

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Anul XXII, seria II, Nr. 5276

4 PAGINI — 25 BANI

Vineri 6 mai 1966



În cinstea celei de a 45-a aniversări a partidului

ÎN COLOANA MARIÎ ÎNTRECERI

BIOGRAFII OBIȘNUITE...

OMAGII

Peste 1700 de tineri pășesc în fiecare dimineață pe poarta Uzinei de utilaj greu Brăila. Tinerețe însemnă aici — ca pretutindeni în țara noastră — nu numai un atribut al vârstei, ci al puterii de dăruire care se măsoară prin împliniri zilnice în muncă, în viață.

Călin Dima, șeful unei echipe din secția construcții, face următoarea remarcă: „Virsa echipei pe care o conduc este de o primăvăratică frumusețe: 19 ani”.

Ne interesăm de poziția echipei în întrecere: „În primele rînduri răspunde, fără nici o ezitare, șeful de echipă”.

Cunoscîndu-i pe tinerii din această echipă nu te mai miră răspunsul lui Dima.

„Am făcut școala profesională în uzină — povestește Mircea Ciuciu. Mi-am ales meseria de sudor pentru că în școală am învățat că nu există meserie frumoasă și meserie urîdă. Cine vrea să învețe și își cere asta continuu, nu se poate să nu ajungă la maturitatea profesională”.

Șeful de echipă Călin Dima mai adaugă: „În cunosca de cînd era ucenic. Punea cele mai multe întrebări. Uneori pentru a răspunde trebuia să răsfășiez

multe pagini de carte. Nimic din viața echipei nu-i este străin. I-am dat în primire doi tineri sudori de 18 ani, Mircea Fronea și Petrică Coceanu. Amîndoi sînt acum evi-dențiați în întrecerea socialistă.

În cinstea celei de-a 45-a aniversări a Partidului Comunist Român, echipa condusă de Călin Dima s-a angajat să realizeze o platformă peste plan pentru excavatorul de 0,3 m.c. Platforma este gata și se află la vopstorie.

— Noi am realizat și o importantă economie de electrozi, îmi spune sudorul Tudorel Buțurcă. Lucrăm acum cu electrozi din cota de săptămîna trecută deși platforma excavatorului de 0,3 m.c. a fost realizată tot din economii.

În secția turnătorie de bronz te impresionează liniștea care precede turnarea. Simți tensiunea specifică a tiparelor care peste cîteva clipe vor fi invadate de bronzul incandescent. Parcă se toarnă statui. Mă apropii de utecistul Ivan Nicolae, șef de echipă la turnătorie de bronz.

— Aici mai mult decît în oricare altă secție — ne spune el — ducem lupta împotriva rebuturilor. În cinstea aniversării partidului ne-am angajat să dăm peste plan 5 tone de piese turnate din bronz. Am realizat 14.

Utecistul Ivan Nicolae vorbește calm și răd. Parcă ar vrea să-ți dicteze ceea ce spune.

— Săptămîna trecută mi-a venit o idee (peste tot în uzină se vorbește cu mare respect despre idei) care a permis o raționalizare a tiparelor. Procentul de deformare a pieselor în timpul răcirii s-a redus considerabil.

Mircea Savu avea angajament în cinstea celei de-a 45-a aniversări să realizeze economii de 10.000 lei. Un calcul arăta că, gospodărind cu mare grijă sculele și materialele, cu care lucrează, ar fi putut realiza angajamentul. El nu s-a mulțumit însă numai cu atât.

A conceput o inovație care constă în modificarea tehnologiei unor repere de la excavatorul de 0,3 m.c. O idee simplă care a adus uzinei o economie de 48.000 lei. Mircea lucrează acum la o nouă inovație care va aduce uzinei o economie antecălcuită de 60.000 lei.

„Dima, Ciuciu, Ivan și Savu sînt numai cîțiva din cei 1700 de tineri care aduc în uzină, odată cu tinerețea lor, îndrăzneala, priceperea și pasiunea pentru însușirea tehnicii. Fișa lor biografică are un numitor comun: toți învață. Unii la cursurile de ridicare a calificării, alții la cursurile serale și fără frecvență, alții se pregătesc să dea examene la facultăți. Îmi dau seama că, vorbind despre ei am vorbit de fapt despre toți cei 1700 de tineri ai uzinei brăilene. Fiecare din ei se prezintă în întrecerea ce se desfășoară în cinstea aniversării partidului cu aceeași fișă biografică: învață să muncească mai bine, să aleagă din multe soluții tehnice pe cea mai bună, să ridice necontenit fatma uzinei lor.

GRİȘA GHERGHEI



Imagine obișnuită în peisajul industrial al regiunii Ploiești

Foto: AGERPRES

TRANSFORMAREA MUZEULUI DE ISTORIE A PARTIDULUI ÎN MUZEU DE ISTORIE A PARTIDULUI COMUNIST, A MIȘCĂRII REVOLUȚIONARE ȘI DEMOCRATICE DIN ROMÂNIA

Comitetul Executiv al Comitetului Central al Partidului Comunist Român a adoptat o hotărîre privind reorganizarea Muzeului de istorie a partidului și lărgirea tematicii lui.

Muzeul va avea în principal următoarea tematică: lupta poporului român pentru eliberare națională și socială, mișcările revoluționare din secolul al XIX-lea, nașterea și dezvoltarea mișcării muncitorești, socialiste, istoria Parti-

dului Comunist Român, a curentelor democratice, progresiste din România, în strînsă legătură cu istoria generală, politică și social-economică a țării.

Corepunzător cu această tematică, Muzeul de istorie a partidului se transformă în „Muzeu de istorie a Partidului Comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România”.

(Agerpres)

În împlinirea celei de a 45-a aniversări a creării Partidului Comunist Român, tineri de pe toată țara au primit în jurul țării și spre cîntărire pentru a obține cele mai bune rezultate în muncă și în învățare. Cu via interes și cu deosebită însușire, tineretul patriei participă, totodată, în aceste zile la numeroase activități culturale-educative organizate în cinstea glorioasei aniversări.

De la COMITETUL REGIONAL GALATI AL U.T.C. ni se transmite:

La 15 mai 1300 de studenți din orașul Galați au ascultat cu multă atenție expunerea tovarășului Constantin Dăscălescu, primul secretar al comitetului regional de partid, despre lupta glorioasă a Partidului Comunist Român în cei 45 de ani de la crearea sa. În același timp, toți secretarii comitetului regional de partid și alți membri ai biroului comitetului regional, au ținut expuneri în fața a mii de elevi din licee și școli profesionale din orașele regiunii. Expunerile au fost urmate de programe artistice susținute de artiști profesioniști și amatori.

O comunicare telefonică asemănătoare am primit din partea COMITETULUI REGIONAL PLOIEȘTI AL U.T.C.:

„Bin înna marție și pînă acum peste 25.000 de tineri din regiune au vizitat Muzeul Doftana și alte locuri legate de trecutul de luptă a clasei muncitoare condusă de partid. În întreprinderile industriale, instituții și școli au fost organizate simpozionoase, întîlniri cu vechi luptători ai mișcării muncitorești, programe artistice. La școala Băicoi, de exemplu, a avut loc seara de poezie „Poetii slăvesc partidul”. Manifestări asemănătoare s-au organizat la Uzinele „Victoria”, școlile Moreni și Filipești etc.

CERTITUDINILE INFLORIIRII AGRICULTURII ROMÂNEȘTI

Perspectiva istorică a celor 45 de ani care au trecut de la înființarea Partidului Comunist Român ne oferă posibilitatea unei ample aprecieri a uriașei importanțe pe care a avut-o acest eveniment în viața poporului nostru.

Stegar al celor mai profunde năzuințe ale noastre de eliberare națională și dreptate socială, sinteză a înțelepciunii și elanului creator al maselor, izvor de forță și entuziasm, organizator și conducător încercat în lupte, Partidul Comunist Român a purtat din victorie în victorie întregul nostru popor pe calea luminoasă a noii societăți eliberate de exploatare, a societății socialiste.

Perspectivile luminoase pe care cel de al IX-lea Congres le-a conturat cu atîta vigoare și precizie, ne fac încă de pe acum să vedem cu claritate și bucurie viitorul luminos al Republicii Socialiste România, factor de nădejde al progresului, păcii și umanismului socialiste.

