

CINE LANSEAZĂ MODA?

Parafrazind o cunoscută zicală populară, se poate zice fără teamă: „Spune-mi cum te îmbraci ca să-ți spun cine ești”. Dar gustul indolent în îmbrăcăminte, bizarerile, copierile, toate acestea vin așa din senin, ca vărsatul de vin? Am mai avut prilejul să discutăm despre sursele modei de gang în paginile zărilor noastre. De data aceasta ne vom ocupa de revista „Moda” editată de Uniunea Generală a Cooperativelor Meșteșugărești. Am răsoit numerele 51 — iarnă 1965 — 66, 53 — vară 1966, 54 — toamnă 1966 și — 55 iarnă — 1966, 67 ale revistei amintite și am înțeles că unii din canalele prin care se inoculează gustul vestimentar bizar îl constituie, din păcate, și jurnalul de modă. Pentru a comenta modelele din cele patru numere i-am invitat la redacție pe Pia Oroveanu — creatoare de costume (autoarea unor reușite creații la Teatrul Municipal sau Studioul cinematografic „București”) și Ion Oroveanu (cunoscut grație și scenograf — distins în 1965 cu premiul pentru scenografie la Festivalul național al filmului de la Mamaia).

Ceea ce urmează consemnează fidel opiniile exprimate de aceștia.

Pia Oroveanu: Revista „Moda” are o prezentare grafică acceptabilă, cu fotografii de calitate, tipărită îngrijit pe o hirtie excelentă. Cu toate acestea premisele revistei nu poate multumii. În primul rând pentru că pare a se adresa unei categorii de femei care stau în casă și care nu fac altceva decât să-și schimbe cîț și ziua de mare toaletele în fața oglinzii.

Revista se ocupă foarte puțin de modă pentru tineret care constituie, de fapt, principala sursă de modele, iar atunci când se ocupă, o face într-un mod greșit. Un exemplu, fusta pantalon; (numărul 53 din 1966). Ne miră că revista propune acest model, o îmbrăcăminte bizară care chiar în Occident este prezentată în reviste extravagante, pentru un public foarte restrîns și format din femei care nu fac

nimic altceva decât să se gîndească cum să se îmbrace pentru a epala.

Ion Oroveanu: O notă generală a revistei pare a fi crearea cu tot dinadinsul a unor modele complicate. Rochiile de seară din revistă sînt neapreciate și fotografiate în ambianțe nefrești. Rochiile de interior par a aparține decoreului unui film de epocă iar majoritatea rochiilor de seară sînt complicate. Nu este important să lansezi rochii „la ultima modă”, ci să ai spirit de discernămint; adică din ceea ce într-un moment dat este doar o tatonare a modei, să extragi spiritul modei. Spiritul modei are o evoluție lentă. El rezultă din tradiție cîț și din tendințele care există aproape anual sau pe sezon.

Pia Oroveanu: Aș vrea să subliniez că modelele pentru copii —

deși foarte rare — sînt mult mai bune decît cele pentru adulți. De altfel copiii din revistă știu să pozeze mai bine decît manechinile care stau în poziții artificiale. Nu știu după ce criteriu se aleg prezentările de modă ale revistei, dar cele mai multe din acestea nu sînt corespunzătoare. Un model trebuie să fie purtat de cineva care are calități deosebite de a-l prezenta, să fie fotogenic, să fie capabil să realizeze mișcări plastice și expresive.

În revista discutată, moda masculină tinde spre o complicație inutilă. Se remarcă din nou absența modei pentru tineri de vîrstă intermediară. De foarte mare actualitate și practice sînt puloverele cu pantalonii din catifea reală sau al material durabil iar pentru tinerele fețe fustele de inspirație scoțiană sau englezăscă, practice și frumoase.

Constată că revista nu se preocupă de educația estetică a tinerilor și consumatorilor de modă în general.

Ar trebui antrenai pentru aceasta oameni de meserie, artiști, scriitori, tineri, care să vorbească în paginile acestei reviste despre estetica și etica ținutei vestimentare, să dea sfaturi competente asupra modului de a te îmbrăca, cum să armonizezi culorile pentru vîrstele și conformațiile fizice cele mai diverse.

Ion Oroveanu: Iată câteva modele ferice: 4 290, 4 292, 4 291 ce se încadrează în ceea ce aș numi linia clasică dar din păcate defectuos

gură ședință de producție, considerînd că ea ar putea înlocui formele muncii politice-educative specifice organizației de tineret. (Întîlniri cu muncitori fruntași, cu specialiști, adunări generale cu teme legate de necesitatea asigurării unei înalte calități reparatiilor,

CE ÎNSEMNĂ, DE FAPT, „BUN VENIT PRIMĂVARĂ”

a ridicării nivelului profesional al fiecărui tînar etc). Practic, în mobilizarea tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de plan, la cursurile învățămîntului profesional, organizația U.T.C. de aici nu s-a făcut simțită „la nivelul cerut”.

— Calitatea lucrărilor? — ne răspunde tov. Fumier, garantăm pentru ea. Nu am con-

siderat necesar să mai facem din aceasta o problemă a muncii de organizație...

Dar în S.M.T. se mai discută încă destul de mult un caz: pe 12 ianuarie un tractor pleacă din stațiune cu garanțiile de rigoare privind calitatea reparatiilor; 4 zile mai tîrziu tractoristul era nevoit să intervină în timp, unde împrăștiat mecanizat îngrășăminte chimice pentru repararea ambreiajului, ceea ce a dus la un grav accident... Apare firesc întrebarea: Garanția celor din atelier dă... garanția ca astfel de „excepționale” lucrări de reparații n-au mai scăpat și la alte mașini?

Cooperativele agricole de producție din raza de activitate a S.M.T. Predești și-au stabilit, în adunările lor generale, producții sporite pentru acest an, ceea ce implică în mod direct și îmbunătățirea activității mecanizatorilor: tractoriști mai instruiți, mai conștiințioși, mașini și utilaje agricole bine reparate și la timp. Campania de primăvară bate la ușă.

Discuție organizată și consemnată de ATANASIE TOMA



Loc de pelerinaj perpetuu: casa natală a lui Ion Creangă

„CUIUL” LIPSEI DE CUIE

FOILETON

Motto: „Cui de vești visa, a doua zi vești îți potcovii”. (Din „Tălmăcirea visurilor” ediție specială pentru U.R.C.C. Negrești-Iași).

De mai bine de două săptămîni, noaptea de noapte, Gelu Vasilii, tehnician cu prestările de serviciu la U.R.C.C.-Negrești, se visează la Dagia în cizmărie. Vis, dar ce vis! Nici nu închide bine pleoapele și se și face că se scoboară din tren și merge să-și repare bocancii la unitatea sus amintită.

Odată, într-unul din vise a fost refuzat pur și simplu spunîndu-i-se scurt, cu răceală: „tovarășe tehnician nu ți-i putem repara. Bocancii dumitale din piciorul sting e beat. Mirosăe a doagă. Se curățește de la o poștă că vîi locmai de la Tîbănești”. La auzul acestor cuvînte, G. V. a mormăit prin somn, întorcîndu-se pe partea cealaltă cu

o săgeată în inimă de parcă l-ar fi piscat o furnică. „Intr-adevăr, își mișcă buzele recunoscînd, de ce nu ar semăna și bocancul cu mine. Eu unde beau acolo mă dreg — și își continuă somnul.

