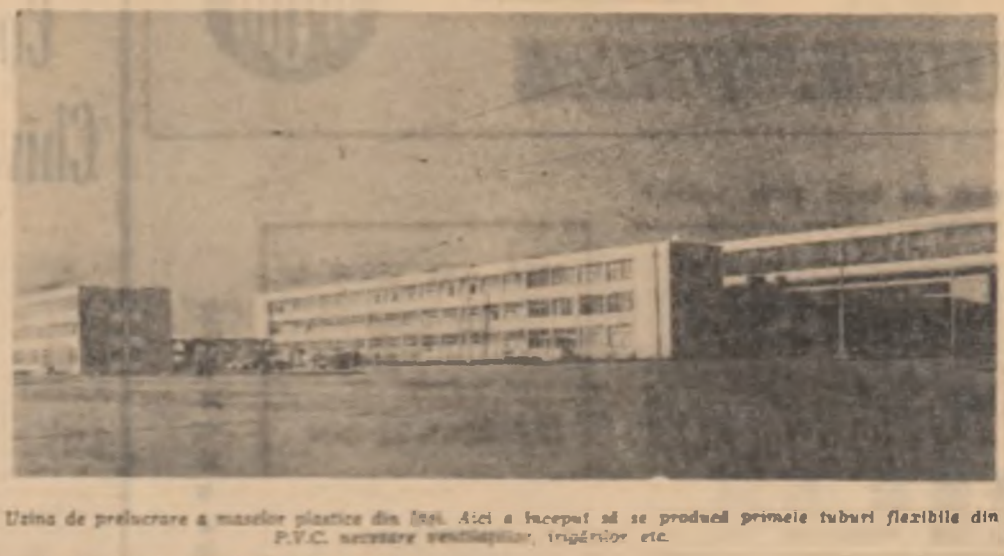


ALO, 12 12 12!

Bolnava geme in-
cet. E noapte și fie-
care mînuț face ca
incordarea să creas-
că. Este nevoie ur-
gencă de ajutor. Și
din comuna Fun-
deni pornește che-
marea.

Un alt apel, o al-
tă intervenție. De
cinci ani de cînd
cultivierii satele Bă-
răganului, tinărul
asistent a salvat
sute și sute de vieți.
Și pentru constituin-
cizitatea sa, cetăte-
nii din comuna
Valea Dragului, Va-
lea Roșie, Fundeni
etc. îl iubesc și-l
prețuiesc.

DOROS
GHEORGHE
correspondent 90-
luntar



Uzina de prelucrare a maselor plastice din Iasi. Aici s-a început să se producă primele tuburi flexibile din PVC, necesare medicinilor, inginerilor etc.

AL. SÂNDULESCU:

PAGINI DE
ISTORIE LITERARĂ

După două studii monogra-
fice de amploare (Topir-
ceanu și Delavrancea), Al. Sâ-
ndulescu prezintă cititorilor un
volum de eseuri în care discu-
tă, deși se stabilește în dispen-
să de obicei, istoria literară, se
dispensează de obicei armătu-
ră critică, bibliografică, de o
anumită planificare și de in-
tenționalitate epulzării proble-
melor. Alegându-și câteva
obiective limitate — o carte,
o împrejurare, o ipoteză —
autorul prezintă un grup de
impresii asupra citorva scriito-
rilor moderni și contemporani
(Duiliu Zamfirescu, Cerna, Sa-
doveanu, Rebreanu, Argeș,
Călinescu), impresii de lectură
care, fără a cultiva arbitrarul,
preferă selectarea și organi-
zarea personală a materialu-
lui. Contribuția efectivă de is-
torie literară a acestor „pa-
gini” o prezintă, fără îndăle-
ce, cele două capitole dedicate
lui Duiliu Zamfirescu care,
calitativ și cantitativ, domină
volumul. Primul, Portrete de
familie, este o incursiune în
biografia familiei Zamfirescu
soltată cu rezultate pline de
interes, valoroase în primul
rînd pentru reconstituirea unei
imagini reale a scriitorului și
a relațiilor sale domestice, es-
tompate de vreme sub masca,
exagerată, a demnitarului re-
finat, orgolios și nedrept.
Spulberarea acestei imagini se
împlineste și cu ajutorul ex-
cursiei pe care o prilejuește
al doilea capitol O correspon-
dență de tip fionerian. În
masiva și pasionantă correspon-
dență purtată de Duiliu
Zamfirescu întreaga sa viață,
neobosit, cu diferite prețen-
ții (T. Maiorescu, N. Petrescu, Ia-
cob Negruzzi, Tr. Djuvara
etc.) Cu documentul în față,
din fotografie de epocă, din
scrierile îngălbinate de vreme,
autorul știe să treacă de
la viața o galerie pitorească
de personaje care umplu și
însuflețesc biografia scriitoru-
lui. Această însușire de a ex-
trae elementul semnificativ
care să facă viabilă o idee, să
materializeze în spațiul o im-
agine, este hotărîtoare în valori-
ficarea corespondenței lui
Duiliu Zamfirescu. Grupul
scriitorilor într-o înălțare lo-
gică, ordonată și explicând
ideile scriitorilor acolo unde
erau obscure pentru cititor,
Al. Sândulescu obține o radiog-
rafie prețioasă a opinilor
estetice, a concepțiilor de via-
ță, de lucru, deosebit de im-
portante pentru un scriitor
care păstrează o unitate fun-
damentală, chiar dacă nu atât
de evidentă la prima vedere,
în evoluția artei sale. Redus
la materialul instructiv îngrat
al acestor scrisori, istoricul
literar îl coroborează cu ope-
ra, o împrejurările cunoscute
dinainte, stabilește paralele
inedite, totul pentru a smulge

literel îngropate în arhive
pulsăția actualității, esența
ideii, discernind și lăsînd să
treacă ceea ce era întâmplător,
accidental, nesemnificativ, re-
liefînd mai puternic în acest
fel portretul intelectual al lui
Duiliu Zamfirescu.

