



Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Anul XXI, Seria II, Nr. 5065

4 PAGINI — 25 BANI

Duminică 29 august 1965

Consfătuire a cadrelor didactice din învățămîntul superior

Cadrele de conducere ale institutelor de învățămînt superior din cele 15 centre universitare ale țării au participat vineri și sîmbătă la Casa Universitarilor din București, la o consfătuire organizată de Ministerul Învățămîntului.

Președintele U.A.S.R., Ștefan Bîlcu, a vorbit apoi despre unele probleme ale educației politico-ideologice a studenților și sprînjinul pe care organizațiile U.T.C. și U.A.S.R. îl vor acorda în continuare cadrelor didactice în pregătirea și formarea viitorilor specialiști.

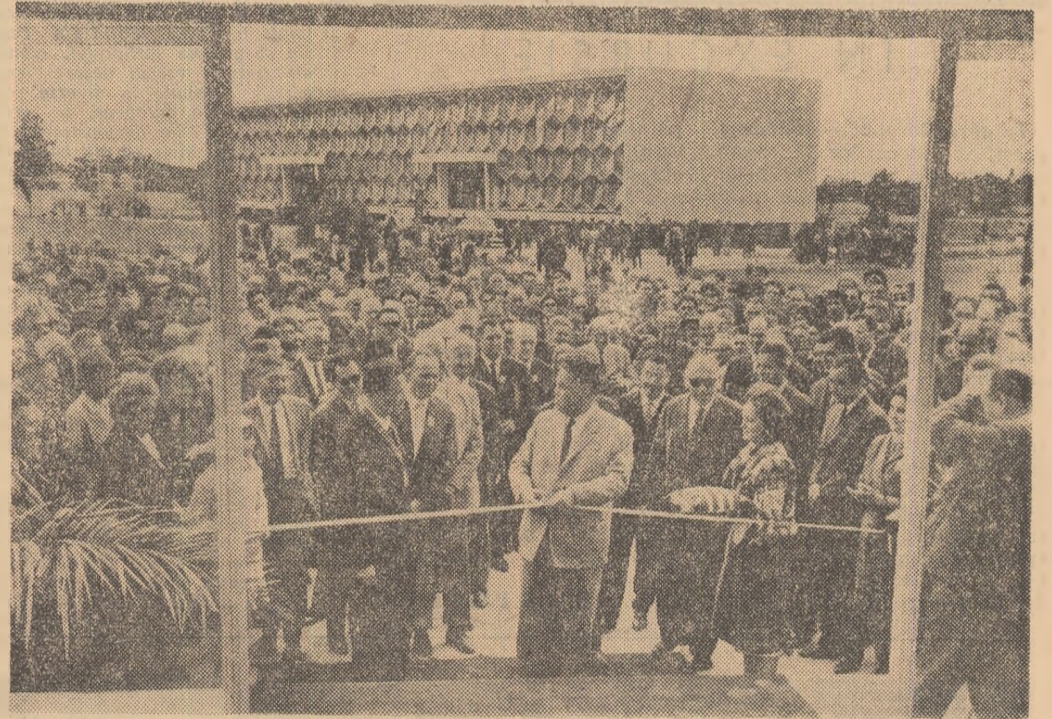
Prof. univ. Jean Livescu, adjușul al ministrului învățămîntului, a expus un referat cu privire la principalele sarcini ce revin institutelor de învățămînt superior, în urma unui congres, în lumina hotărîrilor celui de al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Cititi

- In pag. a II-a
• Respectul pentru artă (Dialog cu cel mai tineri poezi)
• Valori muzicale nevalorificate
• GHID SAPTAMINAL — Lectura — Expoziții — Ecranul
In pag. a III-a
• SPORT — Astăzi, ultimele întreceri ale Universiadei

Prima Expoziție-tîrg internațional de apicultură

În București s-a deschis la București prima Expoziție-tîrg internațional de apicultură, o manifestare adiacentă Congresului Apimondiei care-și desfășoară lucrările în aceste zile în Capitala patriei noastre.



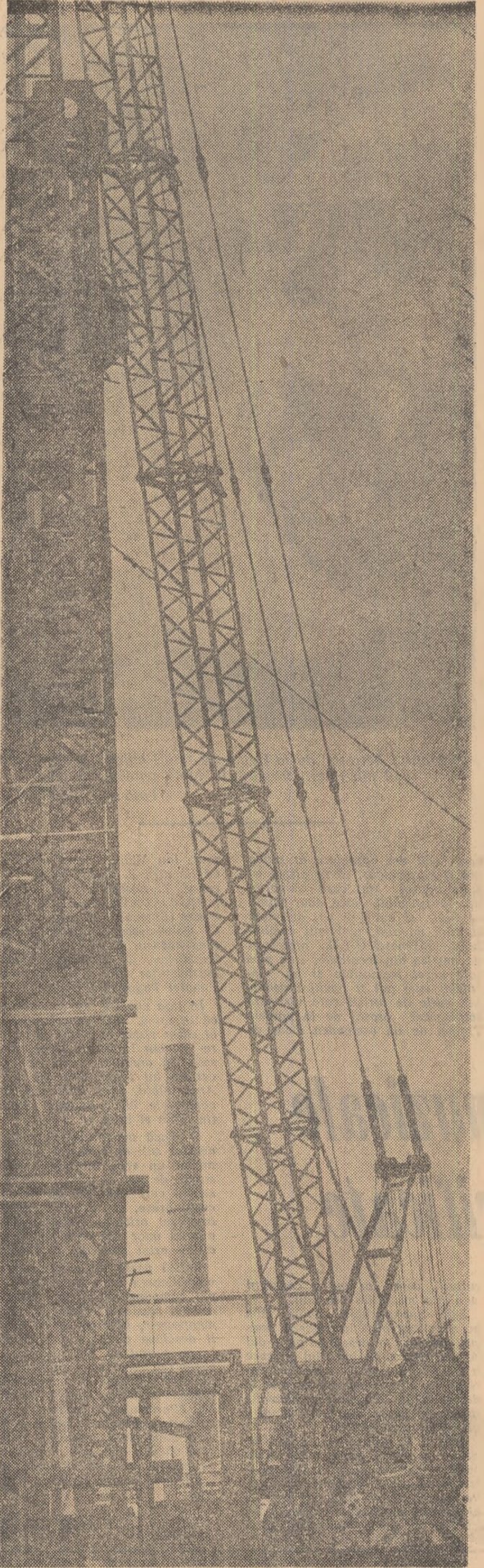
Expoziția s-a deschis pentru vizitatori Foto: O. PLECAN

Expoziția a fost inaugurată de Gogu Rădulescu, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri. Noile construcții ale Combinatului apicol de la Băneasa, care găzduiește expoziția-tîrg încintă prin linia lor arhitecturală suplă, concepută ingenios, în forme specifice.

În pavilionul vecin, construit în forma unei celule de fagure, mărită la dimensiuni uriașe, înfățișăm apicultura românească reprezentată concret prin stupi activi, mașini și unelte moderne, dar mai ales prin produse: miere, lăptișor de matcă, ceară, polen, venin. Aici apicultura românească este pusă în contextul apiculturii mondiale, într-o confruntare cu standardele a numeroase

asociații de apicultură, întreprinderi industriale și comerciale din 17 țări. Citiți în pagina a III-a, sub titlul „Avem și noi miere acasă, dar aici am găsit altă miere — caldă ospitalitate a românilor, impresiile unui oaspete de peste hotare.

Primul grup de 25 megawați al termocentralei va produce curent încă din acest an, la sfîrșitul lunii noiembrie. Eforturile colectivului întreprinderii de montaje electrice București, ce execută această lucrare, sînt îndreptate acum tocmai în direcția încheierii termenului stabilit a acestei prime etape a lucrărilor. Intrarea în probe hidrolice a cazanului nr. 1 marchează un prim succes al montajului. La cazanul nr. 2, carcasa este ridicată complet, tiraful II montat, instalațiile auxiliare ale cazanului sînt terminate. Se lucrează la montarea blocurilor ecrane din camera focară. Turbina nr. 1 a fost închisă — se lucrează la betonarea ei. Într-un stadiu avansat sînt și lucrările legate de transportul și prelucrarea cărbunelui.



Combinatul chimic Craiova. Fabrica de uree se află în plină construcție. Foto: ION CUCU

AUTORI A 10 000 DE SUDURI

circulația laterală a cazanului nr. 1, cu 3 zile mai devreme, hîrdă a existat, după părerea sa, secrete deosebite. Realizările de pînă acum ale echipei — ne spune Cornel Bătrîn, nu sînt alt decît inițiativa individuală ci al coeziunii cu care facem din ele punct de plecare și punct final pentru întregul colectiv.

La un moment dat, se părea că lucrurile s-au încurcat, atacul față de grafic al echipei era în pericol. Despre ce este vorba? Freburau executate suduri la supraîncălzitoarele cazanului, confecționate din oțel aliat cu crom. Procesul de sudură era special, BEJAN CRĂCIUN corespondentul „Scînteii tineretului” pentru regiunea Crișana (Continuare în pag. a III-a)

SA DISCUTAM DESPRE TINERETE, EDUCATIE, RASPUNDERI

La ancheta noastră ne răspund Inginerul Dan Apostolescu, Mihai Arhip, Liviu Begheganu, Adrian Davidovici, Mario Duma, Sanda Felea, Nica Lucian.

