

CANONADA FANTASTICĂ

Ștefan Iureș

Nu-mi mai aduc aminte titlul aceluia film documentar. Era un film științific de popularizare.

Ceea ce știu cu certitudine, ceea ce nu voi uita niciodată este faptul că, la un moment dat — în momentul culminant al operației — crainicul a tăcut, zgomotele incidentale au încetat atunci și, pe fundalul unei liniști stranii, abisale, înăfășurându-se ca peste un adevărat soclu al neclegării, a început să se audă — cum oare s-o numesc? — Canonada fantastică...

Erau, da, niște lovituri foarte asemănătoare unor lovituri de tun, venind ca dintr-o mare depărtare și totuși pătrundând neliniștitor de aproape. Cel mai uluitor lucru în aceste tunete era ritmul accesivității lor. Acel nevăzut tun cu lovituri puternice și surde trăgea câte o salvă în fiecare secundă! Astfel, dacă o bubuitură, considerată izolată, neadumerea și înfricoșă, una lângă alta, una după alta, toate bubuiturile la un loc în aspra, neîntreruptă, cadențată lor canonadă, alcătuiți o insolită simfonie a împetuozității.

„Ați auzit bătăta unei inimi omenesci”, spuse în cele din urmă crainicul.

Iar vocea lui era gîtuță de mîndrie omenescă, de teamă omenescă, de amar și triumf omenesc.

Și noi, spectatorii, am simțit că răgușim odată cu crainicul. Și filmul s-a încheiat apoi, într-un fel oarecare. Și bolnavul filmat cu prilejul acela mai trăiește, sper, și se bucură de aromelile, liciorilor, luminile și culorile vieții, undeva pe întinsul acestui pămînt, ca un om perfect normal. Singele îi căldărește prin venele cave, se strecoară din arcul drept în ventricolul drept, e alungat printr-o contracție în plămîni; acolo singele își schimbă povara, departă bioxidul de carbon și se încarcă cu oxigen pe care îl cărușește prin artere din nou spre jumătatea de inimă cu cele două cămărușe, de astădată din stînga; și iar urmează o contracție, impulsul necesar pentru ca singele să plece la îndeplinirea misiunii sale — hrănirea întregului organism. Normalul. Copiii învață această schemă, în prealabil desenată pe tablă cu creioane colorate, roșu — oxigen, albastru — gazul toxic, ca nu cumva să se încurce sensul săgeților.

Și au trecut, de la filmul acela, niște ani.

Și acum ziarele ne aduc știri noi. Un american Marcell Derudder condamnat de o boală necruțătoare, a mai trăit cinci zile grație unei inimi artificiale. Pe urmă țesuturile s-au răsculat împotriva corpului străin transplantat — și omul a murit. Ce înseamnă aceste biete cinci zile? 120 ore? 7200 minute? Nu. Înseamnă, în perspectiva timpului transparent, miliarde de vieți. Noi ne aflăm în pragul epocii cînd pînă și ultra-sensibilul motor din pieptul nostru cu avea, în sfîrșit, piesele, sale de schimb.

Înădins n-am vrut să pun la capătul ultimei fraze enormul semn de exclamare la care totuși avea dreptul. Prelungite, minile omului pipăie astăzi corpurile cereșii. Dezintegrarea materiei, modul de existență a astrilor, a devenit pe Terra — sau devine — energie industrială. Natura se supune acțiunii bazată pe cunoaștere științifică, forței conștient dirijate. Canonada fantastică auzită de sub arcul celor 12 coaste ale fiecărui om, fine sub continuu tir de artilerie intemerice, inerția, nepuțința, înfrîngerea, moartea.

„Oameni, sînd declarația apocriță a lui Marcell Derudder — oameni, eu v-am tubit. Am tubit soarele, sîrurul, pîinea, cartea și rodul muncii mele. Am iubit viața. Dar n-am iubit-o numai cu prima mea inimă, aceea fîrîrită de natură, și care a bătut 65 de ani. Am iubit-o și cu cea de a doua mea inimă, aceea pe care mi-a dat-o genitul vostru. Ea a bătut, spre gloria omenirii, cinci zile. A bătut bine, cu putere, în cîmși zile lungi, cinci zile bune. A trăit, a iubit, sînd mulțumit de ea.

Vouă, învingătorilor, eu v-o las moștenire. Duceți-o cu voi, perfecționați-o în veacuri. Îndrăzniți mai departe. Îndrăzniți. Trăiți. Îndrăzniți...”

EXTEMPORAL

Zîmbet în soare



O MULȚUMIRE PE JUMĂTATE JUSTIFICATĂ

Pentru ce a fost pus L. V. în discuția unei adunări generale? Tovarășul secretar al comitetului U.T.C. al uzinei ne spunea că L. V., chemat în fața biroului comitetului U.T.C. pe uzină, nu a vrut să recunoască nici una din faptele sale, ca apoi, în fața adunării generale, să recunoască tot ce i-au reamintit tovarășii săi. „A fost un caz neobișnuit pentru noi”.

Între comportarea pe care o avea în uzină și cea de dincolo de porțile ei exista o flagrantă discrepanță care a dus, în cele din urmă, la ceea ce ni se spunea că reprezintă „un caz neobișnuit”.

Cu jumătate de an înaintea absolvirii școlii profesionale L. V. fusese la un pas de exmatriculare. Abateri repetate de la normele de conduită; jignirea profesorilor, lovirea colegilor, un număr mare de absențe nemotivate...

Pop Vasile, maestrul secției în care făcea practică, a discutat cu conducerea școlii și și-a asumat sarcina să-l ajute nu numai în ale meseriei, dar și în ceea ce privește viața particulară a ucenicului său. Rezultatul nu a întîrziat: sub atenta și călduroasă îndrumare a maestrului, L. V. s-a schimbat într-un timp foarte scurt, a terminat școala și a fost reabilitat în producție.

Aici, însă, lucrurile s-au repetat, cu deosebire că varianta avea un element în plus: devenise muncitor, deci singur răspunzător de tot ce va face, fără tutela maestrului. Despre părinți, nici vorbă, ei nu conțau în calculele privind „libertatea mea de a face ce vreau”.

„Acoperit” de rezultatele bune pe care le obținea în producție („este un bun muncitor” — e părerea fiecăruia din secție) L. V. și-a amintit de „zilele

bune” din școală cînd făcea pe marele și pe tarele și a trecut, fără a pierde din vedere, la vechile comportări. Scos din formația de dansuri a uzinei din cauza deselor venirii la repetiție în stare de ebrietate L. V. a insistat să plece și el ca spectator cu echipa care susținea un program într-o localitate apropiată. Pe drum, s-a răzbitat pentru insulta de a fi fost scos din echipă și a sărit la bătaie cu tovarășii săi.

Provoacă scandaluri la reuniunile tovarășești care aveau loc în cadrul uzinei. Din scandal în scandal, din beții în beții L. V. ajunsesse „cineva”. Era de ajuns să nu-i convină un gest al vreunui tânăr, o privire, o mișcare în acțiune, să se ghemulească pumnii. Mîini cu care a doua zi își îndeplinea exact planul de producție, sau își saluta tovarășii. Din ce în ce mai rari, din ce în ce mai puțini pentru că o parte din ei îl criticaseră, se „amestecaseră” în viața lui și el nu admitea așa ceva: „Ce vă amestecați în viața mea particulară? Imi îndeplinesc planul? Mi-l îndeplinesc! Atunci?”

A fost chemat în fața biroului comitetului U.T.C. pe uzină, unde am văzut că nu a vrut să recunoască nimic. Cîțiva colegi au făcut o vizită părinților săi cu care au discutat despre comportarea pe care L. V. o are în mijlocul oamenilor. Toate au rămas fără rezultat. Opinia colectivă, dezaprobarea pe care tovarășii săi de muncă au manifestat-o în adunarea generală n-a mai putut să le înfrunte. Și, după cum înțelegem din relațiile cunoștințelor, ale tovarășilor săi, L. V. s-a „cumințit”.

Iată, deci, un film des-

tul de puțin întortocheat, cu imagini deloc spectaculoase... Evident, evoluția lui L. V. își găsește o parte din explicație și în felul în care colegii, organizația U.T.C. l-au ajutat. Dar o simplă discuție, oricît ar fi ea bine purtată, plină de argumente, în asemenea cazuri nu rezolvă totul. Sancțiunea pe care i-a dat-o formația de dansuri, scoțîndu-l în afara ei pînă ce membrii echipei se vor convinge că el poate să reintre, a coincis cu discuțiile purtate în fața biroului U.T.C. de la Uzina „Carbochim” Cluj. L.V. venea la club numai la repetițiile formației (și acum continuă să vină, deocamdată ca spectator), biblioteca cu rafturile pline de cărți, simpoziunile, seriile literare de aici nu-l atrăgeau sau mai exact nu știa nimic despre ele.

Colegii ar fi trebuit, și n-ar fi fost deloc exagerat, să-l ia cu ei, să-i arate practic ce înseamnă un program artistic, o întîlnire cu Sadoveanu sau Creangă, un film sau un spectacol de teatru, o „joie a tineretului”. La Carnavalul tineretului din 2 mai L. V. a venit fără invitație și a spus că bea doar o bere, stă puțin să se uite și „n-aveți nici o grijă, nu fac nimic”. Este o replică ce demonstrează că tovarășii săi de lucru s-au mulțumit cu faptul că s-a „cumințit” pîrîndu-li-se suficient că L. V. poate acum să fie un spectator liniștit. Nu e aceasta o mulțumire doar pe jumătate justificată? Pentru că, de aici, pînă la restituirea lui integrală colectivului în care muncește, mai e un drum pe care colegii săi, organizația U. T. C. trebuie să-l parcurgă neîntrîziat.