Nu mult timp însă după aceasta visul începe să-l gîtue din nou cu și mai multă îndrăzneală. I se stricăse bocancul drept. Și iar se făcea că se scoboară din tren și se afla la Dagia în cizmărie. Iar aceluiași cuvînt spusese cu brutalitate, de la obraz: „Dumnilu nu ți-l putem repara. Bocancul dumitale e beat”. Și cizmăril nu îi indica pentru a nu lungi prea mult discuția, așa cum se întîmpla în sedințele U.R.C.C.-Negrești, atunci cînd e vorba de aprovizionare, o tăbiță pe care cineva scrisese stingcînt cu cremă de ghețe: „Nu reparăm bocancii în stare de ebrietate”. Scurt și concis, va să zică.

„Mă refuză categoric, gîndi G. V., lasă că-i ating eu cînd va fi vorba să-i aprovizionez și te trezi alintat de o voce mieroasă ca aceea a amielilor săi de la Tîbănești.

— Tovarășe tehnician, nu va supărați, v-ați culcat înclățat. Am făcut-o așară și... gata. Iertăți-mă, dar iar o să se zburlească nevastă-mea. Zău, nu va supărați, continuă aceeași voce alintîndu-l mieroș.

Și, deși a căutat tot timpul drumului să se convingă că visurile nu se pot împlini, deși a adus drept argument faptul că la Dagia nu-i vin, că ilie Ailincă, președintele cooperativei de consum, nu-i un om chiar atît de servilabil, tot peste vînt și peste servilabilitate a dat. De, s-a justificat el față de cineva înroșindu-se ca o fată mare și îi aprovizionez și de ce nu m-ar... aprovizionez? A tras la M.A.T., a comandat și a băut bucuros că proverbul, potrivit căruia dacă nu curge pică, se aplică totuși și aici. Și visul s-a izbîndit. Chiuvetele pe care le transporta s-au prefăcut în bucăți Cîhburile aduc noroc și-a mîri spus și liniștindu-se s-a culcat din nou și iar a început să viseze.

Intr-o noapte a văsat că, în urma unor promisiuni serioase de a aprovizionez unitatea de frizerie de la Dagia cu cele tre-

buitoare, era bărbier pe gratis, cu multă delicatețe și bunăvoință și cloceata aproape de bucurie deși era săpunit cu săpun de rușe și spălat pe față din cînd în cînd într-o strachină. S-a răstîit, ce-i drept, pușin cînd frizerul a încercat să-i oprească singele care-i țîșnise dintr-o tăietură, cu un turture de gheață rupt chiar atunci de la streșină dar, amintîndu-și că i se face un serviciu pe gratis, sa călmăt.

Intr-o altă noapte s-a văsat la Pîncești, la Tansa, la Suhuleț și s-a simțit minunat printre oamenii care, din slăbiciune ori de nevoie, îi acceptau sistemul lui de... aprovizionare. Ce mai, visuri extraordinare ca însăși realitatea, cu vin, cu fripturi, cu bacșisuri, cu ciubuc, cu peșches. În sfîrșit, cu tot ceea ce se înțelege prin cuvîntele de acest gen moștenite din belșug

de la turci. Un singur lucru nu și l-a putut explica: De ce, dacă oamenii pe care îi „serveste” nu... „turci” și-l înțelege, și-l acceptă, s-au folosit, într-un răspuns dat de „Urzica” la o sesizare a cetățenilor din Dagia, cuvîntele acestea turcești?

„Tot cei de la Dagia prin urmare. Dar nu-i nimic. Au trimis plîngere la „Urzica”. „Urzica”, să le aducă pîngele și cuie la cizmărie. Răspunsul mă potrivește că se poate. Să-l afle așadar, și tovarășii Emil Grigoraș și Dorobanțu Stan care degeaba sînt meseriași buni dacă nu sînt și oameni de comitet.

„Service contra service”, așa se spune în franceza care se vorbește la București. Nu se unge nu merge. Și pentru că cei interesați, angajații unităților meșteșugărești din cadrul U.R.C.C. (cazul celor de la Tîbănești și

țanșaj) îi fac cheful funcționarului G. V. totul merge ca pe roate chiar dacă roatele s-au pătrăte și pseudomulțumirea pare să aibă succes. Numai că, și aici e cuicul cel mare, stimulabilul nostru G. V. visează urit. Și nu-i rău.

Iarăși visează că se scoboară din tren și iarăși nimereste la Dagia-n cizmărie. De data aceasta-i descuț. Cei doi meseriași, Emil Grigoraș și Dorobanțu Stan l-au prins și ținîndu-l zăravîn îi jupoaie pielea de pe obraz și i-o prind cu cuie în loc de pîngele pe tălpile piciorilor. Au făcut rost și de o mașină de rîhuit, modernă ca aceea care le fusese repartizată și ajunseser, prin grija lui G. V. la altă unitate. „Cum oare, gîndește el, cum dracu de-au făcut rost? Cum de-au făcut rost și de cuie și de calapoade, ba și de cîteva pot-

coate pe care le în-doare în clești ajustîndu-le după călcîiele mele? Doamne, se strîmbă simțînd cum i se înnoadă limba în gură, doar n-au de gînd să mă potcovască. Nu, nu, așa ceva nu se poate...”

Și G. V. doarme și visează urit. Nu-l trezește nimeni pentru că și conducerea U.R.C.C.-ului închide pur și simplu ochii și se prefacă că nu vede nimic. Oricum (cităm din cartea „Tălmăcirea visurilor”, ediție specială pentru prestatori de servicii de la U.R.C.C.-Negrești apărută în 13 ianuarie 1967): „Cui de vești visa, a doua zi vești îți potcovii”.

ION CHIRIAC
correspondent
„Științei tîneretului”
pentru regiunea Iași



GHEORGHE TOMOZEI
DOZII

nică pe sine, dar într-un fel foarte cenzurat. Lirismul său e unul de sugestie, sonorile violente destinate să incendieze universul de starea afectivă a poetului, lipsesc. Nu lipsesc însă sonoritățile, apte să declanșeze sugestii, să opereze transporturi nesenzabile de atmosferă, sonoritățile evocative, misterioase, exotice. Poetul e un cultivator

de peisaje și stări sufletesti care exprimă un mod de a trăi. Accidentele biografice nu trec cu imperterpanță, ca în atîtea alte cazuri, în versuri și sint decantate, sublimat, depersonalizate, obligate să exprime categorii mai generale ale existenței. Poetul privește cu ochi pasiv și sceptic încercările materiei de a rezista eroziunii timpului, este reținut de cascada ciclică a anotimpurilor, de marile evenimente biologice și afective ale existenței, dragostea și moartea. Versurile acoperă o gestulație reținută, atitudinii hieratice, ceremonioase, este preterat solemnitatea conștientă, respectul pentru elanurile spre însondabil ale sufletului. Lirismul acesta are un aer impersonal, cultivă estetica unor atitudini omenesti, ritualitatea gesturilor și în general ritul. Produsele cele mai reușite se circumscriu acestei arii.

