Biblioteca Centrală Regională

● În acest număr ● În paginile ● În acest numărul 2–3 ● În paginile ● În acest număr ● În paginile ● În acest

LA ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ

PĂRINȚI ȘI... SCUTIȚI

ACTUALITATEA

SPORT

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII, SERIA II.
NR. 5484
4 PAGINI – 25 BANI
VINERI
6 IANUARIE 1967

Pentru îndeplinirea cu succes a sarcinilor de plan pe anul 1967

ANGAJAMENTE ÎNSUFLEȚITOARE

În unitățile economice din întreaga țară au început în aceste zile dezbaterile, în adunări ale colectivelor de muncitori, ingineri și tehnicieni, a sarcinilor de plan pe anul 1967. În centrul acestor dezbateri stau obiectivele complexe abordate de Plenara C.C. al P.C.R. din 21—23 decembrie care vizează ridicarea pe o treaptă nouă, calitativ superioară, a întregii activități economice prin diversificarea producției, ridicarea nivelului tehnic al tuturor ramurilor economiei naționale, prelucrarea superioară a materiilor prime, creșterea productivității muncii, reducerea cheltuielilor de producție, îmbunătățirea continuă a calității produselor, îndeplinirea exemplară a planului de investiții pe anul 1967.

Alături de ceilalți oameni ai muncii, tineretul patriei noastre — participant activ la analizele economice aprofundate ce se desfășoară în fiecare întreprindere — își aduce pe această cale contribuția sa în descoperirea și punerea în valoare a rezervelor existente în unitățile economice pentru utilizarea cît mai bună a capacităților de producție și a forței de muncă, reducerea consumurilor specifice, eliminarea rebuturilor și a cheltuielilor neproductive. Animați de dorința fermă de a-și îndeplini exemplar sarcinile ce le revin tinerii, sprijiniți de organizațiile U.T.C., militează pentru permanenta lor perfecționare profesională, întărirea disciplinei socialiste a muncii, buna organizare a locului de muncă unde lucrează, îngrijirea și folosirea rațională a utilajelor, îmbogățirea experienței practice în vederea realizării unor produse de calitate superioară.

Știrile sosite la redacție scot în evidență experiența și competența cu care colectivele

(Continuare în pag. a III-a)

COMBINATUL SIDERURGIC HUNEDOARA

Colectivul de muncitori, ingineri și tehnicieni al Combinatului siderurgic Hunedoara, dezbătînd sarcinile ce-i revin din planul de stat pe anul 1967, se angajează să îndeplinească integral și în mod ritmic toți indicatorii de plan. Cu ocazia dezbaterii, analizîndu-se, în lumina sarcinilor stabilite de Plenara C.C. al P.C.R. din 21—23 decembrie 1966, posibilitățile și rezervele existente de sporire a producției de metal, de gospodărire mai judicioasă și de îmbunătățire a calității metalului, colectivul combinatului se angajează să realizeze peste prevederile planului anual:

- **5 000 tone de cocs metalurgic;**
- **10 000 tone de fontă;**
- **10 000 tone de oțel;**
- **3 000 tone de laminate finite pline,**

depășind astfel valoarea producției globale cu 20 milioane lei, iar valoarea producției marfă vîndută și încasată cu 15 milioane lei.

(Continuare în pag. a III-a)

UZINA DE ANVELOPE „DANUBIANA"

Cu prilejul dezbaterii sarcinilor de plan pe anul 1967, colectivul Uzinei de anvelope „Danubiana" din București, analizînd temeinic rezervele interne existente la locurile de muncă, se angajează să realizeze și să depășească indicatorii planului cu:

- **7 500 000 lei la producția globală;**
- **5 500 000 lei la producția marfă vîndută și încasată;**
- **3 000 bucăți anvelope;**
- **0,7 la sută la productivitatea muncii;**
- **3 000 000 lei economii la prețul de cost;**
- **3 000 000 lei beneficii;**

— să îmbunătățească calitatea produselor prin creșterea randamentului mediu la rulaj cu 5 la sută a anvelopelor pe bancul de probă.

În scopul realizării acestor angajamente, vom lua măsuri care să asigure:

(Continuare în pag. a III-a)

Două imagini din timpul dezbaterii cifrelor de plan la Filatura Românească de bumbac

Foto: O. PLECAN

UZINELE „STEAGUL ROȘU" BRAȘOV

AUTOCAMIONUL ROMÂNESC ÎN VIZIUNEA „CREIERULUI ELECTRONIC"

Ultimul an, 1966, a fost și cel mai bogat în realizări pentru colectivul uzinei de autocamioane din Brașov. Partea de contribuție la aceste succese, la construcția în general a autocamionului românesc, a compartimentului de concepție e valoroasă. Acest compartiment care înmănunchează un mare număr de ingineri și tehnicieni cu cea mai bogată experiență și pregătire tehnică constituie adevăratul „creier electronic" al uzinei.

Pornindu-se de la acest profil al compartimentului de concepții, de la atribuțiile sale în condițiile sporirii treptate a producției de autocamioane și a diversificării tipurilor lor s-au purtat discuții fructuoase cu prilejul dezbaterii cifrelor de plan pe 1967. Vorbitorii au subliniat în cuvîntul lor faptul că întregul colectiv de specialiști și ceilalți lucrători ai compartimentului au pornit cu entuziasm la înfăptuirea planului pe acest an care urmează a fi realizat sub semnul sarcinilor de mare însemnătate și exigențelor formulate de Plenara C.C. al P.C.R. din 21—23 decembrie 1966.

Referindu-se la preocupările colectivului pentru îmbunătățirea construcției autocamioanelor și a proceselor tehnologice, tovarășul C. Ivăneanu, inginer șef de concepție a scos în evidență o serie de realizări ale sectorului. Raportate însă la cerințele calitative mereu mai exigente, ale producției, realizările compartimentului de concepție apar susceptibile de continue îmbunătățiri. S-au semnalat unele rămîneri în urmă în organizarea activității sale, o anumită îndepărtare a specialiștilor din cadrul compartimentului de problemele curente ale producției, o insuficientă receptivitate a acestora la realizările și descoperirile pe plan mondial în industria constructoare de mașini. Au fost criticate și alte aspecte din munca de concepție cum ar fi lipsa de disciplină și operativitate, tărăgănarea soluționării unor cereri ale producției, avizarea cu întîrziere a diferitelor soluții tehnice.

Participanții la discuții printre care inginerul Gheor-

LAL ROMULUS
corespondentul „Scînteii tineretului" pentru regiunea Brașov

(Continuare în pag. a III-a)

ESTE FRUMOSUL UN LUX?

Radu Negru
lector de estetică la Universitatea „Al. I. Cuza" — Iași

OPINII

La o seamă de întîlniri cu tineretul, în cadrul ciclului de conferințe „Educația comunistă prin artă și literatură", la cercurile de studii și cenaclurile studențești, în alte împrejurări, mi s-au adresat, verbal sau în scris, numeroase întrebări cu privire la înțelegerea frumuseții din viața de toate zilele. Strînse laolaltă și judecate pe îndelete, aceste numeroase întrebări arată că discutînd despre valoarea unor acte umane, a unor opere de artă etc., tinerii vădesc o acută nevoie de disociere și de precizare a noțiunilor. Una din aceste întrebări se referă, de exemplu, la raportul dintre frumusețe și lux, alta la felul în care se aplică educația estetică în împrejurări și medii deosebite ș.a.m.d. Pornind de la atari întrebări cred că trebuie să se desfășoare munca de educație într-una din importantele ei laturi, aceea a înțelegerii frumosului. Revin la una din întrebările pomenite.

Între frumusețe și lux nu se poate stabili o coincidență, sfera acestor noțiuni nu se suprapune. Dimpotrivă, de cele mai multe ori între frumusețe și lux a existat o evidentă divergență. Iată, de exemplu, luxul burghez, vădind lipsă de gust acoperită de apetitul pentru opulență. Îmbogățind excesiv construcțiile interioare, hainele, stăpînitorii în declin au creat falsa aparență a puterii, acea atmosferă sufocantă pentru spiritul omenesc pe care o numim lux. Luxul caută să ascundă un gol, să creeze artificial o emoție. Dar ca orice artificiu, ca orice falsitate, nu reușește

(Continuare în pag. a II-a)

VACANȚĂ CRAIOVEANĂ

Ne aflăm în plină vacanță. Elevii se odihnesc și se distrează. Fiecare cum se gospodărește. Posibilități au, credem noi, suficiente să petreacă această vacanță plăcut. „Gospodăria" vacanței își are sediul în cele 7 cluburi din orașul Craiova. Liceul nr. 3, de exemplu, și-a început activitatea cu o reuniune tovărășească la care și-a adus contribuția orchestra studențească. Începutul a fost de bun augur. Apoi, două autobuze au pornit încărcate cu elevi în „Cercetarea vestigiilor istorice ale orașului Craiova", iar alții au rămas să se pregătească pentru carnavalul elevilor și pentru concursul literar „Recunoașteți autorul?"

Ziua de 30 Decembrie, sărbătoarea Republicii, elevii au întîmpinat-o cu „Recital de poezii închinate Republicii" — Liceul nr. 2, „Călătorie în versuri pe harta republicii dragi" — Liceul nr. 5, montaj muzical literar „Țara mea de glorii" — Liceul nr. 1.

Nu lipsesc din programele vacanței drumețiile, excursiile, vizionarea filmelor din cadrul „Festivalului filmului pentru elevi", Podul, Golgota, Străinul, Tunelul — sînt doar cîteva dintre filmele primite cu bucurie de elevi și care le-au prilejuit vii discuții. De asemenea și întîlnirea cu actrița Luminița Iacobescu, cu care au discutat despre realizările ei cinematografice și despre filmul Tudor.

Acestea sînt cîteva file din calendarul vacanței craiovene. Vacanța continuă și ne preocupă ca toate zilele să fie cît mai frumoase.

IOVIȚA VIORICA
secretar al Comitetului orășenesc U.T.C. — Craiova

ANCHETA NOASTRĂ

DESPRE CALITATEA ACTIVITĂȚII ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI

CERCETĂTORUL DE MÎINE SE CONTUREAZĂ AZI

O bună parte a studenților de la universitatea „Babeș-Bolyai", în afara activității obligatorii, didactice, au pornit, de cîțiva ani, o vastă și voluntară muncă de cercetare. S-au creat, anul acesta, de pildă, 45 de cercuri științifice studențești cu aproape 1 000 de membrii înscriși, sub îndrumarea a peste 200 cadre didactice avînd de studiat circa 250 de teme. Impresionat de valoarea cifrelor și înclinat să le compari cu cele de anul trecut, constați o ușoară scădere (au fost 46 cercuri, 1 200 studenți etc.). Mai afli că la sfîrșitul anului precedent numărul studenților care au lucrat efectiv s-a dovedit sensibil mai mic (circa 300), fenomen care se va repeta probabil și în acest an. Există și o explicație, firească într-o măsură dat fiind că, în materie de cercetare științifică, se poate vorbi de o **vocație**, care se manifestă deobicei precoce și care presupune o triere a talentelor din masa studenților conștiincioși, asemănătoare, cumva, celei ce se practică în

IONEL HRISTEA

(Continuare în pag. a III-a)

Din examenele!

