



O PAGINĂ DE EROISM IN ISTORIA PATRIEI

În urmă cu 530 de ani, în primăvara lui 1437, țărâncea - română, maghiară și în parte cea germană - din Transilvania, nemiaputând îndura viața de umilități și suferințe la care lusesse silită din partea celor trei stăpîni: noii noștri, cnezii înalți și regalitatea părăsite ogoarele și transformate pașnicele unelte agricole în arme îndreptate împotriva nemiloșilor săi stăpîni.

modul cum au fost respectate cele cuprinse în înțelegere. Se constituia astfel o nouă forță politică, în stare a contracara acțiunile adunărilor nobilimii, ale congregațiilor nobiliare.

tizat gândurile în „uniunea frățească” încheiată la Câpîlna în 16 septembrie, îndreptată împotriva dușmanilor dinlăuntru - țărâncea răscolită - și celor din afară - turcii și, la nevoie, chiar împotriva puterii centrale. Ceilalți, readuși la realitatea de manevrele nobilimii, în noi atacuri și lupte împotriva castelelor și moșilor nobiliare, împotriva adunărilor nobilimii.

Răscoala de la Bobîlna

Cluj - miniștri cu cei 11 căpitani și aleși după aceea, să se lege cu jurământ a respecta cererile disprețuitorilor iobagi, recunoscuți, acum, ca o stare social-politică, o obște a locuitorilor (universitarii regnicolarun).

1437 - și în iarna anului 1437-1438. Nu numai amploarea acțiunilor crește, nu numai potențialul de luptă sporește, dar însuși programul furtit de cei mai clarvăzători dintre conducătorii răscoalei se cristalizază și se radicalizează.

vesteșec, detestă tocitul și pe „tocilarii”, ocoleau orice fel de efect de memorare. Firește, tot ce se învață este necesar în primul rînd să fie temeinic înțeles. Dar a rămîne aici însemnă, în fapt, a te opri la jumătatea drumului. Cucerirea înțelegerii se pierde ca niște pietre prețioase în pierd în punge găurite, dacă nu sînt întipărite și păstrate în memorie spre a putea fi găsite și folosite la nevoie.

suprapuse. În locul regelui negat și repudiat, răscolii își aleg „regi” proprii în persoana căpeteniilor principale ale răscoalei. Aplicarea unui asemenea program înseamnă, de fapt, „răsturnarea rînduilor țării”, cum de altfel au înțeles sensul evenimentelor contemporanii însuși.

Au putut fi înfrînti răscolii, ucisi, schingiuliți, maltratați și mituiți mi și miîi dintre țărani, orașeni săraci și lucrători de la mine și oțene, au putut fi sporite dijelele bisericesti și cele feudale. Coaliția privilegiatilor n-a putut însă nici înfrînge și nici înabuzi pilda Bobîlinei.

rare și înțelegere care le-a îngăduit adeseori celor ce o trădăzau de Mnemosyne să treacă drept marii ei eroi.



DIALOG ÎNTR-O DUPĂ-AMIAZĂ DESPRE „DIMINEȚILE UNUI BĂIAT CUMINTE”

NOI ÎN FILMELE DESPRE NOI

Flacăra va arde neîntrerupt

A apărut primul număr al revistei trimestriale „Flacăra”, editată de Liceul „Al. Odobescu” din Mîrla.

În sfîrșit pe ecranele noastre rulează un film în care tineretea eroilor nu este numai o circumstanță probată, eventual, de buletinul de identitate, ci chiar substanța evenimentelor pe care pelicula ni le oferă direct.

care am trăit și trăiesc. Asta m-a făcut să fiu atent și la planul al doilea, la fundal, să fiu atent și să recunosc spre cinstea realizatorilor filmului acea neobișnuită senzație de adevăr, de viață, de care orice film nu se poate dispensa de-