—VĂ SOCOTIȚI UN OM MODERN?—

Scurt portret colectiv și o propunere... unanim acceptată. — Cel șapte participanți la discuția noastră sînt ingineri prin vocație. Dacă n-ar fi existat un institut specializat în problemele automatice... L-ar fi creat. Ceea ce, în afara butașilor, definește, de regulă, incidența dintre profesie și adevărată pasiune. — Nici unul dintre ei n-a cîștat „să faci impresie”. În spatele fiecărei intervenții am simțit mereu: „de ce ne-ai ales tocmai pe noi? În institutul nostru sînt foarte mulți ingineri...” Modestia aceasta, neferimă direct, a făcut, firește, impresie. Drept pentru care o consensăm.

de om. Pe scurt, sînt suficient de tineri pentru a vorbi degajat despre vîrstă. — Ca exprimare: refuză grandilocența (chiar dacă se mai lasă furații), au tonul competent al celor care discută din lăuntru probleme și, în dorința de a fi ultra-laconici (poate o deformare profesională) sistematizează conținutul. — Nu vor să trăiască izolați pe o insulă, nu suferă de nici un fel de „angoase”, pentru dreptatea lor merg „pînă în pinzale albe”, se afirmă, prin fiecare reacție, pentru bunul simț natural (cumulat prin generații), refuză „teribilismele”, nu acceptă și nu resping nimic înainte de a se gîndi. — Nu seamănă între ei... chiar dacă au puncte de vedere comune, nu au „poziții de neîmpăcat”... chiar dacă se înfruntă. — În ceea ce privește ancheta în sine, confidența inginerilor Sanda Felea, devotamentul ulterior și propunerea, s-a bucurat, de la bun început, de un asentiment colectiv. Sanda Felea: Trebuie să vă mărturisesc că nu m-am gîndit niciodată dacă sînt sau nu sînt modern... Poate undeva

a fi modern, după mine, presupune un mod de viață (și de a înțelege viața) bine format și definit... chiar dacă nu îți-ai pus întrebarea cuprinsă în titlul anchetei. Cu alte cuvinte... ești sau nu ești modern. Așa cum ești sau nu ești cinstit, îndrăznet, capabil de dăruire. Sînt trăsături ale tale, e un comportament firesc, implicat. Și nu poți lua hotărîrea: pînă azi nu am fost... dar de mine voi fi. Firește, te analizezi mereu, iei hotărîri, te străduiești să nu fii anacronic, ridicol, dar nu te întrebă la fiecare pas: „mă pot considera, oare, modern?” Dorel Dorian: Dacă am înțeles bine, vă interesează și acceptați problema pusă în discuție dar vă deranjează, subiectiv, formularea. S. F.: Exact. Problema nu e cum ne considerăm noi, ci dacă sîntem într-adevăr moderni. Nu în afirmații și nici în definițe notorii. Concret și practic: în felul în care ne facem meseria, în felul în care trăim. D. D.: Mărturisesc și eu că ne-ai înțeles întrebarea chiar în spiritul ei.

La Sinaia — consfătuirea pe țară a cenaclurilor literare studentești

La Sinaia, ieri după-amiază s-a deschis lucrările primei consfătuiri pe țară a cenaclurilor literare studentești. Organizată de C.C. al U.T.C., Comitetul executiv al U.A.S.R. și Ministerul Învățămîntului, consfătuirea are scopul de a dezbate principalele aspecte ale activității cenaclurilor literare studentești, fiind în același timp menită să evidențieze experiența bună acumulată, mijloacele prin care aceste cenacluri s-au făcut cunoscute și se



Din noul peisaj al orașului Brașov Foto: AGERPRES

Muntele îți dă, dar claie nu-ți face

Săpînța, de exemplu, efectivul de animale a ajuns la 714 taurine și 1500 oi. Suprafețele destinate culturii furajelor sînt însă restrînse: 150 hectare cu ovăz, 20 cu trifoi și lucernă. Firește, acestea nu pot asigura cantități îndestulătoare de furaje. Atunci? Buni gospodari, țărani cooperatori de aici și-au îndreptat privirea spre cele 1900 de hectare cu pășune naturală. Încă în anul trecut, ei au introdus titlul și pășunatul rațional. Pentru pășunat au reținut doar o suprafață de 800 hectare. Terenul a fost împărțit în tarlale egale, pe care vitele pase, pe vreme bună, patru zile, și trei zile pe timp ploios, pentru a nu degrada, pașijtea. Rotația a asigurat o bună regenerare a ierburii, în trei luni ajungîndu-se la circa 5000 de tone de masă verde. Restul suprafeței, parcelele cu cea mai mare productivitate, de la poalele muntelui, au fost reținute pentru fîn. Pe aceste suprafețe, tinerii au efectuat numeroase lucrări care au dus la creșterea producției de iarbă. Au transportat 700 tone de gunoi de grajd, au defrișat 60 hectare de arborete, iar unele parcele le-au reinsămîntat cu ierburi din flora spontană. În timpul verii, însă, în iulie și august, pășunea rezervată pentru fîn era armentată de secetă. Sus, în tabere, se aflau 28 de ingineri, printre care și uteciștii Toader Eudean, Teodosie Eudean, Turda Gheorghe și alții. Din munte curgeau foarte multe izvoare prin pășune. Unele erau folosite la adăpat, dar cele mai multe, unindu-se, făceau o parte din parcele impracticabile. În vreme ce pe altele se usca iarbă de secetă. Tinerii ingineri au luat inițiativa

ION MARCOVICI (Continuare în pag. a III-a)

RESPECTUL PENTRU ARTĂ

Actul de creație implică de la bun început și un mare respect pentru artă. Stau mătură pentru aceasta toți marii înaintași ai cuvântului, ai poeziei prezente atât de firesc în mișcarea și viața intensă a poporului nostru; stau mătură cîntecelor și obiceiurilor sale. A pus mina pe strune omul și a scos sunete clare din ele, și-a apropiat gura de frunză și fluture omul, au cîntat apa și codrii alături, piatra s-a răscuțit pe cuvinte, frumosa, pînă în statui. Și cînd bae apă de la izvor, cînd ia apa în pumni, omul cîntă. Cînd strînge în mîini o unealtă, cînd privește în timp cu o visare a frunții, înaripată, cînd seamănă-n cîmp și culege, cînd ridică barajele, cînd construiește, mereu, totul e ca atunci poezii tineri să-l asculte și ei, să-l cunoască, să-l înțeleagă. Dealtfel, nu-mi închipui nicodată un tînr care, descoperindu-și energia și virtuțile sale artistice, să nu încerce farmecul acela sublim al cunoașterii, căldura acea fantomatică spre lucruri, acolo unde semenii săi măturăse practic un respect coștitor pentru muncă. Altfel nu se poate ajunge la emoția autentică a poeziei, altfel creația însăși eșuează în banalitatea sau cel mult în intenții de artă. Înțelegerea și practica acestui respect depind, firește, de posibilitățile artistice ale fiecăruia, de talentul său și, mai ales, de cultura acestui talent.

Despre aceasta însă, într-o postă e redată, ritmic, cum rămînea în acest capitol al respectului față de muncă, respectul ca o datorie intimă, necesară, a fiecturii tînr ce încearcă porțile versului.

Dialog cu cei mai tineri poeți

partidă și în altele. De fapt nu există aproape nici o poezie care să nu „jure” un vers sau o imagine întocmai, din altele, scrise, bineînțeles, de același autor. Elaborarea de această versurilor ca zborul în sus, de rachetă, încreștă din creștă singurului-se, nu poate oferi altceva, ca metodă, decît practica de a sine a repetiției. Un tînr poet, conștient de memoria și virtuțile sale artistice, are în același timp datoria de a-și cultiva cu tenacitate talentul, în ipostazele sale cele mai apropiate de adevăr. A te repeta pe tine însuși, ca și pe alții de altfel, nu înseamnă altceva decît inutilul eforturi de epigonism. Mai grav e atunci cînd începi să te pastiești pe tine însuși și nu-ți dai seama.

Ileana Roman, studentă, „metamorfozele unui gînd”, poezie frumoasă ca intenție, argeșeană însă, ca realizare. Intervine, deci, și aici în discuție, necesitatea aceluiași covârșitor respect pentru muncă, înțelegerea lui ca practică și datorie intimă. În aceeași ordine de idei, cu aceeași con-

secință a gîndirii grabite, iată, versuri din „Rînitul cer”:

„Cînd păsări roșii-n mine zbor
E-n mine-un drum ce vine
și se duce
Și fuș pe el ca pe-un ecuator”.

Dialog cu cei mai tineri poeți

Dacă alta este intenția, atunci greșala gramaticală e gravă. Păsări roșii... zboară! — și nu „zbor”, numai de dragul rimei pentru ecuator.

Sînt prezente apoi, în unele versuri, prea multe abstracții, contorsioni de metaforă, clișee comune, apofteice. „Arșița, îmbrăcată în sîrmă ghimpată” este, cu un vers mai jos, „cu o umbrelă”. Și această umbrelă înubestă (?) pămîntul... „din puncte e de vedere (?)”.