nealterată de considerente ex-
trane. Cern în același fel, con-
siderarea romanului Crăișorul
Horia drept un „roman-exer-
citiu” îl prilejuește autorului
o serie de observații interesan-
te asupra artei de povestire
a lui Rebreanu.

NOTE
DE
LECTOR

tră opera în discuție pentru
a-l sublinia pe de o parte și
de o altă parte, pentru a o in-
dividualiza, extrăgîndu-și con-
siderațiile în primul rînd din
contactul direct, prin lectură.
Bună verificare a viabilității,
în cazul lui Cerna, cu apropieri
interesante de poezia ita-
liană, metoda nu depășește
și aici nu pare să fi fost alta
intenția autorului) verificarea
estetice prin prisma sensibili-
tății moderne. În ceea ce privește
arta de povestire a lui
Sadoveanu, criticul nu se con-
fundă totuși cu stilistul; ope-
rînd o separare a artei de
arta lui Creangă, autorul nu for-
țează secretul de laborator
al scriitorului, nu descom-
pune elementele constitu-
tive ale cuvîntului pentru
a-l ghici obîștina forței și
în poezie, ci îl identifică
tonalitatea exactă, îi res-
tituie valoarea integrală,

Grupajul închinat lui Ar-
geș depășește cu ceva inten-
ția esecistică, sîndînd pe verti-
cală câteva coordonate ale crea-
ției marelui nostru contem-
poran. Descifrînd în microcos-
mul argeșian aspirația spre
puritate și candore, autorul
integrează spațiul investiga-
tînd în întregul proces al operei,
obținînd rezultate notabile nu
numai în delimitarea specifi-
cității temei, a caracteristicii
artistice, ci ajungînd și la
o considerare originală a în-
tregii lirici argeșiene din ac-
cest unghi, în care „înfîntul
mic” e o componentă dialectică
(Poet al universului mic). O
altă idee valoroasă (în continu-
area unei observații mai
vechi a lui Șerban Cioculescu)
stă la baza celui de-al doilea
capitol al tripticului argeșian
Dialogurile erosului: a-
ceea că erotica argeșiană este
o propensiune firească spre
împlinire, telurică, demonică
nu o dată, ca formă de manifes-
tare, dar supusă unui ideal
uman și cast. Ultimul eseu din
ciclu, Convertirea poetică a
prozei, implică și proza lui Ar-
geș sub zodia strălucitoare
a poeziei sale, atît ca sub-
stanță cit și ca modalitate.

MIRCEA ANGHIELESCU



Toma Caragiu, G. Oprina și M. Pislaru în „Opera de trei
parale”

UN SECOL ȘI JUMĂTATE DE EXISTENȚĂ
A TEATRULUI IEȘEAN

Un am în îndreptățiți să jude-
căm succesele de astăzi ale
teatrului ieșean fără să-l cum-
păm prin aducere aminte, tradi-
ția, pe devotații săi precursori,
pentru că pe drept cuvînt ora-
sul lui Eminescu și Sadoveanu
a fost considerat „teatrului
măscării teatrale românești”.
Cu un secol și jumătate în
urmă, hoinar luminat Costache
Chica și-a pus casa la dispoziția
trupel imozosului „inginer”
Gheorghe Asachi pentru a juca o
„mică piesă” și anume pastorală „Mirii
și Hioe” de Gessner și Florian.
Era, în fapt, primul spectacol în
„limba patriei”, pregătît cu
ostenență și acamiat cu emoție
de publicul restrîns, care nu-
măra printre alții pe mitropolitul
Vasile Vornic Costache și pe
poetului poet Alecu Beldianu.
După mîntușăriea firii
ale inițiatorului, reprezentarea
a avut principial scop „de a
face o breșă în acea străno-
manie” ce amenința flința cul-
turii naționale.

Strădania lui Asachi de a
permanențea acțiunea iniția-
lă a întîmpinat pe lângă ade-
ziunea sinceră a citorva fami-
lii de cîntărit opoziția maiori-
tății conservatoare, avertis-
mentul dat de un consiliu domi-
natorial Șerban Calimah de a
întrerice asiliu de arăliări rare
strică năvălirea fericiților „de
boleri”, e semnificativ. Impreju-
rările ulterioare nu le-a putut
smulge cu totul intelectualilor
aceor vremi, totuși ideea de
teatru româneș, încă abia în
jurul lui 1835 — cînd un afiș
inaugural conținea titlatura de
Teatru Național — Asachi
pune în scenă o romonotie
proprie: „Dragos, înțeleg Domn
suveran al Moldovei” iar cel
mai destoinic actor moldovean
al vremii, Matei Millo „Ser-
barea millieră” și „Piatra
teatului”.

