

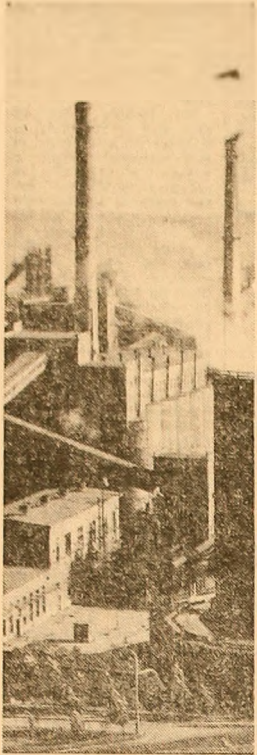
# Știința tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII  
SERIA II,  
NR. 5617  
—  
4 PAGINI  
25 BANI  
—  
DUMINICĂ  
11 Iunie  
1967



## ÎNĂPOIEREA DE LA MOSCOVA A TOVARĂȘILOR NICOLAE CEAUȘESCU ȘI ION GHEORGHE MAURER



HUNEDOARA. Peisaj industrial

Tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, și Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, care au participat la întîlnirea de la Moscova, s-au înăpoiat sîmbătă la amiază în Capitală.

București, și membri ai ambasadelor sovietice.

La plecarea din Moscova, oaspeții au fost conduși de tovarășii Leonid Brejnev, secretar general al C.C. al P.C.U.S., Alexei Kossighin, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., Nikolai Podgornii, membru al Biroului Politic, al C.C. al P.C.U.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., A. Kirilenko, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.C.U.S., P. Demicev, membru supleant al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.C.U.S., D. Ustinov, membru supleant al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.C.U.S., activiști ai C.C. al P.C.U.S.

Au fost de față Teodor Marinescu, ambasadorul României în U.R.S.S. și membri ai Ambasadei române.

Au fost de față A. V. Basov, ambasadorul Uniunii Sovietice la

La fiecare 1000 litri motorină economisită, economii pentru o zi de lucru a unui tractor

ÎN REGIUNEA PLOIEȘTI,  
MĂSURILE ÎNTREPRINSE =

# 0 LEI, 0 BANI

În primăvară, înainte ca primele tractoare să iasă la lucru în câmp, ziarul nostru prezenta o interesantă inițiativă a tinerilor mecanizatori de la S.M.T. Cogealac, regiunea Dobrogea. Analizînd atențiv posibilitățile de care dispun, tinerii mecanizatori de aici au demonstrat precis că, prin desfășurarea unei activități gospodărești în manipularea și folosirea carburanților, evitînd deplasările în gol, neraționale, etc., actualul consum normal poate fi redus considerabil. Angajamentul lor — la care subscrise întregul colectiv de muncă al stațiunii — era ca la fiecare 1000 litri motorină consumată să realizeze economii pentru o zi de lucru a unui tractor.

Efectul său economic asupra reducerii prețului de cost a recomandat, din primul moment, această inițiativă ca deosebit de valoroasă. Ca urmare, se făcea recomandarea ca ea să fie studiată și preluată de către tinerii din celelalte stațiuni și tractoare, din sectoarele mecanice ale gospodăriilor agricole de stat din țară.

De la popularizarea inițiativei tinerilor de la S.M.T. Cogealac au trecut mai bine de două luni și jumătate. În ce măsură a constituit un exemplu pentru organizațiile U.T.C. din S.M.T. sau G.A.S.? Se poate vorbi acum, la sfîrșitul primei campanii agricole a anului, de un bilanț? Am urmărit acest lucru în regiunea Ploiești.

— Prea multe nu s-au făcut — ne spunea tovarășul Constantin OANĂ — primul secretar al comitetului regional al U.T.C. În ultimele săptămîni eu n-am mai fost într-un S.M.T., de aceea nici nu pot să vă spun ceva concret, dar, din câte știu, această inițiativă n-a fost preluată decît de

stațiunile de mașini și tractoare Sibla, Ziduri și de încă vreo două-trei. La instruirea activului, noi am recomandat să se studieze și să se asigure preluarea acestor

Ing. GH. FECIORU

(Continuare în pag. a III-a)

### CITIȚI ÎN ZIARUL DE MARȚI

Cronicle trimișilor noștri speciali, scriitorii FĂNUȘ NEAGU și DAN DEȘLIU, la meciurile de fotbal dintre Petrolul — Rapid și Dinamo — U.T.A.

Amănunte și declarații de la campioni, despre drumul parcurs pînă la obținerea trofeului, foto-

grafii inedite, de pe gazon și din... culise, veți găsi în Pagina SPORT

# AZI, ÎN CAMPIONATUL DE FOTBAL ULTIMUL ACT

## 7

croniciari sportivi ne răspund la două întrebări:

1. CE PĂRERE AVEȚI DESPRE ACEST FINAL DE CAMPIONAT? DEFINIȚI-I CARACTERISTICILE.
2. CŪ 24 DE ORE ÎNAINTEA ULTIMELOR 90 DE MINUTE DE JOC DIN ACTUALUL CAMPIONAT, CUI ACORDAȚI ȘANSELE CÎȘTIGĂRII TITLULUI DE CAMPIONĂ REPUBLICANĂ LA FOTBAL?