Ion Durac, Ploiești, Ștefan Bădiță, Nicolae Iordache, Hunedoara: Versurile sînt corect scrise, anume pară după toa-

te regulile teoriei literare, însă comune prin lipsa emoției artistice, se adresează cititorului ca dintr-un turn. Nuanțarea emoției fine aici de cunoașterea activă a realității, descoperirea și transfigurarea ei artistice. Eroul liric se autodefineste prin această realitate, în ipostazele ei evidente, iar nu în afara lor, de la distanță. Altfel, versurile scrise vor fi întotdeauna „corecte” (acest lucru se realizează și prin exerciții poetice) dar neinteresante, fiindcă nu comunică afectiv cu cititorul.

Ion Soarță, Cluj, Mariana Ionescu, Argeș, Gh. Chișu, Dan Cojocaru, Mihai Toma, București, Paul Barudan, Brașov, Ion Andriță, Oltenia, Nicolae Marica, Galați, Victor Creșu, Rădăușii, Dobrogea: din cîte o singură poezie trimisă redacției, nu se poate formula decît o opinie comună, comună fiind și versurile respective. Seamănă între ele, prin generalități și abstracții evidente, prin influențele de început ale unor pasiuni timide de lectură pe care se vede că o practică. Așteptăm de aceea mai multe creații în acest gen, în cicluri, poezii care să vă recomande cu autenticitate și să formeze, prin ele însele (și nu prin influențele) obiectul discuției noastre la această rubrică.

A. I. ZĂINESCU



Constantin Petrescu de la Uzina de uleiă chimic Ploiești este unul din tinerii fruntași în lupta pentru calitate

Foto: O. PLECAN

ghid săptăminal

LECTURA

„Să nu vă duceți cu sacul la pomul lăudat... Iată că poveștile, expresia a maximei complicități și a minimele necrederi, se verifică și în lumea complicată a distanțării cărților. Iel în mînd ziarul, revista, gazeta și următorii respectivelor rubrici de informare în cărți se descesc. Te duct însuși la librărie și... ia-le de unde nu-s! S-au vindut? As, n-au soșit! Bine, dar ziarul, revista, gazeta... Ei, mai bine mai repede decît prea tîrziu. Desigur, mai repede dar nu prea repede. Anunțul inexact îți face zile tripte, te gîndești mereu că dintr-o clipă în alta s-ar putea să intre cartea anunșată în librărie și tu să n-ai găsești după cîteva ore. Pentru că volumele bune se cumpără cu pînă la cârmă și respectivele anunșuri care sînt chiar



asă: în librării... de m.d. De ce e nevoie de această lămurare derutantă cînd există bunul obicei de a se anunșia viitoare apariții? Nu mai de mult decît săptămîna „mîntul” de D. R. Popescu, monografia „I. Slavici” de Pompliu Marcea, o carte de versuri de Fundoila nu. În librării nu sînt, oșă că din nou — pentru că procedul e vechi! — zile tripte, în care pe zi spre librării ca să te trezești, la urmă, că tot le-ai acceptat!

Totuși... Dintre aparițiile relativ noi recomandăm „Poveștile eroice” ale regretatului Eusebiu Căpînaș, o colecție mare a rîpit literaturii noastre pe unul

C. S.

EXPOZIȚII

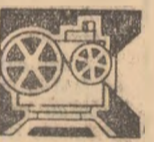


● La Galeriai fondului plastic din Calea Victoriei nr. 132 s-a deschis recent EXPOZIȚIA DE PICTURĂ A ARTISTEI GETA COSTIN GRACIUN. În această expoziție, amatorii de artă plastică au posibilitatea de a cunoaște ultimele creații ale pictoriței, al cărei stil se dovedește destul de bine conturat. Cîteva titluri din expoziție: „Sintaxa siderurgică”, „Laborator”, „Primăvară dobrogeană”, „Orfeu”, „Meditație”.

● În luna august — septembrie ale acestui an, Galeriai fondului plastic din Bd-ului Măgurelelor vor găzdui EXPOZIȚIA DE PICTURĂ A CENACLULUI U.A.P. DIN PETROȘANI. Expoziția cuprinde lucrări recente ale membrilor cenacului (Bianu Elena, Fodor Coloman, Mătyás Istif, Nagy Ervin, Szlyveszter Ecaterina, Szlyveszter Victor, Szilágyi Adalbert, Szilágyi Géza, Szilágyi Adalbert, Tellmann Istif), care se află la prima confruntare de acest fel cu publicul bucareștan. În expoziție proiectele marilor mozaic care va decora stăta de captare a apelor potabile de la Izvarna, realizate de Szilágyi Adalbert, Szilágyi Géza, Fodor Coloman, în colaborare cu un grup de artiști plastici ai cenacului din Craiova. Sublimem exigența artistică care a stat la baza selecționării și prezentării lucrărilor din expoziție.

● Șkilele Muzeului de artă (colecția Simu) din strada Biserica Anzei nr. 5-7, găzduiesc din inițiativa Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, o EXPOZIȚIE DE MINIATURI INDIENE.

ECRANUL



Banda. O reușită povestire cinematografică a studiourilor poloneze pe tema recuperării delinvenților minori. Filmul realizează o vastă perspectivă în mediul familiilor micilor delinvenți, încercînd să explice și să corecteze drumul periculos al celor ce calcă legea socială. Dacă evoluția pozitivă din lina a eroilor ar fi fost lucrată mai convîngător, aplauzele noastre n-ar mai fi avut nici o umbră de reținere. Totuși, vi-l recomandăm.

Carambol. Soții Mátyás pe care îi cunoaștem ca realizatori (Judith — scenarist, Felix — regizor) al mai multor filme primite care cîntă „Contabandăștii”, „Concertul mult visat”, „Anii de zăbucim”, „E lung drumul pînă acasă”, „Drum de încercare” sînt din nou prezentați pe ecranul nostru. Cu noulul prin prețurile lor pentru temele actualității, cei doi cinești maghiari nu se dezic nici de această dată. Desfășurînd se referă la moravuri și năruvuri sportive, filmul îndeamnă la adînc reflecție pe teme tineriești, educației, răspunderii. Deci, vi-l recomandăm.

Samba. Din nou cap de afiș Maria Montreux. Tînd neama de mare ei popularitate, prevedem o firescă afliușă spre sălile de spectacol. Din păcate însă, din nou sem-

nalăm o peltea cinematografică, la fel de penibilă ca „Regina cîntecelor”. Singurul element de reținut decît, frumusețea actriței.

Pe scurt despre reluări

Gaudeamus ligitur pe care îl recomandăm călduros tuturor candidaților la examenul de admitere în învățămîntul superior!

Unora le place jazzul pe care vi-l recomandăm numai dacă jazzul vă e indiferent (pentru că nu se cîntă aproape de loc) și doar dacă vreți să rîdeți cu ajutorul lui Marilyn Monroe.

Cum se reusește în dragoste. Puteți să vedeți (dacă aveți timp), puteți să rîdeți (dacă puteți) numai, tîneș seama de un stat prietenos: nu-i lași în seama pe autori. Ei știu orice vrei a-lăa doctor de ceea ce exprimă tîlul filmului!

Na pierdeti aceste filme: „Apostol”, „Muhlar”, „Marsul asupra Romei”, „Evadatul”, „Capitanul din Tenkes”, „Decorații pentru copiii niștine”, „Cîntind despre Arizona”, „America, America”.

A. T.

ÎN EXCURSIE

În gara Dorohoi — animație specifică plecturilor în mari călătorii. Un grup de 72 de elevi de la Școala medie nr. 2 își ia rămas bun de la colegii și părinții care i-au condus. Unii dintre ei, Strungaru Narta, Toța Constantin, Totolci Maria, de Pîlăd, știu de pe acum destule amănunte în legătură cu Brașovul, Făgărașul, Sibiu — viitoarele popasuri turistice.

„La școală, tovarășă directoare Veronika Arlton ne dă informații mai amănunțite în legătură cu adresele de vîră ale elevilor. Ele sînt numeroase, pentru că excursiile, drumetele și vizitele au devenit aici o tradiție. Astfel, un grup de elevi a plecat să admire

frumusețile litoralului, în timp ce alții 23 vor fi, pentru 5 zile, oaspeții colegilor lor din Capitală. Pentru cei din clasele V—VIII s-a organizat o excursie de cunoaștere a regiunii natale. Cu acest prilej elevii vor vizita orașele Suceava, Fălticeni, Cîmpulung Moldoveanu, obiectivele economice de aici, vor urca pe Rarău.

Nu au fost neglijați nici elevii mici. Aproximativ 50 de copii au făcut o excursie în cadrul raionului Dorohoi, poposind în satul natal al marelui muzician George Enescu, printre muncitorii Fabricii „Granitul” și la gospodăriei agricole de stat „Progresul”.

RADU PĂDURARU

Centrul Brașovului. Drumul spre Schel. O placă cu litere aurii atrage atenția vizitatorului. „Casa memorială „Gheorghe Dima” (ore de viață: sîmbătă 16—19, duminică 19—14, 16—19). În ambele etajurile facute în ultimii ani de o serie de îndrăgostiți ai opereii lui Dima pentru a culege și a aduna în vechea casă brașoveană documente despre viața și creația muzicianului, care a militat timp de aproape 6 decenii ca eminent compozitor, dirijor, profesor, pentru ridicarea vieții artistice transilvane.

Au fost găsite zeci de documente (printre care Diploma obținută la Conservatorul din Leipzig, bașchetele dirijorului, cronici ale ziarelor vremii despre concertele susținute în diverse centre muzicale europene, o serie de scrisori care demonstrează legăturile lui Dima cu alți muzicieni ai vremii — Musicescu, Porumbescu, Kiriac, Vidu, Folescu, pianul la care a cîntat în ultimii ani de viață, manuscrise originale) care pot contura, aici în vechea casă în care a locuit compozitorul brașovean, clevea imagini ale vieții și creației unuia din cei mai de seamă reprezentanți ai școlii naționale muzicale românești.