De atunci înainte, în poșta
coexistenței cu numeroasele
companii străine favorizate pe
față de Curie și a apăsărilor
de tot felul teatrului ieșean și-a
făcut cu încredere o istorie sîc-
oasă plină de fapte eroice.

Afirmarea ideii de teatru na-
țional cîștigă cu vremea teren
din ce în ce mai larg în rîndul
maselor populare al intelectual-
ității țegete de popor. Iniție-
țarea unui comitet teatral cen-
triu repertoriu (1835) a Conserva-
torului Filarmonic-Drama-
tic (1836) dar mai ales a direc-
toratului (1840) cuprînzînd pe
Costache Negruzzi, Mihail Ko-
gălniceanu și Vasile Alecsandri
— asigură o bază organiza-

rică linerei Institutului Națio-
nal, sprînzînd cu sacrificii și per-
fecționată în lungul vremii. Au
trebuit câteva decenii pentru a
domnia nestăvilă a izvoarelor
liberale să se concurenteze. Ma-
nifestările energice ale hîmă-
niștilor patrioți ai de o parte și
de izbindă recenziile late-
rințorii prin defraudarea
domnitorului Mihail Sturza de
a subviziunea constructivă Te-
atrului de la Cîmpia la masă în-
tîr, după linie concluderea vie-
a tuturor oameșilor de teatru a
dus la fundarea Societății Dra-
matică, creînd oșmălele turbu-
lente stării de necoastă și
zburim în care se aflau institu-
ții și actorii.

Dacă Gheorghe Asachi a avut
prețiosul rol de pionierat, prin
toată sa dăruire lui Vasile
Alecsandri i se revine cu prio-
ritate să se recomende mai-
le de adevărat actor. Lui Vasile
Alecsandri, pentru că pe de o
parte a fost cel, mai înzestrat
autor dramatic pînă la L.L. Ca-
rașeș, iar pe de altă parte a con-
stituit constant cea mai trează
capacitate a înțelegerii rostului
teatrului în viața socială. Mă-
năstire vedetă de la Teatrul, e-
scutur pe la mijloc, teatrului
trecut își dovedește și astăzi
stabilitatea. Tribuna de Juri”
— scena are tripla misiune de
a propaga limba literară, coe-
dică de a lumina viața, artistică
de interpretare și în fine, de a
înstrăi la aște multiple di-
rectu publicului spectatori. Laolă-
tul cu Asachi, Negruzzi, Russo,
Millo și cu mulți alți figuri ale
Culturii românești — înțel-
șe de colaborare și scri-
torizării înțeleasă dintre scri-
torii și oameșii de teatru din
cele două principale —
V. Alecsandri și-a de-
dicat pateria creatoare om-
ntru înnoțirea unui repertoriu
original, acel „salut al teatru-
lui” cum se exprima undeva
Eminescu. Convingerea lui era
că „Jurnalele au se citeș; dar
la teatru lumea vine și capătă
idei și așia-i mult”. În proce-
dura oșmășilor se includea

și formarea unui repertoriu na-
țional, de care se ocupă Ștefan
Ștefanovici, Vasile, Moșne-
șu ș.a.

1816

1966

afis în care un Matei Millo are
sa Nicolae Lăchis să recoscut
Whiston eroic.

În atelierul de cartografi-
e al Centrului de cercetări
fonetice și dialectale al
Academiei se lucrează la
elaborarea unui atlas
lingvistic național.
Foto Agence

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

Prin colaborarea strînsă a
teatrului cu toate celelalte in-
stituții de cultură (Universi-
tate, Conservator, Naționalul
Ieșean va cunoaște, în ciuda
multor rezolvabile lipsuri mate-
riale, sub directoratele primel
șefului și al „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

— după recenziile „Co-
munist” de la” — scrie pe
Matei Millo, creatorul și al-
tăru de interpretare drama-
tică, înaintea sale scriitorii
și interpretorii creati
scenice au fîră de întîmpinat
„Căruș” și „Judei”.

CUI SÎNT
ÎNCREDEȘTE
„POLITELE”
ÎN ALB?

Era vineri și mergeam la
Piaștea Trenu era ticălit de
jumbe. Bănușă sunitor.
Brazii amonșia sînt în
vîră de camășie.

recruțeze manșonilor pentru
a lucra pe șantier.
Scandărită peste măr-
șă de țesut de încredere a
condactorului (și) care la
preținoșă nu act să iustice
dreptul de călătorie cu
aceste lei de drum. Olga
Sîrbescu — femeie cu pre-
ținoșă și în respectabilă as-
sinișă că-l va „araja” pe
condactor — semna în epă-
tă această delegație hîc-
te, atunci completată de
tărl său.

ION SERBU

AVENTURI LA ORA PRÎNZULUI

(Urmare din pag. 1)

— Am un butoi întreg de
pohare sperie. Nu știu ce or
fi răscăcăt furculișele, tare
cîntîm din pe mese, sparg,
strîc. Ar trebui poate mai
multă muncă de educație.