Cei 45 de ani de existență a partidului nostru, încrustați

Acad. Eugen Rădulescu rectorul Institutului agronomic „N. Bălcescu” București

adînc în istoria patriei noastre, ne îngăduie nouă, contemporanilor acestor evenimente, să înțelegem ce înseamnă înmănușierarea unei voințe dirze cu înțelegerea profundă a istoriei, unirea între teoria și practica construirii unei noi societăți, devotamentul față de popor și stringerea rîndurilor în jurul cauzelor drepte, izvoare din care Partidul Comunist Român și-a constituit programul și din care a luat forța de realizare a lui.

Mulțimea de idei și fapte din acești 45 de ani nu poate fi cuprinsă în cîteva rînduri, coloane sau pagini, ori cît ar fi de mare, puterea de sinteză a celui care le-ar scrie. Evocarea momentelor caracteristice, sublinierea punctelor nodale ale succesorilor, sînt însă necesare pentru cei care se pregătesc să împlinească viitorul, inspirîndu-se dintr-un trecut atît de bogat cum este acela al partidului nostru.

Politică agrară a Partidului Comunist Român a reprezentat, în toți acești 45 de ani, cea mai fericită îmbinare a teoriei marxist-leniniste cu realitățile istorice, politice și economice din țara noastră.

În perioada premergătoare cuceririi puterii politice, partidul nostru a reușit să împletească într-o alianță trainică interesele țărănimii cu cele ale clasei muncitoare. Reforma agrară din 1945 a constituit un exemplu strălucit al forței alianței muncitorești-țărănești, pe care partidul și-a înscris-o printre obiectivele principale ale politicii sale.

După ce proletariatul a cucerit puterea politică în țara noastră, politica agrară a partidului a fost concentrată în opera de transformare socialistă a agriculturii, transformare derivînd din legile obiective ale construirii noii societăți socialiste. Creșterea la sate a unor relații de producție noi care să permită dezvoltarea

cu atît de bogat cum este acela al partidului nostru.

În perioada premergătoare cuceririi puterii politice, partidul nostru a reușit să împletească într-o alianță trainică interesele țărănimii cu cele ale clasei muncitoare. Reforma agrară din 1945 a constituit un exemplu strălucit al forței alianței muncitorești-țărănești, pe care partidul și-a înscris-o printre obiectivele principale ale politicii sale.

După ce proletariatul a cucerit puterea politică în țara noastră, politica agrară a partidului a fost concentrată în opera de transformare socialistă a agriculturii, transformare derivînd din legile obiective ale construirii noii societăți socialiste. Creșterea la sate a unor relații de producție noi care să permită dezvoltarea



Depășind lunar sarcinile de pian, tînăra bobinătoare Maria Păcuraru, de la Uzinele „Electroprecizia” Săcele, se menține de la începutul anului în rîndul evidențiatilor în întrecerea socialistă

Foto: O. PLECAN

Cu prilejul aniversării Partidului Comunist Român

Solemnitatea înmînării unor înalte ordine ale Republicii Socialiste România



Cu prilejul celei de-a 45-a aniversări a Partidului Comunist Român, joi la amiază, la Palatul Consiliului de Stat, a avut loc solemnitatea înmînării unor înalte distincții ale Republicii Socialiste România.

A fost conferit Ordinul „Tudor Vladimirescu”, distincție acordată participanților la lupta revoluționară, care au adus o contribuție de seamă la cucerirea libertăților democratice, la instaurarea orînduirii socialiste, la construcția socialismului în patria noastră, precum și alte înalte ordine ale Republicii Socialiste România.

În marea sală de marmură a Palatului Republicii se aflau vechi membri ai partidului, cu o îndelungată activitate în mișcarea muncitorească, cu merite deosebite în întărirea partidului și în înfăptuirea politicii sale, militanți devotați poporului care și-au închinat viața luptei pentru construirea socialismului în patria noastră.

Erau prezenți membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători de instituții centrale și organizații obștești, personalități ale vieții științifice și culturale, generali ai forțelor noastre armate.

La sosirea în sală, conducătorii partidului și statului nostru au fost salutați cu deosebită căldură.

S-a dat citire decretului Consiliului de Stat prin care se conferă Ordinul „Tudor Vladimirescu” clasa I tovarășilor Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Alexandru Bîrlădeanu, Emil Bodnaraș, Alexandru Drăghici, Petre Borilă, Constantin Drăgan, Alexandru Moghioros, Paul Niculescu-Mizil, Gheorghe Rădulescu, Leonte Răutu, Leontin Sălișjan, Ștefan Voitec, Dumitru Coliț, Mihai Gere, Petre Lupu, Vasile Vilcu, Mihai Dalea, Manea Mănescu, Constantin Pirvulescu, Petre Constantinescu-Iași, Athanase Joja, Ion Popescu-Puțuri, Alexandru Sencovici, Gheorghe Stoica, Gheorghe Vasilișchi; Ordinul „Tudor Vladimirescu” clasa a II-a, tovarășilor Iosif Banc, Maxima Berghianu, Petre Blajovici, Florian Dănilache, Ianoș Fazekas, Ilie Verdeț, Vasile Patilinet, Virgil Trofin, Augustin Alexa, Dumitru Balalia, Nicolae Bădescu, Iosif Bayerle, Anton Breitenhofer, Simion Bughici, Alexandru Bulcan, Mihai Burcă, Elena Ceaușescu, Constanța Crăciun, Constantin Daicoviciu, Constantin Doncea, Mihail Florescu, Gheorghe Gaston Marin, Nicolae Lupu Goldberger, Nicolae Guină, Marin Florea Ionescu, Dumitru Ivanovici, Mihail Levente, Pompiliu Macovei,

Constantin Mănescu, Corneliu Mănescu, Vasile Mirza, Grigore C. Moisil, Roman Moldovan, Ilie Murgulescu, Istvan Nagy, Gheorghe Necula, Miron Nicolescu, Ion Niculi, Cornel Onescu, Ion Pas, Dumitru Petrescu, Gheorghe Petrescu, Emil Popa, Valter Roman, Mihail Roșianu, Constantin Sandu, Dumitru Simulescu, Emeric Stoffel, Iacob Teclu, Vasile Valda, Ghizela Vass, Ion Vințe, Ștefan Voicu, Barbu Zaharescu; Ordinul „Tudor Vladimirescu” clasa a III-a, tovarășilor Nicolae Alexe, Bujor Almasan, Emilian Anton, Ștefan Bălan, Alexandru Boabă, Ștefan Boboș, Emil Bobu, Paraschiva Brainer, Avram Bunaciu, Virgil Cazacu, Gheorghe Călin, Gheorghe Cloară, Ioan Circel, Alexandru Codarcea, Ioan Cozman, Ion Cotoț, Ion Cozma, Mihail Crăceanu, Ludovic Csupor, Clara Mihailovici Cușnir, Vasile Daju, Constantin Dăscălescu, Nicolae Deleanu, Miu Dobrescu, Emil Drăgănescu, Martha Drăghici, Aurel Duca, Petre Duminiță, Aurel Duma, Emanuel Florescu, Elvira Găinschi, Filip Geltz, Mihnea Gheorghiu, Suzana Gidea, Nicolae Giosan, Traian Gimbă, Ion Gluvcov, Mihai Gombos, Teodor Haș, Gheorghe Hosu, Ion Iliescu, Gheorghe Ion, Gheorghe Ionescu, Petre Ionescu, Teodor Ionescu, Ion Ioniță, Martin

Isac, Aron Kahane, György Kovacs, Vasile Malinșchi, Mihai Marinescu, Teodor Marinescu, Voinea Marinescu, Vasile Mateescu, Ștefan Matei, Ion Mărcuș, Gheorghe Mihoc, Aldea Militaru, Constantin Mindreanu, Anton Moiescu, Vanda Nicolșchi, Constantin Nistor, Stelian Nițulescu, Andrei Păcuraru, Ion Păjan, Nicolae Petre, Gheorghe Petrescu, Dumitru Pop, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Vasile Potop, Ion Predescu, Emeric (Imre) Pusztai, Gheorghe Roșu, Clement Rusu, Constantin Scarlat, Cristofor Simionescu, Gheorghe Stan, Ion Stănescu, Mihai Suder, Bucur Șchiopu, Constantin Trandafirescu, Ion Turcu, Costache Țulescu, Ene Turcan, Iosif Uglar, Ladislau Vass, Nicolae Vereș, Geza Vida, Aurel Vijoli, Ioan Voina, Marcu Witzman, Tănase Zaharia.

