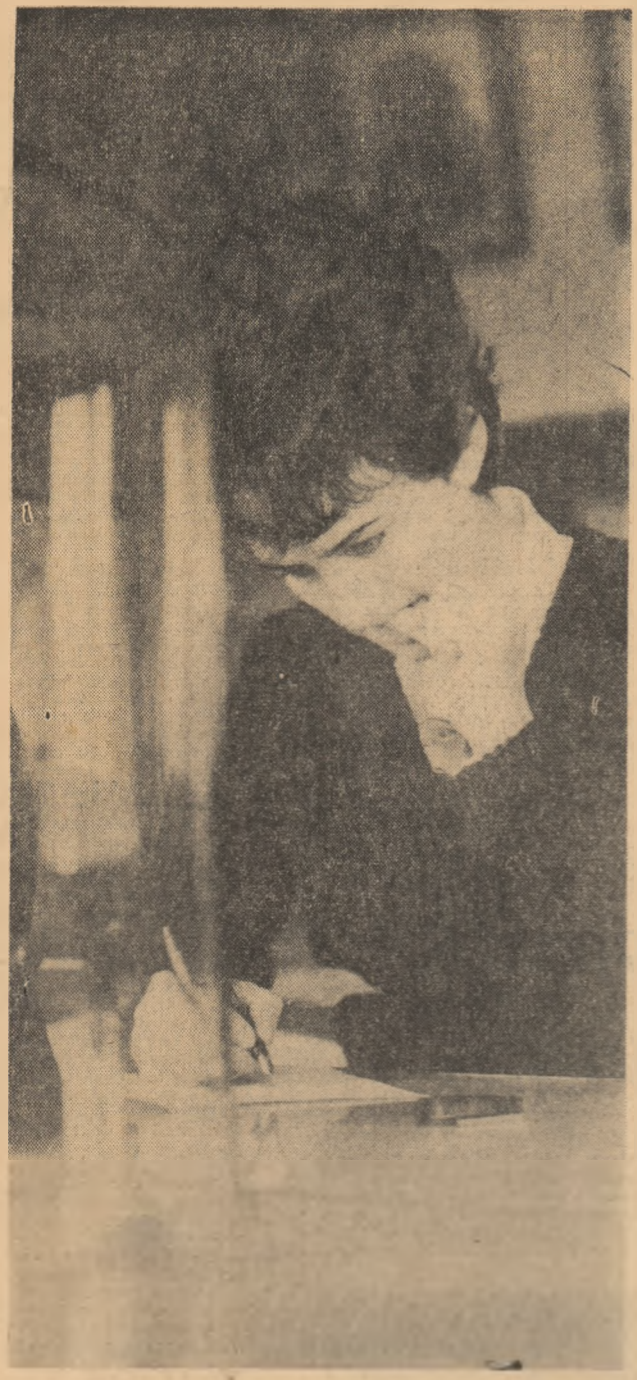


# Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, Nr. 4839 4 PAGINI — 20 BANI Duminică 6 decembrie 1964



Maria Balsanu de la Institutul agronomic din Iași, la una din primele probe de control din viața de studentă. Este, se vede bine, concentrată. Se pare că proba îi va reuși. Sînt puse la încercare cunoștințele din două luni de studenție

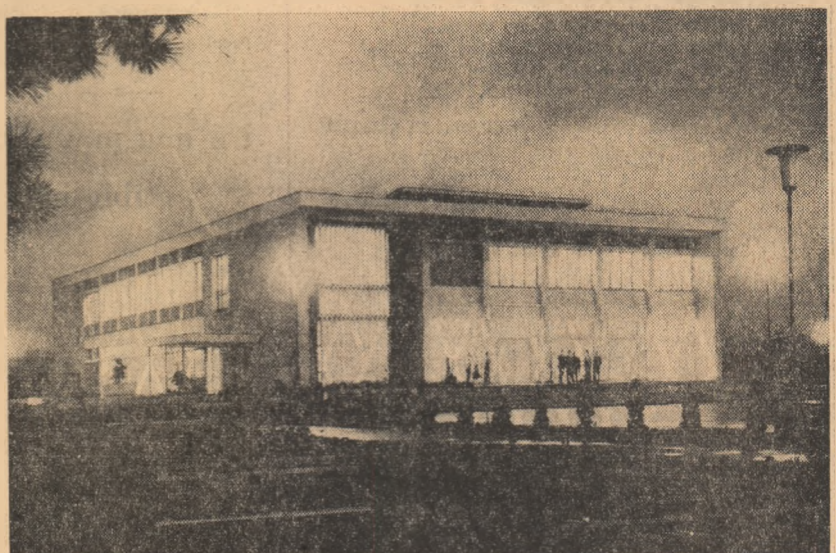
Foto: EMIL COJOCARU

## Pregătiri pentru producția anului viitor

În întreprinderile constructoare de mașini din regiunea Banat a început aplicarea măsurilor tehnice și organizatorice care să asigure îndeplinirea sarcinilor de producție pe întregul an al planului general. La Uzinele de vagoane din Anad, de pildă, se lucrează la montarea a două linii automate de confecționat arcuri inelare și linii de montare pentru vagoane din care urma să fie într-un stadiu avansat. Aplicarea tuturor măsurilor propuse pînă în prezent în scopul asigurării îndeplinirii planului de producție pe 1965 va permite constructorilor de vagoane din Anad să mărească pro-