Preferința pentru formele „fixe” ceremonioase ale existenței are drept corolar cultivarea unor forme „fixe” de expresie. Impersonalitatea de care vorbim are o consecință interesantă, cu efecte nedezmintite în scris. Expectativa eroului liric exprimă neîncrederea în posibilitatea apariției vreunui element cu adevărat înolosit în scurgerea evenimentelor care se desfășoară după o schemă cunoscută, mereu repetabilă. Acest soi de lirism este de esență eminesciană fără a ignora adăsurile unor experiențe poetice ulterioare. Ca poet, Gh. Tomozei e un creator cu complexul creației înaintașilor: „Toate versurile care se vor mai scrie pe lume s-au scris, scriu numai versurile altora” spune el în Repetare. De aici un fel de inhibiție care canalizează pe poet pe pista creației de sursă livrescă, intelectuală.

Un scepticism al posibilității de a inova conduce pe scriitor spre formele consacrate. Inteligența paralizată dezlănțuită afectivă, iar conștiința lecturilor — propria creație. Este evident pentru cine citește acest volum de poezii, că Gh. Tomozei e un fin dezlănțitor de poezie și de foarte multe ori un creator prin ricoșaj. El face parte din categoria poetului a căror poezie e de neconștient aproape fără existența predecesorilor într-o poezie. Acest fel de creație departe de a fi epigonă, pastiașoară, atestă o anumită vîrstă a unei culturi și literaturi, o tradiție care poate deveni în sens superior inhibitorie prin termenii de raportare pe care-i oferă sursa modelatorie de inspirație. Saturați de lecturi, acești autori creează în temeiul unui aliment livresc. Produsele nu sînt prin aceasta inferioare. Demonstrația a făcut-o recent Ștefan Augustin Doinaș prin volumul Omul cu compasul, cel mai reprezentativ pentru o întreagă pleiadă de poeți de aceeași sor-

MIRAI UNGHEANU

„LUNA CĂRȚII” ÎN SATELE REGIUNII CRIȘANA

ORADEA (prin telefon)
Cu prilejul Lunii cărții la sate, la casa de cultură din Sebes, regiunea Crișana, scriitorii Doina Sălăjan și Tudor Poșescu, însoțiți de colaboratori ai revistei de cultură „Familia” și de membri ai cercului literar „Iosif Vulcan”, din Oradea, s-au întîlnit cu oamenii muncii din localitate în fata cărora au citit din creațiile lor. În cursul serii, scriitorii amintii s-au întîlnit apoi cu locuitorii comunei Gurahont.

Un alt grup de scriitori format din Titus Mocanu și Ion Sofia Manolescu și membri ai cercurilor literare din regiune, s-au manifestat literar la care au participat, pe lingă scriitorii, și redactorii ai unor edituri aflați în regiunea Crișana cu prilejul Lunii cărții la sate.

- Știri interviuri reporta
- je ● Știri interviuri repo
- rtaje ● Șt
- ZILNIC iri inte
- rviuri re
- Știri interviuri reporta
- je ● Știri interviuri repo



INFORMAȚII

SPORT

FOTBAL PE ZĂPADĂ

Pentru că iarna ține de creștinătate de ani și aproape a nins din nou, la fel de ireal ca într-un film cu schiori, cabane în Bucegi și o dragoste pe care, nu știu cum se face, todeauna o trăiesc alții, și mi s-a făcut dor de jocul restanță Rapid-Petrolul, am scos din raft cartea lui Ioan Chirilă, „World Cup '86”, și am luat din nou loc în scaunul cu nr. 243 din farcul de sticlă de pe Wembley, rezervat cizărilor, acințându-i în stînga pe Eugen Barbu și Ion Băieșu, în dreptea, pe Constantin Teacă și Eftimie Ionescu, în față pe Di Ștefan și cei 14 crainici radio din Argentina (Ion Chiulescu, aruncat de soartă în rînd cu el, strigă disperat în microfon și cei de-acasă or fi crezînd c-a făcut temperatură) și am început să strig: nu Bobby, nu i-o da lui Stilles (fiul dîrului lui mi-e complet antipatic) etc. Iar din spate, de la barul unde se vînd zilnic în jur de 500 sticle de whisky, mii de sticle de bere, mii de sandoușuri și se aruncă pe jos tone întregi de hîrtie de ambalaj, se auză că Eusebio, vîntul rîu al portarilor din trei continente, a înscris al patrulea gol în meciul cu Coreea.

de Fănuș Neagu

zbat în Dealul Spirei. Dacă nici la noapte nu se va opri vîntul, partida restanță, programată pe 19 februarie, va fi mutată într-o săptămîină mai aproape de primăvară. În ziua aceea, ca să-mi astîmpăr dorul de mîngie și de tribune, voi deschide din nou cartea lui Chirilă.

Iar într-o duminică, pe care toți o bănuiesc aproape, colo, la masa presei de pe stadionul 23 August, vom conțeni — iar, pentru a nîta oară, că Emil (Dimitrie II) are clasa lui Rivera și că nea Iți Teacă, degeaba zice că Magul, așa și pe dincolo, Magul o să spulbere Realul anul ăsta și o să înnebunească lumea cu niște declarații „trînsitoare”.



Actorii Teatrului de stat din Bacău Florin Crăciunescu și Kitty Stroescu în premiera „Porunca a 7-a” de Dario Fo

ACTUALITATEA

IN ÎNTÎMPINAREA ZILEI CEFERIȘTILOR

GALAȚI (De la corespondentul nostru)

Lucrătorii de la Complexul C.F.R. Galați obțin și de azi rezultate bune în întrecerea socialistă. La indicatorul tren km.-conducere marșă s-a înregistrat o depășire de peste 1 la sută. În același timp planul inițial la osii descărcate (cheștea, alimente, materiale de construcții pentru zona industrială a orașului) a fost depășit cu aproape 2 000 tone reprezentînd o realizare de peste 113 la sută. Colaborarea cu beneficiarii (întreprinderi și instituții) a fost mai bună în ultima vreme ceea ce a condus la reducerea timpului de staționare a vagoanelor la operațiile încărcat-descărcat. Condițiile atmosferice grele din acest raión, îndeosebi în ultima săptămîină, au pus la o serioasă încercare priceperea și capacitatea de muncă a mecanicilor, fochiștilor și personalului de întreținere. De remarcat în acest sens că pînă acum nu s-a înregistrat nici o rîmînire pe linie a vreunui tren de călători sau marfă din cauza defecțiunilor locomotive. Cei 142 de purtători ai însignei de frunțas în întrecerea socialistă, și ca ele studează de ceferiști, fac deplina dovadă a prezenței lor în principalul sistem circulator al întregii țări.

Un nou muzeu la Orăștie
DEVA (de la corespondentul nostru)
Duminică s-a deschis la Orăștie muzeul raional de artă populară prima instituție de acest gen din regiunea Hunedoara. După cum a precizat specialiștii, muzeul din Orăștie este dintre cele mai dotate din țară. Muzeul dispune de 7 săli și un hol în care sînt expuse circa 700 de piese: creștături și sculpturi în lemn, ceramică de uz casnic și de podobaie, textile pentru decorarea interioarelor caselor țărănești și pentru portul popular etc., toate achiziționate din zona etnografică a Orăștiei.

