Piața Roșie a avut loc un miting de doborînd care urma cu cenzura lui Lenin a fost așezată în inelul Kremlinului.

CUZCO. — Cu acest prilej, pe baza unei comenzi transmise prin radio de pe Pămînt, sistemul de astroorientare a edus stația în poziția stabilită, iar instalația propulsora specială de comandă i-a comunicat o viteză suplimentară de orientare și 50 metri pe secundă. Analiza rezultatelor obținute prin măsurători a arătat că sistemele de astroorientare și corecție a mișcării au îndeplinit programul de lucrări stabilite în condițiile spațiului cosmic și permit să se soluționeze problemele legate de corecțarea precisă a traiectoriei de mișcare a aparatelor cosmice automate.

Astoria continuă greva

MADRID. — Grevă minerilor din Asturia, care alectează de aproape o jumătate de secol, continuă semnalându-se noi acțiuni de solidaritate cu mineii greviști. Potrivit relatărilor agențiilor de presă, încep de luni alți 2.000 de minei din Intreprinderea „Nueva Oquendo” (provincia Santander) au declarat grevă. Muncimelurgii cer relinoarea unui colectiv și, în semn tritate cu mineii, aprijind acestora de îmbundărijitorilor de salarizare. Agenția France Presse relevă că se va și mineii din bazinul Teruel, din centrul țării, și mineii greviști din

ROMA: Spectacol de gală al balerinilor români

ROMA 19 — Corresponsentul Agerpres, GIORGIO PASTORE, transmite:

Luni seara a avut loc la „Teatrul Eliseo” din Roma un spectacol de gală dat de soliștii corpului de balet al Teatrului de Operă și Balet din București, care și-au încheiat turneul în Italia.

La spectacol au fost prezenți președintele Consiliului de Miniștri al Italiei, Aldo Moro, numeroase personalități politice, și culturale italiene, membri ai parlamentului. Au fost, de asemenea, de față membri ai corpului diplomatic, precum și însărcinatul cu afaceri ad-interim al Republicii Populare Romine la Roma, Valerian Stan.

Cei prezenți la spectacol au apreciat în mod deosebit pe artiștii români felicitându-i călduros pentru înaltul nivel artistic dovedit.

Radiodifuziunea italiană a consacrat o cronică spectacolului de gală prezentat de balerinii români, iar televiziunea a înserat în jurnalul de actualități fragmente de balet interpretate de artiștii români.

Sosirea unei delegații romine în S. U. A.

WASHINGTON 19 (Agerpres). — Luni seara au sosit la Washington — pentru documentare în problemele producției agricole — Eugen Alexe și Nicolae Ștefan, vicepreședinți ai Consiliului Superior al Agriculturii, Angelo Miculescu, vicepreședinte al Comitetului de Stat al Planificării și Traian Negruțiu, consilier.

Pe aeroportul din Washington, delegația de specialiști români a fost întâmpinată de Cannon C. Hearne, director în Departamentul Agriculturii al S.U.A., Robert McKisson, director adjunct în Departamentul de Stat, D. Currey, director adjunct în Departamentul Agriculturii, precum și de alți reprezentanți ai Departamentului de Stat și Departamentului Agriculturii.

Au fost prezenți, de asemenea, reprezentanți ai legației R. P. Romine la Washington.

Din viața tineretului lumii

În centrul orașului Quito...

În centrul orașului Quito... Aparatul de fotografiat a surprins câteva imagini. Studenții demonstrează. Poliștii îi atacă. Tabloul acesta l-au mai văzut locuitorii orașului. Și probabil îl vor mai vedea.

Ecuatorul — Jară cu 5.000.000 de locuitori deține câteva „re-corduri” care nu sînt de fel de invidiat. Potrivit cifrelor statistice date publicității la Quito, 50 la sută din populație este analfabetă. Anul trecut, din lipsă de clădiri școlare și profesori, 400.000 de copii nu au putut merge la școală. Preocupările regimului militar, instalat în urma loviturii de stat de anul trecut, au creat probleme educației pe toată țara și din următoarele cauze revede:

— În timp ce în bugetul național pentru educație au fost alocați 37 miliarde (mai puțin de 2 dolari n. r.) pe locuitor, pentru fiecare cal al armatei au fost alocați 100 miliarde (aproximativ 50 dolari).

