



Judecând după rezultate, statisticienii sînt înclinați să afirme că o vacă nu este altceva decît o mică uzină care transformă necentenții proteiile conținute de iarbă în lapte și carne.

„Dacă-ți vești întreba: „care este randamentul acestei uzine vii?“, aceeași statistică vor înălța din umeri și vor răspunde, fără entuziasm: „slab! abia 5 la sută! Total neeconomic!“

În timpul celui de-al doilea război mondial, în multe părți ale lumii a existat o criză acută de lapte. În acea perioadă, englezii au încercat să găsească formula unui „lapte artificial“, extras din vegetale.

După cum arată numele său (plant = plantă, milk = lapte), și acest nou produs este obținut în întregime tot din plante. De data aceasta, scopul chimiștilor a fost să se extragă selectiv diferitele proteine care se găsesc în frunzele sau fructele anumitor vegetale.

Obținerea acestui bogat extras de proteine reprezintă un pas important înainte dar, cu toate acestea, „laptele artificial“ nu a ajuns încă la înălțimea celui natural. Mai rămîn de inclus hidrații de carbon — ceea ce este foarte ușor — și grăsimile emulsionabile. Se poate deci afirma că obținerea din plante a unui produs foarte similar cu laptele este „aproape realizată!“

Dr. I. CIMPINA

„O pilulă concentrată cum odată pe an, asta este tot... Cum s-a ajuns aici? „Mai întâi, a sosit alimentația chimică. Pe vremea dimitale, mii de milioane de oameni erau și zgîrziu pămîntul de dimineață pînă noaptea. Am văzut exemplare de-astea — își spuneau agricultorii. E unul în muzeu. După invenția alimentelor chimice am îngîmădit destule în depozite pentru ca să dureze secole. S-a terminat cu agricultura!“

„În anul 2000, chimia va face ca agricultura să devină inutilă... Acum, cînd au mai rămas numai 35 de ani pînă la termenul fixat de Berthelot, ne dăm seama că pîinea se face tot din grîul cultivat pe ogor, carnea provine tot de la animale, iar grăsimile din plante și animale, ca și cu mii de ani în urmă!“

„După cum o arată cifrele, după părerea specialiștilor, așa cum rezultă din discuția cu ing. Serghe Hartia, publicată în această pagină, în cele mai multe țări nici nu este cazul a se pune problema alimentației chimice: resursele naturale sînt suficiente pentru numeroase secole de acum înainte!“

Sînt, totuși, cazuri în care chimia se simte datorată să intervină. Inegalitatea repartiției...

Poate chimia produce alimente sintetice?

„Niciodată nu se va putea prepara în laborator vreun substanț organic... Substanțele organice se formează doar în corpul organismelor vii, fie ele plante sau animale, și numai acolo!“

De mult s-au îngăbenit filele cărții în care sînt scrise aceste cuvinte. De la scrierea acestei fraze de către chimistul francez Nicolas Lémery au trecut 290 de ani. Și Berzelius — un nume binecunoscut în chimie — susținea că sintezele pe care organismele vii sînt în stare să le realizeze ar fi datorite unei misterioase „forțe vitale“ și că chimiștii nu vor putea niciodată să le imite.

În 1828, sintetizînd ureea, Wöhler a dat o puternică lovitură vitalismului. De atunci, numărul substanțelor organice fabricate de om a crescut fără încetare.

Spunea marele D. I. Mendeleev: „In calitate de chimist sînt încredințat de posibilitatea obținerii substanțelor organice prin combinarea elementelor din aer, din apă și din pămînt!“

Și, într-adevăr, chimia a confirmat speranțele care s-au pus în posibilitățile sale.

Dulciuri, făină și alte glucide în laborator

Au trecut mai bine de o sută de ani, de cînd chimistul rus A. M. Butlerov a izbutit — pentru prima oară în istorie — să sintetizeze substanțele zaharose. Peste 30 de ani, Emil Fischer, în Germania, sintetiza glucoza.

Astăzi, datorită descoperirilor recente ale oamenilor de știință, substanțele dulci și făinoase („glucidele“) cum sînt numite

ele de specialiști, pot fi obținute din... aer, apă și cărbune! Mai întii, cu ajutorul cărbunelui, — prin arderea sa incompletă — se prepară oxid de carbon gazos. Apoi, acesta împreună cu hidrogen, ce se extrage din apă, sînt combinate chimic pentru a da formaldehid. Șase molecule de formaldehid, condensate, formează o moleculă de zahăr!

Există vreo diferență între zahărul obținut de chimiști și cel care se fabrică în plante? La prima vedere, nici una! Este vorba de aceeași glucoză, cu exact aceeași compoziție chimică. Cu toate acestea... microscopul polarizant scoate în evidență o deosebire. El arată că există două feluri de glucoze: d-glucoza și l-glucoza. Printr-o soluție de glucoză naturală, lumina este polarizată la dreapta. Este ceea ce se numește d-glucoză. Mai există și o l-glucoză, care pro-

Mai tare ca energia atomică!

Marele fizician atomist francez Frédéric Joliot-Curie declara, cu puțin înaintea morții sale, că

folosi numai 0,1 la sută din această cantitate, s-ar obține peste un miliard și jumătate de tone de zahăr, adică de 30 de ori mai mult decît întreaga producție anuală mondială!

Încă de acum patru ani, chimia a făcut primii pași mari în această direcție. În S.U.A. și în R.F.G. s-a obținut clorofila sintetică. Or, clorofila este substanța fără de care, în plante, nu poate avea loc fotosinteza — ea reprezintă un fel de catalizator natural al acestui proces.

„Carăminile“ care alcătuiesc impunătoare molecule ale proteinelor sînt formate din aminoacizi. Din cei vreo 20 de aminoacizi cunoscuți, combinați în fel și chip, în număr și așezări diferite, rezultă substanțele albuminoase, proteinele. Uneori, o singură moleculă de albumină poate conține mii de aminoacizi!

În ultimul timp, știința a cunoscut victorii mari. S-au putut

trărea acestor aminoacizi sintetici a dus la obținerea de rezultate strălucite (creșterea greutății, a producției de lapte etc.).

„Pentru ce sînt necesare?“

„Îată o întrebare frească. Am văzut că rezervele pămîntului sînt foarte mari. Și încă unele din ele nici n-au fost încă utilizate cum trebuie — este vorba de „pășunile oceanului“, de e-normele bogății ascunse în adîncurile mărilor.

