



Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, Nr. 4855

4 PAGINI — 20 BANI

Vineri 25 decembrie 1964

Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

Proletari din toate țările, uniți-vă!



CU PLANUL ANUAL INDEPLINIT

Ministerul Industriei Alimentare

Ministerul Industriei Alimentare și-a îndeplinit planul anual la producția globală cu șapte zile înainte de termen. Trei secțiuni din această ramură economică: industria conservelor, industria băuturilor și industria panificației, au atins nivelele prevăzute de Directivile Congresului al III-lea pentru anul 1965.

În acest an au fost puse în funcțiune 88 de obiective industriale noi în subramurile lapteului, cărnii, peștelui, panificației, uleiului, frigidului și vinului, dotate cu mijloace moderne. S-a îmbogățit gama sortimentelor și s-a îmbunătățit calitatea produselor. Au fost puse în fabricație peste 340 sortimente noi.

Pe baza realizărilor obținute, până la sfârșitul anului se vor realiza în total peste prevederile planului mărfuri în valoare de 500 milioane lei. La principalele produse se vor obține depășiri de: 15.000 tone zahăr, 5.000 tone ulei comestibil, 5.000 tone conserve de legume și fructe, 640 tone paste făinoase, 2.070 tone biscuiți, 770 tone conserve de carne, 1.150 tone unt, 1.130 tone brânzeturi, 2.890 tone produse zaharose, 470 tone conserve de pește, 6.340 tone orez, 800 vagoane vin din vinificație proprie, 850 vagoane bere.

Sectorul de prelucrare a șteiului

Muncitorii, inginerii și tehnicienii din sectorul de prelucrare a șteiului au realizat planul anual la producția globală și marfă. Până la finele acestui luni, colectivele rafinăriilor vor livra peste plan însemnate cantități de benzine, uleiuri minerale, bitum, parafină și alte produse, a căror valoare depășește de mai mult de 50 milioane lei angajamentul anual. Sporurile de producție

înregistrate s-au obținut atât prin intrarea în funcțiune a unor noi instalații, cât și prin perfecționarea regimului tehnologic.

Anul acesta, cifra octanică medie a benzinelor este cu aproape 10 unități mai mare decât în 1959, obținându-se cantități însemnate de benzină cu cifra octanică peste 90. Valoarea produselor obținute dintr-o tonă de ștei a crescut în acest an cu 41,7% la sută față de realizările din anul 1959, îndeplinindu-se astfel cu un an înainte prevederile celui de-al III-lea Congres al P.M.R., privind valorificarea superioară a șteiului.

Intreprinderea de transporturi aeriene civile TAROM

Intreprinderea de transporturi aeriene civile T.A.R.O.M. și-a îndeplinit înainte de termen planul anual la transportul de călători și mărfuri pe liniile aeriene.

Avioane moderne și de mare capacitate, puzând tricolorul românesc aterizează în prezent în 15 orașe din Europa. S-au transportat aproape 40.000 de creșteri din țară și străini, ceea ce înseamnă o creștere de circa 80 la sută față de aceeași perioadă a anului trecut.

(Agerpres)

Regiunea Suceava și-a realizat producția globală

SUCEAVA (de la corespondentul nostru). — În ziua de 24 decembrie a fost realizat planul anual al producției globale pe regiunea Suceava. De la începutul anului colectivele întreprinderilor suceveane au dat peste prevederile planului aproape 6.000 tone celuloză, 1.000 tone plăci fibrolemnoase, peste 6.400 tone harță și alte produse.

În 11 luni, prin reducerea prețului de

cost, întreprinderile economice din regiune au realizat economii suplimentare în valoare de peste 19 milioane lei. Din datele comunicate de Direcția regională de statistică Suceava reiese că, datorită depășirii sarcinii de creștere a productivității muncii cu 2,2 la sută și ca urmare a depășirii planului de către marea majoritate a întreprinderilor, până la sfârșitul anului vor fi date peste prevederile planului la producția globală pe 1964 produse în valoare de aproape 77.280.000 lei.

Intreprinderile orașului Brăila

GALAȚI (de la corespondentul nostru). — Unitățile economice din raza orașului Brăila și-au realizat planul anual la producția globală și marfă. În legătură cu aceasta, tovarășul Nicolae Dan, prim-secretar al Comitetului orașesc Brăila al P.M.R., ne-a relatat următoarele:

„Colectivele întreprinderilor din orașul nostru au reușit ca la data de 17 decembrie să realizeze planul anual la producția globală, iar la 19 decembrie planul să fie îndeplinit și la producția marfă. Cu ocazia unui bilanț succint făcut cu acest prilej, s-a ajuns la concluzia că până la sfârșitul anului se va realiza o depășire a economiilor suplimentare la prețul de cost de cca. 18.800.000 lei, iar a beneficiilor peste plan de peste 18.875.000 lei, valori care sînt superioare sarcinilor trasate de Conferința orașenească de partid din luna decembrie a anului trecut și angajamentelor luate în întrecerea socialistă. Succese deosebite de importanță au obținut în această perioadă colectivele de la Combinatul de celuloză și hîrtie-Chișineu, Șantierul naval Brăila, Complexul de industrializare a lemnului, Fabrica de biscuiți „7 Noiembrie”, întreprinderea industriei locale și altele, care și-au îndeplinit sarcinile anuale de plan cu mult înainte de termen.”



In depozitul de produse finite al secției de tuburi „Premo” — Intreprinderea de prelucrare „Progresul” din Capitală — se sortează tuburile de beton în vederea depozitării

Foto: AGERPRES



Construcții noi Locuințe

În orașele Iași, Bîrlad, Huși, Vaslui și Pașcani s-au terminat construcțiile tuturor celor 2.270 de apartamente prevăzute pentru acest an.

În ultimii cinci ani, în orașele regiunii Iași au fost executate aproape 9.000 de apartamente. A lături de cartierele noi de locuințe au apărut școli, unități sanitare, unități comerciale și ale cooperăției meșteșugărești.

La noile clădiri se constată o îmbunătățire substanțială a calității, aspectului și confortului locuințelor. S-a extins zugrăvirea fațadelor cu vinacret; tot mai multe fațade au fost ornamentate cu material ceramic; mozaic și parchetul au fost folosite în mai mare măsură cu covoraș din material plastic, iar la ferestre au fost montate jaluzele colorate în nuanța zugrăvii fațadelor.

Cămine culturale

La Rachitova, raionul Hajeș s-a terminat recent construcția noului cămin cultural ridicat cu contribuția voluntară a cetățenilor. El este cel de-al 8-lea clădit anul acesta în regiunea Hunedoara. Căminele sînt prevăzute cu săli de spectacole și de lectură, bibliotecă etc. Alte 67 noi cămine culturale se află în prezent în diierile stadio de construcție.

Concomitent, în regiune au luat hîini și alte unități pentru răspîndirea culturii. La Apolud de Jos și Vingarad, raionul Sebeș, s-au deschis bibliotecile comunale, iar în 30 de sate au fost amenajate cinematografe.

(Agerpres)

Constituirea Consiliilor F. D. P.

Joi a avut loc la Sfatul Popular al Capitalei ședința de constituire a Consiliului orașesc București al Frontului Democratice Populare în legătură cu apropiatele alegeri pentru Marea Adunare Națională și sfaturile populare. La ședință au luat parte reprezentanți ai organizației orașenești București a P.M.R., ai sindicatelor, ai organizațiilor cooperatiste, de tineret, de femei, ai asociațiilor științifice și culturale și ai altor asociații obștești, care au fost desemnați de organizațiile respective pentru a face parte din Consiliul orașesc București al F.D.P.

