

Cu planul
trimestrial
îndeplinit

IN ACEST
NUMĂR

În pag. 2 :

- „Răscala” și virtuțile ecra- nizării (Cronică cinemato- grafică)
- Stejarul din Borzești
- „Serviciu contra serviciu”
- Pe urmele scrisorilor publi- cate

În pag. 3 :

- Răd prin grădina de legume a litoralului
- SPORT

În pag. 4 :

- Interviu cu oaspeții noștri de peste hotare
- Lucrările celui de-al XXIII-lea Congres al P.C.U.S.
- Scritorial britanic

Proletari din toate țările, uniți-vă!



Știința tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Anul XXII, seria II, Nr. 5246

4 PAGINI — 25 BANI

Joi 31 martie 1966

GALAȚI (de la coresponden- tul nostru). — Colectivul de muncă din 30 de întreprinderi și unități economice de pe cuprinsul regiunii Galați au raportat îndeplinirea înainte de termen a sarcinilor de plan prevăzute pentru trimestrul I. Printr-o acțiune de tip „școala” și prin eforturile tuturor muncitorilor din Galați, care a expedit peste plan furnalelor fieri aproape 15.000 tone de minereu de fier.

O altă binecunoscută întreprindere gălățeană — Uzina mecanică — și-a realizat cu 4 zile mai devreme indicul de plan pe primele trei luni ale producției globale și a produs în același timp, productivitatea muncii a crescut cu 2,1 la sută.



Detaliu exterior al termocentralei nr. 3 a Combinatului siderurgic Hunedoara

Foto: N. STELORIAN



La „Electroputere”

Craiova

LABORATORUL UZINAL — AVANPOST AL ȘTIINȚEI

CĂI ALE CREAȚIEI ȘTIINȚIFICE

Plasate în unitățile din producție în care se finalizează valorile cercetării științifice, laboratoarele uzinale — nucleul important al rețelei de cercetare — reprezintă un potențial științific de o înaltă importanță.

În Expunerea făcută în cadrul sesiunii Marii Adunări Naționale în legătură cu îmbunătățirea organizării și îndrumării activității de cercetare științifică, tovarășul Nicolae Ceaușescu arăta că printre măsurile care trebuie să conducă la intensificarea contribuției științei românești la rezolvarea problemelor pe care le ridică industria socialistă, se enumeră și perfecționarea organizării laboratoarelor uzinale în vederea creșterii contribuției lor la ridicarea nive-

lului tehnic al producției industriale și introducerea în practică a rezultatelor științei și tehnicii înaintate.

Inițiat în urmă cu mai mulți ani, laboratorul uzinal a

ocupă — alături de analize curente de materiale care intră în procesul de producție, de probe de prototip, de probe de omologare și recepție — de rezolvarea multor probleme

Citeva date cu privire la unele din realizările muncii noastre științifice conturează din plin dimensiunile unei intense creații științifice, nemijlocit legată de producție.

Am lucrat la un moment dat unele transformatoare care nu aveau o puternică rezistență la eforturile de scurt-circuit. Cercetătorii noștri, împreună cu cei mai buni specialiști ai uzinei, au întreprins o vastă gamă de studii teoretice și experimentale astfel încât astăzi livrăm transformatoare rezistente la solicitări de scurt-circuit după cele mai severe norme internaționale.

Pe baza studiilor noastre s-a pus la punct metodologia de detectare a defectelor ascunse

(Continuare în pag. a II-a)

Continuând ancheta întreprinsă de ziarul nostru

publicăm relatările inginerului D. CIRSTEA, de la

Uzina „Electroputere”-Craiova

ciștigat de-a lungul anilor rolul de epicentru științific al uzinei.

Cei 120 lucrători științifici ai laboratorului (dintre care 26 sînt specialiști în electrotehnică, mecanică, matematică, chimie, fizică, radioizotopi), se

pe care le ridică cercetarea științifică în uzină, factor esențial în acțiunea de modernizare continuă a produselor aflate în fabricație, în asimilarea produselor noi, în sporirea producției, în continuarea creșterii a calității ei.

...Ați văzut-o poate pe micul ecran. Atunci era în postură de artistă amatoare și reprezenta regiunea Galați, alături de alți competitori, la „Dialog la distanță”.

Vă oferim acum prilejul s-o cunoașteți și în viața de toate zilele. De un mare ajutor vă vor fi — sperăm — rîndurile care urmează.

În șase din cele șapte zile ale săptămînii, dimineața, o găseți în școala. Este elevă în clasa a XI-a A la Liceul nr. 6 din Galați. Ce a contribuit la popularitatea ei ?

Fata din fotografie

Cumva numai succesul de la 5 decembrie 1965 cînd s-a desfășurat concursul „Dialog la distanță” ? „Nu, hotărît lucrul Lizica noastră era cunoscută și înainte, în școală. E o fată muncitoare care știe ce vrea și reușește prin muncă să-și îndeplinească obligațiile legate de activitatea ei ca elevă și de pasiunea sa pentru muzica populară”, ne spunea profesoara Mariana Rezelea, diriginta clasei.

„Pe Lizica, o știm chiar că însușesele o îndrăgesc. Înainte de a participa ea la concurs a

C. MIRĂILESCU
Foto: PAUL POPA
(Continuare în pag. a II-a)

Cu o umbrelă de ploaie la care pînă este colorată cu toate florile, primăvara a venit, totuși. Ne cheamă poezia întinse, poteciile muntilor, orașele care și-au îmbrăcat haina nouă a anotimpului.

Încotro să mergem în excursii ? Ce ne oferă turismul în acest mare anotimp al florilor ? Primul răspuns ni-l dă O.N.T.-ul, care a pregătit garniturile de tren, coloanele de autocare, ba și vase fluviale de transport.

Cele mai frecvente excursii, ni se comunică, sînt organizate pentru cunoașterea orașelor și a împrejurimilor acestora. În toate regiunile țării, agențiile O.N.T. organizează vizitarea locurilor istorice și a monumentelor de artă din orașele mari. Aceste excursii sînt destinate în special elevilor. În orașul Baia Mare, de pildă, 5.000 de elevi vor face acest tur.

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

Sînteți de acord cu aceste răspunsuri?

Faptele pe care le vom relata în rîndurile care urmează, și în legătură cu care vom solicita opinia cititorului prin întrebări care sînt de o importanță primordială pentru activitatea educativă.

Nu cu multă vreme în urmă, elevii unei școli profesionale de construcții din Craiova (anul I A), ascultînd la radio programul „O melodie pe adresa dumneavoastră”, au rugat-o pe secretara organizației U.T.C. să alcătuiască în numele lor o scrisoare pentru a li se transmite și lor o melodie. Evident, școlarul pe care-l solicitați Radioulul avea o mal mică importanță decît tenația tînă, ușor învalduită de romantism, pe care o încercăm la gîndul că numele lor va fi rostit în eter, că va ajunge să fie recepționat în satele în care locuiau părinții, cunoscuții lor.

În ziua în care începuse povestirea noastră avea loc lectura scrisorilor amintite, și poate că, mîrto, strîin fiind la această scenă, nu lipsită de semnificație, al fi putut vorbi reconstituit gîndurile adolescenților din sala captivă cu multe planșe și scheme. Pe măsură ce

rîndurile scrisorii se apropiau de sfîrșit clasa trăia sub tensiunea pe care elevii o cunoscuseră poate doar la admiterea în școală: urma să-și audă numele la radio și totuși a mers firesc pînă cînd secretara U.T.C. a ajuns să citească listele de acord să nu fie trecută profesionei.

„O să rîdă lumea de noi, auzind că învățăm să ne facem zidarii”, au argumentat unii dintre elevii să-și spusese asta ca și cînd s-ar fi scuturat să-și doboare de pe umeri ceva jenant, cu totul neplăcut.

Epilogul scenei relatate a trezit în reștile nedumerit. Tinerii care și-au ales să urmeze această școală se rușinează de propria lor profesie ? Și de ce ? Auzind despre întimplare am mers și-am stat de vorbă cu clasa. Ce justificări are, în mintea elevilor, această „rușine” ?

Brădicu Alexandru, „Cînd am fost în vacanță, acasă.

TELEGRAMĂ

Excelenței Sale domnului
CEVDET SUNAY
Președinte Republicii
Turcia
Ankara

Cu ocazia alegerii dumneavoastră ca președinte al Republicii Turcia, vă rog Excelență să primiți din partea Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România și a mea sincere felicitări, urări de sănătate și fericire personală, de progres și prosperitate pentru poporul turc.

CHIVU STOICA
Președintele Consiliului
de Stat al Republicii
Socialiste România



În zori.