„Dar să nu uităm un lucru. Fie-rele textile naturale se găsesc de

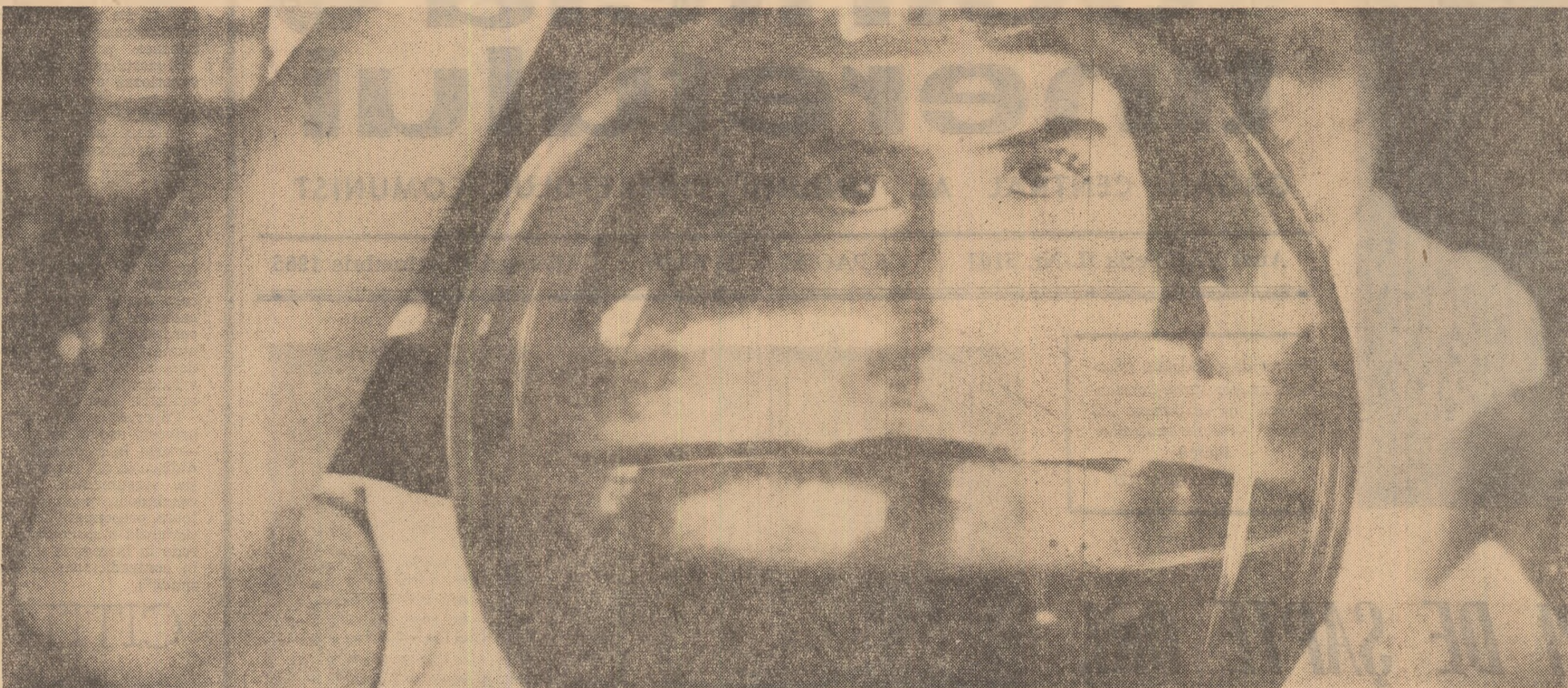


Foto: I. GUGU

CE NE VA OFERI

EPRUBETA CULINARĂ

În această pagină ați putut afla despre posibilitățile imense ale agriculturii, care merg de altfel mîna în mîna cu dezvoltarea creșterii vițelor pentru hrană. De asemenea, s-a arătat că actualmente chimia este în stare să producă un mare număr de principii alimentare în mod sintetic.

Făină din... petrol

obișnuit, pentru alimentația omului și animalelor domestice. Evident, înainte de a se introduce în hrana zilnică, se vor mai face experiențe, dar rezultatele sînt de pe acum destul de clare. Se știe discută răspîndirea acestor soi de porumb în toată America Centrală unde, din cauza lipsei de hrană (mai ales de carne), este foarte răspîndită o gravă boală numită kwashiorkor, boală datorită lipsei aminoacizilor din proteinele animale.

REZERVE AGRICOLE PENTRU ZECI DE SECOLE

Avem în jurul nostru alimente din belșug: dar această situație nu se repetă pe întregă fața a pămîntului. Există unele țări în care foamea constituie o problemă importantă. Pe de altă parte, se știe că agricultura constituie principala sursă de alimentație a populației, producînd în același timp o mare parte din materia primă necesară industriei. Dar se mai știe, în același timp, că populația crește fără încetare, într-un ritm mereu mai accelerat.

nismele petrolului sînt bogate în proteine care conțin toți aminoacizii necesari pentru a susține viața animalelor. Ba, mai mult: acești aminoacizi sînt prezenți chiar în aceeași proporții ca în proteinele obținute din surse animale. În afară de aceasta, microbii deparafinează rapid petrolul, oferind un procedeu foarte economic pentru obținerea de combustibil pentru motoarele Diesel!

Produsul obținut din fermentarea petrolului cu ajutorul microorganismelor conține aproximativ 40 la sută proteină valoroasă, 18—20 la sută grăsimi, 20—25 zahăruri, săruri minerale și vitamine. În sfîrșit, în afară de sursele noi de alimente pe care le-am descris în acest articol, trebuie menționată utilizarea resurselor marine, de la piscă și mare adîncime: ele sînt astăzi „afine“ abia în proporție de 2 la sută. Nelimitate sînt noile izvoare de alimente!

Dr. A. CONSTANTIN

SENS ȘI METAFORĂ

Un miliard contra unu

astăzi, în știință, un caracter aproape axiomatic. Chimistul care nu e convins că va veni ziua cînd proteinele naturale vor fi înlocuite cu proteine sintetice... aproape că nu-și mai justifică diploma. Și dacă în laborator s-a obținut încă acum cîinci ani „clorofilă“, de ce să nu fim de acord cu savanții care ne asigură că oom trece cîrînd la industrial-

urmă cu ani ei refuză să accepte capacitatea supremă a genului omenesc de a fantaza „indomisibil“ pe baza realității și de a transforma apoi fantasticul în ecuații, în proteine, în cifre de plan. Chimia pariază însă astăzi cu noi, un miliard contra 1, că foamea nu va amenința omenirea, atîta timp cît o să existe genul uman și... chimia.

DOREL DORIAN

Incheierea lucrărilor ședinței lărgite a secției de hortiviticură a Consiliului Superior al Agriculturii

Marți s-au terminat lucrările ședinței lărgite a secției de hortiviticură a Consiliului Superior al Agriculturii. Timp de două zile, reprezentanți ai unităților producătoare și de desfacere, ai organelor centrale coordonatoare au dezbătut sarcinile ce decurg din documentele de partid cu privire la dezvoltarea, în continuare, a producției de legume și fructe în vederea unei mai bune aprovizionări a populației și satisfacerii cerințelor economiei noastre.

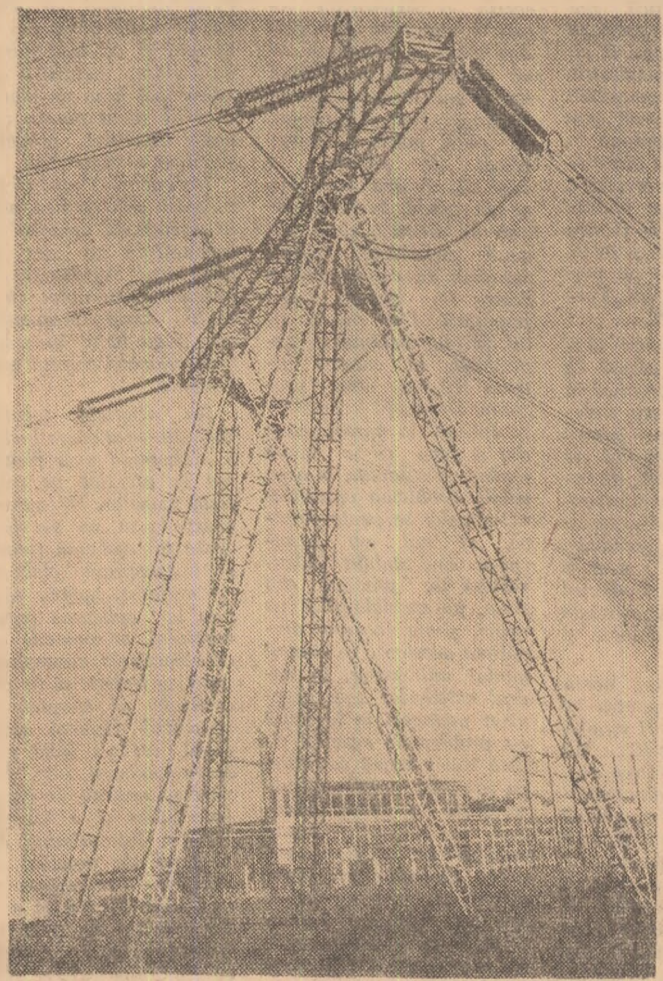
Ședința a prilejuit un valoros schimb de experiență. Numeroși participanți — președinți ai consiliilor agricole, ingineri și președinți ai cooperativei de producție, directori ai gospodări-

lor de stat, cercetători, profesori din instituțiile de învățământ și reprezentanți ai organelor contractante au împărtășit din experiența lor cu privire la metodele folosite pentru sporirea producției de legume și buna lor valorificare.

Participanții la ședință au adoptat un plan de măsuri pentru sporirea producției de legume în anul viitor.

În incheierea lucrărilor, au luat cuvântul tovarășii Iosif Bano, membru supleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, și Virgil Trofin, secretar al C.C. al P.C.R.

(Agerpres)



Centrala electrică de termoficare Ludus-Iernut.

