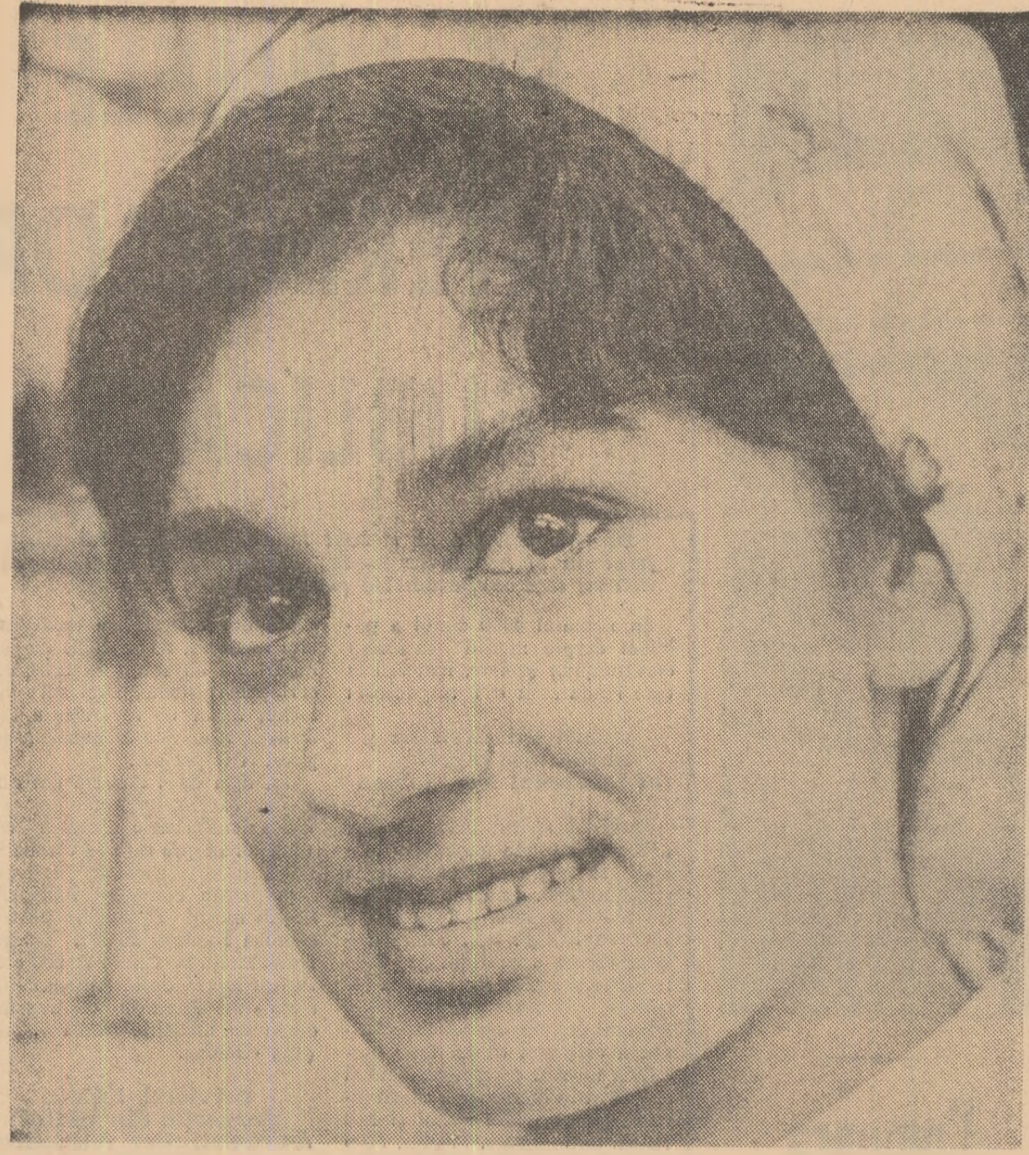


Pag. a 3-a
In dezbatere:
PROIECTELE
DE DIRECTIVE
După
legile
frumosului
**DURABIL
ȘI RAPID**

Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XXI, Seria II, Nr. 5018 6 PAGINI — 25 BANI Duminică 4 iulie 1965



Printre mîile de tineri care și-au înnoit angajamentele luate în cinstea Congresului partidului, se numără și tînăra țesătoare Lucia Răileanu de la Fabrica „Tesda” Iași, evidențiată luni de luni în întrecerea socialistă.
Foto: AGERPRES

ÎN CINSTEA CELUI
DE-AL IV-LEA
CONGRES AL
PARTIDULUI

În regiunile Maramureș, Bacău și Oltenia Adunări de dezbatere a proiectelor de Directive

În întreaga țară continuă adunările în cadrul cărora oamenii muncii din cele mai diferite domenii de activitate dezbate cu însuflețire și spirit creator proiectele de Directive ale celui de-al IV-lea Congres al partidului. Asemenea adunări, la care au participat membri ai conducerii de partid, au avut loc în zilele de 1 și 2 Iulie la Baia Mare, Carei, orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej și Craiova.

reale, existente în aceste domenii. Mulți dintre cei care au urcat la tribună au împărțit din experiența acumulată, s-au referit la lipsuri, au făcut propuneri menite să ducă la perfecționarea proceselor tehnologice, îmbunătățirea calității produselor și creșterea productivității muncii. Numeroși participanți la dezbateri au vorbit despre munca de cercetare științifică și necesitatea îmbunătățirii colaborării inginerilor, tehnicienilor și muncitorilor cu oamenii de știință pentru rezolvarea operativă, la un înalt nivel, a problemelor producției.

La cele două adunări care au avut loc în regiunea Maramureș — la Combinatul chimico-metalurgic din Baia Mare și la cooperativa agricolă de producție din Carei — a participat tovarășul Dumitru Coliu, membru supliment al Biroului Politic al C.C. al P.M.R. Cu același prilej, a fost vizitat Complexul de industrializare a lemnului de la Sighetul Marmăției și Stațiunea agricolă experimentală Livada.

Vorbitorii au subliniat puternic ecou produs de prevederile proiectului de Statut al Partidului Comunist Român. Ei au relevat faptul că Statutul Partidului Comunist Român, legea fundamentală de viață a fiecărui comunist, explicită cu linia politică a partidului, țelurile sale nobile, mobilizează pe comunisti și întregul popor la lupta pentru construirea celei mai înaintate ordini sociale.

La adunarea care a avut loc la Uzinele „Electropreter” din Craiova a luat parte tovarășul Ștefan Voitec, membru supliment al Biroului Politic al C.C. al P.M.R., președintele

în legătură cu proiectul noului Statut, participanții la adunări și-au exprimat deplina aprobare și satisfacție față de prevederile cuprinse în proiectul legii fundamentale a statului nostru, document care consfințește cercurile de însemnătate istorică ale poporului român, liber și stăpîn pe soarta sa.

RAPORT DE ÎNTRECERE

Temperaturile Hunedoarei

Există un punct în elaborarea oțelului, a fontei și a laminatelor care e urmărit la Hunedoara cu maximă atenție. Este vorba de punctul optim de topire — pentru oțel și fontă — și de punctul optim de încălzire pentru laminate. De fapt, pentru producerea fontei, oțelului și laminatelor, toate operațiile procesului de producție au o mare importanță. Punctul optim este însă concentrația maximă a tuturor. De el depinde dacă șarja din furnal este sau nu de cea mai bună calitate, dacă oțelul elaborat corespunde sau nu rețetei, dacă laminatele au sau nu parametrii prevăzuți în tehnologie. Pentru respectarea procesului tehnologic, spre a atinge acest punct optim, lucrează toate temperaturile Hunedoarei. Cele din furnale și cuptoare, alimentate de ardere incandescentă, cele umane, alimentate de flacăra, la fel de puternică, a întrecerii socialiste. Și se lucrează bine: fonta, oțelul și laminatele Hunedoarei sînt de la un an la altul mai bune.

Materia primă cea mai prețioasă pentru producerea fontei este cocul. El este, cum spun siderurgii, „plina” furnalelor. Iată de ce furnaliștii și-au propus să producă întreaga cantitate de fontă peste plan cu cocs economisit. În prima etapă (inițiativa de a produce întreaga cantitate de fontă peste plan cu cocs economisit a cunoscut multe perfecționări „din mers”), și-au propus să lucreze o zi pe lună cu cocs economisit. Rezultatele au dovedit repede că se poate mai mult. S-a trecut la o nouă etapă — o zi pe săptămînă. Experiența unor primii furnaliști de la secția a doua, de unde a pornit inițiativa, ca Alexandru Olaru și Nicolae Costea, „veterani” ai meseriei, ca și a altora mai tineri ca Grigore Stănescu și Gheorghe Schnell, a arătat că și acest punct poate fi depășit. Cum? „Pe două căi — au explicat ei: creșterea temperaturii aerului însușit în furnal și urmărirea riguroasă a procesului tehnologic de la introducerea materiilor prime pînă la elaborarea șarjei”.

T. MIRONESCU

Continuare în pag. a IV-a)

La Termocentrala Ludus-Iernut
Stația de transformare de 400 KV, sub tensiune

Sîmbătă la ora 13,07, la Termocentrala Ludus-Iernut a fost pusă sub tensiune prima stație de transformare a energiei electrice de 400KV din țară.

Terminarea cu o lună înainte de prevederi a acestui obiectiv este rodul întrecerii înșuflețite ce se desfășoară în cinstea Congresului partidului pe șantierul termocentralei.

Mai devreme și mai bine

Cu 5 zile în urmă, în raportul de producție al colectivului Combinatului de îngrășăminte cu azot Piatra Neamț era consemnată realizarea peste prevederile planului semestrial, a celei de-a 2800-a tonă de amoniac, a 5635-a tonă de azotat de amoniu și a 735-a tonă uree tehnică. La serviciile de planificare a combinatului se consemnase încă din ziua de 20 iunie îndeplinirea planului producției globale și marfă pe primul semestru. Deci cu 10 zile înainte de termen. Iar acum două zile se consemna îndeplinirea și depășirea tuturor angajamentelor luate în cinstea Congresului partidului. Succesele chimiștilor din Roznov sînt cu atât mai meritorii cu cît în această perioadă s-au executat în combinat revizia și reparațiile instalațiilor.

Conducerea tehnică a combinatului și-a propus pornirea cu 7 zile mai devreme a blocului de separare-aer, care reprezintă „cheia” funcționării întregii fabrici de amoniac, venind cu o soluție practică: pînă la folosirea apei potabile din canalul Bistrița, alimentarea cu apă s-a făcut din sursa temporară care se află „la doi pași”, adică la Uzina de fibre sintetice de la Săvinești. Nu a trebuit decît să se instaleze o conductă pînă la uzină. Rezultatul? Fabrica de amoniac a atins capacitatea nominală cu 7 zile mai devreme, cea de acid azotic cu 5 zile, iar instalația de azotat de amoniu cu 7 zile.



Grupate în lanurile unde spicele s-au copleșit, combinele G.A.S. Mogoșoaia lucrează cu toată capacitatea
Foto: AGERPRES

Imperative în agricultură: Secerișul, prașilele

Azi, nu mîine!

Judecînd după culoarea în zălbă schimbată a grînelor, nici în raionul Adjud de recoltat pîioaselor nu ne mai despart prea multe zile. Aceasta este una din lucrările pentru care mecenatorii și țărani cooperatori se pregătesc în cele mai mici amănunte. În prezent, însă, la ordinea zilei se află lucrările de întreținere a culturilor prașitoare al căror ritm, încetinit o vreme din cauza ploilor, se cere intensificat. În acest raion prașitul este rămas în urmă. La 1 Iulie din cele peste 25 000 hectare cu porumb nu erau prașite a doua oară decît 8 438 hectare. La fel stau lucrurile și la floarea-soarelui unde prașila a II-a nu a fost aplicată decît pe 1 704 hectare din aproape 3 500.

altă explicație decît în felul cum este organizată munca. La Adjudul Vechi, de pildă, prașila a doua la porumb s-a terminat și a început a treia. La Pău-nești, cele 180 de hectare pe care nu se aplicase această lucrare erau luate cu asalt de sute de membri cooperatori. În toate aceste unități, ca și în altele, fiecare zi bună de lucru nu a fost lăsată să treacă degeaba. Sutele de tineri, antrenanți de organizațiile U.T.M., au răspuns cu promptitudine la chemarea conducerii cooperativei de producție. Acum citeva seri, tinerii din brigada nr. 4 Izvoare și Vilece din comuna Corbița, au analizat contribuția lor la executarea lucrărilor de întreținere. Bilanțul a fost pozitiv. La executarea prașiloror întii și a doua pe cele 142

C. NANCU
corespondentul „Scînteii tineretului”
pentru regiunea Bacău
(Continuare în pag. a IV-a)



Burlaneni: „Nici aici nu scăpați de mine”
Desen de: M. GARANFIL

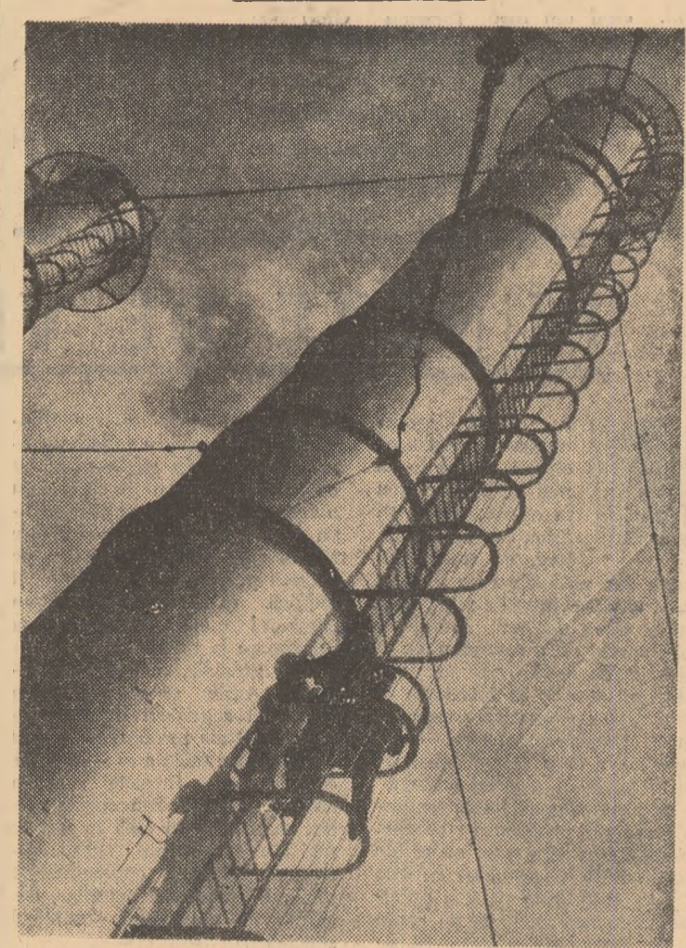
VITEZE ÎN CREȘTERE

- Recolta de orz a fost înmagazinată
- La grîu, combinele lucrează cu întreaga capacitate
- Schimbul dol, pe cît mai multe tractoare; mai operativ însămînțarea culturilor duble

În raionul Urziceni, secerișul se desfășoară din plin. Buna organizare a muncii, la fiecare loc de lucru și preocupat atît pe mecanizatori, cît și pe țărani cooperatori. La Coșereni se lucrează de zor. Sînt prezenți la muncă toți oamenii din brigăzile de cîmp. Pentru ca toate combinele să lucreze cu întreaga capacitate s-au asigurat pentru transportul grîului de la cîmp la magazii 60 de atelaje. La bază se duc sacii cu 3 autocamioane și doi remorci. Bine este organizată și acțiunea de stringere a paieilor și a plevei. Cele 15 combine sînt prezente cu saltele pentru colectarea plevei. La această lucrare au fost repartizate 25 de atelaje și astfel între seceriș și stringul paieilor nu este decît un mic decalaj. Ziua se execută arături cu 3 tractoare, iar noaptea cu 8. La toate aceste lucrări sînt prezenți toți tinerii. L-am întrebat pe Nicolae Iorgu, secretarul organizației de bază U.T.M., care sînt posturile lor de lucru. „Peste tot unde a fost nevoie: 200 la seceră, 43 la transporturi, 25 pe combine, 50 la stringul paieilor”. Inginerul Nicolae Păun, președintele organizației agricole a Cătușei, Căciulași, Satu Mare, Grădiștea și în alte unități. Acti, din primele zile s-a strîns recolta de pe suprafețe însemnate. La Satu Mare sînt de recolat aproape 2 000

Asfel urgentă, munca a dat rezultate bune. În primele două zile a fost strînsă recolta de pe 200 de hectare, s-au colectat paieile de pe 120 hectare și s-au arat 40 de hectare.

NICOLAE BARBU
(Continuare în pag. a IV-a)



Spre înălțimi

TELEGRAMS

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Române, Chivu Stoica, președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, și președintele Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, au trimis telegrame președintelui Consiliului de Stat al Republicii Populare Polone, Edward Ochab, președintelui Consiliului de Miniștri, Jozef Cyrankiewicz, și mareșalului Seimului R. P. Polone, Czesław Wycech, prin care li felicită călduros cu prilejul realegerii în funcțiile respective, urîndu-le multă sănătate și noi succese în activitatea consacrată înfloririi continue a Poloniei Populare, dezvoltării legăturilor de prietenie dintre cele două țări, cauzei socialismului și păcii în lume.

VĂ PREZENTĂM FACULTĂȚILE MATEMATICĂ - FIZICĂ - CHIMIE

Prinim la redacție numeroase scrisori. Absolvenții claselor a XI-a, aflați în pragul concursului de admitere în facultăți vor să cunoască cât mai multe amănunte privind procesul de învățământ din facultățile pe care s-au hotărât să le urmeze — și ne solicită să le răspundem la numeroase întrebări: „Pe ce discipline de studiu se pune accent în perioada celor cinci ani de studiu?”, „Ce secții de specializare sunt într-o facultate sau alta?”, „Ce perspective au după absolvire?”

