

● În acest număr ● În
paginile ● În acest nu
măr **2-3** ● În
păgi nile
● În acest număr ● În
paginile ● În acest

CARNET DE LUCRU

CINECLUBUL — TRIBUNĂ DE EDUCAȚIE



Proletari din toate țările, uniți-vă!

Științea tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII, SERIA II.

NR. 5486

4 PAGINI — 25 BANI

DUMINICĂ

8 IANUARIE 1967



O probă de funcționare, un examen de calitate la un întreprinzător de înaltă tensiune produs la Uzina „Electroputere” — Craiova.

Foto: AGERPRES

CADRAN

Zimbete de mucava

Fiecare am început cu o, 1, oi și am terminat, în ceea ce privește literatura, cu Eminescu. De aici încolo a început specializarea fiecăruia dintre noi: o meserie printr-o școală profesională, ingineria sau medicina printr-o facultate ș.a.m.d. Școala și manualul său de literatură ne-au învățat deopotrivă primele noțiuni necesare spiritului de discernământ printre valorile literare, printre valorile estetice. Dar mai apoi fiecare am descoperit pe rând, unul mai devreme, alții mai târziu alte piscuri mai, sau mult mai telurite și de mărimi diferite decât cele știute. Faptul este firesc: școala nu poate acoperi toate orientările posibile, ci te înarmează doar cu o busolă care poate evita doar marile prăpăstii. Ce e de făcut pe mai departe?

Pentru că filmul pitulă, Himul deconectant nu obligă spectatorul la a-l memoriza, să amintim, deci, un film de gen, recent rulat și derulat până la uzură pe ecranele Capitalei: Minunata Angelică. Într-o anchetă pe care o făcea un coleg printre spectatori acestuia — mai ales tineri de liceu sau de

V. ARACHELIAN

(Continuare în pag. a III-a)

ALTE COLECTIVE DE MUNCĂ ÎȘI IAU ANGAJAMENTE PENTRU ÎNDEPLINIREA CU SUCCES A SARCINILOR DE PLAN PE 1967:

OPINII

STUDENTEȘTI

SEMINAR DESPRE... SEMINAR

Discutând timp de aproape două ore, la Cluj, despre seminarul-model, am căutat ca acest colocviu spontan să intrunească trăsăturile caracteristice unei dezbateri interesante, cu idei utile, formulate concis și expresiv. Așadar... un seminar facultativ inedit. **STUDENTII:** Melania Huciu din anul IV — limbă și literatură română, Lilliana Gavrilăscu din anul II — limbă și literatură engleză, Nicolae Petrovici, din anul IV — filozofie și Cornel Munteanu din anul IV — fizică. **CONDUCĂTOR DE SEMINAR:** Reporterul. Reproducem în continuare stenograma discuției.

Reporterul: Într-o măsură importantă în seminar este structurată gândirea studenților în domeniul specialității, se formează capacitatea de a pune probleme, înțelegându-le semnificația teoretică și raporturile ei cu practica. Am dori ca discuția noastră să releve condițiile în care un seminar poate realiza exemplar deciderate ca cele enunțate. Cu alte cuvinte:

Care sînt atribuțiile unui seminar — model? Ce rol revine fiecărui student în legătură cu asemenea seminarii?

L. G. Nu e obligatoriu ca băieții să fie politicoși... așteptînd să începem noi discuția. De altfel, cu astfel de pretenții se face îndelung la începutul unor seminarii insuficient pregătite, pînă cînd cineva — de obicei dintre studenții foarte buni, care învață ritmic — se „sacrifică” și, la cuvîntul, sau, nevoit să procedeze școlărește, conducătorul seminarului numește studentul care să răspundă.

Reporterul: În acest caz nu este corespunzătoare nici atitudinea celor care știu, dar tac — uneori din timiditate, cel mai adesea datorită comodității. De fapt ei ar trebui să aibă inițiativa, să dinamizeze discuțiile.

N. P. V-aș mărturisii că n-am participat încă la un seminar care să fie foarte aproape de imaginea seminarului perfect... M. H. Nici n-ar fi practic posibil. Fiecare grupă studențească este eterogenă. Diferă nivelul de pregătire al studenților, interesul și pasiunea lor pentru viitoarea profesie. Unii au preferințe deosebite

pentru anumite discipline de studiu, capitole, teme de seminar, vizează o anumită specializare.

N. P. ...Pot afirma însă că am participat la destule seminarii foarte bune, desprinzînd la fiecare trăsăturile ce pot defini „seminarul exemplar”. Unul, în mod deosebit, m-a impresionat puternic, intelectual și afectiv. În anul I un seminar de istoria filozofiei l-am făcut cu profesorul D. D. Roșca. A fost o adevărată sărbătoare pentru noi și jinduim cu toții după mai multe asemenea evenimente intelectuale. Discutînd problemele aceluia seminar am fost puși în temă cu metoda seminarizării, a studiului universitar. Am desprins învățăminte în

ION TRONAC

(Continuare în pag. a II-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE,
EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

OTRAVA IRESPONSABILITĂȚII

● O „supermaturizată” călătorește de la Turda la Cluj ● Ce cumpără și ce vinde o „viitoare stea” ● Ochii rimelați nu înșală numai pe alții, ci și pe stăpîna lor ● Descoperiri triste în turbureala unui sprîț ● Naufragiul a avut loc sub privirea multor navigatori

Stătea la o masă în cafetărie cu mai mulți tineri. În față, cafeleta aburea. Ne-a atras atenția: era mai tânăr decît cei care o însoțeau (n-avea mai mult de 18—19 ani), și știam că e din orașul Turda. Așa un aer dezinvolt, iar vorbele de o asprime menită să-l pună pe interlocutorul nedorit la punct.

— Turdenii pe la Cluj?

— După cumpărături.

— N-ați găsit bilete la una

dintre mașinile spre Turda, de v-a prins noaptea aici?

— Voiam să plec numai dimineața.

— Unde o să dormiți?

— La un prieten.

— Vă cunoașteți prietenul de mult timp...

— O, nu chiar de mult. De azi.

Răspunsul a fost clar, limpede și avea valoarea unui: „poftim, mai vrei ceva?”.

Ana Mureșan, desigur ea este vorba, și-a sărbătorit a-

bia anul trecut majoratul. Colegii ei de școală lucrează în întreprinderile din Turda sau sînt elevi de liceu. Ea nu lucrează nicăieri. „Mă în părtinii”, ne spunea cu indiferență, ca despre un lucru foarte obișnuit. Nu urmează liceul dintr-un sentiment de „supermaturizare”, dobîndit încă înaintea terminării școlii generale. Putea fi astăzi studentă, dar probabil același sentiment l-ar fi simțit și în facultate. Dobîndit prin cine știe

INIȚIATIVA CREATOARE ȘI SPIRITUL GOSPODĂRESC ÎN ACȚIUNE

ȘANTIERUL NAVAL GALAȚI

Colectivul Șantierului Naval Galați dezbătînd în lumina hotărîrilor recentei Plenare a C.C. al P.C.R. sarcinile de răspundere ce-i revin în cel de-al doilea an al cincinalului, se angajează să depășească prevederile planului cu:

- 3 100 000 lei la producția globală;
- 2 900 000 lei la producția marfă;
- 0,7 la sută la productivitatea muncii;
- 500 000 lei economii la prețul de cost și 400 000 lei beneficii.

Prin aplicarea în practică a măsurilor tehnico-organizatorice stabilite, îndeosebi prin îmbunătățirea alburilor de croire, mai buna utilizare a resturilor și aprovizionarea cu laminate la dimensiunile tehnologice,

(Continuare în pag. a III-a)

EXPLOATAREA MINIERĂ CAVNIC

Muncitorii, inginerii și tehnicienii Exploatării miniere Căvnic, analizînd sarcinile de plan pe acest an, au descoperit importante rezerve interne care le vor permite să traducă în viață indicațiile recentei plenare a Comitetului Central al partidului. În acest scop, ei s-au angajat să realizeze peste prevederile planului:

- 6 500 tone minereu escavat;
- 6 500 tone minereu extras;
- 120 tone plumb în concentrate;
- 300 tone zinc în concentrate.

O atenție deosebită va fi acordată organizării superioare a producției și a muncii prin asigurarea unei asistențe tehnice corespunzătoare în toate schimburile, folosirea completă a timpului de lucru, întărirea disciplinei în muncă.

(Continuare în pag. a III-a)

Valorificarea complexă a materiilor prime

CLUJ (De la corespondentul nostru).

În centrul dezbaterii cifrelor de plan de la Fabrica de pielărie și încălțăminte din Cluj a stat preocuparea pentru ridicarea activității economice a întreprinderii, pentru reducerea cheltuielilor de producție și pentru valorificarea superioară a materiilor prime.

— Reducerea cheltuielilor de fabricație pe fiecare pereche de încălțăminte e obiectivul nostru principal — spunea inginerul Rodica Danisan, șefa secției încălțăminte, cea mai importantă secție a fabricii. Trebuie să avem în vedere structura sortimentelor care influențează hot-

ritor eficacitatea economică. Noi avem încă un timp larg pentru folosirea rațională a materiilor prime prin utilizarea unor modele și prin adoptarea unor procedee tehnologice noi de prelucrare a pielilor.

Inginerul șef Bartolomeu Zoltan sublinia că una din măsurile menite să reducă prețul de cost este economisirea materiei prime prin utilizarea a cît mai mulți și mai buni înlocuitori pentru piele și talpă.

— Tendința aceasta există pe plan mondial — spunea vorbitorul — și să nu uităm că fabrica noastră exportă încălțăminte în 16 țări ale lumii. Noi am prezentat 25 de modele la care pielea

(Continuare în pag. a III-a)



Invitație la drumetrie

Citiți în pag.

2

Noua noastră rubrică

„Răspunsuri pe adresa cititorilor”



Măriuța

Șantiere la „scară redusă”

BRAȘOV (de la corespondentul nostru).

În diferitele orașe ale regiunii Brașov lucrătorii Trusului Regional de construcții desfășoară în aceste zile o activitate intensă pe niște șantiere „minuscule” dispersate în diferite puncte ale localităților. Este vorba despre lucrările de construcție a aproape 200 de locuințe proprietate personală executate pe baza hotărîrii Consiliului de Miniștri privind sprijinirea cetățenilor în construcția de locuințe individuale. Numărul acestor șantiere este în continuă creștere. Pînă în prezent la oficiul sfatului popular regional au fost depuse în acest sens aproape 900 de cereri din partea oamenilor muncii.

ce ciudate reacții, folosește acum sentimentul supermaturizării în cofetărie, pe stradă, în restaurante, în discuții cu interlocutori „nedoriți”.

Ana Mureșan nu se simte datoare față de nimeni. „Mă întretin părinții”. Tatăl ei — pensionar, iar mama e soră la un spital. Părintească dumnea lor generozitate o împinge, se pare, prea des pe drumul „cumpărăturilor” la Cluj, în compania unor „supermaturizați” clujeni.