Foto: O. PLEGAN

Concursul artistic „Slavă partidului”

Pe scenele sălilor de festivități ale unor fabrici, școli și cluburi muncitorești din Capitală s-au prezentat marți după-amiază primele spectacole. În cadrul fazei inițiale s-au desfășurat două etape a întrecerii artistice „Slavă Partidului”.

Prin fața juriului și a unui mare număr de spectatori au evoluat coruri, brigăzi artistice de cântec, echipe de dansuri, orchestre de muzică populară și ușoară, tarafuri, orchestre de mandoline, soliști dansatori, instrumentiști și vocali, aparținând unor întreprinderi, instituții și cooperative mesagerilor din raioanele I Mai, 23 August, Nicolae Bălcescu, Griția Roșie și Trusului de construcții al Capitalei.

Formațiile din celelalte raioane care luau parte la această întrecere artistică vor pași pe scenă începând din ziua de 14 octombrie. Pentru această etapă, care se va încheia la 30 decembrie, s-au anunțat participarea aproape 600 de formații bucurestene de artiști amatori și 870 de soliști.

(Agerpres)



Uzinele Unirea Cluj. Secția montaj. Moghioroș Alexandru și Feher Ioan, monitri evidențiați în întrecerea socialistă, în parte din echipa trinitășă pe anul 1964 a comunistului Orban Iosif. El execută montajul de cea mai bună calitate la războiul automat de țesut bumbac depășindu-și sarcinile de plan cu 30% la sută lunar.

Foto: O. PLEGAN

URMĂRI DIN PAG. I

Să măsoari de șapte ori, dar mai repede

adresat mai întâi constructorului. Iată ce ne-a răspuns tovarășul Emil Hulubei, inginerul șef al T.C.E.H.

„Nu am putut să respectăm prevederile înscrise în lista de titluri pentru că am intrat în anul 1963 fără un front de lucru corespunzător acestui volum de lucrări. Și nu-l-am putut pregăti deoarece unele amplasamente s-au eliberat cu întârziere — la unele blocuri întârzierea a fost chiar de trei luni. Dar factorul principal este că documentația tehnică ne-a fost înmănată de către beneficiari cu foarte multă întârziere. Proiectele de execuție pentru cele 638 de apartamente prevăzute a se da în folosință în trimestrul IV ne-au fost preluate la 5 luni. Din această cauză am întârziat extrem de mult „greutăți”.

Cele relatate de tovarășul ing. Hulubei ne-au fost apoi confirmate și de beneficiar și de Direcția de Sistemizare, Arhitectură și Proiectare Constanta, executantul proiectelor.

Un bloc se construiește în 7,5 luni.

Documentația tehnică se întocmește în 17 luni.

Este firesc ca pentru asemenea situații proiectanții să ehibuziască mai mult (o veche

zicală spune „măsoară de șapte ori și tale o singură dată”), dar nu-i mai puțin adevărat că se putea lucra cu mai multă operativitate.

Și problema nu este nouă pentru orașul Constanta. Așa au stat lucrurile în 1964, la fel s-a întâmplat și în anii precedenți. Rău este că această situație se perpetuează de la un an la altul și nu se iau cu hotărâre măsuri de punerea lor la punct. Doar la Constanta atât beneficiarul, constructorul cât și executantul proiectelor sînt subordonate aceluiași — Sfatul popular al orașului. După cum vom vedea, la ora actuală, întocmirea documentației durează mai mult decât lucrările de construcții propriu-zise.

În cazul nostru întocmirea detaliului de sistemizare a început prin 1963. La 13 iulie 1964 ei primise vizele necesare și tot atunci a început studiul tehnico-economic a cărui întocmire a durat pînă la 8 august 1964, adică 26 de zile. La avizul însă, la Comitetul de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistemizare, la Comitetul de Stat al Planificării și Consiliul de Miniștri a stat nu mai puțin de 4 luni. La 15 decembrie 1964, cînd de-acum constructorul trebuia să fie de mult în posesia proiectului de execuție pentru a-și putea organiza frontul de lucru, D.S.A.P.C. de abia a putut începe întocmirea proiectului de ansamblu. Lucrarea (înfrîntă) n-a durat mult. La 26 decembrie, deci în numai 11 zile, proiectul a fost termi-

nat și a fost înaintat spre avizare. Consiliul Tehnico-Științific al Statului Popular al orașului Constanta și-a dat avizul în aceeași zi. Grație era firească. Erau doar primii intereseți. C.S.C.A.S.-ul îl avizează însă abia la 19 februarie 1965; C.S.P. în martie... În total 109 zile. Numai avizarea acestui proiect a durat deci de 11 ori mai mult decât a fost necesar pentru execuția lui. Să notăm. La proiect, la toate aceste foruri nu s-a făcut nici o modificare.

La 14 aprilie a început proiectul de execuție care, în sfîrșit, a ajuns la constructor la 3 iunie. De abia de acum constructorul putea lucra normal. Deci întocmirea documentației inclusiv avizarea acestor proiecte a durat o dată o socolim numai din 1964! 17 luni. Constructorul și mai rămîne pentru ridicarea cîșdilorilor planificate mai puțin de 7 luni. Se cere ca aceste termene (în special avizarea) să fie neapărat scurte. Pentru că orice argumente s-ar aduce, cercetarea unui proiect, cînd se fac doar valorificări și confruntări și acestea mai mult la infrastructură fiindcă în general proiectele de locuințe sînt tipizate, nu poate dura mai mult decît execuția lui propriu-zisă.

Dacă planul de investiții în construcțiile de locuințe în orașul Constanta a fost totuși îndepărtat pe primele trei trimestre, iar la bucurie ce urmează a fi mediate către sfîrșitul anului lucrările se află într-un

stadiu mai mult sau mai puțin avansat aceasta s-a datorază în exclusivitate colectivului de ingineri, tehnicieni și muncitori ai T.C.E.H. care au reușit să organizeze în așa fel munca încît să asigure un ritm rapid de lucru.

Greutățile întimpinate de constructor nu s-au redus doar la această întârziere în începerea lucrărilor. Prezentarea cu întârziere a documentației a produs o serie de neajunsuri destul de greu de rezolvat. Existența unui front de lucru pe trimestrul I atât de redus a făcut ca o parte din muncitorii absolut necesari pentru îndeplinirea planului anual să nu poată fi practici folosiți o perioadă însemnată de timp. A-poi, cînd a putut fi atacată construcția celor 638 de apartamente lucrările au început simultan la cinci blocuri fapt care nu a permis o esalonare a lucrărilor, a forței de muncă pe meserii. Capacitatea de producție a fabricii de preparare a betoanelor a devenit în aceste condiții insuficientă.

Pentru a recupera rămîinerile în urmă față de grafic constructorul a luat o serie de măsuri pentru scurtarea duratei de execuție.

Lucrările la cele 638 de apartamente nu au început după 5 luni, cînd s-au primit proiectele de execuție, ci încă de la sfîrșitul lunii aprilie, cînd proiectul de ansamblu era definitivat. În baza unor planuri parțiale, făcute de DSAPC, a început atunci organizarea de șantier, execuția lucrărilor la fundații. (Chiar dacă după aceea au trebuit făcute lucrări suplimentare de străpungeri pentru instalațiile sanitare. Se cîștigase totuși un timp prețios).

La baza de aprovizionare a trusului s-a pus la punct executarea a o serie de semifabricate: betoane, mortare, instalații care au dus la creșterea productivității muncii.

La betoniere s-a organizat lucrul în două schimburi și s-a dublat capacitatea de producție; aprovizionarea punctelor de lucru se face ritmic, mortarul, de pildă, fiind a-poi pusă în lucru o dată dimineața, evitîndu-se astfel stagnările neproductive din timpul zilei.