ductivitatea muncii cu peste 13 la sută și să obțină o economie de peste 3 milioane lei. Importanța pregătirii pentru asigurarea îndeplinirii planului de producție pe 1965 au fost făcute și la Uzinele constructoare de mașini din Reșița. Uzinele de construcții metalice și mașini agricole din Bocșa, Uzinele mecanice și Fabrica electro-motor din Timișoara, unde majoritatea măsurilor tehnico-organizatorice aplicate pînă acum contribuie direct la sporirea productivității muncii, îmbunătățirea calității produselor și reducerea consumurilor de materii prime.

(Agerpres)



Imagine nocturnă a Casei de cultură din Ojelușu

# ANGAJAMENTUL SOCIALIST — CUVÎNT DE ÎNGĂDARE

Maria Balsanu de la Institutul agronomic din Iași, la una din primele probe de control din viața de studentă. Este, se vede bine, concentrată. Se pare că proba îi va reuși. Sînt puse la încercare cunoștințele din două luni de studenție

Foto: EMIL COJOCARU

## Ritm intens arăturilor de toamnă

În toate regiunile țării continuă executarea lucrărilor agricole de sezon. O atenție deosebită se acordă executării arăturilor de toamnă — lucrarea agrotehnică de bază pentru obținerea unor recolte mari. Din datele centralizate la Consiliul Superior al agriculturii rezultă că s-au făcut arături de toamnă pe o suprafață de peste 2.931.000 ha. În ultima săptămână au fost executate arături pe

361.000 ha cu 80.000 ha mai mult decît în săptămîna precedentă. Cele mai mari suprafețe au fost arate în gospodăriile colective din regiunile Caraiaș, Bacău, Cluj, Dobrogea și București. Există condiții pentru grăbirea ritmului de execuție a arăturilor de toamnă. Pentru aceasta e necesar să se folosească toate tractoarele cu întreaga lor capacitate de lucru. Folosirea la maximum a zi-

lelor cu timp pe lașele și organizarea lucrului în două schimburi, pe un număr cît mai mare de tractoare, va contribui de asemenea, la scurtimea ritmului de execuție a arăturilor de toamnă. În săptămîna care a trecut au continuat de asemenea, lucrările de desfundare a terenului pentru pepinierile de pomi și viță de vie, precum și însămînțarea legumelor.

(Agerpres)

## Nou ansamblu de locuințe în Suceava

Constructorii suceveni au început lucrările la noul ansamblu de locuințe Arini, situat în partea de vest a orașului Suceava. Aici vor fi ridicate 39 blocuri cu 4 și 10 etaje, însumînd aproape 1.600 apartamente. În noul ansamblu vor fi amenajate unități comerciale și de servicii. Proiectele ansamblului prevăd un grad sporit de confort. Parchetul va fi înlocuit cu pardoseli din masă plastică, dulapurile înzidite; plăcile

fibrolemnoase bituminate vor asigura o bună izolare fonică. Pe noul șantier a fost amenajată o stație de betoane pre-văzută cu încălzire centrală pentru apă și agregate. Se vor folosi macarale-turm și de fereastră, se vor mecaniza în întregime lucrările pe verticală, ceea ce va reduce durata de execuție la roșu a unui bloc de la 3 luni la o lună și jumătate.

(Agerpres)

## Stație specială pentru controlul calității minereului

La exploatarea minieră Herța, regiunea Maramureș, a fost în funcțiune o stație specială construită pentru controlul calității minereului. Înregistrată cu agregate de sfîrșare, măcinare și de uscare a minereului, noua

stație — prima de acest fel construită și dată pînă acum în industria minieră — dispune și de un laborator care execută analize pentru determinarea conținutului de metale în mineralul extras. Rezultatele acestor analize permit minerilor să ia măsuri la timp pentru reducerea conținutului de stăruș din mineral, să îmbunătățească astfel calitatea acestuia.

(Agerpres)



Studiu în atelier. Elevii Ion Preșlescu și Ștefan Ciobanu de la Școala de mecanici agricoli din Clujna, regiunea Oltenia, își verifică reciproc lucrările executate

Foto: I. MITITELU

petrolistii Truștului de foraj-extracție Trgoviste au pășit în ultima lună a anului cu un bilanț rodnic. Toate cele trei schele de extracție aparținînd truștului și-au îndeplinit luna de lună sarcinile de plan. Și în sectorul foraj realizările sînt remarcabile. Despre rezultatele obținute, metodele folosite, experiența pozitivă dobîndită, despre preocupările pentru asigurarea condițiilor bune de desfășurare a producției anului viitor, ne-a vorbit tovarășii inginer Ștefan Coste, directorul truștului.