CADRAN

Școlile de după școală

Există la unii convingerea că școala este punctul terminus al unui drum, un scop în sine care, după atestatul de absolvire, îți dă privilegiul unui loc mai bun în schemă și mulțumirea de sine a omului gata făcut. Cu alte cuvinte, patalamaua la mînă, cartea legată de gard și viața este un fel de șotron. La vîrsta potrivită fiecare dintre noi a rupt pe furiș, de ochii mamei, filele calendarului amăgind vacanța mare. Cine n-a crezut că după drumul pînă-la școală îl așteaptă traiul pe vătrai? A prelungi o asemenea convingere în maturitatea vîrstei înseamnă a rămîne la mintea copiilor. Amatorii de deconectante dau tîrcoale pe acolo. Să le spunem deschis: înșeală și se înșeală.

Înșeală prin poza de snobism cu care se machiază, de intelectuali săturați de intelectualismul profesiei, avînd nevoie de evaziuni în alte sfere unde mintea doarme, se înșeală crezînd că locul pe care-l ține este unul ereditar, că bagajul de cunoștințe adunate de prin noti-

V. ARACHELIAN

(Continuare în pag. a III-a)

PE ECRANUL ALB AL CAPITALEI

• De ce se distrează dispecerii filmului din București pe seama publicului? • S-a făcut un pas: de la „Angelica" la „Neveste periculoase"! • De ce se face din ecranul lat o vitrină a frivolității?

Să facem un sumar bilanț. Care din filmele săptămînii trebuie „neapărat văzute"? *„Golgota"*, *„Sanjuro"*, *„Falstaff"*, hai să zicem *„El Greco"* și *„Week-end la Zuydcoote"*. Neapărat văzute, pentru că experiența de spectator de film ne-a învățat că tocmai aceste filme au „plecări", aș zice melancolice de n-ar fi suspecte, de pe ecranele Capitalei. Exemplul concludent: din prima săptămînă de rulare „Falstaff" (un film excepțional, din categoria acelora care intră în istoria artei cinematografice, realizat de unul din cei mai reprezentativi regizori pe care-i are filmul mondial la ora actuală, Orson Welles, film premiat — culmea, chiar în acest an! — la ediția jubiliară a festivalului de la Cannes) a reactualizat prestigiul întrebării „n-aveți un bilet în plus?" Drept pentru care, a fost programat apoi la două cinematografe cu săli de capacitate mijlocie și, acum, doar la „Rahova". Avem impresia că cineva se amuză secret pe seama publicului, asigurînd grabnica retragere a filmelor bune spre margine și etalînd pe ecranele celor mai mari cinematografe filme de serie, superproducții, comedii frivole.

...În schimb? Întrebarea poate să dezoleze pe oricare din spectatorii de film, din cei mulți, care formează imensa majoritate a publicului bucureștean. Dar să răspundem la întrebare, cu „ajutorul" celor care programează filmele. Cine ocupă pe albul ecran al capitalei locul acestui film ca și al altora? În primul rînd, ultra și super-producția „Cei 7 din Teba". În cîteva săptămîni a ocupat peste 20 de săli de spectacol; „Notre Dame de Paris", surogat cinematografic care speculează numele unui autor și al unui roman celebru, găsește de vreo 3—4 luni găzduire, cînd la un cinematograf cînd la altul. De „Angelica", să nu mai vorbim. Cum e anunțată și seria III-a, — „Angelica și regele", (oare se va termina teribila ei „carieră"?) pentru unii amintirea acestui film va coincide, probabil, în același timp, cu prima zi de școală, cu bacalaureatul, cu examenul de stat, cu logodna cu căsătoria.

Nu vă temeți, ne vom obișnui cu unele filme cum, vrînd, nevrînd ne-am obișnuit cu imaginea pe care o vedem într-o oglindă. Cu o singură deosebire: în oglindă sîntem noi, pe ecrane, e altceva sau cum spunea un coleg, zilele trecute, e doar exemplificarea unei „noțiuni" de dragul căreia, chipurile, trebuie să ne jertfim orice nobilă aspirație. Și toate astea pentru că trebuie neapărat să ne „deconectăm". Explicațiile sînt de prisos. Sînt unii care țin să demonstreze că, în fond, nu trebuie să ne facem probleme. „Un filmuleț oarecare, cu o vedetă sau mai multe, cu niște scene ba picante, ba vesele, nu strică". Îndrăznim să afirmăm, dincolo de replica pe care o merită acest gen de explicații, că aceste „filmulețe" delapidează timpul nostru liber, că frînează setea spectatorului nostru de cunoaștere, că, în prima și ultima instanță, ocupă, pe ecrane, locul filmelor pe care le merităm, că încearcă să falsifice realitatea, oferind o morală de împrumut și soluții de gang. În aceste condiții, despre valoarea educativă a unor asemenea filme nu se poate discuta decît indicîndu-le... absoluta neaderență la un astfel de criteriu de apreciere. Acest criteriu ar fi ca un nou născut pe lîngă care se trece zîmbind cu îngăduință! Cel puțin așa se pare că stau lucrurile, trecînd în revistă filmele oferite în prezent spectatorului bucureștean. „Neveste periculoase" recent prezentata producție, e oare filmul reprezentativ pentru cinematografia italiană? Merită el programarea, numai în această săptămînă, la patru mari săli de cinematograf din București *(Republica, București, Griviță, Melodia)*? Să nu uităm că elevii sînt încă în vacanța de iarnă. Cîte din cele 47 de cinematografe le oferă filmul adecvat vîrstei și preocupărilor lor? Unde sînt marile ecranizări pe care să le oferim celor cîteva zeci de mii de elevi? Nu unu, ci 4—5, dacă nu și mai multe, din sălile de spectacol trebuiau „cedate" unor cicluri de filme pe teme care să se adreseze tineretului școlar, de la școlarii mici pînă la viitorii absolvenți.

„Planul financiar" este o falsă problemă atît timp cît publicului nu-i sînt oferite filme. Filme, nu peliculă, celuloid. Că publicul trebuie ajutat, acolo unde este nevoie, acolo unde ne aflăm în fața unui experiment artistic reușit, este o datorie a forurilor culturale respective. Dar cum se face asta? „Săptămîna culturală a Capitalei" este un inventar, nu un ghid. Afișajul și reclama au rămas, în ciuda unor mici reușite, o formalitate. Nu întîmplător aceste „neglijențe", ascund sau, mai exact, facilitează intrarea și persistența pe ecrane a unor „deconectante" cinematografice goale de orice idei generoase, etalînd frivolitatea pe ecran lat. E cazul să ne întrebăm, din nou, cu toată seriozitatea, cui servesc asemenea filme?

TUDOR STĂNESCU

ZILE DE VACANȚĂ

Liceul nr. 1 din Sighetul Marmației. Pentru a afla mai multe amănunte în legătură cu vacanța celor peste 900 de elevi, ne-am adresat tovarășei profesoare Elena Văleanu, *prezentă în acea zi în școală. Am aflat astfel că, în acest scop, s-a amenajat un club cu program zilnic, ca și săli de tenis, șah, volei etc. De asemenea, aici există un televizor, aparate de radio, magnetofoane. Pe lîngă club funcționează și o bibliotecă, unde se organizează lecturi literare etc.*

Bucuriile vacanței sînt la fel și pentru ceilalți elevi din oraș. Cei mici își petrec timpul liber în lumea plină de tentații a „Orășelului copiilor" participînd, totodată, alături de cei mari, la spectacole, filme, carnavaluri și jocuri în aer liber.

RADU PĂDURARU

Fabrica de confecții din Focșani. Aspect din secția creații de modele

Foto: AGERPRES

CRONICA DRAMATICĂ

„DESPOT VODĂ"

PE SCENA NAȚIONALULUI IEȘEAN

Rațiunea alegerii figurii lui Despot Vodă pentru „legenda sa istorică" o justifica Vasile Alecsandri prin dorința de a fixa „tipul acelor vîntură-lume din secolul al XVI-lea, jumătate eroi, jumătate spadasini, care trăiau într-o epocă de mari avînturi și de principii nepotrivite cu filozofia civilizației moderne". Intenția limpede a textului nu este reconstituirea fidelă a vreunei domnii; în țesătura poetică a „legendei", autorul impunea, mai presus de orice, adînci sentimente patriotice, cu aluzii acute la fenomenul istoric imediat. Intuirea semnificațiilor dramei a condus colectivul artistic al Naționalului ieșean, regia — Crin Teodorescu, scenografia — Paul și Maria Bortnovschi — la reprezentarea unui spectacol memorabil.

În interpretarea lui Const. Dinulescu personajul Eraclid evoluează de la aroganță și infatuare la expresia tragică a învinsului, ce solicită compasiunea. Aventurier de elită, pregătit îndeajuns pentru a-și apropia scaunul domnesc, Despot s-a format la școlile înalte ale Vestului: temperament romantic, dispune de farmec personal și de relații întinse, pe care le cultivă cu diplomație și le înmulțește, datorită virtuozității sale demagogice. Pentru a intra în grațiile boierimii moldovene apelează cu tact și ostentație la o dublă ascendență și la titlurile dobîndite, primite cu admirație de cercurile nobilimii, dar prea puțin credibile pentru Lăpușneanu și Tomșa. Despot țese în jur o perdea groasă de iluzii, înșelînd, prin pierderea domniei, așteptările Anei (fiica lui Moțoc) și ale Carminei (soția nobilului polon Laski) pe de o parte, grupul boierilor partizani, pe de alta. Devorat de ambiție, lipsit de simțul realităților totodată, vine cu planuri de novator, menite să civilizeze exclusiv Curtea. Stăpînit de un fals spirit justițiar, aclamînd vitejia strămoșilor acestor pămînturi, inspiră unui Spancioc sau unui Stroici profunde efuziuni patriotice, trecînd drept „răzbunătorul și apărătorul libertății patriei" cum se autointitula, cîndva, pe monede.

Jocul corect, plin de mișcare (uneori frizînd atleticul) și eleganță al actorului, distribuit într-un rol de largă respirație, a fost axa sigură a întregului spectacol.