Joi a avut loc la Sfatul Popular al Capitalei ședința de constituire a Consiliului orașesc București al Frontului Democratice Populare în regiunile București, Bacău, Galați, Iași, Hunedoara și Ploiești. Din consiliu fac parte reprezentanți ai organizațiilor locale de partid, ai organizațiilor de masă, muncitorii fruntași, colectiviști, oameni de știință, artiști și culturiști, ingineri și tehnicieni, profesori și învățători, activiști obștești.

(Agerpres)

Cu acest prilej a luat cuvîntul tovarășul Florian Dănilache, care a înfățișat sarcinile Consiliului orașesc București al F.D.P. în vitoarele alegeri. După constituirea Consiliului orașesc București al F.D.P., alcătuit din 90 de membri, a fost ales Biroul Consiliului orașesc al F.D.P., din care fac parte tovarășii Florian Dănilache, membru al C.C. al P.M.R., prim-secretar al Comitetului orașesc București al P.M.R., Ion Cosma,

membru al C.C. al P.M.R., președintele Sfatului Popular al Capitalei, George Bogdan, președintele Consiliului local al sindicatelor din orașul București, George Calcan, vicepreședinte al Sfatului Popular al Capitalei, Costică Chișinău, prim-secretar al Comitetului orașesc București al U.T.M., Ion Circei, secretar al Comitetului orașesc București al P.M.R., Vasile Drăgoiescu, secretarul Sfatului Popular al Capitalei, Traian Dudaș, secretar al Comitetului orașesc București al P.M.R., George Dumitru, președinte al Comitetului orașesc al femeilor din Capitală.

(Agerpres)

Economii prin reducerea prețului de cost

În întreprinderile aparținînd Ministerului Industriei Ușoare se realizează în acest an economii suplimentare prin reducerea prețului de cost la întreaga producție marfă în valoare de circa 100 milioane lei. Aceasta se datorează folosirii de către colectivele de muncă a condițiilor create — prin intrarea în funcțiune a unor noi fabrici, do-

teaza întreprinderilor cu utilaje moderne, introducerea de noi procedee tehnologice — atât în scopul creșterii permanențe a producției, cât și al reducerii continue a cheltuielilor de producție. Au fost mai bine folosite materiile prime și materialele, reducându-se în acest fel consumurile specifice.

(Agerpres)

Semnături în filele calendarului

„Două imagini îți apar, în prim plan, la intrarea în întreprinderea de prelucrare „Progresul” din Capitală. Cea a unui panou mare, care consemnează angajamentele luate în întrecerea socialistă pe acest an de colectivul fabricii, și cea a halelor principale. Aici, poduri rulante, cu brațe puternice de oțel, rostogolesc mereu în aer panouri uriașe din beton — pereții viitoarelor blocuri.

Înfrîpăm aici, în fața panoului, o discuție cu secretarul comitetului U.T.M., tovarășul Ion Fieram.

— Vă uitați la panou? Nu mai e demult la zi. Toate angajamentele — de la primul până la ultimul punct — au fost depășite. Am livrat șantierelor 2.188 apartamente din panouri mari prefabricate. Cu produsele date se pot construi aproape 55 de blocuri cu 7 etaje și 5 intrări. Nu degeaba întreprinderii noastre i se spune fabrica de case.

Aveam în față, în mal puțin de un minut, sinteza celor 330 de zile de întrecere în marea fabrică producătoare de case. De ce 330 de zile? Aștea zile a avut anul pentru constructorii de prefabricate. Aici, la 25 noiembrie a fost sărbătorit... revelionul. O sărbătoare scurtă — de câteva minute. Directorul întreprinderii a anunțat vestea îndeplinirii planului anual.

Și oricît de scurte ar fi minutele, în asemenea împrejurări, sînt parca mai lungi. Oamenii au tot timpul să-și amintescă multe, despre ei și despre tovarășii lor...

Eugen Frelcă, un tânăr de 19—20 de ani, este electrician de întreținere și a mai chemat câțiva băieți cu el. Au lucrat 8 ore fără întrerupere. La orele 20 coloana și-a reluat activitatea... Anton Dumitru, conducătorul unei echipe de montori, ne-a întîmpinat cu o vorbă care i-a adus un renume în secție: la noi a mers treaba ceas. Și asta înseamnă că am muncit bine. Echipa pe care o conduce Anton Dumitru — ne spune

„mit” de răspuns. Și ne povestește o întîmplare. — Era în jurul orei prînzului — ne spune dînsul — și la coloana de alimentare a stației de beton s-a auzit un zgomet. A-voșese loc un scurt-circuit. Primul a fost la fața locului Eugen. Coloana alimentă trei secții. Mașinile amuțiseră. M-am deplasat la fața locului și mi-am dat seama că reparația va dura pe puțin 2 zile. Eram îngrijorat. Nu știu de ce, dar înțelegîndu-mi gândurile, Eugen a zîmbit. „Fiți fără grijă, a reparăm repede”, mi-a spus el. A mers la echipa de întreținere și a mai chemat câțiva băieți cu el. Au lucrat 8 ore fără întrerupere. La orele 20 coloana și-a reluat activitatea...

Anton Dumitru, conducătorul unei echipe de montori, ne-a întîmpinat cu o vorbă care i-a adus un renume în secție: la noi a mers treaba ceas. Și asta înseamnă că am muncit bine. Echipa pe care o conduce Anton Dumitru — ne spune

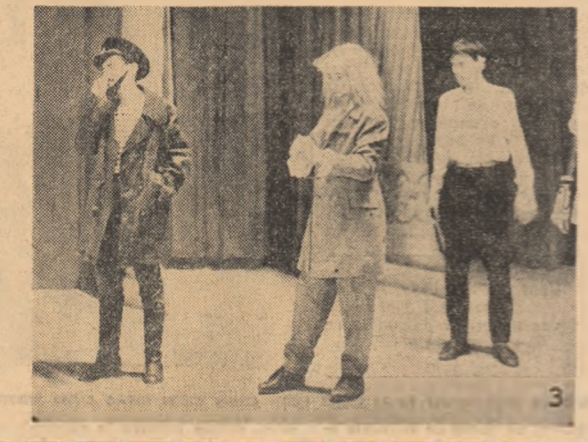
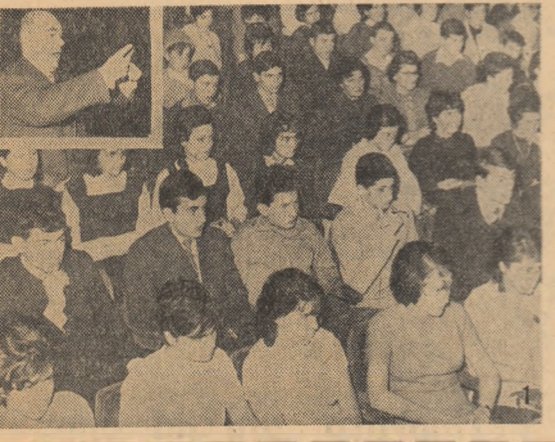
maistrul — este printr-o puținele din fabrică care deservesc un loc de muncă cu activitate continuă. Dacă la oțelăriele Hunedoarei și Reșiței, forul nu se stînge nici o clipă, la noi instalația de apă sub presiune nu trebuie să se oprească niciodată. Spre bucuria noastră — și spre meritul lui Anton și al celorlalți băieți din echipa lui — instalația n-a avut măcar o oră de întrerupere. A mers — cum spuneam Anton — ca un ceasornic!