În continuare s-a dat citire decretelor Consiliului de Stat prin care sînt decorați cu Ordinele „Tudor Vladimirescu”, clasele a IV-a și a V-a, „Steaua Republicii Socialiste România”, „23 August” și „Apărarea Patriei”, membri ai C.C. al P.C.R., membri ai guvernului, numeroși veterani ai mișcării muncitorești din țara noastră, activiști pe tărîmul muncii de partid și

(Continuare în pag. a II-a)

Sosirea delegației de partid și guvernamentale a Republicii Socialiste România la Hanoi

HANOI 5. — Trimisul special Al. Cimpeanu, transmis: Joi seara a sosit la Hanoi delegația de partid și guvernamentală a Republicii Socialiste România condusă de tovarășul Emil Bodnaraș, membru al Comitetului Executiv și al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., prim-

vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, care, la invitația Comitetului Central al Partidului celor ce Muncesc din Vietnam și a guvernului Republicii Democratice Vietnam, face o vizită în această țară. Delegația este compusă din tovarășii: Paul

Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., general-colonel Ion Ioniță, membru al C.C. al P.C.R., adjunct al ministrului forțelor armate, Vasile Vlad, membru supleant al C.C. al P.C.R., șef de secție

(Continuare în pag. a IV-a)



UN NOU CONCURS

cu premii deschise tuturor cititorilor ziarului nostru



AMĂNUNTE ÎN NUMERELE VIITOARE

Pag. 3 ARTA STUDENȚEASCĂ ÎN CONCURS



EVOCARI

Devotamentul tineretului

Al. Mihăileanu
membru al P.C.R. de la înființare

mplinirea a 45 de ani de la crearea Partidului Comunist Român, îmi revin în memorie evenimentele petrecute cu aproape jumătate de veac în urmă.

Făurirea Partidului Comunist a reprezentat o necesitate istorică în lupta proletariatului și a întregului popor român pentru o viață mai bună, necesitate izvorâtă din întregul curs al dezvoltării politice, economice și sociale a țării. Născut din rîndurile clasei noastre muncitoare, ale poporului român, cu vechi rădăcini în mișcarea muncitorească din România, partidul comunist a continuat și a ridicat pe o treaptă superioară cele mai valoroase tradiții înaintate ale luptei populare noastre pentru libertate și dreptate. Drumul străbătut de partid a fost greu, presărat cu multe dificultăți. Înfruntînd teroarea, partidul a aprins cu abnegație interesele celor ce muncesc, împotriva exploatații și asuprii.

Din amintirile mele de vechi comunist, vreau să desprind acum, pentru tinerii cititori ai „Scitei tineretului” o idee: „Scitea partidului pentru tineret.”

Lupta revoluționară a tineretului din țara noastră are vechi tradiții; în a doua jumătate a secolului al XIX-lea tineretul muncitoresc a participat activ, în rîndurile proletariatului, la acțiunile de luptă.

În luna februarie 1908, din inițiativa Uniunii Socialiste și a Sindicatelor s-au pus bazele „Cercului Ucenicilor” care a devenit mai târziu „Cercul Ti-

neretului Muncitor” apoi „Uniunea Tineretului Socialist” iar în aprilie 1924 s-a transformat în „Uniunea Tineretului Comunist”.

Toate aceste transformări au fost în strînsă legătură cu lupta, refacerea, organizarea și clarificarea ideologică a mișcării muncitorești revoluționare din țara noastră.

După crearea P.C.R. în mai 1921, tinerii comunisti urmează hotărîrii partidului în grele bătălii de clasă pe care acesta le-a purtat. Sarcinile încredințate de partid le duc la îndeplinire cu abnegație și spirit de sacrificiu.

Îmi amintesc de câteva acțiuni conduse de P.C.R.

În aprilie 1924, regimul burghez-moșieresc scoate în afara legilor Partidul Comunist, îi închide sediile, interzice presa de partid și aruncă în temnițe cea mai mare parte din conducătorii P.C.R. și U.T.C.

Tovarăși rămași liberi încep organizarea ilegală a luptei.

Un grup de membri de partid și uteciști printre care Gh. Vasilescu-Vasile, primesc sarcina de a scoate un nou ziar: „Lupta comunistă”.

partea din grup este mobilizată la sediul întreprinderii „Tipografia Unirii” din str. Sărindar, iar cealaltă parte pregătește într-o casă difuzarea ziarului în țară și străinătate. Ziarul, care trebuia să apară, conține un manifest către organizațiile muncitorești și țărănești din lumea întreagă în care se protestează cu hotărîre împotriva teroarei dezlănțuite de autoritățile burghez-moșie-

rești și se cere organizarea unei largi acțiuni de solidaritate pentru eliberarea celor întemnițați și restabilirea dreptului de organizare politică și sindicală.

La ora 3 noaptea ziarul este gata tipărit. Echipa, membri de partid și uteciști, îl împachetează în lîniste și, cu încredere.

Toate exemplarele sînt transportate la locul hotărî. Pericolul de a fi descoperiți trece...

Începînd de la orele 6 dimineața, membri de partid și uteciști, transportînd în toate colțurile țării ziarul „Lupta comunistă”, organul P.C.R. După apariție și difuzare, guvernul liberal și Siguranța generală spumegă de minie. Cartierul muncitoresc, tipografiile și organizațiile progresiste, sînt supravegheate zi și noapte. Dar partidul nu putea fi înfrînt. El a înfruntat prigoana burghez-moșierescă, făcînd să rămîne cu putere glasul adevăratului — glasul comunistului. În focul luptelor de clasă, sub conducerea partidului, s-a călît organizația comunistă de tineret.

Îmi revine în memorie un alt moment emoționant. Se apropia 1 mai 1924, prilej pentru o demonstrație de protest contra teroarei autorităților burghez-moșierești.

Uteciștii primesc o sarcină grea și de răspundere: să editeze de data aceasta ziarul „Tineretul Socialist”. Situația era mai dificilă deoarece Siguranța generală supraveghea fără încetare toate tipografiile.

După abile tratative cu patronul, se hotărîte editarea

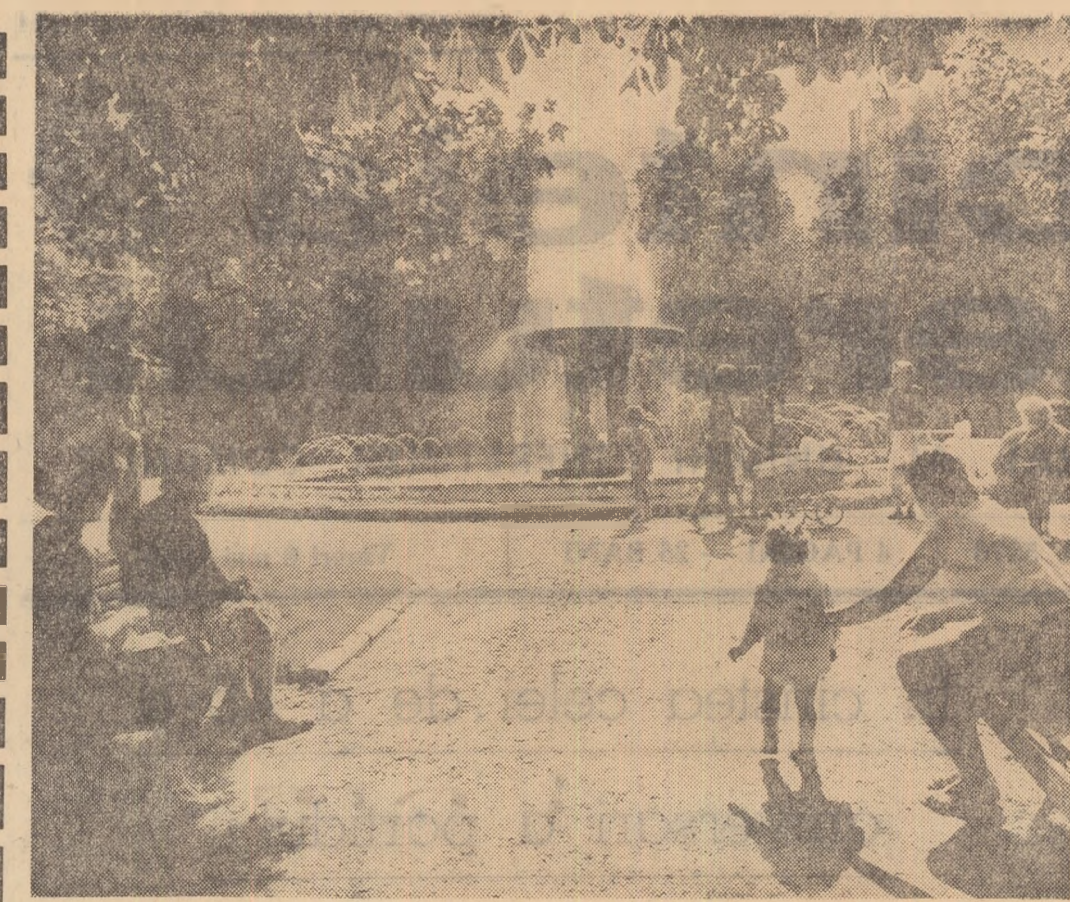
ziarului la tipografia „România” din str. 11 Iunie. Ziarul publicat un manifest-protest cu prilejul zilei de 1 Mai, semnat de P.C.R. și U.T.C. precum și procesul verbal privind transformarea U. T. S. în U.T.C. Grupa de uteciști sosește la tipografie în cursul nopții. Munca ia alte forme. Nu se mai transportă cu mașina întreg tirajul. Ziarele trase la mașină sînt expediate imediat. Pînă la ora 5 dimineața, 4.800 de exemplare de partid și uteciști, împachetate de acolo difuzarea în țară și străinătate.