THALIA ȘI ELEVII

U nul din mijloacele eficiente de educație la îndemîna școlii și a organizației U.T.C. este teatrul. Modalitățile specifice de care dispune, forța de sugestie, largă sa audiență în rîndul elevilor condiționează și puterea sa eficientă pe planul comunicării artistice a ideilor majore ale epocii noastre. Totodată, teatrul contribuie la formarea și dezvoltarea unei sensibilități estetice de înaltă ținută.

Dar pentru ca teatrul să solicite multilateral conștiința spectatorului, s-o facă să vibreze, pentru ca mesajul care se transmite de pe scenă să exercite o influență politico-morală și să îndeplinească o funcție estetic-educativă, trebuie îndeplinite două condiții : 1. Instituțiile teatrale să aibă în vedere că o mare parte dintre spectatorii care fac „școli pline” sînt elevi și, deci, să cuprindă în repertoriu piese și pentru ei ; 2. Școala și organizația U.T.C., cu sprijinul instituțiilor teatrale, să găsească forme specifice prin care să stimuleze receptivitatea elevilor față de arta spectacolului de teatru, să-i sprijine în vederea formării unei culturi teatrale profunde și multilaterale.

Cu prilejul unei vizite la Iași ne-am interesat în ce măsură se ține seama, în relația școală — teatru, de aceste două condiții. Am ales, nu întâmplător, Liceul nr. 3. În fostul liceu internat din Iași, școala cu vechi și bogate tradiții de cultură, se desfășoară azi o intensă activitate cultural-artistică de masă.

— Dacă ne referim numai la vizionarea spectacolului de teatru — spunea tovarășa profesoara Victoria Negreanu, directoră adjunctă a liceului — trebuie să arătăm că cele opt premiere ale stagiunii 1965-1966 au fost vizionate de aproape toți elevii școlii.

Arătăm mai sus că prima condiție de care trebuie să se țină seama în relația teatru-școală este alcătuirea unui repertoriu din care să nu lipsească piesele pentru elevi. Aici piese de teatru care să alcătuiască în totalitatea lor un „manual de viață” — care să întruchipeze în „paginile” sale eroi și atitudini cu forță de frînturire, să stimuleze și să dezvolte receptivitatea spectatorului-elev pentru tot ceea ce este frumos în viață. Sînt prezentate pe scena Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași asemenea piese ?

• Luella Pop — profesoară emerită :

— Dacă ne referim la interesele „lecțiilor de istorie” ținute în sala Teatrului Național, atunci răspunsul este : da ! Alături de vodevilurile și fetele lui Alecsandri, au renăscut dramele istorice ale lui Melavrancea, Hășdeu, Camil Petrescu — în prezentarea cărora vizionarea regională n-a rămas în limitele unei patetice evocări, ci a căutat să descopere rezonanțele contemporane ale istoriei, vibrația actuală, adevăra revoluționară, a dramei istorice.

• Mihai Dănilă — elev în clasa a XI-a A :

— Dintre toate spectacolele, drama istorică „Bălcescu” de Camil Petrescu m-a impresionat cel mai mult. Piesa, a cărei acțiune antronează în spectacol un număr mare de personaje, ne poartă — prin suc-

cesiunea rapidă a tablourilor — în medii diverse, împlind destinul eroilor individuali cu al multilor, ridicînd conturile la scara luptei din clasă. Este o lecție de istorie care ne suie.

• Gheorghe Rusu — elev în clasa a XI-a D :

— Mie mi-a plăcut „Povestea Unirii” de Tudor Solmaru și, mai ales, „Anton Pan” de Lucian Blaga.

Valorificînd tradițiile populare, evocînd evenimentele legate de frînturile populare, asemenea spectacole se bucură de unanimă apreciere în rîndul elevilor. Este contribuția teatrului în acțiunea de educație patriotică a tineretului.

Într-un interviu, tovarășul prof. univ. Ilie Grămadă, di-

ADRIAN VASILESCU
(Continuare în pag. a II-a)

Turism de sezon

Iar în București, săptămînal 2.500-3.000 de tineri. În strînsă colaborare cu organele și organizațiile U.T.C. agențiile O.N.T. organizează excursii la Doftana și Peleș pentru vizitarea celor două muzee. Din regiunile țării, tinerii vin în aceste locuri cu trenuri speciale și cu autocarele. Suceava are 1.500 de tineri, Clujul 2.000, din fiecare raion al regiunii. Constanta cite 700 de tineri etc.

Excursiile cu caracter educativ vor fi extinse și pe alte trasee. Vizitarea regiunilor pitorești va fi însoțită și de poposiri la locuri istorice și obiective industriale în regiunea Suceava pentru 2.500 de elevi și studenți se organizează excursii scurte cu caracter documentar pe itinerarii aprobate. Din Capitală vor pleca trenuri speciale spre direcția Tîrgoviște — Ploiești. În ziua de 3 aprilie, de pildă, se va organiza pentru elevi o excursie

V. CONSTANTINESCU
(Continuare în pag. a III-a)

RAID PRIN... Grădina de legume a litoralului

Litoralul românesc este unul din marii consumatori de legume și zarzavaturi prospete al țării. Locuitorii, oamenii muncii veniți aici spre vacanță și pe vremea concediului de odihnă au nevoie de cantități mari de legume și zarzavaturi.

Răspunzând cerințelor care cu fiecare an cresc, în preajma orașului s-a dezvoltat un puternic bazin legumicol. Numai cooperativele agricole din raza orașului cultivă anul acesta, cu legume și zarzavaturi, 132 hectare.

Fructificând posibilitățile de care dispun — ne relatează inginerul Aurel Antohe, președinte al consiliului agricol orășenesc — cooperativele agricole au făcut din legumicultura una din principalele lor ramuri de producție. Grădina de legume a litoralului s-a mărit cu fiecare an, odată cu acumularea de către cooperatori experienței a unei prăgări adecvate. O problemă căreia i s-a acordat cea mai mare atenție a fost producerea legumelor timpurii, egalării producției astfel ca cea mai mare parte a anului pietele să primească legume și zarzavaturi prospete. Experiența proprie demonstrează că orientarea în această direcție este bună. Anul trecut — ne-a spus tovarășul Anton Tincu, președintele cooperativei agricole din Palazu Mare — cooperativa noastră a obținut, din sectorul legumicol, 3.300.000 lei. Acest venit ni l-au adus în special legumele timpurii. Dar, realizarea unei producții de legume și zarzavaturi timpurii și extratimpurii este condiționată în primul rând de asigurarea unei baze tehnico-materiale corespunzătoare. Cooperativele au concentrat în această privință, eforturi importante. În jarna care a trecut, cooperativele și-au procurat 1.300 m.c. cherestea și 100.000 m.p. sticlă, materiale cu ajutorul cărora au construit 14.000 m.p. seră înaltă, la Ville Noi, cooperatorii au construit un solar pe 3.000 m.p.

În aceste unități a început repicatul și trecerea plantelor în răsadnițe. S-au însemnat 18.457 m.p. răsadnițe, s-au repicat 8.100 m.p. De asemenea, până în urmă cu câteva zile, au fost semănate în câmp 272 ha cultură legumicolă și se lucază intens la plantarea cartofilor timpurii pe 175 hectare. La Ville Noi, legumicultorii lucră la repicatul celor 50 de hectare de roșii. Repicaseră deja 15 hectare. Brigadierul Nicolae Popescu ne-a arătat culturile forțate Castraveți care sînt de-aurem în 4 frunze, mazărea și rădăchile — semănate în 3 etape — cu început să se răsară. Pe tinerii Petru Grigore, Dumitru Dicu, Izet Cadre, Ana Conțeș, surorile Maria și Elisabeta Ioană de la Andachioli l-am găsit la pre-