An astăzi înăd zădărnice, acum, în vara anului 1965, deschiderea casei memoriale în orele de program. „Vecinii” mi-au vorbit despre un loc care nu prea a fost „deschis” la program în ultimii doi ani.

La Muzeul regional ide care depind toate muzeele și casele memoriale brașovene, prii. Teodorescu ne dă clevea amănunte despre această situație. „Scuzele” încep cu invocarea lipsei de inte-

res a brașovenilor și a turșilor lajă de acasă lăcaș cultural, ca pînă la urmă, să pedaleze doar pe lipsurile schemei muzeului, care nu prevede un ghid special pentru această casă memoriale. Într-adevăr, cei cîțiva ghizi muzegial brașoveni saltaic pe greu cerințele de cercetare și de îndrumare ale muzeului. Comitetul regional pentru cultură și artă ar trebui să studieze, desigur, și posibilitatea angajării unui

unel școl din apropiere ar putea lua și ea, desigur, să se ocupe cu mult interes de, casa memoriale. Inexplicabil este doar faptul că luni și ani în șir, activității școlii populare, activității comitetului orășenesc U.T.C., profesorii de muzică din localitate, trec prin laja casei memoriale și nu înțeleg cum pot fi lipsii brașovenii, mîile de turști care vizitează săptămînal orașul de la poalele Tîmpel de a asemenea lăcaș de

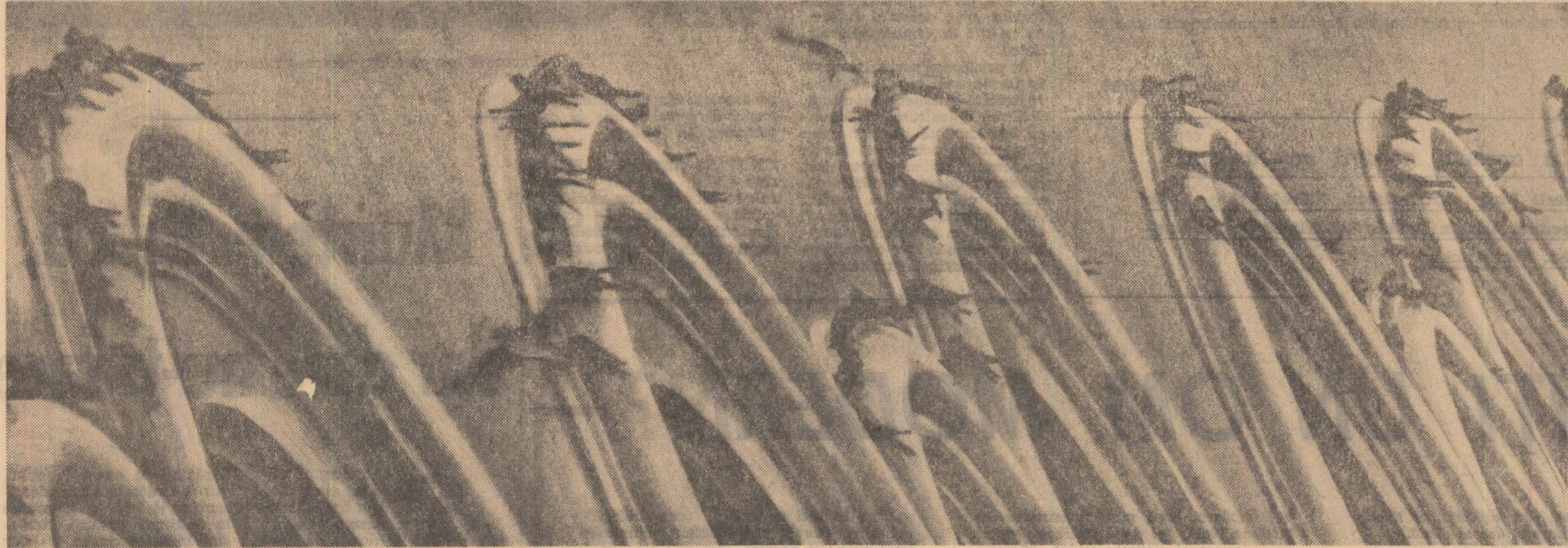
șov), Ion Vidu, Traian Grozdevescu (Lugoj), E. Caudella, G. Musicescu, T. Burada (Iasi), D. Popovici-Bayreuth (Cluj), C. Porumbescu (Ștapa), E. Teodorici și C. Gabrielescu (Craiova), George Stănescu, C. Kiriac, Al. Flechtenmacher, C. Dimitrescu, familia muzicienilor Dinicu (la București), Timotei Popovici (Sibiu).

În țara noastră, au concertat încă în urmă cu vechuri muzicieni al căror nume este înscris cu litere de aur în istoria artei universale. Să amintim numai de concertele lui Franz Liszt (la Lugoj), Arad, Sibiu, Cluj, București, Iasi), concertele lui Johannes Brahms (la Sibiu și Brașov).

O placă memoriale pe căldările acestor săli de concerte n-ar avea numai un semn informal pentru sutele de mîi de turști români și străini care vizitează un de o acces orășe, ci ar trezi, desigur, interesul oricărui vizitator pentru aflarea unor noi date despre tradițiile artei muzicale românești.

Există peste tot condiții pentru valorificarea unor documente ce pot compune muzicistic istoria vieii artei muzicale românești. Case memoriale, bineînțeles că nu pot fi deschise dintr-o dată. Esențial, în momentul de față, este ca muzeele regionale să-și procure (cu ajutorul familiilor muzicienilor, Conservatoarelor, școlilor de muzică, Filarmonețelor), suite de documente necesare inaugurării unor case memoriale închinăte monumentelor muzicii românești, închinăte de cultură ce pot deveni reale școli de educație muzicală a tinerilor.

IOSIF SAVA



„Ritmuri de toamnă”

Foto: ION CUCU

(Urmare din pag. 1)

progresele zootehniei, la intervenția electronică în metalurgie... Noțiunea de modern este legată în toate aceste cazuri de introducerea tehnicii avansate. Dar a fi modern în profesie nu înseamnă doar să-ți aduci contribuția, oricum, la introducerea tehnicii noi. Problema e cum contribui (și cit de eficient)? Care-i participarea ta personală? Mai exact, dacă ai ajuns sau nu la o înțelegere de perspectivă a profesiei (să simți încolo se dezvoltă și ritmul); dacă ești sau nu receptiv la nou, receptivitatea însumînd simțul de a discerne, capacitatea și obligația intuitivă a înnoirii.

D. D.: Intuitivă?

B. L.: Da, să nu reacționezi doar la nou foarte pregnant evident; să reacționezi la fel de prompt și la nou aflat în germene. Să-ți intuiești! Să grăbești apariția lui!

D. D.: Cu alte cuvinte: un al șaselea simț, al noului; un simț de orientare derivînd din însăși competența specialistului.

B. L.: Nu numai din competență, deși competența este hotărîtoare. Un simț al noului derivînd dintr-un mare simț de răspundere, dintr-o conștiințiozitate liber consimțită, poate chiar afectivă...

D. D.: Atunci și conștiințiozitatea implică... o înțelegere modernă.

B. L.: Evident. Implică autoexigență, o calificare continuă, neliniște creatoare, spirit activ, întreprind...

Arhip Mihai: Eu aș adăuga, dacă-mi permiteți, o mare pasiune pentru profesie; indiferent că ești bucătar sau doctor în științe... Pentru că a profesia pasionată, conștient de importanța și frumusețea profesiei tale (frumusețea stînt cel mai adesea dificultățile depășite), cu sentimentul că ești util, mai mult decît necesar și apreciat pe merit, constituie un element hotărîtor în desăvîrșirea profesională și chiar în formarea profilului moral al omului modern. Aceasta, repet, indiferent de profesie. În

toate domeniile de activitate este loc de mai bine. Totul depinde de om.

D. D.: Considerați, deci, că nu există meserii învechite decît acolo unde există meserii rutinier, insensibil la nou... Există și alte păreri?

B. L.: Da. Toate profesiile au cunoscut în ultimele două decenii înnoiri spectaculoase, unele chiar — cele care necesită un volum mare de muncă — transformîndu-se radical, solicitînd adesea re calificarea forței de muncă. Ceea ce mi se pare, de altfel, foarte modern. Eu acord noțiunii de modern sensul de „calitativ superior”. Și nu văd de ce am plînge, bunăoară, că sudura automată a obligat tîntuitorii de acum 15 ani să devină sudori.

D. D.: Impărtășiiți și dv. punctul de vedere că în toate profesiile există o solicitare continuă spre perfecționare?

B. L.: E demonstrat... științific. Și tocmai prin aceasta e interesant și pasionant, privit din lăuntru el, oricare profesie.

D. D.: Chiar dacă nu se numește, neapărat, „automatizată”...

D. A.: Automatică a apărut relativ de curînd. E considerată — și este — o profesie nouă modernă. O profesie care intervine aproape în toate profesiile. Dar automatizarea n-o abordezi creator, pasionat, devine o profesie banală și absolut modernă.