În aceeași seară, în altă cofetărie. O tînră își aranja părul răsfrat pe umeri. Stă, fîrtește, picior peste picior. Nu-i lipsește țigara, cafeaua și... „cavalierul”. Privește în jur cu o netă superioritate. Probabil,

IOAN RUSU
corespondentul „Științei tineretului”, pentru regiunea Cluj
(Continuare în pag. a III-a)

CARNET DE LUCRU

CEZAR BALTAG

Cezar Baltag nu este un exuberant — cel puțin în manifestare. Reținut și sobru — discuția cu el demarează mai dificil, pentru că nu-l place să dea sentințe — nici judecăți de valoare cu caracter general sau legate de un subiect anume fără o îndelungă chibzuință. Nu e vorba de o prudență excesivă, ci de seriozitate. Printre cei mai talentați ai generației sale, tânărul poet privește fenomenul literar cu maturitate.

— Despre generația tinăra — dumneavoastră, Nichita Stănescu, Ion Alexandru, Ana Blandiana, Ion Gheorghe Adrian Păunescu, se vorbește mult și cu justificat interes. Cred că nu e vorba numai de talent.

— Este firesc să încerci să mergi mai departe. Nu spun o noutate vorbind de funcția epocologică a poeziei. Realitatea contemporană — atât de complexă — solicită intens pe poet. Iar noi, cei de azi — dacă îți cereți să definiți într-un fel ceea ce leagă toți poezii de care ați amintit — încercăm să stabilim relația cu marți înaintași, exprimându-ne pe noi și vremea noastră. Ceea ce spun încetează de a fi loc comun dacă vă

gândiți la greutatea misiunii și la exigența justificată a celor cărora ne adresăm.

— Oamenii au nevoie de poezie. Cei mai mulți. Dar unii vorbesc de limbajul critic al unor poezii, de perceperea dificilă a poeziei contemporane.

— Poezia — vorbesc de cea adevărată, nu de imposturi — nu este o simplă rostire de formule magice. Este — întotdeauna — o confesiune. Ca s-o primești tu, public, îți trebuie însă aderență la poezie, un „timpun al frumosului” de care noi românii n-am dus lipsă niciodată. Iată de ce nu mă îngrijorează auditoriul, de altfel din ce în ce mai capabil de discuții elevate.

— Acesta este un fapt. Ca și asimilarea culturii poetice de mase din ce în ce mai largi. Și, pentru că vorbești de marii înaintași, exprimându-ne pe noi și vremea noastră. Ceea ce spun încetează de a fi loc comun dacă vă

grija pentru cizelarea formei până la sunetul pur nu vă este străină, după cum și o anume incantație — descoperită de marele poet. Dar „Răstringeri” este un volum care demască o emoție explozivă, greu stăpînită de cano-nul versului. Mă înșel?

— Am fost — într-un firziu — de-a dreptul nemulțumit de această permanentă apropiere. Îi iubesc pe Barbu ca și pe Blaga, Bacovia, Arghezi. Dar diferența de structură pe care ați sesizat-o — și sper că nu numai dv. — este reală. Ion Barbu este un poet desă-virșit — dar mie mi se pare aproape glacial. La el emoția se sublimază până la inesicizabil. Emoția mea — e mai directă sau pur și simplu diferită.

— De ce v-ați intitulat ultima carte „Răstringeri”?

— Cred că este cea mai bună carte a mea. Așa ar fi firesc și să nu vă mire siguranța — aparent lipsită de modestie — a afirmației. Una din condițiile fundamentale ale — cum să-i spun — calității mele de poet este auto-



perfecționarea. Lucrez enorm, aproape pe fiecare vers, în măsura în care este posibil. Este foarte greu să stăpînești materia poetică, emoția directă, dar eu încerc. Acest lucru îmi este firesc și necesar — și nu-i o noutate. Tradiția poeziei românești obligă la învelșii îngrijit artistic al frazei poetice. În același timp, ceea ce mi se pare caracteristic pentru mine este continuitatea în ceea ce scriu. Adică „Răstringeri” cred că este anunțată de tot ceea ce am scris înainte. Nu țin la surprize. Într-un anume fel, v-am răspuns la întrebarea cu privire la titlu. Fi-rește, asta nu-i tot.

— Și ce anunță „Răstringeri”?

— Mă obligați să răspund — o carte mai bună! Una din

pasiunile mele cele mai constante este mitologia — mai ales cea populară — fabulația folclorică, basmul. Este extraordinar ce bogăție poetică ascund basmele noastre, cită profunzime. Ca să nu vorbim de „Miorița”, poem filozofic rar. Viitoarea mea carte va fi o transcripție lirică — firește, e vorba de sensurile filozofice — a basmului „Tinerete fără bătrînețe, viață fără de moarte” — una din culmile literaturii despre care vorbeam. Există aici o tulburătoare confruntare a dragostei de viață cu sentimentul morții, o nostalgie a pămîntului cu setea de absolut, de nemurire. Mi s-a părut că înțeleg aici, aproape deosebit, problema esențială a poeziei, a artei. Este o carte la care am lucrat cu o pasiune deosebită.

— Nu vă este niciodată teamă de confruntarea cu publicul?

— Un poet are datoria să știe — așa gândesc eu — dacă a reușit. Pentru că el este în primul rînd un intelectual, deci primul critic. Influența subiectivității poate fi minimă, a avea conștiința responsabilității actului creator este obligatorie. Și atunci de ce teamă? Tara noastră n-a dus niciodată lipsă de poezi. Și și-a iubit întotdeauna poezii.

— Fidelitate care trebuie răspălată.

SMARANDA JELESCU

„Cea mai frumoasă școală din raion”

PITEȘTI (de la corespondentul nostru)

Secția de învățămînt a raionului Curtea de Argeș a inițiat un concurs pentru „cea mai frumoasă școală din raion”. Probele constau în două mari obiective: aspectul exterior și aspectul interior al școlii. Școlile cu cele mai mari merite, rezultate în urma celor două etape (15-30 aprilie prima etapă și 15-23 august) vor primi următoarele premii: două premii I pentru cele mai frumoase școli din raion și două premii II pentru cele mai frumoase realizări în Cluj, strada Mamaia nr. 10.

Dintre eroii romanului, singura în viață este „Ana”, pe nume Voltșer Radovica, în vîrstă de peste 80 de ani; locuiește tot în cartierul Prislop aparținînd comunei care în semn de omagiu poartă numele scriitorului. Cei patru copii ai săi sînt căsătorii.

RĂSPUNSURI PE ADRESA CITITORILOR

Un număr tot mai mare de tineri solicită redacției răspunsurile la problemele care-i preocupă, din diferite domenii de activitate: cultură, literatură, sport etc. În cadrul rubricii „Răspunsuri pe adresa cititorilor”, vom încerca să satisfacem o parte din dorințele exprimate în scrisorile lor, cu ajutorul specialiștilor, al celor mai competente foruri.

Invităm, cu acest prilej, pe toți cititorii ziarului să trimită redacției întrebări.

Hogaș Ioan — Pașcani

Datele pe care ni le solicitați ne-au fost puse la dispoziție de profesorul Liviu Rebreanu din cartierul Prislop. Nu, nu-i o simplă coincidență. Tatăl profesorului este văr cu autorul romanului „Ion”.

Din familia scriitorului, în afara soției (a cărei carte o cunoașteți) trăiesc trei surori: Livia — scriitoare (citiți „Răvase în tabără”), Miki și Florica. Le puteți scrie pe adresa Aiud, strada Lenin, nr. 29.

Tiberiu Rebreanu locuiește în Cluj, strada Mamaia nr. 10. Dintre eroii romanului, singura în viață este „Ana”, pe nume Voltșer Radovica, în vîrstă de peste 80 de ani; locuiește tot în cartierul Prislop aparținînd comunei care în semn de omagiu poartă numele scriitorului. Cei patru copii ai săi sînt căsătorii.

Liliana Bogdan — Iași

Actrița Agatha Birseacu a trăit 82 de ani și a studiat la București și Viena. A fost prima trapeziană la Burgtheater din Viena. Pe scenele teatrelor din Europa, America a interpretat rolurile titulare în Medeea și Sapho de G. Grillparzer, regina din Ruy Blas de V. Hugo, Antigona de Sofocle etc.

Spre sfîrșitul vieții sale a fost profesoră la Conservatorul din Iași.

Marius Ștefan — Loco

Într-adevăr, nu sînteți singurul fotograf amator care doriți să cunoașteți cînd se va organiza cel de-al VI-lea Salon Internațional de Artă Fotografică al Republicii Socialiste România.

Inginerul Silviu Comănescu, secretarul general al juriului, ne-a oferit câteva date în legătură cu problema care vă interesează.

La primul salon organizat în anul 1957 au participat 1140 de autori din 46 de țări. Din cele 3 620 lucrări prezentate au fost acceptate 457 aparți-



nind unui număr de 339 autori; în 1959 au participat 1 098 autori din 41 de țări cu 3031 lucrări; în 1961, 1 281 autori din 45 de țări (4 023 lucrări); în 1963 au expus 1 393 autori (42 țări, 4 414 lucrări) iar în 1965 au fost prezenți 1 742 autori din 49 de țări, cu 5 186 lucrări dintre care au fost acceptate 635.

Salonul Internațional de Artă Fotografică al Republicii Socialiste România se organizează — o dată la 2 ani — sub patronajul Federației Internaționale de Artă Fotografică. Anul acesta va avea loc la București, în perioada 22 mai — 12 iunie și Cluj, 20 iunie — 11 iulie. Președintele juriului este tovarășul Nestor Ignat, președintele Uniunii Ziarștilor, Fotografii trebuie trimise, pînă la data de 15 februarie, pe adresa Asociației artiștilor fotografi, Căsuța poștală 223 București 1. La expoziție pot participa și fotografi profesioniști, individual sau în colectiv cu lucrări artistice. Sînt admise toate procedeele fotografice și nu se percep nici un fel de taxe. Juriul va acorda celor mai bune lucrări 4 medalii de aur, 8 medalii de argint și 16 medalii de bronz.

Cea mai bună participare colectivă va fi premiată cu „Cupa Asociației Artiștilor Fotografi”. Vă dorim succes.

Seliștean Flavia, comuna Zalha nr. 36 raion Dej, reg. Cluj.

Izabela și Profira sînt ficele scriitorului M. Sadoveanu. Soția sa se numește Valeria.