Preluarea puterii de către junta militară a fost însoțită de o ofensivă împotriva elementelor democratice. Una din primele măsuri adoptate de noul regim ecuatorian a fost „reorganizarea” Casei de cultură ecuatoriană, instituția care sub conducerea scriitorului Benjamin Carrion, se bucură de prestigiu pe continentul latino-american. Numeroși intelectuali — profesori, scriitori, ziaristi — au fost închiși pentru vederile lor progresiste. Tînărul scriitor Newton Moreno, care a luat apărarea cauzei indienilor ecuatorieni a murit în închisoarea „Garcia Moreno” din Quito. Enrique Gil Gilbert, al cărui roman „Pinea noastră” a fost tradus în numeroase țări, se află deținut în aceeași închisoare a scriitorului Pedro Jorge Vera a trebuit să plece în exil.

Regimul militar ecuatorian și-a îndreptat acțiunile și împotriva universităților, influen-

te centre democratice. Universitățile din Guayaquil, Loja și Quito au fost „reorganizate”, profesorii cu vederi progresiste fiind înlocuiți. În vederea acestei „reorganizări”, universitatea din Quito a fost închisă timp de peste două luni. Printr-o lege recentă, Federația studenților din Ecuador a fost scoasă în afara legii, iar studenții care au fost membri ai federației nu mai au dreptul să-și continue studiile, fiind considerați „elemente subversive”. Nu este, de aceea, de mirare de ce alți la Quito cit și în alte centre universitare ale țării, se desfășoară puternice demonstrații împotriva regimului militar. Poliția poate să a-lace pe manifestații, să rănească sau să aresteze pe unii din ei. Dar poliția nu va reuși niciodată să stingă focul luptei pentru libertate al unui popor sătul de oprire.

I. A.

DE TOATE

• Seful Mafiei a recunoscut...

În urma declarațiilor făcute anchetatorilor de Luciano Liggio, șeful organizației teroriste Mafia, arestat joi la Palermo, poliția italiană a reușit să descopere în Sicilia o rețea de contrabandiști de droguri. Asasinul nr. 1 al Mafiei siciliene cum este denumit Luciano Liggio, a recunoscut că drogurile erau procurate din Orientul Mijlociu și erau expediate în Statele Unite, camuflate într-un gen de mobilă special fabricată la Palermo de Francesco Aolo Marino, unul dintre complicii lui Liggio, care, de asemenea, este arestat. Drogurile erau astfel trimise la New York unde erau primite de un cerc de traficanți americani printre care se aflau și

dțiiva sicilieni prieteni cu conducătorul Mafiei. După cum au declarat anchetatorii italieni unui corresponsent al agenției France Presse, grupul de traficanți americani și sicilieni era deja rețezat de F.B.I. (Biroul federal de investigații al S.U.A.) precum și de Interpol (poliția internațională). Acest grup era în legătură cu Liggio de mai mulți ani.

Autoritățile italiene sînt pe cele să primească mai multe informații în legătură cu rețeaua de traficanți italo-americani de la Angelo di Puma, unul dintre cei mai apropiați „colaboratori” ai lui Liggio, arestat luni în Germania occidentală.

• Invazie de șobolani

Insula Bougainville din arhipelagul Solomon în Oceanul Pacific (administrată de Australia) a suferit o adevărată invazie de șobolani, care au nimicit plantații întregi de cacao. În disperarea de a curăța localitățile insulei s-au adresat municipalității orașului australian Sydney solicitîndu-le o cantitate corespunzătoare de

pisici. Edith Sydneyville, unde anul trecut au trebuit să fie ucise 18.000 de pisici fără săpîn, au răspuns bucuros cererii, declarîndu-se gata să livreze imediat 2.000 de pisici. Între timp și alte orașe australiene s-au oferit să trimită în insula Bougainville un număr de pisici care să ajute la stîrpierea șobolanilor.

• Cel mai lung film

Într-un studiu din Greenwich Village (cartierul „beatnicilor” din New York) a fost prezentat cel mai lung film din lume, care durează 8 ore. Filmul nu are dialog, nici

acțiune, ci, pur și simplu, înfățișează un om care doarme. Titlul acestei „capodopere” este „Somnul”. Pare a fi un titlu predestinat, întrucît și reacția spectatorilor este similară.

• În stațiuni balneare...

Stațiunile balneare britanice Margate, Ramsgate și Brighton au fost dominată și luni de zile de o invazie de șobolani. Potrivit agenției Reuters, aproximativ 6.000 de tineri pe scutera și motocicletă au invadat cele trei stațiuni balneare devastînd totul în calea lor. Beștii, bulele, cabinele de piscină au fost demolate și numeroase persoane înlesmate. La Brighton, 30 de persoane,

aproximativ 1.000 de tineri făcînd parte din două bande rivale s-au luptat la bătaie folosîndu-se de pietre, cutite și alte obiecte. După cum transmite agenția France Presse, poliția locală a reușit să restabilească ordinea numai după ce a primit ajutorul altor 300 de poliștii veniți în mod special la Brighton. Au fost arestate aproximativ 30 de persoane.



Cele două fotografii înfățișează imagini din Quito. În fotografia de sus: studenții organizează un marș împotriva juntei. Fotografia de jos: poliția încearcă să împrîde demonstrația studenților



Un marș al tineretului

HAGA. — Marșul de trei zile al celor 1.000 de tineri și tinerice din Olanda, desfășurat sub lozincă „Înterzicerea armelor nucleare”, s-a încheiat la Amsterdam printr-un miting. Participanții au marșat pe parcurs traseul pe biciclete. La miting ei s-au pronunțat împotriva bazelor militare pe teritorii străine și împotriva armelor nucleare.

Ruby este bolnav ?

DALLAS 19 (Agerpres). — Ziarul „Dallas News” scrie că psihiatrul dr. Robert Stubblefield, care a fost însărcinat de tribunalul din Dallas să examineze din nou pe Jack Ruby, asasinul lui Lee Oswald, a comunicat judecătorului Joe Brown că Ruby este bolnav din punct de vedere psihic și are nevoie de tratament. El s-a pronun-

țat în favoarea transferării lui Ruby din închisoare într-un spital.

Procurorul districtual, Henry Wade, a spus că așteaptă să studieze mai întîi raportul specialistului pentru al putea comenta. El a adăugat că „de cînd a aflat că a fost condamnat la scaffold electric, Ruby se comportă straniu. Dar acesta nu trebuie să însemne neapărat că el ar fi bolnav”.

Dacă tribunalul va găsi că Ruby s-a îmbolnăvit după proces, agenția Associated Press arată că el va fi internat într-un spital de stat de boli nervoase.

Etna amenință

ROMA. — Șuvoiul de lavă fierbinte care se scurge din craterul vulcanului Etna amenință instituții de vulcanologie situate pe pantul muntelui. Pentru a înlătura pericolul acoperirii cu lavă a clădirii, autoritățile au hotărît să ridice grăbnic în calea șuvoiului de lavă un stăvilor înalt de un metru și lung de două sute de metri. Desi etratul de lavă a început să se răcească, pe crusta formată la suprafață se scurge lavă fierbinte și mai amenințătoare, deoarece ar viteză mai mare. Soseaua care duce spre înălțimea muntelui se află în pericol de a fi acoperită de lavă.

BAGDAD. — Tribunalul militar din Bagdad a pronunțat sentința în procesul foștilor membri ai „găzii naționale” basiste din localitatea Diwanah, situată la sud de Bagdad. Un acuzat a fost condamnat la moarte, patru la muncă silnică pe viață, iar șase la închisoare pe termene între 3 și 15 ani. El au fost acuzați de a fi opus rezistență armată cu prilejul loviturii din 18 noiembrie 1963 care a adus la putere actualul regim condus de Abdel Salam Arif.

24 octombrie: Independența Rhodesiei de nord

LONDRA. — Conferința de la Londra în legătură cu acordarea independenței Rhodesiei de nord s-a încheiat la 19 mai cu succes. Potrivit acordului la care s-a ajuns în cadrul acestei conferințe, Rhodesia de nord va fi proclamată stat independent la 24 octombrie a.c. Agențiile de presă africane scot în evidență faptul că Rhodesia de nord este primul protectorat britanic care va deveni independent fără tradiționala perioadă de tranziție în care s-a făcut conducerea de un guvernator general britanic. Rhodesia de nord va purta denumirea de Republica Zambia.

NEW YORK. — Consiliul de Securitate s-a întrunit la 18 mai pentru a continua dezbaterile în problema Casimirului, Roger Seydoux (Franța), președintele Consiliului pe luna în curs, a tras concluziile dezbaterilor, arătînd că situația cere din partea celor două țări o atitudine conciliantă, iar din partea Națiunilor Unite o atitudine prudentă, dar și atenție.

FORT LAMY. — Șefii celor patru state africane învecinate cu lacul Ciad — Nigeria, Niger, Camerun și Ciad — încep la 20 mai o conferință consacrată dezbaterii problemelor privind exploatarea rațională a apelor lacului. Un a-

pe scurt • pe scurt