Sintetic, care sînt principalele rezultate obținute de la începutul anului în producție? — Atîi în sectorul extracției, cît și în sectorul foraj, rezultatele obținute pînă în prezent se situează peste plan. Față de prevederile la zi, în sectorul extracției, de pildă, producția globală a fost depășită cu 1,34 la sută, productivitatea muncii fiind în această perioadă cu 1,72 la sută mai mare decît cea planificată. Deși depășirea substanțială a planului de producție la principalii indicatori a ajutat colectivele de sondori din cele trei schele de extracție, Moreni, Gura Ocniței și Trgoviste, aparținînd truștului nostru, să-și îndeplinească angajamentele luate la începutul anului.

— Cu ce rezultate considerați că veți încheia anul 1964? — Faptul că cele mai multe din angajamentele luate la începutul anului au fost deja îndeplinite, a stimulat și mai mult activitatea sondorilor noștri. Aceasta ne dă convingerea că pînă la sfîrșitul anului toate brigăzile de sondori își vor încheia activitatea cu plusuri de producție. În acest fel, sondorii din sectorul de foraj vor adăuga la cei peste 5.200 m foraj peste plan (angajamentul anual este de 3.000 m), alte sute de metri de săpături la sondele

aveti în vedere și alte căi, alte posibilități? — În condițiile noastre de structură și zăcămint, problema se pune dintr-un anumit punct de vedere oarecum diferit. De aceea, am înțeles, în primul rînd, de condițiile geologice și de structura straturilor pentru a evita pe cît posibil pierderile de țitei. Cu alte cuvinte, prin măsurile aplicate am urmărit să reducem perioada de declin la sondele aflate în producție. Înregistrînd în 11 luni 0,88 la sută față de 1 la sută cît erau planificate pierderile prin declinul sondelor, petrolistii noștri au extras peste plan însemnate cantități de țitei. Consider că și în continuare, urmînd cu perseverență reducerea perioadei de declin a fiecărei sonde, pe această cale sondorii noștri vor obține importante sporuri de producție în sectorul extracției.

## VITEZE SPORITE DE FORAJ

— Care din măsurile aplicate anul acesta s-au dovedit a fi cele mai eficiente în reactivarea sondorilor și reducerea pierderilor de țitei? — Pentru început dorim să fac o precizare. Față de perioada corespunzătoare a anului trecut, timpul de intervenții la sonde s-a redus cu peste 40 la sută. Aceasta a fost posibil, în primul rînd, prin coordonarea

— Redarea înaintea de termen în circuitul de producție a sondorilor noi constituie una din căile prin care se asigură o producție sporită de țitei. Vă veți opri numai la aceasta, sau

— Care din măsurile aplicate anul acesta s-au dovedit a fi cele mai eficiente în reactivarea sondorilor și reducerea pierderilor de țitei? — Pentru început dorim să fac o precizare. Față de perioada corespunzătoare a anului trecut, timpul de intervenții la sonde s-a redus cu peste 40 la sută. Aceasta a fost posibil, în primul rînd, prin coordonarea

— Redarea înaintea de termen în circuitul de producție a sondorilor noi constituie una din căile prin care se asigură o producție sporită de țitei. Vă veți opri numai la aceasta, sau

## Plecarea delegației C. C. al P. M. R. la Congresul Uniunii Comunistilor din Iugoslavia

Simbătă seara a părăsit Capitala, plecînd spre Belgrad, delegația C.C. al Partidului Muncitoresc Român, care va participa la cel de-al VIII-lea Congres al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia. Din delegație fac parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.M.R., conducătorul delegației, Gheorghe Stoica, membru al C.C. al P.M.R., Ilie Verdet, membru al C.C. al P.M.R., șef de secție la C.C. al P.M.R., Aurel Mălinașan, ambasadorul R. P. Romine în R.S.F. Iugoslavia.

La plecare, în Gara de Nord, membrii delegației au fost conduși de tovarășii Alexandru Drăghici, Dumitru Coltu, Leontin Sălăjan, Mihail Dalea, de membri ai C.C. al P.M.R., de activiști de partid. Au fost de față Ante Ciudina, însărcinat cu afaceri adinterim al R.S.F. Iugoslavia la București, și membri ai ambasadei.