NICOLAE ADAM

Teatrul C. I. Nottara AU FOST ODATĂ... DOUĂ ORFELINE

de Eugen Mirea

Parodierea „modelor celebri”, ironizarea cu voioșie a procedurilor specifice melodramei de duzină constituie — firește — prilejul unui divertisment agreabil, conținând, totodată, și o invitație grațioasă să la cugetare. Concluzia se poate deduce după lectura — și mai ales după vizionarea spectacolului cu pseudomelodrama „Au fost odată... două orfeline” de Eugen Mirea, prezentată pe scena Teatrului C. I. Nottara. Punctul de plecare al lucrării lui Mirea rămîne după cum reiese limpede — una din cele mai cunoscute și mai reprezentative creații ale genului „Două orfeline” a lui D'Ennery.

Desigur, autorul nu și-a propus să parodieze „litera” melodramei, ci „spiritul” ei. În întregul ei, parodia lui Eugen Mirea se desfășoară alert, vioi, posedă câteva episoade de un comic suculent. Peregrinarea cuplului de „orfeline” Henriette — Louise prin Parisul inundat de lumini, dar plin de „primejii” declanșează o avalanșă de întîmplări amuzante. Precizez însă că textul comentat aici nu satisface pe deplin exigențele noastre.

Eugen Mirea nu a reușit totdeauna să dozeze cu atenție evoluția fabulației, și de aceea există lungimi inutile, scade intensitatea ritmului în unele momente (scenle din casa contelui de Lignieres sau cele din piața între Louise, contesa, baba Frochard etc.). Eugen Mirea, deși s-a hotărît să-și încredințeze lucrarea unui teatru „de proză” a introdus prea multe pasaje muzicale sau coregrafice, și de aici impresia de stufozitate, de scriere hibridă. Cîteodată, se resimt note facile, un minor comic de limbaj. Pe de altă

parte, filiația discretă și spirituală cu sursele comice generate de anume practici și năravuri actuale putea fi săvîrșită mai pregnant. Cred că scrierile de acest gen trebuie să-și îmbogățească registrul satiric.

Spectacolul de la teatrul „Nottara” cucerește publicul desfășîndu-l copios aproape trei ore. Regizarea Sanda Manu dovedește multă inventivitate comică și armonizată

muzica lui H. Mălineanu ca și latura coregrafică asigurată de Sandu Fejer, alcătulesc o valoare de necontestat, dar în economia spectacolului, aceste componente nu apar totdeauna cu justificare legitimă.

Liliana Tomescu și Melania Cîrje, au avut de susținut, cu distanțare lucidă, o permanentă alternare de comic (voit) și de dramatic (simulat). Nuanțările sint lucrute cu rafinament, orfelinele „demitizate” capătă o întrupare ce se întipărește în memorie. La un pas de bufonadă Ștefan Iordache stie să dea rolului său (Riger) conținuturi convenite. Nucy Păunescu (baba Frochard) încearcă și reușește un travestis hazliu și credibil. O prezență deosebit de vie își impune Rodica Tuțianu în Mariane.

Ion Punea și Ion Siminici compun cu savoare două tipuri pitorești (frații Jacques și Pierre). S-au mai remarcat Coca Enescu, Mihai Heroveanu (soții Lignieres) și Tony Zaharian în rolul doctorului. Deși textul le dădea unele premise, Dorin Moga (marchizul), Cornel Elefterescu (Lagleur), Vasile Lupu (Picard) nu izbutesc să-și creioneze expresiv personaje. Corul — un argument binevenit pentru limpezirea sensurilor piesei — își îndeplinește mai mult decît satisfăcător misiunea. Cu „Cele două orfeline” teatrul „Nottara” continuă să ofere publicului interesante formule experimentale.

MIHAI BOTEZ



fericit elementele scenice multiple preconizate de text. I-aș reproșa totuși — din acest punct de vedere — faptul că nu a evitat abuzul de cîntece și dansuri, dar a renunțat la tăieturile de text care se impuneau. Stilul de interpretare demonstrează o vădită detașare față de partiturile rolurilor, actorii cochetă, rid și se amuză pe seama personajelor subliniind înțelesurile critice cu aplomb. Colectivul traduce cu bune rezultate o gândire regională inspirată. Cadrul plastic, aerat, suplu, conceput de arh. Liviu Popa, secondează intențiile direcției de scenă. Evident,

DIN FOTOLIUL SPECTATORULUI

ȘTEFAN IORDACHE



Un lung sir de ani — cronica, caricaturist sau simplu și entuziast spectator — am urmasi, îndrăgostit în permanență de linere și talent, primii poși pe scenă ai viitorilor slujitori ai Thaliei.

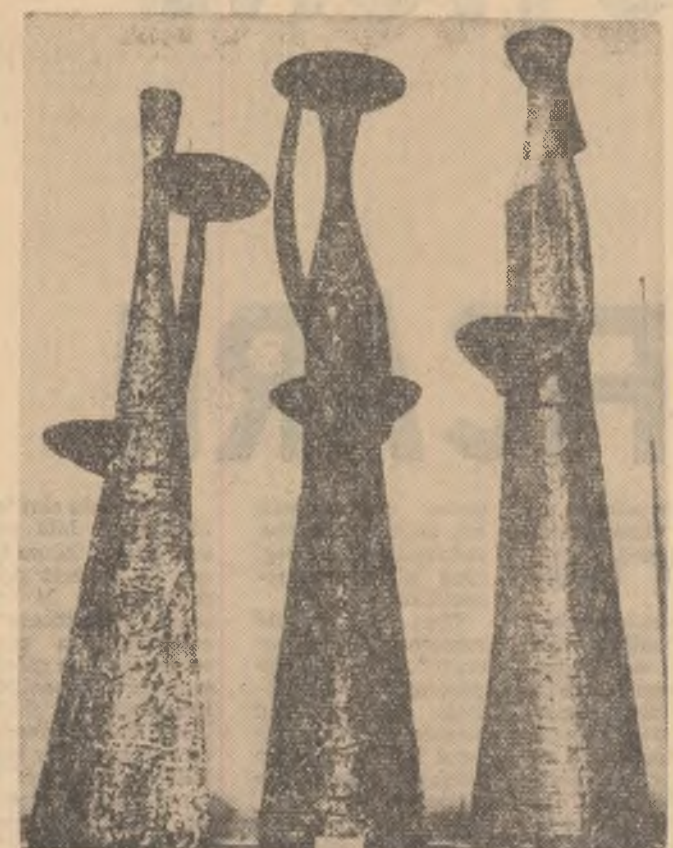
Dar niciodată în istoria acestui cer al teatrului nostru cred că n-a avut loc o elevare atât de înaltă a linerei și a talentului pe scenă ai viitorilor slujitori ai Thaliei. Pe numeroase scene ale țării nu mai, sint astăzi actori tineri, veritabile speranțe, ci doar numeroși actori tineri, reprezentînd certitudinile. Iată de ce e foarte greu să alegi și să lauzi pe unul fără să nu jignesti alții mulți. Și iată de ce ca să ajungem la Ștefan Iordache e trebuit să recurgem la tradiționala pălărie cu bilețele a hazardului.

Dar nu ne-a părut rău. Ștefan Iordache o merită. Să fim înțeleși: nu pălăria, ci reputația pe care în foarte scurt timp a reușit să și-o creeze. Prima oară l-am întîlnit în filmul „Strănuț”; era pozitiv, tenace, lucrat cu multă sobrietate. Tîndrul actor își câștiga primii admiratori și un premiu de interpretare. Dar surpriza cea mare o constituie, cred, apariția sa în „Tigru” de Murray Schlegel, unde Ștefan Iordache ne arată o altă față a talentului său. Actorul are și umor. E un deosebit comedian. Verva na scenică trece rampa și desgleșă morța celor mai pretențioși spectatori.

Urmează două treceți nesemnificative ale acestui înestrat actor prin piesele „Antigona”, „Medea” în calitate de sale de comediant; se desînșina de teatrul „Nottara”, în pseudomelodrama „Cele două orfeline”, unde este îndrăgostit irezistibil și unde se pare că lui Ștefan Iordache e trebuit să-și ducă dulcele sortiții de trimbiu al aplauzelor. Cine va trece semnalul de alarmă? În ultima sa apariție în „Henric al IV-lea” se confirmă acest fapt. Uitănd că Pirandello nu este Eugen Mirea, Ștefan Iordache înțelege pe același ton din „Două orfeline”, solicitînd o o insistență înrîndă aleesei aplauze. Din cutile pînă deosebite, hucîndu-se zîmbind larg, vîntul cabotinelor: va mai veni unul în rîndul nostru?

Nu credem. Ștefan Iordache a pornit pe o frumoasă pentru a nu și să evite înșelătorul miraj al aplauzelor letine.