• EUGEN BARBU • FĂNUȘ NEAGU • ION BĂIEȘU • IOAN CHIRILĂ • GHEORGHE MITROI • ION GHÎULESCU • CRISTIAN MANTU

Răspunsurile la ancheta în pagina

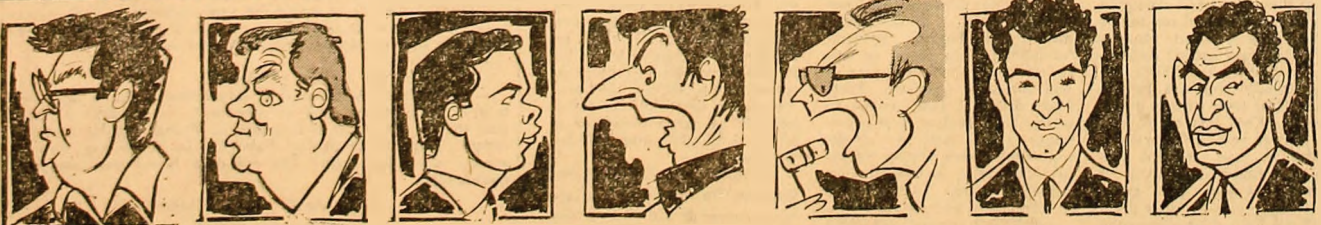


După ce trei zile la rînd, în legătură cu marea dilemă ce planează, deocamdată, asupra campionilor din acest an la fotbal, am publicat declarațiile, opiniile, mărturișirile de „credință” ale unor antrenori și fotbaliști de la Rapid

și Dinamo — pretendențele la titlu — și de la adversarele lor din cele două meciuri cheie, decisive — Petrolul și U.T.A. — iată-i, astăzi, exprimîndu-și punctele de vedere, pe cîțiva dintre cei mai reputați croniciari de fotbal. În a-

cest al 11-lea ceas, după o săptămînă dramatică de calcule, temeri și speranțe — o adevărată săptămînă a patimilor — norii sînt mai limpezi, opiniile mai destălnuțoare, sentimentale și, sperăm

obiective. Autorii lor, aceia care ne oferă după fiecare etapă oglinda „fidela” a pașionanților întreceri, și care suleră și ei în așteptarea celor 90 de minute, au fost bucuroși să răspundă la întrebările noastre.



E. Barbu F. Neagu I. Băieșu I. Chirilă I. Ghîulescu G. Mitroi C. Mantu

# DECLARAȚIA

## Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a Guvernului Republicii Socialiste România cu privire la situația din Orientul Apropiat

Comitetul Central al Partidului Comunist Român, guvernul Republicii Socialiste România și poporul român își exprimă profunda îngrijorare față de evenimentele grave petrecute în Orientul Apropiat ca urmare a ostilităților izbucnite între Israel și țările arabe, care au provocat mari pierderi materiale și umane popoarelor din această regiune, punînd în pericol euceririle democratice și independența statelor arabe, constituînd în același timp o amenințare la adresa păcii și securității popoarelor din întreaga lume.

Desfășurarea evenimentelor a demonstrat că folosirea forței armate nu poate constitui un mijloc de rezolvare a problemelor litigioase dintre state, servind numai scopurilor imperialismului, în frunte cu cel american, și reacțiunii din țările respective. Învrăbirea popoarelor constituie o armă periculoasă de multă vreme de forțe imperialiste și colonialiste pentru a-și menține dominația, pentru a-și redobîndi pozițiile pierdute.

Comitetul Central al Partidului Comunist Român și guvernul Republicii Socialiste România s-au pronunțat și se pronunță pentru încetarea imediată și definitivă a tuturor acțiunilor militare din Orientul Apropiat, adoptarea măsurilor ce se impun pentru ca acestea să nu mai fie reluate, pentru retragerea trupelor israeliene de pe teritoriile ocupate, precum și a tuturor trupelor în limitele granițelor dinainte de izbucnirea conflictului.

Comitetul Central al Partidului Comunist Român și guvernul Republicii Socialiste România consideră că pentru lichidarea urmărilor ostilităților militare, pentru rezolvarea problemelor litigioase din această zonă, este necesar ca părțile în cauză să se așeze la masa tratativelor în vederea găsirii soluțiilor corespunzătoare intereselor popoarelor respective, asigurării și consolidării păcii.

Interesele popoarelor din Orientul Apro-

piat, precum și ale păcii generale, cer ca între țările din această zonă să existe relații de colaborare, să se excludă amestecul reacțiunii imperialiste în treburile lor interne, să se adopte soluții care să creze o perspectivă pentru conviețuirea pașnică a acestor popoare, pentru dezvoltarea acestor țări pe calea democrației, a progresului economic, național și social.

Comitetul Central al Partidului Comunist Român și guvernul Republicii Socialiste România își reafirmă deplina solidaritate cu lupta dreaptă a popoarelor arabe împotriva imperialismului și neocolonialismului, pentru apărarea independenței naționale și a euceririlor democratice, pentru realizarea aspirațiilor lor de unitate națională.

Partidul Comunist Român, guvernul și poporul român își manifestă sprijinul deplin față de popoarele care se ridică împotriva răbiei coloniale, față de tineretea socială care luptă pentru progres economic și social, pentru apărarea și consolidarea euceririlor lor democratice.

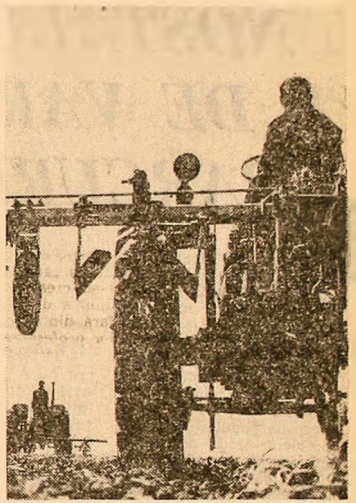
Pronunțîndu-se împotriva tuturor uneltirilor reacțiunii, ale Imperialismului în frunte cu cel american, la adresa țărilor din Orientul Apropiat, Comitetul Central al Partidului Comunist Român și guvernul Republicii Socialiste România își reafirmă hotărîrea de a milita cu toată fermitatea pentru restabilirea păcii în această regiune a lumii.

Avem convingerea că, trăgînd toate învătămintele din evenimentele petrecute în Orientul Apropiat, forțele democratice, progresiste și antimperialiste, forțele cărora le este seumă libertatea și independența popoarelor, cauza păcii, își vor întîrzi unitatea pentru a zădărnici planurile imperialismului, pentru a face să triumfe cauza păcii.