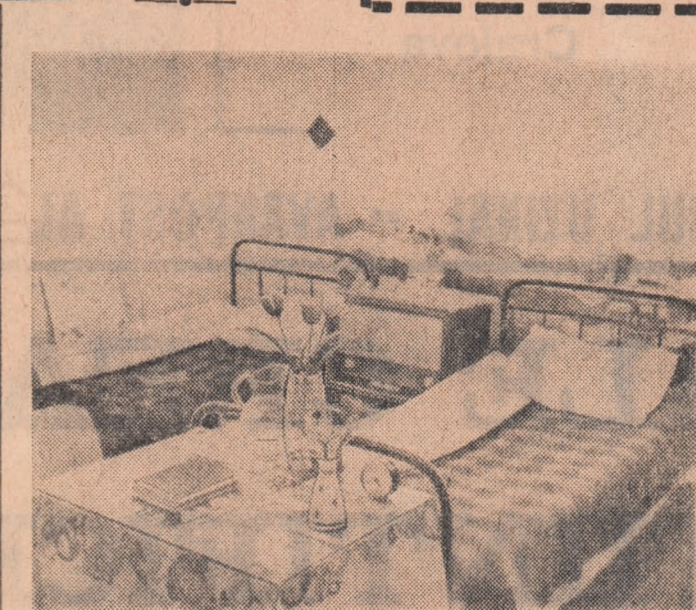
gătirea ghivecelor nutritive. Alți 80 de cooperatori plantau cartofi și repicau răsadurile de vinete și ardei. La Palazu Mare, îndeplinirea sarcinilor privind dezvoltarea sectorului legumicol se află în centrul atenției organizației U.T.C. Pentru lucru în grădina organizată U.T.C., au fost înălțați 30 de tineri. Am fost în grădina. Un mare număr de tineri transportau gunoii de grajd, într-o parte se mai amenajau încă răsadnițe în timp ce în altă parte, aplecându-se asupra ramelor, mulți cooperatori repicau roșiile, varza timpurie și ardei. Pe malul lacului, câțiva tineri mecanici verificau motoarele pompei de irigații. În mica seră a cooperativei se recoltau castraveți. La ușă aștepta un camion plin cu verdeturi. Președintele ne-a informat că ei trimit zilnic pietelor cite 600 legături de ceapă verde, 600 legături salată, mari cantități de spanac, ardei și alte verdeturi. Până la începutul săptămânii trecute cooperativa valorificase deja zarzavaturile prospete în valoare de peste 30.000 lei. Pietele orașului au început să primească zarzavaturi și legume din multe unități.

În toamna trecută, la ședința secției de hortivitecultură a Consiliului Superior al Agriculturii, s-a hotărât ca întreaga suprafață de grădini să fie irigată, apreciindu-se că aceasta este o cale sigură de sporire a producțiilor de legume și zarzavaturi. La Constanța însă, din cele 1.132 hectare de grădini, anul acesta vor fi irigate numai 461 hectare. O suprafață similară a fost irigată și în anul trecut. Președintele Consiliului Agricol al orașului Constanța este însă de părere că deocamdată nu sînt posibilități pentru extinderea suprafețelor irigate. Cele două lacuri cu apă dulce — Sătghiol și Ghiolul Mare — oferă bune condiții pentru irigația unor mari suprafețe de grădini. Cooperativa agricolă din Palazu Mare, riverană cu Sătghiolul, are irigată întreaga suprafață de grădini — 145 hectare. Dar aici, ca și la Ovidiu sînt condiții pentru irigația unor suprafețe cu mult mai mari. În fiecare dintre ele pot fi irigate 200 și chiar 300 hectare. În ambele unități însă condițiile existente nu sînt suficiente pentru extinderea suprafețelor destinate legumiculturii. Inginerul Aurel Antohe, președintele consiliului agricol, motiva că la Palazu Mare și Ovidiu, grădina nu poate fi extinsă intrucit nu ar exista mină de lucru. Președintele cooperativei din Palazu Mare susține însă contrariul, că au un excedent de forță de muncă. Care este adevărul? Sigur este că bunele condiții oferite de aceste două lacuri cu apă dulce continuă să nu fie fructificate în întregime.

Cooperarea eforturilor unităților, în cadrul Uniunii orășenescă a cooperativei agricole, pentru extinderea suprafețelor de grădini irigate este un imperativ al zilei. Producția de legume a bazinului orășenesc este încă insuficientă. Și anul acesta, pentru acoperirea nevoilor și așa planificate la minim, vor trebui achișate legume și zarzavaturi chiar și din alte regiuni. Ne-a surprins însă autoluminarea cu care privește conducerea

întreprinderii „Aprozor” — Constanța aprovizionarea pietelor de pe litoral cu zarzavaturi și legume prospete. Au fost contractate, de exemplu, pentru fondul pieții, 2.200 tone roșii. Desfacerea lor este egală între 1 iunie și 1 noiembrie. Pe întreg litoralul au fost luați în calcul 180.000 consumatori de la fondul pieții. O sotecă simplă arată că întreprinderea comercială locală „Aprozor” — Constanța va asigura fiecărui consumator doar 12 kg de roșii în 5 luni de zile. Orice comentarii, credem, sînt de prisos. Mica seră a G. A. S. Ovidiu ca și cea a cooperativei din Palazu Mare nici pe departe nu pot acoperi nevoile. Cooperativele din jurul orașului sînt unități puternice, bine consolidate economic și prin cooperare ele ar putea construi seră care le-ar aduce mari venituri iar producția acestora ar acoperi cerințele populației.

ION SERBU
C. SLAVIC



DOUĂ CAMERE VECINE...

Omul sfințește locul! Proverbul bătrînesc nu se dezmente nici de această dată. Cîne ar putea bănuși că cele două fotografii au fost făcute în două camere construite identic, în care o mină de bun gospodar a prevăzută exact aceleși obiecte de confort cotidian? Ba mai mult, situate la aceeași adresă: Căminul muncitoresc nr. 1 al Combinatului siderurgic Hunedoara. Pe tinerii muncitori Vasile Popovici, Ștefan Băzălucă, Ion Baciu și C. Tănase care locuiesc în apartamentul din prima fotografie par să vedem în fiecare fapt de seară aplecși cu ealvia asupra soavelor înfepte, ascultînd înfiorați muzică sau schimbînd grîulțu apă

în glastrelor cu flori. În cea de a doua imagine, tinerii muncitori Gelu Durlă și Alexandru Ioan și-au lăsat de așa manieră amprentele în două camere construite identic, în care o mină de bun gospodar a prevăzută exact aceleși obiecte de confort cotidian? Ba mai mult, situate la aceeași adresă: Căminul muncitoresc nr. 1 al Combinatului siderurgic Hunedoara. Pe tinerii muncitori Vasile Popovici, Ștefan Băzălucă, Ion Baciu și C. Tănase care locuiesc în apartamentul din prima fotografie par să vedem în fiecare fapt de seară aplecși cu ealvia asupra soavelor înfepte, ascultînd înfiorați muzică sau schimbînd grîulțu apă

Fotografii: N. STELORIAN

PRIMIRE

LA CONSILIUL DE STAT A AMBASADORULUI R. P. ALBANIA

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, a primit la 30 martie în audiență pe ambasadorul R. P. Albaniei, Rapi Gjermeni, în legătură cu plecarea sa definitivă din România. Intrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

Sosirea ministrului comerțului al Suediei

La invitația ministrului comerțului exterior al Republicii Socialiste România, miercuri după-amiază a sosit în Capitală, într-o vizită oficială, ministrul comerțului al Suediei, Gunnar Lager, însoțit de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe și Ministerul Comerțului.

În timpul sederii sale în țara noastră, oaspetele va purta discuții privind intensificarea relațiilor economice dintre cele două țări.

„Viața Românească”

la 60 de ani de apariție

Miercuri seara a avut loc la sala mică a Palatului o adunare festivă consacrată împlinirii a 60 de ani de apariția primului număr al revistei „Viața Românească” organizată de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și Uniunea Scriitorilor.

La festivitate au participat tovarășii Florian Dănilă, membru supliment al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului orășenesc București al P.C.R., Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, șeful Zăbărnici Stancu, președintele Uniunii Scriitorilor, Ion Stoian, șef de secție la C.C. al P.C.R., Demostene Botez, membru corespondent al Academiei, directorul revistei „Academiei”, conducătorii a unor publicații literare și de cultură din Capitală, redactorii din presa și edituri, alți oameni de artă și cultură, un număr mare de invitați.

Cuvîntul de deschidere a fost rostit de tovarășul Florian Dănilă. Au luat apoi cuvîntul scriitorii Demostene Botez, Mihai Sevastoiu, șeful colaborator al revistei și Șerban Cioculescu, membru corespondent al Academiei, redactor șef al „Viața Românească”.

La festivitate au participat tovarășii Florian Dănilă, membru supliment al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului orășenesc București al P.C.R., Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, șeful Zăbărnici Stancu, președintele Uniunii Scriitorilor, Ion Stoian, șef de secție la C.C. al P.C.R., Demostene Botez, membru corespondent al Academiei, directorul revistei „Academiei”, conducătorii a unor publicații literare și de cultură din Capitală, redactorii din presa și edituri, alți oameni de artă și cultură, un număr mare de invitați.

Cuvîntul de deschidere a fost rostit de tovarășul Florian Dănilă. Au luat apoi cuvîntul scriitorii Demostene Botez, Mihai Sevastoiu, șeful colaborator al revistei și Șerban Cioculescu, membru corespondent al Academiei, redactor șef al „Viața Românească”.

