



# Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, Nr. 4851

4 PAGINI — 20 BANI

Sîmbătă 19 decembrie 1964

## Cu planul anual îndeplinit

● La 18 decembrie, MINISTERUL ECONOMIEI FORESTIERE a îndeplinit planul anual la producția globală și marfă. Pentru a cincea oară consecutiv în perioada șesenalului, muncitorii din această ramură realizează înainte de termen sarcinile anuale de producție.

Folosirea din plin a capacităților de producție și utilizarea pe scară largă a unor tehnologii moderne de fabricație au permis colectivelor întreprinderilor din industria lemnului să înregistreze în acest an o creștere față de realizările anului trecut cu 44 la sută a producției de plăci aglomerate și fibrolemnoase, cu 18 la sută a acelei de mobilă și placaj, precum și sporuri însemnate la cherestea, uși, ferestre, parchete etc.

● Pînă la 18 decembrie, 30 de întreprinderi din INDUSTRIA CONSTRUCTOARE DE MAȘINI au raportat îndeplinirea sarcinilor de producție, prevăzute pentru anul în curs. Printre acestea sînt unități importante, ca Uzinele de tractoare din Brașov, Șantierul Naval din Oltenița, Fabricile de rulmenți din Birlad și Brașov, Uzinele

mecanice din Buzău și Suceava, „Ceahlăul” din Piatra Neamț, Atelierele de reparat material rulant din Pașcani etc.

● UZINELE CONSTRUCTOARE DE MAȘINI DIN REȘIȚA unde se produc unele dintre cele mai mari agregate energetice din țară și-au îndeplinit în ziua de 18 decembrie, planul anual de producție și o dată cu acesta și angajamentul pe anul 1964.

● COLECTIVUL RAFINĂRIEI ONEȘTI din regiunea Bacău a îndeplinit cu 13 zile mai devreme planul anual de producție.

● BAIJA MARE (de la corespondentul nostru). — Pînă la 18 decembrie, 35 de întreprinderi și unități economice din regiunea Maramureș au raportat îndeplinirea înaintea termenului planului anual. Printre acestea se află Combinatul chimico-metalurgic, Uzina „1 Mai”-Ferneziu, exploatarea minieră Săsar și Herja, întreprinderile forestiere Vișeu de Sus, Satu Mare și Altele.



Cititi

IN PAG. A II-A

● Inscrisiții pe poarta Noului An (versuri de Adrian Păunescu și Nichita Stănescu)

● Carnet cinematografic: „Șapte ani de căsnicie”

IN PAG. A III-A

● Cum învață mecanizatorul?

● SPORT

## A început construcția noului dig de larg

CONSTANȚA (de la corespondentul nostru)

Colectivul întreprinderii de construcții hidrotehnice din Constanța a început de mai multe zile construirea digului de larg, unul din cele două diguri care vor delimita noul port maritim. Coloanele de autobasculante transportă piatră din cariera Ovidiu pe șo-

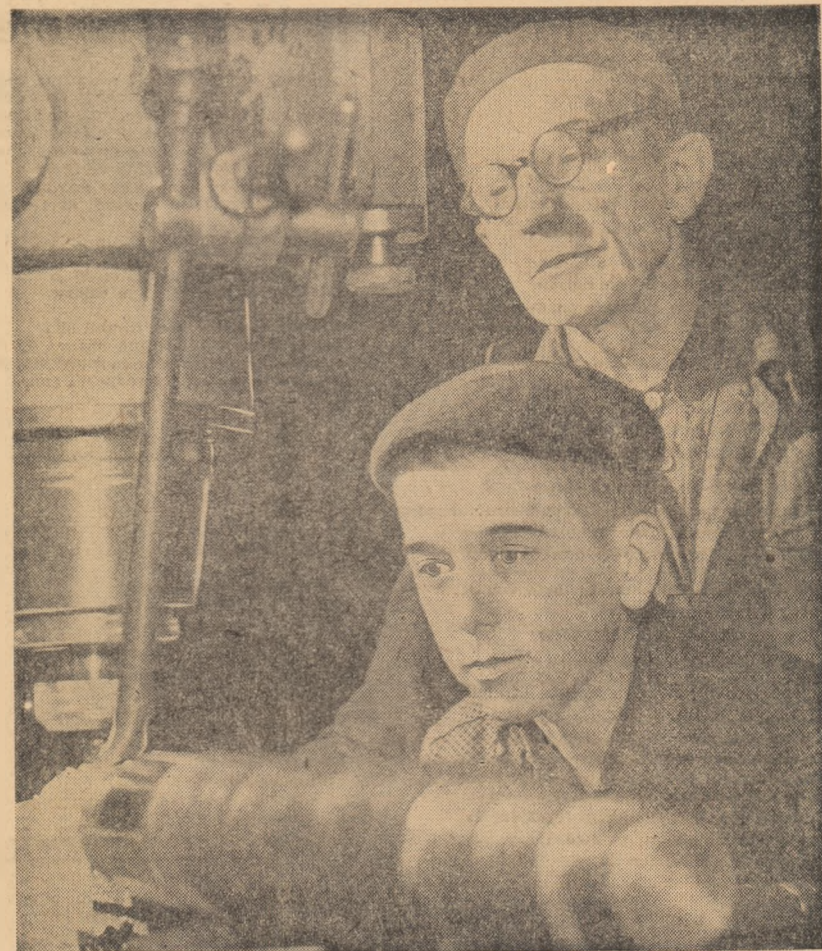
seaua special construită, iar pe șantier a sosit prima garnitură de tren încărcată cu blocuri de piatră de câte 40 de tone fiecare. Pînă acum s-au transportat pentru construcția noului dig 20.000 tone de piatră. Pentru așezarea blocurilor de piatră naturală și din beton, constructorii au început montarea unei macarale-pod,

care are o putere de ridicare de 40 tone. Ea va avea înălțimea de 30 de metri și brațul lung de 50 metri, fiind comandată automat de la un tablou. De asemenea, macaraua va avea o instalație electronică cu ajutorul căreia se va putea urmări și verifica permanent mersul lucrărilor de construcție a părții subvacuice a digului.

# COMUNICAT

În legătură cu aprobările alegeri pentru Marea Adunare Națională și staturile populare, Frontul Democrației Populare urmează să-și constituie Consiliul Național alcătuit din reprezentanți ai P.M.R., sindicatelor, organizațiilor cooperatiste, de tîneret, de femei, ai asociațiilor științifice și culturale și altor organizații obștești.

Ședința de constituire a Consiliului va avea loc miercuri 23 decembrie 1964, ora 10 a.m., în sala mică a Palatului R. P. Romîne.



— Bine, bine, băiatule. Bravo! Bravo...! Și odată cu aceste încurajări părintești, maestrul transmite ucenicului Incel, Incel, întregul meșteșug al meseriei. (Foto-reporterul a surprins această imagine la Electromotor Timișoara, secția 10 motor. Maistrul este Emerich Belgrasch, iar ucenicul — elevul în anul II al școlii profesionale, Gheorghe Popil).  
Foto: ION CUCU

## Modificarea unor prevederi ale Decretului privind serviciul militar

Consiliul de Stat al Republicii Populare Romîne a hotărît modificarea unor prevederi ale Decretului nr. 468/1957 privind reglementarea serviciului militar.

Durata serviciului militar — obligatoriu pentru toți cetățenii Republicii Populare Romîne — a fost stabilită la 1 an și 4 luni pentru militarii în termen de toate armele, în afară de cei încorporați în marina militară și la navele de grăniceri, pentru care durata acestuia este de 2 ani. Absolvenții instituțiilor de învățămînt superior sau ai altor instituții de învățămînt stabilite prin hotărîre a Consiliului de Miniștri, îndeplinesc serviciul militar în școli militare de ofițeri de rezervă sau în unități militare, timp de 8 luni.

Sînt stabilite, de asemenea, formele în care cetățenii țării îndeplinesc serviciul militar, limitele de vîrstă pentru cadrele permanente, drepturile militarilor în termen, ale elevilor din școlile militare, ale subofițerilor, maistrilor militari și ofițerilor activi, cele ale rezerviștilor pe timpul concentrării, precum și obligațiile organizațiilor socialiste ai căror angajați sînt chemați să îndeplinească serviciul militar sau pentru rezolvarea unor probleme legate de acesta.

## „Zilele Ion Creangă”

În regiunea Crișana au avut loc numeroase manifestări culturale-artistice consacrate comemorării marelui scriitor Ion Creangă. La Oradea și Ineu au avut loc sesiuni științifice, la care au participat peste 400 de cadre didactice, studenți, oameni ai muncii din aceste localități. De asemenea, în numeroase comune ca Stăna, Chisineu-Criș, Marghita și altele au avut loc peșterii și seri literare, conferințe, expoziții de cărți, concursuri „Cine știe, răspunde” privind viața și opera lui Ion Creangă.