### Fire, folii și rafie

#### din material plastic

La fabrica de mase plastice „Vitol” din Oradea a intrat în probă tehnologică o secție de fabricat fire, folii și rafie din material plastic. Din cele peste 300 tone masă plastică ce va fi prelucrată aici anual vor rezulta fire din policlorură de vinil și poliamidă avînd grosimi de 0,1-0,5 milimetri, folii din polietilenă și rafie sintetică din polipropilenă. Noua secție va intra în producție cu un avans de aproape trei luni față de termenul stabilit.



Cu cultivatoarele în lanul de porumb

### Betoniere pe pneuri

Numeroase uzine constructoare de mașini anunță în continuare realizarea unor noi produse. Între acestea se află betonierele cu amestec forat de 250 și 500 litri, realizate de Uzinele „Steaua Roșie” din București. Ele se folosesc la prepararea betonelor în fabricile de prefabricate de beton armat, pe marile șantiere sau în centralele de beton. Fiind echipate

cu roți pe pneuri, deplasarea lor de la un șantier la altul se face prin remorcarea autocamion sau tractor. Și Uzinele „I. Mai” din Ploiești au introdus în fabricație noi tipuri de prevenitoare de cuplaj de mare putere — 700 atmosfere — care pot fi folosite pînă la 700 metri de înălțime. Tot la aceste uzine s-a asimilat fabricația unor tipodimensiuni noi de sape, destinate forțelor de apă. Noile produse dispun de acvarii auto-

### SĂ DISCUTĂM DESPRE TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

Există profesii care se bazează în primul rînd pe contactul direct cu oamenii; printre ele cea de medic, de ziarist, de scriitor... Avînd privilegiul de a fi beneficiar de toate aceste trei căi am „recolat” destul de multe confidențe. Cînd am putut, am scris despre ele nominal. Au rămas însă, firește, zone mai întinse care puteau fi discutate public „la persoană”. Ele s-au acumulat, s-au stratificat, s-au precizat cu vremea, sub formă de probleme și de „capitole ale problemelor”. Firește că viața refuză de obicei împărțiri scolare, totuși prea adesea, faptele înregistrate vizau același tip de fenomene, pentru a nu fi tentat să încerci o oarecare sistematizare a lor...

Este ciudat, la prima vedere, căte aspecte complicate oferă ochiului din afară (sau... dinăuntru), dragostea — acel sentiment pe care o veche tradiție îl simplifică pînă la cunoscutul joc cu petalele margaretei: „Mă iubește... nu mă iubește...”. Inteligența curentă duce la concluzia că, în definitiv, acesta-i esențialul. Cînd nu iubești este inutil să discuți o relație care s-ar supune legilor dragostei. Iar cînd iubești poți de obicei afirma sau spera, că în numele acestui mare și curat sentiment ai toate perspectivele să tinzi la fericirea ta și a omului de lângă tine... Nu poți contrazice această concluzie. Dimpotrivă o poți transforma chiar în premiză. Și totuși. Nu e posibil, este chiar

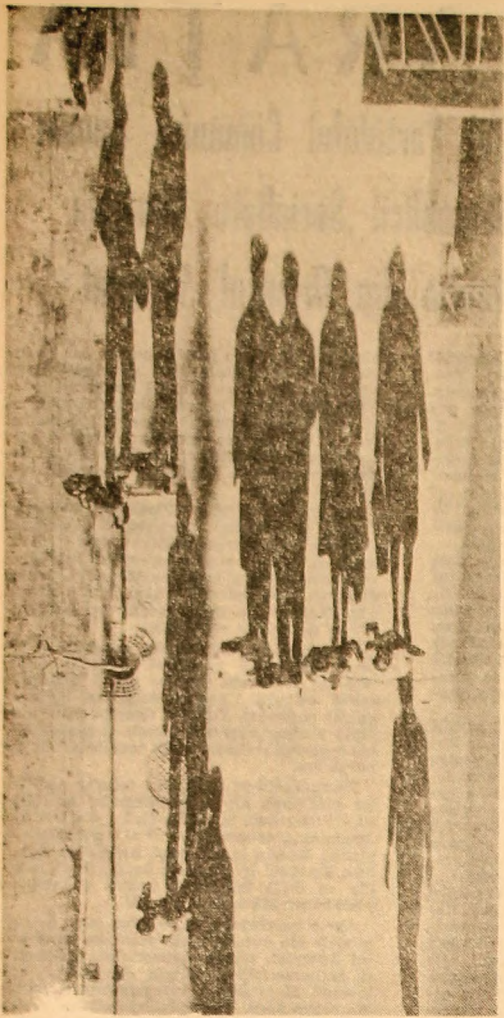
condamnabil să crezi că prin însăși existența sentimentului nu se mai pune problema relației cu cel iubit, a conduitei în dragoste... S-au făcut adesea comparații evidente de uz comun: iubirea e ca o floare pe care trebuie s-o îngrijești ca să nu se ofilească. Răspunzi detrandafinul tău, proclamă într-o celebră metaforă „micul prinț” al lui Saint-Exupéry. În privința aceasta n-ar mai fi nimic nou de spus. Dar cred că medicii sufletelor au datoria să încerce a diagnostica mai precis „bolile dragostei”. Încă o dată de dragoste — adevărat, nicidecum de contrafacerea ei, care se în-

IONEL HRISTEA

(Continuare în pag. a II-a)

# POATE FI EVITATĂ INEGALITATEA ÎN CĂSNICIE?





Dialogul umbrelor  
FRANCIS KONCZ — Chelra  
(Fotografie sosită în cadrul concursului nostru)

# NOSTALGIA DE VARĂ A PARCURILOR

Indelungata experiență dobândită de ansamblurile noastre artistice în opera de răspundere a valorilor muzicale, a demonstrat rolul cu totul deosebit al genurilor de manifestări pe care le-aș numi „intermediere”, genuri menite a-i pregăti pe tineri pentru sălile de concert.