Aprovizionare...
cu condiții
Poate că nu întîmplător, la
capitalul „aprovizionare” ni
s-a vorbit peste tot în primul
rînd despre cartofi: „Cu pre-
țurile pentru țarnă sîm-
bina — avem 30 tone de cartofi”
— își începe lîmpută toa-
rășul Ionel Iorpa, administra-
torul centralei Institutului pe-
dagogic. „Și noi am procurat
33 tone de cartofi. Din păcate,
sînt cam umzi” (la cantina
școlii profesionale).

enumate feluri de mîncare se
repedi în mod supărător. Seta
și s-a vorbit poate despre
cartofi mai lîră din cauză că
accepta se procură mai ușor.
De ce însă alte mășuri la fel
de necesare se procură cu di-
ficultăți inexplicabile? „Pen-
tru noi aproape totul e rezol-
vat însă bulgăreș și o mare
problemă. Ni se dă doar cîte
un singur butoi, atît cît să ne
ținem zilele” (Constantin Bu-
tă — responsabil unității
„Macul roșu”). Sau la Insti-
tutul pedagogic: „Greutățile
cele mai mari le avem în ap-
rovizionarea cîntinei. Studentii
de serviciu este controlul nos-
triu permanent”. Am căutat în
ureci două zile studenții de ser-
viciu ai cantinei Institutului pe-
dagogic din Bacău și nu i-am
găsit. Ceea ce ne face să ne
îndom că au fost prezenți
măcar la 5,30, la eliberarea
alimnatorilor. De altfel, pre-
ședintele comitetului de cantină,
a recunoscut că s-au mai în-
tîmpat astfel de situații însă
n-o luă nîc o măsură pînă
în prezent pentru că nu știe
dacă aceste cazuri intră în
atribuțiile comitetului de can-
tină sau ale consiliului A.S.
Trebuie să mai avem, deci,
puțină răbdare.

Simbolul „studentului
de serviciu”
Studentul de serviciu este o
prezență destul de apăsătoare
între în mînta din cantina
studenteșă. Uneori noștinea
se transformă chiar într-un
simbol care, ca orice simbol,
nu are o acoperire totală în
realitate. „Alimentele se scot
de la magazie la ore 5,30 di-
mineața în prezența studentu-
lui de serviciu, ne spune admi-
nistratorul cîntinei. Studentul
de serviciu este controlul nos-
triu permanent”. Am căutat în
ureci două zile studenții de ser-
viciu ai cantinei Institutului pe-
dagogic din Bacău și nu i-am
găsit. Ceea ce ne face să ne
îndom că au fost prezenți
măcar la 5,30, la eliberarea
alimnatorilor. De altfel, pre-
ședintele comitetului de cantină,
a recunoscut că s-au mai în-
tîmpat astfel de situații însă
n-o luă nîc o măsură pînă
în prezent pentru că nu știe
dacă aceste cazuri intră în
atribuțiile comitetului de can-
tină sau ale consiliului A.S.
Trebuie să mai avem, deci,
puțină răbdare.

șters taciturn... Prin urmare,
un ajutor în plus la buclăria.
Dorin Tigănaș, anul III —
ștîmbele naturii: „Practic nu
mai am ce face pînă la ora 13.
Mîncarea fierbe și singur”.
Colaga ce care sînt de serviciu
a plecat la un curs, după ce
se întoarce ea mă duce cu la
unul pe care nu vreau să-l
pierd. Nu vîd de ce trebuie să
pierd în fiecare lună cîte o zi
de cursuri, cînd nu-i nevoie de
mine decît cel mult dimineața,
la prînz și seara.”

Faptul că interlocoitorul
nostru pierde cîte o zi în fie-
cără lună se datorează unul
delect de organizare: pentru
serviciul la cantină s-a fixat
o singură echipă de 60 de
persoane (30 de băieți și 30 de
fete) aceiași, cîrora le vine
rîndul o dată pe lună. De ce s-a
procedat așa? „Am ales oam-
nii cei mai dîrjogîlnici, mai
serioși.” (Cei care absentau
de la program în zilele cînd
erau planificați dădușe din
plin timentăia afirmată).

Elevi buni
și „copii vitregi”
„Nu-mi place deloc mîncă
de la cantina școlii. Dacă mîncă-
rea ar fi mai bună s-ar găsi
și la noi mai mulți amatori”.
„La urma urmei, masa e așa

lizată pentru îmbunătățirea
meniuului. Însă de avantajul
acesta se bucură numai elevii,
abonații nu. Cu toate că abo-
nații plătesc mai mult o masă
în comparație cu elevii și cu
tante că „prețurile” lor nu
sînt decît niște cerințe ome-
nești, deloc exagerate: un
serviciu mai corespunzător, mai
multă ordine și curățenie, cîmă
de apă și șervețele la masă
(mai ales că „Letea” este, la
urma urmei, fabrică de hîr-
te...). Cîteva avantaje pe care
muncitorii întreprinderii le
cer nu numai pentru ei, ci, în
aceeași măsură, și pentru ele-
vii școlii. Cu atîtîndea pe care
am inițiat-o însă la conduc-
țerea întreprinderii, cerințele
aceștor po fi, cel mult „î-
ieșete”, dar nu și rezolvate.
Întrebat în ce fel vede ieste-
răul director adjunct al fa-
briicii a ridicat din umeri:
„Bine că nu sînt mai mulți”
— a spus dînsul. Bine era dacă
era cineva să se ocupe de el
— adăugăm noi.