La răspundem astăzi celor care au îndrăgit matematica, fizica sau chimia și vor să urmeze una din aceste facultăți. Și pentru ca răspunsurile să fie cât mai complete și amănunțite, am invitat la un colochiu despre matematică, fizică și chimie pe tovarășii acad. Nicolae Teodorescu, acad. Theodor V. Ionescu, prof. univ. Grigore Popa — decanii facultăților de matematică-mechanică, fizică, chimie ale Universității din București.

Mași întâi vă solicităm câteva amănunte în legătură cu apropiatul concurs de admitere.

Acad. N. TEODORESCU: Candidații la concursul de admitere în Facultatea de matematică-mechanică vor susține trei probe scrise (la trigonometrie, geometrie și fizică) și una orală (la trigonometrie). Menționez că la proba scrisă de geometrie se vor da probleme de geometrie plană, în spațiu și analitică. La fizică însă nu se cer decât capitole de mecanică și optică.

Acad. TH. IONESCU: La concursul de admitere în facultatea de fizică, candidații vor susține, de asemenea, patru probe: la fizică pentru capitolele de mecanică, optică și căldură scris și oral; iar pentru capitolele fizicii privind electricitatea și structura atomului, și pentru matematică (algebra și trigonometria) numai oral.

Prof. univ. GR. POPA: Candidații la concursul de admitere în Facultatea de chimie vor susține tot patru probe: matematică (numai algebra și trigonometria) și fizică (capitolele de căldură și structura atomului) scris; chimia — scris și oral.

Se vor susține însă două concursuri de admitere: unul pentru secția de chimie și altul pentru secția de biochimie.

Credeți că ar fi util să vorbiți viitorilor studenți despre prestigiul științific al acestor trei facultăți, despre organizarea procesului de învățământ, despre perspectivele ce li se deschid după absolvire...

Acad. TH. IONESCU: Formarea specialiștilor în diverse ramuri de cercetare constituie o preocupare de strict actualitate a tuturor școlilor de fizică din lume. În țara noastră sub conducerea partidului, învățământul de toate gradele a înregistrat o deosebită dezvoltare — învățământul superior având în acest sens o importanță de prim rang.

Ne străduim să le asigurăm viitorilor specialiști o pregătire corespunzătoare în facultate, la nivelul cuceririlor contemporane ale

științei și tehnicii. Pe această linie, procesul de învățământ în facultatea de fizică cunoaște o modernizare continuă. În cadrul catedrei de fizică atomică — de pildă, au fost introduse două discipline cu mare pondere în fizica actuală: „Fizica energilor înalte” și „Teoria iradierii corpului solid”. De asemenea, baza materială a catedrei a fost mult lărgită prin organizarea unor laboratoare noi: fizica neutronilor, spectroscopie nucleară, tehnici experimentale în fizica nucleară. În cadrul secției de geofizică cursurile au fost ridicate la nivelul cerințelor actuale prin introducerea rezultatelor din „Anul geofizic Internațional” — în special acelea obținute prin rachete și sateliți artificiali. A fost, de asemenea, înființat un laborator de „fizică atmosferică și meteorologie” și s-a început înzestrarea laboratorului de „geomagnetism”. În lumina proiectelor de Directive ale celui de-al IV-lea Congres al partidului — Facultatea de fizică își va orienta mai departe activitatea științifică spre dezvoltarea armonioasă a cercetării fundamentale și a celei aplicative în domeniul fizicii și energeticii nucleare, al fizicii teoretice, al electrotehnicii și al automatizării.

Acad. N. TEODORESCU: Ținând seama de rolul deosebit de important al matematicii în progresul științei, tehnicii și economiei, țara noastră are nevoie de un număr mai mare de matematicieni și mecanicieni, specialiști cu o pregătire temeinică și multilaterală. În ultimii ani absolvenții facultății sunt din ce în ce mai insistent ceruți și în afara învățământului, în instituții de cercetări, în uzine, în economie. Lărgirea sferelor de activitate ne-a determinat să adaptăm acestor cerințe planul de învățământ, lărgindu-l, raționalizându-l și dezvoltând îndeosebi specializarea în domeniul disciplinelor legate de programarea automată — pentru ca absolvenții noștri să poată sprijini eficient procesul de automatizare în diverse sectoare ale producției industriale, în telecomanda sistemelor complexe, în telecomunicații.

Prof. univ. GR. POPA: Facultatea de chimie pregătește chimiști pentru laboratoarele de uzină, cercetători pentru institutele de cercetări departamentale și ale Academiei R.P.R., cadre didactice pentru învățământul superior și profesori pentru învățământul mediu.

În cadrul viitorului plan cincinal, industria chimică românească, care a cunoscut o dezvoltare fără precedent în anii puterii populare, va continua să se bucure de o atenție cu totul specială. Dată fiind această mare dezvoltare și cerințele mereu crescânde de cadre, programul Facultății de chimie este tot mai strins legat de problemele care interesează economia națională.

Adaug aici că studenții care se specializează în biochimie sunt solicitați să lucreze după absolvire în laboratoarele medicale, în industria alimentară, în industria farmaceutică — acestia primind în anii studenției o pregătire corespunzătoare.

ADRIAN VASILESCU

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI B-dul Gheorghe Gheorghiu-Dej nr. 64 Facultatea de matematică-mechanică Str. Academiei nr. 14	Facultatea de chimie Splaiul Independenței nr. 87-89	Facultatea de fizică Calea 23 August nr. 11	Cursuri fără frecvență (durata de studii de 6 ani). Secția: Matematică.	Cursuri fără frecvență (durata de studii de 6 ani). Secția: Matematică.
Cursuri de zi (durata de studii: 5 ani). Secții: Analiză matematică; Geometrie; Algebră; Mecanica fluidelor; Elasticitate; Calculul probabilităților; Masini de calcul; Astronomie; Ecuații funcționale.	Cursuri de zi (durata de studii: 5 ani). Secții: Chimie anorganică; Chimie organică; Chimie fizică; Radiochimie; Chimia fizică a macromoleculilor și polimerilor; Biochimie.	Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Electrodinamică; Spectroscopie; Fizică teoretică.	Facultatea de fizică Str. Mihail Kogălniceanu nr. 1	Facultatea de fizică B-dul V. Pîrvan nr. 4
Cursuri fără frecvență (durata de studii de 6 ani). Secția: Matematică.	UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IASI Calea 23 August nr. 11	Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Electrodinamică; Fizică teoretică; Fizica corpului solid.	Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Electrodinamică; Fizică-chimie.	Facultatea de fizică B-dul V. Pîrvan nr. 4
Facultatea de fizică Str. Academiei nr. 14	Facultatea de matematică-mechanică Calea 23 August nr. 11	UNIVERSITATEA „BABES-BOLYAI” DIN CLUJ Str. Mihail Kogălniceanu nr. 1	Facultatea de chimie Str. Ateny János nr. 11	Facultatea de fizică B-dul V. Pîrvan nr. 4
Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Fizică nucleară; Electrodinamică; Spectroscopie; Fizică teoretică; Fizica corpului solid; Geofizică; Fizica macromoleculilor; Biofizică.	Cursuri de zi (durata de studii: 5 ani). Secții: Geometrie; Analiză matematică; Algebră; Elasticitate; Cursuri fără frecvență (durata de studii de 6 ani). Secții: Matematică.	Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Chimie anorganică; Chimie organică; Fizico-chimie.	Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Chimie organică; Chimie anorganică.	Facultatea de fizică și chimie B-dul V. Pîrvan nr. 4
		UNIVERSITATEA DIN TIMIȘOARA B-dul V. Pîrvan nr. 4	Facultatea de matematică-mechanică B-dul V. Pîrvan nr. 4	Facultatea de fizică și chimie B-dul V. Pîrvan nr. 4
		Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Analiză matematică; Masini de calcul; Mecanica fluidelor.	Cursuri de zi (durata de studii de 5 ani). Secții: Analiză matematică; Geometrie.	

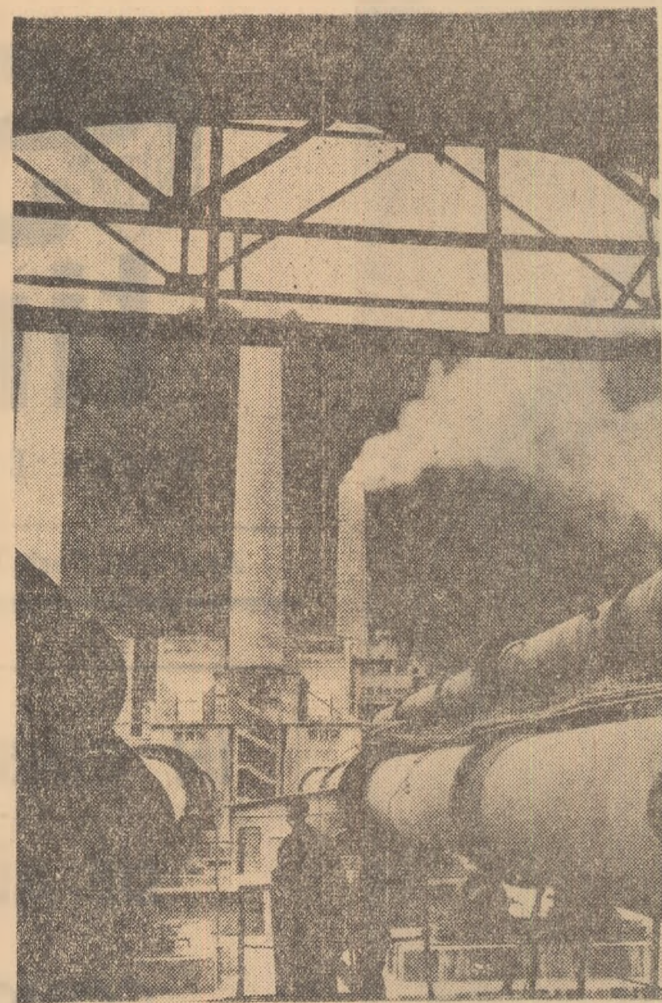
Ce să fiu?

determinat să adapteze acestor cerințe planul de învățământ, lărgindu-l, raționalizându-l și dezvoltând îndeosebi specializarea în domeniul disciplinelor legate de programarea automată — pentru ca absolvenții noștri să poată sprijini eficient procesul de automatizare în diverse sectoare ale producției industriale, în telecomanda sistemelor complexe, în telecomunicații.

Prof. univ. GR. POPA: Facultatea de chimie pregătește chimiști pentru laboratoarele de uzină, cercetători pentru institutele de cercetări departamentale și ale Academiei R.P.R., cadre didactice pentru învățământul superior și profesori pentru învățământul mediu.

În cadrul viitorului plan cincinal, industria chimică românească, care a cunoscut o dezvoltare fără precedent în anii puterii populare, va continua să se bucure de o atenție cu totul specială. Dată fiind această mare dezvoltare și cerințele mereu crescânde de cadre, programul Facultății de chimie este tot mai strins legat de problemele care interesează economia națională.

Adaug aici că studenții care se specializează în biochimie sunt solicitați să lucreze după absolvire în laboratoarele medicale, în industria alimentară, în industria farmaceutică — acestia primind în anii studenției o pregătire corespunzătoare.



Comoara de sub Jiu

Lucrările barajului de la Rovinari au caracterul mult mai complex. Se construiește un baraj, cu arhă, de 4600 m lungime. Scopul principal al barajului este să asigure protecția de inundație a rezervoarelor de carbon. În locul de acumulare, care va avea o capacitate de peste 400 milioane m.c. apă, se vor aduna, prin canale colectoră, ați apele Jiuului cît și ale afluenților săi.

Proiectanții proiectului este Institutul pentru planuri de amenajare și construcții hidro-tehnice au adoptat la ridicarea barajului o soluție de construcție foarte economică. Structura de rezistență a barajului va fi o structură neomogenă. În amonte

Linii tehnologice de fabricație a cimentului de la Fabrica de ciment Bicaz

Foto: AGERPRES

PE URMELE MATERIALELOR PUBLICATE

Despre felul cum a fost folosită critica ziarului, precum și măsurile luate, publicăm în continuare câteva din răspunsurile primite.

În numărul 4990 ziarul a publicat despre mersul lucrărilor constructorilor școlare, material la care ne-au sosit trei răspunsuri:

Comitetul executiv al Sfatului popular al raionului Rm. Vilcea

Articolul apărut în ziarul dv. „Precum legenda meșterului Manole” se referă la construcția școlii Riureni, contractată de către Sfatul popular Riureni în 1963 cu I.L.C.F. Rm. Vilcea. Întreprinderea a executat în 1963 fundația și soclul. La recepția lucrărilor, Comitetul executiv al Sfatului popular raional Rm. Vilcea a constatat că lucrările executate nu sînt corespunzătoare și a obligat întreprinderea constructoră să demoleze soclul și să-l rețacă cu obligația, în plus, de a executa în corpul soclului o centură de beton armat.

Serviciul tehnic producție din cadrul Administrației parcurilor S.P.C.

În răspunsul primit la o fotografie apărută în numărul 5002, se recunoaște că într-adevăr se aflau buruienii într-o proporție neajustabilă, iar după un paragraf în care se încearcă unele subterfugii se spune că: „în zilele de 14 și 15 iunie s-a început pregătirea terenului pentru schimbarea decorului floral și totodată și plivitul buruienilor pe aleile din parterul de la intrarea principală în Parcul de cultură și odihnă Herastrău”. Acuzind de confuzie între floare și buruieni a fost întreprinsă o comisie de verificare, ne comunică totuși că pormind de această „confuzie” s-a renunțat la plivitul terenului în săpăturile aleilor și plantarea lor cu ieruri.

Oricum pentru început este bună și o asemenea autocritică. De fapt tovarășii care semnează scrisoarea încheie: „Cît privește faptul că au fost și buruienii, noi ne-am însușit critica și am luat măsurile corespunzătoare, dar nu sîntem de acord, că alele decorative cu răsaduri și flori pe ele, erau imbruminate în masă. În fotografia destul de confuză, nu lăsa să se vadă decît porțiunile de pietriș, fără să deosebească răsadul de buruieni”. Atunci te întrebi dacă mai erau necesare aprecierile la calitatea fotografiei „care a fost neclară” mai ales că explicația era „Nu se vad buruienile”? Doritorii pot merge să le admire la intrarea principală a parcului Herastrău.

Essențialul este că buruienile s-au văzut și că s-au luat măsuri.

În multe materiale publicate în campania agricolă de primăvară erau criticate ramurile în urmă în ceea ce privește întreținerea culturilor, pregătirea recoltoarelor etc. La redacție am primit multe răspunsuri în care cei vizati ne mulțumesc pentru ajutorul dat și ne comunică măsurile luate. Astfel de răspunsuri am primit de la consiliile agricole raionale Buzău, Costești, Timișoara, Sînnicolau Mare, Mizil, Ploiești, Vaslui, Adjuș, Bacău, consiliile agricole regionale Argeș și Brașov, cooperativa agricolă de producție din comuna Braștinea, raionul Costești, Braștinea de mașini și tractoare Cimpia Turzii, comitetele raionale U.T.M. Iași, Costești etc.

Pe marginea articolului „Nu se poate construi fără materiale” vrem să arătăm că din cauza

Sa sperăm că în acest an școlii va fi terminată, nu de alta dar și în legenda meșterului Manole piină la urmă construcția a fost terminată.

De altfel, ziarul aștepta un răspuns și din partea constructorilor care după cum se vede și din zindurile de mai sus este singurul vinovat.

— pietris și plăci de beton; la mijloc — aglă; în aval — stierci. Toate aceste materiale — și mai ales stiercii care se dizlocă în cantități mari la Rovinari — sînt foarte ieftine și au o sursă de aprovizionare foarte apropiată. O altă noisită — de fapt soluție unică în țară în proiectarea barajelor — este construirea sub talpa barajului a unui ecran de enansare, adică de 13 m, care nu va permite infiltrația apelor în zona de carbon.

Lucrările barajului de la Rovinari, care vor permite punerea în valoare a unor mari rezerve de lignit, sînt în prezent în curs de execuție și au un termen de finalizare în luna de zile. Este primul record al santerului și realizarea lui este lenată de „primul examen” pe santer al lui Cornel Păscu, inginer stagiar. Este legată însă și de experiența de „veterani” ai santerului, a tinerilor de grupa nr. 12 a Trusului de utilaj tehnice: Ion Ancuș, Iancu Cotea, Aurel Enache și alții au săpat cu dragănie, în condiții grele — ploa, teren alunecos — peste 120.000 m c. pământ, inginerul Ionel Grigoriu, șeful lotului baraj, a anunțat și el primul succes: descoperirea amprezei.

Sînt primele succese în această mare bătălie pe care constructorii o dau pentru valorificarea comorii de sub Jiu — cărbunele.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

Problema mijloacelor de generalizare artistică a stat și la

șugestie și simbol, pentru o modalitate mai puțin directă și precisă de exprimare. Constatînd existența acestor tendințe ar fi greșit s-o extindem la sfera întregii arte. Tot așa cum ar fi simplist să credem că prin ele înseși au fost mijloace de generalizare atrag obligatoriu și calificative de valoare. Este însă un fapt că și în gustul unei bune părți a publicului se manifestă interesul pentru aceste opere de artă care nu dau neapărat „soluții” ci îndeamnă la meditație, care lasă deschisă poarta asociațiilor de idei și fantaziei spectatorului, dar sînt subordonate unei viziuni clare.

