

# CERTIFICATUL CALITĂȚII — CALIFICAREA



# Scinteia tineretului



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Anul XXI, Seria II, Nr. 5117

4 PAGINI — 25 BANI

Vineri 29 octombrie 1965

## Pe agenda

## lucrărilor agricole

## de toamnă

# ARĂTURILE

**U**nitățile de producție din sectorul textile al Ministerului Industriei Ușoare cunosc o dezvoltare dinamică, fiind dotate cu tehnica cea mai avansată. Cum este și firesc, cerințele față de nivelul calificării, de orientarea de cunoștințe tehnice ale muncitorilor și tehnicienilor cresc odată cu perfecționările ce se aduc proceselor de producție impuse de gradul de tehnicitate al poilor utilaje.

În primul semestru al anului 1965 — ne spune tov. inginer Gh. Mares, șeful serviciului tehnic de la Filatura Românească de bumbac — au fost cuprinși la cursurile de ridicare a calificării peste 900 de muncitori din secțiile de bază. Frecvențarea acestora de către un număr însemnat de muncitori a determinat un vizibil progres al pregătirii profesionale, fapt reflectat și în realizările generale ale întreprinderii, dar mai ales oglindite în calitatea produselor.

Fiindcă în întreprindere au fost aduse în ultimii ani foarte multe utilaje noi, moderne, cu un grad înalt de tehnicitate, au fost orientate cu precă-

dere cursurile de ridicare a calificării spre însușirea cit mai corectă a minurilor, în vederea măririi zonei de deservire la ringuri. Cunoașterea utilajelor cu care a fost dotată întreprinderea și însușirea proceselor tehnologice este asigurată prin conținutul tematic al cursurilor de ridicare a calificării.

Română. Aici funcționează pe lângă cursurile de calificare a 120 țesători (curs început la 1 octombrie) un curs de specializare pentru ajutorii de maștri și un curs de ridicare a calificării la care vor fi cuprinși 40 de țesători.

Frește, aceștia își vor putea îmbogăți cunoștințele profesionale, vor pătrunde mai

de tehnicitate al fabricii. Cu sprijinul ministerului sperăm să urgem aducerea în fabrică a două războaie din tipul cu care vom fi dotați sau asemănătoare, pe care să le transformăm în războaie-scoală.

Pentru creșterea calificării muncitorilor consider că de mare folos ar putea să ne fie Direcția personal și învățământ din ministerul nostru.

Concret, despre ce este vorba. Pe baza unei circulare date de direcția respectivă în octombrie 1964 se indică, de pildă, ca perioada de scoalare a muncitorilor prin cursuri de ridicare a calificării să fie de două luni. Față de volumul de cunoștințe pe care trebuie să-l transmitem muncitorilor, cursurile trebuie ținute săptămânal cu muncitori din toate cele trei schimburi. Din această cauză întâmpinăm greutatea cu muncitori, care lucrează în schimburi III. După părerea noastră cursurile trebuie să se țină o dată la trei săptămâni, atunci când muncitorii sînt în schimburi I. Acesta presupune însă ca durata de scoalare să se întindă pe o perioadă mai lungă.

**VASILE DINULESCU**  
(Continuare în pag. a II-a)

## RAIDUL NOSTRU PRIN CITEVA ÎNTEPRINDERI BUCUREȘTENE

Colectivul care se ocupă de pregătirea cadrelor a făcut repartizarea muncitorilor la cursuri ținând seama, în primul rând, de nevoile imediate și apoi de cele de perspectivă. Din acest considerent serviciul tehnic a întocmit un plan de pregătire a cadrelor de muncitori pe etape, astfel încât într-o perioadă de doi ani toți cei peste 3000 de muncitori să frecventeze o formă de ridicare a calificării.

Fabrica de stofe „Postăvăria

mult în tainele meseriei de țesător. Dar restul pînă la 620 de muncitori cîți are fabrica?

Deocamdată ne arată tovarășul Dorin Gavrilă, inginerul șef al fabricii, aceștia nu au fost cuprinși într-o formă de îmbogățire a cunoștințelor profesionale, pentru că fabrica noastră se găsește într-un continuu proces de transformare. Anul viitor se vor aduce războaie moderne, automate, care vor îmbunătăți radical gradul

*Cititi*  
PAGINA  
**3**  
Cum apărați  
tezaurul  
TIMP  
CEASUL  
CELOR  
NOUĂ  
MUZE  
— Ancheta  
noastră —



In Delta Dunării, la Maluș, s-a creat în ultimii ani un vast laborator: stațiunea experimentală stulicică. Aici se întreprind cercetări amănunțite asupra înobilării și valorificării superioare a acestui material. În fotografie: ing. Petru Delinschi cercetează stadiul dezvoltării acestei plante, acolo unde s-au administrat îngrășăminte chimice.

Foto: AGERPRES

**D**obroga, care părea pînă nu demult o mare de grîu și orumb, ce inundase pămîntul pînă la Dunăre, tînde acum, în pragul iernii, să dea înăuntru un ogor nesfîrșit. Grîul a fost înșămîntat, iar în prezent convoaie de autocamioane și căruțe încărcate cu stîuleți se îndreaptă spre bazele de recepție sau spre magazinele cooperativei agricole, creîndu-se astfel condiții pentru executarea ogoarelor de toamnă, prin eliberarea imediată a suprafețelor cultivate cu porumb. Și în această ultimă campanie a anului agricol, unii sînt mai avansați cu lucrările, alții, dimpotrivă.

## Cine se scoală de dimineață...

Vizitînd în aceste zile cooperativa agricolă de producție din comuna Scărișoara, raionul Negru Vodă, te convingi că acest proverb i-a călăuzit pe țărani cooperatori în tot cursul anului. Așa se face că producției de peste 3000 kg grîu la hectar obținută în vară, i se adaugă o recoltă de 4000 kg porumb boabe la hectar. Nu este locul să vorbim aici despre „secretele” acestor recolte mari; vom menționa în schimb faptul că în prezent recoltatul este aproape terminat, că paraiel cu această lucrare s-a transportat la baza de recepție, cantitatea de porumb contractată; pe terenurile eliberate, tractoriștii ară intens.

Am solicitat tovarășului presedinte al cooperativei agricole din comuna Scărișoara, Dumitru Topoloi, o explicație pe tema organizării acestor lucrări, în așa fel încît ele să se poată desfășura concomitent.

— „Cheia” constă în mobilizarea în campanie a tuturor forțelor, a tuturor mijloacelor și în buna lor organizare la lucru. În prezent, atenția noastră este concentrată la cules, transportul porumbului și eliberarea terenului de coceni. Oamenii au înțeles că o recoltă nu te poți bucura decît atunci cînd o vezi în hambar, din care cauză n-am avut greutatea la cules. Transportul îl facem cu 30 de căruțe, 5 autocamioane și un tractor cu două remorci. Țin să evidențiez aici sprijinul dat de organizația U.T.C. din cooperativa agricolă în antrenarea tuturor tinerilor la muncă. Majoritatea conductorilor de atelaje sînt tineri și ei au lucrat fără preget de dimineață pînă seara, astfel încît n-am rămas în urmă cu această lucrare.

În altă parte a regiunii, în cooperativele agricole de producție din Nistorești și Simbăta, raionul Hirșova, înțelegi exemple asemănătoare. Și aici consiliile de conducere au luat măsuri bune pentru executarea concomitentă și de calitate, în ritm rapid, a lucrărilor.

— La Simbăta, ne spune inginerul agronom Alexe Victor, fiecărei echipe i s-au repartizat cîte 4 căruțe care fac patru-cinci transporturi pe zi. Stîuleții de porumb, bine curățați de pînă și mătase, sînt sorbiți din cîmp și transportați direct la baza de recepție sau în pălule. Dimineața și seara se tale și se leagă cocenii. Procedința la fel, țărani cooperatori din Nistorești au reușit să elibereze 300 hectare de teren pe care se fac în prezent arături, iar cei din Gălbiori, din același raion, au terminat culesul porumbului, au eliberat cea mai mare parte din teren, astfel că tractoriștii au și arat 200 hectare.

## Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a ambasadorului R. P. Ungare

Joi, 28 octombrie 1965, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a primit în audiență pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Populare Ungare la București, Jozsef Vince, la cererea acestuia.

Cu acest prilej a avut loc o discuție prietenească.