La festivitate au participat tovarășii Florian Dănilă, membru supliment al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului orășenesc București al P.C.R., Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, șeful Zăbărnici Stancu, președintele Uniunii Scriitorilor, Ion Stoian, șef de secție la C.C. al P.C.R., Demostene Botez, membru corespondent al Academiei, directorul revistei „Academiei”, conducătorii a unor publicații literare și de cultură din Capitală, redactorii din presa și edituri, alți oameni de artă și cultură, un număr mare de invitați.

Cuvîntul de deschidere a fost rostit de tovarășul Florian Dănilă. Au luat apoi cuvîntul scriitorii Demostene Botez, Mihai Sevastoiu, șeful colaborator al revistei și Șerban Cioculescu, membru corespondent al Academiei, redactor șef al „Viața Românească”.

Absențe de pe podiumul invingătorilor

Patru zile „pline” de concurs, cu multe întreceri decise pe ultimii metri și tot atîtea surprize, plătute sau... mai puțin plătute — iată ce a însemnat întîlnirea celor mai buni inotători ai țării (exceptînd pe Cristina Balaban și Vasile Costa, absenți motivat) în cadrul tradiționalului concurs republican de primăvară.

Fără ca tabela recordurilor republicane (îmbunătățite serios în ultimele săptămîni) să sufere corecturi esențiale, competiția a marcat, față de edițiile precedente, un salt cald, echilibrul existent între pretențiile locurilor frunțate fiind principala caracteristică a celor 4 zile de concurs. Iar dacă federația de specialitate (prin comisia et de competiții) nu ar fi manifestat atîta conservatorism, adesea criticat, menținînd în regulamentul acel clasament de punctaj pe cluburi, cronometrarilor prezenți la piscina Floreasca ne-ar fi comunicat cu siguranță rezultate mult superioare, echivalente pregătirii serioase a celor mai mulți tineri inotători. Dar, în prezent, într-o inexplicabilă poartă după puncte, și-au solicitat la maximum valorile sigure (Moraru, Ingrid Ungur,

Z. Giurasa, Ana Andrei, A. Soos, A. Șopteanu, N. Tai, H. Schier etc.) eforturile acestora în trei, patru și chiar șapte probe (cu serii și finale) influențînd în mod negativ performanțele obținute.

Ca o surpriză plăcută putem consemna disputa angajată, chiar de la primele probe, între inotătorii bucureșteni și cei reșeni, care au dominat de departe întrecerile acestei competiții. Dar dacă rezultatele înregistrate

de inotătorii din Capitală au fost în general scumpe, în schimb reprezentanții „cetății otelului” au evoluat la un nivel superior posibilităților pe care le cunoaștem de la ultimele competiții republicane. Tînărul strungar Herman Schier s-a dovedit cel mai rapid sprinter (57,6 secunde la 100 m liber) reușind chiar o victorie asupra campionului țării, Vl. Moraru; Zeno Giurasa (1:05,3) a devenit în ultimele 6 luni cel mai bun specialist al probei de 100 m spate, iar... colega sa de pro-

NOTE

de inotătorii din Capitală au fost în general scumpe, în schimb reprezentanții „cetății otelului” au evoluat la un nivel superior posibilităților pe care le cunoaștem de la ultimele competiții republicane. Tînărul strungar Herman Schier s-a dovedit cel mai rapid sprinter (57,6 secunde la 100 m liber) reușind chiar o victorie asupra campionului țării, Vl. Moraru; Zeno Giurasa (1:05,3) a devenit în ultimele 6 luni cel mai bun specialist al probei de 100 m spate, iar... colega sa de pro-

SILVIU ANDREI

Primirea la C. C. al U. T. C. a unor delegații care au participat la cel de-al VIII-lea Congres al U. T. C.

Miercuri, la sediul Comitetului Central al U.T.C., tovarășul Petru Enache, prim-secretar al C.C. al U.T.C., secretari ai C.C. al U.T.C. și membri ai Biroului C.C. al U.T.C. au primit delegații care au participat la cel de-al VIII-lea Congres al U.T.C.: delegația Comitetului Polonez de Cooperare al Organizațiilor de Tineret din R. P. Polonă condusă de Zygmunt Najdowski, vicepreședinte al Conducerii Centrale a Uniunii Tineretului Socialist; delegația Uniunii Tineretului Muncitor din R. D. Vietnam condusă de Truong Dinh Bang, membru al C.C. al Uniunii; delegația Federației Tineretului pentru Eliberarea Vietnamului de Sud condusă de Le Huu Van,

bă, Ana Andrei (15 ani) a-nunțat pe curînd, cu acel 1:13,8, o mare rivală a Cristinei Balaban.

Și reprezentanții marelui port de pe Dunăre ne-au prielujit frumoase satisfacții. Antrenorul D. Mîttelul a adus de la Galați — în afara deșei consacratei Gică Manuș (14 ani), cea mai bună brăstă de țării — încă două autentice talente, despre care cu siguranță se va mai vorbi mult: Mariana Birvan (13 ani) și Dan Ungureanu (14 ani).

București, Reșița, Galați... Oare la atîta se reduce nativitatea noastră de performanță? Am căutat sistemul de antrenament al inotătorilor celor 49 de probe vreun sportiv din Cluj și Oradea, centre cu veche tradiție în acest sport, care — mai mult — beneficiază și de posibilitățile unei pregătiri în timpul iernii. Dar cu excepția lui Zeno Opreșcu și a ștafetelor de 4 X 200 m liber a C.S.M. Cluj, antrenorii E. Mîtin, B. Iordachi, V. Aranyosi, M. Benedek, din Cluj, sau E. Freund din Oradea nu au avut pe podiumul de premiere nici un sportiv!

În asemenea condiții se poate afirma cu toată tăria că nu lipsa condițiilor materiale explică slabele rezultate ale sportivilor clujeși și orădeni, ci sistemul de antrenament, comoditatea inotătorilor, lipsa unei pregătiri zilnice desfășurate la un nivel cit mai înalt. Ceea ce nu este explicabil pentru o SECȚIE DE PERFORMANȚĂ în care se investesc anual zeci de mii de lei.

SILVIU ANDREI

Primirea la C. C. al U. T. C. a unor delegații care au participat la cel de-al VIII-lea Congres al U. T. C.

Miercuri, la sediul Comitetului Central al U.T.C., tovarășul Petru Enache, prim-secretar al C.C. al U.T.C., secretari ai C.C. al U.T.C. și membri ai Biroului C.C. al U.T.C. au primit delegații care au participat la cel de-al VIII-lea Congres al U.T.C.: delegația Comitetului Polonez de Cooperare al Organizațiilor de Tineret din R. P. Polonă condusă de Zygmunt Najdowski, vicepreședinte al Conducerii Centrale a Uniunii Tineretului Socialist; delegația Uniunii Tineretului Muncitor din R. D. Vietnam condusă de Truong Dinh Bang, membru al C.C. al Uniunii; delegația Federației Tineretului pentru Eliberarea Vietnamului de Sud condusă de Le Huu Van,

membru al C.C. al Federației; delegația Uniunii Democratice a Tineretului „Grigoris Lambrakis” din Grecia; delegația Organizației Democratice a Tineretului Unit din Cipru condusă de Nikos Hristodoulou, secretar al C.C. al organizației, delegația Uniunii Tineretului Comunist din Venezuela condusă de Julian Colmanez, membru al Direcției Naționale a Uniunii; delegația Tineretului Mișcării Populare de Eliberare din Angola condusă de Samuel Bernardo Miguel, membru al Direcției acestei organizații și delegația Ligii Tineretului Popular din Indonezia.

Discuțiile s-au desfășurat într-o atmosferă cordială prietenească.

Plecarea unor delegații care au participat la lucrările celui de-al VIII-lea Congres al U.T.C.

Delegația Uniunii Tineretului Comunist din Uruguay, condusă de Pascual Latronic, membru al C.C. al U.T.C.U., și delegația Uniunii Tineretului Iugoslav condusă de Radoje Ștefanovic, membru al Secretariatului C.C. al U.T.I., care au participat la lucrările ce-

lui de-al VIII-lea Congres al U.T.C., au părăsit miercuri Capitala.

Plecarea delegațiilor au fost conduse de secretari ai C.C. al U.T.C., de membri ai Biroului și activiști ai C.C. al U.T.C.

ȘINTEȚI DE ACORD CU ACESTE RĂSPUNSURI ?