Concertele populare, o parte a concertelor lecții, concertele educative și-au demonstrat din plin utilitatea în crearea unei circulații libere și firești între cele mai diferite zone ale culturii noastre muzicale. Aceste forme muzico-educative au rolul de a-i dirija pe tinerii iubitori de frumos spre capodoperele artei muzicale, de a le îmbogăți fondul apercipțiv pentru muzică, de a le înmulți cunoștințele, de a-i face în ultima instanță să frecventeze saia de concert.

Debutul sezonului estival pune din nou în actualitate o formă de manifestare artistică de îndelungată tradiție în țara noastră care poate juca un rol hotărâtor în opera de educație muzicală: *concertul de promenadă*.

Mai mult de un veac, fanfara noastră a desfășurat în țara noastră o vastă activitate muzicală. În parcurile orașelor, ale stațiunilor balneo-climaterice, fanfara de frumos întindea una o așteptare.

Concertul de promenadă este mult răspândit în țări de vechi tradiție simfonică. Vienna, cu celebrul ei public muzical, cu marile ei estrade muzicale, cu marile ei saloane muzicale, mai de seamă personalități ale artei sunetelor, cultivă în acești timpuri ardoare „instruția” concertelor de promenadă care reprezintă pentru marele public un prim și atractiv contact cu valorile muzicale.

Dragostea de muzică a cehilor poate fi explicată într-un anumit sens prin secolarul contact stabilit în cadrul unor asemenea manifestări între public și muzică. Muzica pentru instrumente de suflat este larg răspândită în S.U.A. Acum citiva ani ne-a vizitat o formație a studenților din Michigan care ne-a demonstrat la ce înalțimi artistice poate ajunge o asemenea formație.

În ultimii ani concertele de promenadă organizate de fanfara noastră militară au trezit largi ecouri. Există în prezent în țara noastră toate condițiile unor reale stagioni închinată acestor forme concertistice. În afara fanfarelor militare care desfășoară o multitudine de activități în multe orase ale țării, înțelegând o impulsionare număr de arșamburi de amatori. După datele pe care le avem la dispoziție numai la ultimul concurs destinat amatorilor s-au prezentat 480 de asemenea formații, multe dintre ele dovedindu-se caabile a tălmăci piese de majoră importanță artistică. Într-unele

# AZI CRONICI ROMAN FOILETON

Am citit recent o discuție asupra spectacolelor Caragiale, deci și asupra celui pus de dumneavoastră în scenă. Discuțiile erau pro și contra, dar ce mi se pare esențial — este faptul că opiniile exprimate depășeau stera propusă.

— Nu discut despre celelate spectacole pentru că nu le-am văzut. Discuții despre al meu. El a reprezentat după cum știți un foarte important proces de public și de presă stăruind, cîntecată, și oarecare împotriva, lipsită de forță și de argumentație intelectuală.

— Un mare regizor ca și un mare actor, dincolo de credințele sale organice și de aderențele sale determinate, se recunoaște și prin amplexarea zonei de repertoriu în care neînțeleg liber și relaxat.

— Actualul contact nubi-scenă este să o spunem deschis — aproape un contact mort. Contactul amabil, plăcut, agreabil trebuie să se substituie un contact serios, de tranșă (să ne înțelegem: vorbesc despre spectatori implicat, despre forța teatrului de-al implica și, desigur nu pină la a-l anula), un contact de constințe relevate reciproc. Teatrul școlilor și teatrul violenței este doar o cale, detoat de disprețuit. Umorul violent cu implicții atroce, este o altă cale pe care am înțeles să o practicăm, mai mult în ultimele mele spectacole.

— În plan teoretic de clarificați dumneavoastră este foarte frumoasă și evident, ne bucură pe noi ca și pe toți spectatori pe care vi-i dorim. Mișcarea noastră teatrală are oameni de mare prestigiu cultural alți între vîrstnici cît și între cel mai tineri. Acesta își face dovada capacității lor în spectacolele remarcabile. Dar ele nu sînt altele de dese pe cît am dori și pe cît ar fi de firesc. Poate că este vorba de fapt de repertoriu...

— La noi ideea de repertoriu complex, nu o dată, a fost compromisă de foarte mulți regizori neprofesioniști. Un act de alegere a unui repertoriu nu este un act monden — ci unul de mult mai mare, mai adînc semnificație trebuie să fie un act organic, vital. Ani de zile au fost dorii anumiți autori — ei nu s-au jucat. Apoi, a în-

## CARTEA DE CRU

— Dar nu întotdeauna valoarea ridicată a spectacolului — mai ales spectacolul cu un anumit cod — determină aderența publicului.

— Ba da! „Troilus” — a avut mare succes de public.

— „Troilus” este un gen de spectacol foarte bun. Dar la „Duminea la ora 6” — am văzut cu tristețe oameni plecînd din sală cred că procesul acesta spectacol — masa de spectatori — procesul comunicării, este mai complicat, mai îndelungat.

— Mai mult decât atât. Se știu. Asta era formidabil. Mi-a făcut o plăcere imensă. Pentru prima dată după mult timp, mulți ani publicul își manifesta prela opoziția și în același timp o altă parte a sălii — dădea replica și aplauda. E cel mai palpitant dialog pe care l-am știut vreodată. Și cel mai trist lucru e faptul că după ce filmul a început să aibă premii internaționale anumiți spectatori pe care ne place să-i numim specializați se întrecu în țară. Era o prostie înțoașă pe dos strălucind mai viu.

— În sfîrșit, nu cred că dumneavoastră ignorați procesul istoric al accesului la cultură. Sigur că e un proces îndelungat. Dar iată, dumneavoastră imi spuneți că judecați publicul prea aspru. Dimpotrivă, am în el încredere totală, aproape mistică. Și pentru că ați promisi de filmul meu...