NEAGU RĂDULESCU



STELA BOZDOG GĂNESCU

Pădurea de flori

Inspirații picturale (VI)

Amintiți-vă picturile lui Correggio sau celebrul tablou al lui Zaccaria il Vecchio „Instrumentist cîntînd la clavicord”; priviți în grădina Ateanelui minunata sculptură închinată de Gheorghe Anghel lui George Enescu; propuneți-vă să poposiți cîndva în holul sediului Uniunii Compozitorilor pentru a vedea bustul în care Ion Jalea a surprins adîncă cugetare a dirijorului Theodor Rogalski.

Numeroase sint creațiile artiștilor plastici care au inspirat pe compozitori, care le-au oferit „programul” pentru una sau alta dintre lucrările lor.

În străduința noastră de a vă îmbogăți bagajul de cunoștințe muzicale prin organizarea unei suite de audiiți ce pornesc de la stabilirea unor corespondențe între arta sunetelor și alte domenii ale cunoașterii, ale activității umane, vă propunem după auziți închinată unor lucrări muzicale programatice inspirate din opere literare, să ascultați de astă dată trei reprezentative lucrări din istoria muzicii universale sau naționale care au pornit de la o... vizită muzicistică.

Să începem cu o lucrare de

mult celebră — „Tablouri dintr-o expoziție” ale lui Modest Mussorgski pe care o găsiți în discotecile noastre atît în versiunea pianistică originală (vezi discul ECD-56) cit și în cea orchestrală realizată de un eminent cunoscător al „paletelor” orchestrale moderne — compozitorul francez Maurice Ravel (vezi discul ECD 1091).

Mussorgski a compus Suita în 1874 sub impresia expoziției de tablouri și portrete de arhitectură ale lui V. A. Gartmann, pictor de talent, prieten apropiat al compozitorilor ruși din „grupul celor 5”.

Vizitînd expoziția, Mussorgski creează o galerie de 10 „tablouri muzicale” remarcabile prin variatul lor conținut epic, liric, comic, dramatic, fantastic, eroic. Din bogatele și variatele scene, piese, schițe, (compozitorul a ales din piesele lui Gartmann doar acelea care îi erau mai apropiate: scenele de gen, schițele de portrete, imaginile inspirate de legende populare), Mussorgski concepe o suită muzicală unitară, vastă, multicoloră.

Unitatea „tablourilor” muzicale este realizată printr-o sugestivă melodie a „îmbă-

rii prin expoziție” ce revine de cîteva ori de-a lungul suitei, servind drept „punte de legătură” între piese. (Citiți de altfel broșura L. Poleacova despre suitea lui Mussorgski din colecția „Muzica pentru toți” și veți înțelege deplin rolul motivului pîmbărit drept „carul și pipot lăuntric” — în ansamblul întregii suite).



În totalitatea lor, cele 10 tablouri „Pitcul”, (o înghețoasă jucărie pentru copii a pictorului), „Vechiul castel” (trădarea muzicală a unui acuarie înfîșînd un castel medieval în fața căruia un trubadur își deapănă cîntul), „Tuilleries” (evocarea unui joc de copii în celebra grădă pariziană), „Carul polonez”,

„Evreul bogat și cel sărac”, „Tigru de la Limoges” (un portret plin de farmec al unor preocupări dintr-un tirg belgian), „Catacombele” (vechile morminte romane din Paris), „Baba Jaga”, „Marea poartă a Kievului”, ne dau cîteva imagini muzicale de o remarcabilă plasticitate.

Iată și o altă mare operă muzicală cu izvoare picturale — Simfonia lui Paul Hindemith — Mathis pictorial.

Simfonia (scrisă în 1934) bazată pe motive extrase din opera cu același titlu, (lucrare destinată de compozitor teatrului liric, încercă să redea cîteva momente din viața marului pictor german din veacul 15, Mathis Grînewald) își propune să sugereze auditorului sentimentele compozitorului în fața a trei capodopere ale artistului: „Concertul îngerilor”, „Punerea în mormînt” și „Tentațiile Sf. Anton” ce se găsesc în prezent în muzeul orașului Colmar din Alsacia.

Grînewald, deși se inspire ca și toți contemporanii săi din subiecte biblice, conferă tablourilor sale, personajelor un sens profund uman, pe care compozitorul s-a străduisit să-l traducă în simfonia sa. În sfîrșit, dacă aveți posibi-

litatea încercați să ascultați o interesantă suită simfonică românească: „Picturi de Gripgorescu”, de Ion Hartulary-Darclăe.

Scrisă în 1952, suita este întocmită din patru părți dedicate fiecare dintre ele cîte unui tablou gripgorescian: „Carul cu boi”, „Venind de la izvor”, „Păstorii”, și „Dorobanșii”.

O mișcare lentă în care veți găsi „pași” domoli ai carului, o melodie grațioasă cu un ritm legănat („Venind de la izvor”), o temă avîntată pornind de la semnalele goarnei cu care au pornit dorobanșii la luptă în 1877 — iată cîteva imagini muzicale cu ajutorul cărora compozitorul sugerează minunatul univers de idei, creație în patru dintre marile tablouri ale lui N. Gripgorescu.

Și, după aceste audiiți închinată unor asociații dintre muzică și celelalte arte, nu uitați totuși să recitiți paginile din cărțile de popularizare a muzicii amintite anterior, în care este subliniată ideea specificității fiecărei arte, în care se află izvorul satisfacțiilor estetice pe care numai această artă ni le poate oferi.

IOSIF SAYA



Combinatul de îngrășăminte chimice Tuznu Măgurele. Priza de aer pentru Fabrica de amoniac, înaltă de 177 metri

Capitala a făcut o caldă primire tovarășului Ciu En-lai

(Urmare din pag. 1)

xist-leniniste, a orinduirilor sociale din cele două țări, pe lupta pentru victoria cauzei socializmului și păcii.

Veți avea posibilitatea să vă întâlniți cu oameni ai muncii în uzine, la sate, în instituții de știință și cultură, să cunoașteți nemijlocit preocupările, munca și eforturile poporului român pentru dezvoltarea economică și culturală a patriei, pentru înfăptuirea hotărârilor celui de-al IX-lea Congres al Partidului, în vederea desăvârșirii construcției socialiste.

De asemenea, în timpul convorbirilor cu conducerea partidului și statului vom avea prilejul să ne informăm reciproc asupra activităților partidelor și popoarelor noastre, să facem un schimb de păreri asupra problemelor de interes comun, cât și ale vieții internaționale, ale mișcării comuniste și muncitorești.

Ne exprimăm convingerea că vizita dumneavoastră în România va aduce o contribuție de seamă la dezvoltarea relațiilor dintre țările și partidele noastre în toate domeniile de activitate, la întărirea prieteniei de nezdruccinată româno-chineze, pe baza respectului și avântului reciproc, a internaționalismului proletar. Aceasta corespunde intereselor ambelor noastre popoare, cauzelor generale a socializmului și păcii.

Dorim să vă petreceți cât mai plăcut timpul în patria noastră, să vă simțiți cât mai bine în mijlocul poporului român.

Să trăiască și să se întărească prietenia frățească dintre poporul român și poporul chinez!

A luat anul cuvântul tovarășului CUIU EN-LAI.

Dragă tovarășe Ion Gheorghe Maurer,

Dragi tovarăși și prieteni,

Încercind un sentiment de bucurie, noi, delegația de partid și guvernamentală chineză, am venit în România frățească pentru a face o vizită de prietenie la invitația

Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a guvernului român. De îndată ce am pășit pe pământul frumoziei dv. țări, ne-am și bucurat de o primire solemnă din partea dv., ceea ce ne-a impresionat. Aceasta constituie o expresie vie și sinceră a prieteniei și colaborării frățești de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român! Miile de oameni aflați pe aeroport au aplaudat puternic și îndelung cuvântările rostite. După defilarea gărzii de onoare un grup de pionieri, a-leargă în întimpinarea oaspeților, îi îmbrățișează și le oferă buchete de flori.

Șefii celor două guverne se îndreaptă spre ieșire în același timp, îndreptându-se către aeroport, iar loc într-o mașină deschisă escortată de motocicliști, și în fruntea coloanei oficiale pornesc spre reședința oaspeților.

Locuitorii ai Capitalei, formând un adevărat corton viu de o parte și alta a șoselei ce duce spre reședință, salută cu căldură, din toată inima pe solii poporului chinez. Tovarășii Ciu En-lai și Ion Gheorghe Maurer răspund manifestării entuziaste a bucurărilor noastre. Ovațiile și aplauzele sunt repetate de alte și alte șiruri de oameni care flutură stegulețe și multicolore buchete de flori, dând glas sentimentelor internaționaliste ale poporului nostru, prieteniei frățești dintre cele două țări socialiste.

Primirea făcută tovarășului Ciu En-lai și celorlalți oșpeti chinezi a fost transmisă direct de posturile noastre de radio și televiziune.

(Agerpres)

KABUL 16 (Agerpres). — În drum spre România, Ciu En-lai, premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineze, a făcut o scurtă escală la Kabul, capitala Afganistanului, unde a avut o convorbire cu Mohammad Hashim Maiwandwal, primul ministru afgan, Nour Ahmed Etamad, ministrul afacerilor externe.

sint pentru noi de interes comun. Sint profund convins că această vizită va contribui cu siguranță la adâncirea cunoașterii reciproce dintre noi și va întări și pe mai departe relațiile noastre de prietenie, de intrajutorare și de colaborare.

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

Trăiască prietenia frățească de nezdruccinată dintre poporul chinez și poporul român!

● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje ● Știri interviuri reportaje

SPORT

● La campionatele europene de nataje de la Utrecht (Olanda), programate între 20 și 27 august, se scotează pe o participare de aproximativ 750 de sportivi din 26 de țări, printre care Anglia, Belgia, Bulgaria, R.D. Germană, R.F. Germană, Franța, Italia, Iugoslavia, Polonia, România, Suedia, Ungaria și U.R.S.S. Vor avea loc întreceri de înot, sărituri de la trambulină și polo pe apă.

● Congresul federației internaționale de lupte amatori, înfruntat la Toledo, a hotărât prin 26 de voturi contra 25, ca orașul Buenos Aires să găzduiască în anul 1969 campionatele mondiale de lupte libere și greco-romane.

● Intre 25 iunie și 10 iulie se va desfășura la Budapesta un turneu internațional feminin de șah la care, alături de șahiste maghiare, vor participa și 5 maeștri de peste hotare: Ivanovici (Iugoslavia), Kozlovskia (U.R.S.S.), Polihroniade (România), Azenova (Bulgaria) și Keller (R.D. Germană).

Primul raliu automobilistic

Primul raliu automobilistic organizat în țara noastră a trezit un mare interes în rândurile amatorilor sportului cu motor. La această întrecere s-au înscris 56 de echipaje din diferite orașe de țară.

Raliu este o competiție automobilistică în care concurenții trebuie să parcurgă un itinerar dat cu o viteză medie obligatorie dinainte stabilită. Media orară stabilită pentru "Raliu București" este de 60 km. Punctele de control orar au fost fixate la București, Ploiești, Găești, Pitești, Slatina, Rimnicu Vilcea, Pitești, București. Pentru departajare în caz de egalitate de puncte se vor lua în considerare rezultatele înregistrate la următoarele probe: întrebările de circulație după noii decet de circulație și dacă egalitatea persistă rezultatele la cele două probe de viteză cumulate (fintre comunei Cerbu — km 105 — și Negreni — km 77 — pe șoseaua Pitești-Slatina și între km 156 și km 147 de pe șoseaua Rimnicu Vilcea-Pitești). Startul se va da duminică 19 iunie din fața Pavilionului Expoziției Economice Naționale.

Ministrul comerțului exterior, Gheorghe Ciocâră, a plecat joi după-amiază la Praga pentru a semna Acordul comercial și de plăți dintre Republica Socialistă România și R. S. Cehoslovacă pe perioada 1966-1970.

Pe aeroportul Băneasa erau prezenti Bucur Schiopu, ministrul industriei alimentare, adjunctul la ministrul comerțului exterior, funcționari superiori din



O grupă de studenți din anul I al Facultății de agricultură (Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu”) la examenul de practică

Foto: AGERPRES

ACTUALITATEA

La invitația tovarășului Olakar Simunek, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. S. Cehoslovace, joi după-amiază, tovarășii Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, a părăsit Capitala, plecând la Praga, pentru a purta discuții în cadrul Comisiei mixte guvernamentale de colaborare economică și tehnico-științifică româno-cehoslovacă.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, au fost prezenti Ilie Verdet, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Nicolae Giosan, președintele Consiliului Superior al Agriculturii, Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octavian Groza, adjunct al ministrului energiei electrice și alte persoane oficiale.

Au fost de față Căstămir Căstămir, ambasadorul R. S. Cehoslovace la București, și membri ai ambasadei.

Joi după-amiază, în sala mică a Palatului, a avut loc o manifestare organizată de Consiliul Național al Femeilor și Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă.

În cadrul unei „meserutunde” pe tema: „Femeia și frumusețea” au luat cuvântul scriitoarea Lucia Demetrius, Zoe Băicoanu, artistă emerita, Maria Radnevs, directoarea întreprinderii „Artă model”, actrița Sanda Toma, prof. univ. Nicolae Moraru, conf. univ. Paul Popescu-Neveanu.

Ministerul Afacerilor Externe.

Au fost de față Căstămir Căstămir, ambasadorul R. S. Cehoslovace la București, și membri ai ambasadei.

Președintele Consiliului municipal al orașului Londra, H. Ferguson, împreună cu soția sa, au sosit joi la prinz pe aeroportul Băneasa și a fost primit la Statul popular al orașului.

Seara, la cazinoul din Constanta, Petre Nicolae, președintele Statului popular al orașului, a oferit o masă în cinstea oaspeților.

Joi după-amiază, în sala mică a Palatului, a avut loc o manifestare organizată de Consiliul Național al Femeilor și Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă.

În cadrul unei „meserutunde” pe tema: „Femeia și frumusețea” au luat cuvântul scriitoarea Lucia Demetrius, Zoe Băicoanu, artistă emerita, Maria Radnevs, directoarea întreprinderii „Artă model”, actrița Sanda Toma, prof. univ. Nicolae Moraru, conf. univ. Paul Popescu-Neveanu.

Delegația Comisiei afacerilor externe a Senatului francez, în frunte cu Vincent Rollinat, președintele comisiei, a făcut joi o vizită în regiunea Dobrogea, adjunct al ministrului afacerilor externe.

În orașul Constanta, senatorii francezi au făcut un scurt popas la sediul statului popular al orașului, unde Petre Nicolae, președintele Statului popular, le-a vorbit despre dezvoltarea economică și culturală a orașului. Au fost vizitate apoi Muzeul regional de arheologie, Acvariumul din Constanta, stațiunile Mamaia, Eforie Nord, Eforie Sud, precum și stațiunea experimentală hortivitică Murilater.

În cinstea oaspeților, președintele Statului popular al orașului a oferit un dejun.

Seara, membrii delegației Comisiei afacerilor externe a Senatului francez s-au înnoptat în Capitala.

În timpul vizitelor, oaspeții francezi au fost însoțiți de C. Paraschivescu-Bălcescu, deputat în Marea Adunare Națională.

La 16 iunie, la Hotelul Alpin „Cota 1400” din Sinaia s-a deschis Conferința pentru tinerii diplomați, organizată de Asociația quakerilor, la care participă diplomații din 30 de state, din Europa, Asia, Africa, America Latină și de Nord.

Conferința a fost deschisă de Duncan Wood, reprezentantul Asocia-

ției quakerilor pe lângă Oficiul european O.N.U., Geneva.

Din partea Ministerului Afacerilor Externe participanții au fost salutați de Vasile Gliga, adjunct al ministrului afacerilor externe.

În orașul Constanta, senatorii francezi au făcut un scurt popas la sediul statului popular al orașului, unde Petre Nicolae, președintele Statului popular, le-a vorbit despre dezvoltarea economică și culturală a orașului. Au fost vizitate apoi Muzeul regional de arheologie, Acvariumul din Constanta, stațiunile Mamaia, Eforie Nord, Eforie Sud, precum și stațiunea experimentală hortivitică Murilater.

În cinstea oaspeților, președintele Statului popular al orașului a oferit un dejun.

Seara, membrii delegației Comisiei afacerilor externe a Senatului francez s-au înnoptat în Capitala.

În timpul vizitelor, oaspeții francezi au fost însoțiți de C. Paraschivescu-Bălcescu, deputat în Marea Adunare Națională.

La 16 iunie, la Hotelul Alpin „Cota 1400” din Sinaia s-a deschis Conferința pentru tinerii diplomați, organizată de Asociația quakerilor, la care participă diplomații din 30 de state, din Europa, Asia, Africa, America Latină și de Nord.

Conferința a fost deschisă de Duncan Wood, reprezentantul Asocia-

ției quakerilor pe lângă Oficiul european O.N.U., Geneva.

Din partea Ministerului Afacerilor Externe participanții au fost salutați de Vasile Gliga, adjunct al ministrului afacerilor externe.

În orașul Constanta, senatorii francezi au făcut un scurt popas la sediul statului popular al orașului, unde Petre Nicolae, președintele Statului popular, le-a vorbit despre dezvoltarea economică și culturală a orașului. Au fost vizitate apoi Muzeul regional de arheologie, Acvariumul din Constanta, stațiunile Mamaia, Eforie Nord, Eforie Sud, precum și stațiunea experimentală hortivitică Murilater.

În cinstea oaspeților, președintele Statului popular al orașului a oferit un dejun.

Seara, membrii delegației Comisiei afacerilor externe a Senatului francez s-au înnoptat în Capitala.

În timpul vizitelor, oaspeții francezi au fost însoțiți de C. Paraschivescu-Bălcescu, deputat în Marea Adunare Națională.

La 16 iunie, la Hotelul Alpin „Cota 1400” din Sinaia s-a deschis Conferința pentru tinerii diplomați, organizată de Asociația quakerilor, la care participă diplomații din 30 de state, din Europa, Asia, Africa, America Latină și de Nord.

Conferința a fost deschisă de Duncan Wood, reprezentantul Asocia-

Nostalgia timpurii ale unui concurent la festivalul „Pelicanului alb”

ȘI A FOST ZIUA A DOUA, CU SOARE...

Fănuș Neagu

În prima zi au fost prezentațiile. Vorbe frumoase, rochii elegante, cochetării. A fost și puțin intrerupt, cum îți stă bine unui început de festival. Peste noapte, toată lumea a visat pelican. Și apoi a venit ziua a doua.

