

Cu planul pe 9 luni ÎNDEPLINIT

CONSTANTA (de la corespondentul nostru). — Succesul dobândit zi de zi în întrecerea socialistă de harnic colectiv al Trusului minier Dobrogea s-a concretizat în îndeplinirea planului producției globale pe cele trei trimestre din acest an, cu 20 de zile înainte de termen. De la începutul anului, sarcina de creștere a productivității muncii a fost îndeplinită în proporție de 105,2 la sută. Planul pe 9 luni al producției marfă a fost îndeplinit încă de la 1 septembrie. Au fost livrate peste plan 9 400 tone pirită cuprifera concasată, 4 600 tone concentrat de bariită, 1 200 tone cretă măcinată, 6 800 tone argilă caolinată și alte produse.

Întreprinderile economiei forestiere din regiunea Argeș și-au îndeplinit planul producției globale și marfă pe primele trei trimestre. Până în prezent, colectivele

acestor unități industriale au realizat peste prevederile planului pe 9 luni peste 5 000 m.c. bușteni răsi-noase, 10 000 m.c. lemna pentru construcții rurale și alte produse în valoare de peste 9 000 000 lei. Totodată, cifrele de plan prevăzute la producția marfă ale anului au fost depășite cu 12 milioane lei. Este o urmare directă a creșterii gradului de mecanizare în întreprinderile forestiere, a aplicării măsurilor tehnico-organizatorice, cit și extinderii metodei de muncă în brigăzi complexe cu plata în acord global. Aceasta a contribuit, totodată, la sporirea indicelui de creștere a productivității muncii cu 1,7 la sută și depășirii angajamentului anual de economii suplimentare la prețul de cost cu 365 000 lei, iar cel de beneficii cu mai bine de 4 000 000 lei.

(Agerpres)



O nouă instalație de foraj la standul de probe al Uzinei „1 Mai”-Ploiești. Foto: C. FILCESCU

O sursă inepuizabilă de economii

Reproiectarea

Înă nu de mult, în șantierul nostru era împănțită ideea că nu se poate face o normă justă a consumului de material din cauza specificului producției — reparații navale și construcția unor utilaje de diferite tipuri în serii mici sau unicate. În parte, această afirmație era justificată. Nu erau suficiente de bine organizate nici activitatea serviciilor de concepție și tehnologice ale șantierului, nici stabilirea lucrărilor de reparații.

S-a trecut la organizarea în cadrul serviciului tehnologic-șef a unei grupe de constatare — formată din 14 tehnicieni, conduși de tânărul inginer Ion Chircu — care asigură stabilirea în amănunțime a tehnologiei de reparație a fiecărui vas intrat în șantier. Ca urmare, lucrările au putut fi pregătite din timp, a putut fi organizată mai bine aprovizionarea cu materialele necesare.

la, noi am montat pe vechile postamente — folosite ca elemente de rezistență — o serie de ardașuri, economisind în acest fel aproape o tonă de metal. Colectivul de proiectanți condus de tânărul inginer Semo Wolfsohn — a obținut în acest an un succes remarcabil, apreciat de conducerea întreprinderii și de beneficiar. Despre ce este vorba? Vechiul condensor al remorcherului

la nivelul vechiului proiect, fiind în general supradimensionate. În acest an, printre angajamentele luate în întrecerea socialistă de colectivul sectorului de construcții metalice și de cadre din serviciile tehnice, a fost fixat ca obiectiv principal și reducerea greutatei acestor utilaje. Deși problema reproiectării nu intră în atribuțiile tehnologului-șef, tinerii de aici, mai cu seamă proiectantul Ion Dumitru și desenatorul proiectant Alexandru Brătan, au îmbunătățit construcția topitorului de 2500 litri, modificându-l aproape în întregime. Astfel, bolțile care se turnau din fontă se execută acum din material refractar; pereții exteriori sunt acum din tablă de 4 mm în loc de 5 mm; tamburul trolului, care era o piesă masivă din fontă, are acum cu 3 kg mai puțin; au fost redimensionate arcurile, axele etc. În total, au fost economisite la fiecare bucată aproape 1500 kg. de metal de la data modificării și până acum executându-se 10 topitoare.

De curind, comunistul Ion Pieleanu, șeful echipei de constructori, împreună cu șeful echipei de ajustori, tânărul Vasile Costea — care lucrează la stațiile de malaxat — au propus modificarea transmisiei uscătorului. Prin această vor fi eliminate din construcție un arbore, două lagăre și un cuplaj, economisindu-se circa 2700 lei la fiecare agregat. Și exemplele pot continua.

Datorită muncii depuse de org. Ing. LUCIAN MITTELU director Ing. ION TUDOR responsabil cu producția și calificarea în comitetul U.T.M. Șantierul naval — Ciurgiu (Continuare în pag. a III-a)

METALUL POATE FI MAI BINE GOSPODĂRIT!

Intocmirea din timp a documentației a creat posibilitatea de a se studia mai amănunțit tehnologia de reparație și de a găsi, de la caz la caz, cele mai economice căi de realizare a lucrărilor. În acest fel s-a trecut la reproiectarea multor repere. Avantajele oferite de acest procedeu au stimulat inițiativa oamezilor. Inginerii, tehnicienii noștri din serviciile constructor-șef și tehnologic-șef nu au preocupat nici un efort în această privință. Ajuțați de maștrii, de șefii de brigăzi și echipe — muncitorii cu înaltă calificare — ei au găsit nenumărate rezerve în realizarea unor ansambluri mai ieftine, a unor utilaje mai ușoare și mai bune.

Unul dintre primele rezultate bune a fost obținut prin adaptarea la vechile postamente ale motoarelor unor șalupe de 150 CP a soluției aplicate la Șantierul naval „1 Mai” Brăila. Nolele motoare care trebuiau montate, necesitar alți suport. Folosind experiența tovarășilor de la Brăi-

„Chele Bicazului” era o piesă turnată din fontă, care cântărea peste 4 tone. Lung de circa 6 metri, lat de 2 metri și înalt de 50 de centimetri, crea probleme oricărui turnător din țară. De asemenea și pompa de aer — cu diametrul de 1300 mm — piesă foarte complexă, greu de executat. Proiectanții și cazangii noștri au conceput și realizat aceste ansambluri dintr-o construcție sudată, la fel de bună ca cea turnată. Pe lângă cele peste 2000 de kg de metal economisit, s-a evitat în acest fel manopera pe care trebuia să o depună lucrătorii dintr-o mare turnătorie, s-au evitat complicațiile pricinuite de transportul, manevrarea în șantier și introducerea condensorului în corpul vasului.

De câțiva ani se execută în șantierul nostru utilaj pentru construcții de drumuri, stații de malaxat bitum asfaltic, topitoare de bitum, buncare, malaxoare mecanice — a căror construcție s-a menținut vreme îndelungată

TELEGRAMĂ

De la bordul avionului „Il-18”, cu care a zburat deasupra teritoriului României în drum de la Sofia la Moscova, L. I. Brejnev, membru al Prezidiului și secretar al C.C. al P.C.U.S., a trimis o telegramă tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej, prim-secretar al C.C. al P.M.R., președintele Consiliului de Stat al R.P. Romine, și tovarășului Ion Gheorghe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri, prin care transmite poporului român, partidului și guvernului său un salut tovarășesc și urări de mari succese în construirea socialismului. (Agerpres)

LUCRĂRILE AGRICOLE DE TOAMNĂ

ÎN TIMPUL OPTIM!

Putinele zile care au mai rămas până la începerea însămînțării grâului de toamnă sînt intens folosite de către mecanizatori și colectivități pentru asigurarea tuturor măsurilor necesare efectuării arăturilor și însămînțărilor la un nivel agrotehnic superior. Lucrările de pregătire a terenurilor, potrivit datelor Consiliului Superior al Agriculturii, au fost executate până la 11 septembrie pe 45 la sută din suprafața ce va fi însămînțată în toamna aceasta. Pe suprafețe mai mari aceste lucrări au fost executate în regiunile Dobrogea, București, Galați, Suceava și Ploiești. Spre deosebire de anii trecuți, arăturile și celelalte pregătiri sînt executate în condiții mai bune datorită grăii pe care o acordă mecanizatorii calității lucrărilor cît și păstrării umidității existente în sol.

O dată cu arăturile au fost încorporate în sol peste 2 500 000 tone îngrășăminte naturale și însemnate cantități de îngrășăminte chimice. Semînțele ce vor fi folosite în toamnă au fost condiționate în proporție de peste 80 la sută. În majoritatea regiunilor, acțiunea de condiționare și de control a semînțelor în laboratoare a fost terminată.

Tractoarele, semănătorile și celelalte mașini necesare executării lucrărilor agricole au fost revizuite și reparate în proporție de peste 95 la sută. În regiuni se definitivează acum planurile de măsuri pentru efectuarea însămînțărilor și celorlalte lucrări agricole de toamnă în condiții agrotehnice superioare, potrivit recomandărilor Consiliului Superior al Agriculturii și stațiilor agricole experimentale. (Agerpres)



Lucrări de întreținere a plantațiilor de plop Euroamericani, la Ocolul silvic Mitreni, regiunea București. Foto: AGERPRES

A început recoltarea și prelucrarea strugurilor

În regiunile din sudul țării a început recoltarea și prelucrarea strugurilor. În vederea desfășurării procesului de vinificație în cele mai bune condiții, s-au făcut pregătiri din vreme. Astfel, au fost revizuite și reparate utilajele și depozitele, s-au organizat linii tehnologice speciale pentru obținerea tipurilor de vinuri caracteristice podgo-

riilor din țara noastră. Totodată, capacitatea de depozitare a vinului a crescut în acest an cu circa 4 900 vagoane prin darea în funcțiune a unor noi construcții. Pentru desfășurarea ritmică a procesului de prelucrare a strugurilor, în raport cu capacitatea de prelucrare, s-au stabilit grafice zilnice de pregătire a acestora de către

unitățile agricole socialiste. De asemenea, comandanțele regionale care urmăresc și îndrumă desfășurarea campaniei de vinificație au organizat noi laboratoare care fac determinările ritmice a procesului de prelucrare și evoluția zahărului, a acidității și gustului boabelor, astfel încît, recoltarea să se execute în perioade optime. (Agerpres)

Ară ultimele suprafețe

În aceste zile brigada a VIII-a de tractoare de la S.M.T. Vinju Mare, care lucrează pe ogarele gospodăriei colective din comuna Oprimor, execută arături adânci de vară pe ultimele suprafețe. Ei au arat până acum peste 1 600 hectare din 1 690 câte au fost cultivate cu pășoaie. S-au evidențiat mecanizatori Chișeu Ion, Ionel Fandă, Constantin Petriș și alții. IONITA GHEORGHE colectivist

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, nr. 4767

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 13 septembrie 1964

CRONICA ACTUALITĂȚII

Linie tehnologică modernă

La fabrica de geamuri din Săceni a intrat în funcțiune o nouă linie tehnologică de geam laminat, cu o capacitate anuală de peste 3 000 000 m.p. Ea produce geamuri armate-ondulate și ornamentate, care se folosesc în construcțiile industriale, de locuințe etc.

Procesul tehnologic este în mare parte automatizat. La executarea cuptoarelor de topire și recocare s-au folosit materiale refractare superioare, care măresc durata de funcționare. În hala de fabricație, ca urmare a dotării ei cu diverse instalații tehnico-sanitare, precum și cu geamuri termoisolante, s-au asigurat condiții optime de lucru. (Agerpres)

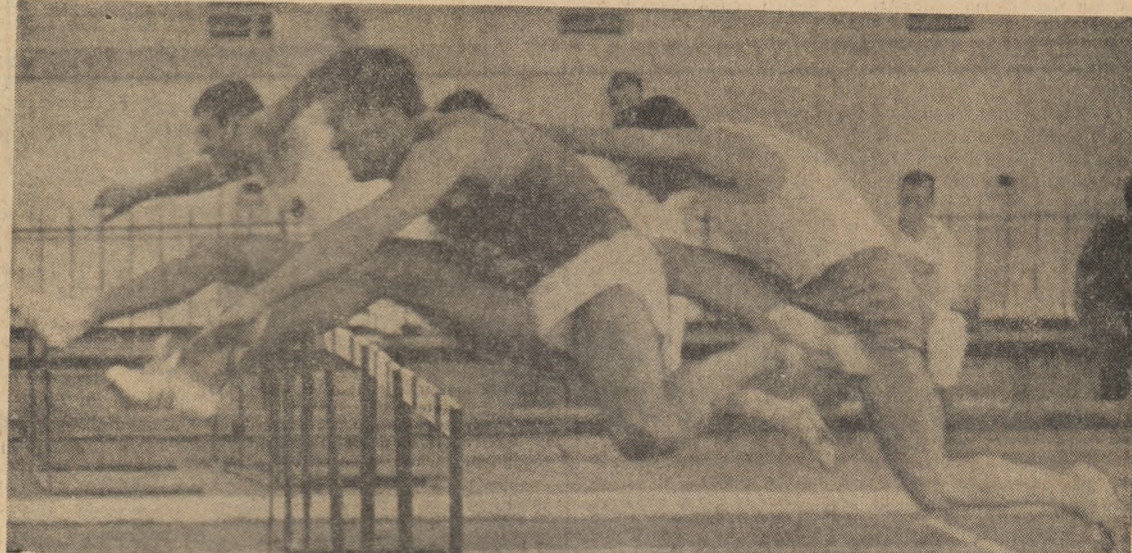
Pentru noul an școlar

În întreaga țară se fac pregătiri în vederea începerii noului an școlar. Elevii din multe localități vor învăța în școli noi construite în acest an. Prin generalizarea învățămîntului de 8 ani, numai în regiunea Cluj de exemplu, numărul elevilor va crește cu 24 000 față de anul trecut, ajungînd la 94 000. Pentru ei în regiune s-au construit locuiri noi, însumînd circa 250 de săli de clasă, iar numărul cadrelor didactice a

Pe itinerariile excursiilor

crescut cu 600 față de anul trecut. În comuna Ineu, Sebiș, Gurahonț și altele din regiunea Crișana au fost ridicate noi școli medii și de 8 ani cu cîte 8-16 clase. Pentru noile construcții, reparații capitale, dotarea cu mobilier și material didactic și alte amenajări, menite să contribuie la buna desfășurare a procesului de învățămînt, s-au cheltuit în acest an din bugetul statului populațional regional peste 49 milioane lei. La Constanța, Tul-

cea, Medgidia și Ovidiu își vor deschide pentru prima dată porțile 5 noi școli, însumînd 40 săli de clasă. În acest an, 545 de absolvenți ai universităților și institutelor pedagogice își vor începe activitatea de educare a tinerii generații în școlile din regiune. Peste 300 noi săli de clasă au fost construite și în regiunea Oltenia. Numărul lor a crescut cu peste 1 000 în regiunile Argeș, Hunedoara, Ploiești și Suceava. (Agerpres)



În cursă, alergătorii probelor de 110 m. garduri (serii)

Fotografia: VASILE RANGA

Citiți în pag. a III-a relatări de la întrecerile zilei a II-a a Jocurilor Balcanice de atletism

LUMINI PE TURLE

Tazlăul Sărat se respiră ca și Ozana „cea frumoasă curgătoare”; niciodată nu-și adună apele într-o singură albă, ca să știi de-i adînc ori nu, de-i pîrîu ori rîu în toată firea. Izvorînd de undeva, din munții Tarcului, Tazlăul și-a croit, vreme de sute de mii de ani, un defileu îngust și adînc, a cărui sălbatică frumusețe — mai ales aproape de izvoare, între culmile Bolătăului — se poate asemui cu drumul Bistriței Auriie în Pasul Prislop, ori cu cel al pîrîului Bicaz printre stîncile de la poala Suhardului. Slobozit din strîmoșul munților, Tazlăul își respiră și mai mult apele, săltînd vîoi și mlădindu-se după întorcîterile frînțe ale firului văii. Zgloboș și neastîmpărat, rîșorul și-a făcut loc și în cîmcece, ca un fel de etalon al nehotîniei:

„Nu se-astîmpără flăcăul Cum nu șade-n loc Tazlăul!”

Spune un cîntec de prin partea locului. Odată cu pietrișul încă neslefuit, Tazlăul Sărat poartă la vale cîmpete de oglinzi neliniștite, care adună pentru o clipă fața soarelui și o sărîmă apoi în sute de cioburi. Sînt pete lucitoare de fișel. Seva pămîntului. Pe creste, în grupuri sau singuratec, sondele. Turlele fișnesc pur și simplu dintre brazi, depășind cu mult înălțimea cetinei, și se avîntă curajoș pe verticală, punctînd verzele crud al pădurii cu negru-cenușul metalului. Plăstate în cele mai neașteptate locuri, pe cite o creastă, la poalele vreunei stînci ori de-a dreptul pe pîntec albăstrie, sondele s-au înscris temeinic în peisajul de pe valea Tazlăului Sărat, pîrînd a face parte organică din trupul fremătător al pădurii, în care cetina se amestecă cu frunzișul fașilor și al stejarilor. Iar jos, pe lângă talpa sondei, brațul pompei, care urcă și coboară fără zgomot, ca bagheta unui dirijor: sus-jos... sus-jos. Zîna, noaptea, o să vezi întotdeauna brațul ca o cumpănă de finitînd, urcînd și coborînd liniștit, maiestuos, sorbind sacadată auruș negru din adîncuri. Frumusețea văii Tazlăului o cunoști abia după ce ai călătorit de la Moinești către Lucăcești, Zemeș și Bolătău, către Dărmănești și Asău, pe firul strălucitor al asfaltului, după ce ai admirat de pe culmea din sudul Moineștiului peisajul cu totul înecîț, în care se îmbină armonios, completîndu-se reciproc, frumusețea naturii și frumusețile create de mîna omului. „Greu ne-ar veni să recunoaștem valea Tazlăului — ne spunea un brigadier de la Sche-

la de extracție Zemeș — dacă nu noi înșine am fi transformat-o, ridicînd cu mîinile noastre tot ceea ce ați văzut pe firul văii!”

Și, este ce să vezi. Sus, între munși, în cheul zugrumat al Tazlăului, mai înalte decît brazi, mai înalte chiar decît soarele, s-au ridicat blocurile muncitorești de la Zemeș, cîntina, clubul, cinematograful cu 500 de locuri... Coborînd pe firul văii, se întîmpină chiar lângă poala pădurii Spitalul Pietrosul, care poate rivaliza cu orice spital din marile orașe ale patriei, prin înzestrare și confort. Mai jos, la Lucăcești, își anare în față un oraș în întregime nou cu blocuri moderne, alei asfaltate, spații verzi, cinematografe, policlinici, magazine. În Moinești, și-au făcut apariția, de cîțiva ani, macaralele turn. Siluetele lor se profilează a-lături de siluetele sondelor, contrastînd cu nemiscarea turlelor prin rotirea fără oprire a brațului ce poartă cărămida, mortarul și betonul. Moineștiul se înnoiește. Mai la vale, aproape de apa Trotușului, rafinorii de la Dărmănești și-au ridicat un oraș compus numai din vile cochete, ca acelea din stațiunile balneoclimaterice. Aici s-a inaugurat unul dintre cele mai frumoase cluburi din țara. Seara, am privit Moineștiul de pe Dealul Stadionului. Am avut a admira pînă acum luminiile multor orașe, dar nopți ca acestea de Moineștiului nu pot fi întîlnite, cred, nîcieri. Fiindcă întregul vale este o mare de lumină, la care se adăugă luminiile de pe creste. Ca niște catarge de corabie, turlele sondelor sînt luminate de saibe verticale de becuri ce par a se pierde undeva, în înălțimi, amestecîndu-se cu licărușul stelelor. Își face impresia că orașul se întinde pe o distanță infinită și că punctele galben-strălucitoare de pe turle sînt ferestre luminate la etaje diferite. Iar sondele mai apropiate, care-și profilează și dantelăria metalică, par cu adevărat catarge, de la gabia cărora, acūși-acūși, vei auzi strigătul cartnicului de veghe. Și, dacă privești cu atenție, ai revelația că unele dintre aceste lumini se roteșc încet, ca secundarul fosforescent al unui caesornic: sînt becurile de pe brațul macaralelor turn, care și noaptea luminesc moartă la fel ca niște inalte schele. Constructorii din schimbul trei ridică orașul pe verticală, metru cu metru, temeinic, solid, la fel de temeinic ca și toate înfăptuirile care au adus prețioșii vestimînt înnoitor bătrînel Moldovei.

MIRCEA RADU IACOBAN

Cu acad. G. Oprescu despre:

— Cunoaște în prezent tot mai multă extindere acel gen de artă plastică realizat pe zidurile sau pereții interiori ai unor lăcașuri de cultură, sau instituții, sub numele de pictură murală. Am întâlnit în exprimarea multora termenul de pictură monumentală; alții o numesc artă decorativă. V-am ruga să precizăm în convorbirea de azi sensul complet al termenului de pictură monumentală, deosebirea acestuia de pictură decorativă.

— Stilul monumental este stilul menit să aibă cel mai mare efect asupra privitorului. O pictură monumentală este în general pictată pe un zid de mari dimensiuni. Cred că aici se află și izvorul eventualelor confuzii, crezându-se că din moment ce avem de-a face cu o pictură pe zid, ea este prin aceasta chiar monumentală. Se știe că pictura monumentală se execută mai ales în frescă și mozaic, dar, mai rar, și în ulei. Un mare artist ca Delacroix a făcut pictură monumentală în ulei, nu direct pe zid, ci pe pânză pe care a adaptat-o apoi perfect zidului. În acest caz, ea se numește pictură murală. Din pricină însă că fresca și mozaicul sînt modalități obișnuite de expresie a artei monumentale s-a tras concluzia (largind exagerat de mult sfera de cuprindere a termenului) că orice ornament executat pe un zid în frescă sau mozaic devine pictură monumentală.

— Cum poate fi evitată această confuzie?

— O pictură aspirând la monumentalitate trebuie să înfruneseze anume cauză și să fie executată în anume fel, înțeles să emoționeze privitorul în cel mai înalt grad. În pictura monumentală vom afla întotdeauna un subiect solemn, mare, nobil și înălțător, care se adresează imaginației, exaltînd și hrănind sentimentele cele mai înalte ale omului. Evident, dintr-o asemenea pictură nu poate lipsi omul — singur sau în grup — însă figura sa nu trebuie să aibă

caracter individual, portretistic, să fie evitat deci pe cât posibil un portret exact, înlocuindu-se acesta cu o figură de caracter general și oarecum tipic, care se integrează complet și armonios în compoziție. Numai cînd un personaj îndeplinește atari calități de noblete și energie, prin care devine un model ce se impune admirativ tuturor, se poate spune că pictura este monumentală și și-a atins scopul. Dacă figura personală se află în mijlocul naturii, atunci peisajul care constituie decorul va trebui, de asemenea să nu aibă un caracter prea precis și unul mai general. O asemenea pictură este mai mult rodul imaginației decât al redării imaginabilei de formă și de colorit ale adevăratului mozaic.