— Nu vi se pare că judecați publicul, chiar și această parte a lui la care vă referiți, prea aspru? — Deloc. Vina publicului e mult mai mică decît e mod obișnuit, și există în mod obiectiv, ne interesează doar ca fenomen de sociologie a gustului. El este dispus imediat să accepte alt cod dar pentru asta trebuie să l se propună termenii unui pact adecvat, solicitant.

## 23000 de elevi brașoveni în excursii

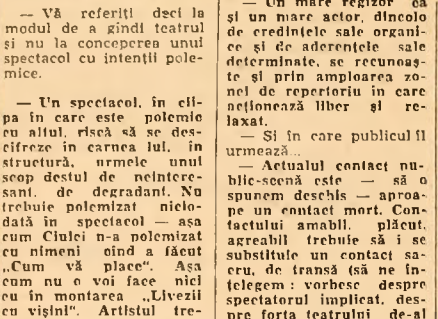
Brașovul este nu numai un puternic centru de atracție turistică, dar și un oraș în care pasiunea drumetiei se transmite din generație în generație, de la cea mai fragedă vîrstă. Proiectele de excursii pentru vacanța care se apropie confirmă din plin pasiunea turistică a celor mai tineri brașoveni.

În vara aceasta, aproape 23000 de elevi din oraș vor beneficia de farmecul neegalat al excursiilor. Li vom înfili în poiene și păduri, pe cărări de munte și pe malurile apelor, la cabanele de pe creste, ori în corturi, în orașele și satele regiunii. Dar îi vom înfili și în nordul Moldovei, în Maramureș, pe litoralul Mării Negre și pe străzile Bucureștiului, pentru că itinerariile stabilite, pentru fiecare grup de excursioniști, altele decît în anii trecuți, au în vedere climașterea întregii țări.

În vara orășului au fost stabilite și 8 baze turistice — la Coțlea, Bran, Predeal și în școlile generale din apropierea gării — pentru vizitatorii din celelalte localități. Ele sînt deja în curs de amenajare: vor fi deservite de ghizi competenți, excursioniștii vor găsi aici harta turistică a orașului, vor putea primi informații prețioase privind obiectivele propuse a fi vizitate.

SMARANDA JELESCU

## LUCIAN PINTILIE



— Un mare regizor ca și un mare actor, dincolo de credințele sale organice și de aderențele sale determinate, se recunoaște și prin amplexarea zonei de repertoriu în care neînțeleg liber și relaxat.

— Actualul contact nubi-scenă este să o spunem deschis — aproape un contact mort. Contactul amabil, plăcut, agreabil trebuie să se substituie un contact serios, de tranșă (să ne înțelegem: vorbesc despre spectatori implicat, despre forța teatrului de-al implica și, desigur nu pină la a-l anula), un contact de constințe relevate reciproc. Teatrul școlilor și teatrul violenței este doar o cale, detoat de disprețuit. Umorul violent cu implicții atroce, este o altă cale pe care am înțeles să o practicăm, mai mult în ultimele mele spectacole.

— În plan teoretic de clarificați dumneavoastră este foarte frumoasă și evident, ne bucură pe noi ca și pe toți spectatori pe care vi-i dorim. Mișcarea noastră teatrală are oameni de mare prestigiu cultural alți între vîrstnici cît și între cel mai tineri. Acesta își face dovada capacității lor în spectacolele remarcabile. Dar ele nu sînt altele de dese pe cît am dori și pe cît ar fi de firesc. Poate că este vorba de fapt de repertoriu...

— La noi ideea de repertoriu complex, nu o dată, a fost compromisă de foarte mulți regizori neprofesioniști. Un act de alegere a unui repertoriu nu este un act monden — ci unul de mult mai mare, mai adînc semnificație trebuie să fie un act organic, vital. Ani de zile au fost dorii anumiți autori — ei nu s-au jucat. Apoi, a în-

### Invitație miezul nopții

Roman foileton de HARALAMB ZINCĂ

— Acum o să trecem la interogarea celor doi... — Deci, e și Cornelia Busuicoanu aici! — Da, dar mai întîi așa vrea să-ți prezint și alte câteva corpuri delicioase, pe cele mai esențiale. Lucian își făcuse un Frunză. Locotenent-major trece din spatele scaunului meu la masa de lucru. Felul cum umbra cu obiectele de pe birou îmi amintea de prestidigitatorul Iosifini.

### IN CURIND PE ECRANE MAIORUL ȘI MOARTEA

O producție a studioului cinematografic București

Scenariul: Ion Băieșu, Regia: Alexandru Boiangiu

Alexandru Boiangiu



Lecție de canto la Școala populară de artă din Baia Mare

### POATE FI EVITATĂ INEGALITATEA ÎN CĂȘNICIE

(Urmare din pag. 1)

scriu în alte conduite și pretind alt tratament...

drumului bărbatului”. Nimic probabil pină aici: cel care și-a continuat studiile cele dintîi a fost el, cel care a descoperit frumusețea unor noi orizonturi a fost tot el... Numai că, între timp „El” a căpătat majuscule... S-a simțit superior. Și a privit, cu un condescendent regret, „rămînerea ei în urmă”, „Ea” s-a simțit jignită (i s-a oferit destule prilejuri). Decalajul a crescut și niciunul nu s-a mai gîndit că ar putea fi redus, anulat, printr-un efort al ambilor. De fapt efortul fusese comun la început, căci pe măsură ce A. D. lupta pentru ridicarea și afirmarea sa, tinăra lui soție acoperea... spatele frontului” adică îi crea lui condițiile unei munci cît mai implicite, lipsite de „măruntel” grijii ale casei. Femeia fusese părtașă eforturilor lui, dar nu mai era beneficiara noului sale bunui spirituale... Apoi, urmaso „îndrîire” ei... Era de ajuns s-o cunoașcă ca să-ți dai seama că avea același drept și aceeași capacitate de a parcurge drumul realizat de el. Numai că se crease senzația că ea înainteză singură dacă nu chiar împotriva lui. Există un fel de „ciudă” reciprocă, în care s-au infiltrat lesne gelozia și suspiciunea... Cînd însă că în acest caz se poate vorbi de happy-end...