Nume de circulație relativ restrînsă, Ștefan Dăncinescu *— artist emerit a lăsat o impresie excelentă: cu greu mi-aș imagina o întruchipare mai completă, mai definit artistică a rătăcitului Ciubăr Vodă. Domnia sa are nelimitate posibilități de expresie, dar cu deosebire are știința rară a transfigurării; într-un alienat monarhoman, mai tîrziu un călugăr fanatic — metamorfoză forțată din necesități de construcție dramatică investește atîta substanță umană, încît ipostaza de aparentă bufonerie se sublimează într-o prezență scenică vie, complexă. Comprehensiunea dovedită în trecerile de la stare de abulie la aceea de luciditate, ca un aparté a celei dintîi, sau de la rîsul exploziv, neîncătușat la umorul frigid, tensiunea la care a trăit — un real recital de pantomimă — scena întîlnirii cu Despot în închisoare, masca tragică împrumutată permanent personajului — trădează însușiri de maestru.*

Dintre interpreții rolurilor de plan secund: Violeta Popescu *(Ana — fecioară naivă, fermecată de visul de mărire a lui Despot, delirînd înfrîntă la spulberarea domniei acestuia),* Elena Bartok *(Carmina — aventurieră frumoasă și pasionată, inventivă, vicleană și dezamăgită),* Ion Omescu *(Al. Lăpușneanu — mai puțin caustic și hotărît, inspirînd simpatie spectatorului),* Const. Sava *(Moțoc — apaticul intrigant, care simte pulsul vremii, rănit de indiferența lui Despot la rugămințile sale de părinte, gata de răzbunare),* Teofil Vilcu *(Tomșa — hatmanul viteaz, patriot luminat și purtător al aspirațiilor sănătoase demascînd demagogia Despotului în aprinsa scenă a rugăciunii, surprinzător de imobil în final),* Stejar-Boris Olinescu *și* Costel Popa *(Spancioc și Stroici — boieri fără personalitate distinctă, nedumeriți de jocul periculos al vornicului Moțoc, oscilanți),* Sergiu Tudose *(Sommer — poetul lingușitor),* Traian Ghițescu *(Ahmed Bairactarul — solul turcesc, apariție episodică pitoresc îmbrăcată),* Costel Constantin *(Toma Calabaicanul — solul hotărît al Lăpușneanului) ș. a. au merite egale în reprezentație.*

De un succes poate și mai marcant s-au bucurat Adrian Tuca *și* Virgiliu Costin *în cuplul Limbă dulce — Jumătate, străjerii mucaliți, agili și plini de înțelepciune, turnată într-o savuroasă frază moldovenească.*

Relevăm, în fine, ideea schimbării tablourilor pe un fundal de muzică veche, folclorică, minuitorii de decor fiind costumați asemenea țăranilor-oșteni din epoca dată, și am sugera, pentru o autenticitate mai pregnantă a personajului Iliaș, jucat în travesti de Rodica Mandache, distribuirea unui copil.

ION B. VICTOR

LA ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ

PĂRINȚI ȘI... SCUTIȚI

NE-AM PROPUS CA ÎN RAIDUL ÎNTREPRINS ÎN CÎTEVA ȘCOLI DIN ORAȘUL TIMIȘOARA, SĂ URMĂRIM LA LUCRU — ÎN CADRUL ORELOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ — COLECTIVE DE ELEVI CARE ȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA, BENEFICIIND DE O BAZĂ MATERIALĂ CORESPUNZĂTOARE ȘI DE CADRE DE PEDAGOGI CU O BOGATĂ EXPERIENȚĂ.

Primul popas l-am făcut la Liceul nr. 1. Aici într-o sală frumos amenajată, am găsit la lucru elevele clasei a X-a. Profesoarei Georgeta Delkov i-a fost prezentat raportul pentru începerea orei. Disciplina, de-a lungul întregii ore, intervențiile sigure și precise ale profesoarei pentru corectarea unor execuții ca și pofta de lucru ne-au lăsat impresia că asistăm la o oră de bună calitate. În aceeași sală, o oră mai tîrziu, prof. Marin Trincă își desfășura lecția cu elevele clasei a XI-a. Tema lecției: norme de control la gimnastică. Deși s-ar părea că la o lecție de control densitatea ar trebui să fie mai scăzută totuși împărțirea clasei pe grupe, una executînd normele de control iar cealaltă realizînd alte sarcini, a făcut ca timpul să fie judicios folosit și elevii să nu se „plictisească" așteptîndu-și rîndul.

Am urmărit deci ore a căror desfășurare ar trebui s-o întîlnim cît mai des în cadrul procesului instructiv-educativ.

La fiecare oră la care am asistat am găsit și scutiți. De ce sînt scutiți, de către cine și pe cît timp, vom vedea în cele ce urmează.

În orașul Timișoara, scutirile de efort fizic se dau de către dispensarul medical sportiv, în urma unui control amănunțit. Ce fac oare acești scutiți? La această întrebare ne-a răspuns dr. TITUS PETROVICIU, **directorul Dispensarului medical de cultură fizică:** „Elevii scutiți sînt obligați să vină la tratament în cadrul centrului nostru. Însă întîmpinăm greutăți, în sensul unei discontinuități a tratamentului, din cauza neprezentării regulate a acestora la tratament. De aceea, scutirile le eliberăm pe durate scurte, pentru a-i avea permanent în supraveghere. Se întîmplă că tocmai elevii scutiți, care au anumite deficiențe fizice care s-ar putea corecta în cadrul unei ore speciale de gimnastică medicală, cei care au nevoie de o bună tonificare a mușchilor, tocmai aceștia nu participă la orele de educație fizică.

Dr. T. Petroviciu spunea în acest sens: **„Trebuie să se treacă urgent la acțiunea propusă de tehnicieni și specialiști, de înființare a unor centre de educație fizică diferențiată pentru școlarii cu deficiențe fizice, care să lucreze sub îndrumarea unor cadre ale dispensarului".** La acestea vrem să adăugăm că actualii profesori de educație fizică și-au însușit în timpul studiilor noțiuni complexe de cultură fizică medicală. De aceea socotim că, încadrarea lor alături de cadrele medicale la efectuarea unui program cu acești elevi scutiți, ar constitui o fericită și fructuoasă colaborare. Sînt necesare exerciții care să îmbine necesitatea de pregătire a organismului pentru efort cu exerciții pentru corectarea unor atitudini vicioase ale corpului, eliminîndu-se prin aceasta acel caracter „pur" de încălzire. Un exemplu în acest sens: La Liceul nr. 4 cu program special de educație fizică, 40,4 la sută din elevii intrați în clasa a V-a aveau ușoare deficiențe fizice. Dar după o muncă sistematică de corectare a acestor deficiențe de-a lungul anilor s-a ajuns ca la sfîrșitul clasei a X-a procentul să nu fie decît numai 8 la sută. **În contextul acestei idei cred că ar trebui revizuită și programa analitică de educație fizică, în sensul de a se pune un accent mai mare pe exercițiile cu caracter profilactic.**

Slaba orientare a unor părinți face ca ei să invoce în mod permanent fel și fel de scuze pentru lipsa copiilor lor de la orele de „sport". Motivul? Datorită unei slabe dezvoltări somato-funcționale sau fiind mai „durduii", unii dintre copii nu pot lua note de 10 sau 9 la educație fizică. Și pentru ca să nu-și strice media, vezi doamne, părinții fac unele încercări de a-i sustrage de la orele de educație fizică, încercări care rămîn desigur fără rezultat. **Astăzi, statul nostru are nevoie de oameni cu capacități intelectuale și fizice armonios dezvoltate. Oare cum se poate realiza mai bine acest deziderat, decît printr-o participare activă la orele de educație fizică, printr-o judicioasă dozare a efortului intelectual cu cel fizic?**

Părinții trebuie să înțeleagă că educația fizică are astăzi sarcini deosebit de importante. Efortul fizic pe care-l depune elevul în cadrul acestor ore îl stimulează în activitatea lui intelectuală.

Ora de educație fizică, a încetat să mai fie o oră de „sport". Sportul este astăzi numai un mijloc al educației fizice, iar acesta e parte integrantă a educației comuniste a tineretului nostru. Alături de educația intelectuală, estetică, politehnică și morală, educația fizică are darul și menirea de a da societății oameni capabili să imprime un nou ritm vieții sociale. Și profesorul trebuie să fie primul militant pentru înțelegerea justă a noțiunii complexe de educație fizică.

OCT. VINTILA

ESTE FRUMOSUL UN LUX?

(Urmare din pag. I)

decît să înăbușe eventuala prezență a unui bun început, reminiscențele de sensibilitate omenească autentică.

Frumusețea nu este un lux, un adaos sau un simplu ornament suprapus lucrurilor. Cred, și acest lucru îl demonstrează istoria civilizațiilor, că fără emoție, fără vibrație a sentimentelor, a pasiunilor, nu poate fi înțeles, creat și transmis nici un lucru de preț din lumea omului. Numai în măsura în care opera omului înglobează în ea simțirea înaltă a unui creator, activitatea sensibilă a ființei care urmărește un ideal ea va fi apreciată de colectivitatea socială ca fiind o depășire a meseriei, a meșteșugului, ca fiind o artă.

Oamenii îndrăgostiți de munca lor, cei care produc cu plăcere, care realizează propria lor personalitate în obiecte materiale, le dăruiesc ceva din sufletul lor. Percepem o dată cu obiectul emoția. Înțelegem chemarea, mesajul uman, opera ne comunică prin emoție estetică idei și atitudini. Ea corespunde celor mai esențiale necesități omenești, celor de sociabilitate și comunicare.

Aceste necesități spirituale se realizează nu numai în operele monumentale ale artiștilor consacrați cu nume răsunătoare ca de bronz. Transmiterea emoției, metafora umanizării lucrurilor și fenomenelor, întruchiparea idealurilor sociale ale unui om se oglindesc în fiecare gest, în fiecare valoare materială creată, în fiecare act de cultură materială sau spirituală.

Cu atît mai mult astăzi, cînd omul nu este supus exploatării, capacitatea lui de a percepe și a crea frumosul se manifestă liber. În consecință el dă construcțiilor, confecțiilor, străzii, gesturilor, mîngîierilor, limbajului, o formă corespunzătoare stării lui sociale, o formă armonioasă. Numai un lucru făcut în silă, fără tragere de inimă, poate fi urît, deci necorespunzător, neadecvat necesităților sociale. Ca regulă, frumusețea sufletească a oamenilor societății noastre se oglindește, se obiectivează, în lucrurile din jurul lor, în raporturile cu natura, cu semenii, în tot ce este mediu omenesc constituit, elaborat.