Un nou muzeu la Orăștie
DEVA (de la corespondentul nostru)
Duminică s-a deschis la Orăștie muzeul raional de artă populară prima instituție de acest gen din regiunea Hunedoara. După cum a precizat specialiștii, muzeul din Orăștie este dintre cele mai dotate din țară. Muzeul dispune de 7 săli și un hol în care sînt expuse circa 700 de piese: creștături și sculpturi în lemn, ceramică de uz casnic și de podobaie, textile pentru decorarea interioarelor caselor țărănești și pentru portul popular etc., toate achiziționate din zona etnografică a Orăștiei.

Un nou muzeu la Orăștie
DEVA (de la corespondentul nostru)
Duminică s-a deschis la Orăștie muzeul raional de artă populară prima instituție de acest gen din regiunea Hunedoara. După cum a precizat specialiștii, muzeul din Orăștie este dintre cele mai dotate din țară. Muzeul dispune de 7 săli și un hol în care sînt expuse circa 700 de piese: creștături și sculpturi în lemn, ceramică de uz casnic și de podobaie, textile pentru decorarea interioarelor caselor țărănești și pentru portul popular etc., toate achiziționate din zona etnografică a Orăștiei.

Un nou muzeu la Orăștie
DEVA (de la corespondentul nostru)
Duminică s-a deschis la Orăștie muzeul raional de artă populară prima instituție de acest gen din regiunea Hunedoara. După cum a precizat specialiștii, muzeul din Orăștie este dintre cele mai dotate din țară. Muzeul dispune de 7 săli și un hol în care sînt expuse circa 700 de piese: creștături și sculpturi în lemn, ceramică de uz casnic și de podobaie, textile pentru decorarea interioarelor caselor țărănești și pentru portul popular etc., toate achiziționate din zona etnografică a Orăștiei.

Un nou muzeu la Orăștie
DEVA (de la corespondentul nostru)
Duminică s-a deschis la Orăștie muzeul raional de artă populară prima instituție de acest gen din regiunea Hunedoara. După cum a precizat specialiștii, muzeul din Orăștie este dintre cele mai dotate din țară. Muzeul dispune de 7 săli și un hol în care sînt expuse circa 700 de piese: creștături și sculpturi în lemn, ceramică de uz casnic și de podobaie, textile pentru decorarea interioarelor caselor țărănești și pentru portul popular etc., toate achiziționate din zona etnografică a Orăștiei.

Un nou muzeu la Orăștie
DEVA (de la corespondentul nostru)
Duminică s-a deschis la Orăștie muzeul raional de artă populară prima instituție de acest gen din regiunea Hunedoara. După cum a precizat specialiștii, muzeul din Orăștie este dintre cele mai dotate din țară. Muzeul dispune de 7 săli și un hol în care sînt expuse circa 700 de piese: creștături și sculpturi în lemn, ceramică de uz casnic și de podobaie, textile pentru decorarea interioarelor caselor țărănești și pentru portul popular etc., toate achiziționate din zona etnografică a Orăștiei.



Stăm de vorbă cu Benone Sinulescu, cunoscutul cîntăreț de muzică populară. Întors de zile din Austria, unde a participat la un turneu împreună cu ansamblul „Clocirila”. După cum arătată zărele, spectacolele anamblului „Clocirila” s-au bucurat de un frumos succes. — Despre turneu... Ca întotdeauna ne-am străduit să prezentăm aria românească la un nivel cât mai înalt. Cred că a plăzule furtunoase cu care publicul din Viena și Linz a răspuns fiecare număr din programul prezentat, plăcîndu-ne deplin pentru această calitate.

— Ce ne puteți spune despre activitatea artistică din ultima perioadă?
— În primul rînd m-aș referi la aportul artistic pe care m-am străduit să-l aduc la noul spectacol al ansamblului „Clocirila”. — „La noi acasă-i sărbătorire”. În cadrul programului eu interpretez cu corul cîntecul „Păsă-

MICROINTERVIU

CU
**BENONE
SINULESCU**

satisfacție oarecum strictă față de prima primă. — Cîntecul „Păsă- rucă albă” și „De ce nu pot eu cînta”. Remarc faptul că interpretarea unor melodii pe fondul muzical creat de cor constituie o experiență nouă pentru mine, pe care o agrez. Și pentru că tot a venit vorba despre ultima premieră a ansamblului „Clocirila” aș dori să menționez frumoasa înțelegere artistică a acestui spectacol, care, se pare că se bucură de succes la public... Apoi, am fost solicitat în conținutul de Casa de discuri „Electrecord” să imprim un nou disc format din opt cîntec populare. Dintre noile cîntecuri impimate amintesc: „La Tismana-ntr-o grădînă”, „Vino măică să mă vezi”, „Teiule frunză rotată”, „De-ar fi mîndra fată bună”.

— Ce satisfacții de ordin artistic ai avut în ultimele luni.
— Fără să respect vreo ordine aș aminti: participarea la Balcaniada de folclor de la Burgas, din vara anul trecut, unde folclorul românesc a fost apreciat în unanimitate. Apoi, o