(Agerpres)



În secția de electroliză a Combinatului de celuloză și hîrtie din Brăila

Foto: AGERPRES

## TELEGRAMĂ

Excelenței Sale Domnului URHO KEKKONEN Președintele Republicii Finlanda HELSINKI  
Cu prilejul sărbătorii naționale a Finlandei, rog Excelența Voastră să primească sincerele mele felicitări și cele mai bune urări pentru fericirea dvs. personală și pentru prosperitatea poporului finlandez.  
GHEORGHE GHEORGHIU-DEJ Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Romine

(Continuare în pag. a III-a)

# DOUĂ PORTRETE ÎN ALB ȘI NEGRU

Înd un artist plastic folosește tehnica alb-negru el obține efecte artistice dintre cele mai remarcabile detașînd volume nete, contururi clare, lumini și umbre extreme, de maximă intensitate. Același procedeu utilizat în alte cazuri devine indioleic. Diagrama unor caractere în formare se pretează oare cu rezultate fericite la acest mod de abordare — negru absolut lingă alb imaculat? Aici se impun mai degrabă nuanțele, gradele, treptele intermediare: în viața de toate zilele cu greu putem admite că avem de-a face aîf cu sfîrșit cît și cu diavol. E deci nevoie de o paletă bogată, cît mai suplă și mai cuprinzătoare.

Și totuși! Și totuși, în mișcarea continuă a valorilor se înșimplă ca niște elemente violente contrastante să se învecineze la un moment dat. Alăturare întimplătoare sau nu, există cel puțin o rațiune de ordin educativ pentru a reține dialogul dintre poli opuse. Deși cu conștiința că nici o situație nu e statică, recunoscînd și că anumite zone sufletești ale celor angajați în discuție riscă să fie arbitrar eliminate din cîmpul observației (inevitabil limitat) să adm totuși atenție punctelor de vedere care se înfruntă aici. Și să înțelegem că prima, principala condiție impusă discuției este sinceritatea.

E dovada cinstei, blazonul celui ce urcă pe un ring, fie acesta chiar inozibil, redus (sau îndată) la planul ideal. I se cere să lupte deschis, fără subterfugii, încrucînd repeli-

cile cu un tînăr „de aceeași categorie”, ca să mai apelăm pentru o ultimă oară la o metaforă sportivă. Ambii au avut aceleași condiții de afirmare, posibilități sensibile apropiate în toate domeniile. De ce atunci nu și-ar apara, pe față, fiecare, drumul pe care, se pare, și l-au ales? De ce să se recurgem la identitatea FAPTA-CUVINT, chiar dacă — ba tocmai pentru că — în multe cazuri cuvîntul e mai „genat”, mai „rușinat” de sine decît fapta pe care o exprimă?

Ni se va spune că forțăm nota? Răspundem: ni se pare că nu există o discrepantă reală în esența acestui procedeu. Dimpotrivă, supărător e dezacordul dintre o acțiune reprobată și o pledoarie ipocrită. Totuși să admitem că întreprindem doar un experiment. În dialogul de față fie că albul să se declare alb iar negrul — negru, viteazul să-și afirme curajul, lașul să-și susțină de vizită cu tot atîta siguranță ca și hîrnicia. Cu alte cuvinte, eroii acestor rînduri sînt puși în situația de a vorbi exact așa cum faptele lor, acțiunile lor îi prezintă în mod obiectiv. Dispariția frazelor-tampon, neutre, absența disimulării și a jumătăților de gînd, afirmarea răspicată a intențiilor, totul face acest dialog programatic, fiecare idee căpătînd relieful unei profesiuni de credință.

Notele redacției, reduse la minim și incluse între paranteze nu vor avea, deci, decît un rol auxiliar.

LUCIAN: Lucian Costi, elev, clasa a XI-a A a Școlii medii Mihai Viteazul din București): Te salut, prietene. Țin să stăm puțin de vorbă.

DUMITRU (Dumitru Roman, elev, clasa a XI-a B a Școlii medii din Anina): În schimb eu nu țin. Dar deloc. Ce fel de „prieteni” imi ești tu, adică? Abia acum aflu că există.

LUCIAN: E adevărat. Acum aflu că există, că îți sînt coleg. Or, în această ultimă calitate, lasă-mă să-ți spun prieteneste: mă îngrijorează notele tale în ultimul an de școală. Sînt infect. Și sînt avalanșă. De la începutul anului, din totalul de 24 de răspunsuri...

DUMITRU: Abține-te! Te potesc să-ți vezi de treabă. Ai fi și tu vreun psiholog. Avem destui și pe-ai, la Anina, nu-mi trebuie import din Capitală!

LUCIAN: „din totalul de 24 de răspunsuri pe care le-ai dat pînă acum, ai obținut șase de 3, treisprezece de 4, un 5, doi de 6, doi de 7. Un adevărat record. Păreră mea este

că trebuie să întri în stare de alarmă. Urgent.

DUMITRU: Păstrează-ți părerile. Eu le am pe ale mele. Da, mersi, îți vîd și eu notele. Ai numai de 9 și 10. Ca în toți anii. Bravo, o să te pupe mămică și tătucă pe frunte: ce băiat cuminte... ce premiant... ce comorâr de fiu silitor.

LUCIAN: Dacă ironia iefină îți place, folosește-o, folosește-o abundent; te va pune în evidență exact ca un parfum prost. Aici îți semnez altceva: cu situația asta școlară, cu calificativele primelor teze — un 3 și un 5 — îți periclitizezi anul. Dacă îți convine să repeți a XI-a...