Oamenilor din popor le-a fost dintotdeauna dragă o armonizare a formelor și a gesturilor, a existat mereu o tendință exprimată viguros de a se realiza deplin în lucruri meșteșugite, de la oale și ulcele, la pereții încărcați de frescă ai mînăstirilor și la păsările măiestre ale lui Brâncuși. De altfel un Enescu, un Luchian, un Arghezi sînt tocmai de aceea profund populari în substanța lor. Nici fenomenele contemporane, cum ar fi Țuculescu, nu pot fi explicate altfel.

Ceea ce era în istoria culturii noastre tendință, aspirație spre absolut, spre înalt, se realizează astăzi în mod necesar ca o coordonată „sine qua non" a societății noastre, a mediului ei construit, a relațiilor și gesturilor omenești — frumusețea. Este vorba aici de respectarea elevată a bunului gust în tot ce întreprindem și făptuim.

Privind lucrurile din acest unghi, este evident că educația estetică a tineretului se săvîrșește prin cele mai neînsemnate contacte zilnice cu mediul înconjurător, familial, social, și prin marile acte de cultură și artă la care este chemat să participe. Educația estetică începe cu cei 7 ani de acasă, cu acea cultură a gestului diurn: salutul, modul de a vorbi cu alții, ținuta vestimentară. Fără bun simț nu este de conceput nici bunul gust.

De altfel, în proverbele poporului nostru legătura dintre etic și estetic a fost subliniată prin frecventa coincidență dintre bine și frumos. Originea frumuseții, a valorii de contemplare, se află chiar în încercarea oamenilor de a realiza cît mai bine, ideal de bine un gest, o relație, un lucru. Atunci cînd această tendință omenească se realizează, ia forma obiectelor, ea se transformă în mod necesar în valoare de contemplare, frumusețe, operă de artă.

Relațiile sociale, cele stabilite în producția bunurilor materiale, ne educă în primul rînd în sensul recunoașterii, a săvîrșirii binelui și frumuseții.

O sursă importantă a educației estetice este informarea și instruirea în contact cu marile momente ale realizării idealului uman în artă, cunoașterea capodoperelor orientului antic, ale Antichității clasice, ale Renașterii, romantismului iluminat și ale realismului. În condițiile societății noastre, datorită grijii partidului și a statului, a organizației U.T.C. și a școlii, acest proces de cunoaștere este larg înlesnit, accesibil tuturor.

Problemele mereu noi ale omului au cerut rezolvări și forme mereu noi. Este adevărat că nu tot ce este nou în artă se dovedește a fi și bun. Experimentul apare și aici ca necesitate. Dar tot atît de necesară este și selecția. Fără experiment, fără curaj, munca artistică nu poate fi decît un loc comun, o pastișă, o copie a marilor maeștri. Opera înaintașilor se cere cunoscută, apreciată și dezvoltată, nu copiată. Scriitorul nu este dactilograf, sculptorul nu este pietrar, pictorul nu este linotipist; toți artiștii sînt ceva mai mult decît buni meșteșugari, sînt creatori.

Să-i învățăm pe tineri a distinge între creația autentică și pastișă, între falsa inovație a celor care neputînd fi nici măcar buni meșteșugari încearcă artificios să pară genii vulcanice de noutate. Impostorii nu sînt o noutate în artă. Dar să avem grijă ca înainte de a-i învăța pe alții cum să discearnă valorile să învățăm noi înșine. În acest domeniu nu vom putea afirma niciodată că știm prea mult.

Arta presupune nu numai educația sentimentelor și a sensibilității corespunzătoare pentru culori, forme, armonii, ea presupune îndelungata educație a gîndirii și mai ales a capacității ei creatoare. Raportul de contemplare a operei de artă este activ și tocmai de aceea el este și educativ, în sensul îmbogățirii și transformării ideologice și sensibile a omului.

Colectivul de teatru de la Palatul Pionierilor prezintă în vacanța de iarnă spectacolul „Albă ca zăpada și cei 7 pitici magnifici" — piesă scrisă și regizată de Al. Petrovici.
(foto Agerpres)

● Ştiri interviuri reportaje ● Ştiri interviuri reportaje ● Ştiri interviuri reportaje ● Ştiri interviuri reportaje ● Ştiri

ZILNIC

INFORMAŢII

SPORT

Astăzi, pe patinoarul din Miercurea Ciuc încep întrecerile turului trei din cadrul campionatului republican de hochei pe gheață. Programul primei zile este următorul: Steaua — Politehnica București; Agronomia Cluj—Tîrnava Odorhei și Dinamo București—Avîntul Miercurea Ciuc. Etapa se încheie marți 10 ianuarie.

Echipa olimpică de fotbal a României a susținut miercuri în nocturnă la Montevideo primul meci al turneului, întîlnind o selecționată a Uruguayului, care se pregătește pentru campionatul sud-american. Jocul s-a încheiat cu un rezultat de egalitate: 1—1 (1—0). Scorul a fost deschis în minutul 7, cînd la un atac al echipei românești, inițiat de Frățilă, Varela a înscris în propria poartă. Egalarea a survenit în minutul 66, balonul fiind trimis în plasa porții lui Constantinescu, de aripa stîngă Urruzmendi. Comentînd acest meci, corespondentul agenției „France Presse" remarca printre altele: „Fotboliștii români au realizat un joc bun, omogen și au dat dovadă de o excelentă pregătire fizică. Înaintașii însă au fost ineficaci".

Au jucat următoarele formații:

România (echipa olimpică): Constantinescu, Sătmăreanu, Boc, Florea, Deleanu, Năftănăilă, Libardi, Năsturescu, Frățilă, Ionescu, Gyorfi.

Uruguay: Valleros, Baeza, Varela, Cincunegui, Montero, Caetano, Perez, Gyarbide, Acuna, Salva, Urruzmendi.

Astăzi urmează să plece într-un lung turneu echipa de fotbal Dinamo Pitești. Fotboliștii dinamoviști vor avea mai multe întîlniri în Liban, Siria și Grecia. Primul joc va avea loc la 8 ianuarie la Beirut.

(Agerpres)

O nouă centrală electrică

La Uzina chimică Pitești a fost pusă în paralel cu sistemul energetic național o centrală electrică de termoficare. Turbogeneratorul acesteia are o putere instalată de 6 MW. Punerea lui în funcțiune asigură o a doua sursă de energie electrică a uzinei chimice și un plus de siguranță în funcționarea liniilor tehnologice.

Construcții noi în cartierul Tomis din Constanța — *Foto: AGERPRES*

ACTUALITATEA

IN ACEST AN Colecții noi în Editura tineretului

În 1967 sînt semnalate să apară la Editura tineretului un număr de circa 500 titluri originale sau traduceri, prime apariții sau reeditări. Dintre lucrările scriitorilor contemporani cităm: „Strada", „Cristalele", „A doua vară", „Început de eră", „Vară tîrzie", „Singurătatea lucrurilor", „Plecarea cocorilor" aparținînd scriitorilor Eugen Barbu, Constantin Chiriță, D. R. Popescu, Alexandru Șiperco, I. Arlușeanu, C. Georgescu, Fănuș Neagu. Ele vor fi oferite în anul 1967, pentru lectură, publicului cititor.

În colecția „Luceafărul": Gh. Buzoianu, Virgil Duda, I. Pelin, V. Știrbu, D. Țepeneag — nuvele, schițe și povestiri, — M. Bărbulescu, E. Bunea, M. Chiropol, I. Chiriac, Grișa Gherghel, R. Iulian, D. Necula, C. Săhăreanu — care vor debuta cu volume de versuri.

Începînd cu anul acesta, Editura tineretului oferă cititorilor săi o nouă colecție, „Liceum". Profilată pe serii (literatură, istorie, matematică, fizică etc), în această colecție vor fi publicate, pentru uzul elevilor din clasele IX—XII (în special) operele literare ale clasicilor români și universali, precum și studii axate pe diferite probleme de literatură, artă și știință. Vor apare în această colecție, printre altele, lucrările: „Literatura română azi" de D. Micu și N. Manolescu, „Începuturile și dezvoltarea presei românești", „Istoria literaturii latine" de N. I. Barbu și T. Vasilescu, „Teatru" de I. L. Caragiale, „Studii critice" de C. Dobrogeanu-Gherea, „Proza — publicistică" de M. Eminescu, „Studii alese" de Eugen Lovinescu, „Pagini alese" de Nicolae Iorga, „Eneida" de Virgiliu, „Marile descoperiri arheologice" de A. T. White, „Biografia celulei" de N. Cajal și R. Iitimovici, „Chimia vieții" de L. Petrescu și „Călătorie în adîncul atomului" de E. J. Weis, „Probleme celebre" — matematică de F. L. Cîmpan și altele. Această colecție se completează cu „Biblioteca școlarului", colecție în care apar anual lucrări ce vin în sprijinul programei analitice a școlii generale de 8 ani.

Alte lucrări ca „Sarmizegetusa" de H. Daicoviciu, „Suceava" de P. Pascu, „Curtea de Argeș", vor apare în seria „Memoria pămîntului românesc". În lucrările ce apar în această colecție, sînt evocate localitățile de pe teritoriul patriei, care de-a lungul veacurilor au fost martore la evenimente dintre cele mai însemnate din istoria poporului nostru. Lucrările vor fi bogat ilustrate cu reproduceri de stampe, hărți, opere de artă etc., legate de istoria localităților respective.

În seria „Oameni și locuri vor fi publicate lucrări despre indienii din Matto Grosso, despre australieni, malgași, polinesieni, hoșimani și alții.

Alte colecții ca: „Povestiri științifico-fantastice", „Să știm", „Mîini îndemînatice", „Aventura" sau „Clubul temerarilor", vin să completeze cu lucrări destinate în special adolescenților, producția editorială a anului 1967.

VIRGIL GURUIANU

Invitație la orășelul copiilor — *Foto: AGERPRES*

Un microraion în construcție la Bacău

În primele zile ale noului an, în Orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej a fost inaugurat un nou microraion, ce va cuprinde în stadiul final 1 320 de apartamente, un complex comercial, o școală cu 16 săli de clasă și alte obiective.

Două blocuri însumînd 340 de apartamente au și fost date în folosință, urmînd ca alte 700 să-și primească locatarii în cursul acestui an.

Pentru expoziția internațională de la Tripoli

Uzina de mașini și unelte agricole „7 Noiembrie" din Craiova a expediat în Libia un lot de produse pentru Expoziția internațională de la Tripoli. Acestea reprezintă ultimele creații ale colectivului craiovean în domeniul construcției cisternelor remorci și mașinilor de împrăștiat îngrășăminte chimice.

Un nou tip de cargou

Institutul de cercetări și proiectări pentru construcții navale din Galați proiectează un nou tip de cargou pentru mărfuri generale, cu o capacitate de 6 000-7 500 tone.

Hotel „Sport"

În vecinătatea hotelului „Sport" din Poiana Brașov se lucrează la fundațiile unei noi construcții destinate turiștilor. Este vorba de un hotel care va avea o capacitate de 170 locuri și va fi legat printr-o galerie de actualul „Sport". El va dispune de un restaurant și un bar la demisol.

(Agerpres)

ANGAJAMENTE ÎNSUFLEȚITOARE

(Urmare din pag. I)

de muncitori, ingineri și tehnicieni abordează problemele producției. Inițiativele și propunerile oamenilor muncii, care se concretizează în planuri de măsuri tehnico-organizatorice eficiente — expresie al adîncului democratism al orînduirii noastre — converg spre sporirea eficienței economice a întregii activități economice a întreprinderilor. Ele stau la baza angajamentelor însuflețitoare ce se iau de fiecare colectiv de muncă pentru îndeplinirea sarcinilor trasate de recenta plenară a partidului, angajamente ce vizează depășirea planului de producție la sortimentele pentru care au materii prime și este asigurată desfacerea, creșterea productivității muncii, realizarea de economii, în primul rînd prin reducerea consumurilor specifice, obținerea de beneficii peste plan, îmbunătățirea indicilor de calitate a produselor.

Atmosfera de muncă în care au loc dezbaterile, angajamentele ce se iau în întrecerea socialistă sînt o mărturie concludentă a hotărîrii celor ce muncesc de a îndeplini și depăși planul pe anul 1967, etapă importantă în înfăptuirea hotărîrilor Congresului al IX-lea al P.C.R.

COMBINATUL SIDERURGIC HUNEDOARA

(Urmare din pag. I)

Depășirea planului de producție se obține în principal pe seama creșterii productivității muncii cu 1 000 lei pe salariat peste prevederile planului anual.

Prin reducerea cheltuielilor de producție și îndeosebi a consumurilor specifice, vom realiza economii suplimentare la prețul de cost de minimum 4 milioane lei și beneficii peste plan de 4 milioane lei.

Pentru gospodărirea mai bună a metalului vom reduce pierderile de oțel din hala de turnare a oțelăriilor, vom reduce consumurile specifice la laminoare, realizînd din aceeași cantitate de oțel mai multe laminate.

În atenția colectivului va sta însușirea fabricației de noi mărci de oțeluri aliate și tipodimensiuni de laminate în vederea creșterii ponderii oțelurilor aliate și oțeluri carbon de calitate pentru a satisface cererile sporite ale beneficiarilor noștri.

O preocupare deosebită o va constitui îndeplinirea ritmică și în întregime a livrărilor de produse la export.

Printre măsurile tehnico-organizatorice menite să contribuie la îndeplinirea planului și a angajamentelor asumate pe anul 1967, menționăm:

— organizarea mai judicioasă a producției și programarea acesteia pe întreg fluxul tehnologic, stabilind programe-cadru care vor crea condiții pentru livrarea în mod ritmic și la timp a metalului către beneficiari;

— creșterea timpului efectiv de funcționare a agregatelor prin reducerea staționărilor și opririlor accidentale;

— îmbunătățirea tehnologiilor de turnare și laminare a oțelului, creșterea aportului sectorului de cercetări în domeniul calității metalului.

Conștient de necesitatea creșterii producției de metal și îmbunătățirea permanentă a calității acestuia, colectivul de siderurgiști hunedoreni va munci cu abnegație și devotament pentru respectarea cuvîntului dat.

UZINA DE ANVELOPE DANUBIANA

(Urmare din pag. I)

— reducerea ciclurilor de sortare, de amestecare la compozițiile primare de cauciuc în medie cu 5 la sută, concomitent cu ridicarea indicilor calitativi, în vederea creșterii capacității de amestecare, pentru asigurarea cu semifabricate în mod ritmic a celorlalte ateliere și secții de fabricație;

— ridicarea indicelui de utilizare a utilajelor de bază cu 5 la sută față de anul 1966, prin mai buna organizare a întreținerii și reparării lor, creșterea calificării, specializării și perfecționării cadrelor, organizarea superioară a producției și a muncii;

— vom îmbunătăți calitatea producției prin asimilarea de materii prime de calitate superioară, care asigură creșterea rezistenței la uzură a anvelopelor și a randamentului de rulaj;

— se va extinde utilizarea cordului poliamidic în construcția anvelopelor pentru sarcini grele și condiții speciale de rulaj, ceea ce va conduce la mărirea duratei de serviciu a acestora;

— diversificarea și modernizarea profilelor anvelopelor de mare serie pentru a permite ridicarea performanțelor în condiții variate de exploatare;

— Reducerea consumurilor specifice de materii prime și materiale prin folosirea și extinderea în producție a unor materii prime de calitate superioară și raționalizarea construcției anvelopelor prin aplicarea celor mai moderne principii de proiectare și cercetare tehnico-științifică.

Colectivul uzinei își va mobiliza toate forțele și capacitatea sa de muncă, conștient fiind că realizarea angajamentului luat contribuie la înfăptuirea hotărîrilor Plenarei C.C. al P.C.R. din decembrie 1966.

CONTINUĂRI • CONTINUĂRI

Cercetătorul de mîine se conturează azi

institutele de artă. Dar presupune oare, obligatoriu, această triere, o renunțare la caracterul de masă al activității de cercetare?

Preocupați de aspectele acestei inedite relații dintre cantitate și calitate, fără ambiția de a cuprinde toate laturile științifice ale unui centru de învățămînt atît de multilateral, încercăm să desprindem cîteva din legile generale ale muncii de educație a cercetării, care se naște la Cluj, ca și în alte orașe universitare, încă din anii de studiu. Discuțiile noastre, rareori duse cu mai mulți laolaltă, mai de grabă schimburi de idei disparate cu studenți și cadre didactice s-au contopit, treptat, într-un fel de „masă rotundă".

1. Se poate vorbi de o cercetare propriu zisă în cercurile studențești, cu posibilitatea unei contribuții proprii a studentului la progresul științei respective, sau e vorba în fond, doar de o inițiere în metodologia cercetării?

Prof. Ioan Demeter (prorector al Universității, avînd în răspunderea sa activitatea științifică studențească): „Cred că ar fi o greșeală să pretindem neapărat studenților rezultate deosebite, de la primii pași ai cercetării. Tînărul trebuie deprins în special cu mînuirea aparaturii de cercetare, cu judecata investigativă, cu consultarea literaturii mondiale celei mai înaintate în problemele pe care le studiază... De aceiași părere este și Ministerul Învățămîntului, care, recent, ne-a sfătuit să ne axăm în special pe latura metodică..."

Ioan Barbur (președintele Consiliului asociației studențești pe Universitate): „Și totuși, aceasta nu exclude posibilitatea obținerii unor rezultate științifice de valoare, care s-au și vădit de altfel și în anii precedenți, cînd studenți din anul IV și V au semnat ca coautori, lucrări importante. Anul acesta, la sesiunile de comunicări de la București și Iași, studenții noștri au reprezentat Clujul cu 6 referate..."

Roman Baican (asistent la electronică, șeful comisiei profesionale a asociației studenților din Facultatea de fizică): „La sesiunea festivă de anul trecut studenții facultății noastre au obținut 6 premii și 2 mențiuni. Avem studenți și am avut absolvenți care și-au devansat mult colegii ca spirit investigativ, care au putut și pot aduce contribuții valoroase încă pe băncile facultății. Aș putea cita și acum, din anul V, pe Vasilescu Corina și Laufer Iudita, din anul IV pe Iuga Daniela și Moscovici Ivan, chiar și din anul III, cînd spiritul investigativ de abia se formează, pe Tomuță Liviu, preocupat de probleme foarte moderne, care se interesează și de mecanica cuantică, deși aceasta se studiază de abia în anul următor. Mai mult, cred (și părerea aceasta e larg împărtășită și de specialiști) că în unele domenii teoretice există o „vîrstă optimă a randamentului" cîte odată sub 30 de ani. Eisenberg și-a formulat teoria la 29 de ani..."

— De acord, spunem noi, dar obsesia „marii descoperiri" nu poate împieta oare, la student, asupra modestiei, migalei investigației „din aproape în aproape" simțului muncii în colectiv?

Moscovici Ivan (student în anul IV, media 10, citat mai sus): „Eu n-am venit în facultate cu „visul reactorului", al acceleratorului de tip nou — contribuție proprie, visuri care într-adevăr îi obsedează pe unii colegi. Sînt convins că, pînă la eventualele „idei geniale" e necesar să te integrezi efortului colectiv, elucidînd cu pasiune și responsabilitate mica ta problemă, fiindcă „chestiunile mari" sînt adeseori rezultatul unui șir de investigații minuțioase din unicul tău teritoriu. Raportul complicat dintre ambiție și modestie se clarifică de pe acum, din facultate"...

Iuga Daniela (idem, media 9,25 citată mai sus): „Dar noi nu ezităm să recunoaștem, încă de azi, personalitățile deosebite de mai tîrziu. Ele răsar și se afirmă în munca științifică studențească și trebuie făcut totul pentru dezvoltarea lor. Cred că Magyar Eugen, absolvent de acum 3 ani, azi asistent la Craiova, s-a dovedit încă din studenție un teoretician de forță. Crișan Mircea a publicat, pe cînd era student, lucrări care au fost cunoscute și peste hotare... La fel Streinbacher Georg, din anul V, autor de lucrări originale... Am asistat la una din comunicările sale și, cu toate că mă interesa, n-am putut rezista pînă la capăt înaltului nivel teoretic, cantității enorme de calcule..."

Autocamionul românesc în viziunea „creierului electronic"

ghe Dobrogeanu, Alexandru Popovici, Maria Clipea au argumentat temeinic necesitatea îmbunătățirii radicale a stilului de muncă în acest compartiment, au făcut propuneri prețioase în legătură cu modul în care trebuie abordate și soluționate sarcinile sale actuale. Pe de o parte aceste sarcini sînt strîns legate de planul de producție pe anul în curs, iar pe de altă parte de profilul planului pe următorii ani ai cincinalului.

În 1967 producția globală a uzinei crește simțitor. În anul 1967 va fi fabricat autocamionul cu numărul 20 000.

— În strînsă legătură cu aceste sarcini trebuie să ne conjugăm noi întreaga activitate de concepție, spunea inginerul Viorel Coandă, constructor șef. E necesar ca în primul rînd să distribuim fiecare temă de studiu pe oameni, să-i ajutăm îndeaproape în soluționarea lor în timpul afectat, să-i stimulăm de cîte ori e nevoie și să-l tragem la răspundere cînd nu-și fac datoria. Un accent mai mare trebuie să punem pe atragerea tinerilor ingineri în munca de cercetare, să-i creștem pe lîngă specialiștii cu experiență, să le încurajăm fantezia, inițiativa.