Pentru micuții spectatori Teatrul de păpuși din Oradea prezintă în aceste zile un ciclu de spectacole cu poveștile lui Ion Creangă: Harap Alb, Capra cu trei iezi, Pungața cu 2 bani, iar actorii Teatrului de Stat prezin-

tă la cluburile muncitorești programe de lectură artistică din opera scriitorului.

Cu prilejul „Zilelor Ion Creangă”, în sala Teatrului de Stat din orașul Bacău, a fost organizat vineri un simpozion cu tema: „Ion Creangă, marele povestitor al poporului român”.

Un simpozion cu tema „75 de ani de la moartea povestitorului Ion Creangă” a mai avut loc și la clubul studențesc al Institutului pedagogic de 3 ani din localitate.

Expuneri despre viața și opera scriitorului moldovean s-au ținut în aceste zile în localitățile Bozieni, Filipești, Ion Creangă, Sorașcești, Ruginoaș și altele din raionul Roman. (Agerpres)

Masa  
rotundă  
a „Scînteii  
tineretului”  
despre  
calitatea  
unor  
televizoare



Ing. PETRE STURZU: „Stabilitatea și calitatea imaginii ultimelor tipuri de aparate s-au îmbunătățit mult”.



Ing. EMIL DRAGOMIR: „Mă surprinde totuși un lucru. În uzină se rezolvă cu succes problemele mari, de construcție, și se neglijază amănunțile”.



Ing. GHEORGHE ZAMFIR: „Ca responsabil de proiect, împreună cu colegii mei, m-am strădui să concep un aparat la nivelul celor mai bune tipuri”.

Foto: N. STELORIAN

## Vine vacanța!

Vacanța este așteptată. O așteaptă cu nerăbdare peste trei milioane de elevi ai patriei. De la cei care vor petrece prima lor vacanță din viața de școlar — „voinicii” dintr-o 1 — pînă la cei care își vor lua rămas bun de la ultima lor vacanță de iarnă din viața de elevi. Acum așteaptă cu emoție ca tovarășii învățători și diriginți să însemneze în carnetul de școlar, răsplata muncii din cele trei luni de școală. Mulți, foarte mulți vor avea bucurii, le vor face bucurii părinților ducîndu-le în dar carnețele de școlari cu medii mari, semn că au fost silitori.

Vacanța vine să le ofere elevilor un popas pentru odihnă. Ea îi va invita pe cei peste 3 milioane de oșpeți ai săi să-și pună frumos, pe masa de lucru, ghiozdanul și cărțile, și-și va îndemna la odihnă, să-și pună puteri noi pentru viitoarea etapă școlară — trimestrul al II-lea.

Deci, ceasul nu va mai suna în zori, nu vor mai fi teme de pregătire. 24 de ore la dispoziția voastră, a școlarilor! Vi le oferă vacanța și tot ea vă face zeci de propuneri îmbietoare, îndemnîndu-vă să puneți bine în balanță cît timp afectați somnului, cît distracției, cît lecturii.

Ma, iată, vacanța vă invită să stați mai mult în aer liber, să vă pregătiți patulele, sania, schiurile. În timpul cursurilor școlare trebuie să stați mai mult în clasă și în camera de lucru. Acum, profitați! Luați-vă rucsacul în spate și împresă cu colegii, porniți în frumoasele drumuri și excursii de iarnă. Cele mai frumoase stațiuni, locuri pitorești și turistice din țară, ca Sinaia, Predealul, Buznești — Valea Preșcovii, întreagă se va declara Valea Vacanței Școlare, și vă va oferi, cu siguranță multă odihnă, voi săvîșiiți de noaptea, o boacăne de împresă despre năvălirile pe care le veți vedea: oraje, construcții șantier, mari combinate, locuri istorice, minunate privești de-a tîrziu. Deci, la drum. Sau dacă n-o porniți la drum, mergeți la club, pe patinoare și derdelușuri; sînteți invitați la con-

curșurile de sîniuțe, de patinaj, de schi, chiar și la joaca cu bulgări de zăpadă (dacă bine-înțeles iarna va fi darnică în zăpadă). Și mergeți la spectacole — vă propune vacanța, la muzee, expoziții, filme. Vi se vor oferi numeroase astfel de prilejuri de a vă întîlni cu arta, de a vă îmbogăți mintea și sufletul cu valoroasele ei opere. Nu pierdeți nici o ocazie de a lua contact multilateral cu domeniile culturii, căci, repetăm, doar vacanța este atât de darnică în timp liber, pe care îl puteți afecta, fiecare, preferințelor, nenumăratelor voastre preferințe.

Vacanța vă amintește însă că una din preocupările voastre, în aceste zile, să fie lectura, recuperarea „restanțelor” din timpul trimestrelor cînd, ocupați cu lecțiile, n-ați putut citi prea mult. Dedicăți în fiecare zi lecturii timpul care i se cuvine. Veți avea prilejul unei odihne active, folositoare pentru dezvoltarea orizontului de cultură generală.

Ați uitat serbările, frumoasele serbări școlare? — vor spune elevii. Nu, nu le-am ui-

tat. Știm că le pregătiți de pe acum. Zilele de 30 Decembrie — sărbătorii aniversării Republicii — vi veți dedica serbări, șezători pînă la sfîrșit în care cîntecul, versul, dansul vor înmănușia bucuria celor mai tinere generații de a trăi într-o patrie liberă, socialistă. Acestora li se vor adăuga, cu siguranță, vizitele în întreprinderi, la locuri istorice, muzee, întîlnirile cu activiștii de partid și de stat, cu personalități științifice și culturale, cu ajutorul cărora veți face incursiuni de neuit în cartea vie, pînă de pilduitoare învățăminte.

Dar cîte nu se pot face într-un club de vacanță; simpăzioanele, reünunile tovarășești, carnavalurile, vor avea desigur, adeviziunea voastră, a tuturor elevilor. Vreți să dansați, să vă distrați împreună cu colegii, ca-n vacanță? Prilejul veți avea. Organizați cît mai multe reünuni în care să cîntați, să dansați, să organizați jocuri distractive.

„Scînteia tineretului”  
(Continuare în pag. a III-a)



Oradea (vedere din avion)

# În imagine — marca „Electronica”

Prima secvență a imaginii — 15 iulie 1961. Specialiștii Uzinei „Electronica” recepționează, la capătul benzii de montaj, cel dintîi televizor realizat la noi în țară. Televizorul poate fi văzut și astăzi în expoziția uzinei. Dar alături de el se află acum alte 14 tipuri. Producția de televizoare a cunoscut, în acești patru ani, o puternică dezvoltare. Privești această mică expoziție și îți dai seama cîte eforturi s-au depus și se depun în uzină pentru realizarea unor televizoare de cea mai bună calitate. Acum patru ani s-a pornit de la zero. Astăzi se produc în uzină 65.000 de televizoare anual. Toate tipurile de aparate introduse în fabricație în acești ani au atins și depășit performanțele reperelor de referință. Televizoarele aflate acum în producție — E 43 și E 47 — se situează, din punct de vedere al performanțelor, la nivelul celor mai bune aparate care se construiesc în țări cu tradiție în acest domeniu.

Ce-am mai putea adăuga acestei succinte cronici a celor 4 ani? Nici vorbă, mai întîi faptul că uzina, în urma experienței dobîndite, poate realiza televizoare și mai bune, care să satisfacă pe deplin cerințele marelui sportiv, dar și mereu mai exigente ale cumpărătorilor. Vă veți convinge de aceasta, urmînd, împreună cu noi, discuțiile purtate la „masa rotundă” organizată de ziarul nostru la Uzina „Electronica”. La masa noastră rotundă participă reprezentanți ai Direcției generale tutelare din M.I.C.M., ai Ministerului Comerțului Interior, ai unităților de reparat televizoare „Radio-Progress” și, bineînțeles, ai Uzinei „Electronica”.

## În numele telespectatorilor...

RED.: Cînd caravanele de mai sus, cititorii se gîndesc la problema înțelesului în uz: „Vă mulțumim pentru...” și la masa noastră rotundă se vorbește în numele telespectatorilor, se discută și mulțumiri, dar se aduc — după cum veți vedea și reproșuri.

Ing. EUGEN COBAN, șeful grupei de control și recepție a M.C.I.: „Noi, reprezentanții comerțului, constatăm de la o zi la alta îmbunătățirile care se aduc televizoarelor. Acest lucru ne bucură. Constatăm însă și unele deficiențe. Găsim la recepție televizoare care, deși au unele defecte de fabricație, uzina le prezintă grupele de recepție. Este limpede că organele noastre resping asemenea produse.