PERMANENȚĂ ÎN VEAC

Republică socialistă, țară în timp descoperită iar și iar, ne-nveți un unghi desăfurat, un țarm cu malurile-nmerite, un relief cu linii înnoite, și-n veac avem ceva de învățat. Și rupți din cosmosul făpturii tale, tîindu-ne-n vecie-această cale, îți sîntem alb noian de constelații, bucăți de lut în cer cuvîntătoare, și singele ne fumează pe zare, înaintînd fulgerător în spații. O hartă-a fericiirii se alege din zborul nostru pe aripi de steaguri, culoarea lor ne-nfîde-n lume praguri, pămîntul cu vîzduhul se-nțelege, clepsidra noastră sînt, cu oră mare, bătînd de neclintit, hotărîtoare. Și-n cîntec-năntării noastre grele, măreță cum se-arată lîngă stele, slăvindu-ne prezentul viu în veac, umplînd orbita sigur cunoscută, Carpații fac cu Dumărea un steag în care toată viața ni se mută.

Nu și-a fost dor de nu știi converși Depărtările — pînă la transparență. Degeaba te dăruie dacă nu poți să fii Al celorlalți, Pînă la incandescență!

★

Cineva a adus prin contrabandă Niște pietre prețioase. De pe vîșmintele zeilor. Ca să nu mai plătească vamă timpulul Le-a ascuns Printre cuvintele noastre zilnice. Apoi, Nu știi de ce. Poate-a murit sfîrșecat de un vultur Sau poate-a orbit, Nu le-a mai luat înapoi. De așunci, din cînd în cînd Cîte unul din noi, Dă peste ele, vorbind, Și se naște Shakespeare Sau Goethe Sau...

URARE STRĂVECHE

Anul cel nou are cite douăsprezece plozi, La început de lună. Prima de brumă, A doua de îngheț, Celelalte luni de lună pîlmă, De urât ultima noapte Cînd se sparg de soapte Clocotînd pe cer urși!

Rupți în fier De ouți de soare, Vreme se înmoaie Către lună nouă, Între solzi de rouă, Pe brumă de verde Dovleac se culege

Să crească în nouă zile lungi Feți-Frumoși din pruncii De la sinul znei Comoroa fîntinii Mult iubita ploilor, Somnul șoimilor, Copacul minunilor În anul zăpezilor Din palele miilor.

POVESTE DE IARNĂ

În somn îmi nălucese Minji alergînd, Coame electrice Spulberă ceașă,

Cîstăină cerul, Aprind vîntul în sus Prin coame strecurîndu-l...

În somn nu aud dect vîntul Și coamele minjiilor fluturî sălbatice.

(Urmare din pag. 1)

ce privește raportul curs-seminar, lectura bibliografiei, importanța studiului limbilor străine.

Consider un seminar bun pe acela în care referirile la curs sînt minime, ponderea esențială avînd-o bibliografia. Pa-siunea căutării punctelor de vedere optime, a celor vulnerabile, atitudinea critică, pînă de discernămint în lectura integrală a bibliografiei, apelul la un variat și solid volum de cunoștințe trebuie să caracterizeze activitatea pregătitoare. Discuțiind în seminar, polemizînd, schimbînd ideile cu colegii, îți exersezi capacitatea de a expune o problemă, de a argumenta, capeti cunoștințe. Dar, o spun cu regret, de la unele seminarii plec cu gîndul că de nu s-ar tine ar fi mai bine, aș cîștiga timp. Au caracter stereotip, plictisesc, în ultimă instanță obosesc.

L. G. Nu provine din neștiință această lipsă de interes? Cînd n-ai studiat suficient refuzi cu ușurință efortul de a înțelege. E mai greu. Seminarul nu te înarmă cu cunoștințele de bază, ci le presupune, își propune să le adîncească, să le releve din unghiuri noi. Dacă al studiat bibliografia, devii mai

receptiv la discuțiile seminarului, ai nu numai dorința de a-ți spune părerea, ci aceasta reprezintă o etapă la care ai ajuns prin studii și pe care trebuie s-o confrunți, s-o depășești.

N. P. Nu spun că n-al dreptate. Utilitatea seminarului o dă randamentul cu care contribuie la pregătirea noastră pentru viitoarea profesie.

Reportorul: Dar și îndemnarea, pasiunea cu care, pe baza acestor cunoștințe, se străduiește să realizeze un schimb de idei util, într-un dialog polemic, dar științific, susținut în limbaj academic.

N. P. Discuții sterile se poartă mai ales în seminariile cu referate. Unii fac pe „des-teptîli”, prînd din zbor o idee, o combat, fără argumente, atribuie referatului opinii cu

care se grăbesc să polemizeze incisiv.

L. G. La noi în grupă s-au ținut seminarii foarte atrăgătoare pe bază de referat. Erau niște sinteze interesante ale unor bogate bibliografii, încercau interpretări originale, antrenînd prin aceasta la discuții active.

Reportorul: Nu seminarul de referate în sine e de cri-

Publicul cîinii, care simte nevoia unei minime culturi teoretice și care trebuie obișnuit să vadă în film nu numai o anumită punctuație sau un anumit stil, ci mai ales să determine partea sa interesantă azi și întotdeauna, sensul său profund uman, a căpătînt în ultimii ani gustul să și producă... film!

În țara noastră, ca urmare firească a existenței condițiilor prielnice dezvoltării unei culturi profund populare, au luat ființă în case de cultură, clu-

burii, cămine culturale, școli, zeci și zeci de cercuri ale cineaștilor amatori, cunoscut sub denumirea de „cinecluburi”. Ele aparțin Sindicatelor, Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Asociațiilor studențiale și unor unități ale Ministerului Învățămîntului — (școli, Case ale pionierilor). Cinecluburile formate din studenți, elevi și oameni ai muncii, denumite, pe bună dreptate, pentru activitatea lor — cercuri de creație — își ajută membrii la însușirea cunoștințelor teo-

Geo Saizescu

retice și practice privind arta cinematografică, îi inițiază în crearea unor filme documentare tehnice, științifice, turistice, sportive și artistice de scurt metraj, cu o tematică strîns legată și inspirată din viața și din preocupările colectivelor în mijlocul cărora activează.

Cinecluburile îndrumate din punct de vedere metodic și ajutate de la început de către Asociația cineaștilor din România (prin specialiști, conferințe, simpozioane, schimburi de experiență, lecții teoretice și practice) au reușit să producă filme de scurt metraj inspirate din viața și preocupările colectivelor din între-prinderi, instituții, școli și facultăți, deosebit de interesante și utile. Astfel, cineclubul uzinelor „Oțelul roșu” a realizat filmul „Opt minute” care subliniază, în procesul de producție al unei șarje, curajul și devotamentul oțelariilor în activitatea de înălțare a unei acrierii, iar tinerii din cineclubul sînciucului Direcției regionale C.F.R. Timisoara au reușit să popularizeze în rîndul muncitorilor cu ajutorul filmului „Lucrări mecanizate la calea ferată” (excelent realizat!) metode noi în sudarea șinelor de cale ferată. Aceste filme, vizionate cu mult interes în cadrul unităților respective, au constituit un sprijin real în activitatea lor.

Alte filme realizate de alte

acterul inedit pe care trebuie să-l aibă, cred eu, orice seminar. Chiar și la începutul studiului, seminarul trebuie să fie o dezbateră științifică.

M. H. Participăm cu o bucurie deosebită la seminariile de istoria literaturii române. Majoritatea se desfășoară sub forma analizei de text, făcînd apel la cunoștin-

lectic. Discuțiind tema „Spațiul și timp”, în grupa de fizică teoretică din care fac parte a fost o adevărată întrecere. Fiecare coleg voia să contribuie la dezbateră, încerca să-și deruteze preopinii prin referiri la teorii ale fizicii, aspecte experimentale. A fost nu numai instructiv, ci și plăcut. Discuțiile au continuat pe stradă, la cămin. Cred că un seminar trebuie nu numai să-ți clarifice și sedimenteze cunoștințele, ci să-ți pună și foarte multe probleme, pentru a căror soluționare să citești, să discuți în continuare cu colegii, să soliciți sprijinul cadrelor didactice la consultații.

Oprim aici stenograma discuțiilor noastre, subliniind seriozitatea cu care au fost levate preferințele studenților dar și importanța deosebită pe care o are studiul multilateral, pasionat al fiecărui student în parte și al tuturor la un loc, ca premiză a unei dezbateri de înaltă universitară în seminar, cu maximă utilitate pentru formația profesională și general intelectuală a viitorului specialist. Ni se pare util să continuăm discuția. Viitorii interlocutori vor fi cadre didactice, iar tema discuției: arta organizării și conducerii seminarului.

SEMINAR DESPRE... SEMINAR

te bio-bibliografice, dar de loc ostentativ. Cred că asemenea seminarii — atât de literatură cit și de gramatică — ar trebui să aibă o pondere mai mare, intrucît ne formează mai aproape de cerințele viitoarei noastre munci de profesor.

C. M. Succint, eu aș spune că un seminar bun este acela de la care pleci cu un plus de inteligență, de cultură, înarmat cu mai multe cunoștințe despre viitoarea ta profesie și cu exemplificarea a un seminar de materialism dia-



La Uzina chimică din Pitești, în cadrul probelor tehnologice, s-a produs pentru prima dată în țară negru de fum de înaltă abraziune. Iată un aspect nocturn al instalației cicloanelor-filtre. Foto: AGERPRES

CINECLUBUL — TRIBUNĂ DE EDUCAȚIE

Publicul cîinii, care simte nevoia unei minime culturi teoretice și care trebuie obișnuit să vadă în film nu numai o anumită punctuație sau un anumit stil, ci mai ales să determine partea sa interesantă azi și întotdeauna, sensul său profund uman, a căpătînt în ultimii ani gustul să și producă... film!

Publicul cîinii, care simte nevoia unei minime culturi teoretice și care trebuie obișnuit să vadă în film nu numai o anumită punctuație sau un anumit stil, ci mai ales să determine partea sa interesantă azi și întotdeauna, sensul său profund uman, a căpătînt în ultimii ani gustul să și producă... film!

Geo Saizescu

retice și practice privind arta cinematografică, îi inițiază în crearea unor filme documentare tehnice, științifice, turistice, sportive și artistice de scurt metraj, cu o tematică strîns legată și inspirată din viața și din preocupările colectivelor în mijlocul cărora activează.

Cinecluburile îndrumate din punct de vedere metodic și ajutate de la început de către Asociația cineaștilor din România (prin specialiști, conferințe, simpozioane, schimburi de experiență, lecții teoretice și practice) au reușit să producă filme de scurt metraj inspirate din viața și preocupările colectivelor din între-prinderi, instituții, școli și facultăți, deosebit de interesante și utile. Astfel, cineclubul uzinelor „Oțelul roșu” a realizat filmul „Opt minute” care subliniază, în procesul de producție al unei șarje, curajul și devotamentul oțelariilor în activitatea de înălțare a unei acrierii, iar tinerii din cineclubul sînciucului Direcției regionale C.F.R. Timisoara au reușit să popularizeze în rîndul muncitorilor cu ajutorul filmului „Lucrări mecanizate la calea ferată” (excelent realizat!) metode noi în sudarea șinelor de cale ferată. Aceste filme, vizionate cu mult interes în cadrul unităților respective, au constituit un sprijin real în activitatea lor.