VĂ MULȚUMIM, TOVARAȘII

Am absolvit toți patru anul III B 2 lăcătuiși mecanici montori la Școala petrol-chimie din Slatina. Anii au trecut și n-am uitat emoția cu care am pașit în Șcheia Moneasa, cînd am fost repartizați la practică. Eram puțin îngrijorați cum ne vom descurca într-o întreprindere atît de importantă și modernă? Din prima zi însă am simțit dragostea și grija cu care sîntem înconjuși. Am lucrat pe lîngă cei mai deosebiți muncitori, iar inginerul Ionescu Gion și maestrul Zarin Grigore au urmărit înjurătorii cum ne vom descurca într-o întreprindere atît de



Intr-una din sălile Muzeului din Tulcea

C. PRIESCU

PUNCTE DE VEDERE

în ultima vreme termenul „modern” circula din ce în ce mai mult nu numai în critică, dar și în discuțiile publicului larg, cu toate că foarte des sensurile care i se acordă diferă extrem de mult. Problema este desigur complexă. Este vorba de un termen cu o semnificație reală, concretă sau întreaga discuție se învîrtește în jurul unui concept lipsit de conținut? După părerea mea — de departe de a fi o simplă speculație — expresia „limbaj modern” în artă sintetizează unele tendințe reale ale dezvoltării creației artistice contemporane, cît și ale receptivității și gustului artistic al unei însemnate părți a publicului. Spunînd aceasta nu vreau să se înțeleagă că vreau să doptarea unui „limbaj modern” asigură prin însuși aceasta o valoare artistică superioară față de ceea ce este considerat „clasic” sau că el ar reprezenta un canon, o schemă rigidă și fixă în care trebuie să se încadreze obligatoriu marea diversitate a gusturilor și preferințelor individuale. Pentru că este vorba însă de limbaj, trebuie precizat că de departe de a fi doar totalitatea mijloacelor de expresie și a procedurilor folosite în realizarea formei opere de artă, așa cum este considerat adesea, limbajul artistic, prin funcția sa de a comunica, de a transmite, nu poate fi rupt de conținut. Ruperea formei de conținut este, de altfel, practic imposibilă fără riscul de a țea din hotărâre artei și de a cădea ori în formalism sterp, ori în ceea

semnificativ din acest punct de vedere, deoarece izbuteste să transfigureze scenic observațiile profunde realizate ale dramaturgului american asupra lumii pe care o zugrăvește. Regia are meritul de a fi deosebit de preciză pe sensurile umane esențiale ale piesei, de a fi subliniat faptul că imposibilitatea eroilor de a se realiza într-o lume mai bună, veșnică lor căutare, singurătatea, au origini profunde sociale și nu se datorează unor cauze patologice cum ar fi nebunia lui Lennie. Naturalitatea, modul firesc în care sînt interpretate personajele piesei, sînt o realizare remarcabilă a majorității interpretelor.

Se poate înști vorba de limbaj modern atunci cînd avem de-a-

o scenotehnică ingenioasă. Toate acestea sînt adevărate, dar caracterul modern al spectacolului se datorează în primul rînd faptului că sesizînd simlificațiile general-umane ale piesei, regia nu le-a lăsat să plutească într-o generalitate vagă, antiistorică, ci le-a dat o culoare concret-istorică, de extremă actualitate. Nu este vorba de istoria războiului troian, care reprezintă un simplu pretext, și nici chiar de Anglia elisabethană, ci de istoria contemporană, de problemele care se pun în fața oamenilor de astăzi, cu maximă acuitate. Dezertizarea istoriei războaielor, demitologizarea pretinselor „valori” care se opun realizării esenței umane, examenul lucid al virtuților și viciilor

sînt făcute din perspectiva contemporaneității, ceea ce solicită mijloace de expresie corespunzătoare.

Grădii mijloacele generalizării artistice în arta spectacolului sînt și ele caracteristice pentru limbajul modern. Fără îndoială generalizarea artistică caracterizează în general arta autentică, dar se pare că există în teatrul contemporan unele tendințe specifice. Se manifestă îndeosebi o anumită preferință pentru așa-numita „generalizare sumară”, pen-

tr-unul al capitalismului a adus în plus în înțelegerea lumii zugrăvite de marele dramaturg. Meritul regiei este că utilizînd formula teatrului epic a reușit să facă distincție între „didactic” și „didacticism” și să integreze organic mesajul social al piesei în substanța ei intimă, în întreaga construcție a spectacolului.

Tot din punctul de vedere al limbajului modern trebuie apreciat și problema realismului scenic. Spectacolul lui Al. Fintî pe scena Teatrului Național „I. L. Caragiale” după piesa lui Steinbeck *Oameni și porcaci* este

face cu o piesă ce tratează teme general-umane, cum este cazul spectacolului după piesa lui Shakespeare *Troilus și Cressida* la Teatrul de Comedii din București? Desigur că da vor răspunde majoritatea celor întrebați. Regia semnată de David Esrig a folosit cu multă precizie un ansamblu de convenții scenice, a făcut risipă de o fantazie regională plină de inteligență în găsirea diferitelor zag-uri a beneficiat de un decor simplu și funcțional, de costume adecvate și de

sint făcute din perspectiva contemporaneității, ceea ce solicită mijloace de expresie corespunzătoare.

Grădii mijloacele generalizării artistice în arta spectacolului sînt și ele caracteristice pentru limbajul modern. Fără îndoială generalizarea artistică caracterizează în general arta autentică, dar se pare că există în teatrul contemporan unele tendințe specifice. Se manifestă îndeosebi o anumită preferință pentru așa-numita „generalizare sumară”, pen-

tr-unul al capitalismului a adus în plus în înțelegerea lumii zugrăvite de marele dramaturg. Meritul regiei este că utilizînd formula teatrului epic a reușit să facă distincție între „didactic” și „didacticism” și să integreze organic mesajul social al piesei în substanța ei intimă, în întreaga construcție a spectacolului.

Tot din punctul de vedere al limbajului modern trebuie apreciat și problema realismului scenic. Spectacolul lui Al. Fintî pe scena Teatrului Național „I. L. Caragiale” după piesa lui Steinbeck *Oameni și porcaci* este

face cu o piesă ce tratează teme general-umane, cum este cazul spectacolului după piesa lui Shakespeare *Troilus și Cressida* la Teatrul de Comedii din București? Desigur că da vor răspunde majoritatea celor întrebați. Regia semnată de David Esrig a folosit cu multă precizie un ansamblu de convenții scenice, a făcut risipă de o fantazie regională plină de inteligență în găsirea diferitelor zag-uri a beneficiat de un decor simplu și funcțional, de costume adecvate și de

LIMBAJ MODERN ÎN ARTA SPECTACOLULUI

ION PASCADI

semnificativ din acest punct de vedere, deoarece izbuteste să transfigureze scenic observațiile profunde realizate ale dramaturgului american asupra lumii pe care o zugrăvește. Regia are meritul de a fi deosebit de preciză pe sensurile umane esențiale ale piesei, de a fi subliniat faptul că imposibilitatea eroilor de a se realiza într-o lume mai bună, veșnică lor căutare, singurătatea, au origini profunde sociale și nu se datorează unor cauze patologice cum ar fi nebunia lui Lennie. Naturalitatea, modul firesc în care sînt interpretate personajele piesei, sînt o realizare remarcabilă a majorității interpretelor.

Se poate înști vorba de limbaj modern atunci cînd avem de-a-

o scenotehnică ingenioasă. Toate acestea sînt adevărate, dar caracterul modern al

În dezbatere: PROIECTELE DE DIRECTIVE



DUPĂ LEGILE FRUMOSULUI DURABIL ȘI RAPID

Finisajul nu începe pe șantier,
aici se desăvârșește

Construcțiile noi cer soluții noi, linii noi, materiale de construcții noi și o gamă largă de sortimente. Cartierul Tătăraș la care se lucrează intens va fi format din blocuri executate din panouri mari, din cărămidă eficientă etc. Blocurile din panouri mari se fac cu un consum mic de manoperă în tereno mult scurțate, permițând executarea în lanț a lucrărilor. Prin folosirea cărămidii eficiente se realizează o izolare termică și fonică mai bună, grosimea zidurilor exterioare reducându-se la 30 cm. Se micșorează astfel greutatea construcțiilor, se reduce costul zidurilor, dând posibilitatea de a se mari confortul apartamentelor. Terasilul și placajul ceramic, utilizate pentru finisarea fațadelor, vor contribui la realizarea unor ansambluri arhitectonice deosebite în care frumosul va fi ușor de găsit. Mai sînt însă o seamă de probleme, care se cer rezolvate pentru ca locuințele noastre să devină mai confortabile, mai frumoase. Astfel, se cere ca în proiectele pentru blocurile din panouri mari prefabricate, elaborate de I.P.T.C., să se întindă și o varietate mai mare de fațade. În realizarea zidăriei din cărămidă eficientă încă întâmpinăm greutăți deoarece industria locală nu produce și cărămizi eficiente de aceeași grosime cu

cărămida normală pentru a se putea realiza legătura zidurilor exterioare cu cele interioare. Cantitatea în care se produce parchetul lamelar este încă mică în raport cu posibilitățile de utilizare a acestuia. Izolarea termică a teraselor încă nu a găsit cea mai bună rezolvare. Soluțiile utilizate în prezent, și acestea puține la număr, sînt costisitoare iar materialele destul de greu de procurat. Realizarea unui material termo-izolant mai ușor eficient, mai lesne de procurat o așteptăm cu toții.

Revin și cu asupra unei probleme de mare importanță ridicată de tovarășul arhitect Gheorghe Dumitrescu de la D.S.A.P.C. Constanța.

Se cere accelerată experimentarea și apoi producția de materiale pentru finisajul interior din produse chimice. În mod deosebit așteptăm înlocuirea faianțelor polistirene pentru tratarea suprafețelor a fațadelor. Ar fi de dorit să se producă în procent mai mare terasil din culori deschise. La oțelurile beton de calitate superioară T.O.R. și P.C. sînt necesare și diametre mai mici pentru ca aceste materiale să poată fi utilizate în mai mare măsură cu o eficiență sporită.

Inginer CRIGORE MARINUC
D.S.A.P.C. Iași

Cum organizăm organizarea șantierelor

Organizarea șantierelor în bune condiții constituie unul din factorii de bază pentru realizarea volumului de construcții de locuințe din Capitală.

Este știut că realizarea construcțiilor de bază trebuie să fie precedată de executarea lucrărilor edilitare (canalizări, alimentări cu apă, termoficare, rețele electrice, telefoane) după care să se execute sistematizări, drumuri definitive etc. Adică trebuie realizate toate lucrările pînă la cota zero.

Parcelarea constituie punctul de plecare în organizarea șantierelor în condiții optime. Principiul compensării tuturor terasamentelor în fiecare microraión, adoptat în proiectare, a dus la nivelări excesive, la mișcări importante de terasamente, aglomerări mari de pămînt care creează dificultăți în executarea lucrărilor edilitare și circulației, precum și greutăți create în executarea construcțiilor din cauza umpluturilor de pămînt proaspăt. Pentru remedierea celor arătate mai sus și a reducerii volumului de terasamente s-a propus ca la întocmirea proiectelor de sistematizare verticală proiectantul să urmărească:

— păstrarea și folosirea la amplasarea blocurilor și a drumurilor pe cât posibil a configurației (cotelor) terenului natural, asigurîndu-se evacuarea apelor pluviale.

— volumul de pămînt rezultate de la fundațiile construcțiilor și de la lucrările edilitare să fie folosite în limita necesităților pentru corectarea depresiunilor excesive și la obținerea unor variații a reliefului în zonele neafectate de construcții, lucrări edilitare sau organizări pe șantier.

— pămîntul vegetal se va colecta de pe amplasamentele construcțiilor definitive și se va transporta fie la alte ansambluri gata pregătite pentru a-1 primi, fie în depozit.

Aceste măsuri constituie un pas înainte spre o mai bună organizare a șantierelor și vor aduce avantaje însemnate.

Diracția generală de construcții montaj, avînd în vedere importanța executării lucrărilor exterioare la timp și în bune condiții, a luat măsuri ca toate lucrările de terasamente, sistematizări, drumuri, inclusiv gheierele pentru scurgerea apelor să fie executate de una și aceeași întreprindere și anume întreprinderea de drumuri și poduri București al cărei profil este cel mai adecvat acestor lucrări.

Pentru aceasta este necesar ca lucrările de edilitare să fie devansate față de lucrările de bază. Această decalare trebuie să fie suficientă pentru a se putea executa toate aceste lucrări și să treacă termenul necesar pentru ca drumurile de beton să poată fi circulare.

Decalarea între aceste lucrări trebuie prevăzută de către proiectant. De aceea, la faza proiectului de ansamblu, proiectantul trebuie să predea proiectele de execuție pentru lucrările edilitare. Pe baza planului general coordonator al lucrărilor edilitare și drumuri se va stabili graficul coordonator cu subantreprizele (întreprinderile specializate), iar pe baza acestuia se va întocmi graficul general de eşalonare a lucrărilor în care se va tine seama de perioada necesară executării lucrărilor edilitare și drumuri.

Realizarea acestei eşalonări nu implică eforturi în plus. Dar, este foarte probabil ca ea să rămînă în faza de propunere dacă se va menține sistemul actual de avizare, foarte complicat. De aceea, mă asociez părerilor exprimate de tovarășii ing. N. Ardare, de la „Proiect”-București și ing. Leon Schip de la I.P.R.A.N., potrivit cărora simplificarea sistemului de avizare ar contribui la scurtarea decalajului dintre realizarea proiectului și punerea lui în operă.

O problemă deosebită o constituie posturile de traf. Numărul mare al acestor posturi (cite un post la circa 250 apartamente) precum și tendința proiectanților ca ele să se execute subteran, creează dificultăți multiple în execuție. Deși aceste posturi se execută uneori sub cota apelor freatice este necesar ca prin lucrări de izolare nu numai să se impiedice orice infiltrație, dar să se asigure că și aerul să nu depășească un anumit grad de umiditate care ar putea să pună în pericol instalațiile interioare.

Considerăm că ar fi bine ca proiectarea să studieze pe cât posibil reducerea numărului de posturi prin repartizarea unui număr mai mare de apartamente la fiecare post. Pe de altă parte pentru a se reduce costul lucrărilor de construcții și a se evita lucrările complicate de izolare care uneori nu dau rezultatele scontate, aceste posturi să fie prevăzute suprațeran și grupate cu alte construcții ca de exemplu: puncte termice, magazine etc. Proiectantul general, Institutul „Proiect” București, ar trebui să reglementeze această problemă împreună cu proiectantul de specialitate (întreprinderea de distribuție a energiei București).

Pentru realizarea obiectivului de bază stabilit în proiectele de Directive pentru ramura industrială construcțiilor — accelerarea ritmului de execuție a lucrărilor de construcții și montaj pentru scurtarea termenelor de punere în funcțiune concomitent cu îmbunătățirea calității, creșterea productivității muncii și reducerea prețului de cost — se impune tot mai mult, prin proiectare, ridicarea tehniciții șantierelor pe calea perfecționării metodelor de execuție a lucrărilor și folosirii de materiale noi și eficiente. Noi, constructorii, avem în acest sens o cerință importantă către fabricile producătoare de panouri: să perfecționeze execuția panourilor pentru ca acestea să aibă un grad de finisare superior, astfel încît pe șantier manopera de finisare să fie redusă la minimum. Mă folosesc de prilejul oferit de ziar pentru a face cîteva propuneri fabricilor producătoare de panouri:

• fețele interioare ale panourilor să fie finisate (eventual gletuite) astfel încît după montare să se execute numai zugrăveli, vopsiri sau aplicări de tapete.

• panourile de fațadă să se execute cu finisajele prevăzute (placaj ceramic de tip Joo, terasil etc.).

• timplăria să fie gata montată (cel puțin la exterior) și vopsită, fără ultimul strat care se va aplica pe șantier.

• rampele și podestele să fie complet executate din fabrică, inclusiv treptele mozaicate și pardoseala de mozaic a podestelor.

• turnarea panourilor să asigure toate golurile necesare instalațiilor.

O altă cale de accelerare a duratei de execuție o constituie și tipizarea prin proiectare a diferitelor elemente și subsambluri cum ar fi: camera de baie, noduri sanitare, încălzire, ventilații, parapete scări și balcoane, timplărie metalică, rafturi cărări etc.

Diracția generală construcții montaj în strînsă colaborare cu proiectantul și beneficiarul lucrărilor va căuta în permanență căi și metode noi pentru realizarea sarcinilor mari trasate prin proiectul de Directive ale Congresului al IV-lea al P.M.R.

Ing. SPIRIDON CONSTANTINESCU
director general D.G.C.M.
din Sfatul popular al Capitalei

Sștie că un microraión, pentru lucrări de construcții, constituie o unitate complexă, care cuprinde construcții de clădiri, o serie vastă de lucrări edilitare și drumuri, o seamă de preocupări pentru sistematizare. În puține cuvinte, microraiónul este o unitate prin deținere, prin ceea ce are el mai esențial ca structură, aspect și funcționalitate. Și dacă unitatea este esența microraiónului, pentru a realiza cu fidelitate, apare de la sine necesitatea impo-

zitivă a existenței unei singure conduceri a activității, înlocuind modul actual de organizare în care conducerea este fragmentată pe specialități sau pe etape.

Un exemplu la care vreau să mă refer este de natură să demonstreze cât de dăunătoare este, din toate punctele de vedere, o asemenea fragmentare. La construcția microraiónului 8 din Drumul Taberei din Capitală participă următoarele unități: întreprinderea de construcții locuințe-București (I.C.L.B.), întreprinderea de construcții-montaj nr. 3 și întreprinderea de construcții-montaj nr. 3. În practica noastră zilnică s-au împlinit destul de des cazuri cu un șantier să aibă nevoie de executarea instalațiilor electrice, să spunem, la o anumită etapă și, firesc, a chemat întreprinderea de instalații. Al șantier un a avut condiții pentru aceasta și a chemat întreprinderea respectivă într-o altă etapă. Dar, de cele mai multe ori, aceste etape se întreprind și unul dintre șantier trebuie să aștepte sau să-și încetinească ritmul pentru a nu se crea un decalaj prea mare între construcțiile și instalații. La fel în ce privește executarea și a altor lucrări. Se mai întâmplă ca un șantier să aibă tot materialul necesar pentru construcție dar să nu aibă în acel moment forță de muncă silențioasă, pe cînd alt șantier, care se

în articolul său — „Momentul inițial al confortului — PROIECTAREA” — tovarășul ing. Nicolae Ardare de la „Proiect”-București s-a referit la eforturile colective de concepție pentru asigurarea unor interioare plăcute pentru găsirea unor soluții care să grăbească ritmul de lucru și să asigure o calitate corespunzătoare a execuției.

Întreprinderea noastră, care asigură și va asigura instalațiile la aproape toate apartamentele din Capitală, a făcut primele încercări de industrializare a montajului instalațiilor în urmă cu aproape 3 ani. Atunci, la fiecare dintre cele 5 grupuri de șantier au fost organizate ateliere de prefabricare a anumitor elemente pentru instalații sanitare și de încălzire. Productivitatea a crescut, calitatea s-a îmbunătățit simțitor.