În secția tuburi l-am întîlnit pe Gheorghe Colef. La prima vedere ești tentat să crezi că are cea mai ușoară muncă: să ajusteze, la dimensiunile prevăzute de STAS, tuburile mari de beton. Nimic mai simplu — ai putea spune. La tuburile acestea — de 15—20 m lungime și diametre până la 500 de milimetri — ce contează cîteva milimetri? Totuși, tuburile necerțificate corect nu rezistă la presiunea pentru care sînt calculate. Chiar dacă aici, în hala aceasta spațioasă, în care se

rostogolesc unul după altul tuburile albe de beton, nu se lucrează cu sublere, micrometre și alte aparate de precizie, munca lui Colef și a tovarășilor săi nu e cu nimic mai prejos decît a laboratorului care privește totul prin lentila microscopului.

Am cunoscut și v-am prezentat trei dintre tinerii întreprinderii. Secretarul comitetului U.T.M. ne-a asigurat că despre fiecare din cei aproape 1.000 de tineri ai întreprinderii s-ar putea vorbi la fel. Faptele lor — în ce au ele mai obisnuit: entuziasmul și răspunderea față de muncă, dorința de a învia mereu — se asemănă cu ale celorlalți tineri, încît nici nu pot fi deosebite. Așa că vorbind despre ei, am vorbit de fapt despre toți tinerii întreprinderii care, alături de întregul colectiv în care lucrează, au pus semnăturii de onoare în filele calendarului pe acest an.

C. PRIESCU IORDAN POPESCU



Perspectivile unei retrospectivice

Casele de cultură ale tineretului au un rol de seamă în îndeplinirea unor asemenea obiective. Dotate cu tot ceea ce este necesar unei activități culturale-artistice foarte diferite, ele pot fi — și cel mai adesea sînt — lăcașe în care amatori de teatru, film, folclor, foto, artă plastică etc., își găsesc răspunsuri concrete pasiunii lor, îndrumări atente și calificate. Se întocmesc programe care sînt răspunsuri la cererile tinerilor de a duce o activitate cât mai variată și complexă. Sugestiile solicitanților în acest sens au fost numeroase. În ziar s-a scris despre acestea și de multe ori s-au propus — pe baza unor schimburi de experiență — între instituții similare, — noi forme de activitate, metode de muncă.

folosite îndreptățesc în mare măsură o atenție sporită față de aceste colective ale cercurilor. Antrenarea unui cit mai mare număr de tineri în activitatea cercurilor, intensificarea acțiunilor de mai largă rezonanță, destinate masei largi a tineretului — iată cîteva din obiectivele asupra cărora ziarul atrăgea atenția. Încheiam cu invitația către membrii conducătorii caselor de cultură de a ne scrie pentru a împărtăși experiența lor și a populariza

PREZENTA CERCULUI LITERAR Se vorbea în acest capitol de rolul pe care-l poate avea un cerc literar în rîndul tinerilor. Se subliniau succesele cercurilor literare de la Uzina „23 August”, Fabrica de confecții „Semnătorea”, indicîndu-le ca exemple. Și era evidențiată Casa de cultură a tineretului „16 Februarie” ca îndemn pentru celelalte: „Colectivul de conducere al acestuia a prevăzut anul trecut ca și pentru anul acesta seri literare organizate cu concursul membrilor cercurilor literare din cele două întreprinderi”. (Fabrica de confecții și „Semnătorea”). La o confruntare cu faptele, după două luni de zile constatăm că nici o casă de cultură a tineretului n-a înființat un cerc literar. Casa de cultură „16 Februarie” n-a trecut la organizarea unui cerc propriu. Casa de cultură a tineretului „T. Vladimirescu” care atunci cînd apărea pagina ziarului dedicată cercurilor de educație estetică avea înscrși 45 de membri dar... a renunțat la înființarea cercului din neputința de a se organiza! Reluăm alt capitol al paginii din 3 octombrie:

Insosiți de aparatul fotografic, am trecut, în aceste prime zile de vacanță, prin cîteva locuri din Capitală unde, cu siguranță, îl puteam întîlni pe elev. Palatul pionierilor. De la poartă ne-a întâmpinat animația și voia bună care ne-au întovărășit tot timpul. Peste 600 de pionieri, îmbrăcați în cele mai pitorești costume erau oaspeșii — și realizatorii — totodată — ai primei „ediții” a Carnavalului fulgurilor de nea. Actori — prieteni de mult întîlniți — au venit în mijlocul copiilor. N-au lipsit de la această sărbătoare tradițională distracțiile, jocurile pionieresti și, bineînțeles, punctualul Moș Gerilă. După ce vor fi „epuzate” toate edițiile „Cartea de onoare a carnavalului” au purta aproximativ 7.000 de semnatări. În sala de festivități răsună glasul grao al căpitanului Val

Lecția - o dezbatere a metodelor aplicate

Este una din pauzele prevezibile în programul activității zilnice și brigadierii, îngrijitorii-mulgători de la C.A.C. din comuna Biled, regiunea Banat, asemenea unor școlari silitori, au luat loc în hânci. Sint cursanții din ultimul an al cercului zootehnic. Se face liniște și medicul veterinar Francisc Haupt anunță tema lecției: „Cum putem obține producții mari de lapte”.

Gospodăria colectivă din Biled este de mult cunoscută pentru realizările obținute în sectorul zootehnic. Anul trecut, de pildă, producția de lapte, pe cap de vacă furajată, a depășit 3.000 de litri. Mulți dintre cei prezenți acum în sală au o experiență valoroasă în creșterea animalelor. E explicabil, deci, că reacția acestor neîntrerupt dialog dintre lector și îngrijitor. Unul dintre ei tocmai face o trecere în revistă a factorilor care influențează în mod direct producția de lapte: furajarea, îngrijirea deosebită în ultimele luni a vacilor gestante, mulșul, adăpăutul, igiena corpurilor etc. Erau, de altfel, probleme cunoscute. Acum, însă, prin discuții, nu o dată contradicțiile, ele sînt adîncite.

că pregătirea vacilor pentru fătare e un factor care nu poate fi trecut cu vederea. C noul temă în discuție și cu mult mai interesantă. A luat cuvîntul Emil Popa, care, concis, a epuizat problema făcînd inutilă chiar intervenția lectorului: — Am observat că unii îngrijitori, spunea el, continuă mulșul chiar la vacile gestante aflate în ultima lună. Au impresia că așa se cîștigă în plus 100 — 200 litri de lapte. Dacă e adevărat sau nu, o să deduceți din următoarea întimplare. Mai de mult și eu am crezut la fel. Așa că o vacă n-am lăsat-o în repaus mamar dect cu 20 de zile înainte de fătare. Eram bucurat. Mai smulsesem vreo sută și ceva de litri. Abia pe urmă m-am dat seama ce greșit am procedat: vitelul s-a născut mort, iar vaca — una dintre cele mai bune din grajd — nu dădea nici pe jumătate lapte ca înainte. Nerespectînd cele 60 — 70 de zile de repaus mamar indicat, am pierdut în anul următor cam 100 zile de lactație până am ajuns-o la normal.