DUMITRU: Nu zău! Vezi că habar n-ai cu cine stai de vorbă? Mă fraiere, eu am o rețetă verificată. Ți-o dau gratis: trag atît de tare la urmă cît îi zăpăcesc pe toți. Ce ești tu? Un promovat al clasei a X-a, fără accidente. Felicitări. Ce sînt eu? Tot un promovat al clasei a X-a, și tot fără accidente! Felicită-mă. În

viața mea n-am avut măcar o corigență. Te-ai prins?

(Este exact. Din punctul de vedere al matricolei școlare, elevul Dumitru Roman, după ce a avut cu regularitate cîdări multiple la încheierea de situații trimestriale, a reușit de fiecare dată performanța absolvirii finale. Faptul că de fiecare dată recuperările sînt superficiale, faptul că „îndoparea” forțată din ultimele săptămîni nu rezistă la examenul timpului, faptul că trecerea claselor la limita inferioară nu prezintă garanții pentru nimeni, acestea și altele nu-l tulbură).

LUCIAN: Nu te felicit. Cu atît mai rău dacă îți demonstrezi capacitatea de-abia la urmă, cînd îți ajunge cutitul la os. Că ești deștept? Nici nu mă îndoiam. Brînză bună în burduf de ciine. Am avut și eu un coleg, Darius M.; în-

ȘTEFAN IUREȘ (Continuare în pag. a III-a)



# Portret de tînăr

Fug pe pămîntul tînăr, fug visînd.  
Indrăgostit de pomi și peisaj.  
Ca lungile înfloriri de vin  
Stîrnind nisipul umed de pe plaj.

Simtîndu-mă, pămîntul se face argîntiu  
Și se-nordează ca desprins din arcuri  
Pe unde trec, cu pașii proaspeți serii  
Artezieni și statui, și parcuri.

Atît de tînăr sînt, că dintr-un zbor  
Pot să îmbrac cîmpurile cu soare  
Și pot să pun pe fruntea tuturor  
Reflexe vîi din propria-mi culoare.

Alerg meru și mă întorc meru,  
Mă risipesc fără răgîn în toate,  
Cu lucrurile dimprejurul meu  
Alunecînd înspre maturitate.

SEBASTIAN COSTIN

# La vîrsta mea

La vîrsta mea azi se descoperă și munți.  
Vin raze din adînc și-i înconjoară.  
Romantic deci, și grav, pot să-i anunț  
La porțile de stele, că-s deschise,  
Și-n fața lor, roșind cu voce clară:  
Am optsprezece ani — se-aude vîi:  
Din munți lucid, fîntînile de vise  
M-apropie de chipul care am să fiu.

Ca într-un scut toți anii mi-i rîvnesc să poarte.  
Pe-armura lor, răspunderea de-a fi,  
Și închinînd paharul plin, dinădă departe,  
Cu-ngăduința voastră, și cu mine,  
Eu vă urez, prieteni, soarele, și-n fine,  
Ca să ne merite lumina în fiecare zi.

A. I. ZĂINESCU

A. IOSEFINI VĂ PREZINTĂ:

# O scamatorie distractivă

Se împrumută din asistență o foaie de țigară, se molotește, făcîndu-se din ea o bilă mică, care se așază apoi pe un evantai, ținut orizontal. Cocoloșul de hîrtie sare continuu și se umflă din ce în ce, pînă devine ou, care este apoi prezentat publicului.

Iată cum se petrec lucrurile: Foaia de țigară luată din public este schimbată cu ușurință cu una analogă formată din foia interioară a unui ou, cărula l s-a dizolvat coaja ținîndu-se în acid acetic. Goliți de conținut, spălați și, în sfîrșit, păstrați cîtva timp în alcool amestecat cu apă, cămașa oului poate fi folosită în experiența noastră.

Această foaie făcută cocoleș se va umfla puțin cîte puțin, singură, cînd va fi săltată de evantai, ajungînd la volumul și forma unui ou. Mina operatorului care ține palmat un ou adevărat, o turtește ascunzînd-o în spatele oului care este arătat publicului.

Cită apă, „bea“ un copac

În urma unor experiențe efectuate de către un grup de studenți botanisti din țara noastră s-a stabilit că — din primăvară pînă toamnă — un fag bătrîn consumă circa 9 000 litri apă, iar un mestecîn 7 000 litri. Mai aridă de apă este planta de porumb, care absoarbe în timpul perioadei de vegetație 2 000 litri.