Pentru a mări rentabilitatea prefabricării și pentru creșterea gradului de industrializare au fost desfășurate în anul trecut ateliere mici de pe șantier și au fost organizate două ateliere mari — unul pentru noduri sanitare și celălalt pentru instalațiile de încălzire — urmînd ca într-un viitor apropiat să construim în Drumul Taberei o mare hală în care vor fi instalate atelierele întreprinderii.

De multe ori, locatarii sînt nemulțumiți de calitatea instalațiilor și pe bună dreptate. Nu sînt puține cazurile cînd țevile prezintă o deviere de la paralelism față de pereți, cînd caloriferele plense, cînd ramificațiile din P.V.C. se strîngulează sau se fisurează. Oferind avantajul unei greutăți reduse, tuburile din mase plastice ușurează mult munca instalatilor în executarea nodurilor sanitare (ramificații și tronsoane de conducte), în transportul și instalarea lor la blocuri. Dar țevile din P.V.C. livrate de Fabrica de mase plastice-București, sînt de multe ori necalibrate

Toți proiectanții care și-au spus părerea pe marginea proiectelor de Directive au subliniat necesitatea de a fi sprînjii, pentru realizarea unor ansambluri arhitectonice moderne și confortabile, de către industria producătoare de materiale de construcții, de către constructorii și de către organele de avizare.

În cele ce urmează vreau să ridic unele probleme, în legătură cu proiectarea, care nouă, constructorilor, ne-au creat greutăți.

În primul rînd se impune ca proiectele pentru viitorul an să le primim mai din vreme pentru a putea organiza șantierelor de construcții. Se impune, de asemenea, ca soluțiile oferite să permită înlocuirea procesului uned care necesită timp îndelungat pentru evacuarea (evaporarea) apei, deci nu permite o muncă de calitate în sezonul rece. Poate să fie înlocuit mozaicul turnat prin plăci mozaicale prefabricate, tencuțiile și vopsitoriile de la bucătării și băi prin placarea cu faianță sau cu P.V.C. La fațade se pot înlocui unele părți din tencuială cu placaje ceramice obișnuite sau ceramice smălțuite, iar la finisările interioare se pot înlocui tencuțiile umede cu tencuții uscate prin aplicarea pe zidărie de plăci fibro-lemnoase sau

Cine răspunde de construcția microraiónului?

atî la doi pași, are lucrători dar n-are materiale. Transferul oamenilor — care în mod normal n-ar prezenta nici o greutate — nu se poate face totuși pentru că cele două șantier au conduceri separate, aparțin unor întreprinderi diferite. Mijloacele materiale nu se pot astfel coordona cîm trebuie, se îrosește timp prețios, se cheltuiesc dublu pentru organizarea diverselor lucrări.

În cazul existenței unei conduceri unice vor continua firește, să fie chemați să lucreze specialiști diversi, instalatori de apă, instalatori pentru lucrări electrice, de telefoane, încălzire dar toți aceștia vor conlucra cu executantul lucrărilor de construcții de locuințe.

În astfel de condiții, antreprenorul general poate urmări mai îndeaproape realizarea decalajului dintre lucrările de organizare și edilitare definitive — străzi, conducte magistrale, canalizări etc — și construcția de locuințe, poate să coordoneze prin grație acțiunea tuturor celorlalte unități în subantrepriză cu care va stabili programe de lucru lunare. Desigur, se pot ivi cazuri cînd antrepre-

norul general este obligat de volumul mare de lucrări, să organizeze mai multe șantier pe un microraión. Într-o asemenea situație el va coordona însă activitatea pe întreprindere (prin serviciul de producție) în așa fel încît să nu se producă perturbări, acțiuni stîrjenitoare în munca unuia sau altuia dintr-un șantier. O asemenea eventualitate ar trebui însă, după părerea mea, evitată. Pe cât posibil este bine să se organizeze un singur șantier mare, în funcție de capacitatea microraiónului, grupuri pe șantier sau, în cazul unor volume și obiective foarte mari, întreprinderi-santier. Și într-un caz și în altul, activitatea pe principii specializării prin subantreprize, va trebui coordonată prin intermediul antreprenorului general de microraión. Acest lucru se poate face fie în interiorul șantierului, fie în cadrul întreprinderii pentru a se realiza astfel conducerea unică — singura în stare de a contribui la realizarea, cu un număr mai mic de mijloace materiale și utilaje, a unei producții de calitate bună, productivitate mai mare și un preț de cost cât mai redus.

VASILE MĂNAC
inginer-șef adjunct, întreprinderea de construcții montaj nr. 3 București

Confortul are multe fețe. Să nu neglijăm nici una

corespunzător. În mod normal, fittingurile — mufe, coturi, reducere, țevi — trebuie să aibă un diametru ceva mai mic decît al țevii, ca prin încălzire să se poată realiza un ajustaj cu stringere, după care urmează lipirea. Din picate, tot fabrica susamintită ne livrează cantități de fittinguri cu diametrul mai mare decît al țevilor. Iată, deci cum sîntem nevoiți să pierdem timp pentru căutarea unor fittinguri bune sau pentru găsirea unor improvizații care dăunează calității. Așteptăm de strîngulare ale tuburilor din P.V.C. Cărui fenomen se datorează? Dilatația liniară pe verticală a maselor plastice este mai mare decît a oțelului și de aceea se montează în instalație un compensator.

Dar, cu toate că Ministerul Industriei Petrolului și Chimiei a promis că de la 1 ianuarie va instala la Fabrica de mase plastice București, o mașină de presat corpuri pentru compensatoare, nici pînă în prezent nu a făcut acest lucru. Aceste piese de legătură se execută tot manual — prin încălzire, din tuburi obișnuite — iar cînd prin conducte se scurge apa caldă, tînd să revină la forma inițială. Și, blocîndu-se, se deformează, plense sau obturează secțiunea de scurgere.

Uzina metalurgică Iași nu trimite țevi galvanizate de 5 țoli. Dar în țară nu se execută fittinguri la această dimensiune, așa că umblăm după derogări pentru a ni se permite să sudăm țevile, ceea ce nu-i admis. De aceea, propun să se studieze posibilitatea ca Uzina 2 Brașov, care fabrică fittinguri, să le execute și la dimensiuni mai mari, respectiv de 5 țoli.

În prezent, mari greutăți în creșterea confortului și a productivității muncii întîmpinăm din partea Fabricii de băi și radiatoare București. Aș vrea să arăt aici că, de la începutul anului au fost returnați de la standul nostru de probe peste 20 000 de elemente pentru radiatoare. Pe de altă parte, datorită unei lipse de colaborare dintre Fabrica de armături neferoase și echipament metalic și Fabrica de obiecte sanitare din portelan — aflate la doi pași una de alta — aceasta din urmă nu a răspuns prompt schimbărilor efectuate în concepția bateriilor de amestec ale lavoarelor. Acum, bateria nu se mai montează deasupra lavoarelor ci dedesubt, iar pipa (țeva prin care curge apa) este scoasă prin mijloc. Dar noi primim și acum, după 6 luni, lavoare fără orificiu la mijloc și trebuie să-l executăm pe șantier. Urmarea? Procent de spargeri de circa 1 la sută și peste 2 300 de ore pierdute pentru această operație, de la începutul anului. Înlăturarea de către întreprinderile furnizoare a acestor deficiențe va însemna pentru noi un ajutor prețios în creșterea productivității muncii și îmbunătățirea calității execuției, sarcini de bază ale planului economic pe anii 1966—1970, prevăzute în proiectele de Directive ale Congresului partidului.

VASILE IVANOV
inginer-șef adjunct
Întreprinderea de instalații montaj, izolații București

Omisuni voite, dar nu și binevenite

Ministerului Industriei Ușoare ale căruia „omisuni” de parchete, mozaicuri, betoane etc s-au ridicat la 400 000 lei. Poate fi acesta un ajutor în munca noastră? Nu. În scopul evitării pe viitor a unor asemenea inconveniente, propunem ca proiectanților să li se aloce doar maximum 0,5 la sută din cheltuielile de la capitolul „diverse și neprevăzute” cuprins în deviz pentru ca acești bani să poată acoperi situațiile neprevăzute de pe șantier, nu din proiect. De asemenea în cadrul atelierele de proiectare să se organizeze controlul tehnic interfațat pentru fiecare proiect elaborat. Consider că în acest fel s-ar evita multe din neajunsurile pe care noi, constructorii, le întîmpinăm datorită unor nepotriviri între deviz și desenele de execuție.

Ing. NICOLAE GEORGESCU
director Grupului 2 construcții-Birlad

SPORT. SPORT. SPORT

Finalele campionatelor republicane universitare

30 000 de spectatori aplaudă pe fotbalisti

Entuziasmul general cîntă seara pe Republică. După festivitatea de deschidere și cîteva întreceri de atletism care au „încălzit” publicul venit în număr mare, au intrat pe gazon tinerii fotbalisti din selecțiile centrelor universitare București și Galați. Situații de pe malul Dunării au început, pe rând, cu multe dănilări la micul terenul și pînă să țasă la atac... Lucescu, Păgulescu, Ciomăș și colegii lor le-au dat patru goluri. A urmat o veritabilă cursă de urmărire în care fazele de încetare fotbalistică se succedau de la o parte la alta, cîteva bare, un 11 metri ratat de gălățeni, dar și trei goluri ale acestora, unul mai frumos decît altul, și... partida s-a încheiat în ocaziile publicului. Am fost atunci martorii unei scene rar întâlnite la noi: cei 22 de jucători n-au fost „lăsați” să părăsească terenul pînă nu s-au aliniat — deopotrivă, învingători și învinguți — în fața fiecărui tribune în parte, spre o primă aplauzale binemeritate pentru spectaculosul joc făcut. Bravo fotbalisti! Înainte!

Dilema lui Grigore Costescu

În situația cînd mulți antrenori ai echipelor venite la final se plîng că nu pot folosi pe tinerii jucători de valoare (fie că sînt în examenul de stat, fie că fac pregătire în loturile naționale), Grigore Costescu, antrenorul echipei masculine de baschet București I, „se plînge” că nu știe pe cine să introducă mai înfrînși în Săptămîna de... cînd ai pe bancă o garnitură formată din Gheorghe Valeriu, Diaconescu, Dimancea, Paraschivescu, Iekely și, alta, alcătuită din Predulescu, Haneș, Tudossy, Tell, Molin (toți zece — jucători „de mîia întâi”, binecunoscuți publicului), pe care să-i numești titulari și pe care rezerva? Pînă să-și rezolve dilema, Costescu... În așteptarea jucătorilor din Timișoara și Cluj și a lui Sauc Alin, care în cîteva zile își termină examenul de stat — joacă în fiecare

reprezintă jumătate din timp cu o garnitură și jumătate — cu cealaltă. Va găsi astfel o soluție? Sau tocmai aceasta o fi?

Un regret

Fotbalisti Științei Timișoara au evoluat ieri seara în nocturnă: 1-1 cu Craiova. Din păcate, centrul universitar bănațean nu a putut beneficia de aportul acestor jucători în întrecerile următoare din „universitare” pentru că antrenorul lor, Voroncoșchi, nu i-a lăsat, argumentînd că urmează să joace cu ei un program special de pregătire pentru divizia A. Regretăm nu numai pentru competiție, dar și pentru jucători intrucți confruntarea cu formați bune — cum sînt Cluj, București, Galați — le-ar fi fost de mare folos. Păcat!

Deficiențele „Organizare”

În primul rînd, în ceea ce privește sistemul de baraj despre care am pomenit în ziarul de ieri. Comisia sportivă a Consiliului U.A.S.R. a hotărît că învingătoarele din prima zi să joace în seria A (pentru titlul de campion), iar înscisele în seria B (pentru locurile următoare). În felul acesta, pentru un singur meci pierdut — incidental sau nu — unele echipe bune (colaboranții din Galați, echipa a doua a bucureștenilor și Tg. Mureș la baschet masculin) joacă acum numai cu echipe slabe, cînd ar fi putut face meciuri frumoase cu formațiile bune din seria A. Nu era mai bine să se joace două seri sistem turneu, urmind ca primele clasate să facă turneul final pentru locul întâi?

O altă deficiență e legată de programare. Mecurile importante sînt programate, în zilele de lucru, la ora 7,30 sau 8 și se joacă, evident, fără spectatori. Dacă s-ar folosi toate terenurile puse la dispoziție s-ar putea juca mai mult după amiază. Ieri, de exemplu, la frumoasa bază sportivă de la Tei nu s-a putut nici un meci. Și doar aici sînt suficiente terenuri de ocoli baschet și fotbal. Sutele de studenți care vin zilnic la strandul din cadrul bazei ar fi foarte bucuroși să poată asista

totodată la cîteva întreceri sportive din cadrul finalelor. Poate că în zilele următoare vor avea prilejul...

Jucătorul cu numărul 11

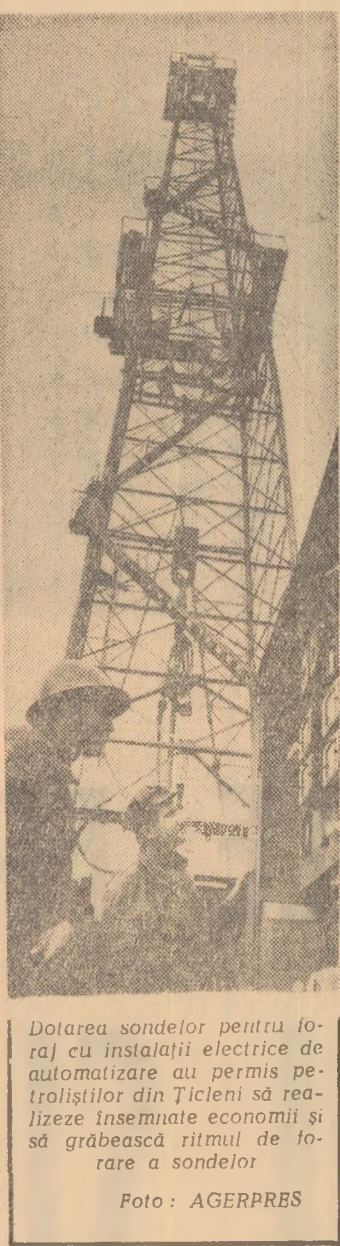
Mulți spectatori au remarcat în echipa de baschet a Galațiului pe blondul cu numărul 11. Calități fizice deosebite, posesor al unei tehnici individuale deosebite, el atrage atenția printr-un joc aproape complet, imaginație și eficacitate. Cine este? Îl cheamă Mircea Chivulescu, student la Politehnica gălățeană (anul III-Mecanică), jucător la Siderurgistul și component al lotului național de tineret.

Despre derburi — la trecut, prezent și viitor

De ieri au început întîlnirile „tari”. La titlul de campion universitar aspiră toate echipele din seria A, dar numai cîteva au șanse evidente — cea că meciurile dintre acestea sînt urmate de cu mai mult interes. Cop de afis a fost ieri handbalul — cu patru partide importante: la băieți — București I-Brasov (28-19, după un meci deschis și frumos), Timișoara-Petrosani (încheiat cu înfrîngerea surprinzătoare a primei echipe datorită formei slabe a portarului său și comportării excepționale a celui advers), Galați-Iași (8-7 după o luptă îndrăgășită); la fete — București II a condus la pauză cu 3-1 pe timișorencă, astfel că acestea au trebuit să se întîlnască seriat pentru ca să încheie în final cu 9-4. Voleiul și-a consumat ieri una din cele trei partide cheie pentru titlul masculin: Brasov-Cluj. Brasovenii (campionii ediției precedente) au câștigat mai ușor decît se așteptau: 3-0.

AZI sînt programate alte derburi: la volei b: Cluj-București I (ora 17,30 pe terenul Universității), volei f: Craiova-București II (ora 9 la I.M.F.), handbal f: Timișoara-Galați (ora 9,10 la I.M.F.), „Marile” meciuri abia au început...

G. MITROI



Dotarea sondelor pentru lotaj cu instalații electrice de automatizare au permis petroliștilor din Țicleni să realizeze însemnate economii și să grăbească ritmul de lucru a sondelor.

Foto: AGERPRES

Dezbaterea proiectului de Constituție a Republicii Socialiste România

Plenara Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților

La Casa de cultură a studenților din Capitală a avut loc în ziua de 3 iulie, sediinta plenară a Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților din Republica Populară Română, consacrată dezbaterei proiectului de Constituție a Republicii Socialiste România.

Participanții la discuții au arătat că studenții din întreaga țară, alături de toți oamenii muncii, au primit cu entuziasm și deplină aprobare proiectul de Constituție — document deosebit de important, care reflectă marile realizări obținute de țara noastră sub conducerea partidului pe drumul construirii socialismului, perspectivele luminoase ale patriei noastre. Au fost subliniate bucuria și satisfacția tineretului universitar față de faptul că statul nostru se va numi Republica Socialistă România — care consacră profunde transformări sociale petrecute în viața țării și poporului român — față de prevederile referitoare la rolul Partidului Comunist Român, partid al clasei muncitoare, ca forță politică conducătoare a întregii societăți. Vorbitorii au relevat că proiectul noii Constituții exprimă caracterul profund democratic al orînduirii noastre, largile drepturi și libertăți de care se bucură toți oamenii muncii.

Plenara a reafirmat hotărârile studenților de a se strădui ca folosind pe deplin dreptul la învățătură și condițiile ce le sînt create, să acumuleze temeinice cunoștințe teoretice și practice, care să le permită după absolvire, să se încadreze în munca rodnică a întregului popor, pentru continua înflorire a României socialiste.

Participanții la plenară s-au angajat să-și intensifice eforturile pentru ca asociațiile studenților să aducă o contribuție sporită la educarea tineretului universitar în spiritul dragostei și devotamentului față de patria socialistă, al respectării înalțelor îndatoriri cetățenești, al responsabilității sociale.