Alte propuneri au fost formulate în legătură cu utilizarea unui atelier de încercări unde să se verifice practic fiecare soluție nouă, recomandată secțiilor productive, să se înființeze o grupă formată din 3-4 persoane care să studieze timp de cîteva luni comportarea în producție a fiecărui organ de mașină, a fiecărei piese în parte, a autocamionului în ansamblu, să se facă o largă anchetă în rîndul beneficiarilor pentru a se cunoaște exact punctele slabe în durabilitatea mașinii și în funcție de acestea să se acționeze.

Abordînd problema rebuturilor, vorbitorii au subliniat în unanimitate necesitatea aplicării fără întîrziere a indicației cuprinsă în cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu referitoare la înlăturarea practicii învechite de a se planifica procentul de rebut. Pentru aceasta este necesară reactivarea imediată a bazelor de SDV din uzină, înzestrarea lor cu mașini și muncitori cu înaltă calificare unde să se asigure ascuțirea corectă a sculelor iar în turnătorii și forje să fie pusă la punct o astfel de tehnologie care să determine în ultimă instanță însăși calitatea pieselor.

În cuvîntul său, inginerul Gheorghe Trică, director general al uzinei „Steagul Roșu" a arătat că studiile și cercetările specialiștilor uzinei trebuie să aibă în vedere cu prioritate îmbunătățirea parametrilor funcționali ai autocamionului, modernizarea lui permanentă pentru a fi în pas cu cele mai bune produse similare de pe piața mondială, să se urmărească paralel sporirea productivității muncii în uzină și reducerea prețului de cost pe autocamion.

— În mapele proiectanților noștri, în viziunea lor, spunea tovarășul director general, trebuie să fie conturate deja nu numai proiectele autocamioanelor pe care le vom fabrica anul acesta și în 1968 ci și a acelora care vor ieși pe poarta uzinei „Steagul Roșu" în 1970 și chiar mai tîrziu. Gîndirea în perspectivă e impusă de ritmul extrem de rapid în care evoluează tehnica mondială.

Pe baza studiilor și a propunerilor făcute a fost stabilit un amplu plan de măsuri tehnico-organizatorice care vor începe a fi aplicate în producție chiar în aceste zile.

Școlile de după școală

tele altora în pauza de curs este inepuizabil ca un fel de sesam, că ceea ce era bun alaltăieri și suficient ieri, astăzi „merge". Dar mîine? Mîine poate vor invoca astenia. În treacăt fie zis, astenia se pare că este un alt fel de snobism, mai șoching decît ultima lucrătură dodecafonică! Și cum mulțumirea de sine e un fel de mic huda din ghips admirîndu-și exfaziat propriul Buric ea nu vede nimic în jur.

În definitiv dacă nu un scop în sine, ce este școala? Mi se pare că scopul său esențial e de a crea reflexul nevoii permanente de studiu și informare, de a da gîndirii native o disciplină interioară cu o funcționalitate dublă de asimilare și de creație. Esențial, școala răspunde deci, fertilizării unui sol capabil de roade nebănuite care este inteligența omenească. A nu munci apoi pentru asimilări masive și zilnice înseamnă a lăsa totul în paragină, iar cînd nu apelezi zilnic la muncă, la disciplină intelectuală, trei rele devin amenințătoare: uritul, viciul și plictiseala. Atenție, la pericolul prin abandonare în vrejile deconectanteior!

Imagine din filmul „Giusepe la Varșovia"

CINEMA

EL GRECO
rulează la Patria (orele 10; 12,15; 14,30; 16,45; 19; 21,15).

GOLGOTA — cinemascop —
rulează la Feroviar (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45), Flamura (orele 9; 11,45; 14,30; 17,30; 20,30).

NEVESTE PERICULOASE
rulează la Republica (orele 9; 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21,15); București (orele 8,45; 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21), Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21), Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21).

SANJURO — cinemascop —
rulează la Luceafărul (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21), Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21), Excelsior (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45), Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21).

CUMBITE
rulează la Capitol (orele 9; 11; 13,30; 15; 17; 19; 21).

NOTRE DAME DE PARIS — cinemascop —
rulează la Lumina (orele 9; 12,15; 18; 21).

GIUSEPPE LA VARȘOVIA
rulează la Central (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45), Miorița (orele 8,45; 11,45; 14,45; 17,45; 20,45).

MOȘ GERILĂ
rulează la Union (orele 10,30; 15,30; 18; 20,30), Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30), Gloria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30).

PE CĂRĂRILE JUNGLEI — CULESUL CIUPERCILOR — ÎNFLORIM ȘI NOI CU ȚARA
rulează la Timpuri Noi (orele 9—21 în continuare).

RÎDEM CU STAN ȘI BRAN
rulează la Giulești (orele 15,30; 18; 20,30)

PODURI PESTE TIMP
rulează la Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 15.45; 18; 20,30), Tomis (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

MINUNATA ANGELICA — cinemascop —
rulează la Viitorul (orele 15,30; 18; 20,30), Infrățirea (orele 14; 16; 18,15; 20,30), Crîngași (orele 15,30; 18; 20,30).

FEMEILE — cinemascop —
rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20.30).

WEEK-END LA ZUYDCOOTE — cinemascop —
rulează la Dacia (orele 8,30; 13,30; în continuare 16; 18,30; 21)

ANUNȚ MATRIMONIAL
rulează la Buzești (orele 15,30; 18; 20,30), Volga (orele 9,30; 12; 15,30; 18; 20,45)

BARBĂ ROȘIE — cinemascop — (ambele serii)
rulează la Flacăra (orele 15,30; 19,30), Floreasca (orele 9; 12,30; 16 19,30)

FANTOMELE SE GRĂBESC
rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,15)

OMUL DIN RIO
rulează la Cosmos (orele 15,30; 18; 20,30), Munca (orele 16; 18,15; 20 30), Progresul (orele 15,30; 18; 20,30) Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30)

PORUMBELUL DE ARGILĂ
rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30)

ACEI OAMENI MINUNAȚI ÎN MAȘINILE LOR ZBURĂTOARE
rulează la Cotroceni (orele 14; 17; 20).

CIMARON — cinemascop —
rulează la Pacea (orele 15.45; 18 20.15)

CEI ȘAPTE DIN TEBA — cinemascop —
rulează la Arta (orele 9; 11; 13; 15; 17; 19; 21). Drumul Sării (orele 11; 15.30 18; 20.30)

TUNELUL — cinemascop —
rulează la Popular (orele 15.30; 18 20.30)

FAUST XX — cinemascop —
rulează la Aurora (orele 8,30; 10,30; 12,30; 14,30; 16,30; 18,30 20,30), Lira (orele 15 30; 18 20.30)

POVESTEA PROSTIEI MELE
rulează la Moșilor (orele 15,30; 18 20.30)

DIPLOMATUL GOL
rulează la Colentina (orele 15,30; 17 45 20).

FALSTAF
rulează la Rahova (orele 15,30; 18; 20,30)

TV

VINERI 6 IANUARIE 1967

18,00: Emisiunea pentru copii și tineretul școlar: Ala-Bala; Imagini de vacanță; **18,50:** Publicitate; **18,58:** Ora exactă; **19,00:** Telejurnalul de seară; **19,20:** Buletinul circulației rutiere; **19,30:** Dicționar de personaje — Litera G (I); **20,00:** Săptămîna; **21,00:** Avanpremiera; **21,05:** Teleglob — Emisiune de călătorii geografice: Jurnal de bord (VI) — film realizat de Studioul de Televiziune București; **21.40** Seară de romanțe. Cîntă Ioana Radu; **22,00:** Muzică instrumentală; **22.30:** Telejurnalul de noapte; **22,45:** Închiderea emisiunii.

ZILNIC ● Ştiri însemnări comentarii ● Ştiri însemnări comentarii ● Ştiri însemnări

DE PESTE HOTARE

Declaraţia F. N. E. din Vietnamul de sud

HANOI 5 (Agerpres). — Comisia pentru relaţii externe a C.C. al Frontului Naţional de Eliberare din Vietnamul de sud a dat publicităţii o declaraţie în care arată că propunerea ministrului afacerilor externe al Angliei, George Brown, are drept scop să acorde ajutor imperialismului american în războiul care îl duce în Vietnam. Frontul Naţional de Eliberare, menţionează documentul, sprijină întrutotul declaraţia Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Democrate Vietnam care respinge propunerea lui George Brown. „Guvernul englez, subliniază declaraţia, trebuie să înţeleagă că Statele Unite sînt agresoare. De aceea ele trebuie să înceteze agresiunea, să pună capăt tuturor acţiunilor militare, să-şi retragă trupele lor şi ale sateliţilor lor din Vietnamul de sud".

★

Ministerul Afacerilor Externe al R.D. Vietnam a dat publicităţii o declaraţie în care condamnă crimele comise de trupele americane şi sud-coreene în Vietnamul de sud. În declaraţie sînt citate numele unor localităţi rase de pe suprafaţa pămîntului de către soldaţii din armata S.U.A., precum şi de mercenarii sud-coreeni. Trupele agresoare şi satelite — se spune în declaraţie — au săvîrşit numeroase masacre în rîndul populaţiei civile, omorînd bătrîni, femei şi copii. Chau Son, Cam Len, Vinh Phoung, Oan Giang, Kim Tai, Binh An, Bau Trai şi An Ngu sînt numai cîteva din lungul şir de sate sud-vietnameze, ai căror locuitori au fost ucişi cu sutele şi ale căror case au fost aruncate în aer de bombele trupelor inamice. În declaraţie se subliniază că aceste crime încalcă cele mai elementare principii ale dreptului internaţional.

★

Surse de la Casa Albă arată că preşedintele Johnson va cere Congresului, la deschiderea noii legislaturi, fonduri suplimentare pentru cheltuielile destinate războiului din Vietnam pe anul fiscal în curs în sumă de 12—15 miliarde dolari şi nu de 9 sau 10 miliarde, aşa cum se anunţase luna trecută. În acest fel, cheltuielile destinate iniţial războiului din Vietnam se vor dubla.

Încă un document fotografic care-i acuză pe agresorii americani. Şcoală din cartierul Dong Da al Hanoiului, distrusă de aviaţia S. U. A.

Calculele greşite...

Poate că maşinile electronice construite de „General Electric" calculează fără greşeală, cu toate că şi această exactitate unii experţi occidentali în materie o pun la îndoială. Dar precis, atît maşinile cît, mai ales, conducătorii acestui mare trust, al patrulea ca mărime din lumea capitalistă, au greşit în calculele ce le-au făcut atunci cînd au cumpărat pachetele de acţiuni ale societăţii franceze „Bull".