Alte filme realizate de alte

trebuie spus că baza materială a cinecluburilor necesară realizării de filme este în mare parte necorespunzătoare.

În vederea înlăturării deficiențelor semnlate, cit și pentru dezvoltarea și îmbunătățirea activității cinecluburilor Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Uniunea Tineretului Comunist, Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor, Ministerul Învățămîntului, Uniunea Asociațiilor Studențiale și Asociația Cineaștilor din România, studiind situația existentă au elaborat un *Indrumător* al cineaștilor amatori. Acesta conține indicații generale ce urmează să fie aplicate la condițiile specifice în care funcționează cineclubul, definește sarcina principală a acestei activități de cultură prin intermediul filmelor documentare, tehnice, științifice, turistice, sportive și artistice: popularizarea realizărilor regiunii noastre, a frumuseților patriei, generalizarea unor metode avansate în procese de producție, în tehnica securității muncii, să combată eventualele atitudini retrograde în muncă, societate, familie, față de învățatură, filme care să contribuie la educația patriotică, etică și estetică a tinerilor și maturilor, la îmbogățirea cunoștințelor profesionale și de cultură generală a acestora.

E de așteptat o preocupare mai susținută față de aceste nuclee de artiști amatori cărora, în destule cazuri nu le lipsește talentul, entuziasmul creator. Treptat poate se va adăuga acestor însușiri, care merită aplaudate, existența unor condiții de lucru optime (aparate de înalt vederi, peliculară, mese de montaj etc.). Vom putea probabil auzi cu plăcere de festivaluri regionale sau republicane ale cineaștilor amatori și, de ce nu, și de participări la festivaluri cu caracter internațional (în cadrul Uniunii Internaționale a Cineaștilor Amatori — U.N.I.C.A., a cărei membră va fi în curînd și România).

La primăvară copacii se vor trezi în oraș

pentru a adăuga orașelor noastre un surplus de frumusețe. Specialiștii întreprinderii comunale din Brașov au considerat această lună de iarnă, deosebit de propice lucrărilor respective. Ei au început astfel, pregătirile pentru transplantarea cu balot înghețat a

1000 de molizi, carpeni, mesteceni și alte specii din pădurile apropiate, în zonele noilor cartiere ale orașului chiar în primul trimestru al acestui an. Lucrările au început.

La primăvară, cînd copacii se vor trezi la viață, vor fi desigur surprinși de „pădurea” de blocuri din jurul lor.

BRAȘOV (de la corespondentul nostru)

În fiecare toamnă și primăvară, grădiniile și parcurile țării își îmbogățesc „inventarul” cu mii și mii de noi pomi și arbori ornamentali. Dar bunii gospodari nu așteaptă neapărat aceste anotimpuri

pentru a adăuga orașelor noastre un surplus de frumusețe. Specialiștii întreprinderii comunale din Brașov au considerat această lună de iarnă, deosebit de propice lucrărilor respective. Ei au început astfel, pregătirile pentru transplantarea cu balot înghețat a

"CORIJENŢE" LA ÎNVĂŢĂMÎNTUL AGROZOOOTEHNIC

Spre sfârşitul toamnei, după terminarea treburilor în câmp, mulţi dintre tinerii cooperatori se duc din nou în sălile de cursuri, redevin elevi silitori al celor mai largi dintre şcolile satului — învăţământul agrozootehnic. Cât de folositoare, de necesare şi de trainice sînt cunoştinţele acumulate o vădese înseşi rezultatele obţinute în câmp sau în zootehnie. În uriaşele laboratoare unde cunoştinţele acumulate găsesc acel „teren fertil” al materializării. Exemple? Destule. Să cităm cîteva din raionul Piteşti.

Cooperativa agricolă din Goleşti. Părerile preconcepute cu privire la potenţialul „neînsemnat de fertilitate a solului” au fost răsturnate şi infirmate de realitate. În realizările obţinute s-a adăugat aici cîte ceva din hărnicia fiecărui om, din cunoştinţele acumulate de fiecare. Iar ridicarea la putere a tuturor acestor plusuri a însemnat, în final, obţinerea cu mai mult de 2 100 kg de porumb şi 540 kg grâu la hectar, cu 500 litri de lapte de la fiecare vacă furajată, peste cifrele planificate.

Şi aceeaşi apreciere o putem face cu privire la succesele cooperativelor agricole din Tîrziu, Racoviţa, Căteasca, Văleni, Chilia...

Vizitîndu-i acum pe fruntaşii reîntîlnim la ei aceeaşi simţită pentru învăţămînt.

La Tîrziu, de exemplu, le-

către organizaţia U.T.C., a fost dusă la bun sfîrşit.

Dacă lecţia „Cultura porumbului” a necesitat la Tîrziu completarea sa cu experienţa celor din Goleşti, apoi şi cei de acolo au bătut la poarta celorlalţi. Scopul: să afle cum au obţinut cei din Tîrziu, la cultura grului, 2 575 kilograme la hectar. Aici au aflat cum s-au dozat îngrăşămintele chimice, cum au stîrpi buruienile folosind ierbicidele.

Dar învăţămîntul agrozootehnic nu se desfaşoară la fel în toate unităţile. Nu peste tot există suficientă preocupare din partea lectorilor pentru a dăruî cursanţilor cunoştinţele noi pe care aceştia le aşteaptă. La Dobrogea, de pildă, te surprinde faptul că la cercul de creşterea animalelor în loc de şapte lecţii — conform planificării — n-au fost predate pînă acum decît trei. Care-i cauza? Am fost tentaţi să credem că dr. veterinar Marin Bărbănuş, lectorul cercului, avea nevoie de timp mai mult pentru pregătirea unor expunerii model. „Aşa — îţi spun îngrijitorii de animale. Ce model? Lectorul nostru citeşte din carte. De aceea nici nu prea ne ducem la cursuri. De citit, ştim noi să citim şi singuri!” (Atenţie, tovarăşe doctor! Cu atît mai mult atenţie, cu cît producţia de lapte pe cap de vacă furajată în unitatea amintită nu a ajuns anul trecut la mai mult de 1 000 litri de la fiecare vacă furajată). Acelaşi semnal şi pentru lectorii din cooperativile agricole Valea Mărului, Călineşti, Miceşti, Albota, Uda, unde lecţiile, neîntereasant predate, nu reţin atenţia cursanţilor.

Discuţiile avute cu prilejul raidului, au reliefat şi alte minusuri care nu permit o bună desfăşurare a învăţămîntului agrozootehnic. Întreprinderea cinematografică regională Argeş a procurat pentru învăţămîntul agrozootehnic 89 de filme documentare. Putine unităţi au încheiat însă convenţii cu aceasta, pentru ca filmele să fie prezentate în faţa cursanţilor. Oare acest „amănunt” de organizare să fi scăpat Consiliului agricol raional şi Uniunii raionale a cooperativelor agricole?

În raionul Piteşti studiază la învăţămîntul agrozootehnic de masă peste 1 300 de cursanţi, din care mai mult de două treimi sînt tineri. Oamenii dorinici să-şi însuşească temeinic învăţămîntele agrozootehnic şi zootehnic. Cum se răspunde acestor dorinţe? În multe cooperative agricole, aşa cum am văzut, prin felul în care li se predau cunoştinţele şi cum sînt atraşi să-şi spună părerea în rezolvarea unor probleme ale producţiei, tinerii devin colaboratori activi ai specialiştilor, susţinerii entuziaşti ai introducerii metodelor noi în practica agricolă. Acolo unde învăţămîntul agrozootehnic e privit ca o formalitate, unde se caută acoperirea evidentei din scrierile prin adunarea cifrelor sau omenii într-o sală de curs, şi cunoştinţele de specialitate ale tinerilor cooperatori sînt limitate, şi metodele folosite în activitatea din câmp sau din fermele de animale nu mai corespund necesităţilor actuale, producţiile obţinute fiind, în consecinţă, sub posibilităţi. La Dobrogea, Valea Mărului, Uda, Călineşti, Miceşti, Albota, lectorii, ajutaţi de către consiliile de conducere şi organizaţiile U.T.C. trebuie să învingă „obisnuitul”, să folosească asemenea forme de predare a lecţiilor care să-i intereseze pe cursanţi, să le reţină atenţia, să le stimuleze interesul pentru cunoaşterea şi aplicarea noului.

ION TEODARIDE

● Ştiri interviuri reporta
je ● Ştiri interviuri repo
rtaje ● Ştiri interviuri re
pviuri re ● ZILNIC iri inte
rviuri re ● Ştiri interviuri reporta
je ● Ştiri interviuri repo



INFORMAŢII

Noul spital unificat din Suceava, al cărui exterior îl vedeţi în fotografia noastră, are 6 secţii: de chirurgie, medicală, obstetrică-ginecologie, pediatrie, O.R.L. şi oftalmologie, servicii de balneo-fiziotherapie, laborator clinic, radiologie etc.

Foto: AGERPRES



Valorificarea complexă a materiilor prime

(Urmare din pag. 1)

Un box a fost înlocuit cu şpalt P.V.C. şi alte materiale, iar tulpă de piele cu cea de tar-roflex, microporos, microdur, etc. La unele tipuri de încălzitoare corpul tocului confecţionat din piele a fost înlocuit cu cauciuc.

— Trebuie să producem — arăta inginerul şef, Iuga Gheorghe — ceea ce ne cere beneficiarul, ale cărui gusturi se schimbă. Vom avea mai mult în vedere faptul că schimbarea modelului impune schimbarea permanentă a

proceselor tehnologice, care trebuie verificate în prealabil pe baza unor cercetări ştiinţifice. În munca noastră de cercetare ne-am propus să punem la punct soluţii mai ieftine pentru renouirea materialelor produse.

Numerose alte propuneri făcute cu ocazia adunării de dezbateri a sarcinilor de plan s-au referit la căile multiple existente pentru utilizarea complexă a materiilor prime şi materialelor în spiritul indicaţiilor Plenei C.C. al P.C.R. din 21—23 decembrie 1966.

Şantierul naval Galaţi

(Urmare din pag. 1)

vom reduce consumul de metal, asigurînd în acelaşi timp îmbunătăţirea performanţelor tehnice şi de navigaţie ale navelor.

— Vom asigura lansarea la apă înainte de termenul planificat în graficele de fabricaţie a tuturor navelor în medie cu 10—30 de zile şi livrarea cu 15—30 zile mai devreme a 3 cîrouri la export.

În vederea realizării sarcinilor de plan şi a angajamentelor luate a fost întocmit un plan cuprinzător de măsuri tehnico-organizatorice.