În încheiere, participanții la plenară au adresat, într-o atmosferă de puternic entuziasm tineresc, Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, tovarășii Nicolae Ceaușescu, o telegramă în care își exprimă deplina aderență față de proiectul Constituției Republicii Socialiste România și se angajează în numele tuturor studenților țării, să contribuie la formarea unor specialiști de înaltă devotație patriei și întregului popor, care să-și pună întreaga lor capacitate de muncă, cunoștințele, talentul și energia în slujba traducerii în viață a mărețelor sarcini ce le revin.

(Agerpres)

Plenara Consiliului Național al Femeilor

Consiliul Național al Femeilor, reunit în sesiinta plenară, a dezbătut simțitor proiectul de Constituție a Republicii Socialiste România.

În cuvîntul lor participanții la dezbateri au relevat pe larg sentimentele de profundă satisfacție cu care femeile din orașe și sate au primit proiectul de Constituție a Republicii Socialiste România, care consfințește istoricele victorii dobîndite de poporul nostru pe drumul dezvoltării socialiste a țării. În numele muncitoarelor, țărăncilor cooperatoare, intelectualelor, gospodinelor, vorbitoarele au exprimat deplina lor aderență față de prevederile proiectului de Constituție și hotărîrea de a spori eforturile pentru dezvoltarea mărețelor cuceriri obținute de poporul nostru sub conducerea partidului.

A fost subliniat puternic ecoul pe care l-a produs în rîndul mamei de familie, ca și în al tuturor poporului, scrierea în proiectul noii Constituții a prevederii că patria noastră să poarte denumirea de Republica Socialistă România. Relevind caracterul profund democratic al noii Constituții, vorbitoarele au scos în evidență articolele care prevăd că în Republica Socialistă România toți cetățenii, fără deosebire de naționalitate, sex sau religie, sînt egali în drepturi în toate domeniile vieții economice, poli-

tice, juridice, sociale și culturale, că femeia are drepturi egale cu bărbatul și că statul ocrotește căsătoria și familia și apără interesele mamei și copilului.

Subliniind rolul de seamă ce revine femeii în opera de înflorire continuă a patriei noastre, plenara a relevat angajamentul mîltoanelor de femei de a aduce o contribuție tot mai mare la creșterea și educarea tineretului generației, de a-și consacra întreaga lor capacitate creatoare și putere de muncă pentru îndeplinirea obiectivelor ce vor fi stabilite de cel de-al IV-lea Congres al partidului.

În încheierea dezbaterilor a luat cuvîntul prof. ing. Suzana Gîdea, președinta Consiliului Național al Femeilor din R. P. Română.

Intr-o atmosferă de entuziasm a fost adoptată o telegramă adresată Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, tovarășii Nicolae Ceaușescu, în care se exprimă recunoștința și devotamentul femeilor de la orașe și sate față de Partidul Muncitoresc Român, pentru înțelepciunea și fermitatea cu care conduce destinele poporului, hotărîrea lor de a-și aduce o sporită contribuție la traducerea în viață a obiectivelor ce vor fi stabilite de Congresul al IV-lea al partidului.

(Agerpres)

Sediinta largita a Comitetului Uniunii Compozitorilor

Compozitorii și muzicologii au dezbătut, în cadrul unei sesiinta largite a Comitetului Uniunii Compozitorilor, proiectul de Constituție a Republicii Socialiste România.

În cadrul plenarei, ale cărei lucrări au fost conduse de Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor, au luat cuvîntul compozitorii Alfred Mendelssohn, Constantin Pala-

de, Domicia Dumitrescu, Sergiu Sarcizov, Diamandi Gheciu și alții.

Subliniind caracterul profund democratic și umanist al noii Constituții, vorbitorii au arătat că legea fundamentală a țării noastre deschide minunate perspective de dezvoltare tuturor oamenilor muncii, este chează și unei etape bogate în realizări materiale și spirituale ale întregului nostru popor. Compozitorii găsesc în prevederile noii Constituții un puternic imbold în activitatea lor creatoare. Ei și-au manifestat hotărîrea ca în opera lor să se reflecte mărețele realizări ale poporului nostru, munca sa constructivă.

Întîrind aderența întregii asistențe, vorbitorii au arătat că proiectul de Constituție a Republicii Socialiste România deschide minunate perspective artistice și culturale poporului nostru, care, sub conducerea partidului, și-a dobîndit libertatea și personalitatea și merge spre culmi nemăslințite în întreaga sa istorie.

(Agerpres)

INFORMAȚII

Intre 21 și 29 iunie 1965 a avut loc la Mamaia cea de-a douăzeci și una sesiinta a Comisiei Permanente C.A.E.R. pentru industria carboniferă.

La sesiinta Comisiei au participat delegații ale unor membri C.A.E.R.: R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacia, R. D. Germania, R. P. Polonia, R. P. România, R. P. Ungaria și Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste.

Comisia a examinat materialele referitoare la coordonarea planurilor de dezvoltare a industriei carbonifere în țările membre C.A.E.R.

Comisia a examinat și a luat de asemenea măsuri îndreptate spre îmbunătățirea în continuare a lucrărilor efectuate în cadrul Comisiei. Sesiinta Comisiei a decurs într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă.

Simțitor seara a sosit în Capitală, la invitația Comisiei de politică externă a Marii Adunări Naționale a R. P. Române, o delegație parlamentară franceză condusă de Maurice Schumann, președintele Comisiei de afaceri externe a Adunării Naționale Franceze, care va face o vizită în țara noastră.

Din delegație fac parte deputații Georges Delatre, Xavier Deniau, Claude Delorme,

Edmond Duchesne, Roger Dusseaux, Robert Manceau, Andre Raust și Michel Mopin, secretar.

La sesiune, pe aeroportul Băneasa, membrii delegației au fost întâmpinați de Teodor Marinescu, președintele Comisiei de politică externă a M.A.N., Pompiliu Macovei, adjunct al ministrului afacerilor externe, de deputați — membri ai Comisiei de politică externă și al Grupului parlamentar român pentru relațiile de prietenie România-Franța.

Au fost de față Jean Louis Pons, ambasadorul Franței în R. P. Română și membri ai amasdei.

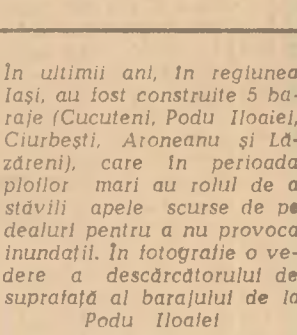
Simțitor, ambasadorul Statelor Unite ale Americii în R. P. Română, William Crawford, a oferit o recepție cu prilejul sărbătorii naționale a S.U.A. — Ziua Independenței.

Au participat Mihail Petri, ministrul Comerțului Exterior, Pompiliu Macovei, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, Eugen Alexe, vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii, membri al conducerii unor ministere și instituții centrale, academicieni și alți oameni de știință și cultură, ziaristi.

(Agerpres)



În așteptarea oaspeților. Foto: M. ALEXANDRU student



În ultimii ani, în regiunea Iași, au fost construite 5 baraje (Cucuteni, Podu Iloaiei, Ciurbești, Atoneanu și Lăzăreni), care în perioada ploilor mari au rolul de a stăvili apele scurse de pe dealuri pentru a nu provoca inundații. În fotografie se vede a desecătorul de suprafață al barajului de la Podu Iloaiei

Foto: AGERPRES



Foto: AGERPRES

PE SCURT

La Moscova se desfășoară astăzi competiția internațională amicală de fotbal dintre echipele Uniunii Sovietice și Braziliei. Cel doi antrenori au anunțat următoarele formații: U.R.S.S. — Rannikov-Ponomarev, Riabkov, Voronin, Danilov, Siciava (Husainov), Metreveli, V. Ivanov, Barukia, Meshi.

Brazilia: Manna, D. Santos, Belini, Orlando, Dudu, Gerson, Jair, Flavio, Pele, Ademir, Patrina.

Meciul va fi transmis în întregime de stația noastră de televiziune. Transmisia va începe în jurul orei 18.

La Ploiești sînt în desfășurare astăzi semifinalele „Cupei F.P.F.” la fotbal. Sorții au făcut ca la Ploiești să se înfrînească echipele Dinamo București și Dinamo Pitești, iar în Brasov Progresul Bistriței și Știința Cluj.

Posturile noastre de radio vor transmite alternativ aspecte din desfășurarea celor două partide. Transmisia se va face pe programul I începînd din jurul orei 10.

Sala Pierre de Coubertin din Paris, așteaptă în aceste zile cea de-a 29-a ediție a campionatelor mondiale de scrimă la care participă circa 400 de sportivi și sportive din 32 de țări. Primul titlu de campion — în proba de floareț bărbăți — a fost cucerit de scrimierul francez Jean Claude Magnan. Simțitor a început și proba de floareț femei. În prima parte a întrecerii s-au comportat bine reprezentantele R. P. Române și în deosebi Ileana Drîmbă, calificată în sferturile de finală. S-au calificat de asemenea în „sterturi”, Olga Orban și Featerina Iencic.

(Agerpres)

Cinematografe

LALEAUA NEAGRĂ — film pentru ecran panoramic — rulează la Patria (orele 9, 11,30, 14, 16,30, 19, 21,30). FIUL CAPITANULUI BLOOD — film — rulează la Republica (orele 9,45, 11,45, 14, 16,15, 19, 21,15). Festival (orele 8,45, 10,45, 13, 15,45, 18, 20,15). Melodia (orele 10, 12, 15, 19, 21). Flăcări (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). ORDINUL ANA — rulează la Carpai (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). AMERICA — ambele serii — rulează la Luceafărul (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). Grita (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). MODERNA (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). CAN-CAN — film — rulează la București (orele 9,30, 11,30, 14, 16, 18, 20,30). Excelsior (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). FEMEA NECUNOSCUTĂ, rulează la Victoria (orele 8,45, 11, 13,45, 16,15, 18,45, 21,15). Tomis (orele 8,30, 11, 13,30, 16, 18,30, 21). Fierreașca (orele 10,30, 13, 15,30, 18, 20,30). SCARAMOUCHE — film — rulează la Lumina (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30). Unirea (orele 16, 18,15). HANKA, rulează la Unirea (orele 15, 18, 20,30). CIND MARTIN AVEA 14 ANI, rulează la Doina (orele 11,30, 14,30, 18,30, 20,30). SECOLUL pentru copii (ora 10). SECOLUL GINDIRII OMENESTI — LOCUIȚA SOAREI ÎN STICLA — PICTURA — JOSEF KELMONSKI — ARTIȘTI AMATORI, rulează la Timpuul Noi (orele 10-17 în continuare, 19, 21). RĂBY MĂTYÁS rulează la Gliaștii (orele 16, 18,15, 20,30). PE URMELE LUI AHMED, rulează la Cultural (orele 16, 18,15, 20,30). ASTA-I TOT CE S-A ÎNTIMPAT, rulează la Înfrățirea între popoare

(orele 10,30, 16, 18, 20). Volga (orele 10, 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21). NUNTA CU PERIPETII; completate HEMINGWAY, rulează la Dacia (orele 9, 13, 16,15, în continuare 18,45, 21). Drumul Sării (orele 16, 18,15, 20,30). JOE LIMONADA — film — rulează la Buzesti (orele 14, 16,15, 18,30). NEVASTA — rulează la Crîngasi (orele 16, 18,15, 20,30). NU TE ATINGE DE FERICIRE, rulează la Cosmos (orele 16, 18,15, 20,30). WINNETOU — film — rulează la Bucegi (orele 10, 12,15, 16, 18,15, 20,30). Miozita (orele 9,30, 11,45, 14, 16,15, 18,30, 20,45). ARENA CIRCULUI; completate Smușca din Impăria sării rulează la Flacăra (orele 16, 18,15, 20,30). BINE ATI VENIT — BALETUL NEGRU DIN SENEGAL rulează la Vitan (orele 16, 18, 20). SPRE CULMI rulează la Munca (orele 10,30, 14,30, 16,30, 18,30, 20,30). Rahova (orele 15, 17, 19). DOI BĂIEȚI CA PLINA CALDA — DRUMURILE CELUI DE-AL CINCILEA CONTINENT rulează la Popular (orele 16, 18,15, 20,30). ROSU SI NEGRU — ambele serii — rulează la Arta (orele 11, 16,15,19,50). OLIVER TWIST rulează la Mestier (orele 15,30, 18). LOGODNICILE VĂDUVE — GURA LUMII rulează la Vitorul (orele 16, 18,15, 20,30). RACHETELILE NU TREBUIE SĂ DORME — SAPTE SECOLE MAI TIRZIU — rulează la Colentina (orele 16, 18, 20). NE ASUMĂM RĂSPUNDEREA — rulează la Progresul (orele 15,30, 18, 20,15). CRONICA UNUI BUFON — NOI SI SOARELE rulează la Lira (orele 15,30, 18). FERNAND COWBOY — OMORI DE ARTĂ ROMÂNESCĂ rulează la Peretele (orele 16, 18,15, 20,30). REGINA CINTECELOR rulează la Cotroceni (orele 13,45, 16, 18,30, 21) duminică ora 10,30).

URMĂRI DIN PAG. I

Azi, nu miine!

hectare cu porumb, elți revine brigăzii, nu a lipsit nici unul din ei. Brigada s-a situat pe un loc frunțos pe cooperativă. Șeful brigăzii, care era de față, a subliniat calitatea bună a lucrărilor de întreținere executate de tineri: porumbul este foarte frumos, într-un stadiu înaintat de vegetație. În schimb, la brigada din Rădăcișeni, printre cei aproape 40 de tineri din brigada sînt unii care nu au dat o singură dată cu sapa. De aceea nu a putut fi recuperată rămînerea în urmă pe cooperativă constatată la un moment dat. Această înaintare inegală la lucrările de întreținere s-a răsfîntit asupra situației pe întreaga unitate: din cele 800 de hectare cu porumb mai sînt de răpit a doua oară circa 300 de hectare. Spre aceste brigăzi rămase în urmă își îndreaptă acum atenția comitetul U.T.M. din cooperativa agricolă.

O situație asemănătoare am înfrînșit și la Puștești. Aici, în timp ce o suprafață de 160 hectare cu porumb prășit o singură dată buruienile cresc în

voie, tineri ca Ștefan Butiță, Gheorghe Nițu, Toader Damian și alții își pierd vremea pe malul Siretului. Așa fac de astă primăvară, spuneau, pe bună dreptate supărați, tovarășii lor de muncă. Supărați, supărați, dar de ce atitudine lor n-a fost încă discutată în cadrul organizației U.T.M.? De ce nu li s-a explicat necesitatea ca ei să fie zilnic la muncă, nu la pescuit. Antrenarea tinerilor la muncă este unul din obiectivele principale de care trebuie să se ocupe acum organizația U.T.M., fiindcă recoltatul se apropie: pînă atunci prășitul va trebui terminat, iar la strînsul grîului fiecare zi va fi extrem de prețioasă.

La Podu Turcului, la Slobozia, la Lichitșeni, întîrzierea este însă și mai dăunătoare deoarece pe unele porțiuni porumbul abia se mai distinge din buruieni. Aici există o mare fluctuație de la o zi la alta, în ce privește participarea la muncă. La brigada nr. 1 de la Podu Turcului, de pildă, în ziua de

30 iunie, erau prezenți pe tarlele doar 35 de oameni, a doua zi au venit la lucru încă o dată pe atît. Această fluctuație a dus la întîrzierea lucrărilor de întreținere a culturilor.

Din situația existentă la consiliul agricol raional, rezultă că în două zile foarte bune de lucru — 30 iunie și 1 iulie — în cooperativele agricole de producție din raion s-a executat prășia a II-a la porumb — doar pe aproximativ 2.300 de hectare. Este o viteză de lucru foarte mică. Faptele relatate mai sus demonstrează că în fiecare cooperativă agricolă din raion există suficiente rezerve de creștere simțitoare a ritmului de lucru la întreținerea culturilor. Aceste rezerve trebuie puse imediat în valoare. Timpul nu așteaptă. Organizațiile U.T.M. pot și sînt datorate să aducă în această campanie o contribuție importantă antrenînd în fiecare zi la prășit pe toți tinerii din fiecare unitate. De aportul lor este nevoie acum mai mult ca oricînd.

lut de pe cele 580 hectare a început. Conducerea unității a stabilit toate măsurile ce se cuvin — a asigurat sacii, saltele pentru paie și pleavă, a pregătît magazinele de depozitare. Am stat de vorbă cu Anastase Savu, secretarul organizației

de bază U.T.M. El nu știa prea multe despre participarea tinerilor la muncă.

— Știi, eu sînt socotitor. Mă voi ocupa de cîntărirea sacilor.

— Dar ceilalți tineri cum lucrează? Au sarcini precise, știu cînd și ce trebuie să facă?

— Nu sînt prea mulți în cooperativa noastră, dar toți vin zilnic la lucru.

— Ce ați prevăzut în planul de muncă al organizației U.T.M.?

— Păi, pe luna iunie să strîngem fier vechi (dar n-am

strîns), să facem o sesiinta (dar n-am făcut-o) și...

— Dar pe luna iulie?

— N-avem încă plan. Adică, i-am spus secretarei noastre de birou să-l facă. Ea este și dactilografă și... Eu, n-am așa timp... Cunosco timpăria și mă mai ocup de ea și acasă.

A plecat apoi repede. Avea de terminat un scaun pentru un prieten. Poate Comitetul orașencu U.T.M. Urziceni îi va rezerva într-o sesiinta, un scaun și lui Anastase Savu.

La Consiliul agricol raional în situația „la zi”, se adună în

fiecare seară noi cifre. La 2 iulie în dreptul culturii de orz era trecut cifra de 143 hectare, care echivalăază cu suprafața planificată pe raion; în dreptul grîului era însemnat: recolta strînsă de pe 3.000 de hectare. „Este doar începutul dar — ne-a relatat tovarășul Mircea Crăineanu, președintele consiliului agricol raional — avem asigurate toate condițiile materiale ca în maximum de 15 zile bune de lucru recolta să ajungă în magazii pînă la ultimul bob”.

(Agerpres)

Temperaturile Hunedoarei

Prima duce la elaborarea mai rapidă a sarței și la un consum mai mic de cocs. A doua duce la reducerea timpului de oprire a furnalului sub cel admis și la scurtarea timpului de imobilizare în perioada reparativă. Prin schimburi de experiență, prin dezbateri în adunările generale de partid și U.T.M., aceste căi au fost cunoscute și însușite de către fiecare furnalist.