Disputa pentru stăpînirea acestei întreprinderi a fost, la vremea respectivă — în 1964 — destul de aprigă. S-au înfruntat atunci doi giganţi industriali americani — „General Electric" şi „I.B.M.". Pînă la urmă a învins „General Electric", trust care începuse să se intereseze în fabricarea calculatoarelor electronice, sector dominat de „I.B.M.".

Dar prada nu a fost prea uşor consumată. Cu toată puterea financiară şi tehnică de care dispune trustul american, sectorul care fabrică calculatoare electronice cunoaşte grave dificultăţi. Ziarele occidentale şi marile agenţii de presă care se ocupă de cîteva zile de această afacere, apreciază că „General Electric" a pierdut anul trecut 100 de milioane de dolari la capitolul calculatoare electronice. În preajma Anului Nou situaţia s-a agravat prin retragerea din circulaţie a calculatoarelor „140" şi „145" fabricate la „Bull—General Electric" în Franţa. Acestea nu au dat rezultatele scontate.

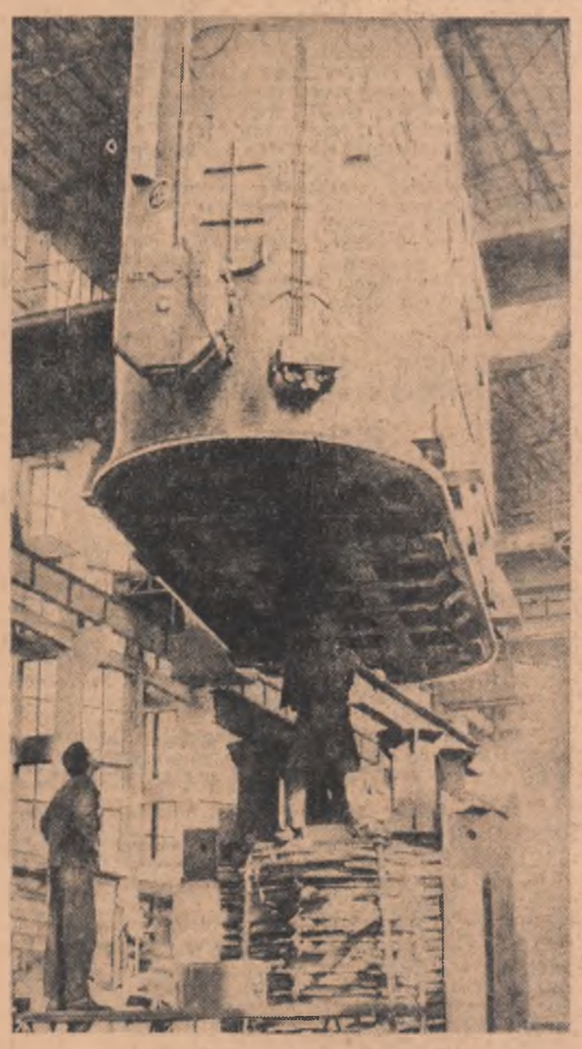
Experţii financiari ai firmei au căutat cu rapiditate soluţii. Şi nu se poate spune că nu le-au găsit. Marţi s-a anunţat că în rîndul personalului filialei franceze a lui „General Electric" vor fi operate concedieri.

Intreaga această afacere, căreia i se face o largă publicitate, depăşeşte cadrul unui conflict de muncă. În 1964 guvernul francez s-a declarat de acord cu vînzarea pachetului de acţiuni „Bull" cu condiţia, printre altele, ca să nu se efectueze concedieri. Acum, această condiţie pusă de oficialităţile de la Paris, nu este respectată.

Lărgind cadrul problemei, agenţia „FRANCE PRESSE", într-un amplu comentariu amintea de dificultăţile întîmpinate de Franţa, dată fiind opoziţia oficialităţilor de la Washington, în procurarea unui supercalculator din Statele Unite. În faţa acestei situaţii s-a trecut la o acţiune de regrupare a firmelor franceze din acest sector, sub egida statului.

Rămîne acum de văzut cum va evolua „Afacerea Bull".

ANDREI MINCU



În secţia transformatoare a uzinei Vasil Kolarov din Sofia

Conferinţa de la Roma

Prima zi a lucrărilor conferinţei de la Roma a unor lideri ai partidelor social-democrate vest-europene a fost consacrată discutării problemei aderării Angliei la Piaţa comună.

George Brown, ministrul afacerilor externe al Angliei, care a luat primul cuvîntul a făcut, potrivit agenţiei FRANCE PRESSE o adevărată pledoarie în favoarea aderării Marii Britanii la Comunitatea Economică Europeană". El a afirmat că Europa occidentală nu ar avea decît de cîştigat de pe urma intrării Angliei în C.E.E., întrucît ea ar oferi tehnologia sa avansată şi s-ar bucura la rîndul său de o piaţă care reuneşte 280 milioane de oameni.

Pietro Nenni, vicepreşedinte al Consiliului de Miniştri al Italiei şi lider al Partidului socialist unificat italian, care a luat apoi cuvîntul, a sprijinit ideea aderării Angliei la Piaţa comună. În cazul în care un veto francez s-ar repeta în problema aderării Angliei, a menţionat Pietro Nenni, ar fi necesară convocarea unei conferinţe a celor cinci parteneri ai Franţei din Comunitatea Economică Europeană care să examineze cererile tuturor statelor care vor să se alăture comunităţii.

Agenţia France Presse menţionează că şi ceilalţi participanţi la conferinţă s-au pronunţat în favoarea aderării Angliei la Piaţa comună.

Trecînd în revistă situaţia din Asia de sud-est, majoritatea participanţilor la conferinţă au cerut încetarea bombardamentelor americane asupra Republicii Democrate Vietnam.

În intervenţiile lor, menţionează agenţia France Presse, delegaţii la conferinţă s-au arătat favorabil „repudierii doctrinei Hallstein şi dezvoltării relaţiilor R.F.G. cu ţările est-europene".

„Duminică la ora 6" premiat la Cannes

La Cannes s-a încheiat al VII-lea festival al filmelor pentru tineret.

Juriul internaţional al tinerilor a atribuit marele premiu filmului românesc „Duminică la ora 6", al regizorului Lucian Pintilie, pe un scenariu de Ion Mihăileanu, în colaborare cu regizorul. Imaginea filmului este realizată de Sergiu Huzum. Filmul românesc, în care rolurile principale sînt interpretate de Irina Petrescu şi Dan Nuţu, primeşte astfel a treia distincţie internaţională, după cele dobîndite la festivalurile de la Mar del Plata (Argentina) şi Acapulco (Mexic).

★

Juriul internaţional al cineaştilor a conferit marele premiu filmelor „Lumină intimă" — realizator Ivan Passer (Cehoslovacia), „Ultima lună de toamnă" — realizator Derbenev (U.R.S.S.) „Inimile verzi" — realizator Edouard Luntz (Franţa).

Au fost, de asemenea, decernate premii unor filme de scurt metraj, documentare şi de animaţie.

DIN VIAŢA TINERETULUI LUMII

Tînărul scriitor spaniol Montero, în vîrstă de 24 de ani, a compărut în faţa Tribunalului pentru menţinerea ordinei publice de la Madrid, acuzat pentru publicarea romanului său „Evenimentele din aprilie". După cum menţionează agenţia Associated Press, actul de acuzare afirmă că „romanul lui Montero conţine atacuri la adresa regimului lui Franco". Sentinţa pronunţată de tribunal condamnă pe Montero la şase luni închisoare şi la plata unei amenzi de 10 000 pesetas.

Autorităţile argentiniene au desfiinţat centrul studenţesc care reuneşte studenţii facultăţilor de filozofie şi literatură. Purtătorul de cuvînt al guvernului a declarat că acest centru desfăşura o activitate îndreptată împotriva politicii guvernului în universităţi.

În Canada continuă campania de protest împotriva agresiunii americane în Vietnam. Peste 300 de profesori şi studenţi de la Universitatea din Toronto au semnat o petiţie prin care cer guvernului canadian „să se pronunţe într-o manieră neechivocă pentru încetarea imediată şi necondiţionată a bombardamentelor asupra Vietnamului de nord şi de sud, pentru retragerea forţelor americane din această regiune a lumii".

Pe de altă parte, Comitetul pentru Vietnam, organizaţie universitară recent creată în Canada, a adresat o notă guvernului canadian, prin care cere încetarea vînzărilor de arme către Statele Unite. Comitetul pentru încetarea războiului din Vietnam a lansat şi el o petiţie în acest sens semnată pînă în prezent de 10 000 de persoane.

pe scurt

Printr-un decret dat publicităţii miercuri, guvernul panamez a hotărît ca la 9 ianuarie să se organizeze în întreaga ţară ceremonii în memoria celor 17 panamezi, majoritatea studenţi, ucişi la 9 ianuarie 1964 de către trupele americane în cursul incidentelor din zona Canalului Panama. În această zi vor fi coborîte în bernă drapelele panameze şi vor fi depuse coroane de flori la mormintele celor ucişi.

SITUAŢIA DIN LESOTHO

Primul ministru al statului Lesotho, Leabua Jonathan, a prezentat miercuri regelui Moshoeshoe al II-lea condiţiile pe care le pune guvernul său pentru ca suveranul să-şi mai poată păstra tronul. Una din aceste condiţii, precizează sursele africane, stipulează că regele va fi detronat în mod automat în momentul în care şi-ar depăşi atribuţiile prevăzute în constituţia din 1966 (şi care reduce cea mai mare parte a prerogativelor regale, transformîndu-l pe suveran într-un conducător pur simbolic — n.r.).

MARGARINA... BLOCHEAZĂ CIRCULAŢIA

Din cauza unei greşeli care s-a produs la deschiderea vanelor spre secţia de ambalaje a unei fabrici de margarină din Copenhaga, aproximativ 80 de tone din acest produs alimentar s-a răspîndit pe străzile cartierului din apropierea fabricii, blocînd circulaţia automobilelor. Stratul de margarină a pătruns chiar şi în curţile şi subsolul caselor învecinate. Din cauza gerului, margarina a înghetat, fapt care a făcut necesară înlăturarea ei cu lopata, ca şi zăpada. Pierderile uzinei se ridică la sute de mii de coroane.

Guvernul Republicii Tanzania a anunţat miercuri hotărîrea de a interzice folosirea limbii engleze în serviciile guvernamentale şi în tranzacţiile oficiale şi de a introduce ca limbă oficială limba suahili (aceasta este una dintre limbile africane cele mai răspîndite).

La cererea guvernului kuweitian, firma japoneză Ishikawajima-Harima va construi pentru Kuweit cea mai mare instalaţie din lume pentru desalinizarea apei de mare. Instalaţia, care va intra în funcţiune la sfîrşitul anului 1968, va avea o capacitate zilnică de 36 000 tone apă desalinizată. Costul ei se ridică la aproximativ 10 milioane dolari.

„În cursul vizitei pe care cancelarul Kiesinger însoţit de ministrul afacerilor externe al R.F.G., Willy Brandt, o va efectua la Paris la 13 şi 14 ianuarie, se vor depune eforturi în vederea ameliorării relaţiilor franco-vest-germane şi reactivării tratatului semnat între cele două ţări", a declarat la postul de radio din Frankfurt pe Main, Gherhard Jahn, deputat social-democrat, secretar de stat parlamentar la Ministerul Afacerilor Externe al R.F.G.

EPILOGUL FURTULUI DE LA DULWICH

Poliţia din Londra a anunţat arestarea lui Michael Hall în vîrstă de 32 de ani sub acuzaţia că ar fi participat la furtul celor opt tablouri din Galeria Dulwich, care a avut loc în ajunul Anului Nou. Hall urmează să compară în faţa Curţii cu juraţi din Londra.

Deşi Scotland Yard-ul continuă să păstreze tăcerea asupra împrejurărilor şi locului în care au fost găsite tablourile furate, agenţia Reuter informează din surse demne de încredere, că tablourile au fost descoperite într-un tufiş dintr-un parc din sudul Londrei.

Autorităţile din landul Bavaria au cerut Comandamentului trupelor americane dislocate în R.F.G. ca unităţile şi subunităţile celei de-a 7-a armate americane să nu mai efectueze manevre în localitatea Neustadt-Eisch. După cum anunţă ziarul „Süddeutsche Zeitung", manevrele trupelor americane care au avut loc în lunile noiembrie şi decembrie 1966 în această localitate au adus pagube serioase populaţiei Au fost deteriorate numeroase porţiuni de şosele şi au fost pricinuite pagube serioase terenurilor agricole care aparţineau ţăranilor vest-germani.

Ardeshir Zahedi, fost ambasador la Londra, a fost numit miercuri în funcţia de ministru de externe al Iranului. Abbas Aram, care a ocupat pînă acum acest post îl va înlocui pe noul ministru în funcţia sa de la Londra.

Preşedintele Turciei, Cevdet Sunay, a inaugurat miercuri prima mare conductă petrolieră a ţării. Construită de Compania naţională pentru petrol din Turcia, conducta va avea o lungime de 490 km, dispunînd de un debit de transport zilnic de 11 100 mc. petrol.

„Greviştii"

O grevă neobişnuită a fost semnalată în urmă cu o lună de zile pe şantierul uzinei de prefabricate de beton din apropiere de capitala Kenyei — Nairobi. Greviştii nu erau muncitori ci un număr de şase ingineri — experţi americani delegaţi de compania nord-americană A.L.C.O.S. în calitate de consilieri tehnici (în cadrul „asistenţei tehnice" pe care Washingtonul s-a angajat s-o acorde tînărului stat african). Cei şase ingineri au intrat în grevă după ce unul dintre ei, W. Spink, a fost reţinut şi interogat de poliţia keniană. Acesta voia să afle dacă, aşa cum indicau numeroase informaţii, experţii americani se ocupau mai mult de contrabandă decît de asistenţă tehnică.

Spink a negat vehement veridicitatea acuzaţiilor aduse. Iar colegii săi s-au grăbit să tune şi să fulgere împotriva „ingratitudinii keniienilor" care răspund prin asemenea insulte grave „ajutorului dezinteresat al Statelor Unite". Într-o declaraţie făcută unor ziare din Nairobi, cei şase grevişti au declarat că „nu vor relua activitatea pe şantier pînă cînd nu vor primi asigurarea fermă că vama nu se va mai amesteca în coletele care vin pe adresa lor".

Americanii-experţi, furioşi, ignorau însă faptul că autorităţile locale erau foarte la curent cu conţinutul „micilor colete". În mîinile poliţiei din Nairobi a căzut o scrisoare a lui M. Lodge, principalul, reprezentant al misiunii americane de „asistenţă tehnică în Kenya". Scrisoarea cuprindea date concrete despre diferite transporturi de mărfuri de contrabandă trimise periodic în capitala kenyană pe adresa celor şase experţi. Pe urmele acestei scrisori şi după o cercetare minuţioasă, Schuster, Floyd şi doi alţi experţi din grupul A.L.C.O.S. au fost arestaţi în momentul în care a fost interceptat un nou lot de lăzi cu materiale din S.U.A. În afara încărcăturii declarate (piese pentru o bandă rulantă) şi care reprezenta doar 10 la sută din încărcătura reală, lăzile conţineau tranzistori, aparate electrice, aparate fotografice şi alte obiecte ce urmau să fie plasate la bursa neagră.

De patru ani compania A.L.C.O.S. acţionează în cadrul programului de „asistenţă tehnică" pentru Kenya. Presa din Nairobi scrie că tehnicienii lui A.L.C.O.S. cunosc mult mai bine localurile de lux decît şantierele şi că ei nu se ocupă, de fapt, cu sprijinirea lucrărilor de construcţie. În schimb anchetatorii kenyeni sînt ocupaţi acum să calculeze valoarea pagubelor financiare pe care „experţii" americani le-au adus economiei ţării. Fraudele se ridică, potrivit unor aprecieri preliminare, la circa 10 milioane dolari.

E. R.

Precizările guvernului irakian

Postul de radio Bagdad a difuzat o declaraţie oficială a Consiliului de Miniştri al Irakului care a ţinut miercuri o şedinţă sub preşedinţia primului ministru Naji Taleb şi în cursul căreia a fost discutată problema reluării pompării petrolului de la puţurile irakiene de la Kirkuk şi Ain-Zalah (regiunea Mossul) către porturile Banias (Siria) şi Tripoli (Liban). Premierul irakian a informat cu această ocazie cabinetul despre discuţiile care au fost purtate cu guvernul sirian şi cu directorul general al companiei „Iraq Petroleum", Christopher Dalley. Guvernul irakian, se spune în declaraţie, este foarte interesat în reluarea pompării petrolului pe conducta trans-siriană şi îşi va continua eforturile în acest sens.

„Operaţia constituţionalizare"

Finalul anului politic brazilian 1966 a fost marcat de publicarea în presă şi apoi aprobarea la prima citire de către deputaţii Alianţei pentru reconstrucţie naţională (care deţine majoritatea în Congres) a proiectului noii constituţii. Acest fapt a fost apreciat de comentatorii din Brazilia ca semnificînd sfîrşitul perioadei de tranziţie după evenimentele din primăvara lui 1964.

Noua constituţie, elaborată de un grup de jurişti, este a şasea lege fundamentală a Braziliei de la proclamarea independenţei în 1822. Această constituţie urmează să înlocuiască pe cea din 1946, în vigoare pînă la răsturnarea fostului preşedinte Goulart în aprilie 1964. completată după această dată prin acte instituţionale care acordau puteri excepţionale regimului „de tranziţie" al mareşalului Castello Branco. După părerea observatorilor, prin proiectul noii constituţii se urmăreşte perpetuarea unei situaţii deja existente în viaţa politică a Braziliei. Se prevede astfel menţinerea alegerii prin sufragiu indirect a preşedintelui şi vicepreşedintelui republicii (desemnarea acestora urmează a fi făcută de un colegiu electoral, alcătuit din membrii congresului şi din delegaţi reprezentînd adunările legislative ale statelor). Potrivit noului proiect guvernatorii de state vor fi aleşi tot pe cale indirectă. De asemenea, sînt incluse articole vizînd sporirea puterilor legislative ale preşedintelui în dauna împuternicirilor parlamentului şi care menţin tribunalele militare însărcinate cu judecarea delictelor politice. Pentru a tempera totuşi criticile din cadrul propriului partid, precum şi pentru a înlătura o nouă criză între puterea legislativă şi executivă, mareşalul Castello Branco a suprimat din proiectul de constituţie articolele 14 şi 15 ale celui de al doilea act instituţional care autorizau pe preşedinte să suspende pe o perioadă de zece ani drepturile politice oricărui brazilian care se opune regimului.

Referitor la viaţa politică internă, noua constituţie interzice formarea coaliţiilor. Ea prevede că fiecare partid solicitant al unui stat oficial trebuie să facă dovada că dispune de cel puţin 10 la sută din numărul alegătorilor care au votat la ultimele alegeri legislative. Aceste articole sînt de natură să îngreuneze orice tentativă vizînd crearea unui front larg opoziţionist.

Reprezentanţii Mişcării democratice braziliene, singura organizaţie legală din opoziţie au criticat vehement proiectul noii constituţii, în special modul de alegere a preşedintelui, şi s-au ridicat împotriva înlesnirilor acordate capitalului străin pentru a exploata resursele naţionale ale ţării. Lideri ai Mişcării democratice braziliene au anunţat că vor cere o revizuire a textului constituţiei.

După cum se anunţă din Brazilia, în primele zile ale anului parlamentul a reluat examinarea noii constituţii pe articole şi capitole. O comisie alcătuită din 11 senatori şi 11 deputaţi au trecut la trierea celor 4 000 de amendamente la proiect. Printre ele figurează amnistierea tuturor persoanelor private din motive politice de drepturi civile în perioada care a trecut de la înlăturarea lui Goulart în 1964. Comentatorii din Rio de Janeiro apreciază că acest amendament are şanse reduse de a fi acceptat. Un alt amendament, propus de statul major al armatei se referă la acordarea dreptului preşedintelui republicii de a dizolva Congresul şi de a decreta noi alegeri după o simplă consultaţie a Consiliului naţional al securităţii. Dat fiind precedentul neînţelegerilor actualului preşedinte cu Congresul (în urma cărora au fost suspendate lucrările parlamentului pe o perioadă de 30 de zile) este greu de presupus că şi acest amendament, rezultat al cererilor „liniei dure" din armata braziliană va fi inclus în constituţie.

În cercurile politice din Brasilia şi Rio de Janeiro se afirmă că noua constituţie nu este altceva decît constituţionalizarea „actelor instituţionale" emise de mareşalul Branco în ultimii doi ani. Comentatorii acreditează ideea că noua constituţie nu va putea soluţiona problemele complexe politice şi economice care stau în faţa celui mai mare stat al continentului sud-american.

IOAN TIMOFTE

R. P. POLONĂ. — Construcţii noi la Varşovia

REDACŢIA ŞI ADMINISTRAŢIA: Bucureşti, Piaţa „Scînteii", Tel. 17.60.10. Tiparul: Combinatul Poligrafic „Casa Scînteii".