Ziua a doua a fost cu soare și a fost mondenă. Fără această țară nu s-ar putea să se desfășoare un festival al filmului. Dimecnea a dat puțin vânt dinspre Bosfor — și era verde, ca orice vint al mării și mirosea a migdali și a basm — și tot ceea ce se numește „vedetă” a ieșit pe plajă. Iar publicul, așa cum îți stă bine publicului, a zăbit fiecarei apariții și s-a prefăcut, sau chiar a fost, fascinat. Lângă mare actorii sînt — alții nu le-ar sta bine — puțin cabotini. Vorbesc în mod special de acei actori care se știu admirați și învidiați. Ceilalți... ceilalți nu aprobau nimic, bineînțeles. Scurt, pe plajă, am asistat la un soi de festival al modei, al surisului și al salutului. O lecție extraordinară, vă rog să mă credeți, și o să mă credeți când o să vă spun că era acolo Margareta Păslaru și încă vreo 20 de fete, la fel de frumoase, care visează, chiar și cu ochii deschiși, să nu subyge. Stele, nădăci, puțină amăgire, și multe, multe speranțe.

Singurul loc unde nu vezi zămbete și nu auzi glume, prețuite special pentru festival, este biroul presei. Aici, ca în oricare redacție, încordează, dispute, cafea, țigări și multă amabilitate pentru cei din afară.

La ora cînd scriu aceste rânduri (afară e cald, afară e soare, afară e mare!). Lucian Pintilie, regizorul filmului „Duminică la ora 6”, se pregătește să înfrunte publicul.

E calm, dar știu că pozează — și îmi place să-l văd așa.

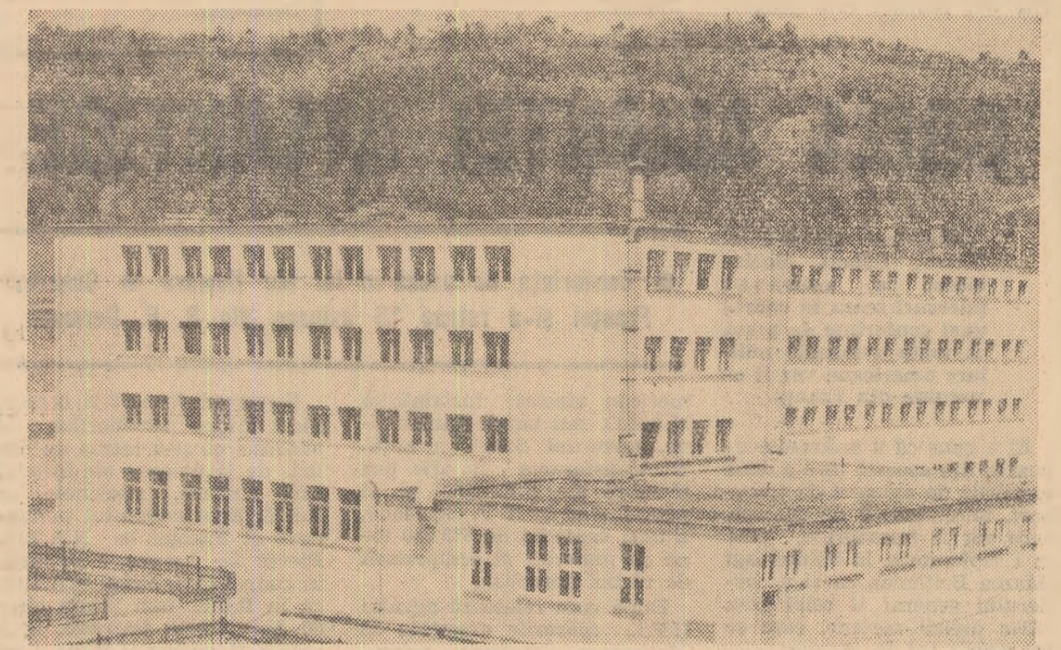
...ȘI CUM A FOST

MAMAIA (de la trimisul Agerpres, Al. Brad): Și în cea de-a doua zi a Festivalului național al filmului de Mamaia prioritatea au avut-o scurt-metrajele. Primul — „Liniorii” — realizat de Mirel Iliescu și Dumitru Done, este un film despre constructorii linilor de înaltă tensiune, despre frumusețea acestei profesii. Filmul surprinde mamele de pe scările Sibiului-Curtea de Argeș, situate la mare altitudine, ceea ce îți conferă un aspect spectaculos. Al doilea — „Plante acvatice” — realizat de Dona Barta, este un documentar în care sînt prezentate nufrul, castanul de baltă, otrăvitele de baltă și valineria. Și în sfîrșit al treilea: „Vezi, rîndunelele se duc” — poartă semnăturile lui Vasile Chiriță — scenariu și Constantin Budișteanu — regie.

Dintre filmele artistice înscrise în festival a intrat în concurs „Duminică la ora 6”, realizat de Lucian Pintilie, film distinct anul acesta cu premiul special al juriului și premiul „Opera prima” al juriului criticii la Festivalul de la Mar del Plata.

VINERI 17 Iunie 1966

● 19.00 — Televiziunea de seară ● 19.15 — Copii povestind copiii ● 19.30 — Pentru tineretul școlar: EUTERPE ȘI TERPSIHORA. Prezintă Hilda Jereu. Recitator: Mihai Dragomir ● 20.00 — Săptămîna ● 21.00 — Avionpreiera ● 21.15 — Teleglob. Emisiune de călătorii geografice: KALAHARI — producție a studiourilor engleze ● 21.40 — Filmul „FURTUL DE NECRĂZUT AL UNOR BIJUTERII” — producție a studiourilor americane ● 22.05 — Arti culare din opere ● 22.45 — Teleglob. De noapte ● 22.55 — Buletinul meteorologic.



Noul complex social-administrativ de la exploatarea minieră Horăști, regiunea Oltenia

Foto: AGERPRES

CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI

RAZA DE ACȚIUNE A CALIFICĂRII

La cabinetul tehnic ni se desfășoară sub privirea ochilor un vast plan de organizare a propagandei tehnice. Și aici consultăm diferite tematici, grafice, auzim de „zile” ale inginerului, de conferințe de diverse tipuri și lungimi, concursuri „Cine știe, câștigă” și așa mai departe. Privite lucrurile la bani mărunți constatăm însă că a avut loc, cu mare întîrziere, un simpozion, iar în fabricile de cherestea și ocoalele silvice și-au făcut loc doar câteva lectorate. Și tot de proverbul cu muntele ne amintim.

Într-un raport de activitate citim apoi o frază autentică: „Responsabilul comisiei inginerilor și tehnicienilor ton. ing. ILIE PELCEA, a trimis tematicile la sectoarele de exploatare după 4-5 luni de la întocmire, iar șefii de sectoare le-au dat și ei celor în cauză după alte 4 luni”.

Și așa a trecut anul. Mecanisme diverse au continuat să stăioneze sau să fie slab înmișcate, iar calificarea muncitorilor a bătut pasul pe loc.

Este firesc greu de imaginat că într-o întreprindere forestieră cum este cea de la Curtea de Argeș acțiunile de îmbogățire a cunoștințelor profesionale ale muncitorilor pot să decurgă lesne. Trebuie făcute eforturi sustinute, trebuie pasivitate din partea conducătorilor administrativi, a cadrelor tehnico-injineresti ca și din partea însăși a tinerilor

muncitorilor. Dar sint condiții materiale suficiente pentru ca lucrurile să meargă bine. Nu merg cerurile, ne-am zis. Și ne așteptăm, ca acțiunile de ridicare a calificării să fie viitor pe alte planuri, sub alte forme dacă cele clasice sint greu de organizat.

Iată, de pildă, un fapt: inginerii și tehnicienii de la sediul central al întreprinderii merg destul de des prin sectoare și parchete. Dusc cu ei sarcini de plan, măsurători, normări. Ar mai putea însă duce și altceva.

— De la tovarășii ingineri care vin pe la noi am vrea să aflăm mai multe lucruri care să ne ajute în ridicarea calificării. Am vrea să lăsam pentru o oră-două fierăstrăul și tractorul și să punem mîna pe caiete și creioane să mai învățăm cite ceva. Altfel rămînem în urmă.

Dorința ne-a fost mărturisită de numeroși tineri din sectoarele de exploatare Ia-roslavele, Curtea de Argeș. Ni s-a spus însă că tehnicieni ca MARIN VICA sau inginerul ION PAUNA s-au mulțumit să fie în țară în acest an numai o conferință, și așa plină de generalități, și că numai atunci cînd se defectează o mașină (și se înfîmblă să fie de față vreun inginer sau tehnician) li se vorbește muncitorilor despre modul cum trebuie întretinut sau reparat un utilaj.

La I.F.-Curtea de Argeș lucrăază aproximativ 800 de tineri. Era firesc, de aceea ca lor, în primul rînd, să li se acorde o mare atenție în ceea ce privește calificarea profesională. La comitetul U.T.C. există însă o opțiă, și mai ales o practică, destul de curioasă. Tovarășul HARALAMBIE SOVAR deține cite o copie după toate planurile, acțiunile și graficele altora pentru uzul celor care vin să-l întrebze. Ceva specific organizației U.T.C., măsuri proprii de

susținere a acțiunilor inițiate de conducerea întreprinderii n-ai cum să afli.