Defecțiunile constatate la televizoarele respinse se împart în două mari grupe: 1) defecțiuni care se datoresc reglajului încorect în banda de lucru și 2) defecțiuni accidentale care apar în drumul de la ambalaj pînă la recepție. Primele sînt cele mai importante și asupra lor am să insist mai mult. Acestea au — după părerea mea — o singură cauză. Tehnologia de reglaj existentă la ora actuală nu este nici corectă și nici bine înșușită. Să mă explic. Instrucțiunile de reglaj sînt incompletate; ele nu-l orientează pe muncitor asupra principalelor fenomene de reglaj. Apoi, chiar așa cum sînt, ele n-au fost așezate la locul de muncă. Chiar și unii tehnicieni, cînd televizorul ajunge la ambalaj, nu știu să execute reglajul și, uneori, în loc să regleze aparatul îl dereglează!

Receptivitatea uzinei, la sesizările noastre, este foarte greoaie. Se întîmplă ca un lot să fie respins la control și a doua oară. Nu este normal să se

petreacă acest lucru. Ce dovedește aceasta? Prima dată a fost — să zicem — o întîmplare. Dar cînd același lot îți vine la recepție cu aceleași deficiențe nu mai e vorba de întîmplare. Este vorba de lipsă de respect față de marca fabricii.

În esență — după cum se vede — sînt probleme care se pot rezolva. Aș vrea să-mi spun și eu părerea acum. În primul rînd, introducerea în fabricație a unui nou tip de televizor să fie însoțit de o documentație tehnologică completă și pusă la punct (să se întocmească instrucțiuni complete de reglaj și control în bandă; să se verifice reproductibilitatea reglajelor și a performanțelor etc.). În al doilea rînd, să se asigure o specializare strictă a muncitorilor la operațiile-cheie. La același banc de reglaj, spre exemplu, să nu se facă și reglajul sunetului și al imaginii. În al treilea rînd, controlul tehnic de calitate să stabilească defectele fiecărui lot de produse, să analizeze operativ,

împreună cu secția, cauzele care le-au generat, și să ia măsuri de prevenire în viitor.

Uzina are toate condițiile să realizeze aparate care să stea cu cîntă alături de cele mai bune televizoare fabricate în alte țări.

„Radio-Progress” transmite...

Între uzină și beneficiar apare, de multe ori, un intermediar — „Radio-Progressul” — unitate care asigură repararea televizoarelor în termenul de garanție. Aici se constată cel mai bine

Ing. ION POPESCU  
CONSTANTIN PRIESCU  
(Continuare în pag. a II-a)



# Inscripții

## pe poarta Noului An

Cîntec  
de deschidere

de Adrian Păunescu  
și Nichita Stănescu

Puternice  
voci de mineri

Vorbește oțelul

Cînd eurentat cu sunete e aerul  
acestor oblice zăpezi pe relieful vii  
și avalanșele afîtor ore  
smulg lirele fierbinți din mîini  
ca arme din panoplii,

nu mai încap nerurile în frunze  
de-afta sevă cită zace-n trunchi  
și se vor stîlpi la cer, coloane infinite  
cu bolta și pămîntul în triunghi,

și nici secunda-n ora nu rămîne  
cu sensul limitat de un cadran  
ci crește-n toate lucrurile cu miraj  
Minutul e cu secolul contemporan.

Și nu roși sint incense pe osii  
ci drumuri  
în foamea lucrurilor, de distanțe.  
Mărit pe lucruri eade soarele  
ca în ochane dilatate nuanțe.

Și-o aură se-alege pentru suflet  
din noile repeziuni ce ard în lucruri inegale  
asemenea luminii stîrnite de izbrea  
felinei ape în baraje de hidrocentrale.

Și-n avalanșă care smulge lirele subțiri  
cu patimă din mîini  
precum sint amusele către viitor  
zile și nopți — din săptămîni

E-o mare împletire de destine biruind  
însinguratul ins al lucrurilor proprii  
și un unic viitor adună arele la el  
cum se unesc într-o privire ochii.

Iar noi, poezii orgolioși ai sentimentelor  
atîta de diverse, de tuși în lupă supli,  
resemători de lumi pe fiecare ceară,  
înrămurăm o liră dublă.

De-a lungul orizontului tras liagă unar  
tot ce pe-o liră nu se poate spune  
noi sprîmim pe două coloase vertebrale  
ca pe doi stîlpi, înalta tensiune.

### Voci și coruri

Să vină fiecare să-și perinde  
destinul de la zară pin' la cei cărnași  
ca într-o dragoste în care se pune la vedea  
un relief al inimii, cu munți.

Aicea, în focarul acestei mari emoții  
ca pe-o rotundă scenă vizibilă doar ca  
să vină fiecare, în coruri strins, ori singur  
ca un trimis de la o stea.

El însuși vocii sale să își fie  
simbur, chemat de ritmice genese  
și aneori, prin melodie să străbătă  
și fruntea lui, ca să viseze.

### Șir de adolescenți

Ei au venit cu frunze mari pe umeri  
intimidăți de aripa crescînd cîntina —  
Drept umbră de la soarele epibaterii  
oare apune limpezindu-le destinul.

Cite-o pricere de aer disparat  
le-nfoate bruse cu scîlpăt de mestecă  
aprincele mirate, iar ochii stăpînește  
— zec tinăr — într-un jilț de-albastru cearcă.

Ei foarte îndrăzneți într-o timiditate supra  
fațete sint, cu licăr imaterial  
sub care-și joacă magmele nerevărsate  
întia tensiune spre cristă.

### Profil în fugă

La Argeș, între munți hotărîtori  
între incolăcite peisaje,  
l-am urmărit pe un scafandru  
în vegnic-viitoare baraje.

Approape nu l-am recunoaște  
de l-am vedea obșnuit,  
afîț de mult profilul lui în fugă  
ne-a colorat cu eroism și cu zenit.

Sula de-asupra noastră și cobora sub noi  
ca-ntr-o fîntînă, strălucind agil  
și parcă totuși se clădea barajul  
pe mult-alergătorul lui profil.

Eu sint o suprafață de soare, pe pămînt,  
viu populat cu gesturi schimbate în căldură;  
cum sufletul de sine se rupe-naintînd  
eu mă despart de coama mea de zgură.  
Văd ochii mari ai lumii deschîși asupra mea  
Atunci plonjez în corzile de lire  
și în viori dau țipăt și nașterea mi-e grea  
cînd mă transform în sunet nervos și strălucire.

Netremurate mîini cu sale de azbest  
magnetic mă înclină în ferme fixe  
îndepărtatul meu țenei celest  
toridul alb mi-l mută în elipse.

Și-nstrăinat de mine însuși sint,  
în țesătura lumii legată nașteri de stiele,  
iar marile capteare în care ard strigînd  
îmi par o amintire a rădăcinii mele.

### Dunărea

Dunărea e sașia  
însopită alb  
întinsă luminos  
între munți talbur;  
și cer  
între arbori gravi  
și stelele țepoase  
ale iernii.

Dunărea alunece  
spre mare, ca o sașie,  
cu grupuri mari  
de copii și adolescenți;  
călătorește în și calm  
de parcă  
s-ar revărsa în  
afuenții ei.

### Sondă nouă

Ei alegă de bucurie atîț de repede  
înch le rîmă la urmă călătorile  
ca un fir de lină deșiră;  
distr-un pulver.

Sonda e nouă, jetul  
alergă în sus  
g-ații de repede încit calorice  
săi o-aș timp să-l urmeze.

Ei strigă de bucurie și strigă  
înbucurește atîț de repede încit  
sprințe un-l mai ajung cîntina;  
distr-un.

Nu mai timpul să liniștit  
și așteaptă surînd, să izbescă  
rîmă pe rîmă în șogel lui  
colorile alergării, ale fîclîrilor, ale bucuriei  
compunîndu-se într-un cîntec nou  
de iarnă.

### Pilot de încercare

El singur stă între aripi  
centru de valutar, virf călăilor.  
La așel care repetă relieful țării  
adîngînd, ca-ntr-o depunere,  
zbor.

El singur stă între aripi  
ca murea în țării deschise  
Marele el este sub hîmă  
și aneori alină în brîmă.

El singur stă între aripi  
ca micul pietrî în piatră;  
Mișcare în nemăsurare  
e inima lui repetată.

El singur stă între aripi  
și are un umbra, arîmă plăt  
în pîlă pe care îl trece într-un  
cu treapta destinului său.

### Iarna semințelor

Acum, în Univers încep lucrările de iarnă  
îcucite, răbdătoare lucrări,  
dîndu-sele semințelor, dîndu-sele norilor,  
norii sint pîmă de semințe  
semințele legăna mari.

Exuberantele semințe și norii răsunători  
se restituie propriilor seve încet  
înăuntru venind, gînditor, violet,  
ca o însoțire de fir răspîtor.