Dar chiar după începerea masivă a lucrărilor, constructorii au întimpinat multe greutăți în realizarea ritmică a planului, din partea furnizorilor de materiale. Nu atât pentru faptul că ele nu au fost livrate la timp, fiindcă în general termenele de livrare au fost respectate, ci pentru faptul că materialele nu au corespuns din punct de vedere al calității. Cele mai multe obiective sînt aduse fabricii „Progresul” din Pitesti care le-au livrat radiatoare de slabă calitate și Uzinei metalurgice din Iași pentru că o parte însemnată din țevile furnizate crapă ușor la asamblare. Aceste produse suferă de vicii ascunse nesemnificabile cînd sînt introduse în lucru. Ele apar în timpul probelor; în momentul cînd clădirea este finisată și urmează a fi predată locatarilor. Sînt necesare demontări, operații de punere la punct, lucrări de re-finisare. De pildă, blocul E-3 din cvartalul Tomis II deși a fost terminat de acum trei săptămîni nu a fost predat, pentru că nu s-a terminat probele la radiatoare. Din cele aproape 8.000 șie elemente calorifer furnizate anul acesta de Fabrica „Progresul”, 800 au fost găsite de-

fecte, iar din acestea 150 n-au mai putut fi recuperate.

Ce au de spus în această direcție unitățile mai sus amintite?

Drumul unei invenții

„Dar cine să-l mai sprijine, cine să-l mai creadă? A simțit o mină pe umeri. Era inginerul Pințoiu. Încercările s-au terminat. Dar dacă vezi, dacă crezi că mai poți face ceva, vino de mine. Îți dau tractor, tractorist și îngrășămintă. Dacă ai ceva nou, dă-mi de veste”.

Dacă mai putea face ceva? Dar era în stare să ia totul de-o sută, de-o mie de ori, de la capăt!

A doua zi dimineață, Babiciu și-a reluat încercările. Au urmat alte zile de zăbucum, de luptă. Într-o zi, exasperat că nu dă de izvorul neajunsului, care provenea de la discul de distribuție, spre stoparea tractoristului, Babiciu, l-a rugat să-i împrumute salopeta și ochelarii de protecție și i-a cerut să-l lege cu capul în jos, de mașină, ca să poată urmări discul în timpul lucrului. Tractorul mergea, iar el, legat astfel, și-a dat seama de unde provine necazul.

Procedul a fost complet neingineresc. Dar aceasta este povestea adevărată a acestei mașini de împrăștiat îngrășămintă minerală — M.I.C. 1 — care a fost realizată, începînd de la vaste calcule matematice, pînă la neinginerescă susținere cu capul în jos, de mașină — a creatorului.

În al patrulea an de la nașterea ideii — timp în care n-a cunoscut nici linștea, nici distracțiile, nici plimbările —

inginerul Pavel Babiciu a ajuns să guste din fructul biruinței.

În anul 1964 noua mașină a intrat în producția de serie la Uzinele „Semănătoarea”. S-au executat 1200 de bucăți. Anul acesta alte 3148 de surori se nasc la Uzinele „7 Noiembrie” din Craiova.

Noua mașină românească a fost caracterizată invenție și a fost brevetată pînă acum în Anglia, Austria, Franța, Italia, R.P.G., S.U.A. și a obținut certificatul de autor în R.P. Bulgaria, R.S. Cehoslovacă, R.D. Germană, R.P. Polonă, R.P. Ungară și U.R.S.S.

Cu atât mai mult ne miră faptul că acest tînar, atât de modest și perseverent, n-a primit încă nici o recompensă pentru invenția lui, deși stăutul nostru legiferează aceste drepturi. Serviciul de invenții și inovații din cadrul Ministerului Construcțiilor de Mașini tîrăgîneașă recompensarea pe care inginerul Babiciu o merită din plin.

„Între „avion” și... „rac”

„părese” de melo și de rac ca de foc. Și totuși brigada lui Vasile Constantin, care lucrează la Crădiștea, n-a putut să evite locul... „racului”. Emblema brigăzii a fost înscrisă de cîteva ori în dreptul crustaceului. Cauza? Întîrzierile de la lu’ a unor mecanizatori, tractoare defecte, lipsă de operativitate în acțiune. Efectul? Rămînera în urmă cu cel puțin 2000 de hectare la pregătirea terenului și însămînțării.

— Acum cum stați? — I-am întrebat pe seful brigăzii. — Păi, am ajuns la...roabă și tîndem spre motocicleta.

— Dar la avion cînd ajungeți? — Deocăndă nu ni-l cedază cei din brigăzile lui Ulmeanu și Oprescu.

— I-am urmat să ajungă în... avion, dar pînă atunci să pună mai bine treburile la punct pe... tractoarele cu care lucrează cei 12 tineri din brigada pe care o conduce.

Forța mecanică — mai bine folosită

stentă nu este suficient de bine folosită. Suprafețele însămînțate în unele zile reprezintă doar trei procente din plan. Avînd în vedere că unitățile din raionul Slobozia le-a venit acum în ajutor și un important număr de mecanizatori din regiunea Galați, semănatul poate fi terminat în 2-3 zile dacă:

1. se asigură schimbul II pe cît mai multe tractoare pentru urgentarea pregătirii patului germinativ;

2. va fi folosită întreaga zi lumină la semănat și vor fi eliminate stagnările din ultima perioadă cînd în unele zile au stat cîte 10-15 semănători;

3. va fi organizată redistribuirea operativă a tractoarelor și gruparea lor acolo unde mai sînt suprafețe mari de însămînțat;

4. recoltarea porumbului va fi urgentată (din 2700 hectare s-au recoltat doar 16500) pentru a se putea efectua arăturile;

5. organizațiile U.T.C. vor antrena pe toți tinerii la principalele lucrări: culesul știuleților, tăierea cocorilor, transportul, aprovizionarea semănătorilor cu sîmînță.

CALEIDOSCOP

● O FARSĂ CU „FARFURII ZBURĂTOARE”

Ziarele mexicane au publicat luni seara următoarea informație senzațională. „Asociația mexicană a observatorilor farfurilor zburătoare a primit luni seară pe cale telegrafică un comunicat oficial din partea șefului grupei de farfurii zburătoare, care anunța că un escadron întreg de ființe suprapământine în vehiculelor lor cu două și patru locuri își vor lua definiția rămas bun de la cetățenii capitalei printr-o mare defilare deasupra orașului Mexic. În comunicat se precizează că parada „farfurilor zburătoare” va începe marți la ora nouă și cinci și conștiu să va mișca deasupra Boulevardului Reformei pînă la Piața Constituției”.

Efectul acestei informații a fost cel scontat de autorii ei: ieri dimineață întregul bulevard a fost blocat de gură-cască ce au împiedicat circulația. Aproximativ 300 de studenți, despre care se zice că ar fi fost autorii acestui anunț s-au adunat în jurul monumentului independenței din centrul orașului, aducînd cu ei aparate de fotografie, lunete etc. Pentru a răcoi capetele înfierbîntate ale amatorilor de senzațional și a restabili circulația poliția a folosit pompele de incendiu.

PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

● PAGINILE unei cărți, au dimensiunile 3,5/3,5 mm. Ca să nu se piardă, probabil, ea este legată de un lăntșor.

Textul, scris în șapte limbi — germană, engleză, franceză, spaniolă, italiană, portugheză și olandeză — este atît de mîrunt, încît nu poate fi descifrat decît cu lupa. Cărțica aparține unei cetățene din orașul Werneichen (R.D.G.).

● PUBLICAȚIA „Journal de la vie sauvage en Afrique orientale”, care apare la Nairobi, relatează următoarea întâmplare curioasă. În cursul unei vînatări, un elefant a fost ucis. În loc să fugă, ceilalți elefanți, străpătînd pericolul de care își dădeau perfect de bine seama, s-au încipătinat să-l ducă cu ei pe elefantul mort. În mai multe rînduri, elefanții masculi au încercat să tragă cadavrul de trompă și de colți. Un elefant femelă

încercîndu-se din toate puterile a încercat să ridice elefantul mort; ea și-a rupt colțul drept. Vînatorii, considerînd că animalul va pieri din cauza acestei răni, l-au împuscat. Dar elefantul nu se gîndea să plece; el au rămas la fața locului timp de peste o oră străduindu-se să remorcheze corpurile celor doi elefanți morți. Este o caracteristică pe care specialiștii nu o remarcaseră pînă în prezent la aceste uriașe pachiderme.

● LA FRONTIERA de vest a Ruandei-Urundi (Africa) se află lacul Kivu. Crîva vulcanică din jurul lui erup periodic și lava lor se varsă în lac. Apa începe atunci să clocotească, iar peștii și algele din ea se fierb. Cînd vulcanul se liniștește, băștinășii pornesc cu bărcile la pescuit de pește fier. Ultima dată s-a pregătit o asemenea „ciorbă” în anul 1948.