Sanda Felea: Specialistul modern, completînd ideea exprimată de colegii mei, trebuie să fie atent (informații și receptiv) la tot ce se întîmplă în specialitatea... vecine. Interdependența specialităților, paradoxal, a sporit odată cu specializarea. Și, nu o dată, rezolvarea intervine aproape în toate profesiile. Dar automatizarea n-o abordezi creator, pasionat, devine o profesie banală și absolut modernă.

Mario Duma: Eu aș mai adăuga: cu o pregătire fundamentală (teoretică) în stare să-ți îngăduie o mai largă mobilitate profesională și o maximă dispo-

ibilitate față de înnoirile înserente fiecărei profesii. Personal, deși am avut o bună pregătire din facultate, pot spune că 75 la sută din cunoștințele de care mă folosesc curent le-am dobîndit după terminarea facultății. Nu insist asupra procentului în sine diferind de la o profesie la alta, ci asupra necesității de adaptare (chiar și a învățămîntului superior) la condițiile actuale de creștere, și în avalanșă, a cunoștințelor. Trebuie pus accentul, mi se pare, pe orientarea generală, de bază, și pe realizarea unei mari mobilități profesionale.

D. D.: Din nou, deci, acord unanim: o pregătire modernă — adică o pregătire continuă, exigentă, adaptată nevoilor economice! — dublată de un stil de muncă modern. Atunci?

A fi modern este o obligație morală? Poate fi oricine modern?

Arhip Mihai: Un om modern, în accepția mea, e un om în pas cu progresul social. Dar nu teoretic și „în general”. A fi modern înseamnă să fii cel mai util societății în care trăiești. Aș adăuga chiar: util la posibilitățile tale maxime. Sporindu-ți continuu potențialul activ, creator. Or, pentru aceasta trebuie să fii un om multilateral pregătit, cu o cultură atocuprinzătoare. Da, după mine, a fi modern este o obligație morală.

Mario Duma: Punctul meu de vedere este foarte apropiat de cel al tovarășului Arhip. Socialismul lă eliberat pe om de exploatare, a deschis calea creației a milioane de oameni, scutiți de sărăcia agrară, de soamașul paralizant. Cunoaștem foarte bine, cu toții, noile condiții de dezvoltare, în masă, posibilitatea largă de afirmare. Avem datoria de a răspunde acestor condiții. Și numai de la îndeplinirea acestei îndatoriri începem, de fapt, discuția despre omul modern.

În acest sens devine o obligație morală.

Nica Lucian: Pentru un om modern mi se pare esențială concepția sa despre lume, model în care înțeleg mersul istoriei, capacitatea de a-și prefigura viitorul. Forța de discernere și asimilare a noului mi se pare însășura cea mai evidentă a unui om modern. În dinamica foarte rapidă a vieții plusul de anticipație conferă și un plus de obiectivitate. Omul modern trebuie să rezoneze la toate problemele majore ale timpului său. Modern înseamnă, după mine, a fi un om al timpului tău, pasionat de problemele contemporanilor tăi. Într-o măsură sau alta, în funcție de datele personale — și de unitățile de măsură — fiecare om poate fi modern. Vor fi și conștienți, vor fi și unii moderni... la nivelul unei note de trecere... Majoritatea, însă, pot lua cu ușurință note de la 7 în sus.

D. D.: Pornind de la intervențiile dv. pledînd pentru o atitudine activă, pasionată, comunistă, față de viață și societate, ar fi interesant dacă ai putea prefigura, fără anticipări științifico-fantastice, cîteva din trăsăturile omului de mine.

Apostolescu Dan: Profesional cred că a fost definit. Va fi un specialist cu o largă zonă de cuprindere (potențial) în podia unei specializări extreme (immediate). În esență, un creator. Un om cu foarte multă inițiativă. Un om cu o capacitate de lucru sportiv exponențial

prin forța și capacitatea colectivului în care lucrează.

Beghegeanu Liviu: Așa cum spuneam, un om cu un foarte acut simț al noului... Cibernetica fi va sporti, poate, condiția de realizare, fi va amplifica aptitudinile.

Mario Duma: Un om conștient de îndatoriri, cu un mare simț al răspunderii, cu o largă zonă de activitate... În afara oricăror „crize de timp”.

Nica Lucian: Dinamic, echilibrat, stenic, polivalent, modern, cit să justifice nota maximă „10”.

Arhip Mihai: Multilateral dezvoltat, cult, cu cele mai variate preocupări extraprofesionale, bogat sufletește... cășătorit, cu copii... Cred că omul modern de azi cuprinde în germene trăsăturile omului de mine. Un om util societății la nivel maxim.

D. D.: Anticipările dv. sînt mai mult decît interesante pentru ancheta noastră. Ați amintit aici de polivalența omului modern, de nivelul lui cultural, de viața sufletească neapărat bogată, de o anumită „criză de timp” care va trebui depășită. Să concretizăm?

Ce vă pasionează în atara profesiei? Vă rămîne suficient timp pentru alte activități? Ce înțelegeți prin polivalența omului modern?

Apostolescu Dan: La nivelul solicitărilor și exigențelor profesionale, amintite aici, timpul liber devine într-adevăr

o problemă. În general, însă, cunoștințele-mi colegii, pot afirma că tocmai cei foarte ocupați, cei pasionați real de profesia lor sînt și cei care n-ar renunța pentru nici un motiv la o viață culturală interesantă. Repet, nu e ușor... Nu te poți menține la curent cu tot ce apare, nu vezi chiar toate spectacolele dar, învîntînd să alegi, stîind la ce să renunți, problema... oarecum se rezolvă.

D. D.: Cu alte cuvinte cei moderni în profesie sînt moderni... și în afara celor opt ore.

Apostolescu Dan: Tînd să devină. Se străduiesc. Și afora timp cit nu ne raportăm la ce-am făcut și facem... sîntem moderni.

Mario Duma: De obicei însă ne raportăm...

D. D.: De unde probabil și dorința de a face mai mult, implicat și criza de timp.

Mario Duma: Nu știu, ar putea să fie o problemă de organizare a timpului (subiectiv), să difere de la o profesie la alta... Personal însă nu mă pot declara mulțumit cu viața, hai s-o numesc, culturală, pe care o duc. Eu, bunăoară, mă consider mai apropiat de muzică. Dar nici pentru muzică nu-mi rămîne timp suficient. Soluția evident nu o constituie renunțările, ci, o mai bună organizare.

Dăvidovici Adrian: Trebuie pornit de la ideea că un spectacol, o carte, un concert, o expoziție reprezintă, în afara satisfacțiilor estetice, e deconectare pro-

VĂ SOCOTIȚII

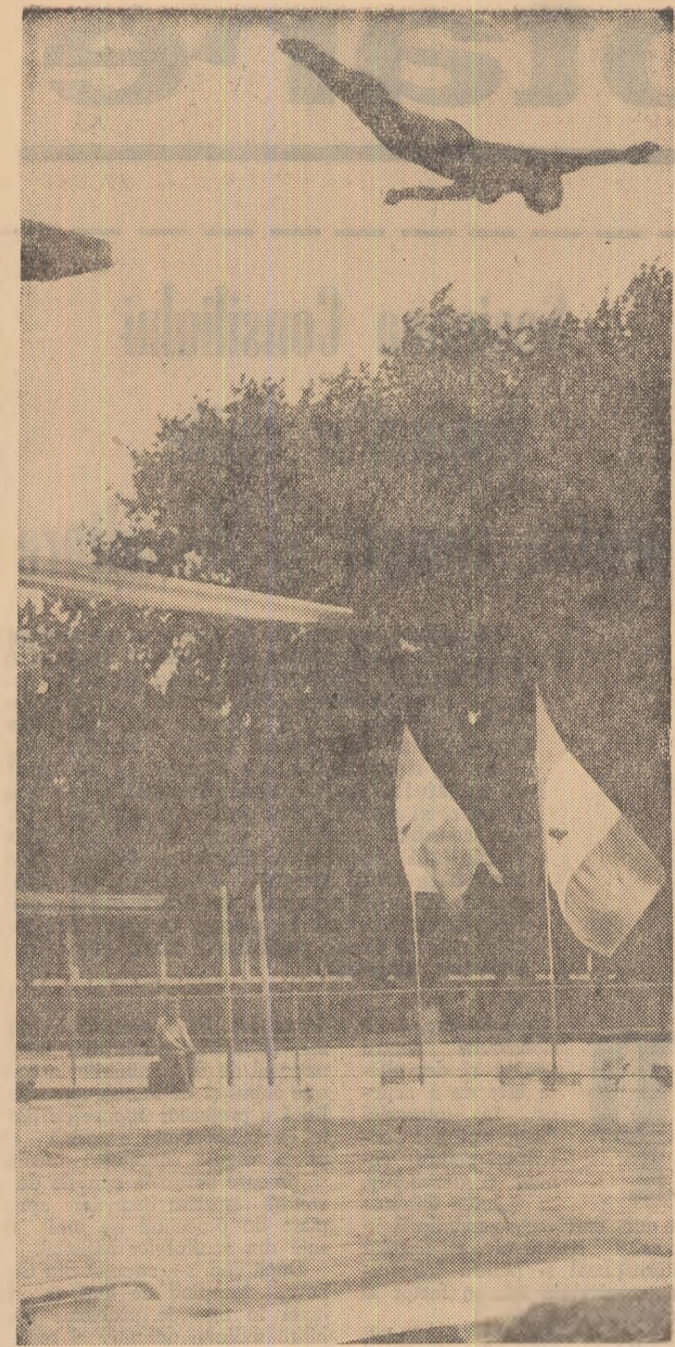
Astăzi, ultimele întreceri ale Universiadei

Momentul bilanțului se apropie însă, deocamdată, este prematur să adunăm punctele și medalii pentru că echipa noastră de sabie se află încă angajată în lupta pentru un loc frumos (s-a calificat în turnul final pentru patru formații)...

fantezia nu face doi bani dacă faza de mare spectacol pe care publicul o aplaudă în picioare, nu se termină cu puncte. Dominând lupta sub panou și apărându-se excepțional, el au lupte echipe sovietice orice șansă de victorie...