Chiar pentru asta gerul spîntecă răpă  
și-n sîrbătoare iernii,  
cu mere-n loc de stiele,  
pîlei de polci se bat pe timp  
cu chipul semințelor pe ele.

Ing. EMIL DRAGOMIR: „Nimic de zis — ultimul tip de televizor E 43 are performanțe certe. Imaginea și sunetul sînt mult mai bune ca la modelele anterioare. Mă surprinde totuși un lucru. În uzină se rezolvă cu succes probleme mari, de construcție și se neglijează amănunțele. Ce părere își formează o cumpărător despre televizorul pe care-l cumpără astăzi și care, după citeva ore, nu mai funcționează. El este tentat să creadă că televizorul nu este bun. Omul n-are de unde să știe că cei care l-au montat au făcut legăturile fără pic de răspundere. Aș vrea ca uzina să rețină că cele mai frecvente deficiențe de acest fel, apar la plăcile videocon. Sistem, în schimb, complet nemulțumit de calitatea condensatorilor electrolitici, 50 la sută din electrolitici ori se rup ori

Ei și-au coborit inimile, la mare adîncime  
în memoria de platră a pămîntului, vii,  
ca niște stîlpi sint umbrele lor în afară  
la aspra lumină din galerii.

Și foșnet bărbătesc de ramură aplecată  
spre propriile ei rădăcini pînă jos  
au gesturile lor care trec prin materie  
vizibil, ca munții prin aer pe timp răcoros.

El lucrează în sala de mașini a pămîntului  
la osia lumii, de minereu,  
la locul de unde pornește mișcarea  
în sine și-n spațiu solemn și mereu.

Iar bățiile inimii lor sint bățiile  
de zi-noapte, de zi-noapte, de zi  
ale timpului în care rotirea pămîntului  
dervolită ochane de galerii.

Ei și-au coborit la mare-adîncime  
întimpările bărbătești ale gîndului.  
Fără-ndoială, chiar ei sint aceia  
care-au pus în mișcare  
sala de mașini a pămîntului!

### Portret de activist

El are-o tinerețe lăudată de primăvară  
Semințele îrup pe traiectorii arcale  
cînd le întîmpină el printre călătorile  
reinviate.

Temples lui sint venire ritmice  
ale anetimpurilor din pămînt.  
Din visatul A FI al naturii  
el știe să-l naască pe SINT.

Cu toate amintirile lui și emețiile  
legate de pămîntul adînc scîpăritor.  
Activistul de partid e poarta subră de suflet  
deschisă în viitor.

### Scrisoare cătrecă pescarii din oceane

Vă scriem de sub paviza lumii decembrie  
într-o noapte lungă de la paralela 45  
sprind că fiecare vers pe care-l gîndim  
apasă cu palma lui uriașă de silabe  
valurile de dimineața noastră  
netezindu-le!

Fie ca printre aceste versuri  
să sară în sus pești  
al căror nume încă nu l-am aflat, fi  
ca în acest „O” al strigătelor  
să placiți strălucind-n-  
ca-ntr-o pîmă de pescar  
vesti îrușnă, fie  
să vă revădăm sîntoși și scîlbi  
de furile oceanului, purtînd  
tandre sume de femeie, fix ca  
Anul Nou să vă aducă o reoștă  
bogată, de pește oceanic.

Vă scriem de sub paviza lumii decembrie,  
sici încă n-a nins, noi sintem  
cu toți sîntoși.  
„Încă la 15 decembrie formalități lunedoreni  
au produs ultimele tone de fîntă  
pentru acest an”.

Dar încă că trece decembrie,  
Se înaptează paviza lui  
și respirația noastră atînce  
pîmărie ore ale Anului Nou,  
în fața cărora ne desocorim,  
îluminăți de cîmbetel oceanicelor.

Vă trimitem urările noastre de bine,  
de sîntăție și de împlinire  
a tuturor dorințelor,  
vouă, lupilor de mare  
cu sare pe fețe,  
și vouă, comandanților de vase.

### Ritm republican

Sunet înalt, ce tinăr ești,  
în timpul de aer al lumii de iarnă  
lovit de aripi amnezii, —  
stîmă secunda vie, cîi înscamă.  
Via fi călătorești de mult cu norii  
la dîmă roșie de lemn amurg  
singure dai de luptătorii  
întîlnii și liberului burg. —  
singure dai să țînă-n viață  
ceruri electrice, nepămintești,  
de-asupra ochiului deschis ce-nvăță  
sunet înalt, o, cit de tinăr ești.



Zimber la 800 metri altitudine! Zimber de satisfacție și mulțumire totodată, pentru acei care s-au îngrijit să le construiască școala aici, în îndepărtata Poiană a Măriiului, raionul Caran-  
sebeș, scutindu-l pe ei, cei mici — lui muncitorilor de la ex ploatarea forestieră — să mă  
străbată zilnic obstinatele distanțe pînă la cea mai apropiată școală.  
Foto: AGERPRES

## „ȘAPTE ANI DE CĂSNICIE“

O ipostază surprinzătoare a  
autorului intensei drame care  
fusesse „Apartmentul”: Billy  
Wilder — autor de comedie.  
Dacă n-ar fi folosit pentru a-  
preciera atîtor mofturi fals  
inovatoare, am putea spune  
că regizorul american „moder-  
nizează” comedia clasică de  
situații, maturizîndu-i resur-  
sele analitice pînă la vivisec-  
ția strălucitoare a unui me-  
diu, a unei mentalități curen-  
te și a unui tip uman generat  
de o literatură erotică facilă  
răspîdită în occident.  
Avanturile estivale ale re-  
dactorului editurii comerciale  
de acest gen sint comprimate  
într-o pilulă acidă ce conține,  
atît vitamina hrănitoare, cît  
mai ales altele, nocive, carac-  
teristice unui frecvent „modus  
vivendi”. Wilder se amuză, cu  
inteligentă și ascuțit spirit  
critic de tot ce vede (și vede  
multe în scurtil itinerar ne-  
wyorkez); de restaurante —  
pensiuni cu regim vegetal  
strict, indicat pe număr de  
calorii sub care n-al voie să  
te ridici de la masă; de ospă-  
tăria sexagenară ce propagă  
cu înfocare avantajele „pacifi-  
caloare” ale nudismului; de  
titlurile unor tratate „științifice”  
de psihanaliză ce devin  
în versiunea editorului senza-  
ționale romane despre „Sex și  
violență” cu poze incitante de  
fecioare tiranizate de bărbatul  
ajuns „la vîrsta periculoasă a  
instinctului refulat”; de recla-  
mele surizătoare de la televi-  
ziune pentru pasta de dinți,  
reclame vii, însoțite de texte  
„poetice” cîntate de o „sexy”;  
am înțeles la prînz ceapă și  
seera usturoi, dar el nu va  
ști niciodată pentru că am folo-  
sit miraculosul „deodorizant-  
ant.” etc. etc. De la „Inami-  
cul public” cu Fernandel,  
n-am mai călătorit, atît de  
confortabil într-o metropolă de  
peste ocean cu toate „distrac-  
țiile” ei cotidiene. Dar cea mai

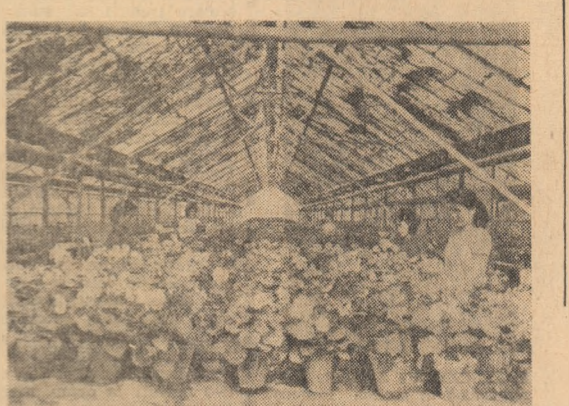
„senzațională” descoperire  
de-a lungul spiritualului re-  
porta] turistico-psihologic nu  
este imaginația fertilă a edi-  
torului (căruiă l-a plecat  
nevasta în vilegiatură lă-  
sîndu-l pradă tuturor tenta-  
țiilor verii în citadelă), „imagi-  
nație pe ecran lat cu sunet  
stereofonic” ce provoacă erou-  
lui numeroase încercături iar  
spectatorului delicioase mo-  
mente comice — ci personalaj  
jucat de Marilyn Monroe cu  
o grație și o ingenuitate rară.  
Ea compune roșul unei tinere  
proștițe, hrănite numai cu  
cărți pornografice și filme de  
groază — gen „Monstrul și  
fata” ori „Tiranul din lagu-  
na neagră”, discuri cu Johnny