La un control financiar efec-
tuit recent s-a stabilit exis-
tența unor economii în valo-
rea de vreo 28.000 de lei. Așa
cum era și firesc, s-a hotărît
ca suma respectivă să fie uti-



DE PEȘTE HOVARA

Vizita președintelui Consiliului de Stat, Chivu Stoica, în Etiopia

Inmînarea unor înalte distincții

În cadrul unei ceremonii care a avut loc la Jubilee Palace, în cursul după-amiezii, majestatea sa Imperială Haile Selassie I a înmînat președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, Marele cordon al Reginei din Saba, cea mai înaltă distincție etiopiană. Președintele Consiliului de

Stat a înmînat împăratului Etiopiei Ordinul Steaua Republicii Socialiste România, clasa I. Cei doi conducători de stat au subliniat că înalte distincții acordate constituie un simbol al prieteniei tradiționale și stimei reciproce dintre cele două țări și popoare.

Depunerea unei coroane de flori

În cursul după-amiezii, președintele Consiliului de Stat, Chivu Stoica, însoțit de persoanele oficiale române, a depus o coroană de flori la Monumentul Victoriei, ridicat în memoria eroilor căzuți în lupta împotriva fascismului, pentru eliberarea Etiopiei. Pe platoul din fața monumentului, unde era aliniată o companie de onoare, oaspeții

români au fost salutați de guvernatorul orașului Addis Abeba, de membri ai conducerei municipalității. Au fost înalte înmînarea de flori de către doi țări. După depunerea coroanei, președintele Consiliului de Stat și persoanele oficiale care îl însoțeau, au păstrat un moment de reculegere în fața monumentului.

Banchet oferit de Majestatea Sa Imperială

Majestatea Sa Imperială, Haile Selassie I, împăratul Etiopiei, a oferit luni seara un banchet în onoarea președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, și a soției sale. Au participat membrii familiei imperiale, conducătorii ai statului etiopian. Au luat parte, de asemenea, persoanele oficiale române care însoțesc pe președintele Consiliului de Stat al României. În timpul banchetului, care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească, cei doi șefi de state au rostit toasturi. După banchet, Majestatea

Sa Imperială a oferit o recepție. Au luat parte membrii familiei imperiale, membrii guvernului etiopian și alte personalități ale vieții politice a țării. general, conducătorii principalilor instituții centrale din Addis Abeba. Au participat, de asemenea, ministrul minelor, Bujor Almasan, George Macovecu, adjunct al ministrului afacerilor externe, ministrul României, Mircea Nicolaeșcu și celelalte persoane oficiale române. Au luat parte șefii misiunilor diplomatice acreditate în capitala Etiopiei. Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, cordială

Presa etiopiană despre vizita președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

ADDIS-ABEBA 5 (Agerpres). — Ziarele din capitala Etiopiei publică numeroase articole în legătură cu sosirea președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România Chivu Stoica, la Addis Abeba. Cotidianul „Ethiopian Herald” publică pe prima pagină un amplu material însoțit de o fotografie intitulată „Președintele României sosit pentru o vizită de

psru zile”. Ziarul publică programul vizitei și biografia oaspetelui. Știrea despre vizită este însoțită de un amplu articol privind agricultura României și un articol intitulat „Educația se dezvoltă în România”. Știri despre vizită, însoțite de fotografia oaspetelui, au publicat și cotidienele „Addis Soir” și „Addis Zemen”.



SUEDIA. Pe o stradă din Stockholm

O.N.U.: Dejun oferit de membri ai delegației române

În cadrul activității pe care o desfășoară la O.N.U. delegația română, Maria Groza, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, a avut numeroase întâlniri cu deputații și senatorii din Austria, Belgia, Canada, Islanda, Brazilia, și din alte țări. Convoorbirile care au avut loc au prilejuit interesante schimburi de păreri atît în legătură cu desfășurarea lucrărilor sesiunii Adunării Generale, cit și în legătură cu activitatea parlamentară din țările respective.

Maria Groza, membră a delegației române, a oferit un dejun în cinstea parlamentarilor care participă, în cadrul delegațiilor țării lor, la lucrările actuale sesiuni.

La Dejun, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească, au luat parte senatori și deputați din Norvegia, Olanda, Suedia, Cehoslovacia, Guineea, Iugoslavia, Togo, Finlanda.

A participat, de asemenea, din partea română, ambasadorul Ion Georgescu.

Congresul Partidului Socialist din Japonia

La Tokio au început marți lucrările celui de-al XXVIII-lea Congres ordinar al Partidului Socialist din Japonia, care se desfășoară sub lozincile luptei împotriva agresiunii americane în Vietnam, pentru apărarea intereselor poporului japonez. Delegații la congres vor examina și adopta programul politic pe anul 1967 și vor alege noua conducere a Partidului Socialist din Japonia. Congresul a fost salutat de Akira Iwai, secretar general al Sohyo, care a chemat pe delegați să lupte pentru realizarea unei unități trinitice a rîndurilor partidului. În cuvîntările de salutare, președintele Partidului Socialist din Japonia, Kozo Sasaki, a criticat politica internă și externă a guvernului japonez.