La câteva minute după ultima mingea a finalei de tenis, voleibalistele noastre realizau și ele ultimul punct care consfințește victoria cu 3-1 în fața echipei R. P. Bulgariei și cu aceasta, cucerirea medalia de argint. Este cea mai frumoasă performanță din ultimii ani a formației noastre feminine...

recorderii. Pista moale și temperatura neobișnuit de scăzută nu i-au putut opri totuși pe Iljima (Japonia) să ne ofere un excelent 10 sec și o zecime pe 100 m plăt...



Strandul tineretului găzduiește în aceste zile Fieelele Campionatelelor republicane de sărituri. Aici își dispută înfruntările adevărații gimnști, maeștri ai săriturilor în apă...

Foto text: VASILE RANGA

Muntele îți dă, dar clăie nu-ți face

(Urmare din pag. 1)

să abată o parte din izvoare spre locurile uscate. Conducerea unității a apreciat acțiunea la care organizația U.T.C. i-a antrenat. Apoi pe toți tinerii țărani cooperatori. A ieșit o treabă bună. Izvoarele dirijate au creat în zona semnalată o pășune irigață, care a dat o producție medie de peste 10000 kg iarbă la hectar...

trebut să se pășuneze 150 hectare de fînețe. E drept că dacă stai cu minile în sân și aștepi ca totul să-ți vină de-a gata, 346 hectare de pășune nu pot hrăni, într-o vară, 338 de vite. Pășunea o fi ea naturală, dar dacă nu o îngrijești, iarbă grasă nu va crește.

La întrebarea noastră de ce nu se întreprind acțiuni pentru sporirea producției de iarbă, am primit un răspuns surprinzător.

Nu am efectuat lucrări de întreținere, întrucât este posibil ca în anul viitor să ni se dea o altă pășune.

Nefrîns ni se pare și faptul că în aceste unități organizaționale U.T.C. n-au întreprins nici o acțiune în vederea antrenării tinerilor la unele lucrări de pășune. Roadele inițiativelor tinerilor din Săpînța sunt evidente. Această bună experiență nu este însă generalizată. Comitetul raional Sighetu-Marmarului al U.T.C., cunoscînd aceste inițiative, nu a luat măsuri pentru transmiterea lor în organizațiile U.T.C. din toate cooperativele agricole.

Cei mai buni tineri cosași să fie recomandați conducătorilor unităților pentru a executa astfel de lucrări. Și acestea sînt doar cîteva acțiuni la care tinerii pot și trebuie să fie prezenți în aceste zile.

„Avem și noi miere acasă, dar aici am găsit altă miere — caldă ospitalitate a românilor“

Din cei peste 2000 de vizitatori prezenți în primele ore după deschiderea expoziției-tirg i-am solicitat un scurt interviu domnului dr. JOUBERT JULIEN, apicultor din S.U.A. Domnia sa a avut amabilitatea să ne vorbească...

„Am zburat peste Pol ca să văd țara dumneavoastră despre care auzisem multe lucruri frumoase“.

La rugămintea noastră de a ne transmite primele impresii pe pămîntul României, am primit un răspuns metaforic: „Avem și noi miere acasă, dar aici am găsit altă miere“.

— Putem interpreta aceasta în sensul că faptul de a vă afla în țara noastră vă dă satisfacție?

— Este exact ceea ce am vrut să spun. Caldă ospitalitate a românilor, pe care am dorit să-i cunosc, m-a impresionat în mod deosebit. Lunga mea excursie este mai mult decât justificată. Am avut întotdeauna credința că pentru a afla într-adevăr lucruri noi, trebuie să merg la aceia care le-au trăit. Am venit. Plec acasă răsplătit de deplin.

Văd în București un oraș cu o veche tradiție culturală, care o prezintă chiar și în acest timp

pare al primei expoziții a Apimondiei. Pavilionele din jur impresionează prin arhitectură și colorit și se armonizează cu profilul Bucureștiului modern. Alături de Ateneul bătrîn de o sută de ani, mă emoționează frumusețea unui edificiu nou ca sala Palatului care găzduiește Congresul nostru.

Aici, iată, am în față o clădire în formă de fagure. Aș fi încântat să-l întilnesc pe cel care a avut originala idee a folosi acest motiv în arhitectură. Construcția are formă de fagure; blocurile de locuințe din noul București sunt ca niște stupi.

— Aveți în vedere hărnicia albinelor?

— Da, și a oamenilor. Citește pe chipurile celor pe care îi întilnesc pe stradă, vitalitate, încredere.

— Vizitînd expoziția, v-ați făcut o imagine despre apicultura românească?



ION BUCHERU

Autori a 10 000 de suduri

(Urmare din pag. 1)

și în plus, necesita un regim greu și îndelungat de tratament. Pentru fiecare sudură erau necesare 8 ore și 35 de minute și nu erau mai puțin de 4200 de suduri. La toate acestea se adăuga lipsa pentru acea perioadă a materialului de sudură.

Inimosul inginer căuta, mințea se lăsa să se infirigureze, încercînd soluții variate, abandonate mai toate după efectuarea probelor. Dar, de cînd nu a cedat. Căutările au dus, în cele din urmă, la rezolvarea problemei cu posibilitățile șantierului. Folosind un cupitor muș, încălzit prin radiație și prin inducție, sau legate în paralel (cupitor executat ușor, cu posibilitățile șantierului) timpul de tratare a fiecărei suduri s-a redus de la 8 ore și 23 minute, la numai 16 minute, iar materialul pentru sudură a fost înlocuit cu un altul care se găsea. Probele de laborator au demonstrat rezistența noii metode chiar și la cele mai dificile încercări. În acest fel, pe lângă timpul de execuție considerabil scurtat, s-au economisit la primul cazan 280 000 lei.

De cîteva zile, cazanul a intrat în probe hidraulice la presiuni foarte ridicate. Trebuie să succese probele impuse de diferite aparate moderne de control și verificare, sudurile și-au trecut ultima lor probă.

Nica Constantin, sudor de înaltă presiune și secretarul comitetului U.T.C. al șantierului, ține să ne amintească despre sectorul turbine, unde tinerii au obținut cele mai bune rezultate. Maistrul

Teodor, șeful sectorului, are numai cuvinte de laudă pentru ei. Echipela lui Panait Nicolae, Răzvan Laurențiu, Molnar Alexandru etc. conduc deocamdată aici în clasament. Din cele nouă obiective mari, înscrise în graficele întrecerilor, aici s-au predat pînă acum înaintele termen.

De fapt planul de muncă al comitetului U.T.C. de pe șantier, prin măsurile propuse, arată preocuparea susținută în vederea antrenării tuturor tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de producție, aducînd astfel o contribuție esențială la realizarea acestui important obiectiv: intrarea în exploatarea la data de 30 noiembrie 1965 a primului grup de 25 megavoați. Comitetul U.T.C. a adus la cunoștința organizațiilor pe sectoare obiectivele ce trebuie date în folosință în cursul acestui trimestru, stabilind cu ce pot contribui tinerii din fiecare echipă. Tinerii au fost ajutați să-și ia angajamente concrete în întrecerile socialiste, dar și să le îndeplinească. Comitetul U.T.C. a format un colectiv tehnic de calitate care urmărește felul în care tinerii efectuează lucrările, calitatea lor, propunîndu-se mîștri pentru remedierea neajunsurilor.

Confruntarea sumară a realităților din sectoarele de producție arată că aceste măsuri propuse de comitetul U.T.C. n-au rămas numai în plan ci au devenit preocupări ale organizațiilor din șantier, ale tinerilor de la cazan, turbine sau electrofrăntă. Angajamentele luate în întrecerile socialiste, îndeplinite sau depășite, arată prezența activă a tinerilor în ritmul producției și șantierului.

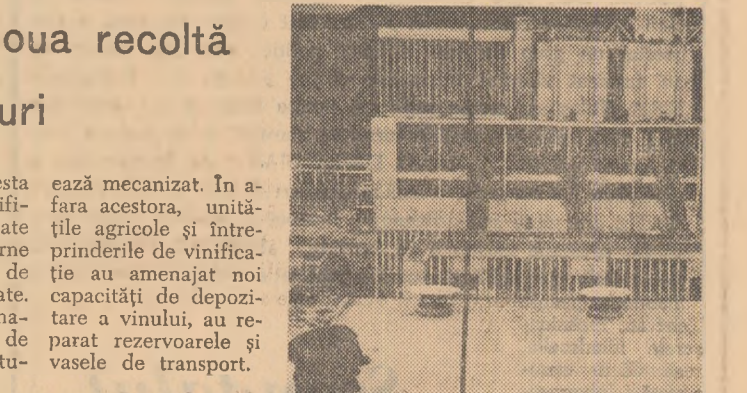
Peisaj din munții Piatra Craiului

Foto: N. NICOLAESCU



Pregătiri pentru noua recoltă de struguri

Viticulorii din regiunea Galați s-au pregătit din vreme pentru noua recoltă de struguri. La Inșurăreți, Bujor, Cîrșărești, Bucești, Panciu, Nicorești, s-au construit anul acesta noi centre de vinificație. Ele sînt dotate cu instalații moderne și linii tehnologice de mare productivitate. În aceste unități majoritatea fazelor de vinificație se efectuează mecanizat. În afară de acestea, unitățile agricole și întreprinderile de producție au amenajat noi capacități de depozitare a vinului, au reparat rezervoarele și vasele de transport.