dichiură, nu poate fi socotită  
„imorală”, ci doar „amorală”  
pentru că pur și simplu nu  
cunoaște legi de conduită și se  
ghidează numai după instincte  
așa cum au învățat-o, cu sîr-  
gînă unită, toate best-seller-  
urile literare ori tele-cinema-  
tografice. Nonșalanța cu care  
se invită să doarmă în apar-  
tamentul cu aer condiționat  
al vecinului rămas singur (pu-  
nîndu-l pe acesta în cea mai  
gravă încercătură din cariera  
de bărbat ce nu și-a înțeles  
niciodată nevasta) nu te poate  
scandaliza, de vreme ce fata  
— practică — nu urmărește  
decît planul înofensiv; să-și  
schimbe domiciliul spre că-  
lduros cu unul mai comod.  
Spontanitatea, degajarea, lipsa  
de orice prejudecăți, nu o  
împiedică însă să știe să se  
oprească la vreme ca să nu  
distrugă o căsnicie bine suda-  
tă. Sentimentalismul și îndo-  
itoșitor din final, cînd îl tri-  
tone pe bărbatul cumîntit la  
soție, jînduî și ea, ca orice  
fată, după un soț tandru și  
mai ales fidel, nu contrazice,  
dimpotrivă întregeste acest  
contradictoriu tablou moral al  
unei generații nu atît relie cît  
alimentate cu tot soiul de  
droguri spirituale nocive. Pen-  
tru tînăra provincială, totul  
în capitală e „dîmă”; (nu  
cunoaște alt termen de apre-  
ciere a lucrurilor inedite) ven-  
tilatorului răcoritor și șampania  
cu cartofi prăjiți, lenjeria țî-  
nută în frigider și bărbatul  
însurat care, în fine, n-o so-  
mai ceară de nevastă să țoțe  
ceiaștii. Wilder și Monroe au  
realizat cu geniu un tip mo-  
dern din păcate atît de răs-  
pîndit în occident. Lor li se  
adăugă verva comică a inter-  
pretului lui Richard, Tommy  
Ewell, actor spontan, nuanțat,  
de un haz irezistibil în toate  
situațiile, mai ales în cea mult  
rivnită visată cu ochii deschi-  
și, de bărbat asaltat, care  
trebuie să reziste ca un martir  
la toate atacurile femeilor. E  
aici, admirabil demontat, tot  
mecanismul psihologic al ob-  
sesiei erotice provocată pe de  
parte de complexele bărbatu-  
lui nici prea tînăr nici prea  
seducător și stimulată de a-  
valanșa literaturii de senzație  
pe care o parcurge zilnic la  
editură. Cu ajutorul a două  
personaje, al unui singur decor  
și al multor dialoguri și mono-  
loguri inteligente, Wilder de-  
monstrează că se poate face  
film care să solicite aproape  
tot timpul interesul spectato-  
rului.

ALICE MĂNOIU

### Carnet cinematografic

Hollyday, reclame de cosmetică  
de la televiziune și cam  
alt. Înainte de a o cunoaște  
editorul și-o imaginea coborînd  
romantice la el în casă, într-o  
sompțioasă roșie de seară,  
fascinată de muzica tumultu-  
oasă a lui Rahmaninov, dar  
în realitate fata apare dega-  
jată, într-o pijama decoltată,  
și se instalează comod pe co-  
vor ronțind zgomotos cartofi  
prăjiți fără să se sinchisească  
de turburătorul „concerto”.  
Cu aceeași dezvoltură îl de-  
clară că preferă să asculte în  
twist care îi furnică plelea  
sau îi arată, deloc jenată,  
poza în costumului Evei pe care  
i-au făcut-o reporterii de la  
U.S. Camera. Deși afirmă lu-  
cruri revoltătoare, fata asta  
ciudată „made in California”,  
care se simte rușinată nu pen-  
tru că a fost surprinsă de un  
bărbat făcînd baie, ci fără pe-



Vedere parțială a serii de  
flori din Galați  
Foto: D. FLICREA

# ÎN IMAGINE — MARCA „ELECTRONICA“

(Urmare din pag. 1)

„Pulsul” cultității. Aici se formează o  
imagine completă asupra comportării,  
în exploatare, a produselor purtînd  
marca „Electronica”. Să ascultăm, așa  
dar, părerea unor specialiști ai „Radio-  
progresului”.  
Ing. PETRU STURZU: „Stabilitatea  
și calitatea imaginii ultimelor tipuri  
de aparate s-a îmbunătățit mult. Nu se  
deosebesc cu nimic de cele ale unor  
televizoare apreciate din alte țări. Asig-  
urarea acestor performanțe mă face să  
afirm că uzina mai are multe posibili-  
tăți pentru îmbunătățirea calității pro-  
duselor sale.  
Noi am constatat, în timpul repara-  
țiilor, unele neglijențe de montaj —  
mai ales de lipire a diferitelor piese.  
Sint lucruri mărunte dar acestea fac  
televizorul să nu funcționeze... Reclama-  
ții mai multe se primesc la televizorul  
„Cosmos 3”. La acesta, unele suban-  
samble nu sint corepunzătoare din  
punct de vedere calitativ. Noi am sesiz-  
at de mai multe ori acest lucru și uzi-  
na ne dă același răspuns: „Nu sintem

noi de vină. Așa le primim de la  
furnizorii externi”.  
DUMITRU GH. tehnician: „Calita-  
tea unui televizor se verifică cel mai  
bine în perioada de garanție. În aceas-  
tă direcție uzina face foarte puțin.  
Produsele — în special televizorul  
„Cosmos 3” — nu sint însoțite de docu-  
mentație tehnică. După ce poți face  
controlul unui aparat, cînd ești chemat  
de posesor, dacă nu ai schema tehnică  
a acestuia? S-a introdus din august în  
comerț televizorul „Cosmos 3”. Ei bine,  
nici pînă astăzi noi nu dispunem de  
piesele de schimb pentru executarea  
întreținerii și reparării aparatelor a-  
fiate în termenul de garanție. Iată cum  
uneori marca „Electronica” poate pri-  
mi calificative nefavorabile din partea  
beneficiarilor pentru lucruri care nu  
sînt de calitate aparatelor”.  
CORNEL NĂSTASE, tehnician: „Per-  
sonal, apreciez calitatea televizorilor  
fabricate de Uzina „Electronica”. Poate  
că ele ar fi putut să aibă o execuție  
mai bună — performanțe mai ridicate,  
dacă, într-un timp atît de scurt, nu se

introducescu în fabricație o diversitate  
așa de mare de tipuri. Noi producem  
televizoare numai de 4 ani și am ex-  
ecutat un număr de tipuri mai mare  
decît al unor țări cu tradiție. Asta crede  
că a cauzat uzinei. S-a aflat mereu în  
fața unei organizări, unei experien-  
tări. Mai puține tipuri ar fi putut fi și  
mai bine perfecționate”.  
Ing. EMIL DRAGOMIR: „Nimic de  
zis — ultimul tip de televizor E 43 are  
performanțe certe. Imaginea și sunetul  
sînt mult mai bune ca la modelele anterio-  
are. Mă surprinde totuși un lucru. În  
uzină se rezolvă cu succes probleme  
mari, de construcție și se neglijează a-  
mănunțele. Ce părere își formează o  
cumpărător despre televizorul pe care-l  
cumpără astăzi și care, după citeva ore,  
nu mai funcționează. El este tentat să  
creadă că televizorul nu este bun. Omul  
n-are de unde să știe că cei care l-au  
montat au făcut legăturile fără pic de  
răspundere. Aș vrea ca uzina să rețină  
că cele mai frecvente deficiențe de  
acest fel, apar la plăcile videocon. Sin-  
tem, în schimb, complet nemulțumit de  
calitatea condensatorilor electrolitici, 50  
la sută din electrolitici ori se rup ori

se îndoiesc. Sint lucruri mărunte. Dar  
ele au o importanță mare. Fac, de pîl-  
dă, ca frecvența reparațiilor la televi-  
zoarele „Electronica” să fie mare. Cu  
toate că, în ansamblu, televizoarele  
noastre sint bune. E adevărat însă că  
unele televizoare, „Azur” și „Tonitza”,  
au și performanțe slabe. Uzina a dove-  
dit o slabă exigență cînd a introdus în  
fabricație aceste televizoare. Perfor-  
manțele lor — la data asimilării —  
erau deja depășite. Pe piață, un televi-  
zor care nu este realizat după ulti-  
mele cerințe ale tehnicii, nu este bun”.  
RED: Am dori acum ca tovarășii de  
la uzina, ascultînd aprecierile și to-  
tdeauna observările făcute să arate ce  
măsură s-a luat și se vor lua pentru  
îmbunătățirea serioasă a calității tele-  
vizorilor.