Oțelarii, bazați pe cuvîntul furnaliștilor, s-au angajat la rîndul lor să producă peste plan, pînă la 18 iulie, 14.000 tone de oțel. Au realizat, pînă

la 28 iunie, mai bine de 22.000. Inițiativa furnaliștilor a „aliniat” concret eforturile oțelariilor. E adevărat că și acestia au avut și au o seamă de metode și inițiative valoroase.

Printre cele mai importante se numără acțiunea de îmbunătățire a indicilor de utilizare a cuptoarelor. Metoda inițiată de Eroul Muncii Socialiste, Ștefan Tripsa — de reducere a reparativității la cald, întrecerea desfășurată pe schimburi și echipe pentru scurtarea duratei de elaborare a sarțelor, întrecere în fruntea căreia s-au situat și mulți ti-

neri ca: Ion Prodan — de la cuptorul nr. 1, Constantin Corlaci — cuptorul nr. 2, Dumitru Bălan — cuptorul nr. 4 și Ilie Bleotu — cuptorul nr. 6 au dus la depășirea, în primul semestru al acestui an, cu 5 la sută a indicilor de utilizare a cuptoarelor stabiliți de Congresul al III-lea al partidului. Primind mai multă fontă, oțelarii produc mai mult oțel. Primind mai mult oțel, laminoriștii produc mai multe produse semifinite. În întîmplător inițiativa furnaliștilor este aliniată socotită al doilea punct optim al Hunedoarei”.

(Agerpres)

Televiziune

DUMINICĂ 4 IULIE

8,50 Gimnastica de inviorare la domiciliu, 9,00 Reteta gospodinei, 9,30 Emisiune pentru copii și tineretului școlar. Posta copiilor, 11,00 Emisiune pentru sate, 13,00-14,00 Concert de muzică ușoară. Transmisiune de la Berlin. În jurul orei 18,00 Fotbal — întîlnire dintre reprezentativele U.R.S.S. și Braziliei. Transmisiune de la Moscova, 19,45 Jurnalul televiziunii, 20,00 film: „Muzica în pădure”. Producție a studiourilor americane, 20,30 „Mureșul de argint”, 20,50 Măestrul genului scurt Hans Christian Andersen, 22,00 Bulletin de știință, 22,10 Telesport. În încheiere: Bulletin meteorologic.

CARTEA DE AUR A VICTORIILOR NOASTRE

Oglindă a marilor biruințe

Acad. Ion Jalea
artist al poporului

Noul proiect de Constituție are în viața poporului nostru o importanță covârșitoare. El consfințește o realitate minunată, rod al unor strădăni colective de aproape două decenii, constituind în același timp călăuză eforturilor noastre viitoare. E „legea legilor” cu care vom bate la poarta comunismului. Lingă aceste lucruri se adaugă aceea de a fi jăruit-o cu minile noastre, lingă strunguri, macarale sau combine, la catedre, în laboratoare sau în atelierul de creație. E „legea legilor”, hrănită de brațele și mințile noastre, în zile rotunde, coapte, grele de rod sau în segheta nopților frământate de gânduri și întrebări.

Actualul proiect — villoarea Constituției a României Socialiste — reflectă fidel toate marile transformări și biruințe ale țării noastre clasice de partid care și atinge azi cîmul de aur. Ne bucurăm și ne mîndrim cu aceste victorii și ne pregătim totodată ca prin ele, ducîndu-le mai departe, să învingem în marile bătălii de mine, de pe șantierul țării noastre.

Arta a progresat în ultimii ani, reflectînd profunde transformări sociale și de conștiință, frumusețea peisajului și omului nou. Ea e înconjurată încă de pe băncile școlilor și facultăților — adevărate pepiniere ale viitorilor artiști — de grija statului și partidului nostru.

Arta, aș îndrăznesc să afirm, e la noi o problemă de stat, așa cum reiese din cuprinsul articolului nr. 15 al actualului proiect de Constituție. În Republica Socialistă România, întreaga activitate de stat are drept scop dezvoltarea orînduirii socialiste, creșterea continuă a bunăstării materiale și culturale a poporului, asigurarea libertății și demnității omului, afirmarea multilaterală a personalității umane.

Pentru aceasta, statul socialist român: „Dezvoltă învățămîntul de toate gradele, asigură condițiile pentru dezvoltarea științei, artei și culturii, înfăptuiește ocrotirea sănătății”. Cunoaștem cu toții variatele forme pe care le îmbracă această părintească grijă în ceea ce privește cultura și arta. An de an, tot mai mulți sînt artiștii țării noastre lumina vie a înălțării, în școli sau institute de învățămînt superior. Să adăugăm la aceasta, teatrele, sălile de concert sau de expoziții, tirajele de milioane de cărți și reviste puse la îndemîna maselor de iubitori ai culturii. E cheia care a deschis poarta prețurii universale a artei românești. Ceea ce în alte țări acum, și în alte vremuri la noi, era o problemă particulară, de interes limitat — frumosul țîșind la lumină prin sacrificiul cititorilor artiști ce se dăruiau artei pînă la abandonarea finței lor — e astăzi în atenția statului și partidului nostru, a milioanele de oameni însetați de cultură și artă. Noua Constituție sa fi o chezie a dezvoltării de mine, așa cum și cele anterioare (1948, 1952) au cuprins treptele dezvoltării sociale din epoca respectivă, conducîndu-ne pe culmile de aur. Trăduci în fața sarcinilor de onoare ce ne revin, înscrise nu numai în „marea carte a socialismului” ci și în carta minții și inimilor noastre, alături de toți artiștii plastici, mai cîrșnici sau mai liniși, doresc să intrupez din materialul amorf, noi frumuseți sculpturale pe măsura frumuseții României Socialiste.

Îndemn spre noi răspunderi

Am studiat cu atenție și cu o deosebită mîndrie proiectul noi Constituții a patriei noastre, care consemnează marile victorii obținute de poporul nostru, sub conducerea partidului, în opera de construire a socialismului.

Fiecare articol reflectă adevărul scump tuturor oamenilor muncii din patria noastră, că toate izbînzile noastre se datorează înțelepciunii, politicii științifice, clarviziunii a partidului.

Ca învățătoare, ca deputată în sfatul popular orășenesc, ca cetățean al patriei socialiste, aprob din toată inima proiectul noi Constituții, vîd în el o emoționantă confirmare a realităților vieții noastre noi și în același timp un îndemn la o înaltă răspundere în întreaga mea activitate.

Art. 21 consfințește unul din drepturile fundamentale ale cetățenilor patriei noastre, dreptul la învățătură.

Eu vîd în aceste prevederi și sarcinile noastre, ale cadrelor didactice. E vorba de îndatorirea noastră patriotică de a veghea cu înaltă competență, cu toată dăruirea, asupra educației și pregătirii profesionale a viitorilor constructori ai socialismului, eforturile noastre în această direcție cerîndu-se să fie la nivelul minunatelor condiții pentru învățătură, create de partid pentru toți copiii țării. Îmi iubesc mult profesiunea, și sînt bucuroasă că nici unul din copiii pe care i-am luat în primire cu trei ani în urmă, nu a rămas în urma celorlalți, nu l-am „pierdut” pe drum, și că marea lor majoritate obțin numai note maxime.

Așa cum arătăm la început, mie, personal, proiectul noi Constituții mi se adresează nu numai ca unui educator ci și ca unui reprezentant al oamenilor muncii într-unul din organele locale ale puterii de stat.

Sînt deputată în circumscripția 29 a Sfatului popular orășenesc Deva, care cuprinde chiar strada pe care locuiesc. În această circumscripție s-au petrecut multe transformări în ultimii ani, ca de altfel în toate orașele, în toată țara. Strada a fost asfaltată, în casele locuitorilor a fost introdus gaz metan, prin contribuția oamenilor au fost create zone verzi și părcuțele. Circumscripția a devenit tot mai frumoasă. În calitatea mea de deputată, firesc, am studiat cu mult interes titlul V din proiectul noi Constituții cu privire la organele locale ale puterii de stat și organele locale ale administrației de stat. Am despus de aci, ca din întregul Document, răspunderile noastre, ale deputaților, pentru reprezentarea intereselor oamenilor muncii, pentru soluționarea cererilor lor, pentru continua ridicare a nivelului vieții noastre materiale și spirituale.

Proiectul noi Constituții de care au luat cunoștință toți locuitorii circumscripției noastre, ne îndeamnă la noi înfăptuiri, la noi răspunderi fată de care vom dovedi o și mai mare conștiințiozitate, depunînd eforturi și mai sporite în activitatea noastră profesională și obștească de fiecare zi.

LUCA MARGARETA
învățătoare, deputată în circ. 29
a Sfatului popular orășenesc — DEVA



Muncitorii forestieri din parchetul Valea Seacă, aparținînd I. F. Novaci, regiunea Oltenia, lac sortarea și expedierea busienilor spre C.I.L.-uri

Foto: AGERPRRS

PE TEME ȘTIINȚIFICE

Posta redacției

Teletin Velca — Birlad.

„Amănuntul”, care trebuia pus la punct și despre care am publicat la rubrica „Citiții proprii” din nr. 4976, a fost rezolvat. Comitetul Executiv al Sfatului Popular al orașului Birlad a dispus modificarea plecării autobuzului pe ruta Birlad — Grivița de la 14 la 14.20. Așteptăm de la dv. noi vești.

Petru Teodoru Suciu — I.P.O.F. „23 August” — Tg. Mureș.

În scrisoarea trimisă ziarului ați propus editarea unui microprogram de radio și televiziune pentru posesorii de aparate de radio portabile. Radiodifuziunea și televiziunea română, căreia ne-am adresat, a reținut propunerea dv. În prezent tovarășii studiază posibilitatea realizării unui asemenea program.

Blaga Zeia — Șos. Sloboziei nr. 96, Giurgiu.

Ne-ați împărtășit pasiunea pentru aviație și dorința de a urma o asemenea școală. Există în cadrul Direcției generale a aviației civile o școală de pilotaj dar... se primesc numai candidații bărbați. Ca să puteți efectua zborul în cadrul aviației sportive vă puteți înscrie la U.C.F.S., Federația Română de aviație, care vă poate da indicațiile necesare.

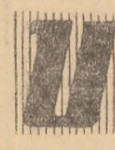
Gavrilă Ion — Str. 30 Decembrie, Bloc 3, ap. 80, Hunedoara.

Meseria de operator în fabricarea uleiului vegetal și a furfuroliului pentru care v-ați pregătit în școala profesională din cadrul Ministerului Industriei Alimentare nu se poate echivala cu cea de operator chimist, din cadrul școlii profesionale de petrol-chimie, din ramura industriei petrolului și chimiei. Cele două școli au profil diferit.

În ceea ce privește cea de a doua întrebare, după cum știți și dv. există în zilele noastre cele mai largi posibilități pentru ca tinerii să urmeze școlile tehnice de maștri. Bineînțeles că trebuie îndeplinite anumite condiții de către candidați: să fie absolvenți ai școlii profesionale, încadrat ca muncitor calificat în categoria cea mai înaltă a rețelei tarifare, cu o practică în meserie de cel puțin 3 ani, serviciu militar satisfăcut, să nu depășească vârsta de 25 de ani, să fi dovedit în activitate că posedă calități de bun organizator în producție pentru a deveni maistru, să fie recomandat de întreprinderea în care lucrează.

Dacă vă încadrați în aceste prevederi, puteți candida la examen. Întrucât ați absolvit o școală profesională aparținînd Ministerului Industriei Alimentare puteți urma o școală tehnică din acest sector.

Robot teleghidat



na din cele mai recente utilizări ale omului în tehnică — dacă nu este permis să o numim astfel — se leagă de funcția de termostat a organismului uman. Să ne explicăm. Se știe bine că temperatura corpului omeze este una din „constantele” organismului: ea nu se schimbă decît în cazul cînd apar tulburări, imbolnăviri. Un adevărat „mecanism de termoreglare”, cum este numit de medici, intervine pentru a păstra ne schimbata temperatura corpului nostru: la aceasta contribuie sistemul nervos, ficatul, glandele endocrine, vasele de sînge, transpirația, un întreg arsenal de procedee!

Faptul că organismul nostru are mereu aceeași temperatură le-a dat o idee strălucită unor ingineri. Sînt unele aparate care funcționează bine numai atunci cînd sînt menținute la aceeași temperatură. Pentru aceasta se întrebau: de ce obiectele termostate, aparate destul de complicate și greoaie. Dar — și-au spus tehnicienii — de ce nu s-ar utiliza, în acest scop, chiar omul?

Aplicatia s-a și făcut. Este vorba despre emitațiile folosite pe avioane, pentru a emite semnale de S.O.S. în cazul accidentării. Un astfel de emițător trebuie să fie foarte mic. Pe de altă parte, el trebuie să emită mereu pe exact aceeași lungime de undă, pentru a fi ușor reperat de stațiile de recepție. Pentru ca lungimea de undă să fie stabilă, se folosesc niște plăci din cristale de cuarț. Dar aceste plăci nu-și îndeplinesc bine rolul decît dacă temperatura mediului înconjurător este constantă. Iată pentru ce este nevoie de termostați.

Este însă greu de plasat un astfel de termostat într-un echipament de salvare. Pilotul, poposit cu parașuta pe un teren părăsit sau, mai curînd, în mijlocul oceanului, nu se poate îngreuna cu un aparat atât de masiv. De aceea, cinețul, împreună cu toate piesele emițătorului, sînt plasate... sub brațul pilotului, unde temperatura nu se schimbă. Restul aparatului cîntărește 300 de grame și încapă într-un buzunar. Pilotul poate emite în Morse, cu ajutorul unui buton la îndemînă.

O altă utilizare a organismului uman a fost efectuată de curînd în S.U.A.: este vorba despre mașinile, puse în funcțiune de vocea omezească. Gîndul omului — ca instrument de lucru!

Dar pentru ce este necesar așa ceva? Astfel de instalații care ascultă de vocea omului se folosesc în locurile de muncă în care muncătorii cu ambele mîini ocupate în cursul activității lor. Dar dispozitivul respectiv mai are o foarte importantă utilizare: pentru protecția muncii. Într-adevăr, imaginați-vă apariția unei situații periculoase pentru muncitor: cu un singur cuvînt, el oprește mașina. De asemenea, s-a preconizat utilizarea acestor dispozitive pentru a veni în ajutorul celor handicapați fizic, invalizi.

Cum funcționează aparatul? Prin intermediul unui microfon, vocea este transformată în impulsuri, care acționează mașina: o pun în mișcare, o opresc, sau electuează chiar unele reglaje. Evident, comenzile se pronunță foarte clar, pentru a nu fi confundate de mașină cu alte discursuri înțelese.

Și acum, o imagine anticipativă. Pe ecranul de televiziune, un robot atlat pe lunul mării se mișcă încet. Spectatorii, aflați undeva, pe un vas plutind în suprafața oceanului, observă încordați. Dar iată că în fata robotului a apărut un obiect interesant. Unul din spectatori din fata aparatului de televiziune întinde mîna și o strînge, lent. Robotul de la lunul mării, la 3000 de metri sub el, îi imita mișcarea: exact cu aceeași viteză, făcînd întocmai aceleași gesturi. În leul acesta a însălat obiectul interesant. Spectatorul de la suprafață își ridică mîna... și robotul, la lunul mării, face la fel; așază în acest fel obiectul de un cablu, care-l urcă la suprafață.

Robotul electuează exact mișcările pe care le execută omul de la 3000 de metri distanță. Pe lunul mării, la o adîncime atît de mare, omul nu s-ar putea mișca, nu ar putea trăi. Robotul îi ține loc. Mișcările de precizie ale omului, el le imita întocmai.

Cum? Prin ce minune? Nu este nici o minune. Încă de acum cîțiva ani, la expoziția internațională de la Bruxelles, la standul sovietic putea fi văzută „mina artificială”. Orice spectator care-și așeza mîna pe propria pe un suport anume, și lăcea anumite mișcări, își vedea mișcările repetate aidoma de o „mină artificială”, construită din metal. Explicația? Curenții nervoși din mîna naturală erau amplificați și puneau în funcție mici electromotoare din mina artificială.

De atunci, această interesantă invenție sovietică a evoluat mult, perfecționîndu-se și cunoștință aplicată mai cu seamă în domeniul medicinei (pentru construirea de membre artificiale în ajutorul invalizilor) sau în tehnică, mai ales la locul în medile cu radiații ionizante.

Dar perspectivele unor asemenea mașini care să imite mișcările omului sînt mult mai largi — după cum am văzut.

Dr. LEONID PETRESCU

Concertele „Săptămîni muzicii românești”

La Radioteleviziune

Concertele „Săptămîni muzicii românești” reprezintă pentru muzica românească, o adevărată sărbătoare, un moment fericit pentru noi, prime audii și rememorări de succese mai vechi.

Concertul susținut în această săptămîna de orchestra Radioteleviziunii a debutat cu Simfonia concertantă pentru orgă și orchestră de A. Mendelssohn, în primă audiere. Această lucrare, de cea mai alesă surpriză este pătrunsă de un dinamism și o vervă răscolitoare. Lîmpezimea imaginilor muzicale, dramatismul interiorizat, clocotul lor, sugerează ascultătorului ideea — așa cum însuși autorul o spune — a luptei între rațiune și forțele stihnice ale naturii, a victoriei rațiunii, a „sensului profund al vieții noastre”. Lucrarea s-a bucurat de un deplin succes și datorită înaltului nivel al interpretării, arta dirijorului Iosif Conta, precizia, claritatea sa punînd în relief frumusețile acestei muzici.

Partea a doua a concertului a cuprins lucrări ale compozitorilor Th. Grigoriu, Ștefan Niculescu, T. Olah.

Una din cele mai interesante lucrări cuprinse în program a fost „Coloana fără sfîrșit” de Tiberiu Olah. Sugerînd prin muzică implicațiile filozofice ale monumentului „coloanei” lui C. Brăncuși, T. Olah mi-nuiește atît elemente de esență populară cit și cele mai îndrăznețe cuceriri muzicale, făurînd o sinteză demnă de modelul sculptural.