Spunem tinărului: „iubește, fii constant în dragostea ta, evită capcana falselor relații și falselor sentimente de trîncina sentimentului tău”. Acesta e, într-adevăr, un minunat început. Dar mai departe? Prin faptul că o iubire este curată și deplină și trîncică, înseamnă că s-au găsit implicit și căile spre împlinire în viață, spre adevărată plenitudine?...

la voi, la grîniceri? „E greu, dar e frumos”. „Tu stai de pază la granița sa vaporare?” Pauză. „Cornelia, înțeleg că e și viitorul meu cumnat...”. „Ești înțeleg?” se auzi întrebarea tandră a domnișoarei Cornelia. „Nu sînt, se aprî Fluruz, dar... Fac de pază în port”, mărturisă, parcă rușinat că nu răspundea din capul locului la întrebare. „Ce va vese ai făcut de pază? Trebuie să fie interesant...”. „La multe...”. — Maestro! i se adresă căpitanul colaboratorului. Se auzi un fîșit... Tusea unui bărbat. „Mă, Fluruz, mă ce te ții atât de hătos?” (E glasul lui Trandafir Busuicoanu — mă lămurii Lucian). „Nu sînt hătos?” se apră fostul grînicier. „E greu... — 75 —

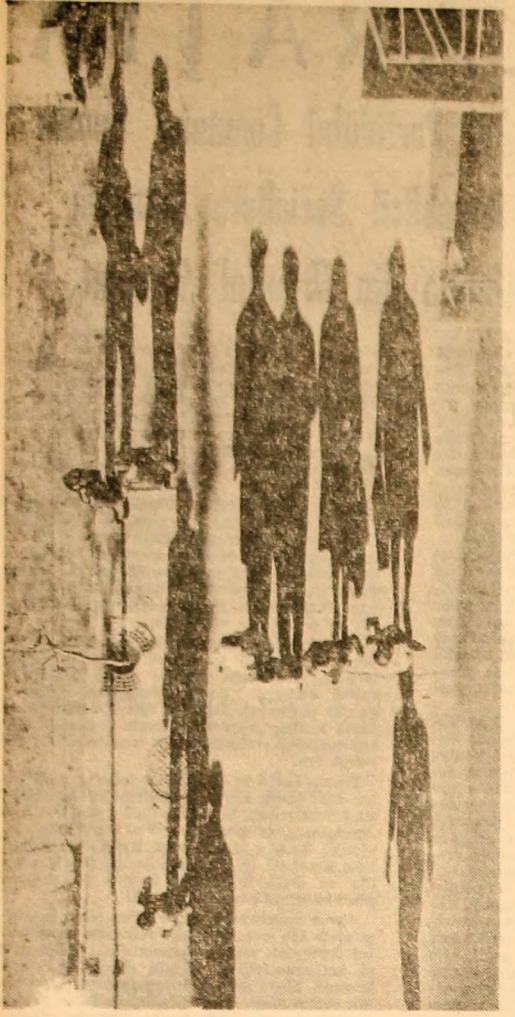
— Nu oprim aici, hotărîi Lucian, cercetîndu-și ceasul. Am depășit timpul destinat audienței... Te-ai lămurit? Mă uitam cu ochii perplecși la căpitan și nu știam dacă nu cumva, exprîmîndu-mi o părere, n-aveam să mă fac de rușine. — Vrei să mă întreb ceva? Imi veni căpitanul în ajutor. — Parcă... cum să-ți ultima... parca ar fi vorba de o convorbire în stare de hipnoză? rostii eu ceva mai hotărît. — Ai ghicit... — Și de ce aici e cheia problemei? — Ai răbdare... Ai să asisti la interogatoriul... Să te uiti atent la ochii lui Fabricius... dar nu prea mult, risce Lucian, că altfel, cine știe ce s-ar putea să-și destăinuie... Frunză, dragul meu, începem... Introdu-l pe domnul Fabricius, iar tu, te rog, treci pe scaunul din colțul acela! Mai rezisti la ritmul unei asemenea documentări? (Urmare în numărul viitor)

— Dar nu întotdeauna valoarea ridicată a spectacolului — mai ales spectacolul cu un anumit cod — determină aderența publicului.

— Dar, dar nu mai vreau să vorbesc acum despre asta. În cinematografe lucrurile se complică. În întreaga cinematografie mondială — cinematograful-distrație și cinematograful-artă se separă net. E adevărat că se imprimată foarte multe aere dintr-o tabără în alta pentru a se continua această coexistență care s-ar vrea pasnică. Leoluca care a luat premiul la Cannes și care practică un cinematograful-artă este mijloacele plastice pentru deghizare. Deghizarea l-a reușit de minune pentru că în afara de succesul de public pe care l-a avut, și pe deghit evar, a reușit — deghit

— Dar poate că n-ar strica să mai urmărim, din vîsta canava a faptelei cunoscută sau trăite și alte fenomene care pot împiedica și cel mai nobil dintre sentimente.





Dialogul umbrelor FRANCIS KONCZ - Gherla (Fotografie sosită în cadrul concursului nostru)

NOSTALGIA DE VARĂ A PARCURILOR

Indelungata experienta dobindita de ansamblurile noastre artistice in opera de raspindire a valorilor muzicale, a demonstrat rolul cu totul deosebit al genurilor de manifestari pe care le-au numit "intermedii", genuri menite a-i pregati pe tineri pentru salile de concert.