(Agerpres)

# PE TEME ȘTIINȚIFICE

„Cînd Dan își reveni în simliri, privirile îngrozite îi căzură ca niște prăpăcii dominat de stînci din jurul său. Singur în munți, departe de lavă și săi, care, ios în val, se prăvăleau probabil la ocazii arădă pornească în căutarea lui... Dacă-ar putea cel puțin să indice locul în care se află! Și pe de-așupra, durerea ascuțită a fracturii, care-l imobiliză. Dar, în aceeași clipă, îl veni gîndul salvator: își aminti de Retrometrul din rucacul său. Peste puțin timp el îndreptă fasciculul de raze al minusculului telefon cu raze de lumină spre localitatea de la poalele munților, cu căsuțe multicolore, care de aici păreau de mărimea unor jucării. Cu vocea emoțională, Dan începu să ceară ajutor, indicînd locul în care se afla... Rîndurile de mai sus amintesc poate de un pasaj dintr-o povestire științifico-fantastică. Dar în ultimul timp ne-am obișnuit cu realizarea celor mai neașteptate prezivii.

Intr-adevăr, de curînd, în S.U.A., a fost anunțată în mod oficial realizarea telefonului cu lumină care a primit denumirea de Retrometrul.

Ideea de a folosi lumina ca mijloc de transmitere a vorbei nu este nouă. Tolkovski proiectase un „telegraf interplanetar“ în care o serie de o-

gîndi trimitea de la o planetă la alta fascicule luminoase, interceptate după un anumit cod, deci purtătoare de informații. Dar aceasta nu este totuși lumina nu este în fond decât energia electromagnetică. Adică, între undele elec-

tromagnetice care poartă spre radarreceptorul sau televizorul nostru mesajele telefonice de Beethoven și undele electromagnetice care se numesc „lumină“ nu există decît o singură deosebire: lungimea lor de undă. În timp ce undele de raze sau televiziune au lungimi cuprinse între 2 000 m și 0,5 m, lungimile de undă ale luminii se întind de la 0,7 la 0,4 microni (1 micron fiind a mia parte dintr-un milimetru).

Nu s-ar putea modifica oare și razele luminoase, ca vorba sau muzica? Ideea este extrem de ispititoare și numeroși oameni de știință din mai multe țări au pornit, în ultimii ani, în căutarea soluțiilor tehnice pentru realizarea ei. Cîştigătorul acestui concurs internațional este omul de știință american Numa Thomas.

Pentru a înțelege funcțio-

nal ușor și fără nici o surală de energie în el, format din trei suprafețe reflectante, adică un fel de oglindă, așezate perpendicular una față de cealaltă. Dacă din aceste suprafețe sînt razele, în timp ce a treia este fixată. Tecma în fața acestei ogîndi din urmă se vorbește și sunetele fac să vibrove suprafața flexibilă. Se înțelege ușor că ogîndi flexibilă va reflecta lumina pe

fascicul — și de o celulă fotoelectrică, ca de un amplificator și de un difuzor pentru a vocea partenerului de departe, purtată pe razele de lumină, să se facă auzită.

Se înțelege că fiecare interlocutor este prevăzută cu cîte două aparate: un emițător și un receptor pentru a putea sustine conversația întocmai ca la un telefon obișnuit. Perspectivele deschise de

că se va impune în cel puțin două domenii.

Primul domeniu este acela pentru care, de altfel, Numa Thomas a conceput și a pus la punct Retrometrul. Este vorba de a se înlocui comunicațiile radio care, în clipa reîntririi navelor cosmice în atmosfera terestră, se dovedesc a fi extrem de nesigure. Frearea foarte mare cu aerul încălzesc puternic nava. Încălzirea ionizează atmosfera și această ionizare contracarează undele radio. Trebuia, așa dar, găsit un alt mijloc de comunicație între astronauți și Pămînt.

Al doilea domeniu de vaste aplicații îl constituie zborul în grup al astronavelor, așa numitul „rendez-vous“ cosmic. Atunci cînd doi astronauți, în respectivele lor capsule, se vor vedea în Cosmos, ei vor putea să-și vorbească direct (fără a avea nevoie de un aparat greoi și în mod practic fără a cheltui energie).

Dar nu încapă idealul că Retrometrul va găsi și o largă serie de aplicații mai „pămîntesii“. Astfel, se prevede de pe acum că folosirea telefonului optic pe marile șantiere de lucrări publice va fi extrem de profitabilă. Și cine știe dacă peste scurtă vreme un turist răzicit sau accidentat în munți nu-și va afla salvarea grație razelor de lumină purtătoare de vorbă!

Ing. ION SUCEVEANU



Popa la expoziția din hol: „Aspecte din activitatea tineretului din raionul 16 Februarie“



Se întocmește ediția specială „Ce-am văzut și ce-am aflat“

# Un nou puternic antibiotic

Oamenii de știință englezi au descoperit un nou antibiotic, considerat cel mai important de la penicilină încoace. Denumit ceforină, acesta este tot atît de eficient ca și penicilina, dar are o acțiune mai rapidă și revine mai ieftin, din rezultat bune chiar și la pacienții care prezintă alergice la penicilină.

Istoria acestui antibiotic datează din anul 1945, cînd un om de știință italian a descoperit activitatea antibiotică a mucegașului cefalosporium.

Cei circa 200 de pacienți tratați cu ceforină s-au vindecat rapid. După ce alte medicamente, inclusiv penicilina, s-au dovedit ineficace în tratamentul unui caz de meningită, s-a injectat pacientului ceforină. După 48 de ore, pacientul respectiv s-a putut scula din pat și citi ziarul. Injecțiile cu ceforină au dat rezultate bune după numai 24 de ore, și într-un caz de infecție la care tratamentul cu alte antibiotice ar fi durat o săptămînă.

„Vă așteptăm la seara distractivă“ — iată o singură invitație a Casei de cultură a tineretului din raionul 16 Februarie care primește săptămînal patru-cinci sute de răspunsuri. De ce? Doar pentru că la sfîrșit de săptămînă tinerii s-au obișnuit să-și petreacă cîteva ore în tovărășia muzicii, a dansului? Poate, ne-am spus, însoțindu-i la una din seri.

În sala mare domnește pretutindeni ordine, curățenie, amenajare de bun gust: de la luminile reflectate ca-ntr-o ogîndă pe ringul de dans ce-și așteaptă oaspeții, la finuta corectă a dansatorilor, de la varietatea programului pînă la repertoriul divers și de frumoașă ținută artistică al orchestrei. Brigada artistică de agitație și-a luat în această seară rolul de „responsabil cu buna dispoziție“. Nu pentru că aceasta ar fi lipsit, ci pentru a afla la timp și a înlătura orice tentativă a celui dășman ce se numește monotonia. Cum s-a înarmat? Printr-un program prezentat ingenios și cu talent, în care gluma s-a împletit armonios cu comunicarea serioasă a celor mai frumoase persuri, a celor mai dragi melodii. Prezentatorii (I. Semo, instructorul brigăzii, Dan Cătălin și Viki Miclea, interpreți, în brigadă) au fost susținuți și de alte colective artistice ale Casei de cultură. În primul rînd de membrii cercului de artă plastică care și-au propus o documentare la fața locului asupra unei teme din noul an de studiu: compoziția. Schițe de mișcare, capete de expresie, rezolușarea unor probleme de perspectivă și atmosferă, de culoare — le-au realizat printr-un studiu atent de cîteva ceasuri în sala de dans. Rezultatul s-a văzut pe loc în cele două ediții speciale: „Ce-am văzut și ce-am aflat“.

Cu umor și cunoștințe plastice, membrii brigăzii de agitație au comentat nu numai desenele dar și unele atitudini surprinse de pictorii amatori: cum înțeleg unii tineri să discute, să se distreze, să facă o invitație la dans, să se îmbrace etc. Colectivul „responsabil cu buna

dispoziție“ a mai fost ajutat de un grup de soliști de la Teatrul „Constantin Tănase“, care au interpretat cele mai noi melodii de muzică ușoară. Și de tinerii însiși, care înscrindându-se la concursul „Dansul eroilor din cărți“ au obți-

autorul, să numească realizatorii filmului și alte creații ale acestora; să recunoască compozitorul melodiei interpretate de orchestra și să citeze și altele etc. „Luptînd“ în acest fel cu monotonia, organizatorii serii — conducerea

# FAȚĂ ÎN FAȚĂ: Buna dispoziție și monotonia

nut premii, iar cei ce-au greșit, penalizări date de întreg colectivul. Cităm cîteva dintre „penalizări“: să precizeze ce operă literară stă la baza realizării filmului de la cinematograful „Patria“, cine este

Casa de cultură — au oferit într-adevăr tinerilor ceasurile de destindere plăcută așteptate, petrecute în tovărășia muzicii și dansului dar și a unor variate lucrări de cîteva

tîmînă, la aceeași Casă de cultură. Din păcate, programul a rămas numai în intenție distractivă. Cei cîtiva soliști (mecanicul George Roznovan, Alexandru Horja, student la Conservatorul etc.) n-au reușit



să urmească monotonia. Invidiată nedorită, în special într-o asemenea împrejurare, ea s-a instalat din primele ore pentru că a găsit de astă-dată teren prielnic. Mai întîi în felul cum a fost conceput programul; în termeni generali, de genul „orchestra va cânta... cînta soliști vor interpreta melodia preferată...“ Apoi, o contribuție nedorită a orchestrei: cam plictisită, susținîndu-și partitura după partitura același repertoriu cunoscut de tineri de la ultimele trei, chiar patru asemenea serii. (Am auzit în sală exclamații ca aceasta: „Să vezi, urmează Cha-Cha, Lalele“. Cunoștințele tînrului s-au dovedit exacte prin confirmarea dată imediat de frumoașă, deși repertoriul ei nu-l anunțau nimeni). În pauzele dintre un dans și altul tinerii ar fi dorit să participe la un concurs fulger („Pe teme cinematografice: care a fost filmul cel mai bun al săptămînii și de ce?“).

propuneri venite de la tînrul Gh. Ene, muncitor la Uzinele „Semănătoarea“, sau „Ce noutate în știință și tehnică am cunoscut în această săptămînă — sugerați de Ilie Moșanu, controlor tehnic la aceeași uzină, întîlniri cu artiști, scriitori, poeți preferați. Am notat multe propuneri, sugestii, observații critice făcute de tinerii participanți la „seara distractivă“ de la Casa de cultură a raionului 16 Februarie. Relevedăm numai una: numele doar atunci cînd oferă clipe de destindere, de vioiește, de comunicare multilaterală cu preocupările tinerilor. Asemenea serii au fost (una din ele am relatat-o în prima parte a acestei însemnări). Ele trebuie continuate și nici într-un caz înlocuite cu „dans și... gata“. Avînd valoare de concluzie, o supunem conducerii Casei de cultură, sugerîndu-i să dea răspuns prin continuitate și perspectivă.

FLORICA POPA

Urmează „Serenada tineriei“

Foto: O. PLECAN

# CALEIDOSCOP

● Congelarea profundă a singelui

H. E. Krinsen, biochimist de la Serviciul de transfuzie a singelui al orașului Amsterdam, a comunicat ziarștilor, înainte de a pleca la Stockholm, pentru a participa la un congres de transfuzie a singelui, că el a realizat o metodă de congelare profundă a singelui care permite păstrarea singelui pe o durată de timp nelimitată, în azot lichid, la o temperatură aerogălată de -200°C.

● „Rămășița“ celui de-al treilea ochi... ?

De ce „simțim“ în ceață prezența sau pricirea cuiva? Acestă problema a rămas mult timp o enigmă. În ultimii ani, oamenii de știință au început să dibuieze calea spre dezlegarea ei. Se presupune că în această treabă este amestecată epifiza — glanda așezată în partea creierului care se află spre ceață. Există părerea că epifiza ar fi o rămășiță rudimentară a celui de-al treilea ochi.

● Fierăstrău circular știrb

Un inventator sovietic, A. M. Favstov, s-a gîndit să reducă prețul de cost al fierăștrilor circulare care, fiind fabricate din oțeluri superioare, costă în general scump. El a suprimat majoritatea dinților, lăsînd numai patru grupe de cîte 3-4 dinți. Dinții, făcuți dintr-un oțel special, sînt sudăți, pe un disc din oțel obișnuit. Dacă eventual se rup, dinții pot fi ușor înlocuiți. Experiența a arătat că circularul „știrb“ dă un randament superior circularului prevăzută cu dinți pe toată circumferința.

# Săptămîna viitoare pe ecrane

● Casa neterminată



Regizorul A. Blaier, realizatorul filmului „A fost prietenul meu“, se prezintă pe ecrane cu un nou film — producție a studioului „București“ — „Casa neterminată“. În film apar Valeria Seciu, Valeriu Săndulescu și Alexandru Repan. În rolurile episodice mai apar Sandu Sticlaru și Ștefan Tîpălagă.

● Maria



Regizorul filmului „Întîlnire la ora 8“, Văclav Varlicek, semnează și regia filmului „Maria“, producție a studiourilor din Barrandov. Interpretă rolului Maria: Blazena Holisova. Distribuții și în acest film, actorul Ilija Raček, a interpretat rolul lui Iulius Fucik în filmul „Reportaj cu ștreangul de gît“.

Cel de-al treilea interpret principal, Stanislav Remunda, a mai apărut pe ecranele noastre în filmul „Evdare din umbră“ și „La răscruce de drumuri“.

● Șapte ani de căsnicie



Marilyn Monroe reapeare pe ecranele noastre în filmul „Șapte ani de căsnicie“, producție a studiourilor americane. Regia filmului este semnată de Billy Wilder (care a realizat și filmul „Apartamentul“) care este și coautor al scenariului.

● Haine aproape noi

Producție a studiourilor poloneze. Scenariu și regia: Wladzimir Haupe. Pe generic: Magda Celowna, Ryszarda Hanin, Lucyna Winnicka și Josef Nalberczek

# TELEFONUL CU RAZE DE LUMINĂ



narea acestui telefon wireless, imaginat-vă un fel de pistol minuscul, ținut în mîna de unul dintre interlocutori. În interior se află o pîlă electrică care furnizează energia pentru lumină. Pistolul, îndreptat spre partener, „arată“ cu lumină. Al doilea interlocutor ține în fața gurii sale un alt dispozitiv, mult

care o primărie de la interiorul capului sau pistolului optic, în direcția directă, în funcție de mărimea și frecvența vibrațiilor. În acest fel, cînd fasciculul reflectat se întoarce spre aparatul care l-a emis, schimbările sale de direcție reprezintă tocmai vibrațiile vocale. Este suficient acum ca un sistem să capteze acest

astfel invente sînt extrem de vaste. Intr-adevăr, dacă pe sol curbură Pămîntului înstăruie foarte mult zona de vizibilitate directă, nu același lucru se întîmplă în vasele spații interplanetare. Cît de mare poate fi „bătăia“ retrometrului? Încă nu se știe. În orice caz, folosirea sa în aeronauti-







