

BILANȚ ÎNSUFLEȚITOR

Constantin Oană
prim secretar al Comitetului
regional Ploiești al U.T.C.

Tinerii din regiunea Ploiești s-au angajat ca și în anul 1966 să fie prezenți în primele rânduri în opera de realizare a noi lucrări de folos obștești și îndesări pentru înfrumusețarea orașelor și satelor, împăduriri, plantări de pomi fructiferi și ornamentali, colectarea metalelor vechi, înținerirea pășunilor și fineteilor, construirea de obiective social-culturale și sportive.

Tinerii au participat cu entuziasm și însuflețire la amenajarea spațiilor verzi, străzilor și peluzelor cu flori. O bună inițiativă în această direcție a avut-o comitetul orașesc U.T.C. Ploiești al U.T.C. care din primele zile ale primăverii a mobilizat și pe tinerii la amenajarea și extinderea parcului Bucov și parcului tineretului. De asemenea, tinerii din orașul Tirgoviște au contribuit la amenajarea bulevardului în urma lucrărilor de canalizare. Rezultate bune au obținut și tinerii din orașele Văleni de Munte, Pucioasa și Rm. Sărat.

La sate, tinerii au sprijinit deputații în acțiunile gospodărești reușind ca prin forțele lor să efectueze un număr însemnat de ore de muncă patriotică la curățitul șanțurilor, înținerirea drumurilor, reparatul podurilor și podețelor, amenajarea peluzelor cu flori. Pentru a le oferi iubitorilor de sport și cultură fizică posibilitatea desfășurării activității lor îndrăgite, tinerii din regiunea Ploiești au amenajat 345 baze sportive față de 200 cîte fuseseră planificate.

Insumind valoarea lucrărilor efectuate prin muncă voluntar-patriotică de tinerii regiunii noastre în cursul anului 1966 se ridică la peste 20 milioane lei.

Însufleții de rezultatele obținute în anul care a trecut tinerii din regiunea Ploiești și-au stabilit pentru acest an la capitolul acțiunilor de muncă voluntar-patriotică angajamente sporite. Prin puterea creatoare tinerească de care dispunem în regiune — avem certitudinea că și în 1967 vom fi la înălțimea sarcinilor trasate organizației noastre de către cel de al VIII-lea Congres al U.T.C.

O mare contribuție la îndeplinirea acestor obiective și-au adus-o comitetele U.T.C. din comunele Vintilă Vodă, Săru-lești, Lopătari, raionul Buzău, Mîneciu Ungureni, I. F. Nehoiu, raionul Teleajen, Dumitresți, Jitia, raionul Rm. Sărat. Paralel cu împăduririle au fost întreprinse acțiuni pentru plantarea pomilor fructiferi și ornamentali (realizat 81.000 față de 65.000 planificat), iar pe terenurile erodate și în pantă din raionul Rm. Sărat tinerii au sădit peste 80.000 puieți de salcîm. Succese au obținut îndesări comitetele U.T.C. din comunele Vadu, Sorești, Zărnești și Racovițeni care la sfîrșitul orelor de muncă au organizat spectacole și dans în aer liber.

Unul din angajamentele importante luate de tinerii din regiunea Ploiești în acest an a fost și acela al înfrumusețării satelor și orașelor, amenajarea bazelor sportive.

Vedere exteroară a Filaturii de Ună pieptănată — București
Foto: AGERPRES



Grădini sub sticla ale complexului de sere din Ploiești se întind în prezent, pe 27 ha. Produsele realizate aici sînt mult apreciate îndesării, acum cînd mercurul termometrelor coboară cu mult sub zero grade.
Foto: AGERPRES

Simpozion dedicat familiei

GALAȚI (de la corespondența noastră) Clubul întreprinderii de construcții și montaje siderurgice Galați a organizat zilele trecute un simpozion cu tema: „Întelegerea reciprocă dintre soții, cheia căminului fericit”. Este începutul unui ciclu de asemenea manifestări dedicate întăririi familiei. Profesorul Ion Gheorghiu a vorbit celor peste 200 de tineri constructori prezenți, despre căile care conduc spre buna înțelegere între soți. A urmat apoi prelegerea procurorului Dumitru Cristea, intitulată „Consecințele nerezoabilii imediate a micilor neînțelegeri între soți”. În continuare constructorii și o parte a soțiilor lor, au ascultat pe maestrul Paul Covelenco, care le-a vorbit despre modul cum a rezolvat el problemele delicate ale căminului. În cel de 25 de ani de căminurile familiilor, în fachele, ce-l prezintă la simpozion au vizionat filmul artistic „Maria”.

Am citit scrisoarea fără să luăm în considerație tonul. Cererea omului, nevoile lui, sînt suverane, ne-am zis; restul sînt amănunte, și apoi cite nu spune fiecare cînd se află într-o situație mai grea? Am alcătuit, deci, la rîndul nostru, o scrisoare pe care am trimis-o celor în drept cu rugămintea de a veni în ajutorul respectivelor tinere.

Ce am așteptat de urmă constituie subiectul acestei însemnări. „Cu 5 ani în urmă, Maria S. a venit la Alba Iulia împreună cu soțul. Și-au găsit o locuință într-o casă în care mai locuia o familie tinărară. Aveau et un copil, aveau și ceilalți unii. Și o duceau bine. Pînă în momentul în care dumnezei, Maria S., a început să-i facă ocheade bărbatului celeilalte („dacă o să mă întrebați cine-i de vină, eu sînt”, recunoaște ea), pînă cînd t-a

— „Un film cu o fată fermecătoare” și „Diminețile unui băiat cuminte” — iată doi tineri — o fată și un băiat — fiecare cu un atribut determinant — în două filme cu titluri foarte lungi.

— Să știți că nu este un teribilism — răspunde Lucian Bratu. Filmul meu nu se poate intitula altfel — în la titluri. Spectatorul trebuie să știe ce o să vadă.

— Deci — în orice caz — o fată fermecătoare. Dar filmul dumneavoastră cheamă la o dezbateră etică.

— Este film — intervine Andrei Blaier — trebuie, într-un fel sau altul să cheme la o dezbateră etică. Fără nici un gînd de a enunța formule, cred că acest lucru, astăzi, devine obligatoriu în orice domeniu al artei. Poate cu atât mai mult în film, care are un public atât de larg.

— Dumneavoastră înțelegi, revine Lucian Bratu — răspunderea cu atât mai mare pe care o are un regizor atunci cînd face ceea ce se cheamă „un film de tineret”. Un asemenea film se adresează tuturor celor răspunzători într-o mai mică sau mai mare măsură de demnitatea și frumusețea tineretului. Întreprinderea este grea pentru că eșecul este de-a dreptul nociv. Tinerii nu suportă să-i mîniți, cu atât mai mult vorbind despre ei. Te sînt imediat și te refuză.

— Îmi vin în minte cuvintele unui mare regizor, creator de școală — Stanislavski — care în repetiții, cînd tonul era fals se repezea pe scenă la actorul fără har, strigînd: „Nu te crezi!” Din nefericire,

au fost filme „de tineret” cum le spuneți dumneavoastră, la care am avut — ca spectator — impuls aceleiași reacții. Și aceasta este trist și, cum spuneți, de-a dreptul nociv. Credeți, deci, tovarășe Bratu că „Fata” dumneavoastră va fi adevărată?

— Trebuie să fie. Personajul există. Nu este un fenomen frecvent, dar există și acesta e un motiv suficient pentru confruntare. Filmul meu intenționează să fie un răspunzînd la ambele întrebări. Pe „fata” mea o recunoașteți uneori în microbarurile bucureștene. O recunoașteți în scrisorile primite de interpreta mea, Margareta Pîslaru. „Doresc să devin cîntăreață, vreau să apar ca vreme la televizor și-n filme, vreau să...”. Dar Margareta muncește mult, e o actriță serioasă, ceea ce semnatarea acestor scrisori, profund a-nacronice — ignoră. Ne-a a-

exterior în filmul meu. Nici nu este cu puțință. Unii sînt chiar inovatori, prin nepăsare sau egoism, de evoluția strîmbă pornită a fetel.

— Cum este posibil, cum vă explicați o asemenea traiectorie în condițiile civilizației noastre socialiste, ale sistemului nostru de educație, școală, organizație de tineret?

— Educația se face, dar pe alocuri insuficient. Sau neferențiat. Tinerii nu sînt o pastă amorfă. Ruxandra —

într-o ipostază activă, demnă. Tinerii mei nu sînt din familia Ruxandrei — fata fermecătoare — inovatoare pentru înconștiență. Ei își pun problema, discută, unii se opresc aici, alții trec la fapte, lovindu-se, dar cîștigînd. Filmul nostru însă, cred, este profund optimist.