Concertele populare, o parte a concertelor lectii, concertele educative si-au demonstrat din plin utilitatea in crearea unei circulatii libere si firesti intre cele mai diferite zone ale culturii noastre muzicale. Aceste forme muzical-educative au rolul de a-i dirija pe tinerii iubitori de frumos spre capodoperele artei muzicale, de a le imbogati fondul perceptiv pentru muzica, de a le inmulti cunostintele, de a-i face in ultima instanta sa frecventeze sala de concert.

Debutul sezonului estival pune din nou in actualitate o forma de manifestare artistica de indelungata traditie in tara noastra care poate juca un rol hotaritor in opera de educatie muzicala: concertul de promenada. Mai mult de un veac, fanfarele au desfasurat in tara noastra o vasta activitate muzicala. In parcurile oraselor, ale statiunilor balneo-climaterice, fanfarele au fost intodeauna un aspect asteptat. Ascultand valsuri de Strauss si Ivanovici, Serenada lui Schubert sau uverturi de opere, mil de oameni au dobindit dragoste de muzica, interesul de a pasi mai tirziu in salile de concert unde erau programati Bach, Beethoven, Brahms, Enescu.

POATE FI EVITATA INEGALITATEA IN CASNICIE

(Urmare din pag. 1) scriu in alte conduite si pretind alt tratament... Am intilnit adeseori tineri a caror relatie, desi intemeiate pe cel mai nobil si puternic sentiment, trece printr-o "criza". Acestora iti vine sa le spui: "de vreme ce va iubiti cu adevarat, totul sa va rezolve". Si poate chiar asa este. Uneori, cel mai adesea. Dar cred ca n-ai dreptul sa te rezumi la acest "sfat", sint cazuri cind un ochi atent, poate sesiza pincina crizei, si caile precise (mai mult sau mai putin precise, sa nu uitam ca avem de-a face cu fenomene foarte delicate si individualizate), prin care aceasta ar putea fi depasita.

Am citit recent o discutie asupra spectacolelor Caragiale, desi si asupra celui pus de dumnezeiestru in scena. Discutiile erau pro si contra, dar ceea ce mi se pare esential - este faptul ca opiniile exprimate depasceau stera...

Nu disto despre realitate spectacole pentru ca nu le-am vazut. Discut despre al meu. El a reprezentat dupa cum stiti un foarte important succes de public si de presa stirind, cenzurata, si oarecare impotriva, lipsita de forta si de argumentatie intelectuala. Uneori precaritatea intelectuala atingea culmi antologice, dar in sfirsit...

Va referiti deci la modul de a gindi teatrul si nu la conceperea unui spectacol cu intentii polemice.

Un spectacol, in clipa in care este polemic cu altul, risca sa se desceafte in carnea lui, in structura, urmele unui scop destul de neintre-sant, de degradant. Nu trebuie polemizat niciodata in spectacol - asa cum Clucei n-a polemizat cu nimeni cind a facut "Cum va place". Asa cum nu o voi face nici eu in montarea "Livizii cu visnii". Artistul trebuie sa fie riguros fata de demonstratia pe care si-o propune.

In plan teoretic de clarificarea dumneavoastra este foarte frumoasa si, evident, ne bucura pe noi ca si pe toti spectatorii pe care vi-i doriti. Miscarea noastra teatrala are oameni de mare prestigiu cultural atat intru viersnici cit si intru cei mai tineri. Acestia isi fac dovada capacitatii lor in spectacole remarcabile. Dar ele nu sint atit de dese pe cit am dori si pe cit ar fi de firesc. Poate ca este vorba de fapt de repertoriu...

La noi ideea de repertoriu complex, nu o data, a fost compromisă de foarte multi regizori neprofesionisti. Un act de alegere a unui repertoriu nu este un act monden - el unul de mult mai mare, mai adincă semnificatie trebuie să fie un act organic, vital. Ani de zile au fost doriti anumiti autori - ei nu s-au jucat. Apoi, a in-

CARUL DE LUCRU

Dar nu intodeauna valoarea ridicata a spectacolului - mai ales spectacolul cu un anumit cod - determina adozitia publica. "Ba da! Troilus" - a avut mare succes de public. "Troilus" este un gen de spectacol foarte bun. Dar in "Dumnezeu la ora 6" - am vazut cu tristete oameni plecand din sala. Cred ca procesul acesta spectacolului - masa de spectatori - procesul comunicarii, este mai complicat, mai indelungat...

Un mare realizator ca si un mare actor, dincolo de credintele sale organice si de aderențele sale determinate, se recunoaste si prin amploarea zonei de repertoriu in care actioneaza liber si relaxat.

Actualul contact public-spectator este - sa o spunem deschis - aproape un contact mort. Contactul trebuie să i se substituie un contact sacru, de transă (sa ne înțelegem: vorbesc despre spectacolul implicat, despre forța teatrului de-al implica și, desigur, nu pînă la 2-1 anula), un contact de constanță relevată reciproc. Teatrul școlilor și teatrul violent este doar o cale, deloc de disprețuit. Urmul violent, cu implacabilă atitudine, este o altă cale pe care am încercat să o practicăm, mai mult în ultimile mele spectacole. "Livizii cu visnii", în spirita aceluiași contact electric între scenă și public, voi încerca un lucru extrem de simplu, poate cel mai greu pe care l-am încercat pînă acum, să transfer aerul de pe scenă, impregnat de toate senzațiile personajelor, în sală. Pentru asta, voi recurge în decor, cu ajutorul unui mare pictor scenograf - Paul Bortnovski, la elemente violente naturaliste, care vor căuta să scoată senzațiile din zona lor abstractă și să le transfere într-o zonă concret-pipabilă, respirabilă. Odată stabilit acest cod - pentru că un-

manifesta preceps opozitia și fluiera. Si in acelasi timp o alta parte a salii - dădea replica și aplauda. E cel mai palpitant dialog pe care l-am stirnit vreodata. Si cel mai vreau tot timpul să primul lucru ce trebuie să-l lase oricare spectator la garderoba este această indiferență extrem de agreabilă, care îl face (...pe spectatorul pasiv) să suporte prostiile fără indignare iar lucrurile frumoase fără patos.