Ajunși la capătul vizitei noastre, ne-am gândit, firește, la ceea ce s-ar putea face pe viitor pe linia ridicării calificării tinerilor. În I.F.-Curtea de Argeș lucrăază tineri cu numeroase atribuții concrete pe locurile de muncă, cu nivele diferite de calificare și (de ce n-am spune-o) cu preferințe deosebite. Este dificil să dăm de aceea soluții valabile peste tot. Acțiunile care se vor organiza pe linia creșterii continue a calificării trebuie să țină seama de aceste dezeritate, de situațiile concrete, particulare ce se ivesc la tot pasul.

Spuinea tînarului tehnician GHEORGHE NEGUȚ — arătîndu-ne un carnet plin de însemnări din sectorul sălăstruc. — Pe baza acestor însemnări, cunoscînd greutățile pe care le au muncitorii în mînuirea utilajelor am reușit să închei din cînd în cînd cite o lecție interesantă din care cu toții am avut de învățat. M-am bucurat mult pe propunerile și doleanțele muncitorilor, am ținut seama de cerințele pe care le impune exploatarea mașinilor noi introduse în acest sector.

O inițiativă bună dar singulară. Comitetul U.T.C. ar putea s-o preia, s-o generalizeze alături de altele care pot apărea la tot pasul, alături (în mod deosebit, am spune) de dezvoltarea gustului și interesului tinerilor pentru citirea literaturii de specialitate.

Care sint condițiile de admitere în liceele de specialitate ce vor funcționa cu învățămînt de zi?

În liceele de specialitate vor fi admisi, pe baza de concurs, anunțat din timp prin organele centrale de presă, absolvenții ai școlii generale în vîrstă de pînă la 17 ani împliniți pe

ciocîrlii dintre lanuri și fluierul nostru se pierde în săgeata lor, pe de-așupra. Mergem în cîmp, la o brigadă. Cooperativa de producție din Șarînga, loc pitoresc, traversat de o apă-n podgoria Buzdului, se mută în aceste zile, cu aproape jumătate din membrii ei, în mijlocul larg al ogoarelor. Încă un efort, încă unul și totul începe a se arăta. Jumătatea cealaltă a cooperativelor se mută în denuluri, sapă via, o leagă pe spălerie. Vița Arghir își îndeamnă caii cu vorbe, îi mîngieie. Din orizont, o fîntînă cu cumpănă, toarnă rouă strălucitoare-n pămînturi și ciocîrliile beau apă din spice. Vița Arghir fluieră ceva nedestulit, fluier și eu învingîndu-l, știu că se gîndește la nunți și li e dor de ele, o fată cu sapa pe umăr în zori i-a ieșit înaintea și i-a spus, rîzînd, bună dimineața. El s-a ridicat în picioare și i-a răspuns, a dat bice la cai, fulgerîndu-i. Nu l-am întrebă nimic, am înțeles însă, mi-am amintit de datina primului strigure — a periei — rupt pe un spic de grîu, lîngă seceră și mi-am amintit de nunți în podgorii.

Care este stadiul actual de elaborare a documentelor de învățămînt necesare unei deschișteri normale a cursurilor în toamna acestui an?

Cunoscînd sarcina trasată de cel de-al IX-lea Congres al P.C.R., Ministerul Învățămîntului s-a preocupat din timp de asigurarea deschiderii în condiții normale a primului an școlar din liceele de specialitate. Astfel pe baza unor consultări largi cu delegații impunerții ai tuturor organelor centrale și regionale care vor avea în subordine astfel de școli, cu specialiști recunoscuți din întreprinderi, instituții și școli, precum și ținînd seama de nevoile economiei naționale în plină dezvoltare, s-a definitivat nomenclatorul specialităților ce se vor școlariza chiar începînd cu anul școlar 1966-1967. Aceste specialități au fost definitivate stabilindu-se și rețeaua școlară repartizată pe tot cuprinsul țării, precum și cifrele de școlarizare corespunzătoare. Planurile de învățămînt se află în curs de definitivare. O preocupare actuală a Ministerului Învățămîntului constituie elaborarea și definitivarea programelor școlare necesare anului școlar 1966-1967, lucrare care se află într-un stadiu avansat. Vor fi asigurate manuale școlare prevăzute în planul de învățămînt pentru primul an. Ministeriele

LICEELE DE SPECIALITATE

Care sint condițiile de admitere în liceele de specialitate ce vor funcționa cu învățămînt de zi?

În liceele de specialitate vor fi admisi, pe baza de concurs, anunțat din timp prin organele centrale de presă, absolvenții ai școlii generale în vîrstă de pînă la 17 ani împliniți pe

și celelalte organe de stat precum și sfaturile populare regionale depun eforturi sustinute pentru asigurarea bazei materiale (localuri, laboratoare, ateliere, material didactic, cîmîn, cantine etc) care să permită o normală desfășurare a activității pe parcursul întregului an școlar. Considerăm că în țim școlară ne-mai rămas la dispoziție pînă la deschiderea cursurilor școlare din toamnă, pe baza măsurilor care au fost și vor continua să fie luate, există toate premisele asigurării unor condiții bune de funcționare a acestor licee începînd din primul lor an de activitate.

Cum se reflectă în planurile de învățămînt și în conținutul programelor școlare și care este ponderea cunoștințelor de cultură generală, tehnică generală și de specialitate?

Planurile de învățămînt pentru liceele de specialitate prevăd o pregătire de cultură generală aproape echivalentă cu cea asigurată în liceele teoretice. Unele obiecte de cultură generală (matematică, fizică, biologie, economie politică) sint prevăzute într-un număr de ore diferențiat, determinat de tipul liceului și, în unele cazuri, chiar de profilul specialității. Obiectele de cultură generală prevăzute în planurile de învățămînt ale liceelor de specialitate au o pondere mai mare în primii ani de școală, fiind mai reduse în ultimii ani cînd se studiază cu precădere obiectele de specialitate. Menționăm încă că unele obiecte de bază ca limba și literatura română, limba modernă, matematica, fizica sint egalate uniform pe toată durata de școlarizare.

Plecînd de la premiza că absolventul liceului de specialitate

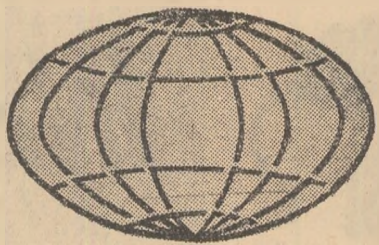
trebuie să aibă un larg orizont de cultură tehnică generală, dar care să țină seama de domeniul de activitate ulterior absolvirii, obiectele de cultură tehnică generală, care ocupă un larg spațiu în planul de învățămînt, prezintă unele variații de la un tip de licee la altul sau chiar de la o specialitate la alta. În același timp, obiectele de cultură tehnică generală prevăzute în planurile de învățămînt urmăresc să ajute însușirea temeinică a cunoștințelor de specialitate.

Obiectele de specialitate precum și instruirea practică prevăzută în planurile de învățămînt pun accentul pe cunoașterea utilajelor și a proceselor de producție în ansamblu, pe formarea unor priceperi și deprinderi de organizare și planificare a producției, precum și pe cunoașterea și executarea unor operații specifice fiecărui sector de activitate. În ceea ce privește instruirea practică, aceasta se prevede a se organiza diferențiat, în funcție de profilul specialității și de condițiile de asigurare a locurilor de muncă.

Astfel, de pildă, pentru unele specialități se prevede organizarea practicii în atelierele sau laboratoarele școlii timp de o zi pe săptămîna. În primii ani de școală în strînsă legătură cu obiectele de cultură tehnică. Aceasta practică se va completa cu o instruire practică continuă, la sfîrșitul fiecărui an, ce se va efectua în fabrici, uzine, unități agricole socialiste și instituții. Se prevede ca pentru liceele cu durata de 5 ani utilul an să fie destinat în principal instruirii practice. Pentru alte specialități din sectoarele minier, industria petrolului, agricultură, contabilitate și meteorologie etc. practica continuă va avea o durată mai mare, de 6-8 săptămîni, fie la sfîrșitul anului școlar fie în alte perioade ale acestuia, în funcție de condițiile de desfășurare posibile.

Plec

● Știri însemnări com
entarii ● Știri însemn
ări ZILNIC com
ent ● Știri însemnări com
entarii ● Știri însemnări



DE PESTE HOTIARE

Tentativa de la Walker Hill

Pe una din colinele capitalei sud-coreene, unde o bani americani a fost ridicată stațiunea turistică Walker Hill, și-a desfășurat lucrările timp de 3 zile (14-16 iunie) conferința ministerială a unor guvernatori din Asia și zona Pacificului. Japonia, Coreea de sud, Filipinele, Tailanda, regimurile de la Saigon și Taipei au fost reprezentate de ministrii de externe; Malaezia de ministrul educației, iar Noua Zeelandă de ministrul vămilor. Scopul mai mult sau mai puțin declarat al acestei reuniuni a fost definit ca fiind realizarea unei „cooperări regionale mai strânse”. Majoritatea observatorilor consideră însă, că scopul real al conferinței de la Seul nu este străin de planurile cercurilor imperialiste din S.U.A. de a crea un bloc militar agresiv în această parte a lumii, sau, mai precis, de a „internaționaliza” intervenția în Vietnam.