— Să vorbim ceva și despre mulș, interveni la sfîrșit lectorul. — Unii poartă și trec pe planul doi, spune Matei Munteanu. Dar nu așa. Am fost accidentat la o mîină și n-am putut mulge ea. După cîteva zile producția pe lot a scăzut cu 20 — 25 litri zilnic. Vacile se obișnuiesc cu mine. Se poate întimpla ca și alți îngrijitori să nu-și poată îngriji. (Eu cred că putem să o facem la noi să pierdem azi 50 litri, mine tot atît? Și dacă am face un calcul am vedea că într-un an se atîna. Avem instalațiile de mulș automat, le-am experimentat. Dar încă nu le folosim în producție. E drept, nu știm încă să lucrăm bine cu ele, dar cine ne oprește să învățăm? Și asta cît mai repede. În favoarea acestei păreri s-au adus și alte argumente. N-au lipsit nici propunerile pentru îmbunătățirea muncii. — Să introducem adăpăutul automat? Asta, da. La prima vedere lucrarea pare scumpă. (Eu cred că putem să o facem la noi la un preț de cost mai redus decît cel prevăzut). Dar dacă ne gîndim că producția de lapte poate crește cu 15—20 la sută, cînd vacile ar avea apă la dispoziție, atunci se schimbă lucrurile. (Am aflat după lecție că lucrarea e prevăzută a se efectua în anul viitor).

— Dar mai ales foarte util, adăuga lectorul. Aducem în lecție cele mai bune metode de îngrijire a animalelor, experimentate la noi sau la vecini. Îngrijitorii însăși participă la explicarea lor. Luînd parte activă la lecție, care dezbate tocmai problemele esențiale ale producției, cunoștințele se însușesc și imediat se aplică în practică.

— Pești, răspunde Petre Tomescu, dacă și în vara aceasta o strîngeam în cînd era uscată, iar pierdeam un sfert din ea. Și de cînd la animalele tinere brigada noastră o administrează măcinată, se economisesc în medie cîte 100 — 120 kilograme la tonă. Cu cantitatea pe care o „economisim” în felul acesta mai putem hrăni încă 60 de vite pe zi. — Poate știți, continuă lectorul, după ce sublinie și alte idei despre păstrarea și administrarea nutrețurilor,

ION RUS

Și-au îmbogățit repertoriul

Formația de dansuri, condusă de tovarășii Tiberiu Ștefanovici, cunoaște și ea o intensă activitate. În prezent, repertoriul echipei este îmbogățit cu noi dansuri populare locale.

IOAN ZIMBRAN
correspondent colintar

(Urmare din pag. 1)

de cultură „16 Februarie” unde sînt programate săptămînal serii de film și unde s-a format de acum un nucleu constant de tineri participanți care ar putea constitui baza viitorului cerc”. La 15 decembrie lucrurile stau astfel: nici una din casele de cultură, care nu avea o asemenea cerc de educație estetică, n-a întreprins nimic concret pentru înființarea lui. Proiectele. Casele de cultură „16 Februarie” au rămas doar proiecte. Serile de film nu numai că n-au devenit aici cerc de prieteni ai filmului dar s-au rărit pînă la dispariție, iar la Casa de cultură „23 August” în afară de începuturi, în decurs de două luni doar o singură acțiune. Rezultatul: de la 70 de oameni numărul a scăzut la 50, dacă această cifră e cea reală.

Iată și situația cercurilor plastice de la 3 octombrie, expus sub titlul:

LA SEVALET ȘI DINCOLE DE SEVALET

Erau trecute în revistă cercurile de la casa de cultură „16 Februarie”, „23 August”, „T. Vladimirescu”, „30 Decembrie”, „Experiența bună a cercului de arte plastice de la Casa de cul-

tura a tineretului din raional 23 August, sau a celor de la casele de cultură ale tineretului din raioanele T. Vladimirescu și 30 Decembrie va fi continuată și anul acesta. Planurile de mîamnă prevăd o creștere numerică a participanților la cercuri printr-o muncă mai susținută de popularizare”.

Ce a însemnat munca „mai susținută de popularizare” ne stă dovadă cercul de artă plastică de la Casa de cultură a raionului Tudor Vladimirescu desființat după un firav început, cel de la Casa de cultură „Grivita” numai cu 8 oameni sau cel de la „30 Decembrie” unde cifrele care ni s-au înființat asupra numărului de participanți sînt contradictorii și dau de gîndit asupra exactității informației și activității cercului. Într-un alt articol:

PRIETENI AI INIȚIATIVELOR

Evidențiam casele de cultură care aveau dovadă de spirit in-



Adeseori, după lecții, cursanții anului III de la cercul de cultura plantelor de cîmp de la G.A.C. Ianca, regiunea Galați, vin în fața hîrjii miniaturale din casa laborator pentru a se edifica asupra amplasării cultu rilor

Foto: N. STELORIAN

Schimbul de mîine al șantierelor

- Experiența bună cîștigă teren
- Despre ce vorbesc cele zece scrisori
- Pledoarie pentru consecvență

Școala profesională de construcții din Tirgu Mureș se numără printre școlile fruntașe din această ramură. În cercind să precizăm care au fost factorii care ne-au ajutat să obținem rezultate bune, trebuie să mă opresc mai înții la problema principală — aceea a organizării practicei, mai exact a procesului instructiv-educativ, a cărui componentă organică este această activitate. Datorită sprijinului pe care l-am primit din partea organelor de partid și de stat, școala noastră a trecut cu doi ani în urmă la învățămîntul continuu, experiență care o încercase mai înainte Clujul și pe care, recent, a preluat-o și Bucureștii (vezi „Știința Tineretului” din 10 decembrie f.a.). Trecerea de acest sistem a avut ca urmare nu numai înălțarea unor neajunsuri serioase care se manifestau în pregătirea viitorilor muncitori constructori, ci o îmbinare mai strînsă a pregătirii teoretice cu cea practică, o creștere calitativă însemnată a activității instructive și educative. Semnificativ în acest sens este numărul mare de scrisori pe care școala le-a primit, în ultimii doi ani, din partea diferitelor întreprinderi sau șantiere unde elevii au făcut practica sau au fost repartizați după absolvire. Numai în trecut un școlar am primit mai mult de 10 scrisori de acest fel. Ele ilustrează faptul că învățînd alternativ — o zi în școală, alta pe șantier, că efectuînd practica la frontiera de lucru bine stabilite, sub conducerea unor maeștri care au exclusiv sarcina de îndrumători ai practicii, elevii învață mai mult și mai bine. Am reușit, în colaborare cu șantierul de construcții, să dobîndim o experiență destul de bogată. Pe baza ei, stăruim să ridicăm în continuare calitatea practicii, atît în ceea ce privește aspectele organizatorice cît și ale îndrumării elevilor de către școală, de

cître specialiștii din șantier. Se întîmplă însă să întîmpinăm și greutăți. Așa, de pildă, în acest an Truștina regională, care a apreciat rezultatele bune obținute prin metoda învățămîntului continuu, pe motivul unor sarcini urgente, ne-a cerut, în cazul meseriilor umede — zidarilor — să revenim la instruirea sezonieră. E adevărat, aceasta s-a făcut numai parțial, dar cu atît mai mult dăunează bunelor desfășurări a muncii de pregătire a viitorilor conducători. În activitatea practică este necesar să ne străduim să îmbinăm interesele „la zi” ale șantierelor cu cele ale pregătirii științifice, metodice ale elevilor. Este un obiectiv căruiu l-am acordat permanentă atenție. Trebuie însă ca acest lucru să nu se facă unilateral, neglijînd în acest fel, școala producției își va pune pe deplin în valoare rolul imens pe care trebuie să-l aibă în formarea schimbului de mîine al șantierelor.

ING. SZEKELY NICOLAE
director-adjunct,
Centrul școlar construcții
Tg. Mureș

Cum a fost cîștigată o oră?