— Tot ce spuneți dv. aici este foarte interesant. Problema începe deci de la realizare. Au fost filme românești cu o tematică vie, aptă de discuție, care au capotat în facl, în fals. Cum ați încercat dumneavoastră să găsiți „tonul just”, unde credeți că este cauza unei atari nereușite?

— În formalism, răspunde Lucian Bratu. A înțeles simplismul realității, a expune probleme — fără ca în spatele lor să se găsească oameni vii adevărați — este fundamental greșit.

Oamenii vor să se vadă în filmele noastre. A ridică publicul la un înalt nivel de percepere artistică este un proces în timp și complicat, care cere înțelegerea publicului. Și apoi — acțiunea aceasta, încadrată într-un proces mai larg de cultură-lizare, trebuie conjugată, făcută pe mai multe planuri. Filmul însuși, nu este deloc cel mai puțin important element. El trebuie să convingă, îndiferent de mijloacele artistice alese pentru asta — mai moderne sau mai clasice. Cînd mesajul este autentic, el trebuie să ajungă la spectator.

— În ceea ce mă privește — spune Andrei Blaier — tîm mult, ca metodă de creație, la autenticitate. Poezia, simbolul, elocvența culorii în sine, au fost experimentate cu succes de mari regizori de cinema. Filmele lor nu sînt mai puțin adevărate. Dar pentru mine, poate mă înșel, pentru actualitatea noastră de care vorbești, a lăsa „fela de viață” să pîdeze singură este esențial. Vreau ca oamenii mei să se miste firesc pe ecran, vreau să discute — cu riscul discursivității — să plîngă și să rîdă. Aceasta nu exclude modernul și inovația. Dar tîm la fidelitatea — uneori crudă — a aparatului de filmat.

— Pentru cît tot am mai citat — să-l cităm și pe Caragiale — cel mai bun e „stilul potrivit”. Nici o metodă de creație nu e mai puțin valabilă decît alta, dacă reușește.

Înceiem discuția noastră urmînd să aplicăm fiecare sugestia lui Caragiale.

SMARANDA JELESCU

CARNET DE LUCRU

• ANDREI BLAIER

• LUCIAN BRATU

semnal de alarmă pentru toți cei tentați, de o asemenea existență. Problema, în fond, e a seriozității și răspunderii față de viață. Eroina mea nu este structural irecuperabilă. Este numai înconștientă și, ceea ce e mai grav, de un egoism flagrant. Are „insensibilitatea cotului vechin”. Vrea să facă film, să trăiască ușor, își doarește victorii pentru care nu este pregătită, nici dotată și, mai ales, nu realizează dramele provocate de trecerea ei fără adîncime prin viață. Ceea ce vreau eu să spun, înainte de orice, este că fericirea personală nu se poate împlini decît în contextul existenței sociale.

— Credeți g-ați creștit? În ce măsură filmul acesta — nou ca tematică în creația dumneavoastră, reprezintă o experiență fructuoasă?

— În măsura în care am reușit, ca să fac o butadă,

personajul meu, care nu are o structură foarte simplă, n-a avut probabil parte de una adevărată.

— Un personaj al meu — spune Andrei Blaier — vorbește la un moment dat cu amărăciune despre un „Club al tineretului” de la televizor în care se spunea cu multă încredere, jumătate din noi intră la facultate, jumătate nu. Cei care nu intră, trebuie să-și facă cumva un rost și să înțeleagă că nu pot intra toți. Era un refuz brutal al oricărei aspirații, o condamnare la oboseală, la inerția stării pe loc. Un asemenea ton nu este permis și era firesc ca băiatul să fie trist.

— „Băiatul cuminte”?

— Un prieten al său. Pavese are într-un loc o frază foarte frumoasă: „Fiecare din noi trebuie să aibă un loc al său, măcar pentru a avea de unde pleca”. Iată punctul de pornire al filmului meu: plecarea, firește în sens filozofic de autodepășire. Eu propun în dezbateră neliniștea, demistificarea proprie, ca o condiție a victoriei — uneori chiar asupra propriei personalități. Băiatul meu nu mai vrea să fie „cuminte”, nu vrea să-și caute un „locșor” pentru că face parte din jumătatea care n-a intrat la facultate. Vrea să plece. Vrea să caute, să se descopere pe el însuși

RĂSPUNS UNEI FEMEII CARE ȚIPĂ

Se numește Maria S. și locuiește în Alba Iulia. Ne-a trimis o scrisoare alcătuită din cuvinte neferocose: tună și fulgeră împotriva „șefilor” de la instituția unde lucrează, care — din dezinteres și asinețelgere a situației sale familiale, spune dină — nu i-au repartizat o locuință mai încălzitoare.

Am citit scrisoarea fără să luăm în considerație tonul. Cererea omului, nevoile lui, sînt suverane, ne-am zis; restul sînt amănunte, și apoi cite nu spune fiecare cînd se află într-o situație mai grea? Am alcătuit, deci, la rîndul nostru, o scrisoare pe care am trimis-o celor în drept cu rugămintea de a veni în ajutorul respectivelor tinere.

Ce am așteptat de urmă constituie subiectul acestei însemnări. „Cu 5 ani în urmă, Maria S. a venit la Alba Iulia împreună cu soțul. Și-au găsit o locuință într-o casă în care mai locuia o familie tinărară. Aveau et un copil, aveau și ceilalți unii. Și o duceau bine. Pînă în momentul în care dumnezei, Maria S., a început să-i facă ocheade bărbatului celeilalte („dacă o să mă întrebați cine-i de vină, eu sînt”, recunoaște ea), pînă cînd t-a

luat bărbatul, lăsîndu-l pe cel cu care venise, despărțînd doi copii de tații lor etc. Și așa, ne-am-nesam, peste noaptea, cele două instituții care și pînă atunci mai aveau de soluționat destule cereri, s-au trezit că li se mai prezintă una — „urgent” — cu țipele, cu tunete, cu argumentări despre drepturile pe care le are oricare cetățean, că este vorba de neînțelegere, dezinteres și așa mai departe.

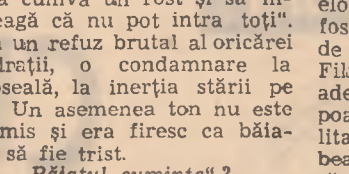
Aceasta este povestea.

Acum ce să-i spunem noi femeii care țipă? Nu sîntem o instituție specializată în administrație, dar putem avea o părere: să aștepte. Să aștepte, fiindcă nu este obligat nimeni să-și dea seama de capriciile aceluia pe care, apucîndu-i plăcerea distorsionării și încurcării familiei, creează o viață de încurcături și altora, din afara cadrului lor conjugal. Fieciică nu este obligată nici o întreprindere care, arînd de dat ajutor unor familii ce dovedesc seriozitate, să le lase bălta și să ofere locuințe „pe tavă” celor pe care-i apucă distracția însurătoarei și a mărișului de-a doua oară, de-a treia oară, ș.a.m.d.

E. F.

NOTE

Popas în împărăția apelor



Popas în împărăția apelor

SMARANDA JELESCU

„FIECARE MINUT FRUCTIFICAT, CU REGULAMENTUL



Ing. TRAIAN TILI PETRE ANGHEL I

(Urmare din pag. 1)

Chipul se contura acum nu prin trăsăturile vesle, energice ale feței, nu prin zîmbetul optimist, ci prin raportarea lor la aspirația de a munci mai bine, de a face din timp un aliat pentru acest mai bine, de a stăpîni minutul și de a-i smulge fiecare secundă în scop util pentru tine, pentru producție. Timpul — respectiv felul cum îl utilizezi — este măsura cea mai exactă a responsabilității cu care muncești, a pasiunii sau a lipsesii de pasiune pentru meseria aleasă, a înțelegătorii cu randamentul maxim sau minim a potențialului tău fizic și intelectual.

Ce-a arătat fotografia cea de 25 de tineri? O alcătuim — fiind vorba de timp — cu ajutorul datelor statistice.

— Dacă analizăm rezultatele observărilor fotografice din cele trei zile — arată tovarășul Ing. TRAIAN TILI — constatăm că fondul de

se vor repeta și de aici înainte. Acestea sînt: 1) absențele nemotivate, 2) începerea programului cu întârziere, 3) intreruperea lucrului înainte de terminarea programului, 4) părăsiri repetate ale locului de muncă, 5) lipsă de SDV-uri și materiale, 6) pierderi de timp din cauza defecțiunilor electrice și mecanice ale mașinilor.

Calculule arată că primii trei factori, care depind în exclusivitate de răspunderea în muncă a tinerilor, au ponderea cea mai mare. Nu trebuie neglijată nici contribuția ultimilor trei factori care depind de preocuparea dispecerilor, maistrilor și tehnologilor pentru lansarea comenzilor și pregătirea locului de muncă, pentru asigurarea unei asistențe tehnice neîntrerupte pe parcursul programului de lucru.

Această parte a „fotografiei” este urmărîtă în sală cu o creion în mînă. Tovarășul director general al uzinei, adjunctul șefului de secție, tehnologii fac notații febrile în carnetele lor. Subliniază cu o linie sau două, în raport cu importanța ei, fiecare sugestie, fiecare observație. Nu este vorba de niște amănunte. Ne a-

flăm în fond la o dezbateră cu caracter de lucru și e normal ca fiecare sesiune să fie observată și înregistrată cu exactitate. Fiecare notă, ca pentru fiecare să se găsească pe loc, ori într-un timp cît mai scurt soluții practice de rezolvare. Robinetele prin care se iese trebuie închise.

— Am văzut mai sus — reia tovarășul Ing. TILI, „planul general” al portretului celor 25 de tineri fotografiati. Să decupăm acum cîteva imagini — în alb și negru — și să le punem față în față. Emilian Lazlo și Petre Anghel I, de pe linia I, Constantin Dobre și Lucian Țicu de pe linia a II-a, realizează lunar, prin folosirea rațională a fiecărui minut în producție, peste 220 ore normă lunar. Ne întrebăm aici — și de fapt îi întrebăm pe ei — ce părere au tinerii Petre Anghel II, care a pierdut nejustificat 33 la sută din timpul de muncă, Mirocea Anghel — 23 la sută, Ion Ristache — 39 la sută, în schimbul III, și Gheorghe Gheorghe — 26,4 la sută și Iancu Ion — 16 la sută, în schimbul I?

O voce din sală: „cronometrul nu minte”. A înregistrat cu exactitate fiecare secundă. Al frust trat seclia și pe dumneata de exact 75 de minute?”

— O fi, nu vă contrazic. N-am știut că am să fiu fotografiat.

— Dacă știți ce făceați?

— Nu mă dezlipeam de lingă mașină.

— Atunci să te fotografiem în fiecare zi.

— „No-să aveți de ce să măi fotografiati?” asigură el normatorul. Dacă o s-o faceți o să vă pierdeți dv. timpul pentru că eu am să-l folosesc de acum încolo cum trebuie!”

— Da, recunosc — o ia pe ton autocritic Gheorghe Gheorghe, pentru a scăpa „cu fața curată” — am pierdut 50 de minute din timpul de lucru. De vină sînt și eu, de vină-i și mașina, care s-a defectat. Am căutat un electrician din tot sectorul și n-am găsit.

— N-am făcut niciodată un calcul — spune strungarul ION HRISTACHE — să văd cît timp pierd în cele 8 ore. Nu cred să mă fi plimbat în ziua respectivă 75 de minute. Nu neg. M-am odihnit de cîteva ori, am fost și pe la magazie, am mai stat de vorbă cu Ilie George...

Rama în care se încadrează toate portretele

— Are dreptate tovarășul Toader — intervine și tovarășul director general. Au venit părinții dumitale la uzină și ne-au dat garanții că nu vei mai lipsi. Și totuși ai mai lipsit.

Gheorghe Gheorghe pune capul în pămînt. Nu mai poate înfrîna privirile tovarășilor săi de muncă care i-au arătat și căldură, și dragoste, și înțelegere.

Dialogul dintre cei care frustrează timpul de valorile lui și cei care-l înnolesc prin conștiințiozitatea și răspunderea lor în muncă — căpăt, prin cuvîntul fiecărui vorbitor, amploare și adîncime.

— Sîntem de vină unii dintre noi — arată Petre Anghel I — că nu dăm totdeauna o întrebuințare maximă fiecărui minut. Concluziile fotografiei ne-au obligat să meditam asupra acestui lucru. Să fim recunșători cu cei care frustrează timpul de timp al secției dar să fim la fel de necruțători cu cei care nu organizează

bine procesul de producție și se pierde timpul din această cauză. Pentru susținerea ideii s-au făcut, în dezbateră, următoarele propuneri:

• Fiecare linie de fabricație să fie dotată cu un polizor și cu pietre de mărimi diferite. Faptul că există un singur polizor la fiecare linie de fabricație duce inevitabil la o pierdere de timp de către fiecare strungar cînd are de ascuțit cuțite de cel puțin 5-10 minute (C. Albu).

• Tinerilor care au absolvit anul trecut școala profesională nu li s-au asigurat nici pînă acum seturi complete de scule. Ei sînt obligați să împrumute sculele care le lipsesc, ori de la magazie, ori de la alți muncitori. Acest du-te-vino costă timp. Conducerea secției împreună cu scularii sectorului să reamănăzescă această situație și să asigure pentru toți tinerii în cel mai scurt timp, necesarul de scule (Ion Ionescu).

• Deservirea muncitorilor cu S.D.V.-uri la magazia de scule răpește mult din timpul de lucru al muncitorilor. Ar fi bine să studieze care este cauza: e cumva muncă numărul distribuitorilor sau calificarea lor nu e corespunzătoare? (Petre Anghel).

REGULAMENTUL

Inițiativa „Fiecare minut fructificat, cu valoare maximă, pentru producție” se adresează tuturor tinerilor din secție și are ca principal obiectiv utilizarea rațională a timpului efectiv de lucru în scopul creșterii productivității muncii.

Pentru aplicarea inițiativei, pentru desfășurarea ei în bune condiții se adoptă următorul regulament:

1. Aplicarea inițiativei va fi coordonată și urmărîtă de un colectiv format din adjunctul șefului de secție, secretarul organizației U.T.C. un inginer tehnolog, un maistru, un normator și pontatorul secției.

2. Atribuțiunile acestui colectiv sînt:

a) să analizeze periodic felul cum se desfășoară inițiativa și, pe baza concluziilor reușite, să propună conducerii secției, conducerii uzinei și comitetului U. T. C. măsurile necesare pentru creșterea permanentă a eficienței ei

b) să rezolve toate problemele curente ridicate de aplicarea inițiativei

c) să studieze toate observațiile și sesizările tinerilor legate de greutățile pe care le întîmpină în procesul de producție privind

• Dispecerul și maistrul să programeze cel puțin cu o zi înainte comenzile de lucru din ziua curentă și să se asigure pregătirea lor cu toate cele necesare: materiale, documentație, S.D.V.-uri. Timpul care se pierde din lipsă de comenzi de lucru să fie decontat în contul acestora. (C. Albu).

• Volumul asistenței tehnice a maistrilor pentru muncitorii aflați în primul an de producție să crească și să se efectueze cu o mare grijă pentru calitatea ei. (Dumitru Stan).

...Opinii, propuneri, măsuri în apărarea mi-

● Știri interviuri reporta
je ● Știri interviuri repo
rtaje ● Știri interviuri re
rviuri re ● ZILNIC ● portaje
● Știri interviuri reporta
je ● Știri interviuri repo



INFORMAȚII

SPORT

CAMPIONATUL MONDIAL DE HANDBAL MASCULIN

Febre în țara gheturilor

STOCKHOLM (prin telefon de la trimisul nostru special). La hotelul Bromma, situat spre periferia orașului se află cartierul general al lotului nostru. Aici, deocamdată se discută cu apăsătoare încredere despre primul meci susținut de băieții noștri care a stârnit printre specialiștii mai cu seamă, datorită dramatismului desfășurării, determinate de evoluția scorului, comportarea jucătorilor și maniera de arbitraj oarecum nouă — numeroase comentarii și controverse. Voi relua, firește, acele memorabile momente din joc cind Gruița, printr-o acțiune individuală, atacat decisiv și nereglamentar de 3 adversari — grămadă ca la rugbi — a reușit să se „scutur” de ei printr-un efort suprem, de pe joc să tragă o „ghiuță” în colțul stâng de sus al porții fără ca temerarul portar Franke care apăra-se excepțional, să schițeze măcar un gest. Isprava lui Gruița a înghițat pentru un moment efervescenta tribunelor. Fără acest gol, drumul echipei noastre, dublă campioană mondială, spre calificare în etapele următoare ale competiției, ar fi fost minim. Dar acum, certitudinile ca și aspirațiile sporesc. Antrenorul echipei de handbal Dinamo București, Oprea Vlase, care a urmărit această partidă 1-a calificat ca un meci de o veritabilă înălțime, antrenant, spectaculos.

Echipei României rămâne însă în continuare printre cele mai bine cotate la „bursa pronosticurilor” dar unanim se apreciază că ea va câștiga titlul pentru a treia oară numai dacă nu va evolua ca în meciul cu R.D. Germană, adică cu prea multe greșeli. Pretențiile la titlul au sporit cu încă un candidat după turul II al grupelor. Este vorba de echipa U.R.S.S. care a produs cea mai mare surpriză de până acum a campionatului, învingând la scor 27-17 pe jucătorii germani, cu care noi, așa cum se știe, am reușit un meci. Dar cei care au asistat la meci, pun această înfrângere neașteptată pe seama autoîncrederii băieților antrenati de Seiler care s-a grăbit să declare că echipa lui va juca în finală. Impunerea întotdeauna joacă feste. Oricum acest rezultat face ca lupta pentru calificare să fie și mai dură și deschisă în această grupă, echipa României având nevoie în jocul cu handbaliștii sovietici cel puțin de un rezultat de egalitate. Altfel...

Antrenorii noștri privesc cu circumspecție dar și optimism



DUMINICĂ 15 IANUARIE



Cosul de fum. În curs de construcție, de la centrala electrică de termoficare Craiova, care va fi una dintre cele mai înalte construcții din țară.

Foto: O. PLECAN

ACTUALITATEA

Concurs

MODERNIZAREA

AEROPORTULUI

DIN ORADEA

Studioul cinematografic „București”, anunță deschiderea unui concurs de subiecte de scenarii pe tema vieții și muncii țărănimii, pentru realizarea unor filme artistice care să reflecte conștiința vie și patriotismul oamenilor muncii de pe ogoarele și șantierele agricole noastre socialiste.

Subiectele nu vor depăși zece pagini dactilografiate.

— Subiectele prezentate la concurs, care se vor dovedi utile producției cinematografice, vor fi contractate și tribuite inițial conform normelor legale (pină la 5000 lei).

Concursul se va încheia la 1 martie 1967.

Textele desemnate — și însoțite de un motto — vor fi trimise pe adresa: Studioul Cinematografic „București”, Piața Științei Nr. 1, București, cu specificarea „Pentru concurs”.

Intr-un plic separat, pe care va figura același motto — vor fi introduse numele și adresa autorului.

(Agerpres)

RĂMAS BUN, FACULTATE!

Miercuri la prinz, studenții și cadre didactice trăiau clipe emoționante; studenții anulului V al Facultății de mașini și utilaje pentru construcții din cadrul Institutului de construcții din București se aflau la ultima oră de curs. Peste câteva momente soneria urma să dea ultimul semnal al studenției pentru cei ce peste puțin timp vor pleca în fabrici și uzine, pe șantierele sau combinatele patriei. Cităm câteva nume: Dărăban Constantin (care pină acum era media generală 10), Ciocan Constantin, Arghirescu Cristea, Măntău Andrei, Dan Constantin, Dumitracu Victor, Tiliță Ion... I-am privit și pe ceilalți, pe toți. Arătau, deși emoționați, a ingineri.

„Știința și tehnica merge înainte cu pași gigantiști — a spus tovarășul Paul Drogeanu, decanul facultății. Dumneavoastră trebuie să o urmați. În facultate v-ați format ca specialiști, iar desăvârșirea ca ingineri trebuie să o faceți în producție”.

„Fie ca acest modest buldozer să însemne pentru voi toți un imbold în ridicarea prestigiului facultății, în strădania de a ne depăși pe noi, cei care terminăm acum facultatea. Vă dorim succes în însușirea meseriei ingineresti — sint cuvintele cu care s-a adresat anul V, celor din anul IV, în momentul prădării ștafetelor (lansate de ei, anul acesta).

N. STETTER
student

Perspective mobilizatoare pentru cooperativele agricole

(Urmare din pag. 1)

Ca și în celelalte unități economice, în centrul dezbaterilor din cooperativele agricole vor sta importantele obiective abordate de Plenara C.C. al P.C.R. din 21-23 decembrie 1966, care, în scopul creșterii producției agricole la toate culturile și la toate speciile de animale, subliniază necesitatea reparării cât mai îndreptăcită a culturilor, folosirii sementelor de mare productivitate, aplicării unei agrotehnici corespunzătoare, utilizării raționale a pământului, a îngrășămintelor și a mașinilor, executării în termenul prevăzut a amenajărilor pentru irigații, îndiguiri și desecări, producerea și administrării economice a nutrețurilor etc. Sint măsuri asupra cărora este necesar să se insiste în cursul dezbaterilor, stabilindu-se căi și mijloace pentru îndeplinirea lor.

Conștiința de răspundere care le revin în cadrul marilor familii a țărănimii cooperatiste din care fac parte, tinerii au dreptul și obligația staționară de a participa activ la aceste dezbateri, de a face propuneri, de a oferi soluții practice pentru valorificarea superioară a rezervelor de producție din fiecare unitate. Este prilejul cel mai bun pentru cunoașterea amplă a sarcinilor importante care stau în fața unității și pentru stabilirea unor angajamente concrete.

Fronturile de lucru sint largi; sarcinile de plan sportive față de anul precedent impun prezența permanentă la muncă a fiecărui tânăr fără cooperativă în acele sectoare unde se simte mai mult nevoia de pricepere și forțe sale. Sint în curs de desfășurare multiplele pregătiri pentru apropiate campanii agricole de primăvară; se efectuează acum cu intensitate vaste lucrări de extindere a irigațiilor, îndiguiri și desecări, de combatere a eroziunii solului; este timpul optim pentru transportul și depozitarea îngrășămintelor organice pe cimp; la învățămîntul agrotehnic se acumulează cunoștințele necesare practicării unei agriculturi moderne; se stabilesc în aceste zile măsuri pentru mai buna folosire și păstrare a bunurilor proprietate obștească.

Animați de dorința de a-și spori aportul la întărirea economică și organizatorică a cooperativei agricole din care fac parte, sprijiniți de organizațiile U.T.C. tinerii, prin participarea lor activă la dezbateri, vor contribui la dezvoltarea și consolidarea democrației cooperatiste, vor ajuta, prin propunerile și inițiativa lor, la rezolvarea corespunzătoare a unor importante probleme de interes obșteșc, la creșterea acelor condiții necesare realizării și depășirii sarcinilor de plan pe anul 1967 în toate sectoarele de producție ale cooperativei agricole.



- EL GRECO rulează la Patria (orele 10, 12,15, 14,30, 16,45, 19, 21,15), Capitol (orele 9, 11,15, 13,45, 16, 18,30, 21), Feroviar (orele 8,30, 11, 13,30, 16, 18,30, 21), Excelsior (orele 9,45, 12,15, 14,45, 17,15, 20).
- MONDO CANE — ambele seri — rulează la București (orele 9, 12,30, 16,30, 20), Luceafărul (orele 9,30, 13, 16,30, 20), Cotroceni (orele 10,30, 15, 19).
- CARTEA DE LA SAN MICHELE rulează la Republica (orele 9, 11,30, 13,30, 15,30, 17, 19,21), Festival (orele 8,30, 11, 13,30, 16, 18,30, 21), Modern (orele 9, 11,30, 14, 16,30, 19, 21,15).
- SANJUORO rulează la Melodia (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,30, 21), Flămând (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30).
- NEVESTE PERICULOASE rulează la Tomis (orele 9, 11,15, 13,30, 16,15, 18,30, 20,45).
- RIDEM CU STAN ȘI BRAN rulează la Lumina (orele 8,45, 11,15, 13,30, 15,45, 20,45), Miorița (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30).
- FAUST XX — cinescop — rulează la Pacea (orele 15,45, 18,20,15), Arta (orele 9, 12,15, 18, 20,45).
- BALADA DIN RIEVSURSK rulează la Victoria (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21), Aurora (orele 8,45, 11, 13,15, 15,30, 18,15, 20,30).
- ANUNT MATRIMONIAL rulează la Central (orele 9, 11,15, 13,30, 15,45, 18,15, 20,45), Mosilor (orele 15,30, 18, 20,30).
- BANDA DE LAȘI rulează la Union (orele 15,30, 18, 20,30).
- ZORBA CRUCU rulează la Dolina (orele 11,30, 16,15, 18, 20,30), Program pentru copii 9-10.
- DRUMUL SPRE SUCCES, BELSUG ȘI CALITATE, ORIZONT ȘTIINȚIFIC nr. 8 — DOUA ORASE — CANTONAMENTAL — APELE ÎN PERICOL FESTIVALUL rulează la Timpuiri Noi (orele 9-21 în continuare).
- OMUL DIN RIO rulează la Vitorul (orele 15,30, 18, 20,30).
- CEI ȘARTE DIN TEBĂ — cinescop — rulează la Ghilești (orele 15,30, 18, 20,30), Colentina (orele 15,30, 17,45, 20), Clubul Uzinelor Republica (orele 15, 17,30, 20), rulează simbă și duminică).
- CIMARON — cinescop — rulează la Cîrșag (orele 15,30, 18, 20,30).
- POVESTEA PROȘTIEI MELE rulează la Înfrățirea (orele 14, 16, 18, 20).
- MOȘ GERILĂ rulează la Dacia (orele 8,45-21 în continuare) Munca (orele 16, 18,15, 20,30).
- FALSTAFF rulează la Buzzești (orele 15, 17,45, 20,30).
- CUMBITE rulează la Grivița (orele 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30).
- ACEI OAMENI MINUNAȚI ÎN MAȘINILE LOR ZBURATOARE — cinescop — rulează la București (orele 9, 11,45, 14,30, 17,15, 20).
- GOLGOTA rulează la Gloria (orele 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30), Floreasca (orele 9, 11,15, 14, 16,15, 18,30, 20,45).
- BARBĂ ROȘIE (ambele seri) rulează la Unirea (orele 16, 19,30), Popular (orele 16, 19,30), Lira (orele 16, 19,30).
- FEMEILE rulează la Flacăra (orele 15,30, 18, 20,30).
- MAIGRET ȘI AFACEREA SAINT-PIERRE rulează la Ferentari (orele 15,30, 18, 20,30).
- PORUMBUL DE ARGILĂ rulează la Cosmos (orele 15,30, 18, 20,30), (Pină la 11 ianuarie).
- WARLOCK — cinescop — rulează la Cosmos (orele 15,30, 18, 20,30), (De la 12 ianuarie).

MAȘINA CU OMU'

(Urmare din pag. 1)

(dulce ori hălu), într-o nouă religie în care singurul exces era acest aliment proclamat ca cel mai bogat în de toate. Dar ceea ce nu șiau urșitele atunci s-a dovedit acum, la prima dovadă, că este un aliment deosebit de bogat în vitamine, în special în vitamina B1, care este foarte necesară pentru activitatea musculară și pentru buna funcționare a sistemului nervos. Elogiile acestei maladii începe printr-o amnezie totală: omul în cauză nu mai știe nici de mamă, nici de tată, nici de frați, dar simte că are o boală înfruntabilă mai ales cind mirifica țară morgantă începe să capele conturul reale și transferul din vitrina largă cît o poartă de casă de țară a magazinului în proprietatea personală se poate face apelul doar la un neînsemnat zero, adăugat altora. Omul nostru își recapătă subit memoria. Dragă mamă și dragă tată, dragii noștri cuseri și prea scumpul nostru nași, țin și etc. și iar etc... și încep aște metamorfoze cu care ne obișnuim doar basmele copilăriei. Aragazul în cusur devine carburator, porcul pentru lgnat al nasului, rolundele anvelope, iar punga cu doi bani a nepotului poate — bonheur (patratănter al accidentelor) de aternat la parbriz. Pină la terminarea acestui transfer, omul cu mașina de mine devine azi de o rară generozitate. Vochă! Dragă tată și dragă etc., vă voi duce și vă voi aduce de la lucru, n-o să trebulască să vă mai imbulziți la troleibuz sau tramvai, o să mergem și la muncă și la mare, și la piață și la vinătoare. Dar, verbu volant... (mai departe ca în carte).

Fereste-le (le împroșcă cu noroi), trece majestatea sa mașina cu omu' la volan. Se grăbește spre au știu ce și nu știu unde. Amerleza i-a revenit subit și țarșicronic. Nu mai știe nici de mamă, nici de tată, nici de frați, nici de surori, nici de suzeta doar de volan. Trece pe roțile sale de vint mașina cu omu'.

Trustul regional de construcții Bacău

(Urmare din pag. 1)

structură, de instalații și finisaj, să folosească materiale noi și metode de execuție avansate, încit să obțină la recepționare numai calitative „bine” și „foarte bine”;

● să realizeze 600 000 lei economii la prețul de cost față de sarcina planificată.

EXPLOATAREA MINIERĂ DEVA

(Urmare din pag. 1)

talică a 2 400 ml de galerii și abataje, fapt ce va contribui la economisirea a 500 mc lemn de mină.

Desfășurînd întrecerea socialistă pe baza obiectivelor concrete stabilite cu prilejul dezbaterii sarcinilor sportive ce le revin în noul an, minerii sînt hotărîți să-și îndeplinească exemplar planul și angajamentul luat.

VALOARE MAXIMĂ, PENTRU PRODUCȚIE!

INIȚIATIVEI

folosirea rațională a timpului de lucru și să adopte soluții practice de rezolvare a) să completeze săptămînal panoul inițiativ și să propună conducerei uzinei, pe baza unei evidențe riguroase, stimularea materială din fondul de 1 la zece trimestrial a tinerilor cu cele mai bune rezultate.

3. Se consideră participanți la inițiativă și beneficiază de condiții materiale de stimulare toți tinerii care îndeplinesc următoarele condiții:

a) nu au avut în luna respectivă nici o absență nemotivată sau întîrziere de la program

b) nu au refuzat nici o comandă de lucru și nu au creat greutăți prin necalitatea ei altor tovarășii de muncă și altor secții

c) nu au avut note de derogări sau de rebuturi care să aducă prejudicii de timp sau materiale secției

d) au realizat o producție echivalentă cu cel puțin 220 ore și au redus, față de normativ, consumul de scule

e) nu au produs defecțiuni și avarii mașinilor din proprie neglijență și au asigurat o folosire rațională a acestora.

Planul de măsuri al comitetului U. T. C.

Fotografierea zilei de muncă în cele 3 schimburi — arăta Ion Nichita, secretarul comitetului U.T.C. pe uzină — de-a dat posibilitatea să cunoaștem aspectele neutilizării raționale a timpului efectiv de lucru. O sinteză a acestora arată că factorii care contribuie în cea mai mare măsură la neutilizarea eficientă a fondului de timp sînt:

1. Absențe nemotivate de la program.
2. Întîrzieri de la serviciu.
3. Începerea lucrului cu întîrziere.
4. Nefolosirea rațională, pe întreaga durată a programului, a timpului de lucru.
5. Înteruperea lucrului înalte de terminarea programului.

CE VOM FACE PENTRU LICHIDAREA ABSENTELOR NEMOTIVATE?

— În fiecare zi, la ora 8 dimineață, vom cunoaște prin pontatorul din secție și maiștri situația tinerilor care absentează. De la caz la caz, în funcție de repetarea abaterii, în cursul zilei respective după terminarea programului vom organiza vizite acasă la cei care absentează pentru a afla cauzele care îi determină să nu vină la lucru, pentru a solicita ajutorul părinților în educarea acestor tineri.

Concluziile acestor vizite vor fi prezentate a doua zi în fața grupei U.T.C. Cei la care abaterile se vor repeta și după aceste discuții vor fi fotografiați și prezentați la ziarul de uzină la rubrica „Ce fac ei cind absentează?” De asemenea le vom solicita declarații la stația de

radio-amplificare a uzinei în legătură cu ce au făcut, ce întrebunțare au dat timpului în care au lipsit. Cei care vor continua să absenteze și în urma acestor acțiuni vor fi puși în discuția adunărilor generale ale U.T.C., a grupelor sindicale și se vor lua măsuri corespunzătoare.

CE VOM FACE ÎN CAZUL TINERILOR CARE NU FOLOSESC RAȚIONAL TIMPUL DE LUCRU ÎN CELE 8 ORE?

Am constatat că cea mai mare pierdere de timp în decursul celor 8 ore se datorează slabei organizări a locului de muncă. Pentru aceasta vom organiza demonstrații practice la locurile de muncă ale celor mai buni strungari din secție, care să exemplifice, în fața celorlalți tineri, cum își organizează ei locul de muncă, cum își pregătesc mașina, cum se aprovizionează cu S.D.V.-uri, cum utili-

zează documentația tehnică etc. Aceste demonstrații vor avea loc în luna februarie în cadrul fiecărui schimb, organizarea și pregătirea va fi încredințată maistrilor și inginerilor, membri ai organizațiilor U.T.C. din secție.

Utilizarea cu eficiență maximă a timpului de lucru este strins legată de nivelul de pregătire profesională a fiecărui tânăr. Avînd în vedere acest lucru vom organiza olimpiada tehnică a strungarilor, care se va desfășura între 15 februarie și 15 aprilie 1967.

Pentru a cunoaște în permanență felul cum tinerii utilizează fondul de timp colectivul inițiativ va organiza cel puțin de două ori pe lună raiduri pe schimburi în urma cărora se vor stabili în continuare măsurile educative și de perfecționare a calificării profesionale a tinerilor.

nutului, a timpului de lucru. Ele s-au concretizat, în final, prin a-deziunea tuturor tinerilor, într-o valoroasă inițiativă: „FIECARE MINUT FRUCTIFICĂ, CU VALOAREA MAXIMĂ, PENTRU PRODUCȚIE!”

In timpul dezbaterii,

lor, pe baza propunerilor făcute de comisia de fotografiere a zilei muncă, a intervențiilor participanților, a propunerilor făcute, pentru ca inițiativa să aibă o eficiență cit mai mare, s-au adoptat un regulament și un plan de măsuri.



ION IONESCU



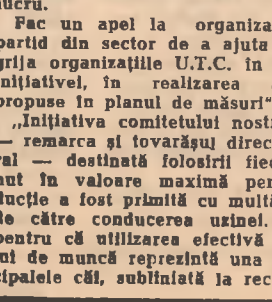
GHEORGHE GHEORGHE



PETRE TOADER

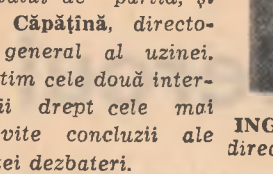


ION RISTACHE



DUMITRU STAN
maistru

In încheierea dezbaterii pe marginea acestei inițiativă au luat cuvîntul tovarășii: Marin Burdulea, secretarul comitetului de partid, și Ion Căpățina, directorul general al uzinei.



MARIN BURDULEA
secretarul comitetului de partid



ING. ION CĂPĂȚINA
director general al uzinei

„Cred că inițiativa comitetului U.T.C. — spunea secretarul comitetului de partid — a câștigat de la început adeseuna tuturor tinerilor. Ea arată în mod convingător că utilizarea timpului de lucru trebuie să ne preocupe pe toți: de la directorul general pînă la ultimul muncitor.

Pentru aplicarea inițiativii în bune condiții vreau să fac câteva recomandări conducerei uzinei în sensul de a se ocupa mai atent de organizarea producției în sectorul II, de aprovizionarea cu S.D.V., cu materia primă și materiale pentru ca fiecare muncitor să știe cu cel puțin o zi înainte ce are de executat în ziua următoare, să-și poată pregăti locul de muncă, să poată utiliza cît mai bine timpul de lucru.

Fac un apel la organizațiile de partid din sector de a ajuta cu toată grija organizațiile U.T.C. în aplicarea inițiativii, în realizarea acțiunilor propuse în planul de muncă.

„Inițiativa comitetului nostru U.T.C., — remarcă și tovarășul director general — destinată folosirii fiecărui minut în valoare maximă pentru producție a fost primită cu multă bucurie de către conducerea uzinei. Aceasta pentru că utilizarea efectivă a timpului de muncă reprezintă una din principalele căi, subliniată la recenta ple-

nară a C.C. al P.C.R., de creștere a productivității muncii. Unul din factorii care au condus la anumite deficiențe ale uzinei în 1966, privind realizarea sarcinilor de plan, a fost și neutilizarea cu eficiență a timpului de muncă. Iată de ce am primit cu mare încredere această inițiativă și vă asigur că din partea noastră, a conducerei uzinei, va avea tot concursul.

Au fost ridicate aici o serie de probleme de propuneri, pentru creșterea eficienței utilizării materialelor absolute necesare aplicării acestei inițiativă. Am notat cu foarte mare atenție toate sugestiile și observațiile dv. și vom stabili, chiar în cursul săptămîinii următoare, măsurile necesare.

Organizația U.T.C. din uzina noastră este o organizație puternică. Ea are multiple posibilități de a acționa pentru mobilizarea tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de plan. Uzina noastră — și-o spun cu mîndrie — se bazează în cea mai mare parte în realizarea sarcinilor de plan pe aportul celor peste 2 000 de tineri. Scopul inițiativa încă un mijloc de manifestare a spiritului creator al tinerilor noștri, al perseverenței și hotărîrii cu care au trecut la îndeplinirea sarcinilor puse de Plenara C.C. al P.C.R. de ridicare calitativă a întregii activități economice în anul 1967”.



Chipul acestui copil din Republica Democrată Vietnam îi acuză pe agresorii americani. Este una din numeroasele victime ale raidurilor praterestri întreprinse de aviația S.U.A.

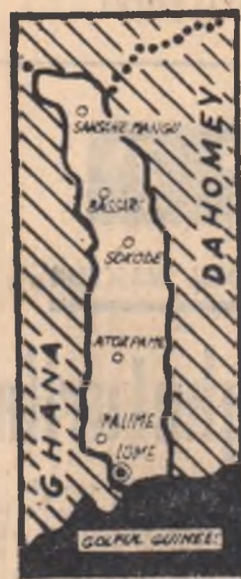
Tratatul franco-vest-german

Vineri în capitala Franței au avut loc primele tratative franco-vest-germane, cu prilejul vizitei pe care cancelarul Kiesinger o efectuează în Franța în virtutea tratatului de cooperare franco-vest-german. Din partea franceză nu s-a comunicat nimic relativ la temele discutate. Cancelarul vest-german Kiesinger a făcut o scurtă declarație în care a arătat că temele abordate au fost viitorul Europei, desținderea est-vest, relațiile cu țările neeuropene, relațiile Pieței comune cu Marea Britanie, probleme ale sistemului monetar internațional. Subliniind că discuțiile nu au comportat surprize Kiesinger a declarat: „Am impresia că deși nu avem același punct de vedere în anumite probleme, există un cimp de acțiune asupra căruiu sistem de acord”.

La rândul său, vicecancelarul Willi Brandt, ministrul vest-german de externe, a făcut cunoscut că în convorbirile sale cu ministrul francez de externe, Couve de Murville, a abordat problemele Pieței comune și probleme de interes comun, legate de aplicarea tratatului de cooperare din 1963.

Ceasul al 12-lea

La sfârșitul lui noiembrie, cind anemica sa armată (1500 militari) i-a salvat puterea, Nikolas Grunitzky părea încredințat că depășise momentul dificultăților. Politicianul abil, președintele de la Lome a făcut, totuși, un calcul greșit. Salvatorul său — locotenent-colonelul Etienne Eyadema — avea propriile sale ambiții. Grunitzky nu știa sau s-a prefăcut că nu știe? Calmul care a urmat tentativei de lovitură de stat din noiembrie a camuflat preparativele pentru un act care nu a întârziat să se producă. Vineri dimineața armata a preluat puterea în Togo. Grunitzky a pierdut partida. În ceasul al 12-lea...



preluat puterea numai după ce președintele Grunitzky și cu mine am căzut de acord asupra acestui lucru”. Conducătorul militar a explicat hotărârea sa prin necesitatea de a pune capăt confuziei politice din țară. Prima declarație menționată la capitolul măsurilor imediate, starea excepțională, suspendarea activității tuturor partidelor politice, dizolvarea Adunării Naționale. Un „comitet de reconciliere națională” — a cărui compoziție nu o cunoaștem la ora cind așternem pe hîrtie aceste rânduri — ar urma să creeze instituții provizorii de natură să asigure trecerea la puterea civilă într-o perioadă de trei luni încheiată printr-un scrutin. Eyadema a afirmat că „armata se angajează să transmită puterea civililor cind se vor instaura ordinea și securitatea”. Oare ambițiile militarilor se reduc la cele trei luni de guvernare? Ce înțeleg ei prin „ordine și securitate”?

Fizionomia politică a noilor definoitori ai puterii n-a fost încă clarificată. Amintim că președintele înlăturat a fost obiectul unor vehemente critici pentru opțiunile sale pe tărîmul politic, economic și din absența unei reale democrații și din orientarea prondentală rigidă. Rămîne de văzut dacă liderii armatei și politicienii care-i vor sprijini, vor trage învățăminte din eșecurile lui Grunitzky.

EUGENIU OBREA

pe scurt

Ca urmare a grevei celor 9000 de profesori și învățători din orașul canadian Montreal, au fost închise vineri 500 de școli medii și elementare, în care învăță 217 000 de elevi. Greva profesorilor a fost declarată în semn de protest împotriva refuzului administrației de a le majora salariile.

Administrația națională pentru problemele aeronautice și cercetarea spațiului cosmic (N.A.S.A.) a dat publicității vineri alte 33 de fotografii ale Lunii transmise de „Lunar Orbiter-2”, lansat la 6 noiembrie anul trecut. Toate aceste fotografii sînt de o „foarte bună claritate” deși au fost luate de la distanțe variind între 43 km și 1448 km. Se disting bine cratere și conuri vulcanice. Una din fotografii, luată oblic, arată un astel de con vulcanic lunar cu un diametru la bază de circa 3-16 km și o înălțime de aproximativ 304-457 m. Specialiștii de la N.A.S.A. afirmă că aceste formațiuni vulcanice se aseamănă ca formă și mărime cu cele din nordul Californiei și din statul Oregon.