## Problema nr. 1: transportul

Datorită măsurilor luate, în ultimul timp recoltatul porumbului s-a intensificat, astfel că pe regiune această lucrare a fost executată în proporție de 75 la sută, iar în raionul Negru Vodă, în unitățile din raza orașului Constanța și în cele ale trustului Goslat Tulcea, rezultatele sînt și mai bune. Numeroase exemple dovedesc însă că nu în toate unitățile s-a dat atenția cuvenită executării la timp a tuturor lucrărilor; în unele locuri există un mare decalaj între recoltat, transport și arături. Sînt unități în care parca s-a uitat că de recoltă poți fi sigur numai cînd ea se află în hambar. Dar să lăsăm exemplele să vorbească. La cooperativa agricolă din Grădina, raionul Medgidia, porumbul a fost cules de pe 300 hectare, ceea ce reprezintă 75 la sută din suprafața cultivată. În următoarele două-trei zile lucrarea va fi terminată, fapt pe care ni-l confirmă și inginerul Osman Țichireț. Ce ne facem însă că pe cîmp sînt peste 200 tone de stîuleți culeși de pe suprafața de 70 hectare și netransportați? Și doar cooperativa dispune de 4 autocamioane.

**G. MIHĂESCU**  
corespondentul „Scinteii tineretului”  
pentru regiunea Dobrogea

(Continuare în pag. a II-a)



O imagine frecventă la Uzinele „Vulcan” din Capitală. Strungarul Chiru Petre, elev în anul I la Școala de maștri, evidențiat luni de lună în întrecerea socialistă împărtășește din experiența sa tînrului Dan Mișa, elev în anul II al Școlii profesionale. Din 1954 și pînă în prezent Chiru Petre a calificat 10 tineri la locul de muncă

Foto: I. CUCU

## Ora unu: PORȚILE DE FIER

**GURA VĂII** (prin telefon de la corespondentul nostru).  
...Santierul Hidrocentralei de la Porțile de Fier. 27 octombrie 1965, orele 13. Consemnăm de la început și cu exactitate ora cînd transmitem aceste rânduri, deoarece cînd ele vor ieși de sub tipar și vor ajunge sub ochii cititorilor stadiul lucrărilor va fi cu totul altul.

Am însoțit dimineața, la ora 6, schimbul I străbătînd împreună puntea de 300 metri, instalată pe ponton, legînd malul românesc de cele două insule suspendate în dreptul kilometrului 943 pe unde va trece axul barajului. Iată-ne pe platforma nr. 1 unde a început cu adevărat lupta cu Dunărea.

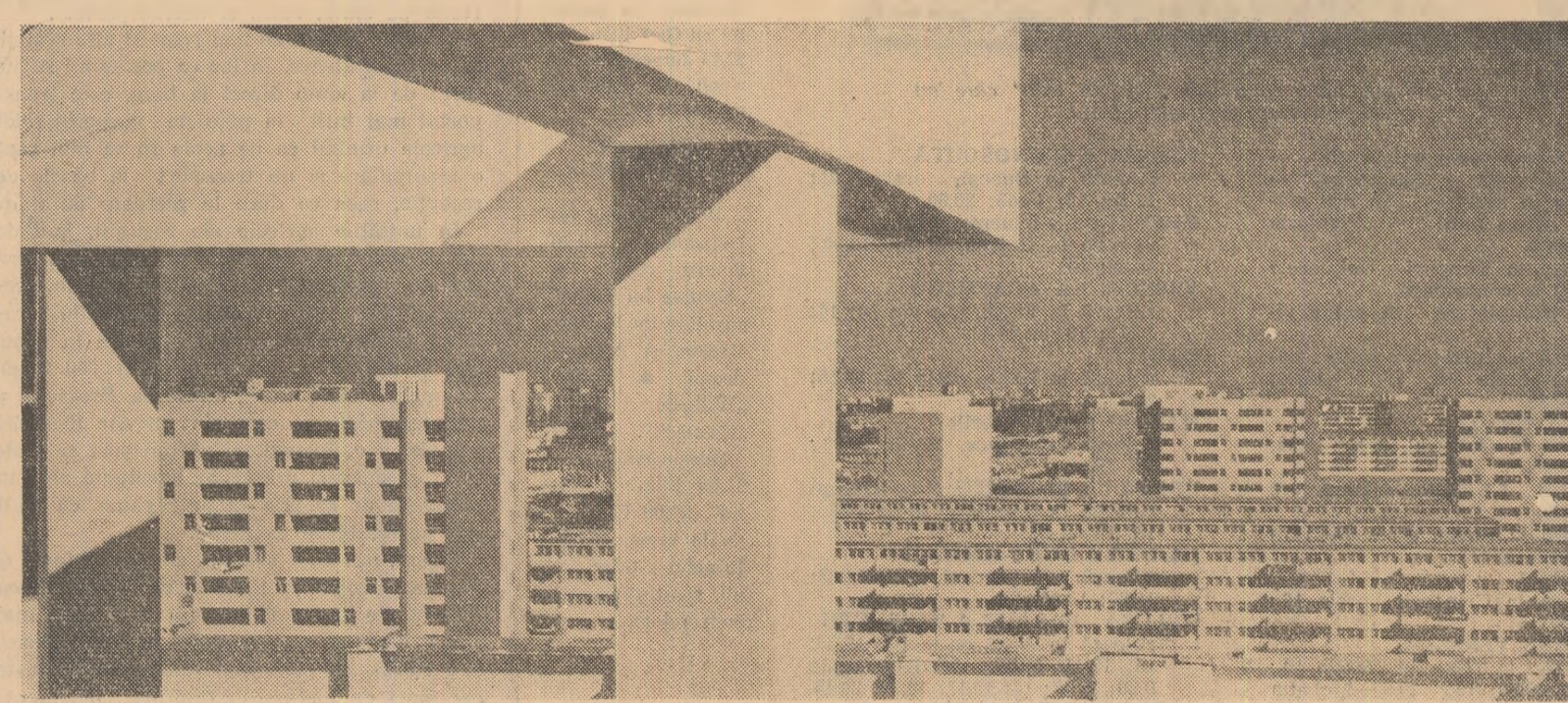
Imaginați-vă o platformă sub formă de potcoavă uriasă, lat-o de aproape 40 de metri, în greutate de peste 1400 tone, suspendată la 6 metri deasupra apei pe 4 stîlpi cilindrici și schimbat subiectul pe puntea căreia se mișcă „în voce” un excavator-macara în greutate de 96 de tone.

Această prezentare sumară este desigur deparie de a iniția toate eforturile, operațiile, manevrele, instalațiile care conlucrează la instalarea unei centrale. 15 oameni în majoritate tineri și de cele mai diverse specializări (mecanici montori, marinari, lăcătuși, scaldieri, sudori, electricieni) formează echipajul unei platforme. Despre fiecare s-ar putea scrie capitole întregi. Suspended deasupra apei, prinși cu centuri de salvare și de siguranță, agățați pur și simplu pe scheletul de ghidare, oamenii aceștia intruchipează simbolul curajului și răspunderii.

Cînd l-am întrebat pe utecistul Vasile Filip, maistrul principal pe platforma nr. 1, pentru care merite a fost evidențiat în mod deosebit la adunarea generală de dare de seamă și alegeri U.T.C. a schimbat subiectul pe puntea căreia se mișcă „în voce” un excavator-macara în

## VEȘTI DIN INDUSTRIE

- **REȘIȚA**  
Siderurgistii de la Combinatul din Reșița au îndeplinit cu 5 zile înainte termenul producției globale pe 10 luni.
- **BUCUREȘTI**  
La Combinatul de cauciuc-Ilava din București, unde se fac importante lucrări de sporire a capacității și de modernizare a proceselor tehnologice, au fost construite și date în folosință noi spații de producție, însumînd circa 23 000 m.p. În noile hale industriale au fost montate linii tehnologice de mare capacitate pentru fabricarea benzilor de transport din cauciuc și a ebonitei pentru cutii de acumulatori. Producția anuală de articole tehnice a Combinatului va fi astfel în 1966 cu 2000 de tone mai mare decît în prezent.
- **ARGEȘ**  
Constructorii și montorii santierului Hidrocentralei „George Gheorghiu-Dej” de pe Argeș o iau mereu înaintea timpului. La două din cele patru turbine cîte va avea hidrocentrala, ei au și terminat montajul. Experiența și înalta calificare a energicienilor au făcut ca la a doua turbină timpul de instalare să fie redus cu două luni, în condițiile asigurării unui înalt nivel de execuție tehnică. Montorii se străduiesc acum ca și la ultimele două agregate să scrieze durată de instalare.
- **ORADEA**  
La Uzinele constructoare de mașini-unelte „Infrățirea” din Oradea, a intrat în probe tehnologice noua turnătorie cu o capacitate anuală de 10 000 tone piese. Turnătoria este dotată cu utilaje de înaltă tehnicitate, majoritatea realizate de întreprinderile constructoare de mașini din țara noastră. Totodată, s-a dat în exploatare și stația de preparare a amestecurilor de formare, cu o capacitate de 25 m.c amestec pe oră.



Din noul persi) al Capitalei (cartierul Drumul Taberei)

## TELEGRAMĂ

**Excelenței Sale  
Domnului  
CEMAL GURSEL  
Președintele Republicii  
Turcia**  
ANKARA

Cu prilejul sărbătorii naționale turce — a 42-a aniversare a proclamării Republicii, vă rog să primiți, Excelență, sincerele mele felicitări și cele mai bune urări pentru fericirea dv. personală, pentru prosperitatea poporului turc și pentru dezvoltarea relațiilor de bunăvecinătate între popoarele țării noastre.

**CHIVU STOICA,**  
Președintele  
Consiliului de Stat  
al Republicii Socialiste  
România

București, octombrie 1965



LA RUBRICA:

„După legile frumosului, DURABIL ȘI RAPID“

În ziarul nostru nr. 5.063, la rubrica „După legile frumosului, DURABIL ȘI RAPID“, au fost publicate articolele „Din nou despre firul...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“

„Hirtia melaminată produsă de Fabrica din Buzeni, folosită la lipirea plăcuțelor ceramice...“



Institutul politehnic Galați. O oră de lucrări practice în sala de trasa a navelor cu studenții anului V al Facultății de nave și instalații de bord.

Foto: AGERPRES

Inapoierea din R. P. Polonă a delegației de activiști ai P. C. R.

Joi dimineață s-a reîntors în Capitală, venind de la Varșovia, delegația de activiști ai P.C.R., condusă de tovarășul Constantin Dăscălescu...

La sosire, delegația a fost salutată de tovarășii Simion Bughici, Dumitru Popa, Ghizela Vass, membri ai C.C. al P.C.R., Ion Iliescu...

Opticianul Gheorghe Petrache de la Intreprinderea Optică Română lucrind la mașină de eboșat lentile de ochelari cu scule de diamant.

Tinere, să stăm de vorbă

Așadar, reluăm tema de rândul trecut: ci cu încetul, prin acumulări treptate. Dar dumneață te-ai arătat în chipul cel mai elementar, arătându-ți lipsa de sensibilitate...

sine înțeles că altfel nu putea fi. La cîteva scame distanță de locul meu, remarc de la început pe un tânăr cu o mîna gravă, concentrată și care ținea pe icoană o carte mare și grosă...

Într-o seară, la concert...

de Lascăr Sebastian

te afli. Exact așa cum dumneață însuși pretinzi, cu dreptate, să fii respectat.

Pe semne că tânărul inițiat o fi fost șocat, în timpul executării părții a doua, că un pasaj va fi fost interpretat într-un mod neobișnuit...

Încetarea din viață a pictorului Lucian Grigorescu

În ziua de 28 octombrie 1965, a încetat din viață pictorul Lucian Grigorescu.

Opera lui Lucian Grigorescu se înscrie în marea tradiție a unei arte cu un conținut uman, legată de frumusețile țării noastre.

Lucian Grigorescu a fost ales membru corespondent al Academiei Republicii Socialiste România, distins cu titlul de Artist al Poporului...

În ceea ce privește aprecierile privind „slăbirea rezistenței la voritură în cazul în care nu se perforază orificiile“ și se folosește ca ntră, o considerăm nedocumentată...

În ceea ce privește aprecierile privind „slăbirea rezistenței la voritură în cazul în care nu se perforază orificiile“ și se folosește ca ntră, o considerăm nedocumentată...

În ceea ce privește aprecierile privind „slăbirea rezistenței la voritură în cazul în care nu se perforază orificiile“ și se folosește ca ntră, o considerăm nedocumentată...

În ceea ce privește aprecierile privind „slăbirea rezistenței la voritură în cazul în care nu se perforază orificiile“ și se folosește ca ntră, o considerăm nedocumentată...

În ceea ce privește aprecierile privind „slăbirea rezistenței la voritură în cazul în care nu se perforază orificiile“ și se folosește ca ntră, o considerăm nedocumentată...

În ceea ce privește aprecierile privind „slăbirea rezistenței la voritură în cazul în care nu se perforază orificiile“ și se folosește ca ntră, o considerăm nedocumentată...

Știința tinereții

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CHISINĂU 28 (Agerpres). — Echipa masculină de handbal C.S.M.S. Iași a susținut două jocuri în R.S.S. Moldovenească.

CINEMATOGRAFE

CINE ESTI DUMNEAȚA, DOMNULE SORGE? rulează la Patria, orele 10; 12,15; 15,45; 18,30; 21,15. București, orele 9,15; 12; 15,30; 18,15; 21.



Cadru din comedia cinematografică „Unchiul meu“ care nu trebuie să scape nici unui cinefil.

pletare „Orașe vechi bulgărești“ — „Via către voi“ — „Chibrituri“ — „Spargere în zori“ — „Au fost salvați“ — „Gura lumii“ — „Pionierii nr. 5/1965“

PE AGENDA LUCRĂRILOR AGRICOLE DE TOAMNĂ — ARĂTURILE

De fapt, în planul întocmit la începutul anului s-a prevăzut și cuprinderea a 120 muncitorilor de la confecția tricotate (tovarășul director își amintește că acest lucru a fost dictat de aducerea unor utilaje noi în sectorul de confecții).

CERTIFICATUL CALITĂȚII — CALIFICAREA

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.

Întreprinderea „Tînăra gardă“ produce tricotate din lînă și fire în amestec. Problema ridicării calificării, de cele mai multe ori, este privită de conducerea întreprinderii ca o sarcină din poveste.



# CUM APĂRAȚI TEZAURUL

# T I M P



Desen de MARIA MILCOVICI

Să ne lămurim și nu este o convocare sui-generis a minelor plămăsurii mitologice, care nouă s-arori sub a căror binevoitoare și cerească privire cei vechi își converteau aspirația spre nemurire în virtuți estetice. Invocarea din capul acestor rinduri are un caracter simbolic și convențional, cel puțin din două pricini: întâi pentru că, într-o celulă „diviziune a muncii” protejată de frumusețea în secolul XX n-are mai putea fi în nici un caz nouă; prea de mare și proslăvirea artelor (ce lea putând între poezia Olympului și-ar lua asupra-i protecția artei fotografice și a televiziunii? a cinematografului?); în al doilea rând, pentru că timpurile moderne au adus cu ele,

democratizarea actului artistic, ieșirea sa din atarele sacrosancte unde avea rol mijlocilor între om și divinitate, și intrarea sa în orarul cotidian al omului pur și simplu, despărțirea de tipare hierarhice, în favoarea unei circulații libere, în vâzului tuturor.

Asadar Clío, Euterpe, Thalia, Melpomene, Terpsihora, Erato, Polymnia, Urania, Calliope, Iermeceatoarele Ilce ale zellor, sint nu eroinele, ci numai invitatele noastre la o discuție pe teme concrete, oarecum prozaice dar evident actuale, despre ceasurile alecate cultivării frumuseții în București toamnei 1965.

## ANCHETA NOASTRĂ

# Ceasul celor nouă muze

## După gong, iluzii uneori pierdute

Spunând că fenomenul artistic a căpătat acces democratic la preocupările curente, nu înseamnă că și omul îl refuză momentul acela solemnitatea și distincția la care are dreptul. Cum mergeți la teatru? Arborind țigăna cea mai îngrijită. Pregătirea deapășește, de altfel, aspectul vestimentar; e vorba să te împrospătezi, să te înnoiești și să lanțuiești: o eventuală lectură a textului dramatic sau, în orice caz, crearea unei dispoziții spirituale deosebite este premergătoare plecării.

— Dar cât de mare — proporițional cu așteptările — îți poate fi, vai, dezamăgirea dacă, după cele două ore petrecute doar pe scaunul plusat, nu și în lumea pe care ți-o promitea ridicarea cortinei, te uita să părăsească. Dacă în loc să ai cugetul populat de idei și destine, de adevăruri și paradouri, de fulgerele ciocnirilor dramatice sau de poezia iubirilor exemplare, te găsești să sper că în București să reînțelegi textul dramatic într-o interpretare cel puțin egală, nu? Dar, distribuiri nepotrivite, scenografii greoaie sau indifferente față de mesa-

— Am avut o asemenea dezamăgire vizionând pentru a doua oară câteva piese din repertoriul Festivalului teatrelor dramatice. Să mi explice: în vară aplaudasem cu încântare acele piese prezentate de colectivele unor teatre din provincie; o nivel artistic ridicat, o remarcabilă omogenitate colectivă. Era firesc să sper că în București să reînțeleg textul dramatic într-o interpretare cel puțin egală, nu? Dar, distribuiri nepotrivite, scenografii greoaie sau indifferente față de mesa-

jul operii, o baghetă regizorală fără virtuozitate m-au făcut să regret impuzulul inițial. Remarca aparține lui DAN VIOREL, inginer cercetător la Grupul de automatizări. Cu este singurul tânăr din cadrul anchetei noastre care ne-a vorbit despre prima cenință a spectacolului teatral, cu reperciuni directe asupra timpului celui invitat să ia loc în sală: celelalte. În confruntarea cu această opinie, am solicitat-o pe aceea a criticului dramaturg DINU SĂRARU. — Am asistat (și am mai spus acest lucru) cu sinceră părere de rău la neizbutiri, chiar flagrante, cind căderea finală a cortinei se conjuga cu răsufierea ușurată a spectatoriului plictisit. Mă gândeam de pildă, la o „experiență” extravaganță ca aceea a lui Dinu Cernescu, autorul regional al unui „Amfitrion” mutilat pe scena Teatrului „Barbu Delavrancea”. Sau la inscenarea

unor lucrări de genul „8 femei” piesă sub orice discuție din punct de vedere artistic, ajunsă să prolifereze în mai multe teatre. Altele, criterii comerciale în aducerea cel mai mărginit aduc, cu o reclamă demnă de o cauză mai bună, spectatorul în fața unor lucrări care nu numai că nu spun nimic, dar alimentează în rindurile publicului gustul indolent al mediocrității și pui chiar în pericol criteriul de valoare. Ce să spui, apoi, de spectacolul ce celebra tragedie „Romeo și Julieta” tratată la Baia Mare cu accente violente de comedie grotescă. Iată asadar, câteva „motive teatrale” de plictisală care se leagă, firesc, în mîntea spectatoriilor de ideea de pierdere a timpului. Nu poți, asadar, să nu le dai dreptate. Este foarte bine că aici i se dă dreptate spectatorului. Omul din fotoliu va spera ast-

fel să în viitor reprezentanții critici dramatice îl vor ajuta mai eficient și mai bine. — Nu am pregătit mult timp liber — spune inginerul ADRIAN IACOBI de la Uzine „Autobuzul”. După orele de muncă mă ocup de două cursuri profesionale, frecventez lecțiile universității populare. Și evident, dacă vremea care mi-a rămas o cheltuiere la un spectacol slab, pierderea pe care o sufar este dureroasă. Concluzie: e nevoie să fim îndrumați. Să ni se vorbească la timp și competent despre însușirile pieselor de teatru, filmelor. Într-un cuvânt cere ajutorul pentru a putea alege numai ceea ce poartă semnul celui mai înalte estetice. Regretul nostru este alături de cel al interlocutorului: uneori, critica teatrală, înecînd într-un verbiag „tehnicist”, epatant, puținele păreri pe care toțiși le-a cristalizat,

nu conduce masele de spectatori spre descoperirea criteriilor de valoare. Ajutorul scontat apare, în aceste cazuri, sărăcăcios. Un aspect particular dar nu lipsit de importanță, privind solicitarea spectatorului la viața teatrală este cel înfățișat de MARIA TULETE, responsabilă cu probleme culturale în comitetul U.T.C. al Uzinei „Autobuzul”. — Nu înțeleg, spune ea, în baza cărei logici unii tovarăși însărcinați cu difuzarea biletelor își îngăduie să pună condiții. Convorbire cu ei urmează schema următoare: — Vrei bilet pentru spectacolul X? — Mai întreci; de două săptămâni sînt 150 de locuri. — Da? Uite 50 la spectacolul X, dar trebuie să iei și 100 la spectacolul Y.

— Nu vreau la Y. E slab, lumea cască. Cum o să recomand tinerilor tocmai asta? — Atunci, îmi pare rău, nu vă mai dau nimic. Căutați la casă. — Și la casă — adaugă tovarășa Tulete, am așteptat o lună de zile să obținem 50 de bilete la spectacolul „O femeie cu bani”... Deși, lășind între paranteze decușatul și enervării la o piesă bună solicitată, trebuie cumva „plătită” cu timpul unei alte serii, aceasta sortită căscatului și enervării la o piesă proastă. Ne întrebăm: are respectul difuzor de bilete o viață atât de lungă încît să poată restitui din ea milioanele de ore isosite spectatorilor duși cu arcanul unde nu vor să meargă? Nu zău, ar fi un Matusalem.

## Luminosul spirit critic în intunericul sălii

Filmul, arta cu cea mai mare popularitate, are cei mai mulți spectatori și cei mai diverși. Problema exigenței aici mai mult ca ori unde două fațete: cea ce pretinde publicului de la peliculă și cea ce cinematografia pretinde de la public. Indiscutabil, varietatea de virsă, preocupări, predispoziții a publicului cere o gamă corespunzătoare de larg de genuri cinematografice. În această lumină, și formulată pe scurt, cerința sălii este: datele să alegem. Sînt vine toate cu toții capodopere ale genului iubit.

— Ceilalți apodoc: creatorii acestei arte și prietenii ei apropiați solicită publicului efortul de a ieși cît mai des dinre hotarele incremenite ale unui singur gen, o receptivitate tot mai mare bazată pe o cunoaștere multilaterală. Nimeni nu obiectează asupra preferințelor, important este ca preferința să nu ajungă exclusivism. — Au toate acestea direct legătură cu ceea ce am denumit noi tezaurul timp? Să ascultăm cuvîntul spectatorului. — Imi plac comediele cinematografice — mărturiseste CECILIA DOBRE, de la Grupul de automatizări. După orele de muncă solicită o concentrare nervoasă apreciabilă, destinderea în prezența

unor „comici vestiți” ai ecranului — ca să utilizez formula curentă — este bine venită. Dar cînd vede un film stupid ca: „Un soarece printre bărbați”, cu un haz nu subțire, ci îngustat, fără adresă și fără ascuțite, te întrebă dacă nu este vorba de o subapreciere a publicului. Intri în sală atrasă de un cap de afiș și constăți că virtutea actorului stimat sînt cheltuite în jurul unei mize derizorii. — ION CONSTANTIN, lăcătuș la Uzinele „Republica”, este un om care nu se lasă deșerta de o subapreciere a publicului. Intri în sală atrasă de un cap de afiș și constăți că virtutea actorului stimat sînt cheltuite în jurul unei mize derizorii. — ION CONSTANTIN, lăcătuș la Uzinele „Republica”, este un om care nu se lasă deșerta de o subapreciere a publicului. Intri în sală atrasă de un cap de afiș și constăți că virtutea actorului stimat sînt cheltuite în jurul unei mize derizorii.

— Rareori scap un film de la SCARLAT, de profesie replicator, a luat cuvîntul în replica cu vehemență. Transcriem. — Ia să mai fim scutiți de peliculele comerciale care speculează dorința noastră de a cunoaște istoria! Un personaj sau o legendă istorică ar drept la toată stima, dar dacă referirea la acest personaj sau legendă este tot ce justifică apariția unui film, atunci e lăcătuș curat. Chit că e sarcină în tehnicolor și pe ecran lat! — Dar ce filme vă plac?

— Exemple vă pot da destule și rog să fie lertat că nu sînt numai din ultimele săptămîni: „Eratul” nedrept al legii”, „Totul rămîne oamenilor”, „Insula”. Nu mi-a părut rău de nici o clipă petrecută la astfel de filme, și dacă la „Insula” am văzut cetățenii părăsind sala socotesc că ei au pierdut timpul, nu eu. Un film mare, în care cunoști viața unor oameni cu tot ce are ea mai adevărat și mai zguduitor. Aici, în coloanele ziarului, noi înlesnim dialogul dintre participanții la o discuție reală, chiar dacă nu este deosebit imprevizibil unei singure mese. Așa încît ne simțim obligați în virtutea firului logic să dăm cuvîntul în continuare CORINEI SUCVEANU, inginer proiectant la Grupul de automatizări. — Mă ocup, în cadrul sarcinilor obștești, cu probleme culturale. Mult în la mine și sondează: „Cum e filmul curent? E cu vremea? Atunci nu mă duc; e ureaș să mă distrez”. Așa imi zic — și eu

mă cert cu acești oameni; cred că renunță prea ușor la niște satisfacții de ordin superior din comoditatea de a nu-și tulbura prin nimic conștiința după orele de lucru. „Problemele” sînt viată, dar o parte din public a acordă încă artei cinematografice rolul de simplu divertisment. E descalificat. Judecata severă a interlocutorii noastre ne bucură. Este probetă opinea care, deși încet își face tot mai mult loc în masa spectatorilor. Dar nu-i destul. Sînt încă mulți spectatori care populează săli unde se prezintă filme de proastă calitate pentru că nu sînt cituși de puțin avizați. Gustul artistic al altor tineri este alterat. Dar cine l-a alterat, dacă nu tocmai începutul de filme proaste? Ca și în teatru, e de datoria criticilor de a orienta publicul. E datoria organizatorilor U.T.C. ca în cadrul preocupărilor culturale să iniție discuții ale tinerilor asupra condițiilor și caracterului filmului. Exemplele de

intreprinderi unde periodic vin și vorbesc critici, actori, regizori sînt încă rarissime. Cît privește raportul, cantitate-calitate cîntărit în timpul spectatorului de film, iată aici și observațiile — optimiste — ale cunoscutului critic D. I. SUCHIANU. — Acum cîtiva ani filmele bune se puteau număra pe degete, pe degetele chiar ale unei singure mîini, iar filmele proaste erau atât de covîșitor de multe încît publicul se resersemase. Azi numărul în creștere de filme bune încurajează publicul să ceară tot mai mult și să suporte tot mai greu cantitatea imensă de ceasuri pierdute în sălile obscure. Se fac eforturi pentru satisfacerea exigențelor. S-au achiziționat filme extraordinare, ca „Tomes Jones” (despre care Marlene Dietrich declara că e cel mai frumos film văzut de ea în ultima vreme); s-a procurat cumpărărea filmelor „Bechet” și „Noaptea Iganuel”, care sînt capodopere. Iar lista lucrărilor care, fără a fi ca-

podopere, sînt interesante și merita să fie văzute, s-a lungit considerabil. Aproape tot repertoriul Tennessee Williams apare pe ecranul nostru. Există filme ca bunboară „Cauze drepte” sau „Umbrele din Cherbourg” interesante ca fenomen și de o măiestrie stupefiantă. În sfîrșit achizițorii noștri de filme au grijă să ne dea și unele filme distractive de bună calitate. Astfel, s-a cumpărat „Can-can”, „Stanislas”, „Judex”, comediele lui Norman Wisdom și altele. — La o masă rotundă pe care mai mulți critici au avut-o cu noua conducere a Direcției Generale a Difuzării, mi s-a promis că se vor face mari eforturi de discernămint și de spirit larg pentru achizițiile viitoare. Acestea împreună cu înălțarea areaglomerării de la casele de bilete vor duce, desigur, la apărarea tezaurului timp.

## Ecranul mic, exigențele mari

Cine ar fi inalta care ar putea lua sub înaltă sa protecție micul ecran? Cu greu s-ar găsi una care să poată număra printre darurile sale harul cîntărețului de operă, grația balerinei, mimica actorului de teatru, verva comperului comic, măiestria slujitorilor manejului și cite altele. Televiziunea are, într-adevăr, această specificitate — de gazdă a numeroase arte, și, totodată,

de selecționare și interpret, prin mijlocirea camerei de luat vederi. Mar și grele sarcini, fără îndoială, dar și prima explicație a popularității, în continuă creștere, de care se bucură. Exigențele publicului sînt și ele variate, pătrunse de seriozitate și respect față de timp. Mai întâi, revendicări de ordin, să le zicem așa, organizatoric. Cuvintele lui ALEXANDRU

BORDEIANU, frezor la Uzinele „Republica” sînt oarecături a numeroși spectatori ai căror orar de producție intră în conflict cu programul televiziunii. — Aceste programe ar trebui să înceapă mai devreme cu o oră-două. Altfel trebuie să renunț la emisiuni interesante, sau să mă culc prea tîrziu, deci să mă scol obosit.

Imi pare rău de una, nu pot accepta cealaltă. Alte cereri, nu mai puțin întemeltele privesc tematica. Dar evident, tînta principalelor notații critice, cînd respectatorul își revendică timpul petrecut în fața aparatului rămîne calitatea, conținutul și nivelul emisiunii. — Vrem să vedem teatru la televizor, dar în primul rînd cu texte dramatice care au căpătat un anumit certificat de garanție — spune RODICA BRUMĂ, inginer tehnolog. Recent am vizionat spectacolul „Stăpînul apelor”; mai bine spus am încercat s-o fac, dar curînd am închis aparatul. Cînd o piesă nu și-a câștigat aprecierea în sala teatrală este indolent că o va dobi-

ni aici. Să se mîngie oare autorii emisiunii că aplauzele oricum nu se aud? — De la același loc de muncă — Uzina „Autobuzul”, alt interlocutor: matritrul MARIAN TUCA și altă problemă: filmul. — Se dau pe micul ecran multe filme vechi. În fine, acest lucru nu e nici rău, nici bine: depinde de film, firește. Filmul nu este vin ca, învechindu-se să capete calități; ori e bun de la început, ori a fost și va fi jalnic în veci. Ca și la capitolele precedente, iată acum punctul de vedere al unui scriitor, ION BĂIEȘU, prezent la discuție în calitate de de semnatar al

unei rubrici săptămînale de televiziune. — Televiziunea este, evident, unul dintre mijloacele secolului. Incredibil în început, fenomenul a înecat să ne mai uimescă. A rămas însă fascinația imaginii ieșită din cutia pătrată care ține seară de seară în casa milioane de oameni. De la anunțarea programului și pînă la buletinul meteorologic (întodeauna servit cu o pompă și o gravitate perfect ridicole), îngrijitorul de mulți copii, bărbați și femei, maturi și bătrîni, urmărescă dintr-un ecran. Mania e justificată pînă la un anumit punct, televiziunea fiind fără îndoială unul dintre cele mai accesibile mijloace de transmitere a informațiilor

și a culturii. Lășind la o parte avertismentele mediatice în seamă de nimeni ale neluciei privind un anumit pericol pentru ochi și sănătate în general, televizorul este de multă ori și o mașină de mincat timp. Sînt de vină și acei spectatori care stau în fața aparatului chiar și la „ora gospodinei”, care „înghit” absolut totul din lipsă de discernămint sau comoditate. Principala vinovată este însă studiul care în unele cazuri amăgește cu destulă ușurință. Deși în vreme de copii, lășat de destulă vreme orfan de mult așteptatele emisiuni captivante, proprii preocupărilor lor, deși în ultima vreme s-au făcut notabili pași înainte. Vin apoi la rînd filmele insi-

pide, vîrșite în program, ca umplutură de cîte două, trei sau mai multe ori. Insatisfacția cea mai mare a spectatorului, după cite imi dau seama din scrisorile primite de la acestia, are însă mai ales în vedere lipsa de varietate a programului, monotonia care bîntuie neromășă unele emisiuni. Lipsa de fantezie se simte cel mai mult în emisiunile cu caracter economic, care rîmîn pe mai departe niște corecte conferințe și simpoioane. Sînt puține emisiuni de teatru, puține filme interesante, se tinjește după o emisiune de varietăți care să placă tuturor, cu texte valoroase, cu interpreți îndrăgiiți.

## Bariere peste sunet și culoare

Ne aflăm într-o încăpere sobră, asemănătoare sutorilor de încăpări din clădirea Grupului de automatizări, acolo unde iau ființă sistemele nervoase ale procesului tehnologic din țara noastră. Lucrătorii de aici, oamenii de înfrățit calificare inginerescă, cercetători și proiectanți, discutau însă probleme ale accesibilității artei. Introducerea unei face mărturisirea CECILIEI DOBRE: — O parte a timpului meu

o rezerv educației artistice a copilului. E încă mic, dar trebuie să aflu atît... Am început cu muzica; asta pentru că știu să cînt la pian... E un caz fericit. Alți ingineri, colegi ai Ceciliei Dobre, își delectă competența în materie: nicl nu sînt, ca ea, abonați la concertele Filarmonicii, nici nu sînt frămîntați de regretul absenței. Pe mulți îi depărtă, în loc să-i chemă producțiile artei moderne.

— Sintem vinovați: nu cunoaștem nici lucrări semnate de compozitori români, premeditate în străinătate la mari competiții muzicale. O explicație există la această omnialex, spune ION BOCONCIOS. Personal, sînt lipsa unor cunoștințe pregătitoare care să ne facă accesibile opere cu o structură artistică deosebit de complicată, uzînd de o tehnică muzicală nouă. Limbajul actual al acestei noștre arte beneficiază de niște cerceri umitoare, dar pentru un om care n-are deus să parcurgă în ritmul convenit etapele ini-

țierii, sonoritățile devin năucitoare, lipsite de orice fir conducător. Efectul este uneori demoralizant: aud, înțeleg, nu înțeleg, și ai impresia că ți-ai irosit realiment timpul. Dificultatea emuțată reapare, cu accente specifice, și în abordarea problematicii artelor plastice moderne. Vizitatorii ai expozițiilor de artă plastică organizate în ultimul timp s-au numărat și din rîndurile specialiștilor în automatizări, dar admiratori, mai puțin. Să fie de vină o formație clasică? Ingerii cu care am stat de vorbă găsseau alte motive.

— În instituția noastră, continuă același interlocutor, un critic de artă, inginerii vin — din obișnuință, probabil — cu soluții. — În instituția noastră, continuă același interlocutor, un critic de artă, inginerii vin — din obișnuință, probabil — cu soluții. — În instituția noastră, continuă același interlocutor, un critic de artă, inginerii vin — din obișnuință, probabil — cu soluții.

Brăncuși, oferindu-ne numeroase detalii inedite din atelierul de lucru al genialului sculptor. Dar cu o fiolență nu se face primăvară. Oamenii de specialitate dispuși să ne vorbescă despre arta plastică modernă, despre muzica modernă, ar fi oricînd primii cu brațele deschise — și cu recunoștință. De la reumatismul de automatizări am reluat problema educativei artistice la nivelul artei moderne într-o convorbire cu cunoscutul compozitor THEODOR GRIGORIU. — În mod obiectiv, apariția mijloacelor moderne de exprimare muzicală — electronice, de pildă, și folosirea lor cu tendința de a obține efecte sonore insolite creează auditoriului neavizat sau insuficient avizat greutăți conside-

rabile. Ele îl produc adesea impresia de criptografie, și, din lipsă de timp sau perseverență în aprofundare, înțelegerea li se refuză. La capitoul educației muzicale a maselor, noi sîntem încă deficițari. Evident că cei cu ferestre deschise către muzică pot și trebuie cîștigați în primul rînd. Dar aș ține pentru ei, cît și pentru defrisarea unor noi zone în sensibilitatea celorlalți, se cer luate o serie de măsuri. Iată bunăoară discografia. Avem nevoie de discuri care să popularizeze lucrările noi și valoroase din muzica modernă. Se cere chiar o acțiune publicitară mai susținută în jurul acestor opere, polarizînd atenția publicului. Resimțim nevoia unei reviste frumoase de radio, în care odată cu anunțarea programului, iubitorul de muzică să poată găsi prezentarea calificată, deschisă, a

lucrării și autorului. S-ar putea organiza „seri de autor”, încălzînd atmosfera climatului, creînd un cîmpan de apropiere între compozitor și marele public... Timpul pe care l-ar consuma organizarea unor asemenea emisiuni — și altora — ar fi pe deplin răscumpărit de satisfacțiile superioare create de mil și mi de prieteni ai artei, decedatăți intimidăți de barierele reale sau imaginare dintre ei și operă.

Page 11 of 12  
ȘTEFAN IUREȘ  
VICTOR CONSTANTINESCU



## Vizita tovarășului Gheorghe Apostol în R.P.D. Coreeană

PHENIAN 28 Trimisul special, I. Ciurje, transmite:  
Joi, tovarășul Gheorghe Apostol, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, și persoana care-l însoțea au vizitat Muzeul Revoluției Coreene din Phenian. În continuare a fost vizitat spitalul principal al regiunii Phenian de sud unde personalul medical a făcut oaspețelilor o primire călduroasă. Directorul spitalului, dr. Von Ion Muk, a înfățișat realizările acestui așezământ de sănătate construit cu ajutorul poporului român. Adresându-se gazdelor, tovarășul Gheorghe Apostol a spus: Simt bucuria să auzim cuvinte frumoase la adresa poporului nostru, care și-a adus modesta contribuție la construirea acestui edificiu menit să ocrotească sănătatea oamenilor muncii coreeni. Aceasta este o expresie a prieteniei pe care poporul român o nutrește față de dv.

Seara, Kim Ir, prim-vicepreședinte al Cabinetului de Miniștri, a oferit o recepție în cinstea tovarășului Gheorghe Apostol. Au participat Kim Ceon Man, vicepreședinte al Cabinetului de Miniștri, Li Den Ok, vicepreședinte al Cabinetului de Miniștri, Han San Du, ministrul de finanțe, Pak Sen Cer, ministrul afacerilor externe, Giân Du Hoan, ambasadorul R.P.D. Coreene la București. Au luat de asemenea parte, Eduard Mezincescu, adjunct al ministrului afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Manole Bodnaraș, ambasadorul României la Phenian, șefii ai misiunilor diplomatice acreditate la Phenian, ziariști.

În timpul recepției tovarășii Kim Ir și Gheorghe Apostol au rostit toasturi.

La O.N.U. continuă

## Dezbaterile în problema educării tineretului

În continuarea lucrărilor Comitetului pentru problemele sociale, umanitare și culturale, joi dimineață a fost adoptat articolul 2 din proiectul de Declarație, inițiat de delegația română, privind promovarea în rîndurile tineretului a idealurilor de pace, respect reciproc și înțelegere între popoare. În articol se subliniază printre altele, că toate mijloacele de educație, inclusiv educația făcută de părinți și în familie, precum și învățămîntul, trebuie să contribuie la sădirea în rîndurile tineretului a idealurilor de pace, umanitate, libertate și solidaritate internațională. De la începutul săptămîinii, cînd au început dezbaterile asupra proiectului de declarație, și pînă în prezent au fost adoptate preambulul și patru din cele șase puncte ale documentului. Toate textele supuse la vot au fost adoptate în unanimitate.



JAPONIA. — Mișing în regiunea Niigata împotriva ratificării tratatului japono-sud-coreean.

# de peste hotarele

## Vizita delegației militare române în R.S.F. Iugoslavia

BELGRAD 28 Corespondentul Agerpres, N. Plopeanu, transmite:  
Delegația militară română, condusă de general de armată Leontin Sălăjan, ministrul forțelor armate ale Republicii So-

cialiste România, care se află în R.S.F. Iugoslavia într-o vizită oficială și prietenească, a vizitat în cursul zilei de joi Școala militară de ofițeri din Belgrad pentru trupele terestre și Muzeul militar al Armatei Populare Iugoslave.

În aceeași zi oaspeții au plecat pe calea aerului la Zagreb. Pe aeroportul Pleșo din capitala R. S. Croația, pavoazat cu drapelul de stat ale Republicii Socialiste România și R.S.F. Iugoslavia, a fost aliniată o companie de onoare. Oaspeții români au fost întâmpinați de generalul-colonel Ivan Rukavina, comandantul regiunii militare Zagreb, Vișeșlav Holjevat, membru al Vecei Executive a R. S. Croația, de generali și ofițeri superiori, de reprezentanți ai organelor locale.

În vizita sa prin R.S.F. Iugoslavia, delegația militară română este însoțită de generalul colonel, Iefo Sașici, prim adjunct al secretarului de stat pentru problemele apărării naționale al R.S.F. Iugoslavia.

## Liderii africani resping propunerile lui Wilson

Wilson nu a reușit să-i convingă pe liderii africani să accepte constituția rhotidiană din 1961, constată agenția FRANCE PRESSE, referindu-se la rezultatele convorbirilor avute miercuri de premierul britanic cu Nkomo și Sithole, liderii ai principalelor organizații politice ale populației africane din Rhodesia.

Compromisul propus de Wilson eludează problema esențială, și anume accesul africanilor care compun majoritatea zdrobitoare a populației țării spre viața politică și conducerea statului, urmînd obținerea sprijinului liderilor africani pentru constituția antidemocratică din 1961 în schimbul amnării proclamațiilor formale a independenței Rhodesiei. Este evident că liderii luptei de eliberare a populației africane nu au putut da curs cererilor premierului britanic. Nkomo a refuzat să facă vreo declarație după întrevederea cu Wilson, dar dezacordul său a fost confirmat de cererile apropiate conducerii partidului său. În ce-l privește pe Sithole, el a dat publicității o declarație în care își exprimă îngrijorarea în legă-

tură cu propunerile lui Wilson. El subliniază că aceste propuneri au fost prezentate „fără nici un fel de consultare prealabilă cu reprezentanții populației africane”. Respingînd compromisul propus, Sithole arată că singura soluție este instituirea guvernării majorității, urmata de acordarea independenței.  
În cursul zilei de joi, premierul britanic a avut noi întrevederi cu cei doi lideri africani, Nkomo și Sithole. Nu s-a comunicat nimic în legătură cu aceste convorbiri, însă corespondentul agenției Reuter menționează că Wilson le-ar fi declarat că „nu trebuie să conteze pe sprijinul trupelor engleze”. Primul ministru englez a conferit, de asemenea, de două ori, cu Smith.

## Curajul lui David Miller

Tînărul american David Miller, care și-a ars ordinul de recrutare în timpul unei manifestații de protest împotriva războiului din Vietnam, a compărut în fața unui tribunal federal. El a declarat că va participa la o nouă manifestație cu același caracter, în cursul căreia alți doi tineri americani își vor distrage ordinele de încorporare. Deocamdată, David Miller se află în stare de libertate provizorie sub o cauțiune de 500 dolari.

## Flăcările de la Da Nang

REUTER: „Cel mai puternic atac de pînă acum asupra instalațiilor aviației americane în Vietnamul de sud”

Simultaneitatea celor două evenimente petrecute miercuri, la mii de kilometri distanță unul de altul, s-ar putea să dea de gînd cercurilor politice din Washington. Coincidență? Poate. Exact în momentul cînd în capitala federală americană fostul ambasador al S.U.A. la Saigon, generalul Maxwell Taylor, afirmă plin de optimism în fața participanților la reuniunea anuală a „Asociației armatei Statelor Unite” că forțele americane au „reluat inițiativa” în luptele din Vietnam, patrioții sud-vietnamezi declanșau „cel mai puternic atac de pînă acum asupra instalațiilor aviației americane în Vietnam” (agenția REUTER). O acțiune care, după cum a recunoscut chiar un purtător de cuvînt al trupelor americane, a fost „în mod evident bine coordonată”. Bilanțul, prezentat din sursele americane, apare mai mult decît dezamăgitor: 47 de elicoptere și avioane americane distruse pe șoc. Pierderile materiale se cifrează la zeci de milioane de dolari.

Atacul a fost declanșat simultan, sub acoperirea întinerii nocturne, asupra a două baze americane: Da Nang și Chu Lai situate la 620 și respectiv 370 km. nord-est de Saigon. Acestea sînt de fapt principalele și cele mai mari baze aeriene ale S.U.A. din Vietnamul de sud. Pe teritoriul lor se găsesc sute de avioane și elicoptere care participă la raidurile împotriva R. D. Vietnam și la atacurile împotriva patrioților sud-vietnamezi.

De fapt acesta a fost al doilea

atac declanșat de forțele patriotice la Da Nang. La 1 iulie, o unitate special pregătită, a reușit să se infiltreze în incinta bazei și să plaseze încărcături explozive sub avioane. Cinci aparate au fost distruse. Comandamentul S.U.A. din Vietnamul de sud a hotărît, în consecință, ca paza bazelor să nu mai fie asigurată de trupele regiunii de la Saigon ci de infanteriștii marii armate. S-au făcut nemurimare declarații privind „succesul” măsurilor de protecție a bazelor. Au fost aduși pînă și... cîini poliști, ca să nu mai amintim de barajele din sîrmă ghimpată și șanturile săpate în jurul amplasamentelor. După cum se vede ele nu au ajutat la nimic. „Supriza — arată agenția REUTER — a fost totală”. Comandamentul american nici nu a putut să stabilească cum au reușit patrioții sud-vietnamezi „să se infiltreze din nou în incinta și în apropierea celor două baze”. Singurul lucru care se știe cu siguranță este că la ora 3 noaptea, asupra lor a fost deschis un puternic foc de mortiere care a făcut adevărate ravagii. La baza principală, Da Nang 18 elicoptere au fost distruse. La o bază secundară „Muntele de marmură” — 22 de elicoptere distruse. La baza Chu Lai — 7 bombardiere „Skyhawk” distruse sau grav avariate. „Acest atac simțit — arată FRANCE PRESSE — se află printre cele mai recente cu care a fost dotată marina americană, fiecare dintre ele costînd pînă la două milioane dolari.

Pe unde s-au infiltrat partizanii cu armamentul lor greu pînă în imediata apropiere a celor două baze și pe unde s-au retras? Cum s-a ajuns ca echipe speciale să arunce în aer avioanele de la Chu Lai cînd au fost luate atente măsurile de prevedere? Specialiștii americani nu pot face altceva decît să-și recunoască incapacitatea. S-au emis păreri, potrivit cărora, patrioții s-au infiltrat în dispozitivul de apărare al bazelor venind cu barele pe rîul Da Nang.

„Acest atac simțit reprezintă operația cea mai importantă realizată vîntată de Vietcong” — relatează agenția FRANCE PRESSE. Ea se adaugă altor acțiuni îndrăznete de luptă împotriva trupelor intervenționiste americane. La 1 noiembrie 1964, la Bien Hoa au fost distruse 23 de avioane și 4 elicoptere. La 7 februarie 1965 la Pleiku, în urma unui atac asomănător, au fost transformate în fier vechi 10 elicoptere și două avioane. La 15 mai 1965 la Bien Hoa au fost făcute bucați 15 avioane și alte 25 au fost grav avariate. 1 iulie și 24 august sînt alte „zile negre” pentru forțele intervenționiste.

Joi dimineață — scrie agenția ASSOCIATED PRESS — înaintea satelor din împrejurimile bazei Da Nang umăreau de pe înălțimi fîcările portocalii ce se ridicau din mijlocul elicopterelor incendiate”. Patrioții sud-vietnamezi au demonstrat odată mai mult patriotismul lor fierbinte, spiritul de sacrificiu. Ei dovedesc că poporul sud-vietnamez este hotărît să lupte împotriva intervențiștilor străini pînă la victorie.

P. NICOARA



## Sesiunea de la Bruxelles a Consiliului ministerial al Pieței comune, deslășurată în zilele de 25 și 26 octombrie în ob- servanța Franței, s-a încheiat cu un rezultat puțin previzibil: „cei cinci” au anunțat că s-a ajuns la o înțelegere privind fi- nanțarea Pieței comune, agricole și, ca atare, invită în mod oficial Franța să participe la o conferință extraordinară a ministrilor de externe ai țărilor C.E.E., în care să se discute toate problemele legate de criza declanșată la 30 iunie.

urprinzătoare a fost nu invitația adresată Parisului, invitație despusă care se vorbea chiar înainte de reuniunea ministerială, ci acordul referitor la finanțarea agriculturii, problema-cheie a actualei crize din C.E.E. Faptul că „cei cinci” au trecut în viteză peste divergențele dintre ei în această direcție, au făcut pe unii observatori să emită ipoteza unei tactici; potrivit părerii acestora, nu ar fi vorba de o concesie reală față de Franța, ci de o încercare de aducere a reprezentanților francezi la masa negocierilor, sub impulsul unei promisiuni. Odată pînă refăcut, problema ar continua să rămîină în discuție. Susținătorii acestei ipoteze își bazează presupunerile și pe faptul că n-au fost date în vileag nici un fel de amănunte cu privire la acordul anunțat.

În fotografie: un aspect din orașul Istanbul.

## „Cosmos - 94”

MOSCOVA 28 (Agerpres). — În Uniunea Sovietică a fost lansat satelitul artificial al Pămîntului „Cosmos-94”. La bordul satelitelui s-a instalat aparatura științifică destinată pentru continuarea explorării spațiului cosmic în cadrul programului anunțat de agenția TASS la 16 martie 1962. Satelitul s-a plasat pe o orbită cu următorii parametri: perioada inițială de revoluție — 89,3 minute; distanța maximă de suprafața Pămîntului la apogeu — 293 km; distanța minimă de suprafața Pămîntului la perigeu — 211 km; înclinația orbitei — 65 grade. Aparatura de pe bordul satelitelui funcționează normal.