Nu vi se pare că judecăt publicul, chiar și această parte a lui la care vă referiți, prea aspru?

Deloc. Vina publicului e mult mai mică decit o credem noi și cit există în mod obiectiv, ne interesează doar ca fenomen de sociologie a gustului. El este dispus imediat să accepte alt cod dar pentru asta trebuie să i se propună termenii unui pact adecvat, solicitant.

Mă întreb totuși și eu - in rind cu toată lumea...



Lección de canto la Școala populară de artă din Baia Mare

IN CURIND PE ECRANE MAIORUL ȘI MOARTEA O producție a studioului cinematografic București Scenariul: Ion Băieșu. Regia: Alexandru Boiangiu Alexandru Boiangiu

23000 de elevi brașoveni în excursii

Brașovul este nu numai un puternic centru de atracție turistică, dar și un oraș în care pasiunea dumetției se transmite din generație în generație, de la cea mai fragedă vîrstă. Proiectele de excursii pentru vacanța care se apropie confirmă din plin pasiunea turistică a celor mai tineri brașoveni. În vara aceasta, aproape 23000 de elevi din oraș vor beneficia de farmecul neegalat al excursiilor. Ei vom înțeli în poiene și păduri, pe cărări de munte și pe malurile apelor, la cabanele și creste, ori în corturi, în orașele și satele regiunii. Dar îl vom înțeli și în nordul Moldovei, în Maramureș, pe litoralul Mării Negre și pe străzile Bucureștiului, pentru că itinerariile stabilite, pentru fiecare grup de excursioniști, altele decit în anii trecuți, au în vedere cunoașterea întregii țări. În raza orașului au fost stabilite și 8 baze turistice - la Codela, Bran, Predeal și în școlile generale din apropierea gării - pentru vizitatorii din celelalte localități. Ele sint deja în curs de amenajare: vor fi deservite de ghiși competenți, excursioniștii vor găsi aici harta turistică a orașului, vor putea primi informații prețioase privind obiectivele propuse a fi vizitate.

SMARANDA JELESCU M.V.

Invitație miezul nopții

Roman foileton de HARALAMB ZINCĂ Acum o să trecem la interogarea celor doi... Deci, e și Cornelia Buisuioceanu aici! Da, dar mai întii așa vrea să-i prezint și alte câteva corpuri delice, pe cele mai esențiale. Lucian îi făcut semn lui Frunză. Locotenent-major trecut din spatele scaunului meu la masa de lucru. Felul cum umbra cu obiectele de pe birou îmi amintea de prestigiosul Ioseffini. Fabricius avea instalat, în spatele aparatului de radio, un aparat de recepție... Trencid cu Opel-ul său prin dreptul unui aeroport militar, iată ce a înregistrat dumneaui, doar la o simplă apăsare de buton... La un alt semn al lui Lucian, Frunză conectă un magnetofon - 74 -

Îl pipuit, portativ. De emoție mi se tăie suflarea. În încăperea răsunând deodată vocea severă a unui comandant "Alo, Șoimule, pregătește-te de decolare!", "Alo, am înțeles, să mă pregătesc de zbor", răspundea aviatorul, "Vultur 3, striga comandantul către un aviator ce se găsea în înălțimi, treci la aterizare!.. Nu forța... Cum mă auzi?" Iar din înălțimi răsună răspunsul Vulturului: "Am înțeles! Vă adu bine... Merg la aterizare..." Trecei semnul următor al benzii, îi ceru Lucian lui Frunză. Frunză execută ordinul. Se auzi înregistrat pe bandă de magnetofon un alt dialog aerian. "Șoimule, răsună glasul unui comandant, ține direcția Nord-Vest... Pătratul 35...". "Am înțeles, Stejarule... Țin direcția Nord-Vest... Pătratul 35...". "Vezi ținta, Șoimule?". "Nu, nu o văd", răspundea glasul învaluit în zgomete al aviatorului. "Forțază, Șoimule! Ținta e la trei metri de tine...". "Am înțeles, Stejarule... Merg la interceptare...". "Vezi ținta, Șoimule?". "Văd ținta, Stejarule! Merg la atac!". Frunză deconectă aparatul. Se făcu tăcere în încăperea. Lucian mă întrebă dacă am priceput despre ce era vorba în ultima fișie a benzii de magnetofon. Cum să nu. E vorba de un dialog radar - aparat de zbor... pămînt-aer... Exact... Nu ții-am pus toată banda și tuci n-am de gînd să te țin într-o asemenea audiență... Totuși, așa vrea să știi că tipul s-a plimbat pe tot litoralul și, de peste tot, a "colecționat" cite ceva... A înregistrat date strict secrete, de importanță militară. Printre altele, a înregistrat și o convorbire Morse, bineînțeles codificată, între un purtător de rachetă și comandantul său... Mai vreau să ascult încă o înregistrare, după care o să trecem la actul interogatoriului... Sper că n-ai nimic împotriva! Nu, nu! sării el. Maestro! i se adresă căpitanul colaboratorului. Se auzi un fișit... Tusea unui bărbat. "Mă, Floruț, mă ce te ții atît de bătos?" (E glasul lui Trandafir Buisuioceanu - mă lămurii Lucian). "Nu sint bătos!" se apăra fostul grănicer. "E greu - 75 -

la voi, la grăniceri?" "E greu, dar e frumos". "Tu stai de pază la granița sau la vapoare?" Pauză. "Cornelia, incuiau mi și viitorul meu cumnat...". "Ești incuiau?" se auzi întrebarea tandră a domnișoarei Cornelia. "Nu sint, se apăra Floruț, dar...". "Fac de pază în port", mărturisii, parcă rusinat că nu răspundese din capul locului la întrebare. "La ce vase ai făcut de pază? Trebuie să fie interesant...". "La multe...". "Oprește! ordonă Lucian. