









RIDE!

Tell poate, il corectez eu pe redactorul care imi cerea largirea...

11 la 11, plus portarul

Ad cum se tije pe... ul Geo D... tratative in-



o zezatoare literara e vine cu sala sa fie plina (nu trebuie, ci zic „e bine ca“).



caile de informare firesti sint folosite in chip normal, intotdeauna...

— Nu se poate! raspundea portarul. Am ordin sa nu dau drumul la nimeni.

— Decizia teoretica e revesi la executie, spun si amestecatori...

— Nu-mi impuscați leul, ca va omor. Asta e leul meu cel mai bine dresat.

zati" care mai ramaseser? Zezatoarea s-a finut si a avut mare succes...

Circ la... circ

— Acuma — zic eu — cum sa facem ca sa putem lucra in conditii optime?

— Si, intr-adevar, Sache si Tonino, clownii circului din Bucuresti...



groaza. Urlete, fipete, oamenii se cafarau pe stilpi, pe acoperisuri, se virau in butoai...

Leul sarise peste gard si plecase sa viziteze orasul. Primul lucru care l-a atras a fost o casa mica din apropierea...



reață se juca, la radio, cu nerul ascultătorilor. Ei bine, asta leul n-a putut să îndure...

Dacă ve mai tiras orasul parea cu desăcrișire părăsit, încercam de pescari, ca după un gromatic cataclism.

— Nu-mi impuscați leul, ca va omor. Asta e leul meu cel mai bine dresat.

— Și pentru că sintem la capitolul lei — intervine Sache — să vă povestim și noi una.

— Și era adus Tonino. Eu pocneam din bici, Tonino sărea pe postamente...

unui asemenea personaj in filmul povestit. — Ba da, există un personaj cu acest nume...

— Și, meche, mă ponegresti — a intervenit amuzat Tonino. Lasă că povestesc și eu una despre tine.

— Sache avea o parodie, o dresură de cini. Apărea adică în arenă cu un caine ciobănesc, urât, lăjos, fără pic de educație.

— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.

A doua zi, ies din nou în arenă; mi se aduce din nou scrisoarea și din nou hirtia era albă.

— Nu v-ați învâțat minte, idioșilor?

— Totuși, insistăm noi, se întimplă uneori ca chiar oamenii serioși să treacă prin situații-ve ceva întimplări amuzante din teatru...

Mărirea și decăderea Margaretei

Geo Saizescu, regizorul filmului „Un suris in plină cară“, ne-a povestit în legătură cu acest film cîteva întimplări cu Margareta.

timplă ca după spectacol să fii foarte grăbit și atunci îți dai repede pe față cu vaselina de demachiat.

— Dar da, există un personaj cu acest nume, și încă un personaj dintr-acele principale. Este vorba de măgar.

— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.



— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.

D-ale... culiselor

In fața întrebărilor noastre, Mircea Crișan a luat o atitudine de om nedumerit, profund gânditor.

— O întimplare veselă? In primul rînd că eu sînt un om foarte serios...

— Intimplările amuzante din teatru sint provocate de cele mai multe ori de către farse. De cite ori vedeți un actor mîncînd pe scenă...

semn să vin la el. Mă duc. Mă salut și-mi cere buletinul. I-l dau.



se aplică și cusutul minecilor la haine sau a manșetelor de la pantaloni.

— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.

— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.

Cronicari, nu treceti pe galben!

— Dragă Fănuș, cu tine lucrurile sint limpezi. Povestește istoria cu milițianul.

— Crezi că e nostimă? O să ridă lumea? — Ride. — Pe răspunderea ta...

— Dumneata mă înveți pe mine circulația? Eu te învăț pe dumneata să scrii despre fotbal?

— Dar de unde mă cunoști? — De unde, de neunde — te cunosc! De cînd te pasc eu...

— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.

— Și acum — a revenit Sache — am să vă spun una despre farsele de culise, foarte frecvente pretutindeni acolo unde sînt artiștii și unde e spectacol.



— Dacă te grăbeai de ce ai trecut pe galben? Un om care se grăbește respectă regulile de circulație.