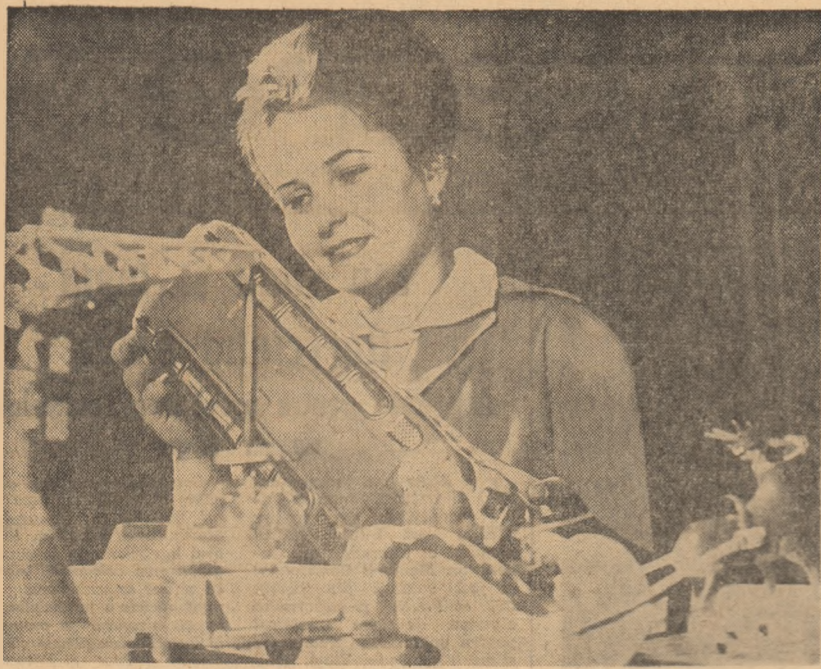
### Au cuvîntul proiectanții

Ing. GHEORGHE ZAMFIR, proiect-  
tant responsabil al televizorului E 43:  
„Voi incerca pentru început să spun  
doar opiniile mele de proiectant al te-  
levizorului E 43.  
Ca responsabil de proiect, împreună  
cu colegii mei, m-am străduit să pro-  
iectez un aparat la nivelul celor mai  
bune televizoare cunoscute pînă în pre-  
zent. Am studiat tipurile cele mai mo-  
derne fabricate în alte țări, am făcut  
comparație între performanțele unora  
și ale altora și numai după aceea am

trecut la elaborarea proiectului. Afirm,  
fără a greși, că produsul uzinelor noas-  
tre este comparabil, și în unele cazuri  
chiar superior, performanțelor pe care  
le au tipurile similare din țări cu o  
veche tradiție în electronică.  
Consider că televizorul proiectat de  
colectivul nostru putea să aibă perfor-  
manțe mai bune — mă refer la calita-  
tea inițială a imaginii și a sunetului  
— dacă timpul afectat proiectării nu  
ar fi fost atît de scurt. Spun inițială  
pentru că unele îmbunătățiri au fost  
aduse după aceea, în perioada de ex-  
ecutare a prototipului și a seriei zero.  
Dacă avem în vedere faptul că grupa  
de proiectare este formată din ingineri  
tineri, fără experiență în proiectare și,  
mai ales, în proiectarea de televizoare,  
timpul în care s-a realizat acest nou  
televizor îl putem considera record.  
Desigur că termenul prea scurt —  
dar fără îndoială și o deficiență în or-  
ganizarea muncii — a făcut ca pregătir-  
ea fabricației să nu se facă în bune  
condiții, că produsul să ajungă pe banda  
de lucru fără o documentație tehnică  
pusă complet la punct. Rezultatul? In-  
ginerii tehnologi și-au însușit foarte  
greu și incomplet tehnologia acestui  
televizor și, ca atare, contribuția lor ca  
specialiști, pentru asigurarea asistenței  
tehnice, n-a fost prea substanțială. „Go-  
lul” acesta s-a resimțit în fabricarea  
acestui televizor. Dar sintem, prin mă-  
surile luate, pe drumul cel bun și-l  
vom depăși.

A trebuit să ne încercăm priceperea și  
puterile cu țări care aveau experiență  
bogată în acest domeniu. La noi în  
uzină s-au montat mai mult televi-  
zoare cu seturi de piese străine care  
cereau eforturi numai din partea teh-  
nologilor. Timpul de proiectare și pre-  
gătire a fabricației trebuia în aceste  
condiții să fie mai mare.  
RED: Părerea dv., tovarășe inginer,  
ni se pare interesantă. Dar, după cite  
cunoaștem, termenul de proiectare se  
stabilește prin planul tehnic. În acesta  
este avizat pe baza propunerilor făcute  
de uzină. Atunci, cine-i de vină?  
Ing. EUGEN CHICOȘ: „Noi am sta-  
bilizat într-adevăr termenul de proje-  
ctare. Cu experiența noastră în con-  
strucția de televizoare, nu puteam apre-  
cia mai bine. Am greșit, iar cînd ne-am  
dat seama era prea tîrziu ca să mai  
amînim termenul. Am fost nevoiți ca  
toate îmbunătățirile și modificările ce-  
rute de beneficiar să le facem în timpul  
de executare a seriei zero și pînă la  
întrearea ei în fabricație de serie”.  
RED: Prezența unor tovarășii de spe-  
cialitate, interesați pentru îmbunătățir-  
ea calității televizorilor, face ca dis-  
cutiile la „masa rotundă” să fie unecori,  
contradictorii, aprinse. Să le urmărim  
cu atenție, atît pe cele de astăzi cît și  
pe cele din urmările de mine al ziaru-  
lui nostru, pentru că — după cum vom  
vedea — toate converg către același  
concluzii. Uzina are încă mari posibili-  
tăți pentru realizarea unor televizoare  
cu performanțe tehnice ridicate, de  
calitate superioară.





## SPORT • SPORT

### Astăzi seară în sala Floreasca Finala campionatului republican de box

Astăzi seară, de la ora 19, în sala sporturilor de la Floreasca amatori de box din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Intilnirea suscită un interes deosebit, dat fiind că în componența celor două formații evoluează cei mai buni boxeri din țară.



Gheorghiu, Dinamo și Steaua vor avea loc astăzi dimineață.

Din program se desprind deosebite intilniri: Ciucă — Davidescu; Dincă — Ciju și Mariuțan — adversar probabil pe M. Nicolau. La cat usșară, în echipa Steaua va bota campionul țării Ion Dinu. Adversarul său urmează să fie I. Mihail sau M. Dumitrescu. În cazul că Mihail va evolua la mijlocie, atunci el se va intilni cu Șt. Popoacă sau M. Anghel. Dumitrescu primind replica lui Dinu. Formările definitive vor fi cunoscute numai după efectuarea cîntarului, care va avea loc astăzi dimineață.



Fabrica de jucării „Bucuria copiilor” din Capitală execută pentru cei mici peste 40 sortimente de jucării. În această lucră s-au pus în evidență noi modele de jucării. În fotografie: linia Viorica Ionescu lucrează la montarea unei noi jucării.  
Foto: AGERPRES

### Intilniri internaționale ale handbaliștilor noștri

Duminică, sala Floreasca din Capitală găzduiește una dintre cele mai interesante intilniri internaționale de handbal. În componența echipei noastre — echipa din România — vor juca printre alții: Redi, Ivanescu, Hșan, Mozer, Nodca, Oțelea și Costache Mircea II. În reprezentativă R. S. Cehoslovacia — clasată de două ori pe locul doi (1953 și 1954) și de două ori pe locul trei (1954 și 1964) la campionatele mondiale — vor evolua internaționalmente reputați ca Trojani, Beas, Havlik, Duda și alții. Jocul va începe la ora 19 și va fi condus de arbitrul elvețian Adolf Lerch.

— Un accent deosebit vom pune pe cunoașterea următoarelor mașini: tractorul U 650, presa de balotat pale, combina de cereale și semănătoarea 2 SPC 2. Anul acesta am avut unele necazuri în exploatarea tractorului U 650. Ele nu țineau de calitatea mașinii, care este foarte bună, ci de faptul că unii dintre mecanizatorii noștri nu cunosc bine din ce se compun unele ansamble, cum ar fi cel al cutiei de viteză, instalația electrică etc. și nici modul de funcționare. E surprinzător că aceste probleme nu sînt cuprinse în mod corespunzător în programa analitică. Faptul acesta nu împiedică, ci, dimpotrivă, obligă pe fiecare lector să dezvolte acele capitole din cadrul cursului, care sînt impuse de specificul fiecărei stațiuni în ceea ce privește gradul de pregătire a mecanizatorilor.