(Urmore din pag. 1)

Și mai important decît amintita constatare este însă aceea: ca anume minează încrederea acestor tineri în profesia lor, ce anume îi face să se simtă rușinați de ea? La noi, astăzi, profesiunea de construc-

tor se bucură de o largă apreciere, am putea spune că ea a devenit o emblema a societății întregi. Toate orașele noi, toate fabricile noi, sînt ele rezultatul muncii constructorilor? De unde, dar, la acești elevi disprețului pentru meserie, jena că vor fi muncitori? Iată de ce luptăm — oricît de particular ar fi — merită să ne reîntîm alinea. Răspunsurile anului I

A ne duc ele însele la niște explicații: nu cumva încă de acasă unii părinți îi învaldă pe copii lor că e rușinos să muncească? (cum se explică, altfel, acei „dacă n-am avut noroc, ce să fac, mă las zidar”...?). „Au ris ajiți din sat de mine”, explică un elev, și acela care a „ris” că el muncește trîndăvea acasă, trădau din munca părinților. E mai rușinos să muncești decît să trîndăvești? E la mîntea oricui că nu. De ce, dar, s-a simțit jena elevul din Craiova?

Împlicarea cu „melodia preferată” pune niște întrebări care depășesc cadrul clasei și chiar al școlii respective. Întrebări care readuc în obiectiv sarcinile unui larg și complex proces de educație, care începe din familie și continuă, în școală, în organizația de pionieri și, mai tîrziu, în cea de tineret — și care trebuie să aibă în atenția sa principală cultivarea dragostei de muncă, dorința de a fi util, respectul pentru toate profesiile.

Fata din fotografie

(Urmore din pag. 1)

luat parte la o confruntare cu publicul. N-o știm motivul și totuși... a fost. Am căutat s-o îmbunăm. „Lasă, știu eu că n-am cîntat cum trebuie, dar dacă în momentul acela, după cum știți, s-a finit de cuvînt”. Elena Predună, colegă de clasă.

Vistul ei cel mai mare? Să urmeze Institutul politehnic, poate chiar aci, la Galați pentru care se pregătește în prezent. Dar arăta ei de preocupări științifice și culturale nu se reduce la atît. Liza nu vorbea despre pasiunea ei pentru Rebreanu — ca autor, pentru Angela Moldoveanu — ca interpretă a muzicii populare Satisfacție ei de a se descurca și mai bine în lim-

THALIA ȘI ELEVII

(Urmore din pag. 1)

rectorul Teatrului Național din Iași, ne spunea:

„Elevul este la o vîrstă care are nevoie de modele; el trebuie să aibă tot timpul în față un chip de om căruia să dorească să-i semene, să-i modeleze după el caracterul. Asemenea modele ne străduim să prezentăm noi pe scenă”.

Vizionarea de către elevii Liceului nr. 3 a spectacolului cu piesa „Bălcescu”, de pildă, a inspirat chiar ideea organizării unui simpozion cu tema: „Profilul moral al lui Nicolae Bălcescu”. Alături de aceste reușite se simte însă, pe scena Teatrului Național din Iași lipsa eroului contemporan al societății noastre; mai ales lipsa eroului de vîrstă elevilor, pe care aceștia sînt îndrăgescă și sî-l urmeze.

Sala teatrului — laborator de educație estetică

Sfera unui obiectiv de seamă al școlii și organizației U.T.C. — dezvoltarea multilaterală și armonioasă a personalității elevului — trebuie să cuprîndă, neapărat, și preocuparea pentru cultivarea discernămintului estetic. Tovarășul profesor Gheorghe Cuza, secretarul comitetului U.T.C. al Liceului nr. 3 din Iași, mărturisea că printre mijloacele pe care comitetul U.T.C. cu sprijinul conducerii școlii, le folosește în acest scop — este și teatrul.

— Primul lucru care ne-a preocupat a fost să aducem pe elevi în sala de spectacol. Cu o condiție însă: să-i afluim totodată să detecteze elementele complexe pe care le include spectacolul și să le perceapă în sinteza lor unitară.

Asadar, există o condiție;

o condiție de care școala și organizația U.T.C. țin seamă. La teatru, elevii sînt însoțiți de tovarășii profesori; explicațiile din pauze — cu privire la mesajul, interpretare, ilustrație muzicală, decoruri — reprezintă primul pas făcut în vederea sprijinirii elevilor în înțelegerea tehnicii spectacolului și a receptării mesajului. Există aici, la Liceul nr. 3 din Iași, o veche și frumoasă tradiție: în fiecare sîmbătă seara sînt organizate sezoane literar-științifice; multe din aceste sezoane sînt închinat teatruului — discuțiile pornind întotdeauna de la spectacolele vizionate în colectiv.

Dar mijloacele prin care școala și organizația U.T.C. pot veni în sprijinul elevilor — introducîndu-i în „tainele” înțelegerii artistice spectacolului de teatru — au fost epuizate.

● Ion Trîlea — elev în clasa a X-a D — este un cercul literar al școlii — care se bucură de participarea unui număr foarte mare de elevi — ar putea constitui un cadru prielnic pentru discutarea spectacolelor de teatru vizionate în colectiv. Ar fi bine dacă ni s-ar cere să facem chiar cronici dramatice — o analiză a spectacolului, așa cum l-am înțeles noi, analiză care ar putea fi corectată și completată de către conducătorul cercului și de către colegii noștri, în discuții.

Fiind vorba de o piesă de teatru în care autorul a ținut seama de datele concrete ale istoriei — credem că ar fi fost bine ca înaintea vizionării spectacolului, să li se prezente elevilor — în școală — un cadru istoric al Anului 1100, să li se vorbească despre personalitatea regelui Henric al II-lea și a lui Thomas Becket. De asemenea, era necesară o prezentare a lui Jean Anouilh, despre al căru teatru se spune că „a pre-

zența sîracului în lume”.

● Adrian Porciuc — elev în clasa a XI-a — este un grup de elevi care au avut loc în întîlnirea absolvenților de acum 30 de ani al liceului nostru. Printre altele, aceștia ne-au povestit despre activitatea pe care o desfășurau în cadrul cercului dramatic, despre spectacolele așteptate cu interes de către toți elevii liceului. Ne-a fost rușine. Și noi avem un cerc dramatic — care însă nu desfășoară nici un fel de activitate.

Discuțăm la școală despre cercul dramatic. Iată ce ni se spune: — Lucrurile nu se mai petrec acum așa cum se petreceau în urmă cu 30 de ani. Televiziunea, cinematograful — cu montajele lor superbe și interpretările actoricești magistrale, prezența elevilor în sala teatrului profesionist în spectrul desigur, exigența. Un spectacol prezentat de elevi nu mai poate trezi astăzi decât hazul colegilor și o pînă-teasă înțelegere din partea profesorilor.

Desigur, nu putem fi de acord cu un asemenea punct de vedere. Concursurile artistice ale elevilor ne-au dovedit, nu o dată, că prezența elevilor pe scenă, departe de a trezi „hazul colegilor sau o... pînă-teasă” înțelegere din partea profesorilor”, trezește admirație și ropote de aplauze.

Comitetul U.T.C. al Liceului nr. 3 din Iași ar trebui să înțeleagă că teatrul de amatori este un pas sigur către cultura teatrală. Îi cunoaștem bine de mult pe elevii acestui liceu. Pe unii dintre ei l-am ascultat recitînd versuri: au dovedit că știu să recite cu înțelegere și cu emoție și vibrație. Avem certitudinea că și în teatru pot avea succes. Au înșă nevoie de îndrumare, de un repertoriu în care să se acorde o deosebită atenție dramaturgiei românești — înfrân-

cu piesa contemporană într-un

act, ținîndu-se seama de posibilitățile reale ale echipei de teatru, de capacitatea interpretativă a componentelor ei.

CĂI ALE CREAȚIEI ȘTIINȚIFICE

(Urmore din pag. 1)

în materiale cu ajutorul ultrasunetelor și radioteletopilor. Uzina dispune astăzi de o laborator special amenajat în acest scop. Locomotivă locomotivă Diesel electrică, butelii de la motoare și generatoare de tracțiune, elemente de bază în construcția locomotivelor, sînt astfel supuse înaintea prelucrării unui control preliminar cu ultrasunete și izotopii.

Am întreprins studiul și cercetări privind utilizarea tablei laminată la rece în locul tablei laminată la cald în construcția transformatorilor. Prin aceste cercetări s-au micșorat pierderile, gabaritele și greutatea transformatorilor, ridicîndu-le la nivelul tehnicii mondiale.

Continuînd această succintă listă de realizări așa mai amintim că prin studierea reparării suprasunetelor pe modele de acțiune Locomotivă locomotivă Diesel electrică, butelii de la motoare și generatoare de tracțiune, elemente de bază în construcția locomotivelor, sînt astfel supuse înaintea prelucrării unui control preliminar cu ultrasunete și izotopii.

Am întreprins studiul și cercetări privind utilizarea tablei laminată la rece în locul tablei laminată la cald în construcția transformatorilor. Prin aceste cercetări s-au micșorat pierderile, gabaritele și greutatea transformatorilor, ridicîndu-le la nivelul tehnicii mondiale.

Continuînd această succintă listă de realizări așa mai amintim că prin studierea reparării suprasunetelor pe modele de acțiune Locomotivă locomotivă Diesel electrică, butelii de la motoare și generatoare de tracțiune, elemente de bază în construcția locomotivelor, sînt astfel supuse înaintea prelucrării unui control preliminar cu ultrasunete și izotopii.

ale institutelor de cercetări ale

Academiei sau departamentale, în publicații din străinătate sau au fost prezentate în sesiunile de cercetări științifice ale uzinei sau ale institutelor politehnice din București, Timișoara și Iași, Institutului de Metrologie, Institutului de Energetică al Academiei etc.

Recentele documente de partid au fost pentru noi un puternic stimul pentru continuarea ridicării a nivelului cercetării, pentru desfășurarea unor studii de mai largă amplitudine, cu mai adînc rezonanță în viața uzinei.

Paralel cu elaborarea unui proiect profund plan de perspectivă (asupra căruia s-a vrut să insist în aceste relații), au fost luate în primul rînd o serie de măsuri în vederea lărgirii bazei experimentale — s-a proiectat și se găsește în construcție pe o suprafață de 5.000 m.p. laboratorul destinat probelor cu caracter fizic, chimic, mecanic, metrologic, cerute de producție; s-a întocmit tema de proiectare pentru construcția unui laborator necesar încercărilor pentru aparatulaj de înaltă tensiune și a transformatorilor de putere; s-a organizat un laborator de calcul și modelări (menit a efectua volumul mare de calcul impus de desfășurarea producției); se va construi un laborator de înaltă tensiune.

Au fost luate, în al doilea rînd, o serie de măsuri menite să ducă la ridicarea calificării cadrelor de specialiști ai uzinei în vederea desfășurării sustinute și multilaterale a activității de cercetare.

În sfîrșit, pe baza consultărilor unui mare număr de specialiști a fost întocmit un vast plan de cercetare științifică, menit a ridica nivelul nostru la nivelul unui real centru de cercetări științifice.

Pornind de la nevoile puse de dezvoltarea producției, planul nostru prevede, de pildă, pentru următorii 5 ani un nu-

Pe urmele scrisorilor publicate

Un filtru care nu filtrează... Ipsurile

Într-adevăr, așa cum se scrie Nicolae Petre din București, în anul 1960, la Fabrica de țigăre — București a fost introdusă o nouă instalație pneumatică pentru transportul tutunului tăiat, aceasta având adaptat un sistem mecanizat de filtrare a prafului de tutun.

Instalația a fost concepută de Institutul de proiectări al Ministerului Industriei Alimentare. Încă de la darea ei în funcțiune, această instalație nu a funcționat corect, producând infundarea și oprirea mașinilor de tăiat tutun, iar separarea prafului nu este asigurată în condițiile prevăzute.

Pentru înlăturarea defectelor care această instalație le manifestă, Fabrica de țigăre — București a solicitat Institutului de proiectări al industriei alimentare să modifice proiectul. Concursul dat fabricii de către I.P.A. nu a fost însă pe măsura necesităților. Totuși, tehnicienii fabricii, cu aprobarea proiectantului, au efectuat unele modificări, dar praful nu a fost înlăturat în totalitate.

Constatând că măsura de purtare a prafului este instalată în anul 1960 — 1964 conducerea fabricii a convocat conșilierii acestei fabricii care au făcut o vizită în fabrica de țigăre din Iași, unde s-a vădit că praful nu a fost înlăturat în totalitate.

Deoarece în anul 1964 s-a semnalat o infundare a mașinilor de tăiat, proiectantului, nici prin modificări aduse în anul 1967, această infundare nu a fost înlăturată.

Fabrica de țigăre — București a comunicat că va cere din nou proiectantului să studieze posibilitatea modificării proiectului.

Mezajul este că răspunsul dăruirea Fabricii în vreme ce trimisă spre I.P.A. este în curs de analiză.

Într-o scrisoare din acest an, I.P.A. a lăsat ca a această problemă să fie rezolvată de către fabrică, dar în același timp a făcut acest lucru și un alt asistat. N. COTIGĂ

Turism de sezon

(Continuăm din pag. 1)

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja. Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.

Într-o vizită de turism la Muntele Negru, curciorii legate de turismul din N. Jorja.



„SERVICI CONTRA SERVICI“

de T. Mazilu
„Serviciu contra serviciu“ — asta e principii lui de viață. Chiar și actuala soție a obținut-o câștigându-se după această deviză: „Eu îți ofer tot confortul, tu dă-mi dragostea ta dezinteresată... Condițiile schimbului au fost clar exprimate de la bun început. Confort sau gingășie, „serviciu“ sau „serviciu“ — acestea sunt reciproc anulate prin buna înțelegere. Imi ierți tu un păcat, îți ierți și eu un păcat. Imi ierți tu alcoolismul și tu ierți alcoolismul. Negustor cinstit, dacă-i ierți tu un păcat mare îți ierți și el — după calculul de rigoare — mai multe păcate mici. În pagubă, nu iese niciodată. De multe ori se anulează prin aceste procedee păcate diferite. Dacă amicul îți ierți alcoolismul, el îți ierți formalismul. „Pactul de neagresune“ e următorul sfârșit. Dacă amicul nu-ți ierți alcoolismul, el îți demască imediat formalismul. Adeseori „Serviciu contra serviciu“ cere în schimbul unor servicii materiale recompense spirituale. Îți repară televizorul, dar îți cere în schimb să-ți bucuri când îți vine în vizită. Îți scrie o scrisoare, dar îți cere să-ți scrii când e cazul. „Serviciu contra serviciu“ este un joc de război în care fiecare încearcă să câștige și să nu piardă.

Nou insectar de buzunar

Oferă servicii și înțeleg universul și apare ca rezultat al unui înfruntare și de servicii reciproc, combinații și aranjamente. Eu îți repar televizorul, tu mă înștiți duminică la masă; tu mă propui la o primă, eu te scot duminică la aer curat; și așa mai departe, la nesfârșit. Când i se cere un mic serviciu zîmbeste amabil dar calculează exact contravaloarea. „Nu uita ce te-am rugat“ sau „ce-ai făcut cu ce-am vorbit“. Rețeaua lui cu oameni sunt din această pricină de o simplitate indiscutabilă. „Imi zîmbeste, îți zîmbesc. Mă servești, te servesc“. Prin acest sistem neobișnuit „Serviciu contra serviciu“ stabilește și un miraculos plan de complicitate — vinde indulgență și cumpără, la rândul lui, indulgență. „Inchiziți su ochii, închizi și face rost de mobila cu condiția să crezi în noblețea lui. Nu crezi în noblețea lui Cînd e cazul, „Ser-

„COPIII NE AȘTEAPTĂ“

Foto: AGERPRES

Membri ai cooperativei agricole de producție din comuna Progresul, raionul Fetești, lucrând la săparea canalului pentru irigații

Stima — e și ea rezultatul unui asemenea aranjament. Oferă stimă contra stimă. — Te respect, respectă-mă... Când nu poate obține stimă — oferă altceva, mai convenabil. Cere stimă și oferă în schimb o masă copioasă — cu precădere — rață pe varză. Amicul măcină rața și la sfârșitul mesei îi oferă în schimb, drept răsplătit, stă și considerarea lui. Stima administratorului de bloc și-a câștigat-o plimbându-l cu mașina la Prodeal, într-o admirabilă duminică de toamnă. Stima nu se obține întotdeauna ușor; cel care oferă stimă cere prea mult, cel care are nevoie de stimă n-are de unde să dea. Mai lasă unu, mai dă celălalt — până la urmă se aranjează. Amindoi s-au declarat mulțumiți. Administratorul a luat puțin aer, iar individul nostru a crescut în ochii lui. Serviciu contra serviciu. Când i-am înțeles ultima oară pe „Serviciu contra serviciu“ era foarte indignat. Cineva, oferă ruina și căderea la captor, a uitat să-i dea la sfârșitul mesei stima de care avea nevoie și pentru care făcuse atâtea cheltuieli. Oferise un serviciu și nu primise în schimb un alt serviciu. Când acest schimb nu merge, simte că sfârșitul e aproape. Indignarea lui e teribilă. A, și ce frumos curcan era...