Exploatarea minieră Cavnic

(Urmare din pag. 1)

Prin utilizarea cu indici înalţi a maşinilor, agregatelor şi instalaţiilor cu care este înzestrată exploatarea şi aplicarea unor metode înaintate în extracţia şi prelucrarea minerurilor, cheltuielile de producţie vor fi diminuate cu 1 000 000 lei faţă de sarcina de reducere a preţului de cost pe anul 1967, iar productivitatea fizică va spori cu 1 procent peste sarcina planificată.

Conştient că angajamentul luat în întrecerea socialistă reprezintă cuvînt de onoare dat în faţa partidului, colectivul exploatarei miniere este ferm hotărît să realizeze întocmai aceste obiective.

(Urmare din pag. 1)

urmă Teatrul Naţional din Cluj a făcut un turneu la Gherla. Maria a cunoscut atunci un tînar actor care i-a propus rolul de vedetă într-un film la televiziune în care şi el urma să joace un rol. Au urmat înţineri dese, discuţii lungi. Într-o zi, acasă la actor, victoarea „artistă” îl înfilmase pe tînarul „regizor” al televiziunii Grigore Călina. S-a pus la punct ultimele amănunte. O jumătate de oră Mery a fost o adevărată artistă. Pe urmă visul — clădit cine poate spune pe ce — s-a prăbuşit. „Maestrul” Călina s-a doborât a fi fizician la întreprinderea „Electroceramica” din Turda. De fapt la această dezvoltare senzatională, Maria Mureşan a trăit foarte autentice roluri unei tinere fete deziluzionate. „Drama” ei este de neînţeles. „Eroina” noastră a căzut pradă unei vechi şi acum mai rar întâlnite şarlatanii. Cu toate acestea, la 20 de ani, la această vîrstă atît de potrivită afirmării, ea visează succese uşoare, uită că sînt mii de tineri care au devenit deja eroi în atîtea locuri din ţară şi se mulţumesc să rămîni anonimă. Satisfacţiile lor zilnice le oferă modestia necesară unei asemenea act. „Eroina” noastră, nu s-ar împăca în ruptul capul cu aşa o soartă. Ea vrea să devină artistă, vrea să cucerească ecranul, aşa, ca într-o joacă. Îşi închipuie că e de ajuns să ai păr lung, ochi rimelaţi şi să ştii să fumezi.

Tînăre de a continua raidul nostru ne permitem să facem o remarcă. Unii părinţi

SPORT

● Astăzi, pe pîrțile din împrejurimile Predealului se inaugurează sezonul oficial de schi. Specialiştii probelor alpine se vor întrece pe Cîzbucaş, în proba de slalom special, iar „fondiştii” lor vor disputa înfrîntărea pe Poistoacă în probele de 10 km seniori, 5 km seniori, 5 km juniori şi 3 km junioare.

La start vor fi prezenţi fruntaşii schiului din ţara noastră, printre care Cornel Tăbăres, Kari Gohu, Mihaela Casapu, Gheorghe Ciucu, Dinu Petre, Marcela Braza.

● În turneul internaţional de hochei pe gheaţă dotat cu „Cupa Gheorghe Gheorghiu-Budea” s-a încheiat reprezentanţa S.U.A. cu scorul de 3-2 (2-0, 5-1, 1-1). Mecatul decisiv care va desemna pe câştigătorul competiţiei opune echipele Canadei (4 puncte) şi U.R.S.S. (2 puncte).

● Selecţionatul de hochei pe gheaţă al Suediei s-a suspendat la Orebro va meci de calificare la compania echipei cehoslovace Z.K.L. Brno Hochejisti.

● Turneul internaţional de şah de la Hastings s-a încheiat cu victoria fostului campion mondial Mihail Botvinnik (U.R.S.S.), care-şi reeditează astfel succesul reformat în această competiţie în anul 1961. De-a lungul întrecerii Botvinnik n-a pierdut decît o singură partidă la englezul Keene.

● La Verona, în prezenţa a peste 5 000 de spectatori, s-a disputat meciul internaţional de rugbi dintre echipele Italiei şi Poloniei. Rugbiştii italieni au reformat victoria cu scorul de 6-3 (3-0).

● Echipa italiană de baschet Ignis Varese s-a calificat în finală „Cupei intercontinentale” învingînd cu scorul de 79-70 (26-30) echipa Sismmenthal Milano. În finală Ignis Varese va întâlni formaţia Goodyear, campioana S.U.A., care a eliminat cu 57-52 echipa braziliană Corinthians (Brazilia).

(Agerpres)

● Suedezii au obţinut victoria cu scorul de 6-5.

● Turneul internaţional de şah de la Hastings s-a încheiat cu victoria fostului campion mondial Mihail Botvinnik (U.R.S.S.), care-şi reeditează astfel succesul reformat în această competiţie în anul 1961. De-a lungul întrecerii Botvinnik n-a pierdut decît o singură partidă la englezul Keene.

● La Verona, în prezenţa a peste 5 000 de spectatori, s-a disputat meciul internaţional de rugbi dintre echipele Italiei şi Poloniei. Rugbiştii italieni au reformat victoria cu scorul de 6-3 (3-0).

● Echipa italiană de baschet Ignis Varese s-a calificat în finală „Cupei intercontinentale” învingînd cu scorul de 79-70 (26-30) echipa Sismmenthal Milano. În finală Ignis Varese va întâlni formaţia Goodyear, campioana S.U.A., care a eliminat cu 57-52 echipa braziliană Corinthians (Brazilia).

(Agerpres)

CINEMA

EL GRECO
rulează la Patria (orele 10, 12,15, 14,30, 16,45, 18, 21,15)

GOLGOTA — cinescop
rulează la Feroviar (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,30, 20,45), Flămura (orele 9, 11,45, 14,30, 20,30)

NEVESTE PERICULOASE
rulează la Republica (orele 9, 11,15, 13,45, 16,15, 18,45, 21,15), Bucureşti (orele 8,45, 11,15, 13,45, 16,15, 18,45, 21), Griviţa (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,30, 21), Melodia (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,30, 21),

SANJURO — cinescop
rulează la Luceafărul (orele 8,30, 11, 13,30, 16, 18,30, 21), Festival (orele 8,30, 11, 13,30, 16, 18,30, 21), Excelsior (orele 9,30, 11,45, 14, 16,15, 18,30, 20,45), Modern (orele 9, 11,15, 13,45, 16, 18,30, 21).

CUMBITE
rulează la Capitol (orele 9, 11, 13,30, 15, 17, 19, 21).

NOTRE DAME DE PARIS — cinescop
rulează la Lumina (orele 9, 12,15, 18, 21).

GIUSEPPE LA VARSOVIA
rulează la Central (orele 8,45, 11, 13,15, 13,45, 16,15, 20,45), Miorita (orele 8,45, 11,45, 14,45, 17,45, 20,45)

MOS GERILA
rulează la Union (orele 10,30, 13,30, 16, 20,30), Dolina (orele 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30), Gloria (orele 9,15, 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30)

PE CARARILE JUNGLEI — INFILTRAREA
rulează la Timpuiri Noi (orele 9—21 în continuare)

RIDEM CU STAN ŞI BRAN
rulează la Găleşti (orele 15,30, 18, 20,30), Bucureşti (orele 5, 11,15, 13,30, 15,45, 18, 20,30), Tomis (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30)

MINUNATA ANGELICA — cinescop
rulează la Vultur (orele 15,30, 18, 20,30), Infratirea (orele 14, 16, 18,15, 20,30), Crîngari (orele 15,30, 18, 20,30)

FEMEILE — cinescop
rulează la Unirea (orele 15,30, 18, 20,30)

WEEK-END LA ZUYDCOOTE — cinescop
rulează la Dacia (orele 8,30, 13,30, în continuare 16, 18,30, 21)

ANUNT MATRIMONIAL
rulează la Buzăşti (orele 15,30, 18, 20,30), Voica (orele 9,30, 12, 15,30, 18, 20,45)

BARBĂ ROŞIE — cinescop — (lambete seri)

rulează la Flacăra (orele 15,30, 19,30), Floreasca (orele 9, 12,30, 16, 19,30)

FANTOMELE SE GRĂBESC
rulează la Vitan (orele 15,30, 18, 20,15)

OMUL DIN RIO
rulează la Cosmos (orele 15,30, 18, 20,30), Munca (orele 16, 18,15, 20,30), Progresul (orele 15,30, 18, 20,30)

PORUMBELUL DE ARGILĂ
rulează la Ferentari (orele 15,30, 18, 20,30)

ACEI OAMENI MINUNATI IN MASINILE LOR ZBURATOARE
rulează la Cotroceni (orele 14, 17, 20)

CIMARON — cinescop —
rulează la Pacea (orele 15,45, 18, 20,15)

CEI SAPTE DIN TEBE — cinescop —
rulează la Arta (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21), Drumul 58 (orele 11, 15,30, 18, 20,30)

TUNELUL — cinescop —
rulează la Popular (orele 15,30, 18, 20,30)

ACTUALITATEA

Calculator electronic la laminorul hunedorean

Specialiştii de la Combinatul siderurgic Hunedorea au încheiat cu rezultate bune experimentarea unui nou procedeu tehnologic de lucru, aplicat pentru prima dată în ţară, la laminorul de armătură. Procedeele constă în optimizarea lăşării laminatelor prin comandă automată a lecturii de un calculator electronic. Preţul intermediar unor in-

stalaţii speciale şi de mare capacitate reţezate în funcţionare, se poate realiza astfel o economie de metal în valoare de circa 3 milioane lei. Instalatiile au fost conectate a calculator electronic la lanţele de fabricaţie. Procedeele constă în optimizarea lăşării laminatelor prin comandă automată a lecturii de un calculator electronic. Preţul intermediar unor in-

(Agerpres)

in Editura politica au aparut:

LEGE CU PRIVIRE LA ALEGEREA DEPUTATILOR IN MAREA ADUNARE NATIONALA SI IN SFATURILE POPULARE
Broşura a fost tipărită într-un tiraj de masă

LEGE PRIVIND PENSILE DE ASIGURARI SOCIALE DE STAT SI PENSIA SUPLEMENTARA
Broşura a fost tipărită într-un tiraj de masă

A 14-a S.M.T. in regiunea Argeş

La Drăgăneşti Olt s-a terminat construcţia unui nou S.M.T. Noua unitate are la prezent în dotare 154 tractoare, numeroase combine, semănătoare, grupe cultivate, un

ali S.M.T. a început să funcţioneze şi la Ciampulung Muscel. Cu aceste două unităţi de muncă şi tractoare din regiunea Argeş a ajuns la 14.