Nu-i suficient că „există condiții”

Sînt cîteva cerințe esențiale pentru ca practica să-și atingă scopul. Ele sînt:

„performanță” de lucru și să se bucure de o îndrumare tehnică și pedagogică permanentă. Ne-am străduit, cu sprijinul întreprinderilor pentru care se pregătesc elevii noștri, să satisfacem într-o măsură cît mai mare cu putință aceste cerințe. Elevii lor se asigură în permanență sarcini concrete, lucrări calitative, responsabilizîndu-i pe care trebuie să și-o însușească fiecare dintre ei. Pentru îndrumarea elevilor, șantierul este repartizat maeștrilor, muncitorii cu înaltă calificare. Ajungînd la concluzia că repartizarea elevilor în echipe existente pe șantier, fie ele chiar cele mai bune, nu este metoda cea mai bună, deoarece nu permite o evidență clară a lucrurilor încredințate elevilor, o instruire conform programelor, de cîteva ani ne-am îndreptat eforturile spre crearea unor brigăzi alcătuite numai din elevi, a căror conducere să fie încredințată unui maeștru sau unui muncitor cu experiență. Această metodă dă rezultate mai bune. Motiv pentru care în momentul de față, peste 60 din elevii țării desfășoară practica organizată în acest fel. Împreună s-a făcut clar de la început practicii. Vreau să amintesc un fapt care subliniază valoarea acestei forme de organizare. Elevii din anul II fac practică de 5 ore pe zi. Se întîmplă ca în realizarea să lucreze cel mult 5 ore. O oră o pierduseră pînă să se ajungă la șantier, deoarece nu aveau ce face. Aceasta, deoarece programul de lucru al muncitorilor nu

corespunde exact cu cel al elevilor. Acum a fost cîștigată și această oră.

Menționez încă un aspect. Necesitatea de a trece elevii pe la diversele locuri de muncă, pentru a putea cunoaște toate lucrările privind meseria lor, prezenta și prezintă încă — în cazul repartizării elevilor în echipe — următorul aspect negativ. Cei care instruiseră pe elevi erau meștrii alții, cerințele, ca și metodele de lucru cu elevii se schimbau și etc. Și deocînd neajuns a fost înlăturat. Lucrînd în brigăzile lor, elevii, deși își schimbă locul de muncă, rămîn în jurul aceluiași instructori, activitatea instructivă, ca și cea educativă pe șantier, dobîndind astfel un atribut prețios — continuitatea.

Desigur, nici aceasta însă nu poate duce la rezultatele care se obțin în cazul învățămîntului continuu. Aceasta este o organizare evident superioară, corespunzătoare dezvoltării mari pe care o cunoaște domeniul construcțiilor, cerințele acestei dezvoltări. Și în orașul nostru, ca și în celelalte orașe mari, activitatea în construcții și-a pierdut în cea mai mare parte caracterul sezonier. Șantierul lucrează din plin, și țarna cu și țara. Condiții, prin urmare de a organiza practica continuă, există. Iar pregătirea viitorilor constructori trebuie să meargă în pas cu ceea ce realitatea impune ca nou.

ING. COTORBOAI VASILE
director-adjunct
al Grupului școlar profesional și tehnic — Iași

A apărut „Lupta de clasă”

ORGAN TEORETIC ȘI POLITIC AL C.C. AL P.M.R.

Nr. 12 — Decembrie 1964

SUMAR

Gh. Roșu: Problema principală ale planului de stat în centrul activității de partid; Virgil Actorian: Progresul tehnic și calitatea produselor în industria construcțiilor de masă; Ștefan Păscu: Rascoala populară de la 1944; Gr. Popa, V. Cucu: Predarea geografiei în învățămîntul superior; Zoe Dumitrescu-Busulnea: 75 de ani de la moartea lui Ion Creangă; Ada Brumaru: Prezentarea muștelor universale contemporane în reviste; N. Ivaniciu: „Societatea industrială unică” și realitatea; LECTII ȘI CONSULTAȚII — Gh. Badura, I. Cluje, C. Florea: Mișcarea de eliberare națională; CRITICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE — I. Stole: Un ajutor în studiul materialismului dialectic. PE URMELE MATERIALELOR PUBLICE — Articole publicate în revista „Lupta de clasă” în anul 1964.

POȘTA REDACȚIEI

TÖRÖK DEZIDERIU — elev Grupul școlar „Unio” Satu Mare.

După cum știți, recent am sărbătorit 15 ani de cinematografie românească socialistă, perioadă în care s-au obținut remarcabile succese. Doreștii să cunoștii filmele premiate la cîteva concursuri internaționale. Iată pe scurt:

Moscova
„Setea” (scenariu Titus Popovici; regia Mircea Drăgan) medalia de argint — 1961.
„Lupeni ’29” (scenariu — Eugen Măndric; regia Mircea Drăgan; regia Mircea Drăgan) medalia de argint 1963.

Karlovy-Vary
— Valurile Dunării (scenariu — Francisc Munteanu, Titus Popovici; regia Liviu Ciulei) medalia de aur — 1960.
— „Homo Sapiens (scurt metraj) — scenariu și regia Ion Popescu Gopo) medalia de aur 1960.

Cannes
— „Scurtă istorie” (scurt metraj) — scenariu și regia Ion Popescu Gopo) medalia de aur „Palma de aur” — 1957.
— „Codin” (după Panait Istrati) — scenariu Yves Jaminque, Henri Colpi, Dumitru Carabă, regia Henri Colpi) premiul pentru scenariu (cea mai bună adaptare cinematografică) 1963 și premiul Comisiei superioare tehnice franceze (pentru calitatea fotografiei și imaginii în culori).

Buenos Aires
— „Tudor” (scenariu Mihnea Gheorghiu; regia Lucian Bratu) premiul special al marilor juri „Crucea Sudului” — 1964.
— Filmele românești au mai fost distinse și la alte festivaluri. Ne-am referit la cele cîteva de dumneata în scrisorile noastre.

În curtea vă vom răspunde și la celelalte întrebări.

POPA TRAIAN — elev Școala medie Cogălnac — regiunea Dobrogea.

I-am transmis actorului Sebastian Păpaian salutările dumitale. Ele l-au bucurat cu atît mai mult cu cît în acea zi sărbătorea două săptămîni... de la nașterea primului său copil.

Păpaian l-a născut la Pițești în august 1936. A absolvit școala medie locală după care a lucrat un timp ca funcționar la Centromfarm. În anul 1956 a intrat la Institutul de teatru și cinematografie, clasa profesorală Beate Frădănoiu. După absolvire a fost repartizat la Teatrul de Stat din Sibiu, unde se află și acum. Printre rolurile sale din teatru menționăm Mihail — din Passacaglia de Titus Popovici și rolul titular din „Șeful sectorului suflători” de Al. Mironan.

A debutat în cinematografie ca filmul „Partea ta de viață” (regizor Mircea Mureșan), apoi

Ne-am adresat Ministerului Învățămîntului care ne-a răspuns următoarele: „Dispozițiile în vigoare prevăd că studenții de la această formă (cursuri fără frecvență) care au fost spitalizați mai mult de 60 de zile, în caz de nepromovare a anului de studiu, pot fi reînscrși în același an de studiu în condițiile medicale”.

Dvs. nu beneficiați de prevederile dispozițiilor în vigoare.

ION BOB — student Loco.

Dv. și alți tineri care studiați la învățămîntul superior fără frecvență ne-ați sesizat că nu v-ați sosit programa anuală și temele lucrărilor de control ca să vă pregătiți în bune condiții pentru sesiunea de examene din iarnă. Lucrurile sînt adevărate. La multe facultăți nu s-au luat măsuri pentru trimiterea timpului acestor programe, indispensabile în pregătirea studenților la fără frecvență și situația s-a întîmplat și în alți ani. Pentru a veni în sprijinul studenților, noi am sesizat Ministerul Învățămîntului de a interveni să se ia măsurile necesare.

Simbătă seara, Ansamblul artistic al U.T.M. prezintă un nou spectacol:



„Tinerete, ani de aur”

În zilele de la începutul stagiunii, prezentînd cititorilor noștri cîteva dintre preocupările viitoare ale Ansamblului artistic al U.T.M., aminteam febrilul căre ca conducătorii formațiilor ansamblului concep numerele unui nou spectacol.

După cîteva săptămîni de intensă pregătire, ne găsim astăzi în prezenta premierei, programată sîmbătă 26 decembrie în marea sală a Palatului.

La solicitarea noastră, directorul Ansamblului, dirijorul Marin Constantin, ne prezintă cîteva dintre numerele ce compun noul spectacol dedicat aniversării Republicii și respectiv Gh. Danga pe care orchestra populară le va prezenta în noul spectacol în colaborare cu ansamblul coral.

„Celor cu tubese” de T. Popa și „Printre artiști pe Constantin Drăghici, Pompilia Stoian, Cristian Popescu.

Interesantă se anunță și numerele coregrafice. După cum vedeți cele cîteva detalii ale programului sînt interesul tubitorilor de artă în fața unui spectacol muzical de amploare, căruia sperăm să-i dăruim după premieră calificativul din cele mai înalte.

Un interesant program se pregătește să prezinte și orchestra de muzică ușoară dirijată de George Grigoriu (printre primele audiții pe care le vom putea asculta sîmbătă seara amintim „Să cîntăm tineretea” de C. Grigoriu, „La 18 ani” de M. Constantin, „Celor cu tubese” de T. Popa și „Printre artiști pe Constantin Drăghici, Pompilia Stoian, Cristian Popescu.

L. SAVVA

Perspectivile unei retrospectiv

ventiv, de forme de activitate atractive, înființînd cercuri noi. Aici se ogîndesc dintru cînd ceea ce observăm mai sus că privind planurile de muncă și inițiativele caselor de cultură nu se poate vorbi de incompetență ci, dimpotrivă, de pierdere. S-a putut vedea atunci cum cîteva case de cultură înființate,

MAI E NEVOIE DE CONCLUZII?

Din pagina dedicată activității cercurilor, dar și din alte materiale publicate în ziar, s-ar putea da numeroase alte exemple, s-ar putea cita și intervenția și propunerile noastre în alte probleme privind sarcinile ce revin caselor de cultură și modul cum sînt îndeplinite. Ne oprim însă aici, convingîndu-ne că un exemplu în plus sau în minus nu schimbă datele problemei, în discuție: staba activitate ce se desfășoară la casele de cultură din Capitală, care organizează

ecou, despre trecerea la cuprinderea unui număr mai mare de tineri în asemenea cercuri și înființarea altora; noi nu putem spune nimic. Dimpotrivă! Adăugăm că cercul de foto promis de Casa de cultură „16 Februarie” n-a mai fost înființat (ne pare rău că sistem obligă să

citeodată manifestări frumoase, reușite (dar foarte rar, rămînd apoi în admirabilă față de trecu-tele lor realizări). S-au făcut și se pot face numeroase alte observații subliniindu-se mai ales faptul că la mică măsură au devenit centre metodice ale muncii culturale în rîndul tinerilor din raioanele de care aparțin.

CE NE SPUNE REALITATEA?

Lăsată pe un plan secundar activitatea cercurilor s-a desfășurat în cele mai multe locuri (cînd s-a desfășurat) la voia tîmplării. Rezultatul? S-a micșorat numărul tinerilor cît și numărul cercurilor. Colectivele de conducere ale caselor de cultură ale tineretului nu au realizat deci ceea ce singure își propuseră.

O statistică va fi cel mai bun semn de întrebare: din zecele de mii de tineri din Capitală doar 310 sînt cuprinși în activitatea tuturor cercurilor de educație estetică. Lăsam să mediteze și să ia măsuri în legătură cu această situație cei în drept, precizînd încă o dată că asemenea mod de a concepe îndeplinirea sarcinilor ce stau în fața Caselor de cultură ale tineretului va trebui definitiv înlăturat.

plietismul cititorilor cu aceeași formulare).

Se naste însă o întrebare firească? Cum de nu au reușit comitetele expoziții, U.T.M., comitetul orașene U.T.M. să se ocupe mai îndesăpore de rezolvarea acestor lucruri, să ajute casele de cultură să-și îndeplinească menirea, scopul pentru care au fost create? Rămîm în tregri săli nefolosite, uși închise la casele de cultură ale tineretului din Capitală. De ce? Și-au propus să răspundă prin fapte și măsuri concrete la aceste comitetele raionale U.T.M.? Situația de pînă acum nu îndreptățește nici pe departe un răspuns afirmativ.

Ne scriu corespondenții Al 640-lea sat electrificat

Zilele acestea, lumina electrică a pătruns într-un alt sat bădăneț, Rădchitoa, raionul Oravița. Așezarea, bătută de râul și în casele locuitorilor a fost înfrumusețată de lumina electrică. O sărbătoare asemănătoare va avea loc zilele viitoare într-un alt sat bădăneț, Bălcăuș, raionul Lipova, unde au fost terminate lucrările de electrificare.

Numărul localităților rurale în care s-a aprins lumina

Semnarea Protocolului privind schimbul de mărfuri pe anul 1965 între R. P. Română și R. S. F. Iugoslavia

La 24 decembrie 1964 s-a semnat la București Protocolul privind schimbul de mărfuri pe anul 1965 între Republica Populară Română și Republica Socialistă Federativă Iugoslavia.

Tratatul pentru încheierea Protocolului s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie, colaborare și înțelegere reciprocă.

Republica Populară Română va livra în Republica Socialistă Federativă Iugoslavia: motorină, bitum de petrol și bitum natural, ciment, policlorură de vinil, toluen, sare, produse laminare, rulmenți, mașini și utilaje, anvelope, geamuri, diverse bunuri de larg consum și altele.

Republica Socialistă Federativă Iugoslavia va livra în Republica Populară Română: cabluri, electrozi de sudură, produse laminare, materiale refractare, celofibră, poliolenă, țesături de lână, mașini și utilaje, acumulatori, feroduri, izolatori, diverse bunuri de larg consum și altele.

Volumul schimbului pe anul 1965 marchează o creștere importantă față de anul 1964.

Din partea română Protocolul a fost semnat de Ilie Voicu, adjunct al ministrului comerțului exterior, iar din partea iugoslavă de Teodosie Glisici, secretar adjunct în Secretariatul federal pentru comerțul exterior.

La semnarea au asistat Ante Ciudina, însărcinat cu afaceri ad-interim al R.S.F. Iugoslavia în R. P. Română, precum și membrii celor două delegații participante la tratative.



Aspect din sala de lectură a Bibliotecii centrale universitare din Iași. Studentul Costin Costinel — din anul V, Facultatea de Filologie — se pregădește pentru ultima sesiune de examene. Foto: GH. CUCU

Ziua colectivistului frunțos

Cei mai buni membri ai G.A.C. din comuna Oneaga — raionul Botoșani — au fost sărbătoriți de tovarășii lor de muncă în cadrul „Zilei colectivistului frunțos”. Cu acest prilej, utemista Maria Agavrițoiu a primit steagul de șef de echipă frunțosă de gospodărie.

Tinerii din gospodărie au prezentat un bogat program artistic. Dansatorii au interpretat cu talent „Moldoveanca”, „Bătuta ca la Oneaga”, „Geamparalele”, „Aluzaie delungate” și „Săptecăciune”. Programul a cuprins și numeroase cîntece. „Are mama opt feciori”, interpretat de tînăra Irina Pușcaș, „Ca la noi la Fălcițeni” prezentat de tînăra Eughenia Atroce.