Consultări în vederea formării noului guvern

Primul ministru Ebaner Rashid Karame, însoțit de formarea noului guvern, după demisia cabinetului condus de Abdullah al-Yusif a avut o întrevedere cu președintele Libanului, Charles Helou. La convoorbirile dintre președinte și eventualul prim-ministru au participat și unii lideri ai grupurilor parlamentare, consultați în încercarea de a realiza un acord în vederea formării noului cabinet libanez. După întrevedere, premierul Rashid Karame a declarat ziariştilor că a informat pe președintele țării despre convoorbirile avute cu diferite personalități politice și a discutat cu el structura și programul viitorului cabinet asupra cărui ar putea cădea de acord personalități politice explicite să participe la el. Nu a fost încă precizată data cînd va fi anunțată componența viitorului guvern, ceea ce face pe unii observatori să speculeze mistușuna lui Rashid Karame destul de dificilă.

Așadar, de pe urma tratativelor — cel puțin în forma în care acestea au fost purtate pînă în prezent — nu mai este nimic de așteptat. Ian Smith și cabinetul său au respins „documentul de lucru” elaborat în cursul misterioasei croaziere pe bordul crucişătorului „Tiger” și prin aceasta au anulat toate demersurile Londrei și, mai ales, toate iluziile pe care britanicii și le vor fi făcut cu privire la „reglementarea” conflictului anglo-rhodesian.

Se aștepta cineva la un alt desnoadămint? Bineînțeles. În primul rînd e vorba de premierul Wilson care a inițiat convoorbirile tocmai pentru a-l determina pe Smith — indiferent de numărul concesiunilor Londrei — să accepte o soluție de compromis, menită să evite prezentarea problemei la O.N.U., și prin aceasta să evite adoptarea unor sancțiuni economice suplimentare. Compromisul ar fi permis, totodată, premierului britanic să-și respecte promisiunea făcută în cadrul conferinței Commonwealth-ului — aceea de a rezolva pînă la sfîrșitul lui noiembrie (cu cîteva zile toleranță) problema rhodesiană.

Se mai așteptau la o înțelegere și numeroși observatori care, analizînd propunerile britanice, foarte favorabile premierului rhodesian, nu vedeau ce și-ar mai fi putut dori Smith: ceea ce i se cerea era



R. P. CHINEZĂ. Combinatul Sanmin, din provincia Fuțjian

pe scurt

DEMONSTRATIE LA MANAGUA

Politia din Managua a atacat cu grenade lacrimogene și bastoane de cauciu pe participanții la o demonstrație de protest împotriva asasinării lui Silvia Parasi, de agenți ai gărilor naționale. Parasi a fost împins de un polițist care a afirmat că a aruncat în legătură „apărare”. Aceasta este a doua crimă politică care a avut loc în Nicaragua de la începerea înscrierii pe listele electorale în vederea alegerilor prezidențiale programate în luna februarie a anului viitor.

ANTARCTICA SI... LUNA

La Washington s-a anunțat că Wesner van Brunt, directorul Centralului spațial de la Houston al N.A.S.A. (Administrația Națională pentru probele aerospaciale și cercetarea spațială cosmică), va pleca la începutul lunii ianuarie în Antarctica. Acesta călătorește pe o navă specială cu scopul de a studia condițiile pentru adaptarea omului la condițiile celei de-al treia planete. Problema, pe care o studiază pentru N.A.S.A., este aceea de a stabili dacă este posibil să se realizeze o stație de cercetare în Antarctica, pe care să se poată realiza o stație de cercetare în Antarctica, pe care să se poată realiza o stație de cercetare în Antarctica.

CAZUL POPULAR A PARLAMENTULUI ROMÂN

Ca rezultat al discuțiilor din cadrul sesiunii conducerii executivului „Știrea economică internă și unele aspecte ale politicii externe” de la Iași, s-a încheiat la 2 decembrie lucrările.

„A venit timpul să...

„A venit timpul să analizăm starea economică a țării”, a declarat în cadrul sesiunii conducerii executivului „Știrea economică internă și unele aspecte ale politicii externe” de la Iași, șeful delegației române.

DEJA UN AN...

„Deja un an de zile căutăm să găsim o soluție care să evite prezentarea problemei la O.N.U.”, a declarat în cadrul sesiunii conducerii executivului „Știrea economică internă și unele aspecte ale politicii externe” de la Iași, șeful delegației române.

RUPTURĂ?

de fapt îndeplinirea citorva formalități menite să „legalizeze” situația; rezolvarea „definitivă” a problemei, adică chestiunea participării populației africane — cu drepturi egale — la conducerea țării era chiar și în faimosul „document de lucru” așinat în timp. Dar Smith a preferat respingerea. După mai bine de opt ore de dezbateri — depășind

PRIMUL MINISTRU AL JAPONIEI, EIKIHO SATO, LA PRIMUL MARȘ PE STRADA...

Prințul ministrului Japoniei, Eikicho Sato, la primul marș pe strada S.U.A., Dean Bush, cu care a avut o convorbire privind relațiile dintre cele două țări și ultimele evenimente internaționale.

După convoorbirile de la Tokio cu oficialitățile japoneze, Dean Bush va pleca la Saigon Bangkok, Teheran și Paris, unde va participa la lucrările Consiliului ministerial al N.A.T.O.

PREȘEDINTELE TURCIEI, CEVDET SÜNNAR, S-A ÎNCHERAT MARȚI...