La Opera de stat din Capitală

Lucrările sesiunii Comisiei mixte româno-iugoslave de colaborare științifică

Între 7 și 12 octombrie au avut loc la București lucrările sesiunii a VII-a a Comisiei mixte româno-iugoslave de colaborare tehnico-științifică.

Comisia a examinat activitatea de colaborare tehnico-științifică desfășurată în intervalul de la sesiunea a VI-a, a aprobat programul de colaborare pe perioada următoare și a făcut unele recomandări cu privire la dezvoltarea în continuare a colaborării tehnico-științifice.

Protocolul încheiat cu acest prilej a fost semnat din partea română de Clorobu Răducanu, adjunct al ministrului Industriei chimice, iar din partea iugoslavă de Milorad Birovjev, secretar general al Camerei Federale pentru economie.

Protocolul prevede ca cele două părți să înlesnească vizite de studiu ale specialiștilor pentru cunoașterea realizărilor tehnico-științifice în domeniile: industriilor chimice, petrolului și gazelor, construcțiile de mașini, alimentare, miniere și altele.

Delegația iugoslavă participă la lucrări a vizitat o serie de întreprinderi industriale din Republica Socialistă România.

Lucrările sesiunii s-au desfășurat într-un spirit de prietenie și înțelegere deplină.

(Agerpres)

Scinteia tineretului Sport

● Astăzi se dispută jocurile etapei a 9-a a campionatului categoriei A la fotbal. În Capitală se dispută în stadionul Republicii, cu începerea de la ora 15.30 se desfășoară meciul Steaua — Farul Constanța, evințîndu-se două selecționeri de juniori. Iată partidele din țară: Dinamo Pitești — C.S.M.S. Iași; Crișul Oradea — Știința Cluj — Rapid București; Știința Timișoara — Siderurgistul Galați; Steagul Roșu Brașov — Petrolul Ploiești, U. T. Arad — Dinamo București.

● După cum s-a anunțat, Comitetul olimpic internațional a hotărît să includă încă 11 probe de nație în programul viitoarelor jocuri olimpice. Aceste noi probe care vor primi „boteluz olimpic” la Ciudad de Mexico sînt următoarele: masculin: 200 m liber; 100 m flutur; 100 m bras; 100 m spate; 200 m mixt individual; feminin: 200 m liber; 800 m liber; 200 m spate; 200 m flutur; 100 m bras; 200 m mixt individual.

● Cu prilejul unui concurs de atletism desfășurat la Sokolovo, cunoscutul sportiv ce-

loslavac Ludvik Daneš a stabilit un nou record mondial la aruncarea discului cu o performanță de 65,22 m. Această performanță este superioară cu 67 cm recordului oficial deținut de Daneš de la 2 august 1964. Daneš a realizat 65,22 m din cea de-a 5-a aruncare. Iată celelalte aruncări realizate de el în acest concurs: 60,20 m, 61,68 m, 63,71 m, 62,68 m și 62,90 m.

● Cea de-a 9-a partidă a meciului pentru titlul mondial feminin de șah dintre Nona Gaprindzevili și Alla

Kusnir a fost amînată a doua oră. Kusnir fiind suferind. Potrivit regulamentului, dacă Alla Kusnir nu se va prezenta să dispute partida nict la 13 octombrie, ea va fi declarată învinsă fără joc. Scorul după 8 partide este de 6-2 în favoarea Nonei Gaprindzevili.

● Cu prilejul unui concurs de atletism desfășurat la Sokolovo, cunoscutul sportiv ce-

loslavac Ludvik Daneš a stabilit un nou record mondial la aruncarea discului cu o performanță de 65,22 m. Această performanță este superioară cu 67 cm recordului oficial deținut de Daneš de la 2 august 1964. Daneš a realizat 65,22 m din cea de-a 5-a aruncare. Iată celelalte aruncări realizate de el în acest concurs: 60,20 m, 61,68 m, 63,71 m, 62,68 m și 62,90 m.

● Cea de-a 9-a partidă a meciului pentru titlul mondial feminin de șah dintre Nona Gaprindzevili și Alla

Kusnir a fost amînată a doua oră. Kusnir fiind suferind. Potrivit regulamentului, dacă Alla Kusnir nu se va prezenta să dispute partida nict la 13 octombrie, ea va fi declarată învinsă fără joc. Scorul după 8 partide este de 6-2 în favoarea Nonei Gaprindzevili.

● Cu prilejul unui concurs de atletism desfășurat la Sokolovo, cunoscutul sportiv ce-

loslavac Ludvik Daneš a stabilit un nou record mondial la aruncarea discului cu o performanță de 65,22 m. Această performanță este superioară cu 67 cm recordului oficial deținut de Daneš de la 2 august 1964. Daneš a realizat 65,22 m din cea de-a 5-a aruncare. Iată celelalte aruncări realizate de el în acest concurs: 60,20 m, 61,68 m, 63,71 m, 62,68 m și 62,90 m.

● Cea de-a 9-a partidă a meciului pentru titlul mondial feminin de șah dintre Nona Gaprindzevili și Alla

Kusnir a fost amînată a doua oră. Kusnir fiind suferind. Potrivit regulamentului, dacă Alla Kusnir nu se va prezenta să dispute partida nict la 13 octombrie, ea va fi declarată învinsă fără joc. Scorul după 8 partide este de 6-2 în favoarea Nonei Gaprindzevili.

● Cu prilejul unui concurs de atletism desfășurat la Sokolovo, cunoscutul sportiv ce-

loslavac Ludvik Daneš a stabilit un nou record mondial la aruncarea discului cu o performanță de 65,22 m. Această performanță este superioară cu 67 cm recordului oficial deținut de Daneš de la 2 august 1964. Daneš a realizat 65,22 m din cea de-a 5-a aruncare. Iată celelalte aruncări realizate de el în acest concurs: 60,20 m, 61,68 m, 63,71 m, 62,68 m și 62,90 m.

● Cea de-a 9-a partidă a meciului pentru titlul mondial feminin de șah dintre Nona Gaprindzevili și Alla

Kusnir a fost amînată a doua oră. Kusnir fiind suferind. Potrivit regulamentului, dacă Alla Kusnir nu se va prezenta să dispute partida nict la 13 octombrie, ea va fi declarată învinsă fără joc. Scorul după 8 partide este de 6-2 în favoarea Nonei Gaprindzevili.

● Cu prilejul unui concurs de atletism desfășurat la Sokolovo, cunoscutul sportiv ce-

loslavac Ludvik Daneš a stabilit un nou record mondial la aruncarea discului cu o performanță de 65,22 m. Această performanță este superioară cu 67 cm recordului oficial deținut de Daneš de la 2 august 1964. Daneš a realizat 65,22 m din cea de-a 5-a aruncare. Iată celelalte aruncări realizate de el în acest concurs: 60,20 m, 61,68 m, 63,71 m, 62,68 m și 62,90 m.

● Cea de-a 9-a partidă a meciului pentru titlul mondial feminin de șah dintre Nona Gaprindzevili și Alla

Kusnir a fost amînată a doua oră. Kusnir fiind suferind. Potrivit regulamentului, dacă Alla Kusnir nu se va prezenta să dispute partida nict la 13 octombrie, ea va fi declarată învinsă fără joc. Scorul după 8 partide este de 6-2 în favoarea Nonei Gaprindzevili.

● Cu prilejul unui concurs de atletism desfășurat la Sokolovo, cunoscutul sportiv ce-

„RUNDA

ÎN LOC DE CRONICĂ CINEMATOGRAFICĂ

6

Cu „Secretul cifrului”, „Pisica de mare”, „Portretul unui necunoscut” filmul de aventuri românesc a trecut treptat fazele inevitabile oricărui pionierat.

Preocuparea cineștilor Studiuului „București” de a veni în întâmpinarea dorințelor spectatorilor cu asemenea filme s-a materializat recent printr-o nouă peliculă de gen: Runda 6.

În cadrul unei mese rotunde care a avut loc la Redacția ziarului nostru, filmul a fost opinii unor următori discuții, pasionate. Publicăm mai jos opiniile următorilor participanți: **Magdalena Niclescu** — statistician de la Ministerul Comerțului Exterlor, **Gheorghe Dandescu** — medic, asistent universitar, **Constantin Prohasca** — mecanic, **Octavian Moșailov** — student.