Aspect de pe șantierul Fabricii de ciment din Birsești.

Foto: AGERPRES

UN OM MODERN?

fesională absolut necesară. Mai ales pentru profesie. Distracția nu e un timp pierdut.

Sanda Felea: E o mare artă, într-adevăr să-i organizezi timpul liber, distracțiile, concediul. Ce înseamnă să fii modern în acest domeniu, e drept, mă puțin clar. Dar în orice caz e modernism cu totul să nu te bucuri de viață. După mine, trebuie să trăiești din plin în toate direcțiile în care vii în contact cu viața. E nevoie de un anumit echilibru interior, îmi dau seama, și de o mare putere de discernămint.

D. D.: În ultimă instanță poate că-i modern... să fii în criză de timp. Vreau să spun poate e modern să-ți dorești mereu mai mult decît faci și să existe un anumit decalaj care să te solicite... să-ți dorești mereu o viață mai bogată. Grăv ar fi doar dacă am face mereu mai puțin dar nu acesta-i situația. Faptul că aspirăm la mai mult și că apar astfel de „crize“ ni se pare incurajător și modern.

Arhip Mihai: Am citit de curînd în „Gazeta Literară“ versurile lui Marcel Mihailescu, un inginer chimist și, după cum am apreciat eu, un poet de certă valoare. Spun asta pentru a sublinia că în acest domeniu al „timpului liber“ acționează preferințe, pasiuni, aptitudini strict individuale și nu există decît soluții individuale. Omul de mine va fi avantajat din acest punct de vedere. Va avea mult mai mult timp liber... Setea de cultură, de cunoaștere, deși datează de veacuri, mi se pare modernă în continuare.

Beghegeanu Liviu: Cred că arta de a-și folosi timpul liber se învață și ea și ar trebui învățată la fel de temeinic ca matematica ori fizica. Pledez, de fapt, pentru o educație a aptitudinilor, a aspirațiilor, o capacitate de organizare. Ar avea un efect salutar și asupra vieții de familie care ar deveni mult mai interesantă.

Nica Lucian: Omul modern nu poate fi decît cult, înțelegînd prin aceasta tot ansamblul de predispoziții și virtuți definite și dezvoltate în procesul de îmbogățire spirituală (anumite cunoștințe se pierd, exercițiul însă de instruire determină virtuți care, cu siguranță rămîn). Omul modern, în accepția mea, simte nevoia unor satisfacții estetice substanțiale, dense. Viața de azi l le oferă din plin. Rămîne doar să alegă. Ritmul echilibrat și armonios al întregii vieți spirituale mi se pare o trăsătură distinctivă a omului modern.

D. D.: Mă întreb dacă teoreticienii desăvîrșiți ai modernului sînt și buni practicieni.

Nica Lucian: Nu întotdeauna și nu suficient. Viața de familie, prietenii, cărțile, excursiile, se întregesc în raporturi diferite de la caz la caz în funcție de valențele fiecăruia din noi.

D. D.: Problema valențelor libere, pe care ați abordat-o mi se pare îndeajuns de complexă. Cum se dezvoltă și se definește toate aceste valențe? Si cum, dimpotrivă, se pierd, se tocesc? N-ai întîlnit și dv. tineri de 17-18 ani, care

se vor „supermoderni“ — realmente înzestrați inițial și virind, mai apoi, spre superficialitate și ratare? Concretizînd:

Unde și cum începe falsa modernitate? Care e antidotul maladiilor „Supermoderne“?

Mario Duma: „Supermodernii“, absolut modernii — de aici și pericolul lor — sînt un fel de rențieri... Ei folosesc cunoștințele detasabile ale unor cercuri în alb, la purtător (care sînt de fapt avânturile și libertățile create de socialism), dar nu se consideră obligați să răspundă pentru ceea ce au primit. Cei mai adesea îi recunoștin după faptul că au uitat să roșească... S-au dezvățat. Tine-rețea lor, pentru că sînt de obicei foarte tineri, nu-i scuză, iar rîmărul lor relativ redus nu micșorează cu nimic pericolul acestei teorii cu care se „justifică“: „totul mi se cuvine“.

D. D.: Se pare că problema v-a mai preocupat — nu vă întilniți cu ea prima oară — și că, fiind vorba de o maladie modernă, ați căutat și un antidot... modern.

Duma Mario: Cred că antidotul ar fi crearea unei largi opinii colective și, pe cît se poate, din partea tuturor, mai multă seriozitate.

D. D.: Cînd boala e avansată, firește... În celelalte situații, însă?

Duma Mario: O acțiune de prevenție prin educarea în familie, încă din pri-

mil ani de viață ai copiilor, a răspunde-rii pentru tot ceea ce fac.

Nica Lucian: Ceea ce ar însemna, de fapt, ca oamenii maturi să nu uite că au datorită să influențeze direct educația tinerilor și că sînt răspunzători de oamenii pe care-i vor avea mîine alături. Mai mult ca orîndure forța exemplului personal își spune aici cuvîntul. Rolul familiei este hotărîtor.

D. D.: credeți că se poate cere unui tânăr de 16-18 ani să fie un om modern?

Nica Lucian: Nu poate fi un om modern format, dar el trebuie să fie modern prin tendințe, prin aspirații.

D. D.: Și care ar fi după dv. căile de atragere a unui tânăr spre preocupările, în general, spre accepția modernă a supraîntelegerii vieții?

Nica Lucian: În primul rînd așa menționa atragerea tinerilor spre acele activități pentru care ei pot manifesta o pasiune. (Radioamatorism, aeromodulism, sport, camping, sah, atletism, poezie, cîntec, muzică, dans etc.) Aceste activități ar îngădui și delectarea aptitudinilor personale.

Sanda Felea: Mie mi se pare esențială organizarea unor acțiuni interesante, atractive la nivelul organizațiilor de bază ale U.T.C. De ce nu s-ar discuta și acolo, concret cu referire la fiecare în parte, ce înseamnă să fii modern în profesie, în viață? Altmînter, așa cum a reieșit și din ancheta „Scînteii tineretului“, unii tineri își pot încipuchi că modernul se referă doar la îmbrăcăminte, coafură, dans. De ce nu s-ar discuta — poate ar fi fost bine s-o facem și noi — ce înseamnă modern și modernism în dragoste?

Nica Lucian: Continui să cred că omul de mîine, spre care tindem, va fi polyvalent. Și că valențele libere, inițiale, se pot educa. Chiar și sentimentele. Tentativele teftine, egoismul, iubirile mărunte uzază valența iubirii autentice, reduc capacitatea afectivă.

Apostolescu Dan: Sînt și eu de părere că ar trebui organizate discuții largi pri-

vind înțelegerea regulilor elementare ale unei conduite moderne. Problemele vieții sexuale ca și problemele complexe ale moralei nu trebuie evitate.

Beghegeanu Liviu: Nici eu nu văd de ce am aborda problemele dificile ale tehnicii și am evita problemele dificile ale moralei... Și în acest domeniu, modern înseamnă să fii în cunoștință de cauză, informat, să ai toate datele pentru a discerne. Să-ți rezolve altul problemele — mi se pare cu totul modern. În plus, rămîn partizanul cultivării aspirațiilor.

Arhip Mihai: Fiecare copil e un caz. Părinții trebuie să se ocupe cu mult mai multă atenție. Educația nu poate fi lăsată în seama televizorului și nici măcar numai pe a școlii. Părinții trebuie să intervină la timp. La temperatura de 37,1 grade și nu la 39.

Duma Mario: În problemele de educație ca și în problema profesională se pune la fel de acut problema calității și a inițiativelor pentru ridicarea calității. Iar calitatea e în funcție de capacitate, de o analiză, de o interpretare. Mi se pare că accepția de modern este din acest punct de vedere unitară, angajînd toate aspectele activității noastre.

În continuarea portretului inițial

— Problemele puse în discuție în cadrul anchetei noastre ar justifica fiecare în parte o nouă anchetă.

— Rezumînd discuția și căuțînd factorul comun al tuturor intervențiilor, cei șapte participanți la anchetă au ajuns la concluzia că atîtutdeauna față de muncă este decisivă în delineația omului modern.

În formarea profilului său moral, Peste tot e necesară și posibila perfecționarea. Peste tot trebuie combătută risipa de timp. Peste tot sînt necesare acțiuni și activități colective, antrenante, educative... moderne.

— Modern înseamnă, în orice caz, calitativ superior.