În urmă cu 10 ani, fostul secretar de stat al Statelor Unite, John Foster Dulles, încercase, fără succes, să pună pe picioare blocul militar al Asiei de nord-est (N.E.A.T.O.). Faptul că la Seul s-au aflat majoritatea țărilor vizate de „planul Dulles” demonstrează că nu s-a renunțat la alianța preconizată. În ultimii ani, guvernele Australiei, Noii Zeelande, Filipinelor și Tailandei au fost atrase tot mai mult în „sistemul de apărare” din regiunea Pacificului, inițiat de Washington. Mai mult, în schimbul unor ajutoare „dezinteresate” trei din guvernele reprezentate la Seul au trimis contingente care luptă alături de trupele americano-saigoneze împotriva forțelor patriotice din Vietnamul de sud.

În concepția strategică a Departamentului de Stat și a Pentagonului, cooperarea regională mai strânsă s-a urmat să se reflecte în primul rând în domeniul militar sau, mai precis, în trimiterea unor noi trupe străine în Vietnam.

În preajma întâlnirii de la Seul, cit și în timpul acesteia, s-au manifestat serioase reticențe cu privire la planurile americane referitoare la intensificarea colaborării militare și politice în această regiune. Astfel, a reținut atenția poziția ministrului de externe a Japoniei, Shiina, care în cuvântarea sa a evitat orice referință privind cooperarea în domeniul militar și politic, punind accentul deosebit pe extinderea relațiilor economice. Este cunoscut că de câțiva ani Statele Unite, nemulțumite de faptul că o mare putere industrială, cum este Japonia, nu manifestă prea mare interes față de planurile americane din Extremul Orient, încearcă să o atragă prin tot felul de manevre la mecanismul alianțelor lor agresive. Agenția REUTER relatează din Seul că, la conferința de la Walker Hill, Australia și Noua Zeelandă s-au situat pe o poziție similară celei japoneze. Ele și-au afirmat dezacordul față de propunerile privind crearea „unei noi organizații regionale”. Agenția citează remarcarea faptului că „unii delegați și-au exprimat lipsa de interes față de formarea de grupuri exclusive sau de înălțarea de ziduri împotriva altor țări”. Deși încă nu se cunoaște conținutul comunicatului cu privire la rezultatele conferinței, observatorii își exprimă părerea că acordul de principii pentru înființarea unei organizații cu pretenții de caracter economic nu este exclusiv. Pentru definitivarea scopurilor concrete ale organizației va fi nevoie de timp în care presiunile și manevrele trebuie luate în considerare.

Oricum, scos din nou din dosar, planul creării unei noi alianțe în această zonă, unde și așa situația este încordată, și într-o perioadă în care tot mai multe țări și oameni politici de cele mai diferite convingeri recunosc anarhismul pactelor militare, nu poate constitui decât o piedică în calea destinderii internaționale și a îmbunătățirii relațiilor între state.

IOAN TIMOFTE

AGRAVAREA SITUAȚIEI LA SAIGON ȘI HUE

După cum transmit agențiile de presă, joi după-amiază, situația s-a agravat la Saigon, dar mai ales în vechea capitală imperială — Hue. Autoritățile militare saigoneze au instituit restricții de circulație ca urmare a masivelor demonstrații din tot cursul zilei de joi. Agenția France Presse menționează că la Hue, transformat într-un adevărat oraș de front, aproximativ 1.500 de soldați guvernamentali au trecut de partea populației rebelе. Postul de radio clandestin din Hue cheamă în continuare soldații primei divizii saigoneze să treacă de partea deșertitorilor. În urma acestei situații deosebit de grave, generalul Nhuan, comandantul primei divizii, a adresat apeluri repetate, ca adresat apelului repetat, ca adresat ultimativ soldaților care s-au alăturat populației din Hue pentru a se prezenta imediat la unitățile lor.

Agenția de presă Eliberare a dat publicității o declarație a Comisiei pentru relațiile externe a C.C. al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, în care protestează împotriva hotărârii guvernului S.U.A. privind trimiterea unui nou lot de 38.000 soldați americani în Vietnamul de sud. Documentul precizează că prin trimiterea acestor noi întăriri, efectul total al corpului expediționar al Statelor Unite se va cifra la 285.000 militari.

După atacul intrinsec în localitatea Loc-Ninh din Vietnamul de sud, unde forțele Frontului Național de Eliberare au

distrus 27 elicoptere și au scos din luptă 200 soldați inamici, patrioții au atacat un post al comandamentului armatei saigoneze din același sector. În săptămâna care a trecut, F.N.E., cu sprijinul masiv al populației, a distrus o serie de „sate strategice”, situate de-a lungul soselei nr. 13. Agenția V.N.A. relatează că în regiunea platourilor înalte un batalion american a fost interceptat de patrioți. În cursul luptei desășurate între cele două părți, o

Noi bombardamente asupra R. D. Vietnam

HANOI 16 (Agerpres). — Agenția V.N.A. anunță că la 16 iunie trei nave militare americane au pătruns în apele teritoriale ale R. D. Vietnam în largul coastelor provinciei Ha Tinh. Forțele militare americane ale Armatei populare vietnameze au scufundat unul din vase obligând pe celelalte două să se retragă.

Agenția menționează, de asemenea, că la 15 iunie avioane de luptă americane au continuat să pătrundă în spațiul aerian al R. D. Vietnam, bombardând și mitralind centre populate și obiective economice din provincia Nam Ha. Forțele militare vietnameze au doborât trei avioane și au făcut prizonier pilotul unuia din ele. În felul acesta numărul avioanelor doborâte deasupra teritoriului R. D. Vietnam se cifrează la 1.120.

companie americană a suferit pierderi grele.

Săptămîna trecută, după cum anunță agenția Associated Press, citind declarația unui purtător de cuvînt al comandamentului S.U.A. din Vietnamul de sud, unitățile americane au suferit mari pierderi în luptele cu forțele Frontului Național de Eliberare: 142 militari uciși, iar 741 răniți.

HANOI 16 (Agerpres). — Ministrul Afacerilor Externe al R. D. Vietnam a dat publicității o declarație în care protestează împotriva hotărîrii guvernului S.U.A. de a disloca noi trupe în Vietnamul de sud. În declarație se arată că trimiterea în Vietnamul de sud a încă 18.000 de soldați constituie un nou pas în escaladarea războiului în Vietnamul de sud și a intensificării războiului aerian împotriva R. D. Vietnam.

Ministerul de Externe al R. D. Vietnam denunță cu energie nobile acțiunile Statelor Unite și cere guvernului american să respecte acordurile de la Geneva din 1954 cu privire la Vietnam, să înceteze imediat și necondiționat toate acțiunile agresive împotriva R. D. Vietnam, să retragă neîntîrziat toate trupele și tehnica militară din Vietnamul de sud.

Sesiunea Consiliului Mondial al Păcii

GENEVA 16. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Lucrările sesiunii Consiliului Mondial al Păcii au continuat joi pe comisi. Membrii delegației române au participat la dezbaterile din Comisia pentru dezarmare și securitatea europeană, Comisia pentru situația din Vietnam și Comisia pentru stabilirea obiectivelor și structurilor.

În sesiunea penultimă de închidere a lucrărilor au fost adoptate rezoluții privind dezvoltarea acțiunilor popoarelor lumii în sprijinirea luptei poporului vietnamez împotriva agresiunii americane; cu privire la independența națională, dezarmare și securitatea europeană; cu privire la obiectivele și structura mișcărilor mondiale a păcii.

În continuare s-a procedat la alegerea organelor conducătoare ale Consiliului Mondial al Păcii.



R. S. CEHOSLOVACĂ. În orașul Plzen au apărut noi blocuri de locuințe

Interviul ministrului de externe al Turciei

ATENA 16 (Agerpres). — Într-un scurt interviu acordat corespondentului din Bruxelles al ziarului grec „Eleftheria”, ministrul afacerilor externe al Turciei, İhsan Sabri Çağlayangil, răspunzînd unei întrebări cu privire la politica externă a României față de aceasta, a declarat că „dezvoltarea și menținerea legăturilor strînse cu toate țările din Balcani este programul politic al Turciei. Această inițiativă izvorăște din credința că numai astfel se pot asigura pacea și securitatea în centrul nevragic al Balcanilor. Prin această primă trebură privite și eforturile îndreptate spre dezvoltarea și îmbunătățirea relațiilor cu România. Pot anunța cu un prim pas: președintele Consiliului de Miniștri al României va face o vizită oficială în Turcia”.

mul politic al Turciei. Această inițiativă izvorăște din credința că numai astfel se pot asigura pacea și securitatea în centrul nevragic al Balcanilor. Prin această primă trebură privite și eforturile îndreptate spre dezvoltarea și îmbunătățirea relațiilor cu România. Pot anunța cu un prim pas: președintele Consiliului de Miniștri al României va face o vizită oficială în Turcia”.

CRIZA ALIANȚEI ATLANTICE

Ministrul apărării al S.U.A., Robert McNamara, a anunțat miercuri seara în cadrul unei conferințe de presă că toate avioanele militare americane vor fi evacuate din Franța.

El a spus că a ordonat evacuarea din această țară a două escadrelor de avioane de transport, totalizînd 32 de aparate, care vor fi transferate, pînă la 1 septembrie, la Mildenhall (Marea Britanie), ca și a cartierului general al celei de-a 32-a divizii aeriene, care se va stabili tot în Anglia.

Ministrul american al apărării a anunțat totodată că, acționînd în conformitate cu cererea guvernului francez de retragere de pe teritoriul Franței personalul militar a-

● Conferința de presă a lui Mc Namara ● Guvernul Franței și-a retras 15 avioane din R. F. Germană

merican afectat instalațiilor N.A.T.O. sau bazelor americane, guvernul S.U.A. a hotărît transferarea în alte țări membre ale N.A.T.O., și în primul rînd în R. F. Germană, a unei cantități de 575.000 tone de material și echipament de război american.