Opinii ale spectatorilor

FILMUL NU E CONSECVENT CELOR PROPUSE ÎN ÎNȚELEGĂTOR

Un asemenea gen de film și-a câștigat adevăratele tinere, ne spune Magdalena Niclescu, tocmai pentru că are în primul rând la îndemână o multitudine de mijloace de a capta atenția spectatorului — mister, senzațional, suspensiv — realizând o gradă de acțiunii ce înțeleg și sporește tensiunea.

Soluțiile neastăpătate, veșnic sinuoasă, paradoxal aparent și înșelătoare mister — sursă acestui gen — sunt osatura peliculei politiste. În ansamblu, Runda 6 beneficiază de toată această complicată sumă de date necesare genului. Regizorul și scenaristul Vladimir Popescu Doreanu și-a propus un subiect cu profunde rezonanțe în conștiința spectatorului: acțiunea patrioților români în războiul de independență, în timpul teroriilor de spionaj străine care uneleau pe teritoriul României în preajma declanșării insurecției armate de la 23 August. Filmul însă nu rămâne consecvent celor propuse inițial datorită faptului că regizorul nu și-a subordonat materialul faptic întâmplărilor. Spun asta deoarece filmul păcătuiește prin multimea acțiunilor divergente care înțelegăz înțelegerii lui. Sint multe personaje care apar și dispar fără să le găsești justificarea.

ELEMENTELE DE SUDURĂ LIPSESC...

A face un astfel de film (nu unul oarecare), presupune o stăpânire elementară a mijloacelor genului, înțelegătoare în a conduce firele acțiunii în așa fel încât nimic să nu-ți dea senzația de căutat și de făcut adăugând medicul Gheorghe Dandescu. Runda 6, film de debut al lui Vladimir Popescu Doreanu, reușește într-o măsură să fie o realizare a genului, dar numai într-o măsură. Filmul pornește bine: atmosfera de război este realizată în câteva secvențe reușite. Sfrșișul inevitabil îl alarmează, îl îngrozește pe toți chiar dacă unii din ei, aparent, arborează calmul imperturbabil (un tic profesional, de altfel), Agopian, Koch, Alex (a cărui desconfianță în final m-a uimit), Prîntul, soția lui Agopian, șeful siguranței toți vor să-și rezolve de urgență afacerile, fiecare în favoarea și cu armele lui.

Filmul continuă, acțiunile și personajele se înmulțesc, elementele de sudură încep însă să lipsească ca la un moment dat în față să ai o juxtapunere de secvențe care nu-ți mai trezesc interesul. Se vorbește mereu, pe față, discret, înșușuț de desupra Runda 6 dar fără vreo acoperire fantezică. De la jumătate, filmul este lipsit de interes. Principala cauză cred eu constă în aceea că nu există un erou pozitiv alături de care spectatorul să parcurgă toate aventurile, să găsească un punct de sprijin care să-l mobilizeze, să-l facă să anticipeze, să-l facă cu adevărat emoționat.

UN FILM DERUTANT

Se pune chestia de regiilor face filmul. Strădania acestei demonstrații este justificată. Filmul se face însă după scenariu. Runda 6 a fost editat pe un scenariu care a prezentat câteva deficiențe — destule însă pentru ca filmul să nu fie o reușită notabilă cum promitea la început. Așa spune părerea Constantin Prohasca. Discuțiile filmului este liniară. Nu am fost cu sufletul la gură nici o secundă. Discuțiile mascate mai puțin abil decât ar fi fost necesar, prea multele și neantrenatele mistere, faptul că bogata suită de acțiuni nu este totuși convergentă unui scop anume stabilit (deși acesta a existat) te pune în imposibilitatea de a te descurca în vreun fel.

Se pornește cu o masă compactă de spioni, de afaceriști verosi, se merge cu ea până cu cinci minute înainte de sfârșitul filmului, crezi până la urmă că Runda 6 va fi rezolvată într-un fel (nu poți băna în care oricât te-ai strădui) ca să ai surpriza în final că de fapt nu e nimic adevărat, că lucrurile au stat cu totul altfel. Regizorii, știe ceva, îți povestește, îl urmărești, se complică, stă două ore pe scaun fără să înțelegi că se dă bătălia în jurul unui fapt despre care se amintește pe puțin și la urmă, când normal nu te aștepti la nici o intervenție din afara sferei acestor personaje, și se servește un final, derutant în felul în care și se servește, minț de o vizibilită notă de didacticism.

ADEZIUNEA SPECTATORULUI ÎNCEPE TÎRZIU

Octavian Moșailov: Mi s-au părut plină la un punct foarte clare intențiile personajelor care circula în film. Rolurile spionilor bine conturate, unele din ele interpretate

la treapta virtuozității, premisele enigmatice puse la punct. În filmul acesta se înfruntă, cum s-a mai spus, în final, reprezentanții ai diferitelor interese ostile poporului nostru. Spectatorul nu are senzația că participă alături de elementele pozitive ale filmului împotriva aceluia care prin acțiunile lor atentază, într-un moment crucial, la bunurile poporului tocmai pentru că aceste elemente nu există în cea mai mare parte a filmului.

Trebuie să existe o adeziune a spectatorului la ceea ce din film, la o idee relevantă de la început. În Runda 6 adevărată lui începe târziu, adică tocmai atunci când se termină filmul. Spectatorul contribuie afectiv la descoperirea misterului și anihilarea elementelor criminale dacă i se oferă o triumvirat — Agopian, Koch, Alex — susținut de o multitudine de personaje în acțiunile lor. Știm despre Alex că este secretarul lui Agopian și că-i furnizează date ale acestuia lui Koch. Rețeta este respectată: jocul dublu, tripla cind e cazul al spionilor.

Dragostea lui Alex și Laura, fata lui Agopian, am considerat-o ca o manevră des utilizată în asemenea împrejurări, ca Alex să se strecoare în secretele șefului său.

Și iată că în final, afară de ce de fapt, Alex era un patriot. Dar nici un indicu, absolut nici unul nu există pentru a bănuși ceea ce ni se spune în final cu o dezinvoluntă nejustificată. Tot în ultimele secvențe ni se comunică de altfel intențiile care au stat, sau care ar fi trebuit să stea mai bine-zis, la baza filmului. Cred însă că în jurul acestei acerbă lupte pe care patrioții români au susținut-o și au câștigat-o ar fi trebuit să pivoteze întreaga acțiune. Scenariul deci nu a conținut ca o contrapondere firească, suma de personaje pozitive antrenate de la bun început în această dispută în sensul că spectatorul nu a luat cunoștință de aceasta în țesătura filmului.

PREA MULTE MISTERE PENTRU UN SINGUR FILM

Neprevăzutul capătă proporții nejustificate, revine Magdalena Niclescu. Se vorbește pe mai multe planuri, există a căror identitate nu o poți clarifica nici după ce ai părăsit sala. De pildă, cine este colonelul Mihalcea? Cine este cel asasinat de Agopian? Retrospectiv am bănuși că bătaia din magazinul lui Agopian se dă între un grup de patrioți și omenii ai acestuia. Pentru ce a venit cel care îl lovește pe Agopian în timp ce acesta se afla în fața casei de bani? Pentru a-l face surd, anume planuri? Cui se fura că dispăre Alex? Nici o împotriva lui a apărut la urmă în legătură cu acesta? Sint câteva întrebări pe care spectatorul nu ar fi trebuit să și le pună după două ore de proiecție. Între Alex și Laura existau cu adevărat sentimente de dragoste? Cred că sint prea multe mistere pentru un singur film.

REGIZORUL A ȘTIUT SĂ-ȘI ALEAGĂ INTERPREȚII

Dacă scenariul are nenumărate scâderi, observă Constantin Prohasca, regizorul a știut în mare măsură să-și aleagă interpreții.