Președintele Turciei, Cevdet Sunnar, s-a încheiat marți vizita oficială de cinci zile în Tunisia. În cursul vizitei, el a avut convorbiri cu președintele Bourghiba, cu care a discutat o serie de probleme privind dezvoltarea relațiilor dintre cele două state în diferite domenii. Au fost, de asemenea, abordate unele probleme internaționale.

MONUMENT ÎNCHINAT LUI IKAR

Un monument comemorativ, redresat de către guvernul israelian, va fi ridicat în orașul Haifa în onoarea lui Ikar, un pilot de aviație israelian care a murit în timpul unei misiuni de cercetare în Antarctica.

PROBLEME ÎN ÎNCERCAREA DE A...

Problemele în încercarea de a realiza un acord în vederea formării noului cabinet libanez.

AVERTISMENT

„Avertisment” din partea guvernului britanic privind situația în Rhodesia.

DOINA TOPOR

„Doina topor” din partea guvernului britanic privind situația în Rhodesia.

IMPOTRIVA LUI SMITH...

Impotriva lui Smith, Extinsă pe plan politic, criza ar putea afecta și alte țări africane, printre care Zambia. Însă urmarea de căpetenie — pentru evitarea căreia Wilson a făcut tot posibilul, inclusiv convoorbirile de pe „Tiger” — va fi, desigur, afectarea intereselor economice ale Angliei în unele țări africane și mai ales în Republica sud-africană, în care Londra a investit mai

ARTIȘTI ROMÂNI LA DUBLIN

La Dublin, capitala Irlandei, a sosit un grup de artiști români de operă care vor participa la stagiunea de iarnă de la Grand Opera Society. Presa irlandeză publică știri, cronici și fotografii prezentând publicului pe principalii interpreti români, „Irish Independent” face un scurt istoric al operii din București, amintind că aceasta a înflorit ca una din cele mai importante companii de operă din Europa centrală.

Postul de radio Dublin a transmis un program de arți din opere interpretate de Zezaida Pally, Ion Piso și Ion Buzea. Din Dublin, Bill O'Kelly, președintele lui Grand Opera Society, ne-a declarat: „Toți sîntem impresionați de vocea artiștilor români și de calitățile lor interpretative. Sînt conștienți că actuala stagiune va avea succes și acest lucru se va dovedi prin prezența acestor mari cântăreți din România”.

NEGOCIERILE FRANCO-ALGERIENE

La Alger au fost reluate marți după o întrerupere de 15 zile, negocierile franco-algeriene.

Problemele în încercarea de a realiza un acord în vederea formării noului cabinet libanez.

CONFERINȚA AELS

Comentînd rezultatele conferinței speciale a primilor miniștri din țările membre ale Asociației Europene a Liberului schimb, care s-a desfășurat luni la Londra, agenția France Presse, relevă că Marea Britanie a obținut „semnătura în alb” a partenerilor săi pentru a angaja noi negocieri în vederea intrării sale în Piața comună. Cu toate acestea, serie agentia, dificultățile esențiale au rămas. Pe plan economic, politica agrară comună a „celor șase” rămîne un obstacol dificil pentru Anglia, iar pe plan politic atitudinea Franței este considerată la Londra ca enigmatică, deoarece pericolul unui nou veto al Parisului la aderarea Angliei în C.E.E. nu a fost încă înlăturat.

Dacă guvernul britanic a reușit să „convingă” partenerii din A.E.L.S. să renunțe la faimoasa declarație de solidaritate („toți sau nici unul” în Piața comună”) semnată în 1961, în prezent nu va fi încon-

DE-ABIA S-A ANUNȚAT...

De-abia s-a anunțat probabilitatea construirii unui al doilea canal interoceanic în America Centrală, tot pe teritoriul panamez, și la Bogota a fost lansat săptămîna trecută proiectul unui nou canal. Așadar, canalul nr. 3...

GUVERNUL COLUMBIAN...

Guvernul columbian a trimis unui număr de douăsprezece societăți interesate din nouă țări nord-americane, sud-americane și vest-europene, concluziile studiului-expertiză al unui grup de specialiști, privind posibilitatea străpungerii unui nou canal interoceanic, prin istmul Darien, între Atlantic și Pacific. „Studiul — prezintă într-o relatare din capitala columbiană NEUE ZÜRCHER ZEITUNG — scoate în relief importanța lucrării pentru economia Columbiei, dar subliniază mai ales, avantajele și economicitatea construirii noii căi de acces interoceanice”.

Idea unui canal pe teritoriul columbian a mai fost agitată în trecut, în mai multe rînduri. Ea a apărut ca o „idee-santă”, folosită de Washington pentru a-și păstra dominația absolută în zona canalului de Panama. De data aceasta însă e vorba, de un proiect elaborat și lansat de columbieni. Proiect de natură — așa cum relevă ziarul din Bogota — „să revoluționeze nu numai dezvoltarea economiei columbiene, dar întreaga viață a țării” (E.L. SIGLO).

Proiectul străpungerii noului canal, urmărește să redea economiei Columbiei o vastă zonă mîștinășă. În afara recuperării unei mari zone pentru culturile specifice, canalul, al cărui proiect prevede și construirea a două mari baraje, ar permite, dintr-un singur salt, creșterea producției de energie electrică de la 900.000 la 4.200.000 kW. Ceea ce ar facilita crearea unei importante baze industriale care ar dispune de suficientă energie electrică și de hrate de muncă din belșug.