La 13 ianuarie, în capitala Maltei, la Valletta, a avut loc prima întrvedere dintre ministrul Commonwealthului, Herbert Bowden, și primul ministru maltez, Borg Oliver. După cum anunță agenția Reuter, în cadrul convorbirii care a avut loc au fost abordate problemele privind reducerea efectului forțelor armate britanice dislocate pe insulă.

SUCCESUL ALE PATRIOTILOR

LAOTIENI

Forțele patriotice și populația din regiunile eliberate ale Laosului au respins numeroase atacuri ale inamicului, provocându-i pierderi în oameni și materiale. Postul de radio Patet Lao menționează că, în ultima lună a anului trecut, 250 de soldați inamici au fost scoși din luptă, iar 11 avioane americane de diferite tipuri au fost lovite de tirul patrioților laotieni. Numai în provincia Xieng Huang forțele Patet Lao au respins opt atacuri inamice, au aruncat în aer un depozit de arme, capturînd o importantă cantitate de armament.

La Taskent a început ridicarea corpului principal de cladire al celui de-al doilea combinat pentru construcția de locuințe al firmei pariziene „Camus”, care participă la reconstrucția orașului Taskent, al cărui centru a fost distrus parțial de puternicul cutremur din vara anului 1966.

Tunel uriaș

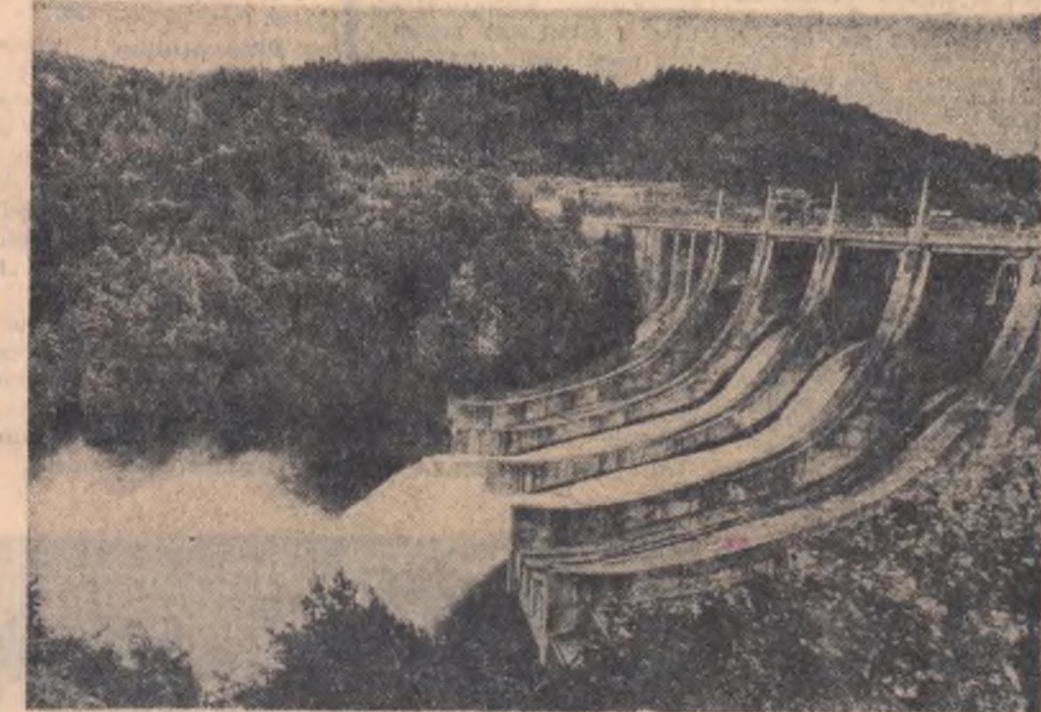
Lacul Sevan din R.S.S. Armeană își pierde treptat apele, ca urmare a construirii pe râul Rardan, care traversează lacul, Arpei pe sub acești munți, pe o distanță de 48 de kilometri. Pentru a realiza tunelul, de patru ori mai lung decît cel care străbate Mont-Blancul din Alpii elvețieni, întru-un timp relativ scurt, pe traseul lui urmează să fie săpate patru puturi verticale pînă la adîncimea viitorului lac. Din fundul fiecărui puț, minere riu și lac se înal-

Forțul președinte al Braziliei, Juscelino Kubitschek și Carlos Lacerda, fostul guvernator al statului Guanabara, au hotărît să renunțe, în mod provizoriu, la proiectul lor de crearea a unui „front larg al opoziției”, sprijinind în schimb „Mișcarea democratică braziliană” care a hotărît să se constituie într-o grupare oficială de opoziție.

„STERN” NU CEDEAZĂ

Revista vest-germană „Stern” va continua să publice în paginile sale textul integral al cărții lui Manchester, „Moartea unui președinte”, în jurul căreia s-a făcut o vie dispută. După o întrevedere cu avocatul Jacqueline Kennedy, soția defunctului președinte al S.U.A., redactorul-șef al revistei a declarat că manuscrisul nu conține nici un pasaj care să nu fie străbătut de compasiune față de familia fostului președinte al S.U.A. și că, după părerea sa, nu există motive care să determine modificarea textului original.

Revista americană „LOOK”, de la care „STERN” a cumpărat drepturile de publicare a cărții, simțim, în urma intervenției familiei Kennedy, să aducă o serie de modificări textului original.



R. S. CEROȘLOVACĂ. — Barajul Slapej pe Vltava, în apropiere de Praga

După 5 decenii

După o dispută care a durat jumătate de secol, autoritățile mexicane au hotărît să-l consacre oficial pe legendarul Pancho Villa ca erou național al Mexicului. Decizia a fost luată după o adevărată bătălie parlamentară. Senatul Camerai Deputaților, în care s-a dezbătut chestiunea a fost caracterizată în capitala mexicană, ca una din cele mai agitate din ultimii ani. Vreme de șapte ore, într-un tumult de nederis s-au perindat la tribună nu mai puțin de patruzeci de vorbitori. N-au lipsit huiduiele, epitetele reciproce și chiar înfruntările contondente în manieră de box. În sfîrșit, după prelungiri, care au tinut corpul legislativ mexican pînă la orele tirzii de noapte, proiectul de lege „pentru onorarea lui Pancho Villa” a fost aprobat cu o majoritate de 166 voturi. Legea adoptată prevede înscrisura numelui lui Pancho, cu litere de aur, pe o placă memorială care urmează a fi fixată pe frontispiciul clădirii parlamentului. Una din principalele „avenidas” din centrul capitalei Mexicului, va primi, de asemenea, numele lui Pancho Villa.

Strîns legată de evenimentele tumultuoase ale anilor 1910-1915, ani ai revoluției mexicane antif feudale, figura îndrăznitului „capo de guerrillero” din nordul Mexicului a suscitât cele mai diferite și contrastante aprecieri. Și în rețările multor oameni simpli din nord ca și în memoriele unora dintre cronicarii epocii, Francisco Doroteo Arango, supranumit Pancho Villa, se conturează ca un erou popular, însetat de dreptate, ca unul din „pîrîntii revoluției mexicane”. Alți cronicari, mai ales dintre cei cu vederi conservatoare, l-au prezentat pe Pancho ca un fel de brigand, violent și sîngeros, mai mult un șef de bandă, decît un luptător pentru dreptate. Lipsa aproape totală a documentelor a menținut dubii și a favorizat disputa, a făcut ca în jurul figurii lui Pancho Villa să plâneze apăsătoare confuze și contrastante.

După cincizeci de ani, omagii celui mai înalt for legislativ mexican vine să consacre pe asprul Francisco Arango, care — așa cum apreciază legea specială adoptată — „a adus prin acțiunea lui îndrăzneață mari servicii revoluției mexicane”.

E. R.

Însemnări din R. P. Bulgaria

Se implinesc 19 ani de la semnarea Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală romino-bulgar.

Un oraș la Marea Neagră

Pentru turistul străin Varna se confundă cu litoralul bulgar. Pentru că deși pe o distanță de mai multe zeci de kilometri au fost construite numeroase hoteluri, moteluri, case de odihnă, Varna rămîne centrul turistic al țării prietene, cel mai frumos oraș maritim al Bulgariei. Situat în golful cu același nume, orașul are o istorie milenară. Documentele istorice indică fondarea sa cu circa 580 ani înaintea erei noastre. Dezvoltarea sa este legată de intensificarea schimburilor comerciale, Varna devenind cu timpul unul din cele mai importante centre maritime ale țării. Stațiunea balneară la 19-lea. Așezarea sa într-un cadru natural agreabil, nisipurile fine care însoțesc marea într-o fișie îngustă pe o distanță de circa 18 km, au favorizat dezvoltarea rapidă a activității turistice în această parte a Bulgariei.