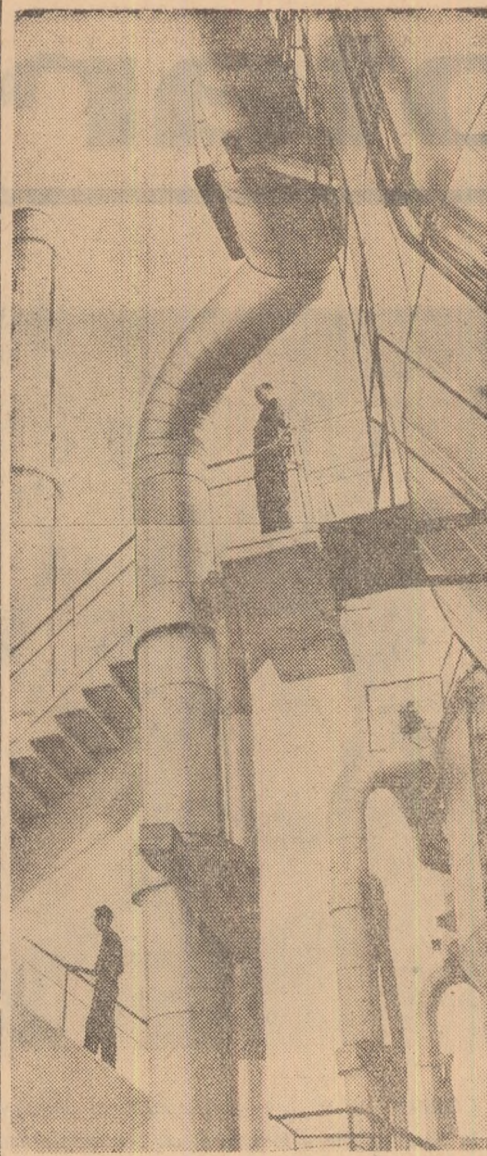
Copleșitoarea apariție a lui Kovacs Gyorgy se inscrie în antologia interpretativă românească. Un interpret desăvârșit. Trecerea de la ironia la cinism, de la amenințare disimulată la canalism, se săvârșește fără nici un efort.

Pe aceeași linie se situează și interpretarea lui Fintesteanu. Gata oricând de atac, cu replica dinainte pregătită, lipsit de orice scrupule personajul interpretat de Fintesteanu, ne amintește de Buceșan din „Afacerea Protar” prin înțelegerea, sobrietatea cu care actorul atacă rolul cu un estig substațial însă.

ACTORII SUPLINESC CARENȚELE SCENARIULUI

În final Gheorghe Dandescu revine cu câteva aprecieri asupra jocului actorilor. Căpitan Agopian — Koch este cel mai bine realizat, datorită în mare parte jocului actorilor, dar și marele succes care le oferă posibilitatea să se manifeste. Nu areșita lucru se poate spune despre cuplul Alex—Laura. Ion Dichiseanu face eforturi pentru a impune un personaj nedefinit de la început și până în ultimele minute ale filmului, reușind prin trăsăturile scenice să suplinească unorași carențele scenariului. Linca Tomoroveanu se luptă și ea cu un rol lipsit de argumentare necesară. O prezentă notabilă este Mihai Băneșet în rolul Prîntului. Mihai Băneșet în rolul apariții creează un personaj care se reține.

N. ADAM



Termocentrala Craiova. În fotografia de parte din instalațiile de epurare a apei

NOUȚĂȚI LA BRUKENTHAL

Anul acesta, secția de pictură flamandă, a Muzeului din Sibiu s-a îmbogățit cu două tablouri de seamă, aparținând lui Jan I. Brueghel (1568-1625 P). Valorile în discuție se află de multă vreme în pinacoteca muzeului, dar erau depozitate drept copii după operele ilustrative flamand, pentru simplul motiv că faimosul cercetător Th. Von Frimmel le declară în trecut, la 1894, în „Kleine Galeriestudien” — „copii după Jan I. Brueghel din secolul al XVIII-lea”. Fiindcă și alți renumiți cunosători de artă, ca Bredius și Hofstede de Groot, au acceptat tacit opiniile lui Frimmel, tablourile „lipsite de valoare” au stat 70 de ani închise într-un depozit sau expuse în

locuri obscure. În 1963, găzduirea la București a Galerilor de Artă din Dresda, care aveau, printre altele, și două picturi de Jan I. Brueghel, similare ca factură cu tablourile din Brukenenthal, a stimulat îndoielile cercetătorilor noștri asupra paternității operelor „copiate”. În urma acestui lucru, cercetătorul Teodor Ionescu, documentându-se mai indeaproape asupra tablourilor, luându-le în comparație cu altele originale, a dovedit că în doilea cercetătorilor noștri asupra paternității operelor „copiate”. În urma acestui lucru, cercetătorul Teodor Ionescu, documentându-se mai indeaproape asupra tablourilor, luându-le în comparație cu altele originale, a dovedit că în doilea cercetătorilor noștri asupra paternității operelor „copiate”.

În discuție sint două splendide picturi dinlanda flamandă, lucrate după o tehnică deosebită (ulei pe pânză), animate de rădăci și fărâmi cărăse sau în cărăse pitorești, cu coșlătre. Viziunea artistică are ceva din maniera primitivă, nimic fantastic, nimic tumultuos și încărcat ca în peisajul baroc al lui Rubens. La galeria universală a Muzeului de artă din București mai pot fi admirate ca tablouri de Jan I. Brueghel un peisaj cu flori, reprezentând alegoric cele patru elemente primare ale naturii: apa, focul, pământul și aerul, și minunatele panouri cu flori, lucrate după factura tradițională flamandă.

ION MARCOVICI



Sulina, văzută din elicopter. Foto: AGERPRES

Plenara Comitetului de cultură și artă al orașului București

Plenara Comitetului de cultură și artă al orașului București, care a avut loc marți, a analizat activitatea artistică din Capitală și perspectivele ei în lunile ce urmează.

În planul pentru activitatea culturală de iarnă sint cuprinse numeroase acțiuni. În marile întreprinderi vor avea loc conferințe prin care se vor populariza Directivele celui de-al IX-lea Congres al P.C.R., Constituția Republicii Socialiste România, precum și cele mai noi cuceriri ale științei și tehnicii contemporane, valorile artei și culturii noastre și universale. Pe aceeași problemă își vor axa activitatea lectoratele ce se vor organiza la numeroase case de cultură și ale tineretului.

În colaborare cu Comitetul orășnesc al femeilor, vor fi create 40 de lectorate pentru femei. Totodată, în această perioadă, se va desfășura o intensă activitate în rândul părinților și tineretului școlar, prin simpozioane, procese educative, întâlniri cu părinții, urmate de vizionări de spectacole și filme. Vor avea loc, de asemenea, numeroase manifestări literare și cinematografice. La căminele culturale sint prevăzute expuneri pe teme agro-zootehnice, seri de întrebări și răspunsuri, întâlniri cu membri ai brigăzilor științifice.

(Agerpres)

MOTONAVELE „OLTENIA” ȘI „CARPAȚI” ÎN CĂLĂTORIE DE TOAMNĂ

Elegantele motonave „Oltenia” și „Carpați” au plecat de Dunăre în primele lor călătorii de toamnă. Actuala croazieră plăcută întâlnire cu câteva dintre cele mai interesante obiective turistice dunăreene: orașele Giurgiu, Oltenița, Călărași, Brăila, Tulcea, Calot, Sulina. În următoarele săptămâni, motonavele „Oltenia” și „Carpați” vor pleca pe un alt itinerariu, în care sint cuprinse localitățile Giurgiu, Tr. Severin, Portile de Fier, Ada Kaleh și Orsova.

Cunoașterea celor mai frumoase orașe, complexe industriale economice, monumente istorice și de artă din țara noastră a fost obiectul numeroaselor excursii turistice organizate de O.N.T. La cursurile organizate în întreaga țară, în acest an au participat aproape 800.000 de turiști.

(Agerpres)

Furtună într-un birou

Mariana (27 ani, blondă, frumoasă ca Brigitte Bardot) se scoțase sfârșit dacă un bărbat rădănea nesimțitor față de furtura ei.

În birou „contabilitate materialelor” unde fu numită dactilografă lucrău șapte săptămâni liniștiți, cumpătați, buni prieteni între ei. În birou domnea o armonie și o liniște deplină. Mariana apăru aici ca o bombă cu explozie întrizată. Nici unul nu bănuși ce-l aștepta. Apariția ei făcu senzație. Se aranjă să la cravate frumoase, începând să fie arcașe vorbe de spirit. Incepu o anumită eferveșcență.

Două ore Mariana nu ridică ochii. Dar deodată îi ridică ochii și-și fixă două minute în șir pe Manole, continuând în timpul acesteia să bată cu toată degetele (bătea după metoda oarbă).

Manole rămase ca pironit de privirea ei, uitând să mai mestece pinea cu parizer.

Avea 50 de ani, era perfect chel, dar gândi imediat: „Mi-am închipuit că sint foarte interesant”.

După ce scoți că Manole a fost bine zguduită de apariția co-borâ sfioșă a privirii.

Drept urmare Manole începu să se plimbe cu pași elastici prin birou, fără să mai simtă junglărie reumatice la încheieturi, își trecea mereu mâna prin păr uitând că e perfect chel, schița pași de dans, fredona cite o melodie, pe scurt înnebuni de-a binelea.

A doua zi îi aduse o suită de grame de bomboane. Ea refuză sfioșad. O învoită la cofetărie. Refuză sfioșad. O învoită la restaurant. Ea acceptă sfioșad (permîndu-i la des-

Al șaptelea contabil, cel mai tânăr dintre ei, Turturică rezistă eroic. Mariana îl privi un sfert de oră fără să clipească, până îi veni rădăci lacrimi în ochi dar degeaba.

Apoi veni la el și-l întrebă „cizmă” se scrie cu „z” sau cu „ș”?

Turturică îi șopti: — Se scrie cu ș și nu te mai holba așa la mine că amesc.

Drept urmare Mariana se

El o întrebă dacă problema vitală nu poate fi discutată la birou.

Ea protestă energic afirmând că are o problemă vitală care nu poate fi discutată decât la cofetărie.

În timp ce minca dintr-o săritură Mariana îi spuse: — Tovarăș Turturică, nu e frumos pentru o fată dar eu te iubesc.

— Nu e frumos pentru un bărbat dar eu nu te iubesc.

— O să mă pripădesc — oftă Mariana îngăhită ultima oftă de saraliie. Sint distrusă.

A doua zi nu veni la serviciu. Era bolnavă. Se zvircoclea în pat de dureri. Cine era acest Turturică să n-o iubească pe ea?

După trei zile de boală lui Turturică i se făcu miță de ea și pentru că totuși îl plăcea (era frumoasă ca Brigitte Bardot) o vizită acasă (în calitate de responsabil cu asigurările sociale pe linie de sindicat) și-i spuse că o iubesc. Spera în taină că ea se va schimba.

Și într-adevăr se schimbă. A doua zi veni fericită la birou iar seara se duse cu Manole la restaurant.

H. SALEM

SCHIȚĂ SATIRICĂ

Într-o zi de marți, cel mai tânăr dintre ei, Turturică rezistă eroic. Mariana îl privi un sfert de oră fără să clipească, până îi veni rădăci lacrimi în ochi dar degeaba.

Apoi veni la el și-l întrebă „cizmă” se scrie cu „z” sau cu „ș”?

Turturică îi șopti: — Se scrie cu ș și nu te mai holba așa la mine că amesc.

Drept urmare Mariana se

El o întrebă dacă problema vitală nu poate fi discutată la birou.

Ea protestă energic afirmând că are o problemă vitală care nu poate fi discutată decât la cofetărie.

În timp ce minca dintr-o săritură Mariana îi spuse: — Tovarăș Turturică, nu e frumos pentru o fată dar eu te iubesc.

— Nu e frumos pentru un bărbat dar eu nu te iubesc.

— O să mă pripădesc — oftă Mariana îngăhită ultima oftă de saraliie. Sint distrusă.

A doua zi nu veni la serviciu. Era bolnavă. Se zvircoclea în pat de dureri. Cine era acest Turturică să n-o iubească pe ea?

După trei zile de boală lui Turturică i se făcu miță de ea și pentru că totuși îl plăcea (era frumoasă ca Brigitte Bardot) o vizită acasă (în calitate de responsabil cu asigurările sociale pe linie de sindicat) și-i spuse că o iubesc. Spera în taină că ea se va schimba.

Și într-adevăr se schimbă. A doua zi veni fericită la birou iar seara se duse cu Manole la restaurant.

H. SALEM

Colțul turistului

De la Ciemen, unde rupe lanțul carpațic, și până la Drăgănești, unde se leagă apele îmbălnăzite pe sub poala pădurii cu săpăroasa, Oltul reflectă în undele sale o suită de imagini fermecate. Votodod semeț al rîurilor fărăi, el primește, de cum a trecut muntii, prinsoul de valuri al Lotrului, care vine să se închine la Brezo, în mijlocul unei mulțimi de trunchiuri și scinduri așezate în stivă. Aproape optzeci de kilometri printre munți străbate Lotrul, de la Gilescu, locul din Parâng, unde și are obștișia, până la vărsarea în Olt. Nu peste multă vreme, în depresiunea Lovistei, la Ciungnet, vor începe lucrările de zădăruire a Lotrului și va lua ființă una dintre cele mai puternice hidrocentrale din Europa. Până atunci, aici, la Brezo, valea răsună de zădăruire a ferăstrăilor, de zădăruire a tractoarelor, de zădăruire a tractoarelor de lucru în negura codrilor. Ametit de tractor motoarelor de la fabrica de che-restea. Oltul se reculege citeva clipe sub turlele și de lezandă... În ceputul lui Rodu Basarab — înaintea lui Rodu Negru — și terminată spre sfârșitul văcăului XIV de Mircea cel Bătrîn, a căruia lepsele se poate vedea în dreapta intrării. Cozia este prima mărturie a influenței bizantine în arhitectura românească.

Ocenele Marii, calcarul de la Arnota și Bistrița; de acolo, și de zi, pomare lungi știri de vagoane spre cele patru zări. Uzina de produse sodice Goora, intrată în funcțiune în 1960, realizează, în 365 de zile, de toate ori mai mult decât realizau toate întreprinderile de acest gen din România anulul 1938.

La Rîmnicul Vilcea, Oltul, ca și

PE VALEA OLTULUI (II)

Dan Deșlu

glădit cu cornul și cu zaia pe zmalț de iaurt, și minăstirea biturată de două oară de Matei Basarab, unde s-a isprăvit la 1640 năsea Prasilă. Între atâtea splendide ale naturii, ale artei populare, ale trecutului eroic, el va găsi un suris amical pentru tinăra cetate contemporană, care-l salută fluturind trîmbe de fum deasupra coșurilor înalte. Într-acolo se îndreaptă namilele de sare de la

cei ce-l urmează la vale află un nou prilej de umir. Dincolo de Combinatul de prelucrare lemnoasă, se profilează pe orizont o pădure de arbori ciudați: sint sondole de la Băbeni. De cîteva ani, argeșeni, oameni ai cîmpului, ai dealurilor și ai pădurii, se îndreaptă cu extrageră țșienului din adîncuri. Ca și la Băbeni, crîngurile metalice s-au ivit și la Cobăia, la Ciurești, Valca Celor,



Sulina, văzută din elicopter. Foto: AGERPRES

Plenara Comitetului de cultură și artă al orașului București, care a avut loc marți, a analizat activitatea artistică din Capitală și perspectivele ei în lunile ce urmează.

În planul pentru activitatea culturală de iarnă sint cuprinse numeroase acțiuni. În marile întreprinderi vor avea loc conferințe prin care se vor populariza Directivele celui de-al IX-lea Congres al P.C.R., Constituția Republicii Socialiste România, precum și cele mai noi cuceriri ale științei și tehnicii contemporane, valorile artei și culturii noastre și universale. Pe aceeași problemă își vor axa activitatea lectoratele ce se vor organiza la numeroase case de cultură și ale tineretului.

În colaborare cu Comitetul orășnesc al femeilor, vor fi create 40 de lectorate pentru femei. Totodată, în această perioadă, se va desfășura o intensă activitate în rândul părinților și tineretului școlar, prin simpozioane, procese educative, întâlniri cu părinții, urmate de vizionări de spectacole și filme. Vor avea loc, de asemenea, numeroase manifestări literare și cinematografice. La căminele culturale sint prevăzute expuneri pe teme agro-zootehnice, seri de întrebări și răspunsuri, întâlniri cu membri ai brigăzilor științifice.

(Agerpres)