Aș dori să întăresc unele a-

tură monumentală ducă imediat la ideea de vastitate, de spațiu întins, (lucru adevărat, în general), trebuie să precizăm că monumentale pot fi opere de mici dimensiuni, pînă și într-o foaie de mîniatură dintre cele admirabile executate de unii mari pictori din secolele al XIV-lea și al XV-lea. Acest lucru nu trebuie să fie uitat, și nici să se creadă că vastitatea unei opere e condiția unică a caracterului ei monumental.

— V-am ruga să nominalizăm, se înțelege succint, câteva momente și nume legate de pictura monumentală.

— Este normal — date fiind condițiile specifice acestui gen de pictură — să găsim, referindu-ne numai la Europa și de la Bizanț (Incoace) pictură monumentală în palatele și bisericile bizantine; alți la Bizanț cit și la cei care au continuat în această parte a Europei stilul bizantin în arta



În pavilionul culturii din cadrul Expoziției realizărilor economiei naționale.

PICTURA MONUMENTALĂ

Delacroix, poate unul din cei mai mari pictori, de scene eroice, monumentale, povestite în „jurnalul” său că mai niciodată nu s-a servit de un model anume, cînd a avut de realizat marile sale compoziții pe care, cu un termen lung, le numea „les grandes machines”. O atenție prea mare dată modelului, îl împiedică să exprime ideea ce și propusese. Dacă avea nevoie de un detaliu real, foarte uman, folosea numai pentru acea parte modelul, considerînd că acel detaliu răspundea zidului realității, pictat după un model existent, constituie o garanție pentru privitor, că și restul tabloului se bucură de asemenea de însușiri conforme realității.

Pentru a completa va trebui să mai adăugăm însă că

firmății făcute anterior. Numai acțiunile mărețe, numai personalitățile aflate cu mult deasupra personalității comune, numai personificările simbolice ale unor prezente, trezeste sentimente și idei care îl înalță pe om, care-l ridică din mediul preocupărilor zilnice, pot forma subiectele picturii monumentale. Dacă o pictură oricât de bine executată, necesară pentru a decora un zid, va prezenta nu un subiect solemn, ci unul cotidian, lăsînd impresia că predispoziția artistului a fost în momentul executării înclinată spre amuzament și nu spre trăiri sublimă, atunci acea pictură — de multe ori cu valoare artistică — este pictură murală decorativă dar nu monumentală.

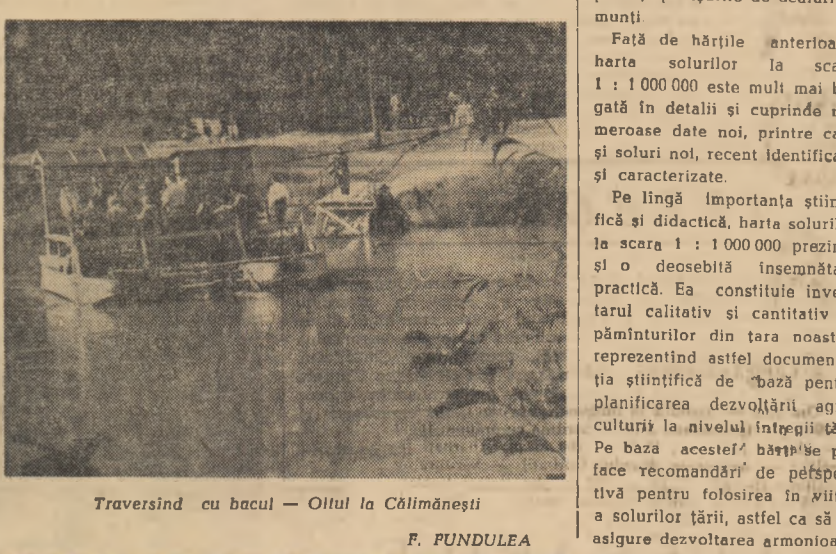
Și pentru că termenul pic-

tor medieval. În timpul Renașterii un Rafael, un Michelangelo, un Correggio sînt faimoși autori de artă monumentală. Sînt monumentale și altarele executate de pictori flamanzii și germani prin secolele al XV-lea și XVI-lea. Rembrandt este monumental în multe tablouri ale sale cu subiecte biblice, dar și în o parte din portrete. Mai aproape de noi pictorul — la care m-am gîndit cînd am formulat aceste păreri — este Delacroix. Și exemplificările ar putea fi încă îmbogățite.

— O dată precizat sensul acestui termen v-am ruga, totuși profesor, mai ales pentru a facilita înțelegerea unor lucrări de istoria artei și de literatură scrise în a doua jumătate a secolului al

O NOUĂ HARTĂ A SOLURILOR ȚĂRII (SCARA 1: 1 000 000)

rintre lucrările de sinteză deosebit de valoroase pe care țara noastră le-a prezentat la cel de-al VIII-lea Congres Internațional de Științe Geologice și Geografice, desfășurat în România, în anul 1960, este cartea intitulată „Harta solurilor și a terenurilor agricole pentru organizarea rațională a teritoriului, aplicarea agrotehnicilor diferențiate, a îngrășămintelor etc. Bogatul material documentar obținut a fost generalizat, redactîndu-se unele lucrări de sinteză dintre care menționăm harta valorilor R.P.R. la scara 1 : 1 500 000 apărută în 1960 ca anexă la Monografia Geografică a R.P.R. și harta solurilor R.P.R. la scara 1 : 2 500 000 apărută ca anexă la lucrările Conferinței de Pedologie din 1958. Noua hartă a solurilor R.P.R. — la scara 1 : 1 000 000 — reprezintă o sinteză generală, care însușește la nivelul întregii țări cercetările de genă geografică și clasificarea solurilor. S-a trecut, de asemenea, la elaborarea hărții solurilor R.P.R. la scara 1 : 500 000 și la scara 1 : 200 000 pe foi; din ultima hartă au apărut primele 3 foi (București, Călărași, Bră-



Traversînd cu bacul — Oltul la Călimănești

F. PUNDULEA



O scenă din filmul „Pășesc prin Moscova”

Săptămîna viitoare pe ecrane

„Aventura de la miezul nopții”
In cadrul „Zilelor filmului bulgar”, organizate în țara noastră, s-a prezentat și filmul „Aventura de la miezul nopții”. Regia aparține lui Anton Marinovici, cunoscut ca realizator al filmelor „In noaptea spre 13” și „Dintele de aur”.
Liubomir Dimitrov, pe care l-am mai văzut în filmele „In liniștea serii”, „La capătul drumului” și „Kotian”, interpretează rolul principal masculin.
Vesela Radoeva — a apărut de curînd pe ecranele noastre în „Riul negru”, interpretă rolul feminin principal.
„Pășesc prin Moscova”
Realizatorul filmului „Serița”, Gh. Gheorghiu, prezintă și regia comediei „Pășesc prin Moscova”, producție a studioului „Mosfilm”.
Interpreta principală, Galina Poliskih, este cunoscută din filmul „Cîntecul săbatic Dingole”.
In distribuție mai întîlnim pe actorii: Nikita Mihailov („Aventurile lui Kroq”), și Aleksei Loktev („Adio copilărie” și „Peșcașul negru”).
„Aripi negre”
Sofia Eva și Cezar Petelski semnează regia filmului „Aripi negre”, premiat cu medalia de argint la Festivalul internațional al filmului de la Moscova 1963.
Cezar Petelski a mai realizat filmele „Epave” și „Teroare în munți”.
Genericii filmului reuneste numeroși actori cunoscuți dintre care cităm pe Kazimierz Opalinski, pe care îl cunoaștem din „Gangsterii și fiantropii”, „Jertfa supremă”, „Cei cinci din str. Barska”.

NICHITA STĂNESCU Inscripții pe poarta șantierului

Ultimele străzi, trecute, vechi

Străine-aceste străzi, de noi, ne-plîng mereu, cu frîgul, cu-nmormarea, cu prea nepritenisul, trist șuvoi al unui timp trecut, pe care-l lasă zarea într-o retragere ca de reflux marin plîndind pe țărniuri alge negre putrescîte, crabii morți, mîrosuri în declin de feste flori de piatră, ne-nflorite. Și totuși trecem cel mai des pe aici și cu privirile din ce în ce mai fixe, atrași de orele noroase, micilor stîrnind în lumca pietrelor eclipse, eclipse de ferestre, de ziduri, de clădiri, în timpul cărora se văd mai bine excavatoarele cu boturi lungi, subțiri, mușcînd cu poftă-aceste străzi străine.

Demolare

Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n țgrasie, stația casel fuge speriată-n bară. Zidul se-nține leneg spre-o altă revenire și rapte cercevele adorm. Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n dușumele, țarpele casei fuge șalerînd, și plouă înreal parcă, din stiele, cu așchii putrescite, pe pămînt. Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n soba secundă butuci de frig rar sparîl, în jur, cu flacăra lăvărî, afară din secundă zvîrlind un leșt de timp impur. Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n temelie și rădăcini amare se răscosec și mor mai vînd să se agate de ce va fi să fie, respînde net de amplul viitor.

Cutia poștală frenetică, a lucrurilor

Cutia poștală frenetică, a lucrurilor, e plină pînă la refuz de păsări, de idei, de ecuații.

Demolare

Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n țgrasie, stația casel fuge speriată-n bară. Zidul se-nține leneg spre-o altă revenire și rapte cercevele adorm. Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n dușumele, țarpele casei fuge șalerînd, și plouă înreal parcă, din stiele, cu așchii putrescite, pe pămînt. Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n soba secundă butuci de frig rar sparîl, în jur, cu flacăra lăvărî, afară din secundă zvîrlind un leșt de timp impur. Buldozerul și-a-nfipt un dinte-n temelie și rădăcini amare se răscosec și mor mai vînd să se agate de ce va fi să fie, respînde net de amplul viitor.

Cutia poștală frenetică, a lucrurilor

Cutia poștală frenetică, a lucrurilor, e plină pînă la refuz de păsări, de idei, de ecuații.

Strigătura de flăcău

Mi-am dat trupul ca-aprîmînt la un zeu argonaut, așchil mi l-am dat, să-l țînă, orbita de os latin, numai să se vadă bine via și deslușit prin time inimă, cînd peste sare le faci lupă măritoare și te-nclini pe viitor ca poște-un mires de flori, ca poște-un sul de brazi — și afli că mi-ai lăsat în piatra clădirilor în brașda cîmpilor.

„Bucureștii — veritabilă capitală muzicală a lumii”
Ne vorbește Henryk Szeryng

Cu aceeași desinvoltură, naturalitate, simplitate cu care își depășește discursul muzical pe podiumul sălii de concert, Henryk Szeryng răspunde zecilor de gazetari bucureșteni, sosiți la invitația sa în apartamentul de la Athenae Palace.

Fără nici un fel de rezerve, cu o maximă franchețe, Szeryng se adresează celor prezenți în 6 limbi (a făcut la Paris paralel cu studiul muzical excelente studii filologice) răspundînd în stînga și în dreapta întrebărilor.

Am reușit cu enormă bucurie în București de care mă leagă, în ultimele trei decenii, atîtea amintiri. România, e în plină dezvoltare și feliicit din tot sufletul pe prietenii mei romîni pentru această voință de a construi, de a progresa.

În zilele acestea, Bucureștiul a

CONCURSUL ȘI FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „GEORGE ENESCU”

Un concert memorabil

deceit o reală capitală a muzicii contemporane, în care au poposit muzicienii de prestigiu de pe întregul glob pentru a cînta mara artă enesciană.

— Ați întîlnit cunoscuți...
— Festivalul Enescu îmi prilejuiește în aceste zile, recederii emoționante. Aș aminti doar două: eminența muziciană franceză Nadia Boulanger, neuitata mea îndrumătoare din anii studenției pariziene și Arthur Schnitzler, acela care m-a împins să decin ceea ce sînt.

M-a îndurerat neșus, însă în aceste zile, încetarea din viață a marelui artist și prieten George Enescu, de care mă leagă poate cea mai scumpă amintire a vieții — primul debut din ianuarie 1933.

— Cum ci s-a pîrînt Filarmo-nica, educată jumatate de oac de George Enescu, la reînvierea de muzicant serău.

— O orchestră de tradiție, de înviată, pe care să creă s-o ascultă ci mai curînd cu prilejul unui turnee pe care să-l întreprîndă în Capitala patriei mele — Mexic.

S-ar putea corbi multe despre valorile ei artistice. Aș crea să menționez de astă dată două remarcabile mîdiestrie a cordilor, grandioasa cu care conturează frazele. Ascultîndu-i simți timpul înlăturat pe care au

acut-o asupra artiștilor romîni urșaga artă violonistică a lui Enescu, mîdiestria festivalului violoncelist George Georgescu.

— Ați cres al no corbi; despre ultimele lucrări incluse în repertoriul de...
— Vă interesează desigur piesele din literatura contemporană. Port înaintea de toate o grijă deosebită promovării noi creații muzicane. Manuel Fonce, Silvestro Recuelan, Juan Rodon, Carlos Chacab, Blas Galindo, Rodolfo Halffter, Sabre Marroquina, Jimenez Mabarrak — iată doar cîteca dintre creatorii mexicani ale căror lucrări mă interesează și pe care încerc să le promovez în concertele și recitalurile mele.

Discuția continuă pe înaltele Szeryng nu vorbește despre tendințele de dezcoliere a muzicii moderne, despre tradițiile artistice mexicane, despre concepțiile sale interpretative.

Într-un trîziu Henryk Szeryng se desparte cu greu de interlocutorii săi.

Își la cîntarea sub braț și se îndreaptă spre sala de concert, la ultima repetiție pentru recitalul prin care dorește să ofere bucureștenilor cîteva înalțitoare clipe de bucurie artistică.

IOSIF SAVVA

Prezența în festival a orchestrei simfonice a Cinematografiei a fost inaugurată într-un concert cuprinzînd lucrări de Enescu, Hindemith și Mahler. Dirijorul C. Bugeanu, se dovedește, o dată mai mult cu acest program semnificativ și dificil, consecvent în strădania sa permanentă de a prezenta un repertoriu de calitate, lucrări în primă audiere sau compoziții de mare valoare mai rar cîntate.

Între simfoniele lui George Enescu, cea de a treia reprezintă o etapă importantă în drumul artiștilor către oglinirea din ce în ce mai profundă și generalizatoare a vieții și problemelor grave ale omului contemporan. Scrisă în perioada 1916-1918, simfonia este o lucrare muzicală monumentală, în care simțim mereu prezența stilului enescian în acea curgere continuă a discursului simfonic, în circulația difuză de-a lungul întregii compoziții a unor motive conducătoare, cu sens dramatic și filozofic de netăgduit. Interpretarea a realizat

în partea întîi acea tumultuoasă confruntare de elemente contradictorii, înțelegerea dramatică, viziune patetică asupra vieții și încercărilor la care este supus omul de-a lungul existenței sale; în scherzo am resimțit — într-o execuție pregnantă — întreaga complexitate a acestui tablou zugrăvind parcă acele forte ale întinericului pe care omul trebuie să le înfrunte. Un frumos și sensibil contrast l-a adus interpretarea părții a treia a simfoniei, limpezirea, înseninarea, destinderea.

Pianista franceză Monique Haas este un nume cunoscut publicului nostru. Artiștă înzestrată cu deosebită însușiri intelectuale, cu o cultură muzicală cuprinzătoare, ea studiat cu mari muzicieni contemporani) cu un gust cert, M. Haas este dintre acei interpreți care urmăresc îndeaproape dezvoltarea artei muzicale în veacul nostru. Excelentă în repertoriul tradițional, M. Haas cîntă adesea cu mare capacitate de înțelegere lucrări ale compozitorilor se-

colului XX. În concertul pentru pian, alături de harpe, de Hindemith, pianista a surprins — cu subtilitate în concepție și virtuozitate instrumentală adecuată — specificul stilului acestui creator, care a dezvoltat într-un limbaj nou și personal tradițiile vechii culturi polifonice germane.

Performanța orchestrei simfonice a Cinematografiei și a dirijorului Constantin Bugeanu, continuă cu interpretarea deosebit de expresivă a simfoniei cu voce „Cîntecul pămîntului” de Gustav Mahler. Frământările cu privire la destinele omului, care sînt leit-motive ideologice ale întregii creații a lui Mahler, capătă în această simfonie, atît de înodată prin structura ei, o impresionantă înfrunghiere politico-muzicală. Tenorul englez William McAlpine, și Dan Lordăchescu, au tîlmăcit cu emoție interioră și vibrănt participare individuală meseului umanist cuprins în aceste mari liederuri cu orchestră.

ADA BRUMARU

VA APARE:

SUPPLEMENT AL REVISTEI TIMANUL

INSTITUTULUI DE PIONIERI

OCTOMBRIE

de peste hotare

Prezențe rominești

• Bari: Tîrgul de mostre

BARI 12. Corespondentul Agerpres, O. Paler, transmite: La Bari a fost inaugurată cea de-a 28-a ediție a Tîrgului internațional de mostre. La tîrg participă 35 de țări din Europa, Asia, Africa și America.

Peste 8.000 de firme, dintre care 5.223 italiene, expun produse din diferite ramuri ale industriei și agriculturii.

La inaugurare a participat șeful guvernului italian, Aldo Moro, care a rostit un discurs inaugural.

In „Galeria națiunilor” din cadrul tîrgului de la Bari, unde sînt găzduite birourile comerciale a 30 de țări, se află și un birou de informare comercială al R. P. Romine.

La invitația conducerii tîrgului, la Bari a sosit și o delegație economică romină condusă de Nicolae Nicolae, director general în Ministerul Comerțului Exterior al țării noastre.

• Besançon: Festivalul muzical

PARIS 12. — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite:

La concursul tinerilor dirijori de orchestră simfonică din cadrul Festivalului muzical de

la Besançon, la categoria „diplomați”, premiul întâi al Festivalului a fost acordat tînrului dirijor român, Emil Simon, de la Filarmonica de stat din Cluj.

• La Congresul de la Trento

ROMA 12. — Corespondentul Agerpres, Octavian Paler, transmite: La Trento (Italia) își desfășoară lucrările cel de-al cincilea Congres internațional privind reproducerea animală și însemnările artificiale. La lucrările Congresului participă peste 1.000 de specialiști din 60 de țări, între care și R. P. Romina.

Specialiștii romini au prezentat la congres un raport general și patru comunicări. Raportul general privind studiul actual pe plan internațional al însemnărilor la ovine și caprine, prezen-

tat de prof. dr. Nicolae Lunca, șef de secție la Institutul de cercetări zootehnice din București, precum și celelalte patru comunicări au suscitat un viu interes.

Dr. Nicolae Teodorescu, membru corespondent al Academiei R.P. Romine, și prof. dr. Nicolae Lunca au fost distinși pentru merite deosebite în activitatea de cercetare științifică și de răspundere pe plan internațional a metodelor moderne de reproducție cu diploma și medalia de onoare ale Institutului „Lazzaro Spalanzano” din Milano.

Dezbaterile din Consiliul de Securitate

NEW YORK 12 (Agerpres). — Consiliul de Securitate a reluat vineri seara dezbaterile plingerii Greciei împotriva Turciei și a celei a Turciei împotriva Greciei. În cursul ședinței au luat cuvîntul reprezentanții majorității țărilor membre ale consiliului. Ei și-au exprimat încrederea în faptul de situația creată în legătură cu conflictul din Cipru. În cuvîntarea sa, delegatul sovietic, Platon Morozov, a subliniat că problema în dezbateri are un nuanșat aspect umanitar, ci și politic. Esența problemei, a spus el, este de a obține încetarea intervenției anumei părți în treburile Ciprului. Reprezentanții S.U.A., Angliei și Franței s-au referit la deosebitul conflict dintre Grecia și Turcia, relevînd gravitatea măsurilor luate împotriva unor cetățeni greci în Turcia.

Ministrul de externe al Ciprului, Spyros Kyprianou, care la cererea sa a primit permisiunea de a participa la ședința Consiliului de Securitate, s-a ridicat împotriva intenției autorităților turcești de a întreprinde o acțiune de aprovizionare în regiunea Kokkina, locuită de ciprioi turci, fără permisiunea autorităților cipriote. El a declarat că guvernul cipriot va considera această acțiune drept „un nou act de agresiune” împotriva sa.

După ce au mai vorbit delegații Norvegiei, Marocului, Cehoslovaciei, Braziliei și Boliviei, ședința consiliului a fost întreruptă.



U.R.S.S. În episcopatul unei săli academice construit recent în Imperiul Sovietic.

Vizita tovarășului Mihai Dălea în Austria

VIENA 12. — Corespondentul Agerpres, St. Deys, transmite:

În cursul zilei de sîmbătă, tovarășul Mihai Dălea, președintele Comitetului Superior al Agriculturii din R.P. Romine, a vizitat mai multe întreprinderi agricole. La Wiesing, oaspeții romini au fost însoțiți de conducerea Institutului Federal de cercetări pentru mașini și unelte agricole, care și-au dat explicații privind activitatea întreprinderii și a prezentat metodele de cercetare folosite.

La Linz, tovarășul Mihai Dălea a fost salutată în numele guvernului landului Austria superioră, de către locuitorul șefului guvernului Johann Blochl și de către președintele Uniunii cooperative din Austria, șeful ministerului de agricultură, ing. Eduard Hartmann. A fost vizitată apoi întreprinderea de amănunt în orașul din Wegscheid și una de mașini agricole Eppe-Buxbaum din Weis.

La Linz, tovarășul Mihai Dălea a fost salutată în numele guvernului landului Austria superioră, de către locuitorul șefului guvernului Johann Blochl și de către președintele Uniunii cooperative din Austria, șeful ministerului de agricultură, ing. Eduard Hartmann. A fost vizitată apoi întreprinderea de amănunt în orașul din Wegscheid și una de mașini agricole Eppe-Buxbaum din Weis.

Folosindu-se de diligență turistică americană parcurgînd 35-40 de kilometri pe zi.

120 piese în repertoriu

Una dintre ultimele compoziții teatrale ambulante din Franța, care are aproape un secol de activitate, este compania Montanari. Repertoriul acestei companii numără peste 120 de piese, în afara spectacolelor de marionete. La spectacole și costumele participă întreaga familie.

Festivalul anual al ziarului „Unita”

ROMA 12. — Corespondentul Agerpres, O. Paler transmite: În parcul Montagna, situat în centrul orașului și cunoscut sub numele de „Scintea”, are loc festivalul anual al ziarului „Unita”, care împlinește 4 decenii de la apariția sa.

La festivitatea inaugurală a participat și un grup de muzicanti din provincia Treviso, sosit în Belgia pentru acest festival.

Despre întregul program se știe că va include o colecție de țări, cu desene, faclule, marionete și alte expuneri privind istoria și cultura țării. Un spațiu special a fost rezervat expoziției de fotografii care evocă viața lui Palmiro Togliatti.

În parcul Montagna se află și stănduri cu expozite fotografice sose din alte țări. Stăndul ziarului „Scintea” prezintă vizitatorilor o expoziție cu imagini din viața nouă construită de poporul român în cei 30 de ani care au trecut de la eliberarea patriei noastre.

În cele cinci zile ale festivalului vor avea loc diverse manifestări, spectacole muzicale, serbări populare, dezbateri publice. Au loc, de asemenea, întâlniri ale populației cu conducătorii și Partidului Comunist Italian. Sîmbătă s-a desființat aici o reuniune a prietenilor ziarului „Unita”, la care au fost convocați Alessandro Natta, secretar al P.C.I. Dominicani și avea loc o adunare populară în care vor fi prezenți Luigi Longo, secretar general al P.C.I. și Giancarlo Pajetta, secretar al P.C.I.

Oaspeți străini despre țara noastră

În ultima zi a vizitei în țara noastră, guvernatorul insulei Bari a avut o întâlnire cu reprezentanții ai presei. Cu acest prilej, oaspețele a declarat, între altele: În fiecare loc vizitat am întîlnit o activitate febrilă, în care sînt unite eforturile statului și ale întregului popor, eforturi care au dus la obținerea unor rezultate remarcabile în construcția industrială și în alte domenii. Economia dv. națională îmbină armonios industrializarea cu dezvoltarea agriculturii și a nivelului de trai al populației. Mi-am dat seama că toate aceste rezultate se datorează unei bune organizări și planificării, făcută pe baza cunoașterii profunde a problemelor și a unei largi consultări. În cursul convorbirii, el a relevat rezultatele obținute în țara noastră în domeniul științific, eficacitatea

aplicării acestora în diferite domenii ale economiei. Rezultatele cercetărilor științifice puse în slujba agriculturii duc la o dezvoltare puternică a acesteia — a subliniat guvernatorul.

Referindu-se la vizita pe care a făcut-o în București, oaspețele a spus: Ceea ce impresionează cel mai mult cînd vizitezi Capitala țării dv. este numărul mare de construcții noi. Bucureștiul are, de asemenea, minunate locuri de recreere care stau la dispoziția populației.

Înainte de a părăsi țara, guvernatorul orașului Cairo, Salah Dessouki, și-a împărtășit unor reprezentanți ai presei și radiodifuziunii impresiile despre vizita în București a delegației pe care a condus-o.

Înainte de a veni aici, am fost informat de marele avînt

al țării dv. Vizitînd Expoziția realizărilor economice naționale a R. P. Romine am putut constata progresul țării dv. atît din punct de vedere industrial cît și agricol. Această expoziție are o amplă semnificație. În spațiile marilor, utilajelor și bunurilor de consum, vezi pe aceia care le-au creat, constăți direcția ascendentă pe care o urmează națiunea dv. și întrezireți marelui viitor pe care îl are poporul dv. Așezi o capitală foarte frumoasă și prînzîndu-i locuitorii este ușor să-ți dai seama că poporul dv. construiește țării un viitor minunat.

Vă rog să transmiteți minunajilor locuitorii ai Bucureștiului — a încheiat declarația sa dl. Salah Dessouki — un salut prietenos din partea locuitorilor orașului Cairo, multe urări de succes și prosperitate.

DE TOATE

• 50 000 km. cu diligență

La 12 septembrie a sosit la Brest americanul Leon Gillys din orașul Richmond (S.U.A.), care face o călătorie prin mai multe țări cu diligența, împreună cu soția și cei trei copii ai săi.

Călătoria lor a început în urmă cu trei ani, timp în care au fost parcurși cca 50 de mii kilometri, traseul trecînd prin S.U.A., Mexic, Belgia, Olanda, Luxemburg, R.F.G., Austria, Cehoslovacia și Polonia.

Diligenta sercește călătoriilor drept loc de odihnă, pentru pregătirea mesei, iar copiii își fac aici lecțiile.

Folosindu-se de diligență turistică americană parcurgînd 35-40 de kilometri pe zi.

• 120 piese în repertoriu

Una dintre ultimele compoziții teatrale ambulante din Franța, care are aproape un secol de activitate, este compania Montanari. Repertoriul acestei companii numără peste 120 de piese, în afara spectacolelor de marionete. La spectacole și costumele participă întreaga familie.

Această companie teatrală a fost fondată de bunicul actualului director care s-a stabilit în Franța în 1870, venind cu luptătorii garibaldiini.

• Pe lista dispăruților

Englezul Samuel Blyth, în vîrstă de 68 de ani, fost combatant în războiul din 1914-1918, a venit să-și petreacă vacanța în Europa. Cu această ocazie el a făcut o pelerinaj la Ypres, unde a luptat și a fost rănit. Mare l-a fost uimirea cînd pe lista „Morți pentru patrie”, dintr-un cîmîșor militar, a descoperit și numele său. Samuel Blyth intenționează să lăcească un demers pe lângă autorități pentru a obține stergerea numelui său de pe lista morților.

• Festival de muzică modernă

La Veneția are loc între 6-15 septembrie cel de-al XXVII-lea Festival internațional de muzică modernă. Festivalul se deschide cu premiera mondială a două opere: „Hyperion” de Maderno și „Don Giovanni” de Malpiero. Vor fi de asemenea prezentate aproximativ 50 de noi lucrări muzicale, fie premiere mondiale sau premiere în Italia.

Își va da concursul baletul O-perei din Hamburg, studiul fonologic din Florența, Space Theatre Project din Michigan (S.U.A.), orchestra filarmonică și corul din Cracovia, filarmonica din Viena, ansamblul de muzică de cameră din Darmstadt etc.

• Unități pentru măsurat timpul

În trecut în unele regiuni ale Germaniei, distanțele se măsurau după numărul de lulele fumate pe drum de către călători. Astfel, de exemplu, se spunea că un sat se află la două pipe de altul. În Cuba, pe timpuri, distanța se măsura după „cîntatul cocoșilor”, ca unitate era luată distanța maximă de



CONGO:

Forțele răscolite înaintează spre Coquillathville

LEOPOLDVILLE 12 (Agerpres). — Deși n-a trecut decît o zi după ce primul ministru al Congoului, Moise Chombe, a declarat că va respecta rezoluția conferinței miniștrilor de externe ai O.U.A., care prevedea în primul rînd evacuarea imediată a mercenarilor străini, agenția U.P.I. relatează că, la 12 septembrie, un nou lot de mercenari albi a sosit în orașul Coquillathville, amenințat de trupele răscolite. Agenția menționată relatează că forțele răscolite înaintează cu repeziune spre oraș, ultimul punct important din Congo de nord aflat încă sub controlul forțelor guvernamentale. Alte unități ale forțelor răscolite înaintează spre orașul Uvira, unul din

primele orașe unde au izbucnit răscolile antiguvernamentale în primăvara acestui an.

Intr-un interviu acordat postului de radio marocan, primul ministru al guvernului de la Stanleyville, Christophe Gbenye, a declarat că pentru încetarea focului în Congo sînt necesare o serie de măsuri, printre care: menținerea armatei forțelor răscolite, epurări în forțele armate guvernamentale, precum și introducerea în guvernul congolez a unor reprezentanți ai forțelor răscolite. Totodată, el a condamnat puterile străine care, prin ajutorul acordat guvernului de la Leopoldville, au înrăutățit serios situația din Congo.

INDONEZIA. Vederea din Mada, centru comercial al țării.

LEGĂTURILE COMERCIALE ITALO-CHEOSLOVACE

BRNO 12 (Agerpres). — Într-un interviu acordat corespondentului CTK la Tîrgul de la Brno, B. Matkovic, ministru comercial exterior al Italiei, a subliniat că legăturile comerciale dintre Italia și Cehoslovacia sînt satisfăcătoare. Schimbările de măruri dintre aceste țări a crescut de la 11 miliarde lire în 1955, la 16 miliarde lire în 1958. El a subliniat că cele două țări sînt conectate și că există garanții largi pentru comerț. În continuare, el a spus că schimbările de măruri comerciale va contribui la solidificarea colaborării reciproce.

Conferința la care a participat un număr public, a fost ținută în cadrul programului „Lincoln și pacea” și a fost retransmisă pe posturile de radio W.G.N.

HANOI. — După vizita pe care a făcut-o în R.D. Vietnam, scriitorul Pop Simion, secretar al Uniunii Scriitorilor din R.P. Romine, a plecat la 11 septembrie spre patrie.

În cursul vizitei, oaspețele a vizitat complexul siderurgic de la Thai Nguyen, cooperative agricole, fabrici, repunea carboniferă Hong Gai și orașul Vinh, capitala provinciei Nghe An; s-a întîlnit cu scriitorii și poeți vietnamezi.

Înainte de plecarea spre patrie, scriitorul Pop Simion a fost primit de premierul Pham Van Dong.

CIUDAD DE PANAMA. — Un detașament din Gărzii naționale din Panama a operat o descindere la sediul organizației din orașul David a Partidului Comunist arestînd două persoane și confiscînd

documentele care se aflau în căldire.

La asmeasa atacată din partea gîrzii naționale au fost supuse și alte organizații progresiste din țară.

PNOM PENH. — Liniștită de cîntatul la festivitatea de inaugurare a unei întreprinderi în provincia Kampot, șeful statului cambodgian, Norodom Sihanuk, s-a referit la dezvoltarea economică a Cambodgiei. Totodată, el a respins pretențiile sud-vietnameze asupra insulelor de coastă, controlate de Cambodgie.

Noul cabinet de coaliție al Finlandei

HELSINKI. — Președintele Finlandei, Urho Kekkonen, a numit oficial pe membrii noului cabinet de coaliție, care va înlocui actualul guvern de tehnicieni aflați sub președinția lui Reine Lehto.

Noul guvern, în frunte cu Johannes Virolainen, dispune de 113 voturi în parlament, iar opoziția de 87.

Reparația portofoliilor ministeriale s-a făcut în felul următor: 7 agrarieni, 3 conservatori, 2 membri ai Partidului popular socialist și 2 ai Partidului Unirea populară finlandez, plus un tehnician.

PEKIN. — Președintele Mao Tze-dun a primit un grup de oaspeți francezi, care se află în China în legătură cu expoziția tehnică franceză: Guillaume Georges-Picot, președinte de onoare al expoziției, M. J. Duhamel, directorul expoziției, Bernard de Gaulle, secretar general al Companiei de electronice aplicată.

WASHINGTON. — Potrivit unui raport al Administrației aviației civile, accidentul de avion din iunie, care a cauzat rănirea serioasă a senatorului Edward Kennedy, fratele defunctului președinte al S.U.A., s-a produs în urma unei greșeli de pilotaj.

După cum se știe, avionul pe bordul căruia se afla Edward Kennedy, s-a prăbușit în apropiere de Southampton, statul Massachusetts.

R. D. GERMANĂ. • privește de pe Springsee lângă Berlin, regiune amenajată pentru camping

S-au încheiat lucrările Celei de a doua Conferințe arabe la nivel înalt

ALEXANDRIA 12 (Agerpres). — Vineri seara a avut loc în palatul Montaza din Alexandria ședința publică de închidere a celei de-a doua conferințe arabe la nivel înalt. În cadrul ședinței au fost semnate rezoluțiile adoptate de către participanți. Secretarul general al Ligii Arabe, Hassan, a dat citire comunicatului final al conferinței.

În comunicat se spune că șefii statelor arabe „au constatat realizarea unor noi progrese pe calea consolidării solidarității și acțiunii comune arabe”. Ei au examinat mijloacele pentru întărirea colaborării interarabe în domeniul politic, economic și social, acordînd o atenție deosebită colaborării economice. Comunicatul se ocupă în măsură mai mare de problema palestiniană, relevînd că participanții la con-

ferință au aprobat constituirea „comității palestinene” și au adoptat rezoluții necesare pentru îndeplinirea planurilor arabe în domeniul militar și tehnic, inclusiv începerea imediată a lucrărilor la proiectele de exploatare a apelor Iordanului și a afluenților săi.

Conducătorii statelor arabe au hotărît să se întrunească în fiecare an, în luna septembrie, Comitetul pentru supravegherea îndeplinirii hotărîrilor conferinței arabe la nivel înalt urmînd să se întrunească la fiecare patru luni, la nivelul primilor miniștri sau al viceprimilor miniștri sau al vicepreședintilor și lunar la un nivel ministerial. Ei va avea largi atribuții în punerea în practică a rezoluțiilor adoptate.

Următoarea conferință arăbă la nivel înalt va avea loc la Rabat, în septembrie 1965.

pe scurt • pe scurt

BUDAPESTA. — În cea de-a doua zi a vizitei sale în R. P. Ungară, președintele R. S. F. Iugoslavia, Iosip Broz Tito, însoțit de Janos Kádár, a vizitat fabrica constructoare de mașini „Ganz Mavag”, una dintre cele mai mari de acest fel din Ungaria. În una din halele fabricii a avut loc un miting la care au luat cuvîntul Iosip Broz Tito și Janos Kádár.

MOSCOVA. — În continuarea vizitei sale în Uniunea Sovietică, președintele Republicii India, dr. Saropalli Radhakrishnan, a avut sîmbătă o întrevedere cu N. S. Hrușciov, în cadrul căreia au fost discutate probleme ale situației internaționale actuale și ale relațiilor sovieto-indiene.

La 12 septembrie, dr. Saropalli Radhakrishnan a oferit un dejun în cinstea lui Anastas Mikoiin, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

În aceeași zi, A. Gromiko, ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., l-a primit pe secretarul delegației indiene, Lakshmi N. Menon, ministrul de stat în Ministerul de Externe al Republicii India, cu care a avut o convorbire.

SOFIA. — Sîmbătă la Sofia au continuat tratativele între delegațiile de partid și guvernamentale ale Republicii Populare Bulgaria și Republicii Democratice Germane.

În aceeași zi delegația de partid și guvernamentale a R. D. Germane a vizitat uzina de mașini achietoare din Sofia, unde a avut loc un miting.

ROMA. — Camera Deputaților italiană a aprobat, la 11 septembrie, proiectul de lege cu privire la noile norme ale contractelor agrare. Au votat pentru deputații celor patru partide ale coaliției guvernamentale: democrați-creștini, republicani, social-democrați și socialiștii lui Nenni. Au votat împotriva comunistii, P.S.I.U.P., liberalii, mișcarea socialistă italiană și monarhiștii. Legea asupra contractelor agrare aprobată prevede că pentru contractul în vigoare cota care se cuvine arendașului va fi de 58 la sută.

VARȘOVIA. — La 12 septembrie s-a încheiat la Varșovia lucrările celui de-al 15-lea Congres al Federației internaționale de astronautici. La lucrările con-

pe scurt • pe scurt