Varna este solicitată de turiști pentru condițiile sale speciale. Aici colinele subcarpatice se prelungeș pînă în mare. Clădirile par micile insule albe pierdute într-o mare de verdeață. Orașul coboară spre mare printr-un fel de peluze de cetăți frumuse. Edifiții au păstrat liniile arhitectonice tradiționale ale orașului. Noile și vechile clădiri se îmbină armonios într-un sistem arhitectonic unitar.

Privind orașul numai din acest unghi riști însă să pleci cu o imagine deformată. Varna nu este doar cel mai important centru turistic al Bulgariei. Aici pulsează acum și o puternică activitate productivă. Cu timpul orașul a devenit un important centru industrial. La Varna se află cel mai mare șantier naval al țării care pe lîngă executarea de nave de mic tonaj. În partea de nord se înalță siluetele vechi ale uzinelor pentru aparate electrice de uz casnic, fabrica de motoare Diesel, întreprinderi de mobilă și conserve, o unitate modernă care produce băuturi răcoroase etc. Oamenii muncii din Varna aduc o contribuție importantă la dezvoltarea economiei țării vecine și prietene. Întreprinderile din oraș își măresc volumul producției cu fiecare an, dobîndind un prestigiu subliniat de interlocutorii mei și din alte orașe bulgare.

Adăugăm la aceste fugare însemnări activitatea culturală înfloritoare care se desfășoară tot timpul anului. Orașul se mîndrește cu cele trei școli superioare ale sale, cu marile număr de școli secundare și tehnice, cu institutele de cercetări științifice și alte instituții culturale. Varna posedă multe instituții istorice și muzeologice care merită a fi cunoscute: muzeul istoric militar, muzeul mișcării revoluționare, acvariumul etc.

Pe scurt: Varna este un oraș frumos, situat într-un cadru incitant care-și merită cu prisosință renumele cîștigat.

V. BARAC

Baletul românesc la Havana

Trupa de balet a teatrului de Operă și Balet din București care își continuă turneul la Havana, a prezentat un spectacol de gală. În fața a peste 3000 de spectatori, artiștii români au interpretat baletul „Nastasia” și cite un act din baletele „Giselle” și „Lacul lebedelor”. În rolurile principale au apărut artiștii de frunte ai baletului românesc: Magdalena Popa, Illeana Iliescu, Alexa Dumitrache-Mezințescu, Valentina Massini, Sergiu Ștefănișchi, Gheorghe Cotovelea, Dan Moise, Petre Ciortea, Cristina Hammel, Elena Dacian.

După spectacol, primul ministru Fidel Castro, s-a întreținut cordial cu artiștii români.

Cuban, prim-ministru al guvernului revoluționar, Raul Roa, ministru al afacerilor externe, Jose Llanusa, ministrul învățămîntului, Raul Garcia Pelaez, responsabilul Comisiei de orientare revoluționară națională, maiorul Manuel Pineiro, membri ai C.C. al P.C.C. și Eduardo Muzio, președintele Consiliului național al culturii.

Spectacolul, primit cu multă căldură de public, s-a bucurat de succes.

După spectacol, primul ministru Fidel Castro, s-a întreținut cordial cu artiștii români.

Noul guvern grec a primit votul de investitură

ATENA 14 Corespondentul Agerpres, C. Alexandroaie transmite: Guvernul grec prezidat de Paraskevopoulos a obținut vineri seara votul de încredere al parlamentului. Pentru guvern au votat 215 deputați ai Uniunii de Centru și partidului E.R.E., iar împotriva 61 deputați ai partidului E.D.A., ai partidului progresist și al Centrului liberal-democrat.



STOCKHOLM. — Imagine din partea de sud-est a orașului

Cercul infernal

De cîtiva ani, masive grupuri de muncitori portughezi sosesc în Franța, Belgia, Germania occidentală pentru a căuta de lucru. Înainte de război, în Franța numărul lor era de numai cîteva sute. În 1959 ei erau 3 339, în 1964 — 43 750, pentru că în 1965 s'ajungă la 100 000 și valul emigranților continuă.

Populația Portugaliei este de 10 000 000 locuitori pentru o suprafață de numai 92 000 km pătrați, ceea ce reprezintă o densitate de 100 locuitori pe km pătrat. Exploatarea agricolă suprapopulată, din nord, sînt extrem de sărăcite. „La mine — a declarat reporterul lui un ziar din Lisabona un tîrzan proprietarul unei micile buci de teren — randamentul este foarte slab și, de-a lungul anilor, am ajuns să neli nu pot cumpăra semințe... Regiunea noastră este săracă... Ne hrănim cu cartofi și cass-tane comestibile”. În sud, dimpotrivă, există regiuni mari proprietăți și fermi, cu pă-

minturi întinse însă insuficient exploatate. Cum industria este foarte puțin dezvoltată, șomajul s-a extins neîncoțat.

Această situație, explică — printre altele — ce anume îi determină pe mulți portughezi să-și lase acasă soția, copiii, pămîntul și să-și caute de lucru în străinătate, încercînd să își asfel din cercul infernal al mizeriei. Un factor suplimentar care determină creșterea numărului emigranților este acela că mulți tineri portughezi caută să scape de serviciul militar spre a nu fi trimiși să lupte în coloniile din Africa.

Mijlocul cel mai des folosit de cei care pornesc pe dru-

mul prilegiul este trecerea graniței în mod clandestin. La Lisabona funcționează un Oficiu francez de emigrare care, în 1965, a eliberat 3 000 de autorizații. Or, în acei ani, în Franța au pîtruns... 35 000 pînă la 40 000 de portughezi. Cel care se ocupă cu organizarea trecerilor clandestine peste graniță își au antenele lor în fiecare sat. „Folosiți serviciile noastre” — se adresează ei candidaților la plecarea. „Pentru 2 000 franci vă conducem în Franța unde veți găsi de lucru”. Pentru a plăti această sumă emigranții trebuie să imprumute, să-și vîndă lucrurile din casă sau să se angajeze să plătească datoriile prin intermediul familiei sale.

Trecerea primel frontiere, dintre Portugalia și Spania, se desfășoară în condiții relativ ușoare. Călătoria prin Spania se efectuează pe bordul unor autobuze sau camioane vechi.

Marea dificultate o constituie însă trecerea din Spania în Franța. Această sarcină este asumată de contrabandisii de profesie. Dar condițiile sînt îngrozitoare, deoarece cînd trebuie trecuți munții Pirinei, unde domnește frigul, ploaia, zăpada. Un „ghid” conduce 70 de oameni și cel care nu mai are putere să urmeze grupul, riscă să fie abandonat.

Emigranții clandestini păstrează o amintire de coșmar călătoriei lor. Să la sută din muncitorii portughezi aflați în regiunea Parisului au declarat că niciodată nu ar mai face o asemenea călătorie. Revista „HOMMES ET MIGRATIONS” a cules cîteva mărturii edificatoare în acest sens: „Ghidul mi-a spus că nu va trebui să mergem aproape de loc pe jos, și am mers tot timpul... 82 de ore pe jos... „Au vrut să ne părăsească în mijlocul zăpezii”, puteam să ne ucidem. Eram pierduți”. „Am întîlnit în munți un portughez care zăcea bolnav de trei zile. L-au pîrșit acolo”. Cu toate acestea emigrația clandestină din Portugalia crește mereu. În 1958 ea reprezenta numai un sfert din numărul emigranților,

în 1960 — 44 la sută, în 1963 — 54 la sută, și procentul a crescut de atunci.

În Franța, majoritatea muncitorilor portughezi lucrează în industrie. Mulți dintre ei sînt înșelați de escrocii care, profitînd de necunoașterea limbii franceze, le promit, în schimbul unei sume, să le găsească de lucru. Acceptînd orice li se oferă ca și salariile mult inferioare aceluiași muncitorilor francezi ei formează o mîna de lucru docilă. Condițiile în care lucrează sînt dintre cele mai mizerabile. Peste 15 000 de portughezi trăiesc în bidonville-urile din Nanterre, Saint Denis, La Courneuve, Aubervilliers și în multe alte locuri.

Și toate acestea pentru o speranță. Aceea de a se înalța la casele și familiile lor cu oarecare economii pentru a nu mai suferi de foame. „Am venit aici să economisim — spun descori emigranților portughezi aflați în străinătate. Dacă vom putea să muncim mai departe, peste zece ani poate ne vom putea întoarce acasă”.

I. RETEGAN