

● În acest număr ● În
 paginile ● În acest nu
 măr **213** ● În
 pagi nile
 ● În acest număr ● În
 paginile ● În acest număr

Epilog temporar la o anchetă intermitentă

ACTUALITATEA



Proletari din toate țările, uniți-vă!



Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII, SERIA II.

NR. 5526

4 PAGINI - 25 BANI

VINERI

24 FEBRUARIE 1967



Instantaneu la Filatura românească de bumbac din Capitală
 Foto: AGERPRES

În Editura
 politică
 a apărut:

**NICOLAE
 CEAUȘESCU**

Cuvîntare la Con-
 ferința Uniunii Aso-
 ciațiilor Studenților
 din Republica Socia-
 listă România

20 februarie
 1967

DIALOG CU CEI MAI HARNICI GOSPODARI - CANDIDAȚI AI F.D.P.

● LA MĂRĂCINENI - PITEȘTI

Din cîntecul brigăzii de elevi de la Școala generală din Mărăcineni - Pitești, care a prezentat un scurt program artistic la înfîlțirea cu Gherghina Pirvu, candidată circumscripției 15 cu alegătorii, am aflat că în sat a fost introdusă lumina electrică în majoritatea caselor, au fost construite 7 poduri din beton, s-a construit prin muncă patriotică o conductă de alimentare cu apă, economisindu-se astfel peste 200 000 lei.

Pentru buna întreținere a gospodăriilor, proprietate personală, a străzilor și instituțiilor respective, comuna a ocupat în ultimii ani locurile I și II pe oraș pentru înfrumusețare, iar anul trecut locul III pe regiune.

S-au realizat multe lucruri, a spus în cuvîntul său alegătoarea Dumitra Tănaș, dar mai sînt încă multe de făcut, cu ajutorul nostru și cu sprijinul tovarășel deputate pe care noi am propus-o și în acest an, pentru că o cunoaștem și îl

apreciem activitatea".

„Acțiunea de înfrumusețare să fie dirijată și către cartierele marginase; nu înseamnă că dacă sîntem frunzași să neglijăm străzile laterale, a propus Petre Adam”.

„Am și eu o propunere — a spus Nicolae Petreanu. Deși sîntem în imediata apropiere a orașului, activitatea culturală nu e satisfăcătoare, aceasta și din cauza spațiului restrîns pe care ni-l oferă sala destinată căminului. Să dăm viață prolektului de a înălța în comună un cămin cultural, pentru ca tineretul nostru să-și găsească aici mijloace corespunzătoare de petrecere plăcută a timpului liber”.

Discuțiile au continuat subliniind coordonatele activității viitoare a cetățenilor din circumscripția 15, dornici și hotărîți să ridice satul lor mereu mai sus pe treptele frumuseții și bogăției.

VASILE RAVESCU
 corespondentul
 „Scînteii tineretului”
 pentru regiunea
 Argeș



La revedere, pe duminică!

NOI

CONSTRUCȚII

ÎN S. M. T.

ORADEA (de la corespondentul nostru)
 Anul acesta, în mai multe S.M.T. din regiunea Crișana, vor fi executate diverse lucrări de sistematizare și modernizare. La S.M.T. Tileagd, raionul Aleșd, au început lucrările în vederea construirii atelierului central cu dependențe, drumuri, încălzire centrală etc. La sfîrșitul acestei importante lucrări, reparațiile din această unitate se vor putea face în flux tehnologic.

Importante lucrări de construcții-montaj se află în stadiu de finisaj la S.M.T. Nușfalău, Valea lui Mihai, la Sebeș și Ghiorac. Sînt pe terminate, de asemenea, blocurile de locuit la S.M.T. Săcuieni.

Valoarea totală a lucrărilor de construcții-montaj ce se vor executa în acest an la S.M.T. din regiune se ridică la peste 2 500 000 lei.