— Dacă joacă bine... — Da, știu prețertzul. Și taie chitanța. Apoi îmi dă buletinul.

— In problema cu sergentul care în realitate are un grad mai mare. Și-ar mai fi un lucru. Amenda n-a fost de 25 lei, ci de șase ori mai mare.

AUTORII INTRE EI

Terminînd ancheta, autorii s-au apucat și au făcut un bilanț: cite glume bune, cite proaste. Cele mai multe erau proaste.

Ion Bolescu Mihai Caranfil



# FLORILE ?

...scrisorilor care, dintr-un fel, se pot spune, se scriu pe o hârtie specială, de o anumită formă, care este sămănătoare cu cea a hârtiei obișnuite. ...

## LA DRAGOSTELE NE ÎNCĂRĂUNTITE

...pe lângă faptul că este un fel de dragoste, este și un fel de muncă. ...

El, totuși, se vîrnea despre muncă bărbătuși pe drumuri înguste, ...

## SA-L ÎNȚĂPINE PE OM

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

Doi mii trei sute patruzeci și șase de noi născuți într-o singură maternitate!

Doctorul Octavian Rusu, unul dintre cei aproape 20 de medici trimiși de stat spre îngrijirea celor ce vin pe lume în această maternitate, are — pentru tot — o singură comparație: maternitatea este o permanentă „marșă de flori”.

Unde se duc deci florile ?

### PRETUTINDENI

Se duc să îmbrățișeze lespeda eroului căzut în luptă pentru răscăltul țării noastre; și se duc la leagănul noului născut, al celui ce va fi încă tânăr în anul 2000. Se duc să salute gloriosoa sudore a frunții, victoria unei idei îndrăznețe, victoria unei voinți de oțel. Se duc să celebreze unirea talentului

cu munca, unirea clipei de inspirație cu studiul de ani îndelungați, se duc să se ofere artistului. Se duc de asemenea în zile mari: scrise cu roșu în calendarul obșteșc, ori numai în calendarul familiei, cercului de prieteni, vieții intime. Se duc să fie purtate în uriașe buchete deasupra coloanelor de manifestanți, ori să fie acurate într-o mînză febrilă de îndrăgostit. Se duc să inaugureze lumina; fie aprinsă pe sute de kilometri, la conectarea unei noi hidrocentrale în sistemul energetic național, fie aprinsă doar în ochii unui om care și-a trecut, cu bine, un ultim examen.

Prețutindeni se duc florile noastre — oaspeții noștri de onoare.

Toocmai ghilindene lor uriașe desenează în lume contururile distincte ale acestor pămînt, așeză, vezi bine — și nu întimplător — „pe un picior de plai, pe-o gură de rai”.

### FLORENȚA ALBU, ION ANDREIȚĂ, EUGEN FLORESCU, ROMULUS LAL ȘI ȘTEFAN IUREȘ



Flori pentru tovarășa învîțătoare



# Diodiograame din larg

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## Răspuns obişnuit

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## Operație...

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## Ecou la țarm

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## Un pahar cu apă

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## Pe calea undelor

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## Manila

...în zilele noastre, omul este înțepat de toate părțile. ...

## CINEMATOGRAFE

În zilele de 1-3 Ianuarie

CINEMA	CINEMA	CINEMA
LA PATRU PASI DE INFENIT rulează la Republica (orele 9.15; 11.30; 14.30; 19.21.15). CALABUCH rulează la Lucașăru (orele 9.30; 11.45; 14.30; 18.45; 21). Festival (orele 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21). CASA NETERMINATĂ rulează la Cotroceni (orele 16; 18.15; 20.30; duminică matineu la ora 11.30). 1944 - XX - 1964; RAID PRIN CINEMATOGRAFIE rulează la Timpuiri Noi (orele 10-21 în continuare). JUDECĂTORUL DE MINORI — rulează la Capitol (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 21). Viitorul (orele 15; 17; 19; 21). Drumul Sării (orele 15.30; 17.45; 20; duminică matineu la ora 11). CLIMATE rulează la Miorița (orele 9; 12; 15; 18; 21). Melodia (orele 9.45; 12.30; 15.15; 18; 20.45). ROȘU ȘI NEGRU (ambule serii) — rulează la Modern (orele 10; 13.30; 17; 20.15). CIOCIARA rulează la Cîmpia (orele 10; 16; 18.15; 20.30). VIAȚĂ PARTICULARĂ rulează la Cultural (orele 15.30; 18; 20.30). HAMLET rulează la Infirmitatea între popoare (orele 10; 14; 17; 20).	40 DE MINUTE PÎNĂ ÎN ZORI rulează la Buzesti (orele 15; 17; 19; 21; duminică matineu la ora 11). MARIA rulează la Giulești (orele 10; 12; 14; 16; 18; 20). Floreasca (orele 16; 18.15; 20.30). TEAMA rulează la Union (orele 11; 16; 18.15; 20.30; matineu la ora 11). SEDUSA ȘI ABANDONATĂ rulează la Poplar (orele 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30). La ora 10 duminică rulează un program de filme pentru copii). Războaie (orele 16; 18.15; 20.30; duminică matineu la ora 11). CAN-CAN rulează la Patria (orele 9.30; 12.30; 15.30; 18.30; 21.15). HATARI rulează la Vitan (orele 11; 16; 19.30). CARMEN DE LA RONDA rulează la Tomis (orele 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30). VESELIE LA ACAPI rulează la Flacăra (orele 10; 12; 15.30; 18; 20.30). ULTIMUL MEU TANC rulează la Grivita (orele 10; 12.15; 15.30; 17.45; 20).	18.15; 20.30). Excelșior (orele 10; 12; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30). IVAILO rulează la Dacia (orele 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21). Flămura (orele 10; 12; 16; 18.15; 20.30). SĂ ÎNȚĂPIAT LA MILITIE rulează la Arta (orele 16; 18.15; 20.30; duminică matineu la ora 11). 30 DE ANI DE VESELIE rulează la Poplar (orele 15; 17; 19; 21; duminică matineu la ora 10.30). Pacea (orele 14; 16; 18; 20). M-AM ÎNDRĂGOSTIT LA COPENHAGA rulează la Fântâni (orele 14; 16; 18; 20; duminică matineu la ora 10.30). CICOȘATUL rulează la Adosco (orele 14.30; 16.45; 21.15; duminică matineu la ora 10.30). LUMEA COMICĂ A LUI HAROLD LOYD rulează la Unirea (orele 16; 18; 20; duminică matineu la ora 11). CAN-CAN rulează la Patria (orele 9.30; 12.30; 15.30; 18.30; 21.15). HATARI rulează la Vitan (orele 11; 16; 19.30). CARMEN DE LA RONDA rulează la Tomis (orele 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30). VESELIE LA ACAPI rulează la Flacăra (orele 10; 12; 15.30; 18; 20.30). ULTIMUL MEU TANC rulează la Grivita (orele 10; 12.15; 15.30; 17.45; 20).



Scenă din „Povestea lui Harap Alb” de I. Creangă, recentă premieră a Teatrului pentru copii și tineret „Ion Creangă” din București

Foto: Agerpres

## TELEVIZIUNE

TELEVIZIUNE	TELEVIZIUNE	TELEVIZIUNE
Joi 31 decembrie orele 22.30: Revellonul televiziunii.	Fărâmiță din varietăți” — în ziua comarului: Carmen Stănescu, Angela Moldovan, Irinel Lăcău, Zizi Șerban, Gabriel Popescu, Mircea Cîrșan, Victor Predescu, artiști emeriti. Julia Bucliceanu, Marina Voica Iliescu Cerbăveș, Eugenia Olteanu, Maria Mitroache, Ioana Balasau, Lucy Ciobolatu, Gabriela	ziunii. Simbăla 2 Ianuarie ora 18.15: „Aventurile unui pinguin” Emisiune distractivă pentru copii. Ora 19.45 Emisiunea de teatru: „Faba lui și apă” de Eugen Scribe, interpretată colectiv Teatrului muncitoresc C.F.R. În pauză: „Marea” și „Cîrcul” zece minute cu desene animate ale lui Paul Terry. În încheiere: buletin de știri sport, buletin meteorologic.