V. RĂVESCU

Fragment din actul 2 din baletul „Castelul Iermeac“ interpretat de micii artiști de la Casa pionierului din Timișoara. (Imagine primită de la cercul foto al Casei pionierului din Timișoara)



Cronică cinematografică

Răscoala*, adaptare pentru ecran după romanul cu același titlu al lui Liviu Rebreanu are autori tineri: scriitorul Petre Sălcudeanu, care semnează scenariul și Mircea Muresan, care realizează regia. Drumul de la carte la film constituie una din cele mai temerare operațiuni din complicata meserie cinematografică. Se spune uneori că până și simpla traducere a literaturii într-o altă limbă decît cea în care a fost scrisă este plină de riscuri și de aici cunoscuta zicală: „Traducătorul traduce“ (traducerea trădează). Și totuși, cinematograful a consumat de nenumărate ori exemple de fidelitate față de opera primară. Filmul românesc se poate mândri cu adaptări pentru ecran făcute total în spiritul literaturii originale și e suficient să amintim „Moara cu noroc“, „Steaua“, „Strănuț“, „Pădurea spinării“ listă la care putem adăuga fără să înșelăm „Răscoala“. Restrîngerea unui roman suficient de voluminos cum este cel al lui Rebreanu, la dimensiunile a 80 de pagini dactilografiate cite cere cu strictețe durată normală a unei pelicule, implică o riguroasă răspundere. Romanul în cauză, vastă frescă socială a unei epoci, trebuia inevitabil respectat dar, și această nu este o butadă — în același timp „trădat“, respectat în ceea ce are esențial, „trădat“ în elementele colaterale care pot fi suprimate. Măiestria cineastului stă tocmai în ieșirea din această dilemă: ce las și ce suprim pentru ca să încercăm să nu idem și ce activă să nu se facă.

Filmul a reanunțat la episoadele bucdureștine, la culisele politice și redacționale, a reanunțat chiar și la un personaj atît de omniprezent în roman cum este Titus Herdelea, amplificîndu-l în schimb pe Baloleanu. Ba mai mult, pe Herdelea cineastii l-au conștopit pe alocuri cu politicianul liberal în opoziție și vitorul prefect. Reținerea la personajul Herdelea și accentul pus pe persoana lui Baloleanu nu constituie o simplă operațiune epică cerută de specificul cinematografic, ci o problemă de concepție dramatică. Scenariul și-a propus ca fiecare din personajele filmului să aducă o idee, să susțină o problemă. Bătrînul Miron Iuga, constituie prototipul boierului tradițional, de modă veche și conservator, feudal pînă în măduvă, autocrat și nemilos dar care în adîncul gîndurilor sale e convins că etnici cînd îi exploatează singeros pe țărani de pe moșia sa o face în interesul lor și al țării! Paradoxul acesta ține de o lege obiectivă a economiei politice: adîncirea contradicțiilor fundamentale dintre cel care muncesc pămîntul și cel care îl stăpînesc, oglindite concepțiile de clasă diametral opuse ale

țărănimii, care trăiește în condițiile economice ale relațiilor capitaliste, și moșierimea ce se încapățînează să se mențină în limita relațiilor feudale. Fiul său, Grigore Iuga, reprezintă generația nouă de moșieri, mai realistă în fața noilor relații economice, ca și Baloleanu adaptat de conveniență la sloganurile liberale și de circumstanțele electorale pe care le va renege la prima ocazie. Amplificarea a căpătîi în film Petre Petre. Și în carte, desigur Petre ca prezent, Petre Petre se constituia într-un prototip al masei de țărani prezentate global ca un personaj unic: țărani. Ca și în carte, filmul păstrează acest personaj colectiv: țăr-

ni, dîndu-i ceva din vigoarea colectivă a corului vorbit din tragediile antice. Petre Petre, în a cărul plămăsure cinematografică și-au adus contribuția și alte personaje ale cârții densificate, păstrează însă profunzimea masei de țărani. De la supunerea tragică, speranța în milostenia boierilor, pînă la minia oarbă sau revolta disperată, Petre Petre reprezintă în mic exact ceea ce va îndeplini în mare masa țărănilor. Fidelitatea filmului față de literatura lui Rebreanu, a cărei apropiere de specificul cinematografic a fost de nenumărate ori subliniat pînă acum, se remarcă și prin integrarea în dialogul filmului a foarte multe replici luate ca în litera cărții. Faptul acesta îi conferă dialogului o calitate aparte. Chiar

naivitățile, momente pe care filmul le realizează cu o fină obșervanță. Drama izolării răscoalelor țărănești la perimetrul geografic al unui singur sat, (unica legătură între răscoalele constituind-o dialogul purpurii al focurilor pe cerul nopților și legendele de factură biblică cu cel doi călători învesmîntați în alb ce umblă prin lume) nu putea duce decît la inevitabilul masacru care s-a soldat după cum se știe cu pagini însingurate în istoria poporului român. Episodul cu soldatul care trăgește tragismul crimii înfruptînd împotriva fraților săi țărani și se sinucide par desigur din literatura lui Sahia, dar se integrează fără efort filmului. Ca și în cazul lui Petre Petre, care reprezintă individualizat și metaforic țărănimia, soldatul are

decă uneori replicile sînt mai lungi, filmul nu suferă. Răscoala este o operă cinematografică prin excelență epică. De aceea, așa cum nu se supără mișcările lente de aparat, panoramările ample în peisajul de stepă, montajul realizat din planuri lungi — toate asigurînd fluiditatea specifică stilului epic — nu deranjează nici dialogul bogat, cu atît mai mult cu cît are certe calități literare. Ca și romanul, filmul păstrează o narațiune pe mări momele (să ne amintim plasticitatea titlurilor de capitol din roman). Momentele se înlanțuie într-o creștere gradată ca sosirea lui Grigore și Baloleanu, prima discuție cu bătrînul Iuga, sosirea Nadeinei, țărani la București și scena de la parlament, răscoala, reprimarea sîngerosă. Tragismul răscoalei țărănești, lipsită de organizare și perspectivă revoluționară, apare și mai mult accentuată în momentele ei de

în ciuda apariției sale de mică întindere, același rol, încercînd să închiuie profilul eterogen al țărănilor în uniforme militare silită să-și ucidă frații.

Un alt moment interesant al filmului îl constituie boala din mijlocul statului cuprins de neamul țării. Gradația dansului, care devine un ritual îndrîjit, este ritmată mai ales prin muzică și mișcarea în cadru a oamenilor care cînd se apropie pînă la prim plan, cînd se depărtează pînă la plan general.

Inevitabil constatare la filmele românești ale ultimului an o constituie calitatea interpretării actoricești. N. Secăreanu a realizat un Miron Iuga solid ca un monument. Ion Besoiu poartă cu noblete imensa resemnare a personajului Grigore Iuga, iar Constantin Codrescu realizează subtil meandrelor politicianismului liberal propriu lui Baloleanu. Harion Ciobanu este un Petre Petre aproape leturic, hîrțuit de neliniștit și obsesiv, iar în rolul Nadeinei debutanta Adriana Nicolescu aduce numai liniile exterioare ale personajului și nu știu dacă nu cumva tocmai greutățile acțiunii de a se interioriza au dus la realizarea unei moșierii superficiale și caline, ceea ce convine destul de mult filmului. Chiar în roluri de mică mică întindere se realizează performanțe și de aceea lista pe care o adăugăm nu înseamnă o simplă enumerare ci numai un fapt impus de restricțiile spațiului: Sandu Sticlaru, St. Mihăilescu-Bănilă, Ernest Maftei, Matei Alexandru, Emil Bota, Gh. Treșian, Val. Săndulescu, Colea Răutu, Gheorghe Aurelian, Felicia Chișinău etc. Vizionat la numai cîteva zile după desășurarea Congresului cooperativei agricole, filmul „Răscoala“ determină în mintea spectatorului rememorarea unei jumătăți de secol de istorie a României. Potențialele revoluționare ale țărănimii și-au găsit adevăratul făgaș abia în alianță cu spiritul organizator al clasei muncitoare, sub conducerea Partidului Comunist Român. De aici firească trimitere la filmul „Seamă“ în care Petre Petre se metamorfozează în Mitru Moț, tîrîndu-l țărani la jumătatea conștiinței luptei revoluționare organizate.