După cum relatează agenția U.P.I., măsurile anunțate de McNamara constituie primul răspuns concret al Statelor Unite la cererile guvernului francez de retragere a tuturor trupelor americane de pe teritoriul acestei țări pînă la 1 aprilie 1967.

Guvernul francez a comunicat oficial partenerilor săi atlantici că și-a retras un număr de 15 avioane ale forțelor sale aeriene, staționate în R.F.G. Reprezentantul permanent al Franței la N.A.T.O., Pierre de Leusse, a precizat, în cadrul Consiliului N.A.T.O., că în R.F.G. mai rămîn circa 60 de avioane franceze. El a arătat că guvernul francez nu a adoptat încă o hotărîre definitivă cu privire la aceste unități aeriene, ele urmind în orice caz să fie menținute în Germania occidentală pînă la 1 octombrie a.c.

● SITUAȚIA internă din Angola nu este deosebit de favorabilă. Majoritatea populației împotriva colonialiștilor portughezi”, a declarat Agostino Neto, lider al Mișcării populare pentru eliberarea Angolei (M.P.L.A.), care se află în prezent într-o vizită la Alger. Motivul declarației sale, în prezent regiuni întregi din Angola au fost eliberate de sub administrația autorităților colonialiste.

Pe scurt

Tineri pe străzile Saigonului..



La Saigon au avut loc demonstrații împotriva prezenței americane în Vietnamul de sud. După cum se vede și din fotografie printre demonstrații se aflau numeroși tineri

Argentina Presiunile militarilor

În cercuri politice competente din Buenos Aires, se consideră că guvernul președintelui argentinian Arturo Illia are în prezent de făcut față celei mai accentuate crize — alți pe plan politic cit și pe plan economic — de la venirea sa la putere, în octombrie 1963. Luptele parlamentare dintre peroniștii și oponenții lor, înălțurarea sefului Academiei Militare din Argentina, devalorizarea pesosului, intensificarea comerțului la bursa neagră, sînt considerate de vezi ale instabilității politice și economice din țară. Această instabilitate este accentuată de masivul val de greve din ultimul timp ale muncitorilor și funcționarilor.

Primii care și-au manifestat intenția de a profita de situație („de înghețarea” — cum scria

un ziar uruguayan), au fost militarii, deținători, ca și în Brazilia, al unor poziții de forță. „LE MONDE”, referindu-se la cele două țări, „cele mai puternice din America de sud judecînd după populație și după posibilitățile de dezvoltare economică”, își exprima părerea că, pe plan politic, ele sînt departe de a oferi un exemplu de stabilitate. De ce? Din cauza „rolului excesiv al militarilor în afacerile publice”.

Militarii argentinieni, care din 1955 ies în stradă sub steagul antiperonismului, au utilizat, bineînțeles, și de astădată același slogan. Ei s-au arătat îngrijorați de faptul că, în ciuda divizării peroniștilor, aceștia au obținut totuși unele succese și ar putea câștiga alegerile parlamentare și de guvernatori

ION D. GOIA

Pe scurt

● DUPĂ cum anunță agenția China Nouă, la 16 iunie nave de război americane au pătruns în apele teritoriale ale R. P. Chineze în partea de sud a insulei Tungan, care aparține provinciei Fujian. În aceeași zi, un avion militar al S.U.A. a violat spațiul aerian al R. P. Chineze zburînd deasupra părții de sud a insulei Namos, provincia Guandun.

În legătură cu aceste provocări ale Statelor Unite, un purtător de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe al R. P. Chineze a fost însărcinat

să dea un nou avertisment serios.

● POLITIA dominicană, folosind grenade cu gaze lacrimogene, a împrăștiat sute de participanți la o demonstrație care a avut loc pe străzile principale ale capitalei Republicii Dominicane cu ocazia celei de-a 7-a aniversări a partidului „Mișcarea revoluționară 14 iunie”. Demonstrații s-au pronunțat împotriva prezenței trupelor de ocupație interamercane și a fraudelor la recentele alegeri prezidențiale.

● LA 15 iunie 1966 s-a deschis la Stuttgart (R. F. Germană) expoziția „Comori de artă românească din secolele XV—XVIII”. La deschiderea expoziției au luat parte ambasadorul Schmidt Horix din partea M.A.E. al R.F.G., dr. Gurk, președintele Landtag-ului

Baden-Wurttemberg, și alte personalități ale vieții politice și culturale din landul Baden-Wurttemberg. La vernisaj a fost prezent, de asemenea, A. Anastasiu, director adjunct al Muzeului de Artă al Republicii Socialiste România.

● ÎN SĂLILE Galeriei Naționale de Artă din Sofia s-a deschis o expoziție de grafică românească. La inaugurarea expoziției au participat Gheorghii Dimitrov-Goškin, președintele Comitetului pentru Prietenie și relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, artiști plastici bulgari, critici de artă, ziariști. Au fost prezenți și alți oameni mișmisi diplomatici acreditați la Sofia. A participat, de aseme-

nea, Ioan Beldean, ambasadorul Republicii Socialiste România în R.P. Bulgaria.

● NOROCUL a căzut ca un fulger asupra lui Giovanni Turinetti, un locuitor din satul italian Orbassano. Într-adevăr, un fulger a dărînat o parte a zidului unei case vechi ce-i aparținea. Cînd Turinetti a vrut să controleze pagubele pricinuite, a găsit în zidul prăbușit o lădiță conținînd 47 monede de aur din secolul al XVII-lea. Se crede că monedele au fost zidite în anul 1664, cînd localitatea se afla sub un asediu.

● AGENȚIA TASS anunță că la Paris a fost semnat protocolul cu privire la colaborarea între Franța și U.R.S.S. în domeniul producerii de izopren.

Cele două părți au căzut de acord asupra schimbului de infor-

James Bond... și spionajul industrial

Voga pe care o cunoaște în ultimul timp pe piața occidentală tema spionajului industrial, prezentată în casete semlitate sau cinematografice, pare să nu fie întru totul lipsită de temei. Acest gen de spionaj, probat pe deplin în Statele Unite, Anglia, Franța, nu ocolit nici Germania Federală. James Bond, „supermanul” modern în Occident, a înbrăcat acum postea de comis voiajor-gangster care a luat în primire sertarele cu patente ale industriștilor vest-germani.

După cum rezultă dintr-un raport întocmit de specialiștii Uniunii Industriale Federale (B.D.I.), serviciile de informații știine care își desfășoară activitatea pe teritoriul R.F.G. se îndelenețesc într-o proporție impunătoare cu recoltarea secretelor de fabricație și a

patentelor. Raportul avansează o serie de date din care rezultă că economia vest-germană a început să fie grav prejudiciată de spionajul industrial. Și nu numai alit. Specialiștii Uniunii Industriale Federale se arată foarte îngrijorați de viitorul potențialului economic vest-german, căci, afirmă ei, furtul unor secrete de fabricație duc neîmijlocit la scăderea exportului de licențe, și în ultimă instanță, la exportul de produse propriuzis. Tocmai din această pricină raportul afirmă: „capacitatea de export a industriei constituie pentru Republica Federală o condiție vitală mai ales avînd în vedere precaritatea resurselor de materie primă”. În consecință raportul propune o înăsprire a legislației în vigoare referitoare la spionajul in-

dustrial, pentru a stăvili aceste vicisitudini.

Comentariul vest-germanînsă, întemeindu-se pe simpla, dar evidentă constatare că nici o legislație nu a dus pînă acum la eradicarea totală a delictului în general și a spionajului industrial în special, își pun problema dacă nu cumva înăsprirea legislației va duce doar la răinarea procedeeilor de „indiscrerie” și altă tot.

Conflictul între exportul german și James Bond, alias spionajul industrial nu constituie decît un episod banal, deși uneori cu apanaj dramatico-spectaculoase. El este însă în orice caz reprezentativ pentru formele pe care le ia concurența în cadrul industriei capitaliste, și aici semnificația lui depășește orice anecdotică...

VIORICA TĂNĂȘESCU

La închiderea ediției

MAGISTRAȚII CIPRIOTI TURCI ÎȘI VOR RELUA FUNCȚILE

La 16 iunie, liderul comunității cipriote turce, Kucuk, a făcut cunoscut președintelui Makarios că magistrații ciprioti turci au acceptat să-și reia funcțiile deținute anterior.

După cum s-a mai anunțat, în scopul îmbunătățirii situației politice din insulă, președintele Ciprului, Makarios, a lansat săptămîna trecută un apel către magistrații ciprioti turci să se reintorcă la posturile lor.

BRAZILIA: OPOZIȚIA NU VA PARTICIPA LA ALEGERI

Comisia națională executivă a Mișcării democratice braziliene a hotărît ca opoziția să nu participe la alegerile prezidențiale și de guvernatori ce se vor desfășura în Brazilia. În acest an în baza sistemului de vot indirect. În hotărîrea comisiei se subliniază că membrii Mișcării democratice braziliene — gruparea politică a opoziției — vor participa doar la alegeri organizate pe baza votului universal.

Hotărîrea comisiei urmează să fie supusă spre ratificare Congresului național al Mișcării democratice braziliene ce va avea loc în august.