Ultimele două sute de exemplare n-au mai putut fi scoase din tipografie. Patronul ne denunțase Siguranței. Tovarăși surprinși la tipografie au fost arestați și înaintați Tribunalului militar spre a fi judecați și condamnați pentru că violaseră ordonanța guvernului prin care se interzicea funcționarea organizațiilor comuniste și a presei revoluționare.

Totuși și de data aceasta, cu mari sacrificii, mii de exemplare duceau în mijlocul maselor muncitoare de la orașe și sate cuvîntul înflăcărat de luptă revoluționară al partidului.

Înaltele trăsături morale ale uteciștilor — devotamentul pentru cauza — celor ce muncesc, patriotismul fierbinte, conștiința de a înfrînge greutățile, își aveau izvorul în noblețea idealilor, în felurile mărețe pe care le-a dat partidul comunist, în lupta împotriva exploatații și asuprii, pentru libertatea și fericirea poporului.

Generații întregi își vor aminti cu recunoștință, dragoste și înțelepciunea cu care în focul luptelor pentru înlăturarea exploatații, partidul nostru a crescut și călîzit un tineret devotat poporului și patriei.



Intr-unul din parcurile bucu- reștene

SPORT

● După linia de baschet, care este în plină desfășurare, alte două finale ale campionatelor republicane universitare se vor disputa la sfîrșitul acestei săptămîni. Este vorba de întrecerea finală a atletilor programată în zilele de 7 și 8 mai pe stadionul „23 August” din Iași și cea a gimnastilor ce va avea loc în aceleași zile la București.

● La Pitești și Brașov încep astăzi întrecerile finale ale campionatelor republicane de popice. Întrecerea feminină, pentru care s-au calificat echipele Voința Ploiești, Rapid București, Hidromecanica Brașov, Laromet București și Voinea Tg. Mureș, se va disputa la Pitești, iar cea masculină, care reunește formațiile Unirea Roman, Constructorul București, Flacăra Cîmpina, Olimpia Restia și Petrolul Ploiești, este programată la Brașov.

● La 9 mai se va da startul în cea de a 19-a ediție a tradiționalei competiții cicliste „Cursa Păcii” care se desfășoară anual acestia pe traseul Praga—Vârșovia—Berlin. În vederea acestei competiții, Federația română de ciclism va selecta o nouă echipă: Constantin Ardeleanu, Walter Ziegler, Constantin Ciocan, Nicolae Ciulmet, Gheorghe Săuciu și Constantin Grigore. În afară de Ardeleanu și Ziegler, celelalte patru rutieri participă pentru prima oară la „Cursa Păcii”. Cel mai vîrstnic component al formației române este Walter Ziegler (27 de ani), iar cel mai tânăr Constantin Grigore (19 ani).

● Mecul restantă contînd pentru etapa a XIX-a a campionatului categoriei A la fotbal, dintre Siderurgistul Galați și Steaua București va avea loc în prima decadă a lunii iunie.

(Agerpres)

Solemnitatea înmînării unor înalte ordine ale Republicii Socialiste România

(Urmare din pag. 1)

de stat, în economie și cultură, în organizările obștești.

Înmînarea distincțiilor a fost subliniată cu aplauze însuflețite.

Conducătorii partidului și statului s-au întîlnit cu cei decorați, felicitîndu-i și urîndu-le noi succese în muncă și viață, sănătate și fericire personală.

Solemnitatea, desfășurată într-o atmosferă sărbătorească, a constituit o puternică manifestare de dragoste și atașament pentru Partidul Comunist Român, pentru Comitetul său Central, o expresie vie a hotărîrii de a ridica pe noi culmi opera de construire a socialismului în patria noastră.

Prin decret ale Consiliului de Stat, s-au conferit, cu prilejul celei de-a 45-a aniversări a Partidului Comunist Român, ordine și medalii ale Republicii Socialiste România unui număr de peste 3.000 de veterani ai mișcării muncitorești, activiști ai organizațiilor de partid și obștești, lucrători din domeniul economiei, științei și culturii din întreaga țară.

În toate centrele regionale au avut loc ieri solemnități în cadrul cărora o serie înmînate distincții.

(Agerpres)

Delegația Marii Adunări Naționale a Turciei a părăsit Capitala

Delegația Marii Adunări Naționale a Turciei condusă de Ferruh Bozbozyi, președintele Medjlisului, care la invitația Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, ne-a vizitat țara, a părăsit joi dimineața Capitala, îndreptîndu-se spre patrie.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, oaspeții au fost conduși de Ștefan Voitec, președintele Marii Adunări Naționale, acad. Ștefan S. Nicolau și Gheorghe Neclau, vicepre-

INFORMAȚII

● Joi dimineața a părăsit Capitala delegația de activiști ai Partidului Comunist Francez, condusă de tovarășul Gaston Plissonnier, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.C.F., care, la invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a făcut o vizită în țara noastră.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, delegația a fost salutată de Mihai Dalea, secretar al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, membru al C.C. al P.C.R., Ștefan Andrei și Petre Dănică, adjuncți de șefi de secție la C.C. al P.C.R., de activiști de partid.

● Cu prilejul Zilei presei sovietice, atașatul de presă al Ambasadei Uniunii Sovietice la București, V. G. Pozdnjakov, și corespondentul ziarului „Pravda”, F. K. Vidrașcu au organizat joi la sediul ambasadei o gală de filme, urmată de cocteil.

● Joi dimineața au sosit în țară, în cadrul schimburilor culturale prevăzute în acordul dintre Uniunile scriitorilor din Republica Socialistă România și U.R.S.S., scriitorii sovietici Gabit Musrepov și Tatiana Ivanova.

● La Uzinele „Tehnofrig” din Cluj a avut loc o adunare festivă consacrată celei de-a XXI-a aniversări a eliberării Cehoslovaciei.

Cu acest prilej, inginerul Zeno Miron, directorul uzinei, a vorbit despre marile succese obținute de poporul frate cehoslovac în opera de construire a socialismului. Întîmpinat cu vii aplauze a luat apoi cuvîntul dr. Cestmir Cisar, ambasadorul Republicii Socialiste Cehoslovacie la București.

În încheiere a fost prezentată o gală de filme cehoslovace.

(Agerpres)

Pagini de patriotism

Gheorghe Miclo
membru de partid din anul 1939

În aceste zile din preajma glorioasei aniversări a P.C.R. gîndul nostru, al celor mai vîrstnici, îmbrățișează într-o privire retrospectivă istoria eroică a partidului. De-a lungul celor 45 de ani de viață și luptă, partidul comunistilor s-a dovedit a fi segarul neînfricat al independenței naționale și a libertății sociale. Fiecare moment, fiecare pagină a istoriei partidului nostru se înscrie sub semnul devotamentului neclintit pentru interesele patriei, ale poporului român.

În anii ascensiunii fasciste, insuflații de un fierbinte patriotism, partidul a pus în centrul întregii sale activități demascarea fascismului, a primejiei pe care acesta o reprezenta pentru însăși existența României. Înfruntînd eroic prigoana dezlănțuită împotriva sa, îmbinînd metodele ilegale de luptă cu cele legale și semilegale Partidul Comunist Ro-

mân acționa ca avangarda a lărgii mișcări de masă antifasciste, milita pentru unitatea de acțiune a forțelor democratice, progresiste, pentru democrație, independență națională și integritatea teritorială a țării.