DUMINICA 8 IANUARIE

8.30: Ora exactă. Cum va fi vremea; 8.32: Pentru noi femeile; 9.15: Emisiune pentru copii şi tineretul scolar; 11: Concert simfonic; 12: Emisiune pentru sate; 18: Magazin duminical; 19: Telemagazin; 19.20: Interpretat preferat; 19.45: Aventuri de vînătoare; 20.15: Baschet (masculin); Repriza a II-a a înfrîntării dintre echipele Dinamo Bucureşti şi Royal Anderlecht (Belgia) din cadrul „Cupei Cupelor” (Transiluniu din sala sporturilor Floreasca); 20.45: Recital Ludovic Spiess; 21.05: Filmul artistic „Winnietou”; 22.35: Cîntă Charles Aznavour; 22.50: Telesport; 23.05: Telemagazin.



Toma Caragiu şi Gina Patrichi într-un moment ilustrativ pentru realismul interpretării piesei „D-ale carnavalului” în regia lui Lucian Pintilie



Şi cursanţii şi-au concentrat atenţia spre studiul unor probleme noi. Aestăm la lecţia a VI-a a anului II de la cercul „Cultura plantelor de câmp”. Cei 21 de elevi (aproape toţi tineri) împreună cu lectorul, inginerul agronom Alexandru Boldur, căutau să înţeleagă în ce a constat „secretul” obţinut de către cooperatori din Goleşti a unor rezultate superioare la cultura porumbului. Pentru asemenea analiză, lecţia a fost completată cu observaţiile tovărăşului Ion Ducelescu, precizându-i unităţile, ale secretariatului comitetului U.T.C. care, împreună, au făcut o vizită cooperativelor din Goleşti. „Ce nu am făcut noi? Unde am greşit de am obţinut o depăşire de numai 1 300 kg porumb la hectar?” se întrebau cursanţii. „S-a greşit — explica lectorul — la praşă. Am întârziat peste timpul optim. Din această cauză şi rezerva de apă a solului, la noi, a fost mai scăzută. Acest lucru a creat, faţă de terenurile celor din Goleşti, un gol în hambarele noastre egal cu aproape o tonă de porumb la hectar”. Lecţia devine din ce în ce mai interesantă. Se proiectează şi un diapozitiv. „Iată ce s-a petrecut în cazul culturii noastre”. Cursanţii primesc atenţi mesul sevei pe „arte-tele plantei”. Se subliniază importanţa irigaţiilor. Desigur, nu se poate iriga tot terenul încă din primăvara acestui an. Ceva vine însă cu propunerea ca apa de pe canale să fie suplinită prin montarea unor parazăpezi care să reţină mai multă apă pe solele încă neplănuite pentru irigare. „E tocmai ceea ce ne trebuie! — a intervenit alt cursant. Să ridicăm în calea apăzei stăvilile din garduri de răchită şi beţe de floare-soarelui”. Urmarea: iniţiativa, însuşi de



O partidă de şah este reconstruită şi în aceste zile premergătoare sesiunii examenelor studenţeşti. În fotografie un instantaneu de la Casa de cultură a studenţilor din Craiova
Foto: AGERPRES

Zimbete de mucava

(Urmare din pag. 1)

facilitate — erau invocate printre cauzele filmului telenovela de istorie, energia şi frumuseţea angelică a unei actriţe în alte filme realizate în ţară — şi se pare că atât. Discuţiile laterale artele au creat unora prejudecata că orice încercare de evocare istorică este artă sau că lupul dăntre bine şi rău, ori cum ar fi realizată, este tot artă. Aşa se întâmplă şi cu tinerii amatori care nu vedea surrogatul, galantului cu trucuri mai mult sau mai puţin „istorice”, din cauza zimbetelor confectionate pe ecran şi drapate cu sau fără văluri. Ce departe sînt pasionaţii spectatori ai acestui gen de film de mare artă a cinematografiei este un lucru evident. Şi totuşi ce trebuie făcut pentru a nu riscă înecul acestei categorii de spectatori în adîncimile de mucava ale supraproducţiei. În condiţiile în care D.D.F.-ul va programa şi pe viitor alte filme asemănătoare? Aici trebuie apelat la şcolile de după şcoală: la critica de film care, aplicată acestui surrogat artistic, trebuie să minusculeze bisturiul pamfletului, la renunţarea de către casele de cultură la conferinţele încolore, la emisiunile de televiziune mai puţin cochete cu superstarurile şi mai virolizante cu contrastele şi, de ce nu, la citirea subtextuală a afişului, se pare şi el un atu comercial al D.D.F.-ului: „Interrare copiii sub 18 ani” — interzisă, puţin modificat: „Atenţie, pericol de înec (pi-rîna)”. Pentru început, ar fi foarte bine

Otrava IRESPONSABILITĂŢII

noaptea obişnuită din cursul săptămîinii, îi urmează o zi de muncă. Restaurantele se gîlesc. Dar nu toate. La restaurantul gării aglomeraţia continuă, dar nu pentru mult timp. La difuzoare s-a anunţat plecarea ultimelor trenuri dinaintea miezului nopţii. Printre puţii consumatori se află doi tineri. Să aibă 20—22 de ani. În companie, o tînară parcă ceva mai în vîrstă decît ei. Tîndra poartă verighe, semn că e căsătorită. Unul dintre băieţii a pierdut trenul, (Sprîul a fost prea mare). Căldătorul a plecat, pînă la următorul tren mai are câteva ore. Au rămas ceilalţi doi: Ecaterina Tăulescu, soră pediatrică, şi Gheorghe Munteanu, student în anul IV al Facultăţii de mecanică a Institutului politehnic.

— Conduceam la gară o cu-

noştină de-a prietenului meu. Am bătut un sprî — ne spune Ecaterina Tăulescu.

— Sotul tău?

— N-am voie să beau un sprî cu un prieten?

— E totuşi tîrziu, sotul dv. o să fie neliniştit (trece de orele 23).

— N-are cum. Se află în armată. De altfel, vreau să divorţez.

Studentul dă semne de nelinişte.

— Locuieşti în cămin?

— Nu, la un prieten.

— O să-l deranjaţi, poate mişne se va scula de dimineaţă.

— În noaptea asta sînt singur. Prietenul e plecat din localitate.

Am asistat cîteva minute mai tîrziu la un moment penibil. Gheorghe Munteanu nu avea făcută nici mică mutaţie pe buletin la adresa unde vroia să înoteze. Urma să primească o amendă pentru această încălcare a legii.

— Vă rog să n-o faceţi pe numele meu.

— Dar pe al cui? întrebă un lucrător al miliţiei.

Răspunsul a venit prompt: „Şi pe al părinţilor. Ştii, eu nu am bani.

Am renunţat să-l mai întrebăm pe viitorul inginer de ce nu locuieşte în cămin. De ce nu învaţă pentru a îndeplini condiţiile de burză.

Am putea vorbi aici de răspunderile sociale ale tineretului, despre faptul că tineretea

nu durează o viaţă, dar atît cît tîne trebuie trăită la o înaltă tensiune; energia trebuie investită, în primul rînd, în muncă sau învăţămînt şi nu în nesfîrşite ore petrecute în restaurant, cu o familie e un lucru serios şi nu o joacă pe care o poţi interrompe cînd vrei, cît tineretea îşi asumă azi înalte răspunderi, atînd datoria să fie la înălţimea lor.

— A doua zi dimineaţa aflăm că o studentă din anul I — Facultatea de filologie a fost surprinsă de colege furînd. Ni se pare penibilă sim-

plă alăturare a cuvintelor furt şi student.

După masă, într-o sală a facultăţii, cîteva sute de studenţi o priveau pe Mariana Mocanu, autoarea unor furturi repetate. A sursas de la colegele din cămin diferite lucruri, nu pentru că ar fi avut nevoie de ele. M. Mocanu e bursieră şi părinţii îi oferă chiar mai mult decît are nevoie. Mariana trebuia să simtă greutatea citurii sute de priveri, greutatea unor cuvinte despre cinste, despre ideal. Şi, n-a fost menajată. Am jî dori, în acel moment, prezenţa în sală a părinţilor ei. Tatăl este medic, mama învăţătoare. Nu ştim cum ar fi asistat la naufragiul moral al fiicei lor de 18 ani, la înfrimarea valorii educaţiei pe care i-au dat-o. Mariana Mocanu a făcut liceul în Cluj, deşi

părinţii locuiesc în apropierea Huedinului. În liceu se spune că n-ar fi avut nici o abateră. Şi totuşi lipsa de supraaportare din partea familiei, tocmai cînd se simţea mai mult nevoia, posibilitatea de a face ce vrea au fost cauze care au determinat dezechilibrul ei moral.

S-a ridicat în picioare în faţa colegilor în privirea cărora se putea citi indignarea. Şi, totuşi, Mariana n-avea lacrimi în ochi. A vorbit foarte cursiv, ca la o sedintă obişnuită, recunoscînd că a greşit, că se află într-o situaţie penibilă. Nu a înţeles că într-o situaţie penibilă se afla din momentul cînd s-a făcut planul primului furt, sau şi mai dinainte: din momentul cînd în faţa conştiinţei ei a acceptat ideea furtului.

Gravitatea faptelor ei nu consistă în suma delictelor comise, ci în atenţutul la conştiinţă, la calitatea ei de studentă. Acest act ei impune o dezbateră intimă cu ea însăşi.

Naufragiul Mariane Mocanu este un rezultat al faptului că a rămas necunoscută colegilor ei, a fost neglijată de părinţi, deşi amîndoi factorii educaţivi trebuiau să păsească dincolo de pragul situaţiei bune la învăţătură — indicu în spatele cărura s-a produs treptat alunecarea ei pe o pantă periculoasă.

— Ne gîndim, scriind aceste rânduri, la tinerete, la condiţiile minunate oferite generos împlinirii ei, la faptul că fiecare dintre tineri trebuie să-şi treacă propriile fapte şi mîntre prin filtrele severe ale autordăpunderii.



pe scurt

DUPĂ CONVORBIRILE CONDUCTĂTORILOR NIGERIENI

Deși, după convorbirile conducătorilor nigerieni purtate pe teritoriul Ghanei, Yakubu Gowon șeful guvernului militar de la Lagos, se arată optimist în legătură cu viitoarea organizare a Nigeriei, declarând că aceasta va rămâne unificată, guvernatorul militar al provinciei estice, Ojukwu, a afirmat cu câteva ore mai târziu că întrevederile nu au reușit să schimbe punctul de vedere al provinciei sale, care se pronunță în continuare pentru un sistem confederal de guvernare. Această declarație făcută de colonelul Ojukwu a surprins opinia publică nigeriană care primise asigurări că tratativele au reușit să aducă la un acord și că liderii nigerieni au ajuns la o înțelegere.

GREVA STUDENȚILOR DIN DAKAR

Greva declarată joi de studenții de la Universitatea din Dakar continuă și cer modificarea regulamentului de ordine interioară și dreptul de creare a unei organizații studențești. Căuza imediată a declanșării grevei a fost refuzul guvernului de a recunoaște Uniunea studenților Universității din Dakar.

În urma ploilor torențiale care s-au abătut neîntrerupt în ultima săptămână asupra regiunilor de nord și nord-est ale Malaeziei, în întreaga țară fluviile s-au revărsat provocând inundații catastrofale. Sute de localități, relatează agenția France Presse, au fost acoperite de apă. Comunicățiile rutiere și feroviare au fost complet întrerupte.

INIMĂ ÎN AFARA CUTIEI TORACICE

O fetiță născută la 24 decembrie într-o localitate din apropierea capitalei Republicii Dominicane, Santo Domingo, continuă să trăiască deși are inima situată complet în afara cutiei toracice. Fetita se află în prezent într-un incubator dintr-un spital din Santo Domingo. Inima și principalele vase sanguine ale copilului funcționează perfect. El se alimentează normal, și funcțiile sale fiziologice sînt normale. Chirurgii intenționează să procedeze la o operație pentru a plasa inima în cutia toracică.

Ziaristii din Sao Paulo au organizat o grevă simbolică de scurtă durată în semn de protest împotriva noii legi a presei, înaintată recent Congresului de președintele Castello Branco. Noua lege, care limitează considerabil libertatea cuvintului, urmează să fie condamnată și la o mare adunare a lucrătorilor din presă, radio și televiziune ce va avea loc săptămîna viitoare la Brasilia.

Epilogul ?

O altă prețioasă pîrtică a adevărului asupra asasinării președintelui Kennedy a fost ferecată sub piatra funerară care indică într-un cîmăț din Chicago mormîntul lui Jack Ruby. Scăpat prin complicate teripari judiciare de scaunul electric, ucigașul asasinului prezumt al președintelui s-a prăbușit în neant sub focul unui pluton de execuție impecabil — cancanul. Misterioasă moarte, după pierirea altor martori care ar fi putut, poate, într-o zi să scoată la iveală adevărul. Cîci ce se știe nu este decît, în cel mai bun caz, o latură — și nu cea mai importantă — a adevărului.

Ce valoroase informații a luat Ruby cu el în mormînt nu se va ști probabil niciodată. Pînă în cele din urmă clipe ale vieții sale, sub imperiul a cine știe ce jurăminte și amenințări, el a susținut că a acționat singur. O ultimă măturărie ce nu se îndepărtează de la verosimilitate este înregistrată pe un disc pus în vinzare îndată după moartea lui Ruby. Discul este produs de societatea „Capitol Record”. În conținutul cărții ziaristului Lawrence Schiller lăsa interogată pe asasinul lui Oswald la spital, a vînd microfonul unui magnetofon minuscul ascuns după reverul hainei.

Întrebare: Cum ai ajuns la sediul poliției?
Răspuns: M-am dus la poșta pentru a încerca să expediez bani și, desigur, funcționarul mi-a luat banii. După aceea am plecat. Mergeam pe stradă, M-a cuprins curiozitatea amîndu-mi că am văzut oameni adunați pe cînd trec-am pe Main Street îndreptîndu-mă spre poșta. M-am îndreptat deci spre localitatea poliției unde am văzut o mașină. Un agent stătea aplecat cu spatele la mine și vorbea cu un alt agent. Tot ce am făcut a fost de a coborî în capătul de jos al planului inclinat și atunci s-a produs incidentul.

Întrebare: Cînd îți-ai dat seama că s-a întîmplat ceva?
Răspuns: Totul s-a petrecut într-o asemenea confuzie, încît înainte de a-mi da seama de ceea ce se petrecea, eram deja la pămînt. Poliștii mă înneau la pămînt.

Întrebare: Ți-ai dat seama că ai făcut ceva?
Răspuns: Totul s-a petrecut atît de repede! Nu mi pot aminti

ceea ce s-a întîmplat din momentul în care am sosit (în localul poliției) pînă în momentul în care poliștii m-au imobilizat la sol.

Întrebare: Nu ai nici o amintire?
Răspuns: Nu, dar știu că-mi înneacă mințile și mi-au înțepat una dintre ele pentru a-mi lua revolverul.

Întrebare: Iată asadar, nobilul „războinător” în postură de epileptic în criză, împușcînd fără să știe cum și de ce tocmai pe cel mai prețios detinut al întregii poliții americane și al tuturor penitenciarelor din S.U.A.

Întrebare: L-ai întîlnit vreodată pe Oswald înainte?
Răspuns: Nu l-am întîlnit niciodată înainte și nu-l cunosc.

Atunci cum l-ai recunoscut și de ce mina sa înarmată purtată de un creier bolnav nu s-a îndreptat spre altcineva? O întrebare fără răspuns.

Întrebare: Știi, Jack, în ce moment va fi transferat Oswald?
Răspuns: Era cunoscut că va fi transferat la ora 10.

Cine mai poate crede decît că o simplă întîmplare l-a adus pe Ruby la poliție? Versiunea este atît de puierilă și de contradictorie încît ea nu face decît să întîmple valul crescînd al neînțelegerii în concluziile Comisiei Warren.

Cu moartea lui Ruby, dosarul judiciar al asasinării președintelui Kennedy trece în arhivă fără să se fi pronunțat măcar o singură condamnare valabilă. E de necrezut, dar asta este. S-a scris oricum deja epilogul?

I. M.

Deputatul Juan Lugo din partea partidului guvernamental liberal naționalist a cerut Ministerului Economiei al Nicaragiei să stabilească relații comerciale cu țările socialiste. El a arătat că economia Nicaragiei este amenințată în prezent din cauza dificultăților pe care produsele de export ale acestei țări, în special carnea, le întîmpină pe piața nord-americană.

Congresul nicaraguan a creat o comisie specială însărcinată să ceară autorităților nord-americane să revină asupra măsurilor de restricționare a importurilor de carne din Nicaragua.

Extracția de cărbune din Marea Britanie a înregistrat anul trecut cel mai scăzut nivel din 1926. Potrivit datelor statistice, pînă la 17 decembrie 1966 au fost extrase 171,3 milioane tone, cu 13,2 milioane tone mai puțin decît în perioada corespunzătoare a anului trecut.

Congresul P. C. Francez

În noul Palat al Sporturilor din suburbia pariziană Levallois Perret continuă lucrările Congresului al XVIII-lea al Partidului Comunist Francez.

De la tribuna Congresului, numeroși delegați, membri ai Biroului Politic, secretari ai C.C. al P.C.F., reprezentanți ai federațiilor P.C.F. au rostit cuvînturi pe marginea raportului prezentat de Waldeck Rochet, secretar general al P.C.F.

Congresul a fost salutat de șefii ai delegațiilor partidelor comuniste și muncitorești.

În ședința de vineri după-amiază, a luat cuvîntul tovarășul Vasile Vilcu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al Partidului Comunist Român, care a rostit o cuvîntare de salut.

Noul an a debutat în Argentina prin accentuarea instabilității politice și economice. Pe plan politic, numirea noului cabinet de către președintele Juan Carlos Onganía a provocat o nemulțumire în cercurile militare argentinene. Unele cercuri politice citate de agenția France Presse, au afirmat că generalii Pascual Pistarini și Enrique Hlauch ar intenționa să organizeze o lovitură de stat împotriva lui Onganía, vinovat de a fi inclus în noul guvern pe Guillermo Bordaberry, fost ministru de finanțe în administrația lui Juan Peron. Potrivit cercurilor militare, prezența lui Bordaberry în guvern ar constitui un pericol potențial pentru activitatea guvernului militar instalat cu șase luni în urmă prin lovitură de stat. Despre divergențele apărute în rândul comandamentului militar săptămînalul de dreptățe Correo de la Tarde arată că acestea ar putea provoca o „criză internă”. Nemulțumirile s-au accentuat odată cu desținarea lui Pistarini din funcția de comandant suprem al forțelor armate. După ce s-a știe, generalul Pistarini a fost personal principal în operațiunea răsturnării guvernului președintelui Arturo Frondizi. Tot el a fost conducătorul triumviratului instalat după aceea și care a prelat puterea actualului președinte.

Comentariul apreciază că în spațiile actualei încercări de forță de la Buenos Aires se află lupta pentru putere în cadrul diferitelor curente ale armatei argentinene.

În ceea ce privește situația economică, în ciuda promisiunilor făcute la instalarea noului regim, în ultimele luni fenomenele de instabilitate au devenit mai frecvente. În trei luni pesosul (moneda națională) a suferit două devalorizări. Între 1 iulie și 30 noiembrie au fost emise 32,6 miliarde de pesos reprezentînd 8 la sută din întreaga cantitate de monedă aflată în circulație. Prețurile la principalele produse au crescut cu peste 30 la sută. Guvernul a încercat o serie de programe care să asigure „stabilitatea economică”, s-a făcut apel la creditele Fondului Monetar Internațional (F.M.I.). Pentru acordarea împrumuturilor au fost impuse însă o serie de condiții. În aceste condiții se prevede devalorizarea unor întreprinderi de stat, avantajele sporite capitalului particular străin. Analizînd ultimele statistici cu privire la situația economică a Argentinei, ziarul Clarin scria că „industria țării se concentrează în minile marilor monopoluri”.

În aceste condiții, era de așteptat ca măsurile care au lăsat interesele salariaților să provoace înfruntări directe între guverne și populație. A crescut numărul și amploarea grevelor cuprinzînd aproape toate ramurile economiei naționale. O intensitate deosebită au luat acțiunile studenților și ale profesorilor din toate centrele universitare ale țării.

Introducerea în guvern a lui Guillermo Bordaberry, peronist cu influență în mișcarea sindicală, și apreciat ca o încercare a generalului Onganía de a potoli valul nemulțumirilor. Numai că, această mișcare a continuat la îndăptarea relațiilor din rîndul colaboratorilor președintelui Onganía.

Pe fundalul actualilor conștienți politico-economice, observatorii întreprind să înfruntări și cîrmă final este greu de interpretat. Cu atît mai mult, cu cît în pofida încercărilor guvernului, mișcarea revendicativă care se pronunță pentru democratizarea țării și pentru revizuirea la o viață politică normală este în continuă creștere.

IOAN TIMOFT

Debut nepromițător

Puternic atac al partizanilor la Holloway

Unități ale Frontului Național de eliberare din Vietnamul de sud au declanșat simbolic dimineața, după cum relevă agenția France Presse, „un atac de avergură asupra aeroportului american de la Holloway și a unui important post saigonez vecin, situat la 4 km est de localitatea Pleiku”.

Forțele patrioților au reușit să pătrundă în perimetrul aeroportului, distrugînd clădiri, elicoptere și avioane, menționîndu-se că au fost ucise un număr de 30 de minute proiectilele mortierelor au explodat în perimetrul de la Holloway. După această pregătire de artilerie, o puternică unitate a F.N.E. a atacat postul saigonez însărcinat să asigure securitatea în jurul taberei americane. „Pierderile au fost foarte grele în rîndul forțelor saigoneze”, menționează A.F.P. care citează surse militare americane. Tabăra militară Holloway a fost atacată pentru prima dată de patrioți la 7 februarie 1965. De atunci, un alt aeroport a fost construit în aceeași regiune, dar tabăra Holloway posedă cele mai bune instalații pentru elicoptere. Atacînd acest perimetru, patrioții sud vietnamezi au reușit să lovească punctul cel mai concentrat al armatei americane și saigoneze din regiunea Pleiku. Agenția Associated Press arată că „la Pleiku se găseau cartierele generale ale corpului 2 de armată de la Saigon și ale altor trei mari corpuri de armată americane”.

1629 avioane agresoare doborîte

HANOI 7 (Agerpres). Într-un mesaj adresat Comisiei internaționale de supraveghere și control în Vietnam, Mișcarea de legătură a Inaltului Comandament al Armatei Populare Vietnameze denunță bombardamentele aviației americane din 5 ianuarie, cînd au fost atacate zone populate și obiective economice din regiunea Vinh Linh și din provinciile Quang Binh, Ha Tinh, Nghe An, Thanh Hoa, Thai Binh și Nam Ha.

Au fost de asemenea bombardate o serie de cartiere locuite ale orașului Thai Binh, capitala provinciei cu același nume. În aceeași zi, avioanele americane au atacat ambarcațiunile pescărești din zona de coastă a provinciilor Thai Binh și Nam Ha.

După cum denunță agenția V.N.A. la 6 ianuarie unitățile Armatei Populare Vietnameze din provinciile Thanh Hoa și Yen Bai au doborît trei avioane americane, au stăruit numeroase altele și au capturat o serie de prizonieri.

Astfel, numărul total al avioanelor americane doborîte pînă în prezent pe teritoriul R. D. Vietnam se ridică la 1629.

„Legea Intra”

Afacerea Intra continuă să preocupe cercurile oficiale din Beirut și să domine viața politică libaneză. În prezent, menționează agențiile de presă, atenția guvernului este concentrată asupra proiectului de lege cu privire la reglementarea situației băncilor, care eventual ar da faliment, cunoscut la Beirut sub numele de „Legea Intra”. Dezbaterile proiectului de lege, informază corespondenții agenției France Presse, a provocat discuții aprinse în cadrul reuniunii de vineri a parlamentului libanez.

mulți dintre deputați manifestîndu-și opoziția față de anumite prevederi ale proiectului. Astfel, reprezentanții Asociației băncilor și sectorului economic au criticat articolele conform cărora trebuie să se înființeze un guvernator central, care să aibă la dispoziție un consiliu de administrație al băncii federale. În urma acestor rezoluzii formulate față de proiectul de lege, parlamentul, cu toată opoziția guvernului, a hotărît să nu procedeze la un vot rapid asupra „Legii Intra”, ci să amîne pen-

Stare excepțională în Ceylon

Inspectorul general al poliției ceyloneze a emis vineri un ordin prin care sînt interzise demonstrațiile și mitingurile, în toate localitățile din țară, în următoarele trei zile.

Hotărîrea a fost adoptată cu scopul de a preveni eventualele incidente care ar putea să se producă la 8 ianuarie, cînd se aniversază un an de la tulburările petrecute în Ceylon cu prilejul dezbaterilor parlamentare pentru oficializarea limbii tamil. Cu acest prilej, în urma ciocnirilor dintre poliție și demonstrații, au fost ucise numeroase persoane.

Opoziția ceyloneză a decretat, anul trecut, ziua de 8 ianuarie ca zi de doliu național.

Ordonanța poliției ceyloneze prevede ca în următoarele trei zile unitățile polițienești să fie tot timpul în stare de alarmă.

Totodată, la Colombo, a fost publicat un ordin al guvernatorului general al insulei, potrivit căruia pe toată durata stărilor excepționale sînt suspendate alegerile pentru organele municipale. Aceste alegeri urmau să aibă loc la începutul anului.

DISPARIȚIA UNUI STRADIVARIUS

Colecționarul venezulean de artă Manuel Pereira Carpio a anunțat poliția că din colecția sa a fost furat cea mai prețioasă piesă — o vioară Stradivarius, construită în secolul al 16-lea, și care este unul din puținele exemplare de acest fel din lume. Valoarea acestei vioare este apreciată la circa 20.000 dolari.

DOINA TOPOR

Împăcarea

Regele Moshoeshe al II-lea, și înverșunatul său rival, primul ministru Jonathan, își vor face apariția în public împreună. După zile de încoarcare, cînd vrăjmăgia dintre cei doi devenise explozivă, gestul pare ulmitor. Nu-i exclus ca, în fața curioșilor, să-și strîngă minile sau chiar să se îmbrățișeze. Nu știm. Am aflat doar că regele și premierul său — protagoniștii ultimelor evenimente din Lesotho — s-au împăcat. „Împăcarea” este în realitate o capitulare a regelui. Tînărul monarh, devenit prizonier în propriul său palat, s-a văzut obligat să cedeze exigențele șefului guvernului. Partizanii regelui luaseră drumul închisorilor. Moshoeshe al II-lea se vedea în fața perspectivei iminente de a-și pierde tronul. El mai rămînea o șansă: cea oferită de Jonathan, care l-a propus să rămîna conducător al statului numai simbolic.

Păstrîndu-și tronul, tînărul rege devine un figurant pe scena politică a țării sale. De altfel, se pare că prezența sa viitoare la Maseru se va reduce la... vacanțele școlare. Majestatea sa își face în acest moment bazele pentru a pleca peste hotare în vederea „continuării studiilor”. Niciune surse pretînd că el ar intenționa să se stabilească în Canada.

Monarhul și-a pus semnătura pe o declarație comună cu premierul Jonathan. „Regele și primul ministru cer tuturor partidelor politice să recunoască că guvernul, legal constituit, are misiunea de a menține legea și ordinea și a ameliora economia, permițîndu-și, de aceea, să adopte orice fel de măsuri” — se afirmă în declarația concepută ca o poliță în alb acordată premierului Jonathan. Șeful guvernului, om de încredere al rășiiților de la Pretoria, a obținut ceea ce a dorit: să rămîna stăpîn unic al țării și, eventual, să-și „legalizeze” brutalitățile.

Împăcarea de la Maseru nu înseamnă sfîrșitul crizei din Lesotho. Monarhul a abandonat lupta cu premierul. În țară rămîn, însă, forțe politice care se opun actualei orientări și care în fața represiunilor nu par dispuse să dezarmeze.

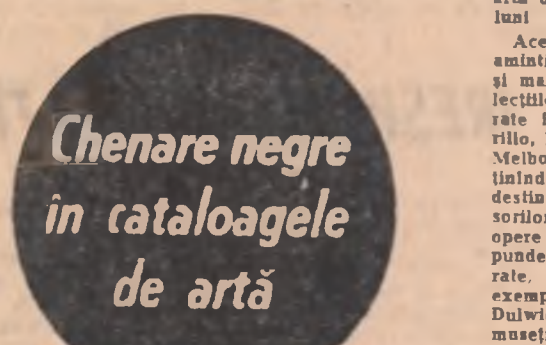
M. RAMURA

S-a remarcat cu îngrîșorare că în ultimii zece ani s-a înmulțit numărul furturilor de opere de artă culminînd cu cel mai recent, dar și cel mai mare din cîte s-au cunoscut pînă acum: furtul de la Galeria Dulwich din Londra. Ziarul „TIMES” încearcă o trecere în revistă a cazurilor care au făcut vîlvă la vremea lor.

Astfel în 1961 opt pluze de Cézannes, evaluate la 730.000 lire, au fost sustrate dintr-un muzeu din Aix-en-Provence, iar apoi Muzeul de artă modernă din St. Tropez. A fost sărăcit de opere remarcabile al căror număr impresionant se ridică la 60 de lucrări. Același an 1961, scotlit anul celor cinci mari furturi de opere de artă, a pus la grea încercare răbdarea poliției și a criticilor de artă care căutau pictura lui Goya, reprezentînd portretul ducele de Wellington. Acest tablou fusese achiziționat de National Gallery din Londra numai cu 22 de zile înaintea comiterii furtului, dar abia după patru ani el a fost găsit și asta din întîmplare, la un oficiu de bagaje.

Anglia a cunoscut un furt asemănător în 1962 cînd 35 de picturi în valoare de 320.000 de lire priate care erau lucrările de Renoir, Picasso, Monet, au fost sustrate într-o noaptea din O'Hana Gallery din Mayfair și abandonate într-un depozit în Plaistow.

În Franța anul 1965 a fost marcat, spre satulacția tuturor de prinderea așanumitilor „hoți ai tacelelor”. Cu această ocazie au fost recuperate multe opere de artă în valoa-



Chenare negre in cataloagele de artă

re de 525.000 de lire. La acea dată s-au descris mijloacele ingenioase cu care operau hoții specializați în astfel de furturi, buni cunoscători ai reproducerilor fără valoare, dar mai ales „admiratori” ai operelor vechi. S-a pus atunci întrebarea cum se poate lupta împotriva acestor răufăcători dibaci, care pe cont propriu sau pe scară internațională, sfidează legea. Răspunsul e greu de dat. Și furturile au continuat. În 1965, 18 desene de Fragonard și alte picturi în valoare de 730.000 de lire au fost furate din Muzeul de

artă din Besancon și găsite abia după cîteva luni în Elveția.

Acestea ar fi unele din furturile de tristă amintire care s-au succedat în ultimii ani dar și mai des sînt cazurile înregistrate de colecțiile particulare care pot fi mai greu apărate împotriva jefitorilor lor. Rubens, Murillo, El Greco dintr-o colecție particulară din Melbourne și apoi Van Gogh și Renoir aparținînd unei familii din San Francisco au luat destinații necunoscută spre disperarea posesorilor lor. De cele mai multe ori unele dintre opere sînt într-adevăr regăsite dar cine răspunde pentru celelalte care, pierdute, deteriorate, sau acuzate „bina” într-un tîluc, de exemplu, cum s-a întîmplat cu cele de la Dulwich, frustrează omenirea de bunuri și frumuseți de seamă? Cataloagele de artă universale înscrise în chenare negre pierderile suferite, opinia publică e indignată, se iau măsuri de protecție, de apărare, și totuși cazul Dulwich a dovedit că încă nu s-a făcut tot ce trebuia. Oare sînt necesari cîte doi paznici pentru fiecare capodoperă? Așa, de pildă, au fost postați doi paznici în fața Clocondei din Luver pentru a împiedica fotografiile amatorii să folosească blitzul și a oprimi minile curioase ale admiratorilor să atingă celebra piatră.

Din nefericire, decamdată, la concursul de inventivitate dintre protectori și hoji cad victime tocmai operele de artă.