NELU MORARU
profesor

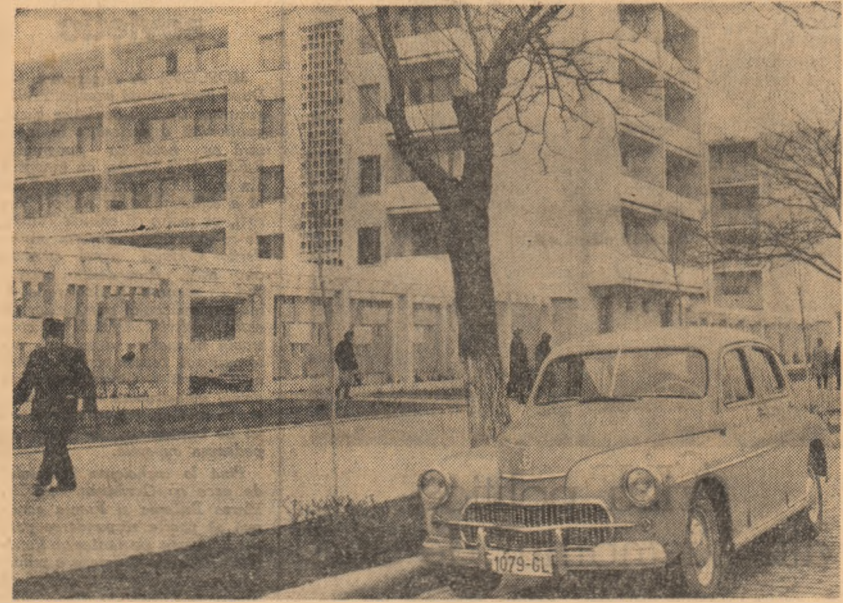
Expoziția celor mai tineri pictori

La Galeria de artă a Fondului plastic din Timișoara s-a deschis o expoziție cu realizările elevilor Școlii medii de muzică și arte plastice din localitate. Sunt expuse 53 de lucrări de pictură, sculptură și grafică.

Se impun atenției lucrările

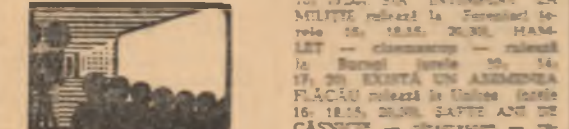
elevele Petrone Dorina (cl. XI) — pictură și grafică; Bata Traian (cl. XII) — pictură și sculptură; Cozuba Viorica (cl. XII) — pictură și grafică; Mageruta Viorica (cl. XII), Birințean Nina (cl. XI), ș.a.

GHEORGHE JURMA
student



CINEMATOGRAFE

CAN-CAN — film pentru acțiune panoramică — rulează la Patria (orele 9,30, 12,30, 15,30, 18,30, 21,15). SALBATICI DE PE RIUL MORTII — film de aventură — rulează la Republica (orele 9,30, 11,45, 14,15, 16,30, 18,45, 21,15). CONFIDENTUL DOAMNELOR — rulează la Carpati (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). ROSU ȘI NEGRU — rulează la Luceafărul (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). DIAVOLUL DESERTULUI — rulează la București (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21). Feroviar (orele 9,30, 11,45, 14, 16, 18, 20, 22).



21,15). Aurora (orele 9,45, 12, 14, 16, 18, 20, 22). JUDECĂTORUL DE MINORI — rulează la Capitala (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21). Excelsior (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). Volga (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). CLIMATE — film de acțiune — rulează la Festival (orele 9, 12, 15, 18, 21). Grivița (orele 9,45, 12,30, 15,15, 18, 20,45). Modern (orele 10, 12,45, 15,30, 18,15, 21). ELENA DIN TROIA — film de acțiune — rulează la Victoria (orele 9,30, 12, 14, 16, 18, 20, 22). CASA NETERMINATĂ — rulează la Centrala (orele 9,30, 11,45, 14, 16, 18, 20, 22). MOULIER (orele 16, 18, 20, 22). CARTOUCHE — film de acțiune — rulează la Lumina (orele 9,30, 11,45, 14, 16, 18, 20, 22). INCURCĂTURĂ BĂȘTESCĂ — film de acțiune — rulează la Unirea (orele 15,30, 18, 20, 22). PROGRAM PENITENCIAR — film de acțiune — rulează la Ivaילו (după amiază) — rulează la Dolina (orele 12,15, 16, 18, 20, 22). Miorița (orele 21,15).

TELEVIZIUNE

Vineri 25 decembrie 1964

Orele 18,30 — Universitatea tehnică la televiziune: Aparatură de telecomunicări, de ing. Mario Duma, de la Institutul de proiectări și aparatură electrotehnice și instalații de automatizare. 19,00 — Jurnalul televiziunii. 19,10 — Săptămâna de vultur, povestire de Ion Creangă. Desenează Iurie Darie. 19,25 — Joacă-te cu noi. Fantă. 19,35 — Din viața animalelor (XXIII). Adaptare

la mediul. 20,00. — Săptămâna. 21,00. — Documentar „Pe drumul Thaliei”. 21,20 — Cîntă Nicolae Nițescu. În încheiere: Bulătin de știri, buletin meteorologic.

Sport • Sport

Pornind de la experiența anilor trecuți

Florin Gheorghiu — campion republican de șah

Cea de-a 17-a ediție a campionatului republican masculin de șah s-a încheiat aseară în Capitală cu victoria triumfală a maestrului internațional Florin Gheorghiu, care a totalizat 14 puncte din 19 posibile, cu 10 victorii, 8 remize și o singură partidă pierdută la Soos, cucerind pentru a treia oară titlul de campion al țării.

În ultima rundă, Partos a câștigat la Szabo, Neamtu la Șuteu (neprezentare) și Stancu, cu negrele, la Günsberger. S-au terminat remiză partidele: Gheorghiu — Pușcaș, Ciociltea — Reichel, Gavrilă — Nacu, Mîțelcu — Bărdăghiu, Șuta — Radocoi, Soos — Păloș, Alexandrescu — Voiculescu.

FOOTBAL

La București și Brașov s-au disputat ieri două meciuri reșante din cadrul campionatului republican de fotbal. În Capitală, pe stadionul „23 August”, Dinamo București a învins cu 3-1 (2-0) formația Rapid, în cadrul unui joc interesant, în care rapidistii au dominat stierii, în timp ce partenerii lor au știut să se apere bine și să fructifice cu brio ocaziile de gol. Scorul a fost deschis în minutul 12 de Frîlău, apoi Ene. El a marcat încă un gol și prima reșită s-a terminat cu două puncte avântul pentru dinamoviști. În meciul din Brașov, în care echipa Steagul Roșu și Steaua. A câștigat echipa Steagul Roșu cu scorul de 1-0 (0-0). Fotbalistii de la Steaua, nelușivși până în acest joc campionat, au rezistat asalturilor echipei gazdă până în minutul 75, când centrul a-lacoiu Gane a marcat unul din cele două goluri, ducând la egalitate. În meciul din Brașov, în care echipa Steagul Roșu și Steaua. A câștigat echipa Steagul Roșu cu scorul de 1-0 (0-0). Fotbalistii de la Steaua, nelușivși până în acest joc campionat, au rezistat asalturilor echipei gazdă până în minutul 75, când centrul a-lacoiu Gane a marcat unul din cele două goluri, ducând la egalitate.