Sub conducerea și îndrumarea P.C.R., U.T.C. desfășura la rîndul său o susținută activitate antifascistă în rîndul tineretului, al studenților.

Secția universitară a U.T.C. din Cluj, în rîndurile căreia activa și semnatul acestor rînduri, cuprîndea un mare număr de studenți: în mai toate facultățile clujene erau constituite celule U.T.C. Uteciștii din universitate editau și răspundeau reviste ilegale „Studentul revoluționar” care „combătea încercările elementelor fasciste de a-i atrage în mrejele lor pe studenți. Secția universitară a U.T.C. desfășura o acțiune permanentă pentru organizarea tinerilor la lupta antifascistă. Membrii ei luau cuvîntul la conferințele publice din cadrul Universității populare sau la cele de la Societatea culturală a studenților facultății din filozofie și litere, militînd pentru dezvoltarea acțiunii unite a întregului tineret pentru democrație, pentru apărarea intereselor maselor, ale țării. Bineînțeles, în întreaga această activitate, uteciștii înfruntau represaliile autorităților burghez-moșierești.

Intr-o dimineață au pătruns pe coridoarele universității agenți ai siguranței, au adunat un grup de studenți pe care-i bănuiau comunisti și i-au dus în cabinetul rectorului pentru

percheziție. Știam că la unul dintre noi se găseau reviste și manifeste ilegale care duceau cuvîntul partidului, chemau la apărarea în front unit, a intereselor vitale ale țării, demascău esența fascismului la percheziție, spre bucuria noastră și dezamăgirea agenților noi s-a găsit nimic. Distrîngînd atenția agenților de siguranță care-l conducea, tovarășii respectivi „și-a uitat” geanta cu materialele ilegale pe un folioliu din anticameră cabinetului. Nici unul din agenți n-a observat aceasta și servieta a fost imediat recuperată de unul dintre uteciști. Autoritățile populare au continuat în să facă presiuni pentru înlăturarea din universitate a studenților comunisti sau cu vederi antifasciste. Drept urmare unii studenți au fost exmatriculați, iar decanul a refuzat să-i înscrie la cursuri pe studenții a căroră de „activitate comunistă”.

„În iarna lui 1932 aveau loc în cadrul Universității o serie de conferințe despre „Mussolini și fascismul italian” în vederea de conferențieri cu vederi reacționare. Se anunțase că ultima conferință va fi urmată de discuții publice. Organizația de partid Cluj a hotărît să folosească discuția publică amintită pentru a o transforma într-o manifestare antifascistă, de demascare a caracterului antinațional și antipopular al fascismului. După ce conferențiarul anunțat făcuse o fanatică apologie a fascismului și a războiului, semnatul acestor rînduri, îndrumat de organizația de

partid a luat cuvîntul dînd o ripostă fermă propagandei reacționare. Îmi amintesc cu cîtă căldură a aplaudat cea mai mare parte a celor prezenti la aceste conferințe de partid, idei pătrunse de fierbinte patriotism, de preocupare pentru binele și viitorul țării amenințată de primejdia fascistă. S-a vădit și în aceste momente starea de spirit antifascistă, a majorității intelectualilor clujeni, stare de spirit care caracteriza cea mai mare parte a intelectualității românești, masele largi din țara noastră.

În anii de grele încercări în care hitlerismul amenința însăși ființa noastră națională, Partidul Comunist a continuat neclintit lupta pentru interesele vitale ale patriei, ale poporului român. „Ne cheamă la luptă singele lui Doja, Horia și Tudor Vladimirescu” glăsuia un manifest al C.C. al P.C.R. din ianuarie 1938 — Ne cheamă la luptă dragostea de țară, pe care nu vrem s-o vedem, sfîșiată și cotropită, dragostea de acest popor, pe care nu-l vrem înghițit și înrobît”.

Lupta antifascistă desfășurată de partid, în fruntea maselor largi, se înscrie ca o pagină nepieritoare de patriotism înflăcărat.

Întregul nostru popor își îndreaptă gîndul cu mîndrie patriotică spre ai aceia de lupte dire pentru apărarea independenței patriei și a viitorului poporului român.

În perspectiva marilor victorii dobîndite în furierea României socialiste, înfrîngînd, apare cu deosebire strălucită uriasă însemnată pe care furierea, viața și lupta eroică a P.C.R. a avut-o pentru destinele patriei.

„BUCURILE SÎNT PLĂTITE”

In cinstea aniversării creării Partidului Comunist Român, Teatrul de Stat din Sibiu pregătește un spectacol cu piesa „Bucuriile sînt plătite”, semnată de Simion Macovei.

Comunistul Pavel Bunea (întreprindea acelor Nicu Niculescu) părăsește după 6 ani închisoarea. În locul lui, în celulă, intră un alt tânăr căruia i se dau în primire... doi metri de cer, o gamelă, un pai și o pereche de strîmni, zăpăciți cu linii din ce în ce mai vizibile. Și fiecare linie reprezintă ceva — moartea soției, a fiului, 6 ani din viața lui. Eliberat, Pavel Bunea continuă lupta în ilegalitate transmițînd cuvîntul partidului. Lupta continuă și regiilor lui Jean Stoplea a avut în vedere sublinierea acestei continuități a luptei.

Figurile luminoase ale uteciștilor Sanda (Sanda Maria Dandiu) și Ștefan Bunea (Ion Chivu) dragostea cărei se întîrziă între ei, în lîniste conspirative, ajutorul pe care-l dau acestor comunisti, reușesc să convingă spectatoriul, să-l sensibilizeze, să-i rețină atenția în răsfoirea citorva file de țesut și izbucni din istoria partidului.

Piesa e jucată lărd tencă spectaculoasă, într-un decor simplu. Tîndrul scenograf Dumitru Popescu a găsit o singură piesă de decor — două planuri înclinare care prin câteva schimbări rapide sugează locului acțiunii — un magazin, un subsol, o masă, nr. 136.

Intr-un cuvînt, un colectiv de tineri entuziaști prin interpretarea la un nivel superior a acestei piese aduce salutul său aniversării partidului nostru.

M. CUIBUȘ

noilor forțe de producție, astfel după cum aceasta se realizează în orașe prin naționalizarea din 1948 a principalelor mijloace de producție din industrie, lichidarea înapoierii tehnice a agriculturii, sprijinirea acesteia de către țînăra noastră industrie socialistă, întărirea continuă a alianței muncitorilor cu țărani, au stat la baza liniei politice generale elaborate de plenary din 3-5 martie 1949 a Comitetului Central al partidului.

Succesele numeroase și mari pe care agricultura noastră socialistă le-a obținut după plenary din martie 1949, au confirmat justetea politicii agrare a partidului nostru și au creat condițiile avîntului general cu care întreaga noastră țară s-a trecut la cooperativizare, proces care a fost încheiat în primăvara anului 1962, cu aproape 4 ani mai înainte de prevederile celui de al VIII-lea congres al partidului. Completa cooperativizare a agriculturii, marcînd triumful deplin și definitiv al socialismului în patria noastră, a deschis un timp vast pentru dezvoltarea forțelor de producție și creșterea bunei stări a întregului popor.

Ceea ce este caracteristic întregului proces al construcției socialiste la sate, este faptul că în toată această perioa-

dă, producția agricolă și în ansamblu și în fiecare sector în parte, a cunoscut o continuă și substanțială creștere cantitativă și calitativă.

Bilanțul pozitiv de pînă a fost și succesele ce vor fi înregistrate în viitor, și a căror bază comună o constituie politica înțeleaptă și clarvădită a partidului nostru, fac că țărînimea să privească cu deplină încredere viitorul.

Partidul și statul nostru au

CERTITUDINILE INFLORIII AGRICULTURII ROMĂNEȘTI

luat totdeauna din timp toate măsurile necesare pentru a se asigura un progres continuu și armonios al agriculturii și întregirea acesteia în ansamblul economiei naționale. Producția noastră agricolă s-a dezvoltat în mod continuu pe căile specifice socialiste, adică intensiv, complet și multilateral și rezultatele obținute ne dau un sentiment de încredere în propriile noastre forțe. Aplicarea în producția de cereali și în producția de cereale și ridicați tehnici profesionali a celor care își desfășoară activitatea în unitățile productive agricole, a făcut să se unească într-o sinteză corespunzătoare experiența tradițională cu noile cunoștințe obținute în toate sec-

toarele producției vegetale sau animale.

Pămîntul este folosit mai rațional și prin lucrări complexe de îndiguiți, desecări, prevenirea și combaterea eroziunii, extinderea irigațiilor și altele, noi suprafețe sînt redat agriculturii sau sînt întrebunțate în condiții superioare.

Mecanizarea complexă și chimizarea agriculturii, probleme care în linii generale

Seară de poezie

În cinstea aniversării partidului, la Ateneul român a avut loc joi o seară de poezie intitulată „Gînduri despre partid”. Manifestarea a stat organizată de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Uniunea Tineretului Comunist și Uniunea Scriitorilor.

După un cuvînt introductiv rostit de acad. Victor Eftimiu, poezii Demotene Botez, Nina Cassian, Dumitru Corbea, Geo Dumitrescu, George Dan, Eugen Frunză, Emil Giurgiuca, Erik Mațineț, Dărie Novăcescu, Adrian Păunescu, Virgil Teodorescu, Gheorghe Tomozei și Tiberiu Uțan au citit din versurile lor închinăte partidului și patriei.

(Agerpres)

soiuri valoroase de semințe, rase mai bune de animale, și materiale hortic-viticole de o calitate superioară.

Baza tehnico-materială a agriculturii cunoaște o continuă creștere, datorită și politicii juste duse în problema înaltă al procesului instructiv-educativ, desfășurat în facultățile cu caracter agronomic. Specializarea postuniversitară realizată prin doctorat a permis ca agricultura țării noas-

AGRICULTURII ROMĂNEȘTI

tre să fie servită de elemente cu larg orizont și de înaltă ținută științifică.

Cercetările științifice, afit cele fundamentale, cit și cele aplicative, au făcut ca și în agricultura știința să devină cu adevărat o forță de producție. La aceasta, au contribuit nu numai lărgirea rețelei institutelor de cercetări și înmulțirea și diversificarea stațiilor agricole experimentale, dar și justa orientare a muncii de cercetare științifică. Legarea cercetării științifice de producție a permis o influențare reciprocă, plină de conținut, a acestor două sectoare de activitate. Cercetătorii noștri, valorificînd critic aportul premergătorilor lor, au contribuit la întărirea prestigiului școlii științifice agri-

cole românești și la afirmarea ei pe plan internațional.

Politica agrară a partidului nostru a dovedit înțelegerea profundă a realităților și o concepție științifică unitară și în alegerea și perfecționarea formelor de organizare și conducere a agriculturii. Afit crearea, în anul 1962, a Consiliului Superior al Agriculturii, cit și recenta înființare a Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție, sînt expresia directă a preocupării partidului și statului nostru de a ține seama în permanență de preferențele care au loc în fiecare etapă istorică, și de a asigura concordanța dialectică dintre forțele de producție și relațiile de producție.

Succinta trecere în revistă a succesorilor dobîndite și a perspectivelor deschise prin înfăptuirea politicii științifice a partidului de dezvoltare și modernizare a agriculturii, umple de mîndrie și viguros optimism întregul popor, țărînimea și pe toți cei care lucrează în agricultura noastră socialistă. Succesele dobîndite, verificarea strălucită a justetei și înțelepciunii politicii partidului nostru, constituie temelia trînică a progreselor viitoare, imbold pentru noi eforturi creatoare, pentru noi realizări, sub conducerea necercatului Partid Comunist Român.

PLENARA CONSILIULUI CENTRAL AL SINDICATELOR

În ziua de 5 mai a avut loc Plenara Consiliului Central al Sindicatelor, la care au participat membrii și membrii supleanți ai Consiliului Central al Sindicatelor, membrii Comisiei Centrale de Cenzori, președinții ai Consiliilor regionale ale sindicatelor, activiștii cu munci de răspundere ale aparatul C.C.S., reprezentanți ai presei.

Participanții la plenary au discutat și aprobat documentele ce vor fi supuse dezbaterii Congresului Sindicatelor, care își va desfășura lucrările între 16 și 19 mai a.c.

Plenary a hotărît în unanimitate să supună Congresului propunerea ca organizația profesională de masă a clasei muncitoare care unește toate sindicatele din țara noastră să poarte denumirea de „Uniunea Generală a Sindicatelor din România”.

Plenary a dezbătut și aprobat proiectul de statut al Uniunii Generale a Sindicatelor din România și a hotărît să-l dea publicității în vederea dezbaterii lui în adunările activității sindicale, după care va fi supus aprobării Congresului.

De asemenea, plenary a fost informată asupra stadiului pregătirilor pentru Congresul Sindicatelor, precum și asupra rezultatului îndeplinirii angajamentelor luate în întrecerea socialistă, în cinstea celei de-a 45-a aniversări de la crearea Partidului Comunist Român.

(Agerpres)

Prin decret ale Consiliului de Stat, s-au conferit, cu prilejul celei de-a 45-a aniversări a Partidului Comunist Român, ordine și medalii ale Republicii Socialiste România unui număr de peste 3.000 de veterani ai mișcării muncitorești, activiști ai organizațiilor de partid și obștești, lucrători din domeniul economiei, științei și culturii din întreaga țară.

În toate centrele regionale au avut loc ieri solemnități în cadrul cărora o serie înmînate distincții.

(Agerpres)

CINEMATOGRAFE

HAI DUCUI — cinemascop — CABINETUL DE STAMPE
rulează la Patria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,30; București (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,30; 18,45; 21) în completate VIRSTA, Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21) Grivița (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21).

ADEVĂRATA FAȚĂ A FASCISMULUI
rulează la Republica (orele 9,30; 12,15; 15,15; 18; 20,45).

FATA DIN JUNGLA
rulează la Central (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45).

INSPECTORUL în completare SCOAȚE POPLARE
rulează la Capitol (orele 10; 12; 14; 16,15; 18,30; 20,30; Feroviar (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45).



Cadru din „O clasă neobșnuită”

IN GENUCHI MA ÎNTORC LA TINE

rulează la Luceafărul (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).

HAI, FRANȚA
rulează la Aurora (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21) în completate SECRETUL TRECUȚULUI, Flămura (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30).

NU PLINGE PETER
rulează la Victoria (orele 10; 12,30; 15,15; 18; 20,30; Volga (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21) în completate ORASUL CARE TURESTE.

FATA LUI BUBE

rulează la Lumina (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21) la ora 18,30 rulează DUMINICĂ LA ORA 6.

CEA MAI FRUMOASĂ în completare AMINTIRI CONTEMPORANE

rulează la Union (orele 10,30; 12,30; 15,15; 18; 20,30).

WINNETOU seria II, în completare ȘTINȚA ȘI TEHNICA NR. 7

rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21) program prezentat conț. ora 10; Populă (orele 10,30; 16; 18,30; 20,45; în completate ZILELE SIGHIȘOAREI).

ORIZONT ȘTIINȚIFIC NR. 2 ȘTIAȚI CA ?... DĂZĂCEI DE ANI DE PICTURA ROMĂNEASCĂ. ACOLU ÎN CĂRPAȚI ÎNȚINESC. DUNĂREA (Cinemascop) ROMANIA PE MERIDIANELE I.U.M.II. CONSTRUIM. C-ASA-I JOCUL ÎN FAGĂREȘ

rulează la Timpuiri Noi (orele 10; 21) în continuare.

O CLASĂ NEOBȘNUITĂ în completare VIBRATA

rulează la Excelsior (orele 10; 12,15; 16; 18,15; 20,30).

PARCAREA ÎNȚERTĂ în completare CARTIERE NOI ÎN BUCUREȘTI

rulează la Gînduștii (orele 16; 18,15; 20,30).

ATENȚIATUL (cinemascop)

rulează la Festival (orele 9; 11,30; 13,45; 16,15; 18,45; 21,15).

APLAUZE LA SCENĂ DESCHISĂ

de
Octav
Pancu Iași

Molipsii de precizia reparterului, vom spune și noi, astăzi când s-a lăsat cea din urmă cortină a tradiționalului biennale „Festivalul artei studențești”, că această impresiionantă manifestare pe care a constituit-o „ediția 1966” s-a încheiat. Nobilitate pentru excelențele a gazetarului este însă singurul argument care ne-a smuls expresia ce se vrea o sentință definitivă. Spectatorii care am fost, și care încă mai sîntem prin tot ceea ce memoria a acumulat cu intenția de a derula după, în timp, fiind aplaudat la premieră core sentinței „drepți de ope”, nu izbutesc să se împace cu gândul că un cuvînt carecarea — „sfrșiți” — poate pune stămpila arhivarului pe o imagine care îi este tot atît de vie, poate mai vie decît cea înregistrată inițial, pentru că momentul concluziilor, al privirii de ansamblu este incomparabil mai bogat în sentimente, în semnificații.

Ne-am permis, în consecință, ca trăindu-ne

pentru o clipă profesia, să vă invităm a ignora faptul că hila calendarului ne indică o dată posterioară celor desfășurați Festivalul și să vă rugăm să rămîniți încă spectatori, aseziți comod în fotoliul sălii, cu caietul-program pe genunchi, cu palmele mai păstrînd lierbințele unor aplauze și pregătindu-se pentru altele.

Așadar, pentru a șansa oară, studenții adăugă paletei de culori a primăverii o nuanță de albastru pastel materializată în alise anunșind „Festivalul artei studențești” și dărînd străzilor Bucureștilor și Clujului, orașe gazde ale actualei întreceri artistice, o noie în plus de sărbătoare. Mai cu seamă că aceste dreptunghiuri decupate din imensa coadă a cerului, nu omît din anulul lor lapidar, înalta dedicație sub semnul căreia, acum, în 1966, studenții aprind reflectoarele scenelor, luminînd într-o conturatură cu un public larg dragostea lor de frumoa. A VI-a ediție a Festivalului este închinată celei de a 45-a aniversări a creării Partidului Comunist Român.

Incontestabil, această dedicație a avut din prima clipă darul să mobilizeze colectivele artistice ale studenților la o pregătire deosebită, la o dărîntare fără rezerve, pe măsura iubirii și a respectului profund nutrit de tineretului nostru față de partid. Asistăm, la Cluj, unde evoluează formele teatrale, la un repertoriu de finuță, dezbătînd idei majore, multe din acestea gîsînd pe scenă doar un alt loc, o altă ambianță propice discuțiilor, pentru că în mod curent, în amfiteatre sau pe sălile Universităților, ele constituie un permanent subiect de colocvii. Apărînd pe scenă și interpretînd roluri din piesele „Nu sînt turnul Eiffel” sau „Moartea unui artist”, din „Rinocerii” sau „Priveste înapoi cu minie”, studenții continuă sub tazele reflecto-

relor meditația lor diurnă despre senșul tineretului, despre superioritate valorii umane, cu demnitate, bărbăție, temeritate, dărîntare, impunînd pregnant propria lor poziție în fața vieții, atitudinea lor de oameni de azi, trăind într-o societate căreia îi este caracteristică tocmai înfrumusețarea capacității de a stimula noble virtuți și idealuri umane. Din această continuitate a trăirii pe scenă a unor sentimente care alcătuiesc în chip obișnuit profilul moral al tînrului student de la noi, a izvori sinceritatea interpretărilor, pasiunea și înfălcărea cu care s-au transmis și s-au apărut ideile proprii societății noastre, luciditatea necrușătoare cu care au fost zdrobite argumentele chemînd la o existență elementară meschină, egoistă. Și de asemenea, această continuitate a trăirii pe scenă a năzuințelor de fiere care zi a exclus ceea ce (din păcate și deloc justificat fiind) seama de nivelul artistic, în genere, al artei noastre amatori. Deși pentru cu totul alte profesii, deci cea de slujitor al Thaliei, se pregătesc studenții Institutului de arhitectură „Ion Mincu”, cel al Institutului Pedagogic din Constanța sau cei ai Universității „Al. I. Cuza”, din Iași, ca să numim doar pe cîțiva dintre participanți, și au apărut în postura de actori cu experiență, făcîndu-ne să uităm că prezenta lor obișnuită nu e în teatru, ci în sălile de cursuri universitare. O mențiune specială pentru acuratețea și lăntezia montărilor, pentru omogenitatea ansamblurilor, și, desigur, în primul rînd pentru dezideratul devenit o realitate emoționantă de a aborda un repertoriu vast, cuprinzînd, așa cum aminteam, opere dramatice de factură modernă, dar și piese „veșnic tînere” din creația clasică, cum este de pildă, „Comedia erorilor” de Shakespeare.

Asistăm, cîteva zile mai tîrziu, la București, unde evoluează formațiile folclorice studențești și cele de estradă o altă dată a Festivalului, atestînd dragostea pentru comoriile tradiționale ale dansului și cîntecului nostru popular, reflectînd exuberanța, veselie, ascuțitul spirit satiric la studenții. Freneticul joc al culorilor costumelor populare din toate regiunile țării — pentru că azi toate regiunile țării sînt gazde ale centrelor universitare — vitalitatea, dinamismul, poezia cîntecelor și dansurilor moștenite din bătrîni ne-au încîntat și acum — pentru a cîta oară? — dărîndu-ne mîndria și bucuria de a fi urmasii genialilor creatori ai „Miorlei” și „Clocitiei”, de a duce mai departe, inovînd neîncetat, înălța unei arte unice prin sensurile și frumusețea ei. Programele „brîgăzilor”, aceste arti ce directe și spontane modalități de a face mai cu seamă pe un tînr să vibreze la comandamentele opiniei colectiveului său, au pătruns și ele în tradiția mișcării amatori studențești — și Festivalul actual ne-a demonstrat grăitor că pătrunderea a avut loc pe poarta principală, cîștigîndu-și un loc de cinste printre preocupările artistice. Militînd pentru o viață de studenți care să culmineze cu o pregătire temeinică, complexă, singura compatibilă cu noțiunea de specialist într-un domeniu sau altul al economiei și culturii noastre socialiste, cîtegînd buchete de surșuri și melodii din înfloritoarea grădini universitară, aceste programe și-au reeditat farmecul și utilitatea, relevînd, deopotrivă, talente de poezii, compozitori și interpreți.

Răspunsul nostru sincer, din toată inima, la această trecere în revistă a forșelor artistice studențești prilejuită de biennale, sînt aplauzele însoțite de un înlim, prietenesc și afectuos „bravo!”

ARTA STUDENTEȘTEASCĂ ÎN CONCURS



Fotografi: N. STELORIAN

UN EXAMEN AL PREGĂTIRII ȘI TALENTULUI



Specificul studențesc al teatrului studențesc de amatori

Palmaresul Festivalului artei studențești — ediția 1966 (secția teatru) reflectă suficient de limpede ce tendințe și-au găsit expresia în teatrul studențesc de amatori.

Publicul studențesc clujean a primit cu căldură, dar și cu exigență și discernămintul artistic care-l caracterizează, spectacolele de teatru prezentate în cadrul finalului Festivalului artei studențești — ediția 1966.

Ceea ce reține atenția, în primul rînd, este orientarea către piese de un indiscutabil prestigiu literar. Comedia shakespeariană a fost prezentă în repertoriul festivalului alături de dramaturgia românească dintre cele două războaie (Camil Petrescu, Mihail Sorbul, Mihail Sebastian); am văzut, de asemenea, reprezentate piese din dramaturgia românească contemporană („Moartea unui artist” de Horia Lovinescu, „Nu sînt Turnul Eiffel” de Ecaterina Oproiu etc.) alături de autori contemporani de largă circula-

ție mondială: O'Casey, Osborne, Pirandello, Eugen Ionescu.

Juriul a acordat — în unanimitate — premiul I colectivului dramatic al Institutului de arhitectură „Ion Mincu” din București, care a prezentat piesa Ecaterinei Oproiu „Nu sînt Turnul Eiffel”. Spectacolul vititorilor arhitecți bucureșteni, distins și cu premiul pentru cea mai bună regie, este excelent jucat — într-un ritm nestăvilit, cu o mișcare de o reală frumusețe — omogenizat și studiat pînă la micile amănunte. Decorul e alcătuit din... două scaune. Inventivitatea tînrului arhitect Petre Pușan, regizorul spectacolului, face ca aceste două scaune să se „transforme” succesiv în alte multe obiecte și decorațiuni, „devenind”, pe rînd, compartiment de tren, tribună de stadion, mobilierul unei camere de locuit, apoi al unui cabinet de consultație medicală; totul se petrece pe fondul unui revelator „joc de lumini”. La reușita spectacolului și-a adus o contribuție de seamă interpretarea — îndeosebi studenții Anca Ionescu și Mihail Krolmalnic — obișnuiți ai listelor de premii. Cu fiecare nouă apariție, acești doi talenți interpreți ne sur-

prînd și ne emoționează mereu mai mult, mereu mai profund. În „Nu sînt Turnul Eiffel”, Anca Ionescu și Mihail Krolmalnic au încîntat spectatorii cu o spontaneitate dîndă-rădului căreia se întrevăd finețea interpretării și inteligența scenică. Considerînd că pe această linie trebuie să meargă teatrul studențesc de amatori — adică să fie un teatru-laborator în care preocuparea de a găsi mijloace de expresie teatrale cît mai noi și mai deosebite să se împletească cu folosirea unor texte dramatice de o strîngentă actualitate — ne asociem păreri exprimate în presă că acest spectacol intru-nește toate calitățile pentru a trece rampa concursului prin intermediul televiziunii sau de pe o scenă de mai larg acces.

Nici alte colective dramatice studențești — Centrul universitar Iași („Priveste înapoi cu minie”, de Osborne); Centrul universitar Cluj („Suflete tari”, de Camil Petrescu); Centrul universitar Constanța („Omul cu floarea în gură”, de L. Pirandello); Centrul universitar Brașov („Comedia erorilor”, de W. Shakespeare) — nu și-au desmîșnit aspirațiile lor exigente spre un repertoriu pretențios,

de maxime satisfacție. Au fost însă și cîteva apariții scenice care ne-au demonstrat, încă odată, că în teatrul de amatori talentul interpretului nu sînt suficiente pentru realizarea unui spectacol valoros. Colectivul Casei de cultură a studenților din București s-a întors de la Cluj fără nici un premiu. Cauza nu trebuie căutată însă în lipsa de talent a interpretului — rolurile Cristina și Claudia Roxan, mai ales, s-au bucurat de o interpretare valoroasă, și nici în lipsa de pricepere a regizorului, ci în faptul că piesa prezintă dificultăți serioase de punere în scenă. În alegerea repertoriului, formațiile studențești de teatru trebuie să se orienteze în funcție de posibilitățile artistice și materiale de care dispun; ne referim la gradul lor de pregătire, la posibilitățile de asigurare a distribuției și la mijloacele necesare unei scenografii și costumării de calitate.

Se confirmă o tradiție

La București — în zilele de 2 și 3 mai — s-a desfășurat a doua parte a Festivalului

artei studențești — ediția 1966: întrecerea ansamblurilor folclorice, corurilor, brigăzilor artistice și formațiilor de estradă.

Pe scena Palatului pionierilor s-au întrecut ansamblurile folclorice și corurile. Publicul studențesc — numeros — a aplaudat cu căldură tarajurile studenților din Cluj, București, Timișoara, Iași și din alte centre universitare, care au legat cu măiestrie în suite populare piese folclorice vechi și noi, folosindu-le și la ilustrarea în acompaniament a dansurilor și tablourilor coregrafice. În interpretarea de nivel înalt a celor mai mulți dintre soliștii vocali a pus în valoare bogăția folclorului nostru. Repertoriul a cuprins cîntece de o deosebită prospețime — evidențînd strădania artiștilor amatori studenți de a prelucra și valorifica piese muzicale din folclorul nou, cîntece închinată patriei noastre, partidului. În mod deosebit ne-au plăcut dansatorii, mai ales cei din București, Timișoara, Tg. Mureș, Cluj, Iași, Baia Mare, Suceava și Oradea. Siguranța mișcărilor, vioiciunea și

dezvoltura băieților și fetelor făceau să uităm că asistăm la spectacole prezentate de artiști amatori.

În sala Casei de cultură a studenților, juriul și spectatorii au asistat, timp de două zile, la competiția celor mai bune brigăzi artistice, formații de estradă, muzică ușoară și dansuri moderne. Au trezit interes mai ales brigăzile artistice.

Festivalul artei studențești, ediția 1966 a prilejuit spectacole de amploare, în care cîntecele au fost mereu împletite cu versurile, acordurile corștilor s-au îmbinat cu jocul fascinant al luminilor, iar dansatorii au dezvoltat suite și tablouri coregrafice de o rară frumusețe. Studenții artiști amatori au închinat acest spectacol grandios pregătît de ei cu eforturi și pasiune, în orele libere, sărbătorii care se apropie: aniversarea a 45 de ani de la crearea Partidului Comunist Român, care în anii noștri a dărînt studenților o tinerete plină de bucurii și frumuseți.

ADRIAN VASILESCU

Teatru

- PREMIUL I**
— Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din București.
- PREMIUL II**
— Centrul Universitar — Iași.
- PREMIUL III**
— Casa de cultură a studenților din Timișoara; Casa de cultură a studenților din Cluj.

Formații de taraf

- PREMIUL I**
și Titlul de Laureat al Festivalului artistic studențesc
— Centrul universitar Cluj.
- PREMIUL II**
— Centrul universitar București.
- PREMIUL III**
— Centrele universitare Timișoara și Iași.

Formații corale

- PREMIUL I**
și Titlul de Laureat al Festivalului artistic studențesc
— Centrul universitar Tg. Mureș.
- PREMIUL II**
— Centrul universitar Iași.
- PREMIUL III**
— Centrele universitare București și Cluj.

Formații de dansuri populare

- PREMIUL I**
și Titlul de Laureat al Festivalului artistic studențesc

- Centrele universitare București și Timișoara. **PREMIUL II**
— Centrele universitare Cluj și Tg. Mureș. **PREMIUL III**
— Centrele universitare Iași, Brașov și Baia Mare.

Orchestre de muzică ușoară

- PREMIUL I**
— Centrele universitare Brașov, Timișoara și București.
- PREMIUL II**
— Institutul de mine din Petroșeni și Centrul universitar Cluj.
- PREMIUL III**
— Centrul universitar Iași.

Formații de estradă

- PREMIUL I**
— Centrul universitar București.

Formații de dansuri moderne

- PREMIUL I**
— Casa de cultură a studenților din București.
- PREMIUL II**
— Institutul politehnic București.

Brigăzi artistice

- PREMIUL I**
— Institutul politehnic din București.
- PREMIUL III**
— Institutul de medicină și farmacie din Timișoara; Institutul de medicină și farmacie din Cluj.

DIN FOTOLIUL SPECTATORULUI



Trei dintre soliștii care au obținut premii pentru interpretare: Lidia Andronescu (Cluj), Traian Ciuculescu (București) și Otilia Mărcuș (Tg. Mureș)

• Prof. ing. CONSTANT DINCULESCU, membru corespondent al Academiei, rectorul Institutului politehnic din București;

— Studenții veniți pe scena concursului din toate centrele universitare ale țării s-au dovedit a fi veritabili ambasadori ai artei amatori studențești. Ca profesor, m-am bucurat așadar că acei care ne-au încîntat privirile cu arta lor sînt, cu toții, studenți frunțași la învățătură, mulți avînd numai note de 9 și 10.

• DIMITRIE STAN — artist emerit, directorul

Caselor regionale de creație din Banat;

Faptul că cele mai multe tarafuri și formații de dansuri au adus pe scena finală specificul regional, prin valorificarea unor creații din folclorul vechi și nou, a făcut să avem în față, timp de două zile, zonele folclorice ale României. Este un fapt pozitiv, o experiență care se cere dezvoltată, mai ales în acele centre care, deocamdată, s-au situat sub nivelul celor premiate.

• NICOLAE FRUNZETI — regizor la Teatrul satiric-muzical „C. Tănase”;

— Brigăzile artistice, formațiile și soliștii de muzică ușoară au dovedit cunoscutele lor însușiri de omogenitate și precizie.

Toluși, pentru viitor se impun cîteva îmbunătățiri. În primul rînd — prezentarea: N-au ce căuta aici banalitățile; de asemenea, sînt supărătoare lungimile exagerate ale unor texte. În al doilea rînd — repertoriul: Rolul formațiilor studențești de amatori este ca, demonstrînd o concepție largă, înaintată, să formeze gustul publicului studențesc prin solicitarea lui de către lucrări de mare frumusețe, cu un bogat con-

ținut afectiv. Deci, atenție la selecționarea pieselor muzicale.

• ANDREI ȘERBAN — student la Institutul de artă teatrală și cinematografică, secția regie;

— O notă comună: pasiunea studenților pentru teatru, tendința spre piese de idei — contemporane sau clasice. Părerile mele este că teatrul studențesc de amatori și desfășurată activitatea pe niște coordonate înalte. Sînt însă și unele formații care fac excepții. Cred că studenții artiști amatori

care nu au reușit să se încadreze pe linia unor reușite artistice ar trebui să ia lucrurile de la început. Tocmai pentru aceasta se cere a fi evitată încercarea de a pune în scenă piese de Eugen Ionescu, O'Casey și alți autori dificili. Cred că în general munca studenților în cadrul colectivelor dramatice trebuie să fie o muncă de laborator, de descoperire, o muncă care poate deveni valoroasă (actuala ediție a Festivalului artei studențești a dovedit-o) și care ar putea îmbogăți în mod real peisajul teatral.