IANCU DUMITRESCU

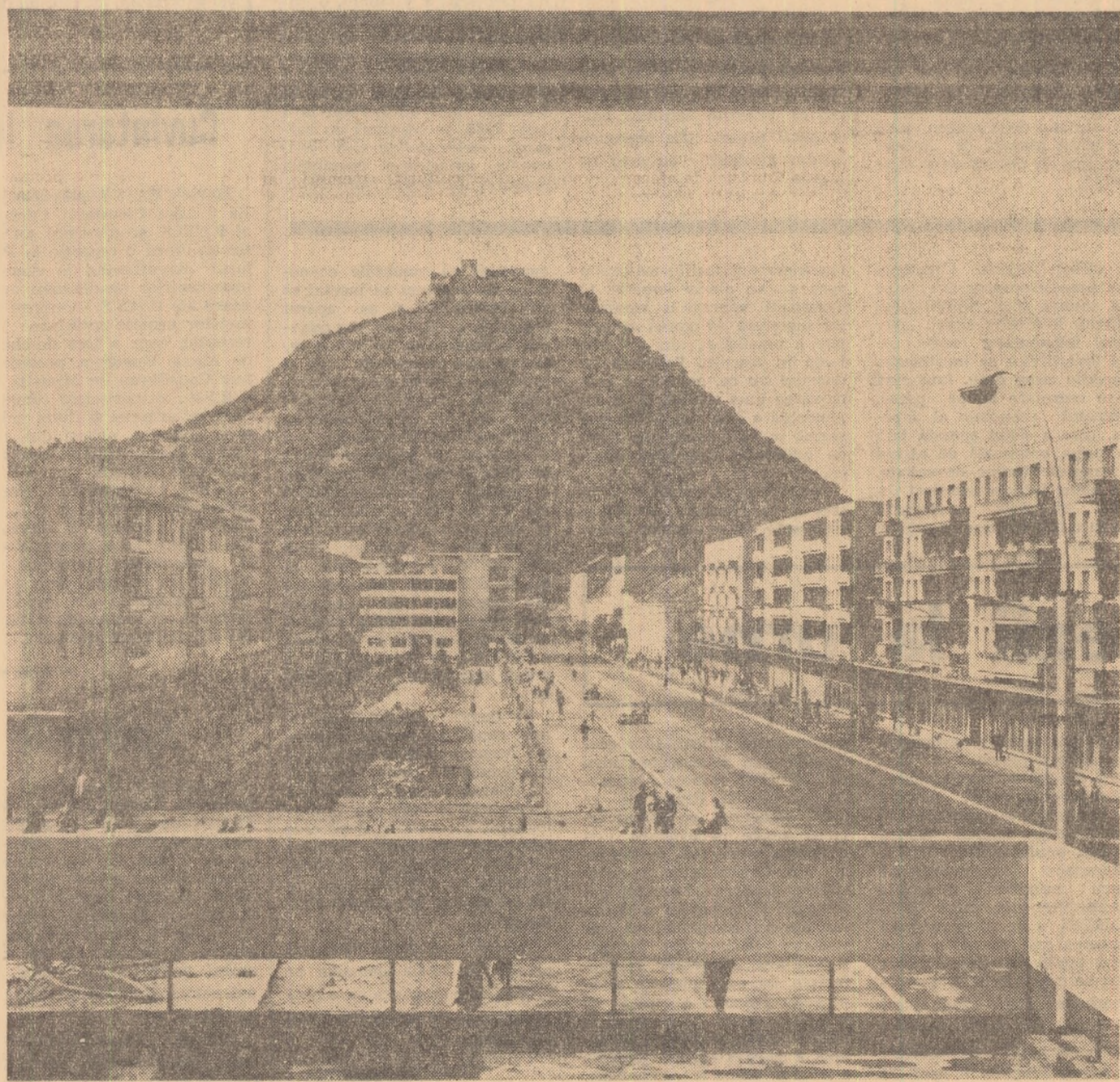
Muzică de cameră

Un concert special de muzică a prilejuit iubitorilor de artă în „Săptămîni muzicii românești”, audierea unei inedită suite de lucrări: Sonata pentru vioară și pian de Dan Constantinescu, Sonata pentru clarinet solo a lui Tiberiu Olah, Trio pentru pian, vioară și clarinet din suita „Lupta cu ineria”, al lui Anatol Vieru, o suită pentru pian, flaut, oboi și clarinet a lui Ludovic Feldman și Cvarletul nr. 2 pentru instrumente de cord al lui Dumitru Capoianu.

În ansamblul celor 5 piese o mențiune deosebită merită, desigur, Sonata lui Olah, o piesă de adîncă expresivitate și bravură tehnică, care poate sta alături de orice lucrare similară de valoare internațională și Trio-ul lui Vieru, nouă mîrturie a eforturilor tînărului compozitor.

Cîțiva tineri interpreți (o notă aparte pentru vibranta artă a clarinetistului Aurelian Octav Poniș) și-au unit cu entuziasm eforturile în cămărea unei lucrări de cameră, create de compozitorii români în ultimul timp.

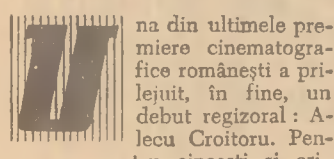
I. SAVA



Locuințe în orașul Deva

DE LA LITERATURĂ, LA FILM

Pe marginea filmului „Merii sălbatice”



na din ultimele premiere cinematografice românești a prilejuit, în fine, un debut regizoral: Alecu Croitoru. Pentru cinești și critici de film numele nu e necunoscut. Ca regizor secund la filmele artistice de lung metraj ale Studioului București, Alecu Croitoru a reușit să se impună atenției, încredințîndu-se în acele din urmă realizarea unui film. Rîndurile ce urmează nu își propun analiza cronicilor apărute în presă, ci enumerarea unor afirmatii făcute de critica de film cu acest prilej în scopul reactualizării problemei cheie a filmului nostru: scenariul.

În cazul filmului „Merii sălbatice” s-a creat o situație ciudată. Scenariul e semnat de un tînăr scriitor, Vasile Brebeanu, cu o certă consacrare în proză, distribuția etalează actori ale căror evoluții anterioare sînt legate de succese cu totul remarcabile (Cîmbărașu, Dana Comnea, Emanoil Petru, Silviu Stănculescu ș.a.m.d.), iar regia aparține unui tînăr despre care toți sînt de acord în a-i recunoaște talentul și competența profesio-

nală. Produsul finit al acestei echipe forte, filmul, nu este însă la nivelul așteptat. D. I. Suchianu scria în „Gazeta literară” că acest film nu este nici mai slab și nici mai bun decît altele. Remarca însă faptul că tema superiorității cooperative agricole de producție a fost interpretată într-o problematică mai largă, de ordin uman, și anume schimbările pe care le cunoaște condiția femeii odată cu transformarea satului. În „Contemporanul”, Gelu Ionescu repropoza autorilor faptul că filmul „bate drumuri bătute”, că este „alcătuit din locuri comune” sau că „seamănă cu alte opere cunoscute”. Criticul „Contemporanului” atrăgea, de asemenea, atenția că pînă și în distribuția filmului s-a recurs la similitudini, adoptîndu-se, cu excepția actriței Dana Comnea, formule din

„Sărutul”, a cărui tematică avea, de asemenea, ca obiect satul românesc. Ni se pare însă că a-pare o confuzie între tematica filmului și subiectul filmului. Tematica o determină mersul vieții, iar creatorul este liber să aleagă cutare sau cutare temă din mulțimea celor care-l înconjoară. Subiectul, împlîrările concrete ce alcătuiesc o poveste anumită este actul de creație a autorului în cadrul temei existente independent de talentul său. Aici și numai aici apare primejdia repetărilor sau a clișeeilor. Deci, să ne întelegem: ceea ce supără nu este repetarea tematică sau re-

petarea distribuției. Și nici măcar nu se poate vorbi de faptul că acest film ar repeta împlîrări concrete, narate altundeva. Problema este că, așa cum sublinia D. I. Suchianu în „Gazeta literară”, toate conflictele și poveștea ca atare (deci contribuția scenariștilor) nu stau în picioare din pricina unui eveniment nevăzibil: plecarea din sat a fiicului îndrăgostit fără ca acesta să-și iasă rămas bun de la iubită. D. I. Suchianu notează aici cu malicie că tînărului îndrăgostit care pleca pentru un an nu i se permite de către scenariștii să aștepte zece minute întoarcerea fe-

tei duse nu în America, ci peșto drum, la o vecină! Criticul „României libere”, Eugen Atanasiu, pune degetul pe rînk întîlningului și cronica „Un scenariu schematic și aportul regizorului”. Propunîndu-și să urmărească ce a putut să realizeze regizorul pe un text deficitar de la bun început, Eugen Atanasiu remarcă autenticitatea atmosferei găsite a filmului, observațiile atente făcute asupra vieții contemporane a satului precum și o prețioasă contribuție adusă de regie care a găsit o ieșire din cenușii textului prin poezie și umor. Se remarcă, în această privință, seve-

tele triste ale nunții Salomeiei în contrast cu veselie și umorul de factură folclorică din secvența cu nunta Madinei.

Este clar deci că toate vicisitudinile filmului vin de la fragilitatea scenariului. Drumul de la literatură la film nu este simplu. Ca și în alte ocazii, redacția de scenarii a Studioului București s-a priipit în ecranizarea unei povestiri care, chiar dacă aparține unui scriitor de talent, nu avea calități cinematografice, cu atît mai mult pentru a suporta o dilatare forțată pentru a se alina la dimensiunile unui film de lung metraj.

Într-o carte de-a sa, René Clair spunea ritos că nîvăz avîm nimeni n-a văzut un film bun realizat după un scenariu prost. Problema scenariilor nu este nouă nici la noi, nici în alte părți. Intotdeauna calitatea sce-

narului determină calitatea filmului. Iată pentru ce comoditatea cu care redacțiile de scenarii rezolvă problema autorilor ni se pare a fi o cauză a unor insuccese. Nu orice carte cu o tematică apropiată de tematica studiului poate face obiectul unui film. Sau dacă poate face acest obiect nu este obligatoriu ca autorul scenariului să coincidă cu cel al cărții. Experiența marilor scenarografi atestă că autorul scenariului în toate marile ecranizări după autori contemporani au fost de fiecare dată scenaristi și nu scriitorii. Scenariile filmelor făcute după Moravia sau Sartre poartă alte semnături decît volumele de proză.

ATANASIE TOMA

de peste notare

„Săptămână neagră” în Wall Street

● Ședințe „deprimante” ● Cauzele scăderii cursului
acțiunilor ● Pesimismul se menține...

Săptămâna care s-a încheiat a fost una din cele mai negre cunoscute de bursa new-yorkeză. Scăderile care au început la jumătatea lunii mai, au atins la sfârșitul lui iunie asemenea proporții, încât comentatorii economici ai agențiilor occidentale de presă au calificat ultima săptămână ca fiind „una din cele mai sălbatice” cunoscute de Wall Street în ultimii ani.

Agencia „FRANCE PRESSE” arată că ședințele de anunțare a cursului acțiunilor au fost „deprimante” iar indicele Dow Jones a cunoscut o scădere care a reprezentat cele mai mari pierderi de la asasinarea președintelui Kennedy la 22 noiembrie 1963. (ASSOCIATED PRESS). Observatorii apreciază că pierderile înregistrate de acțiunile negociate, ca urmare a scăderii valorii acțiunilor, au atins suma de circa 40 miliarde dolari. În numai șase săptămâni indicele Dow Jones care cotează nivelul valoric al acțiunilor, a cunoscut o scădere de 100 puncte.

„U.S. NEWS AND WORLD REPORT” încercând să analizeze cauzele care au contribuit la declinarea unei asemenea situații dificile pentru bursa din Wall Street, subliniază că acestea se datorază înrăutățirii situației din Vietnam, (creșterea intensității și frecvenței atacurilor ofensive ale forțelor patriotice sud-vietnameze precum și participarea directă a trupelor intervenționiste ameri-

cane alături de trupele de la Saigon în luptele împotriva partizanilor au fost deci considerate de specialiștii de bursă ca fiind factorii principali — n.r.) slăbirii pozițiilor lizei sterline, situației nefavorabile a balanței americane de plăți (se are în vedere deficitul acumulat recent la Washington de 3,5 miliarde dolari n.r.) și tensiunii crescînde care s-a manifestat în relațiile dintre patronat și salariați”.

Dacă se ia în considerare și „declinul bonurilor de tezaur” cum sînt denumite o serie de acte de valoare, situația devine și mai îngrijorătoare. „Întreaga listă a celor 40 bonuri de tezaur americane — arată agenția „ASSOCIATED PRESS” — a înregistrat serioase scăderi de prețuri în ciuda marilor cumpărări de asemenea bonuri efectuate de sistemul federal de rezerva”. Comentarii subliniază că factorul de descurajare în domeniul scăderii valorii bonurilor de tezaur îl reprezintă slăbirea referitoare la o nouă reducere, de aslădată cu încă 359 milioane dolari a rezervelor de aur americane de la Fort Knox. Deși ultimele ședințe ale bursei din New York au înregistrat unele semne de revenire a cursului acțiunilor, menținându-se cauzele care au provocat scăderea din ultimele săptămâni, se așteaptă ca inviorarea să fie numai temporară. De altfel, agențiile de presă remarcau că la bursa s-a continuat să domnească un sentiment de pesimism”.

T. I.

PE SCURT

● Comisia pentru probleme sociale a Consiliului Economic și Social al O.N.U. continuă dezbaterile proiectelor de rezoluții cu privire la condiția femeii în societate. Luînd cuvîntul, delegatul român Romulus Neamțu a reluat la meșterul atitudinii unui numără tot mai mare de femei în procesul educației generale și al formării tehnico-profesionale. El a sugerat ca pe baza unui program unicat și pe termen lung activitatea O.N.U. și a instituțiilor sale specializate să fie armonizată cu aceea a organizațiilor neguvernamentale, care se preocupă de progresele femeii. În aceeași comisie delegatul român Fotache Tabăcaru s-a pronunțat în favoarea proiectului de rezoluție, prezentat de delegatul Unimii Sovietice, cu privire la drepturile copilului. El a sugerat ca secretarul comitetului social să întocmească un raport cu privire la rezultatele obținute după adoptarea Declarației drepturilor copilului.

● În librăria londoneză a apărut în editura Peter Owen, romanul „Ion” de Liviu Rebreanu, tradus de A. Hillard. Acesta este al doilea roman al aceluiași autor publicat în Marea Britanie, după romanul „Răscoala”, care s-a bucurat de apreciere criticilor literari și a cititorilor.

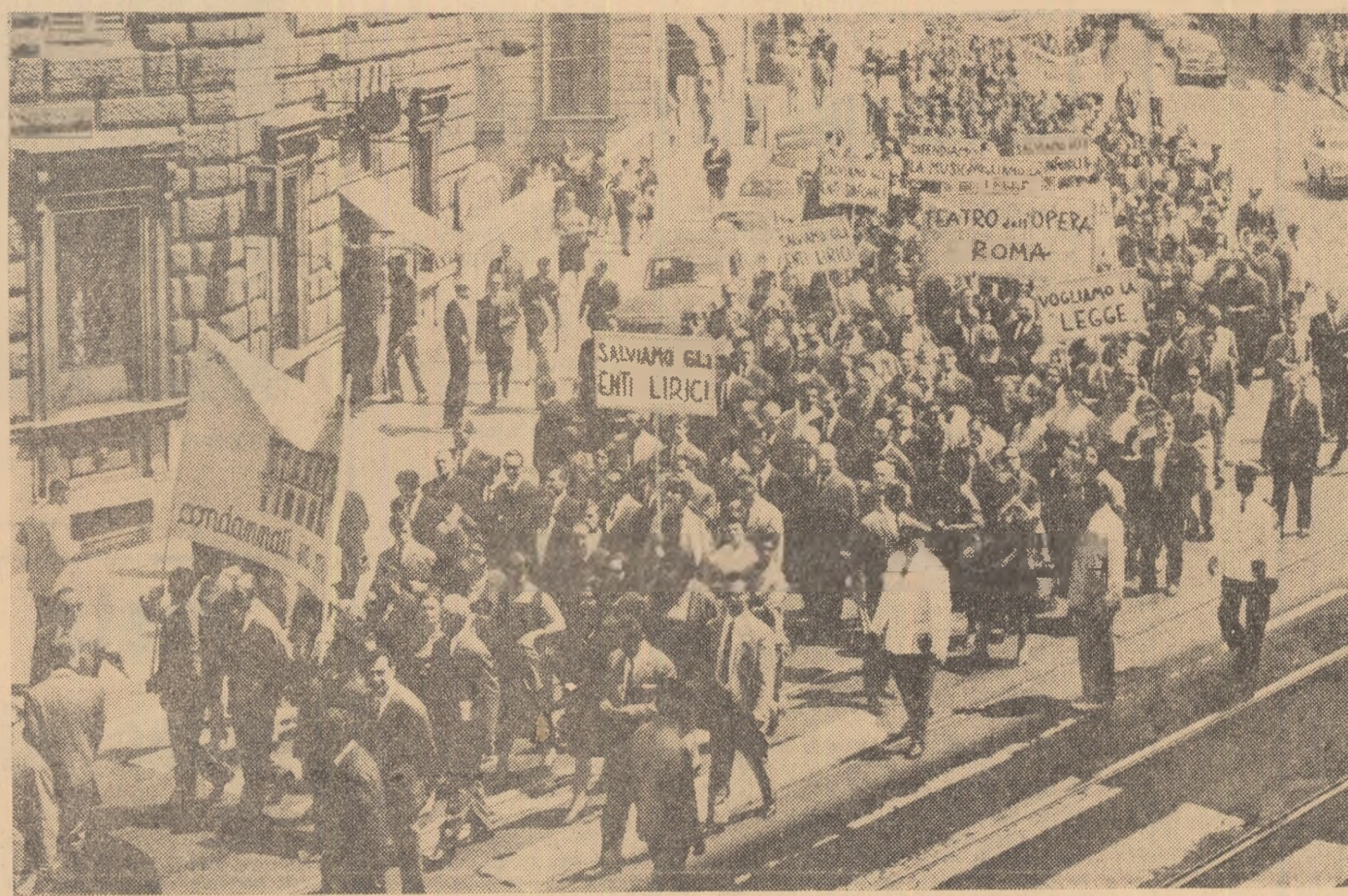
Cu acest prilej, vineri la ambasada R. P. Române din Londra a avut loc un cocktail, la care au participat reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, ai Consiliului Britanic, numeroși scriitori printre care James Aldridge și Olivia Manning, critici literari, reprezentanți ai unor edituri.