Clasamentul la urma rezultatelor de ieri: 1-2. Steaua, Dinamo București 18 puncte fiecare și un joc restant; 3. Rapid București 17 puncte; 4. S. Rapid Brașov 14 puncte; 5. C.S.M.S. Iași 14 puncte; 6. Petrolul Ploiești 13 puncte; 7. Farul Constanța 13 puncte; 8. Știința Cluj 12 puncte etc. Meciuri restantă dintre echipele Dinamo București și Steaua este programat pentru duminică, 27 decembrie.

V. MOINEAGU

„CASA NETERMINATĂ”

„Casa neterminată” a scrisă și filmată de Andrei Blaier și Dimos Rendis. Este o povestire de dragoste și de căutare a sensului existenței. Filmul este o operă de artă deosebită, care pune în discuție problemele existențiale ale omului modern. Regizorul, Andrei Blaier, a reușit să creeze un univers cinematic unic, plin de simbolism și metaforă. Filmul este o operă de artă deosebită, care pune în discuție problemele existențiale ale omului modern.

CARNET CINEMATOGRAFIC

„Casa neterminată” este o povestire de dragoste și de căutare a sensului existenței. Filmul este o operă de artă deosebită, care pune în discuție problemele existențiale ale omului modern. Regizorul, Andrei Blaier, a reușit să creeze un univers cinematic unic, plin de simbolism și metaforă. Filmul este o operă de artă deosebită, care pune în discuție problemele existențiale ale omului modern.

Prezentarea scrisorilor de acreditare de către ambasadorul Statelor Unite ale Americii

Președintele Consiliului de Stat al R.P. Romine, Gheorghe Gheorghiu-Dej, a primit joi la amiază pe William A. Crawford, care și-a prezentat scrisorile de acreditare ca ambasador extraordinar și plenipotențiar al Statelor Unite ale Americii în R. P. Română. Cu această ocazie au fost rostite cuvîntări.

Exprimînd satisfacția guvernului S.U.A. față de progresele pe care le-au înregistrat relațiile dintre cele două țări în anul din urmă, ambasadorul S.U.A. a spus, printre altele: Rezolvarea pretențiilor financiare a fost urmată de aranjamentele succesive care au dus la schimburi mai largi în domeniul culturii, educației, științei, tehnologiei. Acestea, fiindul lor, au contribuit la o mai strînsă cunoaștere și înțelegere reciprocă. El a scos în evidență, de asemenea, importanța pe care au avut-o pentru dezvoltarea relațiilor bilaterale și în special a celor economice, tratativele de la Washington dintre delegațiile guvernamentale ale celor două țări.

În timpul misiunii mele — a continuat ambasadorul S.U.A. — am reușit să cunosc această țară minunată și să-i respect poporul ei mîndru și ospitalier. Trebuie să declar că relațiile de lucru constructive cu membrii guvernului Excelentei Voastre mi-au ușurat îndeplinirea misiunii mele.

El a subliniat că în noua sa calitate va face tot ce-i va sta în putință pentru dezvoltarea colaborării pașnice dintre Statele Unite ale Americii și Republica Populară Română.

În încheiere, ambasadorul S.U.A. a transmis președintelui Consiliului de Stat, din partea președintelui Lyndon Johnson, cele mai bune urări pentru prosperitatea poporului român și de fericire personală.

În cuvîntul său, președintele Consiliului de Stat al R.P. Romine, Gheorghe Gheorghiu-Dej, și-a exprimat satisfacția în legătură cu acest moment important în relațiile romino-americane, a mulțumit pentru urările adresate și a transmis președintelui Lyndon Johnson urări pentru fericirea sa personală și pentru prosperitatea poporului american.

În continuare, președintele Consiliului de Stat a spus: Guvernul Republicii Populare Romine a constatat că în ultimii ani relațiile romino-americane au înregistrat progrese însemnate în diferite domenii, care au contribuit la o mai bună cunoaștere și înțelegere reciprocă a popoarelor noastre. Impărtășesc aprecierea dvs. că înțelegerea la care s-a ajuns cu ocazia tratativilor de la Washington din iunie trecut dintre delegațiile guvernamentale ale celor două țări au pus bazele și pentru dezvoltarea relațiilor noastre economice.

Referindu-se la politica externă a țării noastre, președintele Consiliului de Stat a spus: Guvernul Republicii Populare Romine militează consecvent pentru pacea mondială în lume, pentru relații de respect mutual și înțelegere reciprocă, pentru soluționarea tuturor diferendelor prin tratative, pentru crearea în lume a unui climat de prietenie și colaborare între popoare. Poartiv cu principii și de coexistență pașnică, guvernul român este animat de dorința de a dezvoltă relațiile dintre Republica Populară Română și Statele Unite ale Americii și consideră că există multiple posibilități care să fie valorificate în interesul ambelor țări.

Exprimîndu-și convingerea că eforturile celor două guverne, îndreptate spre dezvoltarea colaborării pașnice în interesul ambelor popoare, vor duce la înțelegere și cunoaștere reciprocă, președintele Consiliului de Stat, Gheorghe Gheorghiu-Dej, a felicitat pe William A. Crawford, ca primul ambasador al Statelor Unite în Republica Populară Română, și l-a asigurat de sprijinul Consiliului de Stat, al guvernului român și al său personal, în îndeplinirea misiunii sale în țara noastră.

Între președintele Consiliului de Stat, Gheorghe Gheorghiu-Dej, și ambasadorul Statelor Unite ale Americii, William A. Crawford, a avut loc apoi o convorbire.

La ceremonia prezentării scrisorilor de acreditare și la convorbire au participat Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, și George Macoveșcu, adjunct al ministrului afacerilor externe.

Ambasadorul Statelor Unite ale Americii a fost însoțit de membrii ambasadei, în frunte cu John P. Shaw, consilier.

(Agerpres)

Vernisaj la Tg.-Mureș

TG. MUREȘ (de la corespondentul nostru)

Marți seara s-a deschis în sălile Muzeului de artă din Tg. Mureș o expoziție regională de artă plastică cuprinzînd 140 de picturi, sculpturi și lucrări grafice, aparținînd celor 35 de artiști plastici din regiune.

Încă din prima zi expoziția s-a bucurat de un succes deosebit.



Cadru din filmul „Casa neterminată”

Informații

În sala mică a Palatului R.P.R. a avut loc joi după-amiază un simpozion cu tema „Prezența românească în lume”, organizat de Consiliul pentru răspîndirea cunoștințelor culturale și științifice din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă.

Cu acest prilej, acad. Athenase Joja, președintele Comisiei naționale a R. P. Romine pentru UNESCO, și vicepreședintele al Consiliului executiv UNESCO, prof. univ. Jean Livescu, adjunct al ministrului învățămîntului și vicepreședintele al Comisiei naționale a R. P. Romine pentru UNESCO, și Valentin Lipăci, delegat permanent al R. P. Romine la UNESCO, membri ai delegației romine la cea de-a XIII-a Conferință generală a UNESCO, au vorbit despre această manifestare internațională.

Joi dimineață, acad. Mihai Beniuc, președintele Uniunii Scriitorilor din R.P. Română, a sosit din Italia, unde a participat la sesiunea Comitetului de conducere a Scriitorilor, al cărui membru este.

Joi după-amiază, la Teatrul de Păpuși „Tândărică” din Capitală a avut loc premiera spectacolului „Ocheșii și Bălașoara” de Ștefan Ionescu, regia nouă a spectacolului este realizată de Ioana Constantin, decorurile de Ștefan Habăneș, iar muzica aparține lui Wilhelm Berger.

Oficiul de spectacole și turnee artistice — O.S.T.A. — a oferit joi, în saloanele Athene Palace, un coteț cu prilejul turneului întreprins în țara noastră de orchestra cubaneză condusă de Enrique Iborra.

M. UNGHEANU