Idea canalului nr. 3, în actuala variantă a fost primită cu „rezervă” la Washington. Rezervă dincolo de care se ascunde, pare-se, și o doză de iritare. Ceea ce a provocat respectivele „rezerve” oficiale e tocmai faptul că Bogota s-a adresat nu exclusiv societăților nord-americane, ci unui grup de societăți, potențial interesate, din mai multe țări.

TESTABIL MAI GREU SĂ OBTINĂ...

testabil mai greu să obțină aprobarea „celor șase”. Miniștrii britanici care au participat la conferința A.E.L.S. nu au ascuns faptul, printre altele, că politica agrară comună a „celor șase” constituie o piedică enormă pentru Anglia. Premierul Wilson a precizat, în acest sens, căasta politică în forma ei actuală, costul vieții și importurile britanice vor crește brusc, iar balanța de plăți va înregistra efecte negative. Pe de altă parte, Wilson a declarat ziariştilor că cererea oficială adresată Pieței comune va depinde de redresarea economiei britanice, ca și de rezultatul pre-negotierilor „celor șase”. Și de data aceasta, el a recunoscut că atitudinea Franței rămîne un factor decisiv. „Franța, a spus, el, are deja opinii formate în ce privește felul cum trebuie să fie relațiile cu Statele Unite”. Acest fapt ar putea avea un rol hotărîtor asupra eventualei aderări la Piața comună, a lăsat să se înțeleagă Wilson.

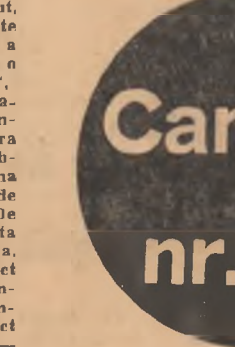
PE STRĂZILE KHARTUMULUI

Potrivit știrilor parvenite din Khartum, poliția sudaneză a intervenit luni pentru a împiedica o demonstrație. Numeroși muncitori și studenți din capitala sudaneză au manifestat pe străzile orașului împotriva sprijinirii ideii „pactului islamic”. Ei protestau împotriva declarațiilor unor oficialități sudaneze care și-au exprimat acordul privind realizarea unei asemenea alianțe. Agenția Reuter anunță că poliția a folosit gaze lacrimogene împotriva demonstrațiilor.

ION D. GOIA

DE-ABIA S-A ANUNȚAT...

De-abia s-a anunțat probabilitatea construirii unui al doilea canal interoceanic în America Centrală, tot pe teritoriul panamez, și la Bogota a fost lansat săptămîna trecută proiectul unui nou canal. Așadar, canalul nr. 3...



De-abia s-a anunțat probabilitatea construirii unui al doilea canal interoceanic în America Centrală, tot pe teritoriul panamez, și la Bogota a fost lansat săptămîna trecută proiectul unui nou canal. Așadar, canalul nr. 3...

De-abia s-a anunțat probabilitatea construirii unui al doilea canal interoceanic în America Centrală, tot pe teritoriul panamez, și la Bogota a fost lansat săptămîna trecută proiectul unui nou canal. Așadar, canalul nr. 3...

PE STRĂZILE KHARTUMULUI

Potrivit știrilor parvenite din Khartum, poliția sudaneză a intervenit luni pentru a împiedica o demonstrație. Numeroși muncitori și studenți din capitala sudaneză au manifestat pe străzile orașului împotriva sprijinirii ideii „pactului islamic”. Ei protestau împotriva declarațiilor unor oficialități sudaneze care și-au exprimat acordul privind realizarea unei asemenea alianțe. Agenția Reuter anunță că poliția a folosit gaze lacrimogene împotriva demonstrațiilor.

ION D. GOIA

Potrivit știrilor parvenite din Khartum, poliția sudaneză a intervenit luni pentru a împiedica o demonstrație. Numeroși muncitori și studenți din capitala sudaneză au manifestat pe străzile orașului împotriva sprijinirii ideii „pactului islamic”. Ei protestau împotriva declarațiilor unor oficialități sudaneze care și-au exprimat acordul privind realizarea unei asemenea alianțe. Agenția Reuter anunță că poliția a folosit gaze lacrimogene împotriva demonstrațiilor.

ION D. GOIA

Potrivit știrilor parvenite din Khartum, poliția sudaneză a intervenit luni pentru a împiedica o demonstrație. Numeroși muncitori și studenți din capitala sudaneză au manifestat pe străzile orașului împotriva sprijinirii ideii „pactului islamic”. Ei protestau împotriva declarațiilor unor oficialități sudaneze care și-au exprimat acordul privind realizarea unei asemenea alianțe. Agenția Reuter anunță că poliția a folosit gaze lacrimogene împotriva demonstrațiilor.

ION D. GOIA

Potrivit știrilor parvenite din Khartum, poliția sudaneză a intervenit luni pentru a împiedica o demonstrație. Numeroși muncitori și studenți din capitala sudaneză au manifestat pe străzile orașului împotriva sprijinirii ideii „pactului islamic”. Ei protestau împotriva declarațiilor unor oficialități sudaneze care și-au exprimat acordul privind realizarea unei asemenea alianțe. Agenția Reuter anunță că poliția a folosit gaze lacrimogene împotriva demonstrațiilor.