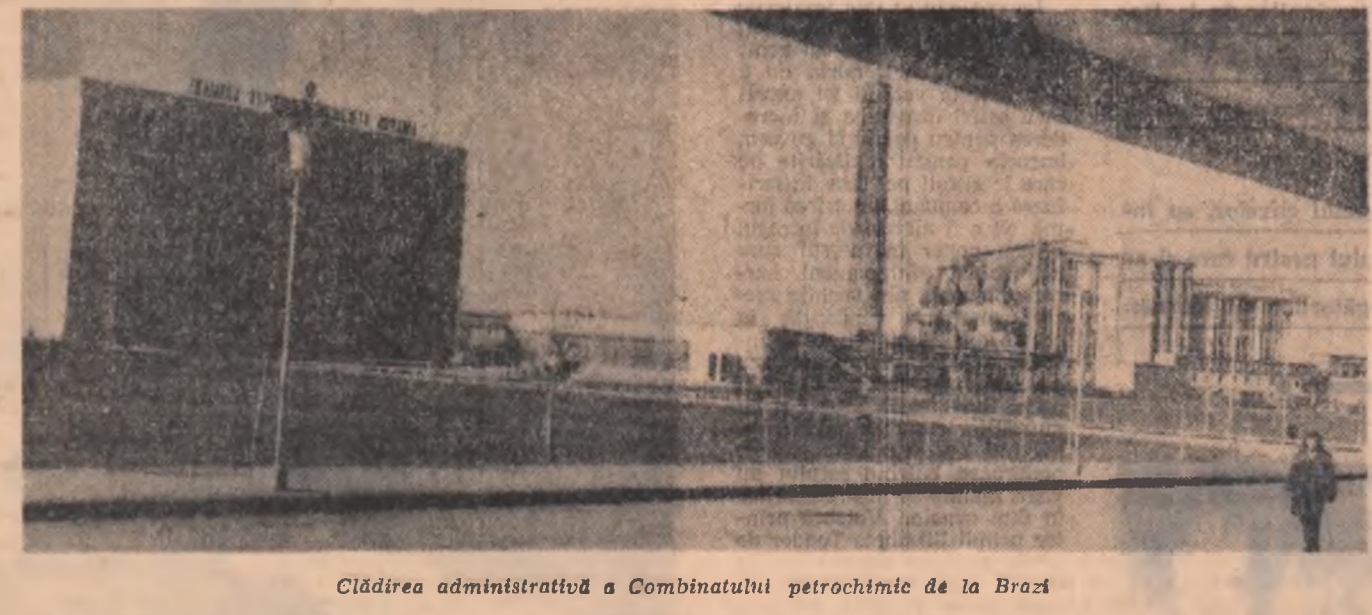


FANE (Sebastian Papaiani)

de relativă circulație în filmul contemporan? Virgil Crăciun - student. Cred că nu e vorba de o modă ci de o modalitate ceea ce este cu totul altceva. În orice caz, fiind vorba de „Diminețile unui băiat cuminte”, neobișnuitul vine de la universul moral al eroilor.



MARIANA (Irina Petrescu)



Clădirea administrativă a Combinatului petrochimic de la Brazi

Într-adevăr, de la acea gramatică latină sistematizată și simplificată pe care autorul ei, medicul episcop Rotherus o intuia în chip sugestiv „Sparadocum” adică: pe alături de spate - sugerînd astfel că ajutorul dat de mînaștrii care la „tociera” conjugărilor și declinărilor va deveni tracteria bicului didactic de trapezia infidelităților memoriei școlariilor: din veacul al XIII-lea și pînă la turbarea de cap și frîntura de limbă a bieților catiheti ai lui Creangă, cei cu „mi-ti-mi-vi-l” și cu „Ce este gramatica română? - gramatica română este arta... etc. etc.” din manualul diavolesc al lui Măcăreșcu, multe mărturisiri rușinoase sporesc vinovăția Mnemosynei. Mulți pedagogi de frunte s-au străduit să simuleze statura de pe soclul didacticii și metodicii învățămîntului. „Mai mult prețuiește un cap bine înțeles” - proclama Montaigne - și cine și-ar îngădui să-l contrac-

ceva din continuitatea vîetii, subînțabă, nu demostrea, un punct de răsturnare, acela al vârstei de 18-20 ani, cînd vreau, trebuie și te oferi societății și cauți drumul, unii și înțepabil către ea. Vite, eroul filmului, e credibil, calitate principală este utilă, în reflectare artistică. Sî credibile sînt în majoritate toate personajele, chiar

Pladoaria pentru memorie, pe care-mi propun să o dezvolt în cele de mai jos, nu este, fără îndoială, lipsită de dificultăți. Căci, ațuia sutențe și chinuri cumplit s-au abătut pe capul orșilor școlari ai unor vremi nu prea îndepărtate în numele înțelegerii Mnemosyne, Zeița înierii de mîinte și mama celor șapte muzze înclt a o apăra în fața unui auditoriu de elevi, însemnă cel puțin să te compromiți, să fii arătat „cu degetul” ca retrograd, bucher sau „tocilar”, dușman al metodelor pedagogice moderne, sau mai știu eu cîm și.

Acel dușman neîmpăcat al Mnemosynei, de fapt adversari ai efortului de a memora, care visează mirificele agregate știin-

efemere sortite uitării în clipa sosirii la destinație. Memoria poate fi, așadar, mecanică, pusă parcă în mișcare de o pișighe pe care „tocilarul” o manevrează neconștient cu gesturi stereotipe, sau are dreptul să poarte calificativul de logică și în acest caz ea păstrează nu succesiunea întîmplătoare a fenomenelor, ci raporturile logice între ele pe baza unor scheme și planuri, folosind puncte de sprijin, selectînd esențialul, cu alte cuvinte, favorînd construcții încheiate pe care le rețin în complexitatea lor.

print-o reproducere repetată a impresiunilor respective, cum ar fi aspectele felurite ale drumului spre școală, fie prin calitatei respectivelui fenomen, prin înfășurarea lui deosebită care se impune atenției noastre. Uneori acest fel de memorare dă rezultate destul de trainice. Fără îndoială, însă, că memorarea voluntară este adevărată memorare „de lucru”, adevăratul instrument intelectual al memorării, care ne îngăduie să realizăm înregistrări complexe și trainice și reciproc o actualizare rapidă și exactă. Într-adevăr, memorarea voluntară presupune existența unei sarcini precise sub aspect general și particular, utilizarea unor metode și procedee speciale de memorare și fixare, ca și participarea efectivă a celui ce memorează, ceea ce are ca efect mobilizarea întregii activități psihice a subiectului și în deosebi a atenției în scopul obținerii unor rezultate cât mai bune.

„Un talent temelnic este de obicei legat în tineretea de o bună memorie”, G. W. F. HEGEL (Filozofia spiritului - Ed. Academiei R.S.R. 1966, pag. 292).

REABILITAREA MNEMOSYNEI

Sen Alexandru În schimb, pentru a reține 480 silabe nu erau necesare decât... 8 repetiții. Misterul se explică lesne, prin aceea că cele 480 silabe prezentate sînt stîrne din „Don Juan”, avînd un înțeles deplin pentru cel ce le memora.







