



# Exemplul maestrilor

Într-adevăr, aria actoricească este o artă care cere participarea unui întreg colectiv. Acest colectiv este format din artiști virtuozici, cu experiență de o viață, din artiștii tineri cu mai puțină experiență, din artiștii tineri cu mai puțină experiență...

Foarte adevărat însă, că în formarea (și-a poezia) și a-casă. Bibliotecile, pline de materiale teatrale informative asupra mișcării teatrale mondiale, ne stau la dispoziție. Nu însă cu regularitate le frecvențăm. Trebuie să recunoaștem. Timpul tineretii noastre este destul de scurt și ce se capătă în acest spațiu — incomensurabil ca valoare — nu se pierde niciodată.

# Colaborarea actor-regizor

În condițiile actuale, actorul și regizorul sunt determinați nu numai de calitatea dramatică a textului pe care-l are de spus pe scenă — ceea ce presupune o responsabilitate deosebită — ci și de exigența publicului nostru. În realizarea acestor, să le zicem, obligații, greul muncii îl duc alături de noi, regizorii, ei a-vând un cuvânt greu de spus uneori în evoluția actorilor.

De multe ori fiecare dintre noi nu participă cu maximă concentrare la o repetiție. Greșala vine și din ideea că regizorul în nici un caz nu va lăsa rolul incomplet analizat și aprofundat, iar atunci când sarcina aceasta îi revine actorului el are cu re-petitia altă atitudine. Așadar, intervine aici, în relația actor-regizor ceea ce numim, destul de general uneori, etica profesională a actorului.



În laboratorul chimic al serviciului de cercetări de la Fabrica de antibiotice Iași. Foto: N. STELORIAN

# DIALOG LA SCENĂ DESCHISĂ

Ecourile la ancheta noastră începută în numărul 4 817 al ziarului, cele două articole pe care le publicăm astăzi continuă dezbaterea cu privire la drumul tinărului actor

De la trimiterea o întregă clasă de absolvenți în același teatru mi se pare strădu-că. Să ne aminăm numai cum a evoluat grupa de actori „animată” de regizorul Vlad Măgur, care, la absolvire, acum câțiva ani, se stabilise la Craiova. Toți cei din acest grup, sint tineri actori care fac cinste scenei bucureștene.

Într-unul din articolele noastre, am afirmat că, în ceea ce privește evoluția tinărului actor, trebuie să ținem seama de două aspecte: de o parte, de condițiile materiale și culturale, de altă parte, de condițiile psihice și artistice.

Într-unul din articolele noastre, am afirmat că, în ceea ce privește evoluția tinărului actor, trebuie să ținem seama de două aspecte: de o parte, de condițiile materiale și culturale, de altă parte, de condițiile psihice și artistice.

Într-unul din articolele noastre, am afirmat că, în ceea ce privește evoluția tinărului actor, trebuie să ținem seama de două aspecte: de o parte, de condițiile materiale și culturale, de altă parte, de condițiile psihice și artistice.

Într-unul din articolele noastre, am afirmat că, în ceea ce privește evoluția tinărului actor, trebuie să ținem seama de două aspecte: de o parte, de condițiile materiale și culturale, de altă parte, de condițiile psihice și artistice.

# Invățămîntul agrozootehnic

În gospodăriile colective începe un nou an școlar în învățămîntul agrozootehnic de masă. În multe locuri s-au și ținut primele lecții.

În această nouă școală a actorului, care cere o perfectă stăpînire a mijloacelor tehnice, e nevoie de o anticameră pregătitoare. De aceea în multe teatre au început să se facă exerciții de dicție și gimnastică, zilnic. Mulți au spus că au trecut prin institut și susțin că n-au mai avut nevoie. Aceste exerciții nu sînt însă o repetiție a rolului, ci o continuare firească a pregătirii de aceluși rol.

# CĂUTÎND UN OM...

În notăsoara noastră figura un om: Tănase Nu știm cum s-a făcut dar prenumele Hipsea Știam însă de unde provin datele: cu un an în urmă un muncitor de la Combinatul de Industrializare a Lemnului din Pitești ne vorbea de Tănase. Au lucrat împreună la Bumbești-Livezeni, la tunelul 22, aproape pe toate șantierele din țară.

Într-unul din articolele noastre, am afirmat că, în ceea ce privește evoluția tinărului actor, trebuie să ținem seama de două aspecte: de o parte, de condițiile materiale și culturale, de altă parte, de condițiile psihice și artistice.



Oasepeji pe scena Casei de cultură a tineretului și studenților din Iași: actorii constănenți (Imagine din spectacolul Teatrului de estradă „Părul nu e spectacol”) Foto: N. STELORIAN

# DECADA CĂRȚII TEHNICO-STIINȚIFICE

100 de întrebări și răspunsuri privind cultura plantelor tehnice. Editura agro-silvică publică o serie de broșuri intitulate „100 de întrebări și răspunsuri” din care a apărut recent cartea privitoare la cultura plantelor tehnice.

# SIMPOZION

GALATI (de la corespondentul nostru). - Peste 300 de tineri constructori de la ICOR Galați au participat zilele acestea la simpozionul cu tema: „Rolul filmului contemporan în consolidarea familiei”. Tema a fost susținută de profesorii

# DECADA CĂRȚII TEHNICO-STIINȚIFICE

ING. V. TEODORESCU „MONTAREA ȘI REGLAREA RADIORECEPTOARELOR” Necunoscută în urmă cu un veac, profesia de radiofonișt a intrat în zilele noastre în cîmpul vast al amatorismului, sute de mii de oameni învățînd noțiunile de bază ale tehnicii radioului care a revoluționat multe din domeniile științei și tehnicii contemporane.

ING. V. TEODORESCU „MONTAREA ȘI REGLAREA RADIORECEPTOARELOR” Necunoscută în urmă cu un veac, profesia de radiofonișt a intrat în zilele noastre în cîmpul vast al amatorismului, sute de mii de oameni învățînd noțiunile de bază ale tehnicii radioului care a revoluționat multe din domeniile științei și tehnicii contemporane.

ING. V. TEODORESCU „MONTAREA ȘI REGLAREA RADIORECEPTOARELOR” Necunoscută în urmă cu un veac, profesia de radiofonișt a intrat în zilele noastre în cîmpul vast al amatorismului, sute de mii de oameni învățînd noțiunile de bază ale tehnicii radioului care a revoluționat multe din domeniile științei și tehnicii contemporane.