SUCSESE ALÉ FORTELOR PATRIOTICE LAOTIENE

● Potrivit postului de radio Voenno-Lasului, forțele patriotice laotiene au reușit să recupereze din deris însemnate trupelor S.U.A. și marionetelor lor în cursul unor lupte anghiate la 21 și 22 iunie în provincia Luang Prabang. Din rîndul trupelor înaintate au fost scoși din luptă 35 soldați, dintre care 16 morți. De asemenea, relatează acest post de radio, unitățile militare americane care au atacat zone eliberate din provincia Muong Houa au fost respinse. Patriotii au capturat de la inamic 54 de arme ușoare, două aruncătoare de mine și alți tipuri de armament.

● Ziarul „Al Gumbharia” anunță, referindu-se la surse arabe, că regele Feisal al Arabiei Saudite va face o vizită oficială în emiratele Qatar și Dubai din regiunea Gollului Persic. Ziarul menționează că vizita va avea loc în conformitate cu un plan inițiat de Anglia privind crearea unui „ bloc arab” în regiunea Gollului Persic și Peninsula Arabă care urmează să fie condus de Arabia Saudita în colaborare cu Marea Britanie.

● La Viena a luat sfîrșit sesiunea Comisiei comerciale mixte iugoslavo-austriece. Protocolul semnat cu acest prilej acordă o serie de înlesniri importului de mărfuri iugoslave în Austria, printre care înlăturarea autorizațiilor speciale de import. Agenția Taniug relatează că tratativele purtate la Viena vor avea drept rezultat sporirea și extinderea colaborării economice între Iugoslavia și Austria.



În fotografie: aspect de la demonstrația din capitala Italiei

„Dat To”

În capitala sud-vietnameză a început să circule, clandestin, ziarul „Dat To” editat de forțele patriotice — relatează agenția Associated Press. Aceasta se întîmplă tocmai în momentul în care autoritățile sud-vietnameze au interzis apariția ziarelor de limbă vietnameză din Saigon. A fost, de asemenea, suspendat ziarul „Satop Post”, care apare în limba engleză și care este citit de majoritatea militarilor americani din Vietnamul de sud. Motivul suspendării l-a constituit publicarea unor relații cu privire la recentul succes al forțelor patriotice, obținut cu prilejul atacării bazei aeriene americane de la Da Nang.

Noi acțiuni ale patrioților sud-vietnamezi

Atacarea ceiei de a 5-a baze aeriene americane

SAIGON 3 (Agerpres) — Forțele patriotice sud-vietnameze continuă acțiunile ofensive împotriva obiectivelor americane din Vietnamul de sud. Simbătă dimineața, patrioții au atacat prin surprindere cu mortiere baza aeriană americană de la Can Tho, situată la 130 km sud-vest de Saigon. Pierderile provocate nu sînt încă cunoscute. Aceasta este cea de-a cincea bază americană atacată de forțele patriotice în decurs de o săptămînă.

Can Tho este una din cele mai importante baze pentru elicopterele americane, folosite în sprijinul forțelor guvernamentale.

Aviația americană a lansat din nou gaze toxice asupra unor localități din provincia sud-vietnameză Tra Vinh, relatează agenția V.N.A. Un număr de 3000 de locuitori, adică două treimi din populația acestor localități, au avut de suferit.

Declarația M. A. E. al R. D. Vietnam

HANOI 3 (Agerpres). — „Bombardarea orașului Nam Dinh, centru industrial cu o populație densă, de către forțele aeriene americane la 2 iulie 1965 este un act flagrant de agresiune, un nou pas extrem de primejios făcut de guvernul S.U.A. în „escaladarea” războiului împotriva Republicii Democratice Vietnam, o sfidare a țărilor socialiste și a popoarelor iubitoare de pace din lumea întreagă” — se spune în declarația Ministerului Afacerilor Externe al R. D. Vietnam dată publicității la 3 iulie 1965, în legătură cu raidurile efectuate de către avioane americane împotriva orașului industrial Nam Dinh.

legerile de astăzi au în vîia politica japoneză valoarea unui test: reînnoirea unei jumătăți a membrilor camerei superioare, pe o perioadă de șase ani, constituie prima înfruntare electorală a guvernului prezidat de Eisaku Sato. Remanința guvernamentală din luna trecută și crearea Consiliului Economic, alcătuit în majoritate din miniștri și consilieri noi, a urmărit întărirea poziției Partidului Liberal Democrat în fața alegătorilor. „Starea economiei naționale, războiul din Vietnam și relațiile japono-sud-coreene — transmisele corespondenții agenției REUTER — figurează în fruntea problemelor susceptibile să influențeze pe alegători”. Într-adevăr problema politică și economică cărora are să le facă față guvernul japonez sînt complexe.

Pe plan internațional, manifestările de angajare a țării în fața politicii S.U.A. în Vietnam, și în general în Asia, provoacă neliniște în întreaga Japonie. În presa japoneză au apărut desigur referințe la o posibilă desfășurare a războiului de pe teritoriul sud-vietnamez, în care se reliefa eroismul partizanilor în lupta împotriva invadatorilor de peste ocean. Nemulțumirea autorităților față de această „campanie” s-a vădit

prin suspendarea abuzivă a unei emisiuni de televiziune, care urma să infățișeze atrocitățile comise de trupele credincioase Saigonului și de pușcașii marini americani în Vietnamul de sud.

Starea de spirit a opiniei publice japoneze a determinat Universitatea din Fukuoka și o fundație protestantă să contracteze în ultimul moment învitația adresată ambasadorului S.U.A. la Tokio, Edwin Reichauer, de a expune punctele sociale majore. Caracterizînd situația economică a Japoniei, revista „U.S. NEWS AND WORLD REPORT” scria: „Numărul falimentelor crește, ritmul investițiilor se încetinește. Afacerile merg greu, încercînd să se redreseze de pe pînă. Miracolul economic al Japoniei, care a sălătit această țară din mîna provocată de război în rîndurile țărilor dezvoltate, este acum într-un adevărat regres”. Metodele preconizate pentru redresare tind să arunce

considerare numai în măsura în care nu va afecta bugetul. O eventuală reducere a impozitelor suportate de marea majoritate a populației, nici nu este luată în discuție. Partidele de opoziție cer, ca, paralel cu promovarea unei politici de independență a Japoniei, să se fiină seamă într-o măsură mai mare de interesele oamenilor muncii.

Autoritățile încearcă — în special în timpul campaniei electorale — să minimalizeze

apreciază că condițiile economice ale Japoniei au încetat să se deterioreze și au apărut semne de ameliorare, dar reluarea avîntului nu va putea interveni așa de curînd”. Dar și în presa japoneză au apărut relații care confirmă dificultățile prin care trece economia. „JAPAN TIMES” scria că s-a înregistrat „o pierdere considerabilă a reputației financiare a Japoniei pe plan internațional, ca rezultat al unor situații cum ar fi falimentul virtual al lui „Sanyo Special Steel Co”, un declin persistent la bursă, dificultăți extraordinare ale companiei de asigurare Yamaiiki și pasul fără precedent al Băncii Japoniei de a accorda credite lui Yamaiiki, pentru a scoate compania din încurcatură”.

În timpul campaniei electorale, candidatul Partidului Liberal Democrat s-a mulțumit cu promisiuni de ordin general. Anunțarea scăderii producției industriale în luna mai în Cartea albă, a constituit, după cum relatează corespondenții agenției FRANCE PRESSE „o lovitură resimțită cu atât mai dur, cu cît s-a produs în perioada electorală”.

Asadar, guvernul Sato se prezintă în fața alegătorilor cu propuneri măriturii de a căuta mai departe soluții în domeniul economic.

Z. FLOREA

Japonezii la urne

dificultățile actuale pe umerii maselor muncitoare, așa cum reiese din închiderea întreprinderilor „nerentabile”, reducerea numărului salariaților și intensificarea muncii pentru sporirea productivității, fără o compensație corespunzătoare pentru muncitori. Federația organizațiilor economice (KEIDANREN), a cerut guvernului reducerea cu o treime a impozitelor plătite de companii, care acum se ridică la 37%, dar guvernul a anunțat — ținînd seama tocmai de pulsul alegătorilor — că reducerea impozitelor companiilor va fi luată în

însemnătatea dificultăților economice prin promovarea ideii că „TOTUSI” economia japoneză se dezvoltă. Faptul că în presa occidentală au apărut relații ample în legătură cu creșterea numărului falimentelor, a trezit nemulțumirea autorităților japoneze. Ministrul comerțului și industriei a declarat într-un comunicat că importanța falimentelor înregistrate a fost „exagerată” în străinătate, iar noul ministru al finanțelor Fukuda, a căutat să însușească optimismul. Guvernul și liderii Partidului Liberal Democrat, a spus el după o ședință a noului Consiliu Economic,

Va demisiona Garoufalias ?

Ziarele de centru din Atena relatează că premierul Papandreu, a comunicat regelui că intenționează să preia conducerea Ministerului Apărării de la Garoufalias, întrucît acesta se opune planurilor sale de epurare a armatei. Regela a recomandat să fie amînată orice fel de schimbări. Ziarul „TO VIMA” relatează că în această situație premierul a cerut ministrului apărării Garoufalias, să-și prezinte demisia. Acesta nu numai că a refuzat dar, rele-

vă ziarul citat, a greacă își exprimă început o febrilă activitate printre deputații Uniunii de centru pentru a determina să-și sprijine în preluarea de către el a conducerii guvernului și înlăturarea altă a lui Papandreu cit și a fiului acestuia, Andreas Papandreu, din echipa ministerială a centrului. Ziarele Uniunii de centru subliniază că deputații partidului de guvernămînt refuză să sprijine pretențiile ministrului apărării. Observatorii politici din capitala



R. P. CHINEZĂ: În secția de asamblare a Uzinei de transformatori din Sheryang

meri au luat sfîrșit la Roma lucrările celei de a 4-a sesiuni a Consiliului Organizației Națiunilor Unite pentru alimentație și agricultură. În cadrul sesiunii a fost ales președintele Consiliului și s-a aprobat programul de activitate al acestui organism pentru următorii doi ani.

Cu aproape 20 de ani în urmă, mai precis în noiembrie 1945, după ce în primăvara aceluiași an luase ființă Organizația Națiunilor Unite, se puneau bazele unuia din organismele specializate ale acesteia — Organizația Națiunilor Unite pentru alimentație și agricultură (Food and Agriculture Organization — F.A.O.). Organizația Națiunilor Unite pentru alimentație și agricultură (F.A.O.), are menirea de a cerceta resursele agricole și alimentare ale statelor în vederea elaborării unor programe de ajutor material sau financiar, în scopul luptei împotriva foametei. Organul suprem al F.A.O. este conferința. Între conferințe, organizația este condusă de un Consiliu compus din reprezentanți ai 27 de țări. Directorul general care conduce F.A.O. între sesiunile Consiliului se alege ca și acesta, de conferința generală a organizației. Ultima conferință, a 12-a, care a avut loc la Roma în anul 1963, a reales în funcția de director general pe dr. B. R. Sen (India). Sediul organizației este orașul Roma, unde urmează să se desfășoare în toamna acestui an cea de-a 13-a conferință. Avînd în vedere sfera largă a preocupărilor, precum și necesitatea cunoașterii de către organizație a condițiilor specifice fiecărei țări sau grup de țări învecinate, F.A.O. a organizat comitete și conferințe regionale (pentru Europa, America Latină etc.).

În ultimii ani, principala direcție în care și-a orientat activitatea F.A.O. a fost combaterea foametei. În acest scop, în urmă cu trei ani, la o sesiune extraordinară a fost adoptată în unanimitate „Declarația cu privire la dreptul omului de a nu cunoaște foamete”. În declarație se arată că „hrana este una din necesitățile esențiale ale umanității iar lipsa de alimente frîmțoasă este cauza dezvoltării omenirii. De aceea trebuie folosite toate resursele umane și progresul științei pentru asigurarea produselor alimentare necesare societății”. Seminariile organizate de F.A.O., programele de pregătire a cadrelor necesare agriculturii, sau de prevenire a unor calamități în o serie de țări în curs de dezvoltare au contribuit la ridicarea nivelului producției agricole.

Recent, Consiliul F.A.O. a adoptat o hotărîre care cere O.N.U. să extindă și să prelungească programul său de alimentație mondială și după perioada experimentală care expiră anul acesta. Rezoluția cere ca programul amintit să fie extins și să funcționeze în continuare „atita vreme cît sprijinul multilateral în domeniul alimentației este considerat necesar”.

F.A.O. avertizează că în cazul în care nu se vor lua măsuri de sprijin a producției agricole, milioane de oameni se vor afla în fața primejdiei de înfometare. Pentru evitarea acestei situații este necesar ca producția mondială de cereale să crească pînă în anul 1980 cu o treime, iar producția animalieră să se tripleze pînă în anul 2000.

După cum se știe, regiunile cele mai bîntuite de foamete sînt Africa, Asia și America Latină. Pentru a îmbunătăți viața locuitorilor loviți de foamete, F.A.O. a întreprins recent o nouă acțiune. Consiliul F.A.O. știe că guvernele, organizațiile naționale sau internaționale să sprijine campania numită „eliberarea de foamete”. În cadrul acestei campanii s-a stabilit ca anul 1966 să fie denumit „anul internațional al orezului”, tocmai avîndu-se în vedere că această cultură constituie hrana de bază pentru sute de milioane de oameni.

Cercetarea regiunilor care pînă în prezent nu erau folosite pentru agricultură constituie alt domeniu spre care și îndreaptă atenția F.A.O. S-a anunțat recent că o expediție s-a pus în calea acestei organizații urmează a studia posibilitățile de folosire a zonei fluviului Amazon. Misiunea va străbate 5000 km în căpături și pe ambarcațiuni fluviale, supunînd cercetării o suprafață mai mare decît Franța și Spania luate la un loc.

În cadrul acestei organizații R. P. Română a desfășurat o intensă activitate. Măsurile adoptate în cadrul Conferinței F.A.O. pentru Europa, ca urmare a propunerii delegației noastre, privind schimbul de experiență tehnico-științifică în diferite domenii ale agriculturii, au avut un deosebit ecou în rîndul participanților.

IOAN TIMOFTE

Cuvîntarea lui L. I. Brejnev

MOSCOVA 3 (Agerpres). — La 3 iulie Comitetul Central al P.C.U.S. și guvernul sovietic au oferit o recepție la Palatul Kremlinului în cinstea absolvenților academiilor militare ale U.R.S.S. — ofițeri ai forțelor armate sovietice. La recepție, care a fost deschisă de Alexei Koshigin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., au participat comandanții ai armatei și flotei militare sovietice, ofițeri din armatele țărilor frățești care au studiat în U.R.S.S.

Luînd cuvîntul, L. I. Brejnev, prim-secretar al C.C. al P.C.U.S., a arătat că „Pericolul militar, care pornește de la imperialiști, continuă să existe”. În ultimul timp forțele reacționare ale imperialismului au intensificat vizibil acțiunile provocatoare. A-

jutăm și vom ajuta și pe viitor pe cei care luptă împotriva asupritorilor imperialiști, împotriva colonialismului de orice fel, a spulș vorbitorului. Vorbînd despre creșterea capacității de apărare a U.R.S.S., L. I. Brejnev a declarat că rachetele intercontinentale și orbitele de care dispune U.R.S.S. „sînt absolut suficiente pentru a pune capăt o dată pentru totdeauna oricărei agresiuni”, oricărui grup de agresori”. „Am obținut succese importante în fîurirea mijloacelor de apărare antirachetă”.

În încheiere, el a subliniat: „Ne pronunțăm pentru înfîptuirea principiilor coexistenței pașnice între state cu orientări sociale diferite, pentru preîntîmpinarea unui război termonuclear mondial”.

Ezităările Kuweitului

AMMAN 3 (Agerpres). — Reticența Kuweitului față de Piața comună arabă s-a făcut simțită simbolic, prin absența acestui țări de la sesiunea Consiliului economic al Ligii arabe. De fapt, ministrul economiei al Iordaniei, Hatem Al-Zu Bi a deschis ședința pentru a anunța că ea se amîna pentru 4 iulie, cînd se așteaptă sosirea delegației kuweitene.

Ezităările Kuweitului, care s-au făcut simțite la puțin timp după ce guvernul a hotă-

rit să adere la Piața comună arabă, au pus semnul întrebării numeroase funcții ale proaspătului organism economic. În primul rînd, o eventuală respingere de către parlamentul kuweitian a hotărîrii de aderare a acestei țări la organismul arab, ar spulbera speranțele unor țări arabe de a obține împrumuturi consistente din Kuweit. În ultimul timp, cercuri economice siriene au reproșat Kuweitului, pe un ton destul de dur, „folosirea capitalurilor în alte scopuri decît cele ale unității arabe”. Financiarii kuweitieni, care în mare parte nu sînt de origine arabă, preferă să-și investească capitalurile în țările occidentale, sau să le depună în băncile britanice, invocînd „mesurările pe care o prezintă economia arabe”.

Pe de altă parte, companiile petroliere din Kuweit nu doresc să fie încorsetate de nici un regulament special în tranzațiile lor. În felul acesta, delegația kuweitiană va avea de făcut față unor reproșuri serioase la ședința de duminică, în cazul cînd va sosi totuși la Amman. Iar în cazul cînd parlamentul kuweitian, va respinge propunerea de aderare la Piața comună arabă, prezența delegației respective la sesiune va fi mai mult formală, iar organismul economic arab va avea de făcut față primei dificultăți de proporții înainte de a-și fi trecut la activ realizări demne de remarcă.