### PAVEL SACHELARI Inginer mecanic la S.M.T. Greci, regiunea Argeș

— Anul trecut am avut unele deficiențe și greutăți în organizarea învățămîntului agrozotehnic pentru tractoriști. Pregătirea mecanizatorilor cuprinși în 5 cursuri s-a desfășurat aici, la centru, paralel cu reparațiile. Ne-am străduit și noi să facem din orele de reparații adevărate lecții practice. Ne-a fost însă foarte greu deoarece, conform planului de învățămînt, azi procedăm de la fabrica și oțeluri (procedee de elaborare) și a doua zi mecanizatorii lucrează la instalațiile electrice sau la diferențiale. Cînd se studiau teoretic la orele de pregătire aceste teme, ei lucrau în ziua următoare la cu totul alte reperi. Nu s-a putut, deci, realiza o corelație corespunzătoare între temele predatelor și lucrările practice de a doua zi.

### Ing. FLOREA GHINEA, mecanic șef la S.M.T. Greci

— Anul trecut am avut unele deficiențe și greutăți în organizarea învățămîntului agrozotehnic pentru tractoriști. Pregătirea mecanizatorilor cuprinși în 5 cursuri s-a desfășurat aici, la centru, paralel cu reparațiile. Ne-am străduit și noi să facem din orele de reparații adevărate lecții practice. Ne-a fost însă foarte greu deoarece, conform planului de învățămînt, azi procedăm de la fabrica și oțeluri (procedee de elaborare) și a doua zi mecanizatorii lucrează la instalațiile electrice sau la diferențiale. Cînd se studiau teoretic la orele de pregătire aceste teme, ei lucrau în ziua următoare la cu totul alte reperi. Nu s-a putut, deci, realiza o corelație corespunzătoare între temele predatelor și lucrările practice de a doua zi.

### Ing. AUREL PARIȘ mecanic șef la S.M.T. Segarcea

— Anul trecut am avut unele deficiențe și greutăți în organizarea învățămîntului agrozotehnic pentru tractoriști. Pregătirea mecanizatorilor cuprinși în 5 cursuri s-a desfășurat aici, la centru, paralel cu reparațiile. Ne-am străduit și noi să facem din orele de reparații adevărate lecții practice. Ne-a fost însă foarte greu deoarece, conform planului de învățămînt, azi procedăm de la fabrica și oțeluri (procedee de elaborare) și a doua zi mecanizatorii lucrează la instalațiile electrice sau la diferențiale. Cînd se studiau teoretic la orele de pregătire aceste teme, ei lucrau în ziua următoare la cu totul alte reperi. Nu s-a putut, deci, realiza o corelație corespunzătoare între temele predatelor și lucrările practice de a doua zi.

### Ing. GHEORGHE MANCIU S.M.T. Segarcea

— Anul trecut am avut unele deficiențe și greutăți în organizarea învățămîntului agrozotehnic pentru tractoriști. Pregătirea mecanizatorilor cuprinși în 5 cursuri s-a desfășurat aici, la centru, paralel cu reparațiile. Ne-am străduit și noi să facem din orele de reparații adevărate lecții practice. Ne-a fost însă foarte greu deoarece, conform planului de învățămînt, azi procedăm de la fabrica și oțeluri (procedee de elaborare) și a doua zi mecanizatorii lucrează la instalațiile electrice sau la diferențiale. Cînd se studiau teoretic la orele de pregătire aceste teme, ei lucrau în ziua următoare la cu totul alte reperi. Nu s-a putut, deci, realiza o corelație corespunzătoare între temele predatelor și lucrările practice de a doua zi.

### CONST. BARAGAN directorul S.M.T. Greci

— Anul trecut am avut unele deficiențe și greutăți în organizarea învățămîntului agrozotehnic pentru tractoriști. Pregătirea mecanizatorilor cuprinși în 5 cursuri s-a desfășurat aici, la centru, paralel cu reparațiile. Ne-am străduit și noi să facem din orele de reparații adevărate lecții practice. Ne-a fost însă foarte greu deoarece, conform planului de învățămînt, azi procedăm de la fabrica și oțeluri (procedee de elaborare) și a doua zi mecanizatorii lucrează la instalațiile electrice sau la diferențiale. Cînd se studiau teoretic la orele de pregătire aceste teme, ei lucrau în ziua următoare la cu totul alte reperi. Nu s-a putut, deci, realiza o corelație corespunzătoare între temele predatelor și lucrările practice de a doua zi.

### Campionatul republican de șah

Aseară s-au jucat partidele cuprinse în cea de-a 13-a rundă a campionatului republican masculin de șah. Liderul turneului, Florin Gheorghiu, a obținut o victorie prețioasă în deuna lui „Cupa Dunării” la hochei pe gheață.

Competiția internațională de hochei pe gheață „Cupa Dunării” a continuat vineri la Sofia cu disputarea meciului dintre selecționatele orașului București și Budapesta. Hocheiștii bucureșteni au obținut victoria cu scorul de 7-5 (3-4; 2-1; 2-0). Funcțiile echipei noastre au fost realizate de Ferenczi (3), Bașa, Szabo I., Ștefanov și Szabo II. Asăzi, echipa Bucureștilor intilnește reprezentativa orașului Belgrad, iar mâine pe cea a orașului Sofia.

### „Cupa Dunării” la hochei pe gheață

Competiția internațională de hochei pe gheață „Cupa Dunării” a continuat vineri la Sofia cu disputarea meciului dintre selecționatele orașului București și Budapesta. Hocheiștii bucureșteni au obținut victoria cu scorul de 7-5 (3-4; 2-1; 2-0). Funcțiile echipei noastre au fost realizate de Ferenczi (3), Bașa, Szabo I., Ștefanov și Szabo II. Asăzi, echipa Bucureștilor intilnește reprezentativa orașului Belgrad, iar mâine pe cea a orașului Sofia.

Competiția internațională de hochei pe gheață „Cupa Dunării” a continuat vineri la Sofia cu disputarea meciului dintre selecționatele orașului București și Budapesta. Hocheiștii bucureșteni au obținut victoria cu scorul de 7-5 (3-4; 2-1; 2-0). Funcțiile echipei noastre au fost realizate de Ferenczi (3), Bașa, Szabo I., Ștefanov și Szabo II. Asăzi, echipa Bucureștilor intilnește reprezentativa orașului Belgrad, iar mâine pe cea a orașului Sofia.

### PE SCURT

Turneul internațional-fulger de handbal feminin desfășurat la Berlin a fost câștigat de echipa S. C. Empor Rostock care în finală a învins cu scorul de 9-7 (3-4) echipa R.S.S. Ucrainene. Pentru lucrurile 3-4 S. C. Leipzig a dispus cu 5-4 (4-1) de T.S.C. Berlin. Pe locul 5 s-a clasat echipa Rapid București învingătoare cu 13-2 (5-2) în jocul cu Slavia Praga.

Turneul internațional-fulger de handbal feminin desfășurat la Berlin a fost câștigat de echipa S. C. Empor Rostock care în finală a învins cu scorul de 9-7 (3-4) echipa R.S.S. Ucrainene. Pentru lucrurile 3-4 S. C. Leipzig a dispus cu 5-4 (4-1) de T.S.C. Berlin. Pe locul 5 s-a clasat echipa Rapid București învingătoare cu 13-2 (5-2) în jocul cu Slavia Praga.

## VINE VACANȚA!

Esti darnică, vacanță! Pe cei mici îi chemă la carnavaluri, în jurul pomului de iarnă, în școli, la care „Moș Gerilă” va împărți daruri și... îndemnul la o învățătură mai spornică. Voi, cei mici, împreună cu tovarășii profesori și învățători, cu instructorii de pionieri, instructorii de serbări frumoase, cu cîntec, dans și poezie. În jurul bradului, frumos împodobit, să fie o adevărată sărbătoare a pomului de iarnă. Școlarii vor petrece clipe plăcute la casele pionierești, unde zilnic, vor trebui să se desfășoare cele mai frumoase și îndrăgite acțiuni pionierești.