Filmul „Răscoala“ are și inevitabilele minusuri. Finalul e prelungit, simți că realizatorii încă nu știu cum va arăta ultima fotografie pe care vor scrie „sfîrșit“. Uneori eroul colectiv „țărani“ e prezentat într-un pitoresc verbal și de comportament pedant. O contribuție importantă la reușita filmului a adus-o tîrîndu-l operator de imagine Nicu Stan a căru fotografiere de atmosferă subliniază intens dramatica existență a țărănilor care luptau pentru pămîntul pe care îl munceau, dar nu îl stăpîneau. ATANASIE TOMA

Cinematografe

- RĂSCOALA** — cinematiscop — completare — **Tara Hațegului** rulează la Aurora (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21).
- WINNETOU** — cinematiscop (seria II) — completare — **Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Banat** rulează la Excelsior (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30).
- PROCESUL ALB** — cinematiscop rulează la Dacia (orele 9,45; 12,15; 14,15; 16,30; 18,45; 21).
- PROCESUL DE LA NURNBERG** — ambele serii rulează la Buzesti (orele 16; 19,30).
- ȘAH LA REGE** — completare — **Adam și Eva în Fiat Lux** rulează la Cosmos (orele 16; 18; 20).
- FATA DIN JUNGLA** rulează la Cotroceni (orele 16; 18,15; 20,30).
- A FOST CINDVA HOT** — cinematiscop — completare — **Rășinari** rulează la Bucegi (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30); Giurgiu (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21 — completare — Cînd soția e plecată); Fierăraș (orele 12,30; 15,30; 18; 20,30 — completare — Tîrguri și larmaroc); Lira (orele 15; 17,45; 20,30 — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Crisana).
- UNCHIUL MEU** rulează la Central (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45).
- DEPĂȘIREA** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Lumina (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 21).
- 800 DE LEGHE PE AMAZOANE** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).
- PROGRAM PENTRU COPII** — dimineața ora 10. — **ANI CLOCOTITORI** — completare — **Politețe** rulează la Doina (orele 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Arta (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30).
- CĂLĂTORIE IMAGINARĂ Școala de la Meri** — Liniste — **Comori de artă românească** — Știință și tehnică nr. 5/1965 rulează la Timpuiri Noi (orele 10-21 în continuare).
- CEA MAI FRUMOASĂ** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Gulești (orele 16; 18,15; 20,30); Mosilor (orele 15,30; 18; 20,30 — completare — Scoarțe populare).
- BEATA** — completare — **Pirvu Mutu-Zagravul** rulează la Aurora (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21).
- WINNETOU** — cinematiscop (seria II) — completare — **Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Banat** rulează la Excelsior (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30).
- PROCESUL ALB** — cinematiscop rulează la Dacia (orele 9,45; 12,15; 14,15; 16,30; 18,45; 21).
- PROCESUL DE LA NURNBERG** — ambele serii rulează la Buzesti (orele 16; 19,30).
- ȘAH LA REGE** — completare — **Adam și Eva în Fiat Lux** rulează la Cosmos (orele 16; 18; 20).
- FATA DIN JUNGLA** rulează la Cotroceni (orele 16; 18,15; 20,30).
- A FOST CINDVA HOT** — cinematiscop — completare — **Rășinari** rulează la Bucegi (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30); Giurgiu (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21 — completare — Cînd soția e plecată); Fierăraș (orele 12,30; 15,30; 18; 20,30 — completare — Tîrguri și larmaroc); Lira (orele 15; 17,45; 20,30 — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Crisana).
- UNCHIUL MEU** rulează la Central (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45).
- DEPĂȘIREA** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Lumina (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 21).
- 800 DE LEGHE PE AMAZOANE** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).
- PROGRAM PENTRU COPII** — dimineața ora 10. — **ANI CLOCOTITORI** — completare — **Politețe** rulează la Doina (orele 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Arta (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30).
- CĂLĂTORIE IMAGINARĂ Școala de la Meri** — Liniste — **Comori de artă românească** — Știință și tehnică nr. 5/1965 rulează la Timpuiri Noi (orele 10-21 în continuare).
- CEA MAI FRUMOASĂ** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Gulești (orele 16; 18,15; 20,30); Mosilor (orele 15,30; 18; 20,30 — completare — Scoarțe populare).
- BEATA** — completare — **Pirvu Mutu-Zagravul** rulează la Aurora (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21).
- WINNETOU** — cinematiscop (seria II) — completare — **Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Banat** rulează la Excelsior (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30).
- PROCESUL ALB** — cinematiscop rulează la Dacia (orele 9,45; 12,15; 14,15; 16,30; 18,45; 21).
- PROCESUL DE LA NURNBERG** — ambele serii rulează la Buzesti (orele 16; 19,30).
- ȘAH LA REGE** — completare — **Adam și Eva în Fiat Lux** rulează la Cosmos (orele 16; 18; 20).
- FATA DIN JUNGLA** rulează la Cotroceni (orele 16; 18,15; 20,30).
- A FOST CINDVA HOT** — cinematiscop — completare — **Rășinari** rulează la Bucegi (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30); Giurgiu (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21 — completare — Cînd soția e plecată); Fierăraș (orele 12,30; 15,30; 18; 20,30 — completare — Tîrguri și larmaroc); Lira (orele 15; 17,45; 20,30 — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Crisana).
- UNCHIUL MEU** rulează la Central (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45).
- DEPĂȘIREA** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Lumina (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 21).
- 800 DE LEGHE PE AMAZOANE** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).
- PROGRAM PENTRU COPII** — dimineața ora 10. — **ANI CLOCOTITORI** — completare — **Politețe** rulează la Doina (orele 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Arta (orele 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30).
- CĂLĂTORIE IMAGINARĂ Școala de la Meri** — Liniste — **Comori de artă românească** — Știință și tehnică nr. 5/1965 rulează la Timpuiri Noi (orele 10-21 în continuare).
- CEA MAI FRUMOASĂ** — completare — **Lucrările primelor Conștiințuri pe țară a lucrătorilor din construcții** rulează la Gulești (orele 16; 18,15; 20,30); Mosilor (orele 15,30; 18; 20,30 — completare — Scoarțe populare).
- BEATA** — completare — **Pirvu Mutu-Zagravul** rulează la Aurora (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21).

Din legendele și tradițiile poporului nostru

de Alexandru Mitru

Ca un zid de apărare... Lumea-ntreaga stă-n mirare: Tara-i mică, țara-i tare. Și dusmanul spor nu are! Ceea ce dominează însă cu prisosință în cîntecul și legenda românească despre Ștefan cel Mare, este ideea de dreptate — cultivată în limitele înțelegerii epocii de către domitor. Faptul acesta l-a observat și l-a relevat mai bine decît orice cîntecul Mihail Sadoveanu, în lucrarea lui anume închinată vîștii lui Ștefan cel Mare și mai pregnant, în monumentală epopee „Frații Jderi“

(unde, ca și în celelalte lucrări, informația de ordin cronică este mereu corectată de scriitor prin viziunea plină de sinceritate și căldură folclorică). Ideea de dreptate a făcut, probabil, să se nască și legenda (care are neîndoios la bază un adevăr istoric) despre Ștefan din Borzești. (Legenda preluată în literatura cultă îndosebi datorită unei nuanțe istorice pe această temă a jurnalistului Nicolae Gane).

Se povestește astfel că Ștefan, cînd era copil, se juca întregă zi pe șesul și prin pădurile de pe malul Trotușului,

Copiii se împărțiseră în două cete și, cînd pe cai de nulele, în mîini cu sulje de trestii, gneau pe malul Trotușului cîții și înșurubau, lăcînd larmă și hăulînd, de se spărseseră toate sălbăticiunile codrilor.

Pînă la urmă, oastea celor care înfrunghiau oastea moldovenească, condusă de fiul de voievod, biru la cealaltă, zisă a tătărilor, și avînd în trunte pe Gheorghiuță, cu o căciulă în toarsă pe dos și un palos de scîndură scurt în mînă, ca să semene cu un han.

În glumă, lăcîndu-se că-l judecă pe han, copiii îl legară pe un semn și zecet de sageti se înlîng în trupul copilului nevînovat.

Au trecut anii. Ștefan cîrmuia de multă vreme Moldova, cînd îi sosesse vestea despre o nouă năvălire tătărească. Hoardele erau călătorez acum de către fier aceluiași han, care cu un singur gest adusesse odinioară moarte micului prieten a lui Ștefan. Fiul hanului, mai crud decît părintele său, nu se mulțumea să la pradă cirezile de vite, copii și femei. Ardea și pustia în calea sa totul. Nu

lăsa în urmă decît sînge și scrum. Domnitorul, cuprins de o adîncă amărăciune, dar și de o cumpănită minie, își adună în grabă oastea și leși înaintea tătărilor.

Bătălia a fost îngrozitoare. Oastea moldovenească, îndrăjită, l-a zdrobit pe tătari. Inșuși leiorul marele han a căzut prizonier. Judecarea, potrivit legendei, ar fi fost hotărîtă de Ștefan la poalele aceluiași ste-

STEJARUL DIN BORZEȘTI