CINEMATOGRAFE

- DACHI** rulează la Patria (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15).
- OGLINDA CU DOUA FETE** rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21); Capitol (orele 8,45; 11; 13,30; 16; 18,30; 21); Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 15,30; 18; 20,30); Tomis (orele 9; 11,15; 13,30; 16).
- NU SINT DEMN DE TINE FIDELITATE** rulează la Lucefărul (orele 8,30; 11; 13,30; 16); Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21); Flacăra (orele 15; 17,45; 20,30).
- UN MORTOR IN ORAS** rulează la București (orele 9; 11,15; 13,30; 16,30; 18,45; 21); Excelsior (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45); Artia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16,30; 18,45; 21).
- ZILE RECI** rulează la Lucefărul (orele 18,30; 21).
- MAICA IOANA A INGERILOR** rulează la Tomis (orele 18,15; 20,30); Buzestii (orele 15,30; 18; 20,30).
- RIDEM CU STAN ȘI BRAN** rulează la Lumina (orele 9,30; 15,30; 19,30); Munca (orele 15,30; 18; 20,15).
- NIMENI NU VOIA SĂ MOARA** rulează la Aurora (orele 19; 21).
- MONDO CANE** rulează la Victoria (orele 8,45; 12,15; 15,45); Dacia (orele 9; 12,30; în continuare: 16,15; 19,45); Miorita (orele 9,30; 13; 16,30; 20).
- FIDELITATE** rulează la Victoria (orele 19,15; 21,15).
- CELE DOUA ORFELINE** rulează la Unirea (orele 14,30; 16,30; 18,45; 21).
- BĂRBAȚI, CICLONI, ANTICICLONI, FRONTURI** rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). Program pentru copii, dimineața (ora 9).
- DIMINETILE UNUI BĂIAT CUMINTE** rulează la Giulești (orele 15,30; 18; 20,30).
- COMLOTUL AMBASADORILOR** rulează la Înfrățirea (orele 14; 16; 18; 20; duminică orele: 10; 12); Cosmos (orele 15,30; 18; 20,30).
- ANUNȚ MATRIMONIAL** rulează la Crîngasi (orele 15,15; 17,45; 20,15); Colentina (orele 15,30; 17,45; 20).
- GOLGOTA** rulează la Viitorul (orele 15,30; 18; 20,30).
- LUMEA MINUNATA A FRATELOI GRIMM** rulează la Bucegi (orele 9,30; 12,15; 15,15; 18; 20,15); Aurora (orele 8,45; 11,15; 13,45; 16,15).
- CERUL ȘI IADUL** rulează la Gloria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Floarea (orele 18,30; 21); Flamura (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,30).
- NEVESTE PERICOLOASE** rulează la Floresca (orele 9; 11,15; 14; 16,15); Rahova (orele 15,30; 18; 20,30).
- FANTOMELE SE GRĂBESC** rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20,30).
- CARTEA DE LA SAN MICHELE** rulează la Moșilor (orele 15,30; 18; 20,30); Drumul Sării (orele 15,30; 18; 20,30).
- EL GRECO** — cinematiscop — rulează la Voivod (orele 9,30; 12; 15,30; 18; 20,30).
- ANGELICA, MARCHIZA INGERILOR ȘI MINUNATA ANGELICA** rulează la Progresul (orele 15; 19).
- OLD SHATTERHAND** rulează la Lira (orele 15,30; 18; 20,30).
- GIUSEPPE LA VARȘOVIA** rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30).
- FIUL CAPITANULUI BLOOD** rulează la Cotroceni (orele 15,15; 18; 20,45).
- PRIMUL AN DE CĂSNICIE** rulează la Pacea (orele 15,45; 18; 20,15).
- ZEH LOCUIESC IN JUNGLA — CONSTRUID IN POARTA, IASIN — BOMBOANE MUSICALE — WILPEA** rulează la Timpuri noi (orele 9—21, în continuare).
- FORUMBELUL DE ARGILA** rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,15).
- ZORBA GRECUL** rulează la Popular (orele 15,30; 18; 20,30).



MIERCURI 15 FEBRUARIE 1967

18,00 — Pentru cei mici: A.B.C. — Alo, la telefon, telefonul; 18,25 — Pentru tineretul școlar: Antologie școlară: Duliu Zamfirescu; Prezintă prof. dr. G. C. Nicolaeșcu; 19,00 — Tejeurnalul de seară; 19,23 — Aventurile lui Robin Hood; 19,55 — Cronica discului; 20,15 — Desene animate muzicale; 20,30 — Față-n față; 21,00 — „Prin muzezele Capitalei” — film documentar; 21,15 — Intilnire de fotbal dintre echipele Internaționale și Real Madrid, din cadrul Cupei Campionilor Europeni; Transmisie de la Milano; 23,00 — Tejeurnalul de noapte.

DIALOG PIONIERESC

PITEȘTI (De la corespondentul nostru)
Comandantul unității, profesoara Maria Boroșanu, anunță cele două detașamente de pionieri care se vor întrece în dialogul artistic. Face recomandări. Nu mai este nevoie să prezinte regulamentul căci copiii îl cunosc. Doar un asemenea concurs are loc, în Școala generală nr. 2 din Drăgășani, pentru a treia oară. Spectatorii — elevii școlii, părinții, profesorii — au umplut sala pînă la refuz. Jurul este găsit și...
— Pe scenă urcă „artisticii” — pionierii al detașamentelor claselor a VI-a A și VI-a B — întrecându-se pentru titlul de cel mai bun: solist de muzică populară, ușor instrumentiști, recitatori, povestitori de anecdotă, sportivi. Evident nu se uită proba la alegere. La capătul unei secerate disputate, susținute de incurările „galeriilor” și nelipsită de emoții, clasa a VI-a B câștigă cu o diferență de 15 puncte.

Extrauniversitar

(Urmare din pag. 1)
4—5 studenți vor deveni pînă la anul amatori ai activității respective, atrăgînd noi participanți.
În prezent, studenții facultăților de artă, sprijină organizarea în alte facultăți a unor cercuri de întilnire în muzică, teatru, artă plastică. Prin activitatea lor în cadrul cercurilor, aceștia trezesc și cultivă interesul colegilor de la Politehnică, Medicină, Universitate etc., pentru creația unor muzicieni, oameni de teatru, artiști plastici, îi informează asupra evenimentelor artistice (premiere, turnee, vernisaje, etc.), susține Pompiliu Tichindelean, student al Conservatorului „George Enescu” din Iași se poate vorbi însă și despre o informare și îndrumare a studenților altor facultăți de literatură română, istorie, limbi străine, filologie în legătură cu problemele actuale ale științelor respective: curente literare și filozofice, debuturi literare de mare prestigiu, descoperiri științifice etc. Ne-am bucura dacă asociațiile ar staționa un sistem tradițional de întilniri colegiale — adevărate schimburi de informații și opinii între studenții institutelor de artă și studenții facultăților umanistice și tehnice.
Studentul Ion Zapan amintea că în ani și gura, studenții sînt invitați să vizioneze în colectiv spectacole. Dar numai vizionarea nu înseamnă prea mult; acest lucru îl poate face și în fața obiceei studentului și singur. Activitatea asociației ar putea fi apreciată în cazul în care această vizionare a fost determinată tocmai de dezbaterile unei anumite teme, a unor probleme de creație artistică inițiată în facultate, sau anul de studii. Sau, poate, numai prin simplul îndemnul cuprins într-un citat de cronică, în note de spectator scrise de studenți sau cadre didactice, în acel succint „Vă recomandăm...” (filmul, cartea, concertul, spectacolul etc.) din emisiunea stației de amplificare sau de la panoul cu notații culturale.

Căutați logodnicul !

(Urmare din pag. 1)
deau: „Băiatul nostru, și-a luat de-ama calea, știe pe ce drum merge”. Așa ați zis, dumneavoastră, badiie Vasile și tușă Ecaterina! Dar i-ați văzut umbrelul, mai ales portul? Așa cum se ferchezulește el, acum îi numai bun de speriat curcile din ropă. Și e păcat de cei 20 de ani ce-i are. Nu o-ați achitat definitiv de datoria de părinți, trimițîndu-l să dobindească meserie, la oras.
„Fata lui, logodnica (programaseră și căsătoria) căzînd că nu-i omul sperot, că umblă aiurea — părăsise echipa în care muncea ca lăcătuș mecanic tocmai în momentul cînd definițivă o lucrare de mare importanță la Combinatul chimic, și că este necoîtă să-i ofere stingherită bani de țigări, mincare — iar el să-i primească, acceptînd trîndăria, ca pe o situație normală. I-a pus în vedere că pleacă. Așa drepte fata! Poti merge la drum, în viață, cu acest fel de om? Unde e tîria și nădejdea din el? Fumurile aștea rămăseseră în capul lui, faptul că e „neînțeleș”, că „s-a ferit cuvenit mai mult” și cînocat ar fi altul nu el.
El să prevină un abandon — a luat lucrurile și



În cartierul Tereziu din Sibiu

CONTINUĂRI

Timpul de muncă
muncitor în afara producției. Am cerut și cerem conducătorilor de uzine să caute și să aplice noi și noi metode de lucru, care să facă pe cit posibil ca munca fizică să fie mecanizată, să fie mai ușoară, să se utilizeze mai bine timpul de lucru.
Valoarea imensă a utilizării eficiente a timpului de muncă poate să fie evidențiată prin ceea ce reprezintă ca producție un minut de muncă. În ramura industriei ușoare într-un singur minut se realizează, la nivelul sarcinii de plan pe 1967, produse în valoare de zeci de mii de lei. În anul trecut, prin eliminarea pierderilor de timp cauzate de absențe nemotivate, învoiri, concedii fără plată, s-a fer realizat în plus peste 280 450 perechi încălțămînte, iar în subramura confecției textile s-a fer putut confecționa peste 38 400 costume bărbați etc. Aceste exemple subliniază importanța deosebită ce trebuie acordată în întreprinderile industriei ușoare utilizării eficiente a timpului de muncă.
Importanța deosebită a inițiativei de la Uzinele „Semănătoarea” rezidă în aceea că cere tinerilor, îi stimulează în mod concret prin prevederile sale, să folosească fiecare minut cu valoare maximă pentru producție, să fructifice în mod gospodăresc și rațional timpul de lucru — această mare bogăție a noastră, a tuturor. Ea se înscrie în eforturile de muncă și de luptă ale tineretului patriei noastre, alături de întregul popor, pentru trădarea în fața a hotărîrilor partidului, a sarcinilor stabilite

Sub semnul împlinirii

noaptea erou al zilei prin norocul chior al unui măr căzut sub privirile inspirate ale muritorului de rînd, sau printr-o, nu mai puțin norocoasă, inspirație a menajerei. Anecdotele de circulație felisază întîmplarea declanșatoare de mari descoperiri sau la extrema cealaltă, cultiva tipul de erou savant sacrificat de la vîrstă aabecederului claustrării între zidurile inciperii căpșușite ca a raturii gemînd sub tonuri, al savantului, un fel de medieval alchimist, cu neapărate lentile cu multe dioptrii. Anecdota de roman serial dozat număr

Din nou FOTBAL

Astăzi la Constanța, într-un meci restanță conțind pentru campionatul cat. A la fotbal. Farul înfrînge pe Petrolul Ploiești. Jocul începe la ora 15.30.

În Capitală, au loc astăzi două meciuri amicale, care vor începe la ora 15.30. Dinamo va juca pe teren propriu cu Progresul, iar Rapid va întilni în Giulești formația Flacăra Moreni.

(Agerpres)

Sesiunea Dietei japoneze

Miercuri, încep lucrările sesiunii Dietei japoneze, după recente alegeri pentru Camera inferioară. Ea va dura 136 de zile. Agenția Kyodo anunță că primul ministru, Eisaku Sato, a avut în cursul zilei de marți o reuniune cu șefii unor partide de opoziție, pentru a le cunoaște părerea în legătură cu formașii unui nou cabinet. Înaintea deschiderii sesiunii Dietei, premierul Sato va prezenta demisia guvernului, hotărâtă în ședința sa de marți, în virtutea articolului 70 al constituției. (Articolul stipulează că atunci când are loc sesiunea unei Diete după alegeri pentru demnitatea sa demisionează).

Noi raiduri ale aviației americane asupra R. D. Vietnam

Agenția V.N.A. semnaleză noi raiduri întreprinse de aviația americană asupra R.D. Vietnam. La 14 februarie numeroase avioane de bombardament au pătruns în spațiul aerian al acestei țări atacând mai multe regiuni populate și obiective economice din provinciile Thanh Hoa, Ninh Binh și Nam Ha.

Reuniune cu dificultăți

Conferința specială interamericantă, ale cărei lucrări încep la 15 februarie în capitala Argentinei, ca și reuniunea consultativă a miniștrilor de externe ai membrilor Organizației Statelor Americane, programată imediat după încheierea întâlnirii, a fost convocată pentru a rezolva trei probleme a căror soluționare ar trebui să deschidă drumul organizării conferinței O.S.A. la nivel înalt: locul, data și ordinea de zi a proiectatei reuniuni. După opinia comentatorilor din Buenos Aires, viitoarea întâlnire la nivel înalt va trebui să ducă la adoptarea unor amendamente la Carta O.S.A. Un comunicat dat public de departamentul de Stat în ajunul conferinței de la Buenos Aires, întrevide „întărirea acestui organism” și cuprinderea în Cartă a principiilor fundamentale „Alianțe pentru progres”. Pentru majoritatea membrilor latino-americane, reforma O.S.A. ar trebui organizată în direcția stimulării unor largi reforme economice-sociale, acordării priorității problemelor de ordin economic. Observatorii presupun noi tentative nord-americane pentru „instituționalizarea forțelor mutuale interamericane”. În cercurile politice braziliene care până nu de mult sprijineau direct planul creării acestor forte, au apărut nuanțări în care își găsesc reflectarea opoziția multor țări ale Americii Latine față de acest proiect. Un indiciu în acest sens ar putea fi declarația ministrului de externe brazilian J. Magalhães, potrivit căreia Brazilia ar sprijini crearea acestor forte cu condiția ca hotărârile să fie aprobate în unanimitate de către statele membre ale O.S.A. Or, după cum se știe, sînt cel puțin două țări (Mexicul și Chile) care și-au manifestat opoziția în mod oficial față de înființarea „unităților permanente interamericane”. În ceea ce privește data la care urmează a fi deschisă întâlnirea la nivel înalt, în ciuda unei propuneri de proveniență nord-americană pentru luna aprilie, se constată deosebit de părer. Astfel Columbia, Chile, Venezuela și Peru, consideră că reuniunea nu trebuie organizată în grabă. Ele cer o dată mai îndepărtată.

Reuniunea consultativă va avea de stabilit, printre altele, și capitala latino-americană care urmează să găzduiască conferința la nivel înalt a O.S.A. Deosebit de părerii se mențin. Deocamdată se vorbește de Punta del Este.

însemnări

Controversele asupra folosirii microfoanelor aspre și a interceptării convorbirilor telefonice a opus în S.U.A. două personalități de prim rang: Edgar J. Hoover, directorul puternicului F.B.I., omul care a supravegheat și a condus înființarea și desfășurarea activității la nivel înalt a O.S.A. Deosebit de părerii se mențin. Deocamdată se vorbește de Punta del Este.

Dezertări din armata saigoneză

Agenția Eliberarea informează despre noi acțiuni de dezertare ale militarilor din trupele saigoneze. Astfel, în perioada de încetare a focului cu prilejul Anului Nou lunar, întregul efectiv al unui pluton din provincia sud-vietnameză Chau Doc, și-a părăsit unitatea, plecând spre casă. Pe drum ei s-au alăturat trupelor Frontului Național de Eliberare. În aceeași provincie, menționată agenția citată, o subunitate saigoneză din regiunea Sa Rai, a refuzat ordinul comandanților americani de a merge în ajutarea unui detașament încercuit. Comunicatul menționează că, în întreaga provincie, au dezertat 440 de militari saigonezi, iar cei de la Sa Rai, înainte de a-și părăsi tabăra au aruncat în aer un mare depozit de muniții.