vacanță pentru ca să vă simțiți bine, să trăiți din plin zilele vacanței. Apelați la această experiență și nu fiți numai spectatori. Știm că vă place să fiți și organizatori, că doriți să contribuiți, ca organizatori, alături de tovarășii profesori, de comitetele U.T.M., de instructorii de pionieri la pregătirea unor activități specifice școlii, orașului, comunei, pentru ca totul să se realizeze cit mai bine, pe placul vostru, far acțiunile de vacanță să se împletească armonios. Înainte de a pleca în vacanță, intilniți-vă în clase, discutați despre programele de vacanță, alegându-vă din acestea acțiunile la care să participați. Comitetele regionale, raionale și orășenești U.T.M., alături de secțiile de învățămînt,

vacanță pentru ca să vă simțiți bine, să trăiți din plin zilele vacanței. Apelați la această experiență și nu fiți numai spectatori. Știm că vă place să fiți și organizatori, că doriți să contribuiți, ca organizatori, alături de tovarășii profesori, de comitetele U.T.M., de instructorii de pionieri la pregătirea unor activități specifice școlii, orașului, comunei, pentru ca totul să se realizeze cit mai bine, pe placul vostru, far acțiunile de vacanță să se împletească armonios. Înainte de a pleca în vacanță, intilniți-vă în clase, discutați despre programele de vacanță, alegându-vă din acestea acțiunile la care să participați. Comitetele regionale, raionale și orășenești U.T.M., alături de secțiile de învățămînt,

vacanță pentru ca să vă simțiți bine, să trăiți din plin zilele vacanței. Apelați la această experiență și nu fiți numai spectatori. Știm că vă place să fiți și organizatori, că doriți să contribuiți, ca organizatori, alături de tovarășii profesori, de comitetele U.T.M., de instructorii de pionieri la pregătirea unor activități specifice școlii, orașului, comunei, pentru ca totul să se realizeze cit mai bine, pe placul vostru, far acțiunile de vacanță să se împletească armonios. Înainte de a pleca în vacanță, intilniți-vă în clase, discutați despre programele de vacanță, alegându-vă din acestea acțiunile la care să participați. Comitetele regionale, raionale și orășenești U.T.M., alături de secțiile de învățămînt,

vacanță pentru ca să vă simțiți bine, să trăiți din plin zilele vacanței. Apelați la această experiență și nu fiți numai spectatori. Știm că vă place să fiți și organizatori, că doriți să contribuiți, ca organizatori, alături de tovarășii profesori, de comitetele U.T.M., de instructorii de pionieri la pregătirea unor activități specifice școlii, orașului, comunei, pentru ca totul să se realizeze cit mai bine, pe placul vostru, far acțiunile de vacanță să se împletească armonios. Înainte de a pleca în vacanță, intilniți-vă în clase, discutați despre programele de vacanță, alegându-vă din acestea acțiunile la care să participați. Comitetele regionale, raionale și orășenești U.T.M., alături de secțiile de învățămînt,

### Primiri la Consiliul de Miniștri

La 16 decembrie, Gogu Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a primit pe Marcelo Fernandez Font, ministrul comerțului exterior al Republicii Cuba, Benigno Requena, viceministru, și Manuel Yepe Menendez, ambasadorul Republicii Cuba la București, cu care a avut o convorbire prietenească.

Vineri 18 decembrie, Gogu Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romine, a primit în audiență protocolară de prezentare pe șeful Reprezentanței Comerciale a R.F.G., York von Wartenburg.

### Impotriva persecuțiilor rasiale, antidemocratice, și antimuncitorești din R. S. A.

În legătură cu persecuțiile rasiale, antidemocratice și antimuncitorești din Republica Sud-Africană (S.A.C.T.U.) și a activiștilor săi, în telegramă se cere cu hotărâre încetarea reperiunilor și a terorii, anularea hotărârilor de exilare și de interdicție a activiștilor S.A.C.T.U. și punerea lor imediat în libertate.

### Cu prilejul celei de-a 15-a aniversări a cinematografeii noastre socialiste

Vineri seara, în sala Palatului R. P. Romine a avut loc o manifestare cu prilejul celei de-a 15-a aniversări a cinematografeii noastre socialiste. A fost de față tov. Constanța Crăciun, președintele Comitetului de stat pentru cultură și artă. Cu acest prilej au vorbit Mihnea Gheorghiu, președintele Consiliului Cinematografic și regișorul Victor Iliu, președintele Asociației Cineaștilor. Vorbitoarii au exprimat recunoștința lucrătorilor din cinematografie pentru condițiile pe care regimul nostru le-a creat dezvoltării cinematografeii naționale și hotărârea acestora de a-și spori eforturile pentru ridicarea continuă a nivelului ideologic și artistic al creației lor.

### Sărbătorirea acad. Dumitru Dumitrescu

Cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani, academicienul Dumitru Dumitrescu, secretar-prim al Academiei R. P. Romine, a fost sărbătorit vineri la amiază în cadrul unei reuniuni organizate la Casa oamenilor de știință.

### Formația de dansuri a Fabricii de confecții și tricotate „București”. Repetiția generală a unui nou dans

Formația de dansuri a Fabricii de confecții și tricotate „București”. Repetiția generală a unui nou dans.



Formația de dansuri a Fabricii de confecții și tricotate „București”. Repetiția generală a unui nou dans.

### Sosirea unei delegații a Uniunii Tineretului din Iugoslavia

La invitația C.C. al U.T.M., ieri a sosit în Capitală o delegație a Uniunii Tineretului din Iugoslavia, condusă de tovarășul V. Tomjanovic, membru al Secretariatului C.C. al U.T.I., care va face o vizită de prietenie în țara noastră.

### Informații

La 17 decembrie Marcelo Fernandez Font, ministrul comerțului exterior al Republicii Cuba, și persoanele care l-au însoțit în vizita făcută în țara noastră, au părăsit Capitala.

### Cum vor funcționa piețele și magazinele

Pentru asigurarea aprovizionării populației în vederea sărbătorii revoluționului unității comerciale, halele și piețele vor funcționa în zilele de 20 și 27 decembrie, potrivit necesităților locale, după programul unității de alimentare publică. În zilele de 29 și 30 decembrie programul va fi prelungit potrivit cerințelor locale cu 1-2 ore la prînz sau seara. În ziua de 31 decembrie, orașul de funcționare a unităților comerciale organizate într-un singur schimb va fi prelungit cu o oră. În ziua de 1 ianuarie 1965 toate magazinele vor fi închise cu excepția unor unități de desfacere a pîinii din Capitală și a unităților comerciale organizate într-un singur schimb va fi prelungit cu o oră. În ziua de 1 ianuarie 1965 toate magazinele vor fi închise cu excepția unor unități de desfacere a pîinii din Capitală și a unităților comerciale organizate într-un singur schimb va fi prelungit cu o oră. În ziua de 1 ianuarie 1965 toate magazinele vor fi închise cu excepția unor unități de desfacere a pîinii din Capitală și a unităților comerciale organizate într-un singur schimb va fi prelungit cu o oră.

### CINEMATOGRAFE

CAN-CAN — film pentru ecran panoramic rulează la Patria (orele 9,30; 12,30; 15,30; 18,30; 21,15). CLIMATE — cinematoscop rulează la Republica (orele 9,30; 12,30; 15, 18,45; 21,30). Festival (orele 9, 12, 15, 18; 21). COCOSATUL (orele 9,30; 11,45; 14), după amiază — MARIA — rulează la Flămura. CASA NETERMINATĂ rulează la București (orele 15,45; 18; 21,15). Rahova (orele 16; 18,15; 20,30). DIAVOLUL DEȘERTULUI rulează la Luceafărul (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45). Excelsior (orele 8,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). Modern (orele 10; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). SAPTA ANI DE CĂSNICIE — cinematoscop rulează la București (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15). Feroviar (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,30). Melodia (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). Tomis (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45). DOI ÎN STEPĂ rulează la Capitală (orele 10; 12; 14; 16,30; 18,30; 20,30). Giulești (orele 10; 12; 14; 16; 18; 20). COMARO DIN VADUL VECHI rulează la Colentina (orele 16,15; 18,15; 20,30; 40 DE MINUTE PINĂ ÎN ZORI — cinematoscop — rulează la Victoria (orele 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30). Adevso (orele 15,30; 18; 20,30). Flacăra (orele 16; 19; 20). MUSAFFIR CUDATI DE CUMETRE DE GHEAȚĂ rulează la Lumina (orele 8,45; 12; 14; 16,15; 18,30; 20,45). Pace (orele 16; 18; 20). VEȘELIA LA ACAPULCO rulează la Central (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,45; 21). COMISARUL MAIGRIST SE INFURIE rulează la Union (orele 14,30; 16,30; 18,45; 21). PROGRAM PENTRU COPII — (dimineața orele 10; 11,30) — HA-

### Un grup de elevi al Școlii profesionale siderurgice din Ojelușu în timpul exercițiilor de gimnastică pentru insigne de polisportiv

Un grup de elevi al Școlii profesionale siderurgice din Ojelușu în timpul exercițiilor de gimnastică pentru insigne de polisportiv.

### Televiziune

SIMBĂTA 19 DECEMBRIE 1964  
În jurul orei 14,55 — Transmisiune de la Sofia: Intilnirea de hochei dintre reprezentativele orașelor București și Belgrad. 19,00 — Jurnalul televiziunii. 19,10 — Pentru tiineretul școlar: Cîntec și joc. 19,35 — În fața hărții. 19,55 — Armonie și dans, emisiune coregrafică. 20,35 — Filmul artistic „Vrăjitoarea”. 22,10 — Cîntă orchestra de muzică ușoară Edmundo Ros. (V). În Incheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.