ECONOMII PRIN MUNCĂ PATRIOTICĂ

BACĂU (de la corespondențul nostru):

A devenit un fapt obișnuit ca în zilele de sîrbătoare, parcul să se umple de cîntece, iar scena să vibreze de toptul horetelor și sîrbelor. Încins de dansatorii amatori al câminului cultural. Această imagine familiară astăzi fiecărui locuitor al comunei Letea Veche era în primăvară doar un obiectiv în planul acțiunilor de muncă patriotică al statului popular comunist, al comitetului comunal al U.T.C. „Parcul de odihnă și recreere“ a fost înălțat fără să se cheltuiască un singur leu, numai prin munca patriotică a zecii sale de cooperatori, vîrstnici și tineri.

La fel s-a petrecut și în alte localități din regiunea Bacău. Nenumărate șantiere ale muncii patriotice au împinzit orașele și raioanele regiunii, adăugînd frumuseți noi cartierelor, străzilor, satelor. Zeci de cetățeni, tineri și vîrstnici, au muncit la amenajarea a peste 880 000 m² zone verzi, stranduri și solarii pentru copii, construite a 60 km drumuri noi, plantarea a 365 000 arbori și arbuști ornamentali etc. În regiune, valoarea totală a lucrărilor executate prin muncă patriotică, de la începutul anului și pînă în prezent, se ridică la peste 57 milioane lei.

Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român

Tovarășului CHIVU STOICA Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

Tovarășului ION GHEORGHE MAURER Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România

București

In numele întregului popor coreean și al nostru personal vă transmitem...

Constituția Republicii Socialiste România consfințește, pe o bază legală, marile victorii obținute...

KIM IR SEN Președintele Comitetului Central al Partidului Muncii din Coreea

TOI EN GHEN Președintele Prezidiului Adunării Populare Supremă a Republicii Populare Democratice Coreene

Guvernul Tsirimokos în fața votului de investitură

ATENA 28 (Agerpres). — Dezbaterea din parlamentul grec investiturii guvernului Tsirimokos...

Perspectiva căderii guvernului, datorită unui vot de neîncredere, a dus la înmulțirea contactelor...



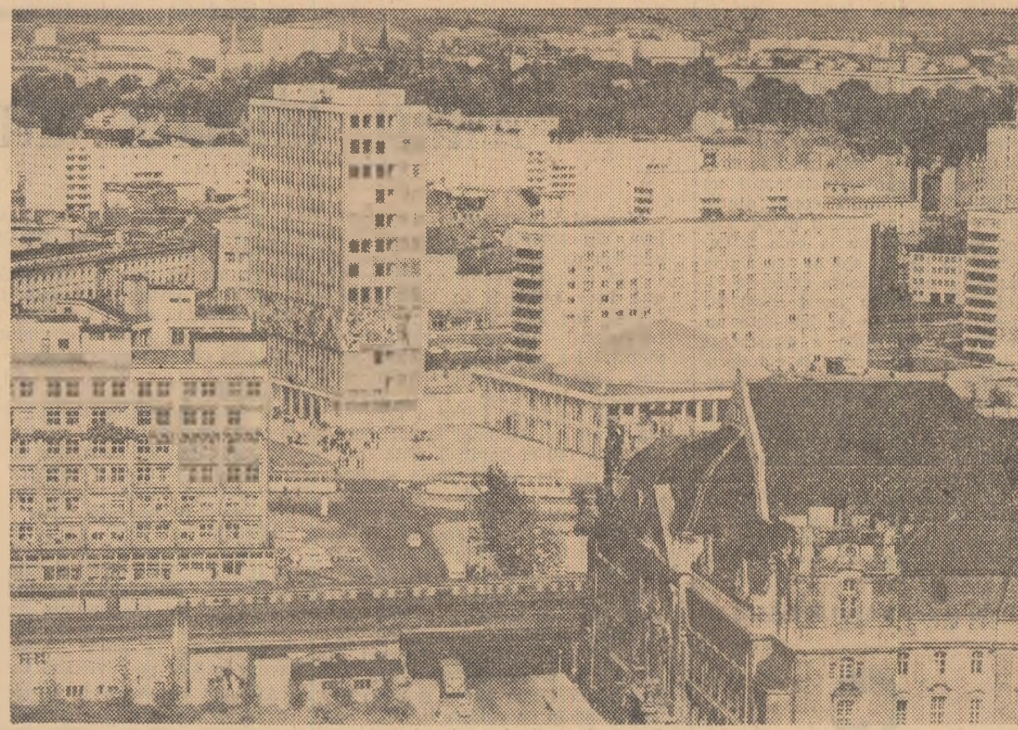
Noi incidente rasiale în S. U. A.

NEW YORK 28 (Agerpres).

Noi incidente rasiale s-au produs simțabil în localitatea Bakersfield (statul California) între populația de culoare și poliție.

Vietnamul de sud Succese ale forțelor patriotice

Zona strategică „D” din regiunea Saigonului a revenit în atenția corespondenților de presă din Vietnamul de sud.



Vietnamul de sud

Succese ale forțelor patriotice

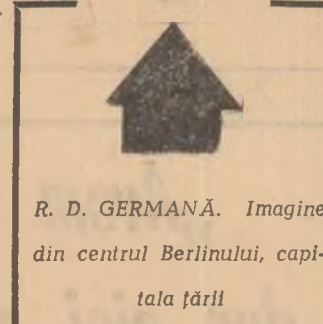
Zona strategică „D” din regiunea Saigonului a revenit în atenția corespondenților de presă din Vietnamul de sud.

La Can Tho (120 km de Saigon) a avut loc cea mai puternică luptă din ultimele 24 de ore

Între unități guvernamentale și forțe ale Frontului Național de Eliberare.

În orașul sud-vietnamez Hue au continuat demonstrațiile studențești, îndreptate în primul rând împotriva conducătorului juntei militare de la Saigon.

În orașul sud-vietnamez Hue au continuat demonstrațiile studențești, îndreptate în primul rând împotriva conducătorului juntei militare de la Saigon.



R. D. GERMANĂ. Imagine din centrul Berlinului, capitala țării

Seul Reprimarea acțiunilor studențești

Guvernul sud-coreean continuă să întreprindă acțiuni represive împotriva participanților din demonstrațiile studențești din cursul acestei săptămâni.

Sesiunea Consiliului Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare

Începând de marți, la Geneva se desfășoară lucrările celei de-a doua sesiuni a Consiliului Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare.

Principala sarcină a Sesiunii pentru comerț și dezvoltare este de a acționa, în intervalul dintre sesiunile Conferinței pentru comerț și dezvoltare...

Actuala sesiune a Consiliului, care urmează să dureze trei sau patru săptămâni, va dezbate în principal următoarele probleme: examinarea felului cum s'au transpus în practică recomandările primei Conferințe a Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare...

În declarația făcută la inaugurarea sesiunii, Raul Prebisch, secretar general al Consiliului pentru comerț și dezvoltare, a scos în evidență discrepanța dintre nevoile de asistență tehnică ale țărilor în curs de dezvoltare și scăderea, în ultimii ani, a ritmului ajutorului acordat de țările industrializate.

ION D. GOIA

Mickey poate fi mandru!

Adus din Africa, leul purta două denumiri exotice, Gijulp și Sattan. Ingrijitorii marelui circ american îi dăduseră însă o poreclă locală: Mickey.

Ne-am reamintit istoria cu Mickey citind următoarea relatare transmisă de corespondenții din Washington al agenției Reuter:

„Agenții ai diferitelor firme și instituții din Washington au cheltuit în primele șase luni ale acestui an peste patru milioane de dolari pentru manevre de presă.

VIETNAMUL DE SUD. — Un grup de patrioți, la un loc de tabără într-o pauză a luptelor.

În orașul sud-vietnamez Hue au continuat demonstrațiile studențești, îndreptate în primul rând împotriva conducătorului juntei militare de la Saigon.

În orașul sud-vietnamez Hue au continuat demonstrațiile studențești, îndreptate în primul rând împotriva conducătorului juntei militare de la Saigon.

EM. RUCĂR

Asupra Federației Malayeze norii persistă...

locali — subliniază ziarul „Times” — consideră că Sabah-ul, ca una din părțile ce alcătuiesc federația, trebuie să fie consultat în principalele probleme și nu numai informat despre măsurile decise.

de presă din Jesselton au menționat astfel că atunci când s-a produs desprinderea Singaporei, guvernul din Sabah a fost informat prin telefon despre această decizie.

FRANȚA. Parcul zoologic Vincennes constituie unul din punctele de atracție ale Parisului.

„Scandalul închisorilor”

Un fost deținut a declarat că a văzut cum „gardienii albi urmăreau pe deținuții africani cu jeturi de apă rece ca gheața, pînă cînd se prăbușeau la pămînt...”

Cei care au făcut mărturia diferitelor ziare, au fost arestați și condamnați la închisoare, sub învinuirea de-a fi încălcat „legile în vigoare”.

IOAN TIMOFTE

PE SCURT

LA 28 AUGUST au început convorbirile între L. Brejnev, A. Kosighin, A. Mikoiian și G. A. Nasser.

FRANȚA. Parcul zoologic Vincennes constituie unul din punctele de atracție ale Parisului.

FRANȚA. Parcul zoologic Vincennes constituie unul din punctele de atracție ale Parisului.

PE SCURT

IN ZILELE de 24-27 august, în capitala R.S. Cehoslovace s-a desfășurat lucrările celui de-al 25-lea Congres internațional de științe farmaceutice organizat de Federația internațională farmaceutică (F.I.P.).

PE SCURT

CENTRUL SPATIAL din Houston (Texas) a anunțat că la ora 12.50 GMT s-a lansat cosmonautul american, Gordon Cooper și Char-