Abandonarea „secretului”

Bangkokul se înfățișează calm, cultivând părerea că amploarea mișcării de partizani din nord-estul Tailandei n-ar fi de natură să provoace îngrijorări. Funcționarii superiori ai poliției însărcinați cu redactarea comunicatelor de presă anunțau invariabil „lichidarea rebelilor” și nu obosese afirmând că partizanii ar putea fi considerați... dispărați. Ministrul de externe tailandez, Thalat Khoman, vorbind ziaristilor a dezmințit, totuși, pe ze- loșii subalterni.

Din expunerea sa, relatată de U.P.I., aflăm că „activitatea insurrecțională” a dobândit noi dimensiuni, crescând în intensitate. Domnul ministru a oferit și el calmant, dar impresia produsă de măturările sale era prea puternică pentru a mai putea fi stearsă de o frază confectionată cu ajutorul unui anemic optimism. Implicarea Tailandei în conflictul vietnamez deși căpătase proporții vaste era camuflată într-o neobișnuită tăcere. „Marele secret” fusese păstrat cu strictețe. Nici o personalitate oficială n-a recunoscut prezența tailandeză în desfășurarea operațiunilor militare din țara vecină. Însă reținerile tailandeză s-au risipit, iar odată cu ele a dispărut și „secretul”. Evitarea panicii a unei măturări oficiale — cum o denumea SÜDDEUTSCHE ZEITUNG — aparține unui moment acum depășit. Bangkokul nu mai ascunde faptul că 75-80% din atacurile aeriene americane din Vietnam își au punctul de pornire în Tailanda. Noua bază de la U Tapao înlocuiește treptat celebra bază din insula Guam. Se știe că B-52 care sînt adevărații coloși aeri (220 tone greutate) necesită piste de decolare de cel puțin 3.500 metri. Amenajările de la U Tapao, care au costat multe milioane de dolari, răspund acestor exigențe.

Observatorii politici au încercat să deslușească substratul renunțării de către Tailanda la aparența „reținerii”. Angajarea deschisă era solicitată mai de mult de către S.U.A. nu numai din motive strategice, ci și propagandistice, deoarece Washingtonul nu dorește să apară izolat în aventura sa vietnameză. „Bună-voință” tailandeză se cerea plătută (la Bangkok se amintesc ostentativ riscurile pe care și le-a asumat Tailanda). Pretul: intervenția americană în tulburările din nord-estul Tailandei. Autoritățile de la Bangkok conțeneau pe experiența „experților” americani în reprimarea forțelor patriotice. Ministrul de externe tailandez a recunoscut că piloții americani iau parte la luptele împotriva partizanilor. Thalat

Khoman a adăugat o vagă promisiune: americanii vor fi retrași cînd tehnicienii tailandezii îi vor putea înlocui. Cînd? Momentul este, deocamdată, imprevizibil... (De altfel nu-i vorba doar de piloți. SÜDDEUTSCHE ZEITUNG scria că în „zona tulburărilor” americanii pun la dispoziția armatei tailandeză elicoptere, instruiscă „forțe speciale” tailandeză în taberele lor, livrează trupele muniție și au afectat trupele tailandeză „consilierii”). Din relațiile presei apusene reiese că autoritățile de la Bangkok se află în fața unor probleme complicate generate de amploarea crescîndă pe care o capătă forțele de partizani. Surse informate relatează că în ultimii doi ani în șase provincii din nord-estul țării s-a dezvoltat mișcarea patriotică „care sub multe aspecte se aseamănă de pe acum cu stadiile inițiale ale războiului din Vietnam”. Slușbașii de la serviciile de propagandă ale Bangkokului se străduiesc să denatureze cauzele apariției și creșterii forțelor de partizani. Realitatea este că partizanii sînt „alimentați” de starea deosebit de gravă a subdezvolțului nord-estului tailandez — scrie tot SÜDDEUTSCHE ZEITUNG care adăuga că „tulburările sociale din nord-est sînt cu mult mai vechi decît Frontul patriotic”. Iar LE NOUVEL OBSERVA-

TEUR aprecia că această mișcare „este de fapt, în esență, națională”. Ea a luat naștere în 1964, condusă fiind de fostul prim-ministru Luang Pridi Panomoyong. Revista pariziană amintește că „desfășurînd la început o acțiune politică împotriva penetrației americane în Vietnam și împotriva corupției claselor conducătoare legate de americani, ea a trecut apoi la lupta armată”. Partizanii tailandezii operează în provinciile nordice atîcînd aerodromuri militare americane. Efectele acestor acțiuni se vădesc chiar și în modul în care — potrivit lui LE NOUVEL OBSERVATEUR — Pentagonul și-a plasat dispozitivele sale în Tailanda. Comandamentul aviației B-52 s-a fie instalat într-o zonă mai apropiată de frontiera vietnameză pentru a scurta distanțele. Statul Major (studii realității tailandeză) a optat pentru o altă variantă, motivînd că nordul reprezintă o „zonă lipsită de securitate”. Astfel, U Tapao a devenit baza pentru B-52. Or, U Tapao se află la numai 150 km sud-est de Bangkok. Faptul că strategii americani nu s-au simțit în siguranță în nordul tailandez are darul să releve o realitate pe care autoritățile de la Bangkok au încercat multă vreme să o ascundă. Păstrarea „secretului” s-a dovedit zadarnică. M. RAMURA

pe scurt

O NOUĂ COMETĂ

● OBSERVATORUL astrofizic Smithsonian din Cambridge (statul Massachusetts) a anunțat că astronomul Paul Wild a descoperit o nouă cometă. Aceasta este vizibilă cu ajutorul telescopului în constelația „Camelopardus”. Orbita sa precisă nu a fost încă determinată. Descoperirea a fost făcută cu ajutorul plăcii fotografice luate simțită treptat de Observatorul din Berna. Noua cometă este cea de a treia descoperită de savantul Paul Wild.

● ÎN URMA unor săpături arheologice, făcute sub o biserică din centrul vechii Rome, a fost descoperit un cimitir cu elemente ornamentale confecționate din oase umane. Pînă acum, ornamentele din oase umane aflate într-o biserică din Capucinelor din Via Veneto din Roma erau considerate unice în lume.

CEA MAI BUNĂ COMEDIE CINEMATOGRAFICĂ

● FILMUL lui Charlie Chaplin „Goana după aur”, turnat în urmă cu 42 de ani, a intrunit unanimitatea criticilor din peste 40 de țări, într-un sondaj efectuat de Arhiva Națională de filme din Ottawa, avînd ca temă desemnarea celei mai bune comedii cinematografice. „Goana după aur” va fi prezentat la Festivalul filmelor de comedie care se va deschide la 1 aprilie a.c. la Ottawa.

Sesiunea Comisiei Economice O. N. U. pentru Africa

La Lagos s-a deschis cea de-a 8-a sesiune a Comisiei Economice a Națiunilor Unite pentru Africa (C.E.E.A.), care va face un bilanț al întregii activități desfășurate de la ultima reuniune a Comisiei, ce a avut loc la Nairobi, în 1965. Conferința va stabili programul de activitate pentru următorii doi ani. La conferință participă aproximativ 600 de delegați din 36 de state independente ale Africii și observatori din alte țări ale lumii, precum și reprezentanți ai tuturor organismelor specializate ale O.N.U. România este reprezentată la lucrările sesiunii de o delegație de observatori condusă de dr. Iacob Ionascu, ambasadorul Republicii Socialiste România în Liban. În cursul conferinței, care va dura 13 zile, va fi dezbătută o gamă largă de probleme, printre care tendințe economice și sociale în Africa, cooperarea economică între statele africane și relațiile dintre Comisia Economică și Organizația Unității Africane. Delegații vor examina, de asemenea, rapoartele grupelor de lucru constituite la conferința de la Nairobi privind comerțul internațional, relațiile financiare dintre țările africane, resursele naturale și industriale ale fiecărei țări de pe continent, situația transporturilor, telecomunicațiilor și a integrării economice, folosirea minii de lucru și situația agriculturii în țările africane. Secretarul general al O.N.U., U Thant, a trimis o telegramă participanților la actualele lucrări în care, subliniind rolul acestui organism al O.N.U., a arătat că „viitorul Africii este legat strîns de cel al lumii întregi”.

Scrutin olandez

După o campanie electorală scurtă, dar agitată, olandezii se prezintă în fața urnelor pentru a alege pe cei 150 de membri ai Camerei Deputaților.

La startul electoral s-au prezentat nu mai puțin de 24 de partide și grupuri politice. Unele din ele s-au retras pe parcursul desfășurării campaniei alegerilor, altele sînt reprezentate doar în câteva din cele 18 districte electorale. Principali protagoniști politici rămîn Partidul Popular Catolic, Partidul Muncii din Olanda (partidul socialist), partidul „antirevoluționar” și partidul agrar.

Actualele alegeri au loc cu trei luni înainte de expirarea normală a mandatului Camerei Deputaților. Anticiparea scrutinului își are originea în necesitatea unei mai grabnice asigurări a unui echilibru politic. Perioada care a trecut de la precedentele alegeri legislative (1963) a fost marcată de două crize politice — guvernamentale. Principala sursă a acestei instabilități a fost, potrivit multor observatori, dificultatea formării unei coaliții guvernamentale cu o platformă unitară (dată fiind extrema divizare a partidelor politice în legătură cu rezolvarea unora din cele mai importante probleme). „Principali doi” cum sînt denumiți Partidul Popular Catolic și partidul socialist (deținînd în vechia Cameră 50 și respectiv 43 mandate) au abordat cu o atenție dar în același timp cu o nervozitate mai mare ca în trecut actuala cam-

panie electorală. Aceasta deoarece sînt încă proaspete concluziile scrutinului municipal din martie trecut, cînd catolicii și socialistii au pierdut 19 și respectiv 37 de mandate în avantajul unui partid recent înființat, partidul agrar (pe care LE MONDE îl definește ca „lipsit de program dar gata să exploateze neutilitățile și adversitățile”). Temele cele mai dezbătute în campania electorală au fost cele legate de situația economică olandeză confruntată actualmente cu o pronunțată presiune inflaționistă. Unul din cele mai disputate subiecte electorale a fost exploatarea zăcămintelor minerale de pe platoul olandez din Marea Nordului. Zăcămintele în legătură cu care se pun mari speranțe de dezvoltare a economiei și, implicit, de redresare a bugetului. În această chestiune, Partidul socialist a preconizat în programul său electoral măsuri menite — potrivit aprecierilor sale — să ofere statului olandez un beneficiu mai mare de pe urma exploatarii acestor zăcămintele. Deși problemele de politică externă nu s-au aflat în centrul campaniei electorale, s-a remarcat ambianța creată de curentul de opinie meru mai pronunțat în rîndul maselor, al cercurilor de afaceri și oamenilor politici, în favoarea destinderii și cooperării Est-Vest. Referindu-se într-un sens mai larg la atmosfera care a caracterizat perioada premergătoare scrutinului de astăzi, presa olandeză și corespondenții străini de la Haga au remarcat o „diversitate politică”, mai ales în rîndul tinerilor. „În general, și în special în cadrul partidului socialist — relevă corespondentul lui NBUZ ZÜRCHER ZEITUNG — se manifestă o tendință de sîngera iar printre tineri se dezvoltă puternic germenii progresiști... Niciodată atacul asupra conservatismului n-a avut asemenea adeziune și valență”. Rămîne ca scrutinul de astăzi să ofere noi indicii despre opțiunile olandezilor.

„Invazie” în Corsica

Negocierile nu s-au încheiat încă. Dar au toate șansele să se termine printr-un acord de... invazie. De invazie hotelieră americană în Corsica. Compania hotelieră americană „Sheraton” a primit din lume, fiind proprietara a 128 de hoteluri din diferite țări) și achiziționat hotelul „Cap” din golful Ajaccio, cel mai luxos hotel din insulă. În același timp „Sheraton” tratează cum-părarea unui teren

parcelat în apropiere de Propriano, dar, mai ales, „Sheraton” speră că pe usă corsicană va fi păstrată mai adînc în Franța. După cum relatează presa pariziană, firma de planuri mari, vizînd prelucrarea antrepriizei unor construcții grandioase, cum ar fi, de pildă, proiectul de reconstrucție a Palatului d'Orsay. Rămîne de văzut dacă întreprinderile franceze de specialitate nu vor avea de spus și ele un cuvînt!...



R. P. POLONĂ. Oră de biologie la școala tehnică agricolă din Goladko

FRANTA. La Avoria, localitate situată la 1.800 m altitudine, s-a construit un nou hotel. Această construcție va constitui o modernă creație arhitectonică



Bug, Bugging

Controversa asupra folosirii microfoanelor aspre și a interceptării convorbirilor telefonice a opus în S.U.A. două personalități de prim rang: Edgar J. Hoover, directorul puternicului F.B.I., omul care a supravegheat și a condus înființarea și desfășurarea activității la nivel înalt a O.S.A. Deosebit de părerii se mențin. Deocamdată se vorbește de Punta del Este.



Manuscrise ale lui Leonardo da Vinci

Universitatea din Massachusetts a anunțat descoperirea, la Biblioteca Națională din Madrid, a două manuscrise ale lui Leonardo da Vinci, cuprinzînd 700 de pagini de note scrise invers (descifrabile într-o oglindă) și 200 planuri de elemente arhitecturale, aparate mecanice și mașini zburătoare. Manuscrisele au fost descoperite de către existența era cunoscută dar fuseseră pierdute spre sfîrșitul secolului al XVIII-lea, au fost redescoperite de Jules Piccus, profesor de limbă romanică la Universitatea Amherst. Profesorul Piccus nu a vrut să precizeze data cînd a făcut această descoperire, declarînd numai că ea a avut loc din întîmplare în timp ce efectua cercetări la Biblioteca din Madrid, asupra poeziei medievale spaniole. Manuscrisele au fost autentificate în urmă cu două săptămîni de expertul Ladislas Reti.