Oră de desen la clasa anului II D,
 Grupul școlar profesional și tehnic
 din Suceava



(Agerpres)

„JUSTIFICĂRILE DE NISIP” NU SCUZĂ CALITATEA NECORESPUNZĂTOARE A PRODUSELOR REFRACTARE

Șalandă maritimă autopropulsată

Constructorii navali din Turnu-Severin au realizat o nouă variantă de șalandă maritimă autopropulsată, destinată exportului. Nava este acționată de două motoare Diesel a 300 CP fiecare și are o magazie complet deschisă, cu o capacitate de 500 mc.

Șalanda este destinată transportului pămîntului dragat provenit de la săparea

canalelor maritime sau de la lucrări portuare. Ea poate naviga pe mare cu o viteză de 8 noduri, avînd posibilitatea să parcurgă și regiuni cu ghețuri sparte. Prin caracteristicile tehnice, această navă se situează la nivelul produselor similare din alte țări.

Intrată în funcțiune de aproape doi ani, Fabrica de produse refractare din Alba-Iulia dispune de utilaje și agregate dintre cele mai moderne. Colectivul care o deserveste este și el tînăr (media de vîrstă 28 de ani), harnic și entuziast. Existau deci de la început condiții ca în scurt timp să fie depășite greutățile inerente oricărei început, ca fabrica să dea produse la nivelul tehniciții utilajelor de care dispune.

Lucrurile nu s-au petrecut însă așa. ANUL TRECUT, FABRICA A LUCRAT CU PIERDERI DE PESTE 11 MILIOANE LEI, DATORATE INDEOSEBI CALITĂȚII NECORESPUNZĂTOARE A PRODUSELOR. AU FOST REBUTATE MAI BINE DE 4000 TONE DE CĂRĂMIDĂ REFRACTARĂ ȘI SAMOTĂ, ÎN VALOARE DE PESTE 3 MILIOANE DE LEI, FĂRĂ A MAI VORBI DE NUMĂRUL MARE DE REFUZURI ȘI DECLASĂRI A CĂROR VALOARE ESTE DE ORDINUL SUTELOR DE MII. PROCENTUL DE REBUT A AJUNS, BUNĂOARĂ ÎN LUNA FEBRUARIE, ANUL TRECUT, LA 18 LA SUTĂ, cifră care caracterizează cum nu se poate mai bine „atenția” pe care conducerea fabricii a acordat-o îmbunătățirii calității produselor. Motivele rebutilor, refuzurilor și declasărilor sînt multiple: fisuri și crăpături, muchii și colțuri rupte, deformări, abateri de la dimensiuni, refractaritate și porozitate necorespunzătoare etc.

Să încercăm a trecere în revistă a celor care „au pus umărul” la deschiderea orificiilor de scurgere a fondurilor alocate și care au făcut ca și în prezent situația să nu prezinte simptome certe de ameliorare.

Curios este faptul că tovarășii din conducerea fabricii consideră această situație ca fiind normală, mulțumiți chiar că lucrurile nu sînt și mai rău. Efectul acestei poziții:



anual se irosesc mii de tone de materie primă (parte adusă din import), se consumă fără finalitate o mare cantitate de muncă.

Bineînțeles, nu lipsesc jus-

AL BĂLGRĂDEAN
 corespondentul
 „Scînteii tineretului”
 pentru regiunea Hunedoara

(Continuare în pag. a III-a)

CADRAN

TEATRUL ȘI PUBLICUL SĂU

Uneori, din ce în ce mai rar, condeul unei rubrici, pasager sau nu, de cronică teatrală adormit de așteptarea de peste zi în fotoliul cu invitație din sala de teatru se trezește intempestiv interpellînd conducerea teatrului în numele „publicului care cere” numele „publicului care vrea” și dacă s-ar zis dacă publicul cere. Căci teatrul e, în rațiunea sa primară, pentru public și mult mai tîrziu relația se alcătuește și altfel. Dar ceea ce uită conducerea este că este imperioasă nevoie de un institut de sondare a opiniei publice? Sugestiile nu trebuie căutate prea departe. Opoziția justificată la un film ca Minunata Angelica a primit replica comercială: se face planul. Deci o largă afliuență de public. Sîntul uzurpat la televiziune de Baroni a început să fie invocat de maldăre de scriitori sosite la televiziune. Și în sfîrșit o aproape reală sondare de preferință se face (minus dorința expresă de a-și auzi numele difuzate în eter), la „O melodie pe adresa dumneavoastră” cînd, ascultată cu consecvență, „Prieten drag” risică să intoxice sentimentele maritate robuste ale tinerilor. Ba, mai mult multind zona selecției prin sufragiu majoritar într-o altă instituție, avînd același rost de instrucție, vom vedea ce rezultă. Voi avertiza aici anecdota imaginată în urmă cu două decenii de G. Călinescu într-unul din săptămînalele sale de cultură. Dacă teoretic s-ar admisi în facultatea de matematică,

V. ARACHELIAN

(Continuare în pag. a II-a)

ORA BARULUI SĂ FIE

ORA BUNULUI GUST!

RAIDUL NOSTRU

Oamenii vorbeau pe rînd cu chibzuială și măsură, cîntăreau cu grijă fiecare vorbă, fiecare care faptă. Vorbeau potolit și fără gesturi, sobru și înțelepti despre problemele lor, ale comunei în care muncesc și trăiesc. Tovarășul Vasile T. Nan, președintele cooperativei de consum din localitate se afla în mijlocul alegătorilor săi, al celor care l-au propus pentru a s-a oară candidatul din partea F.D.P. în circumscripția electoralei comunală nr. 18 — Bran.

„Am realizat cu ajutorul statului un plan însemnat spre conținut modernizare a comunei noastre — spunea tovarășul Nan. Toate satele aparținătoare comunei au fost electri-

ficate, aparatele de radio și televizoarele au pătruns în caselă mai tuturor țărănilor ca niste lucruri firești. Prin contribuția div au fost înălțate, în ultimii doi ani, un nou cămin cultural și o nouă școală cu 8 săli de clasă. Au fost întreprinse apoi lucrări mai mici dar la fel de importante pentru comună. S-au amenajat 14 000 m.p. de zone verzi, a fost asfaltat un loc de parcare auto în fața muzeului, s-au lărgit și pavat importante porțiuni de drumuri, nr. 18 — Bran.

LAL ROMULUS
 corespondentul
 „Scînteii tineretului”
 pentru regiunea
 Brașov

(Continuare în pag. a II-a)

Cronică la „Continental”

Strălucitor și elegant, barul „Continental” le impune vizitatorilor o ținută pe măsură. Serviciul este ireproșabil, orchestra bună, clienții se simt bine. O ultimă bătaie de gong și începe programul artistic, fix la miezul nopții. Varietăți sau music-hall, oricum ar fi numit, spectacolul de bar are o tradiție respectabilă și a dat uneori gloriei care au urcat pe cele mai mari scene ale lumii.

Dar, la „Continental” ora music-hallului este, deseori, și ora surprizelor neplăcute. Amestecul servit spectatorilor timp de o oră drept program artistic este, deocamdată, de parte de a furniza gloriei. Este un spectacol tern, purtînd pecetea improvizatei (aduce a-minte de termenul, mai puțin estetic, „șusanea”). Și e păcat de Mihai Ciucă, realmente un actor de mîna întii al genului, ca și de tînărul care execută un excelent număr yoga sau de Trio Caban, talente a căror personalitate e diluată de as-

pectul general al spectacolului. Preludiul, alcătuit dintr-o melodie anonimă cu un text la fel de banal cum sînt cele de la programele de reclamă muzicală este de fapt un text publicitar. (La Continental petreci de minune — etc. etc). Numerele dansante („Amore”, „Pasiune” ș.a.) au o coregrafie simplistă. Și avem în București atîția coregrafi de talent! Nu-ți poți da seama dacă dansatorii au sau nu talent pentru că programul lor poate fi improvizat de toți tinerii dotați

cu puțină fantezie și simț muzical. Prea mult loc în economia spectacolului îl ocupă dansul așa-zis „indian” (de n-ar veni vreo dată la bar și vreun indian autentic) și melodiile indiene, reminiscență din vremea de zgomotoasă glorie a „Vagabondului” lui Raj Kapoor. Cu toate eforturile

**ATANASIE TOMA
 VIOREL RABA
 TUDOREL OANCEA**

(Continuare în pag. a II-a)