## Gestul „celor cinci”

Este oare suficient pentru ca Parisul să pună capăt bico-tului și, prin aceasta, și crizei care durează de aproape patru luni? Deocamdată este dificil să se aprecieze cu destulă siguranță. După cum se știe, în ajutul reuniunii de la Bruxelles, ministrul de externe francez Maurice Couve de Murville declarase că „a sosit timpul unei complete revizuirii a relațiilor intercomunitare”, ceea ce, de fapt, înseamnă o cerere de revizuire a Tratatului de la Roma (care stă la baza creării Pieței comune). În această ordine de idei, Franța dorește să se revizuiască hotărîrile prevăzînd instituirea votului majoritar în cadrul Consiliului ministerial, deoarece aceasta ar însemna pierderea dreptului de veto pentru țările membre. Or, oferta „celor cinci”, adresată Franței, ignoră complet acest aspect al problemei.

Reacția presei pariziene a fost prudent-favorabilă apelului adresat de „cei cinci”. „FIGARO” consideră că acest apel „merită să fie subliniat”, iar „LA NATION”, oficiul guvernului, apreciază că partenerii francezilor intrunțiți la Bruxelles „au adus o confirmare a atitudinii bine fondate a Franței față de Piața comună”.

În cererile politice europene se consideră că mobilurile compromisiului de la Bruxelles — în cazul cînd este vorba de un compromis real și nu de unul pur tactic — sînt multiple. Se evidențiază în mod deosebit teama țărilor mici din comunitate de a rămîne exclusiv sub hegemonia R.F.G. care, în lipsa contraponderei franceze, ar avea mină liberă și să-și impune oarecum ușor punctul de vedere.

În acest context se vorbește desigur și convîngerea dobîndită de țările mici din C.E.E. în cursul celor patru luni de criză, că o piață comună europeană fără Franța este de neimaginat. Alții cred că e vorba de exercitarea unei presiuni asupra guvernului lui de Gaulle, acum, în preajma alegerilor, pentru a-l face pe acesta să cedeze teren, dat fiind că numeroși adversari, adepți ai integrării, repropoază președintele francez (care ar putea pierde deosebuit pe care-l constituie țările Pieței comune).

Presă occidentală apreciază că, probabil, răspunsul Franței nu va fi dat înainte de alegerile de la 5 decembrie.

ION D. GOIA

## Tensiune la Santo Domingo

care nu îi satisfăcea interesele. Generalii cu vederi ultra-conservatoare nu intenționau să renunțe la proiectele lor de a acapara puterea. Exilarea generalului Wessin nu a modificat substanțial raportul de forțe cîci, cum scrie LE FIGARO, „de la Miami, stîșnit de tot ce este mai reacționar, la Pentagon și C.I.A., generalul Wessin Y. Wessin continuă să aștepte deschis pe reacționarii dominicani”. De la o agitație întreprinsă pe calea tîndelor, militarii de dreapta au trecut la acțiuni de o gravitate crescîndă.

printre care ocuparea fortăreței Ozama, o veche construcție spaniolă care domină cea ce fusese pînă nu demult zona constituțională. Actul acesta a fost urmat de represiuni împotriva elementelor progresiste, de un val de atentate și de ocuparea unor ministere (la ministerul lucrărilor publice i s-a interzis intrarea chiar... ministrului). În acest climat de tensiune, „forța interamericană” a ocupat Santo Domingo. Ocupanții au interzis imediat ziarul guvernamental „La Nacion” și ziarul cu orientare de stînga „Patria”. Un singur ziar mai vede lumina tiparului: cel pe care îl editază dreapta.

Unul din membrii guvernului dominican afirma că țara sa trece „prin cea mai grea perioadă a istoriei sale și nu se întrevede nici o soluție imediată”. Președintele

decrul pentru înălțarea generalilor reacționari și de cinci zile de la sfîrșit în țară. Guvernul cîștigă totuși și-și asternă semnătura pe foaia de hîrtie, pentru că îi lipsește forța necesară spre a duce la îndeplinire o asemenea hotărîre. Ultimele știri fac cunoscut că o mare parte a membrilor guvernului se pronunță pentru destituirea ministrului forțelor armate Caminero. Godoy pare momentan indecis.

Unul din membrii guvernului dominican afirma că țara sa trece „prin cea mai grea perioadă a istoriei sale și nu se întrevede nici o soluție imediată”. Președintele

decrul pentru înălțarea generalilor reacționari și de cinci zile de la sfîrșit în țară. Guvernul cîștigă totuși și-și asternă semnătura pe foaia de hîrtie, pentru că îi lipsește forța necesară spre a duce la îndeplinire o asemenea hotărîre. Ultimele știri fac cunoscut că o mare parte a membrilor guvernului se pronunță pentru destituirea ministrului forțelor armate Caminero. Godoy pare momentan indecis.

Unul din membrii guvernului dominican afirma că țara sa trece „prin cea mai grea perioadă a istoriei sale și nu se întrevede nici o soluție imediată”. Președintele



R. D. GERMANĂ. — Vedere generală a cunoscutelor uzine Karl Zeiss din Jena.

## PE SCURT

- DELEGAȚIA Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, condusă de Ion Pas, care la invitația Consiliului Național al Austriei se află în această țară, a fost joi oaspețelii guvernului austriac din Austria Inferioară și Burgenlandului. Seara, ambasadorul României la Viena, Mircea Ocheanu, a oferit în saloanele ambasadei o recepție în cinstea delegației parlamentare române.
- POSTURILE de radio algeriene au difuzat miercuri seara un program de melodii populare românești interpretate la diferite instrumente. Prezentînd programul, crainicul a scos în evidență bogălia și varietatea folclorului românesc, apreciînd că acesta este „o expresie a unui popor hîrnice, înzestrat, talentat și vesel”.
- AGENȚIA TASS anunță că la 25 octombrie a sosit la Moscova, într-o vizită oficială, Couve de Murville, ministrul afacerilor externe al Franței. La aeroport el a fost întâmpinat de Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al U.R.S.S.

- CONTINUIND analiza proiectului de program și de buget pe anii 1966-1968, Consiliul Executiv U.N.E.S.C.O. a examinat în ziua de 27 octombrie capitolul consecutiv științelor exacte și ale naturii.  
Cu acest prilej a luat cuvîntul reprezentantul Republicii Socialiste România, acad. Athanase Jola.
- CONSILIUL Executiv al UNESCO — Organizația Națiunilor Unite pentru educație, știință și cultură — a aprobat convocarea unei conferințe a ministrilor educației din toate țările europene. Conferința va avea loc la Viena, în invitația guvernului austriac. Din această conferință nu a fost încă stabilită, ea depinzînd de durata lucrărilor de pregătire, dar se crede că va avea loc în 1966 sau 1967. Este pentru prima oară cînd se organizează o conferință de acest gen.
- OFICIALITĂȚI americane au declarat la Washington că, potrivit informațiilor primite din Bonn, cancelarul vest-german Ludwig Erhard dorește să discute cu președintele Johnson „propuneri concrete” privind un sistem nuclear al Alianței atlantice, în cursul vizitei pe care o face în capitala federală americană. Aceleași oficialități au indicat că Erhard intenționează să trimită propunerile sa-

- ÎN NOAPTEA de miercuri spre joi au fost executate la Bulumbura zece persoane condamnate la moarte sub acuzația de a fi fost implicați în încercarea de lovitură de stat de la 19 octombrie din Burundi. Printre cei executați se află Emij Bucumi, președinte al Adunării Naționale, Chirekano și Mayombo, vicepreședinți ai Adunării, Nimpiranga, președintele Partidului popular, și alții. Tribunalul special a condamnat, de asemenea, la închisoare pe viață pe Burarame, fost ministru al economiei.
- Consiliul de Securitate se va întruni la 3 noiembrie pentru a examina situația din coloniile portugheze. Consiliul de Securitate trebuie să ia în dezbateră această problemă la 28 octombrie.
- LA 27 octombrie, Torsten Nilson, ministrul afacerilor externe al Suediei, care se află în vizită în Iugoslavia, a avut o întrevedere cu Vladimir Popovici, președintele Comitetului pentru afaceri externe și relații internaționale al Săptăzimei Federale a R.S.F. Iugoslavia.
- JAPONEZII Ikoya și Seki, care au descoperit la 18 septembrie cometa ce le poartă numele, au declarat că în ultimele cîteva zile această cometă va putea fi vizuată cu ochiul gol. Cometa este de 60 de ori mai mare decît diametrul Lunii, (tuna are un diametru de 3746 km). O dală cu răsăritul Soarelui cometa dispare din cîmpul vizual.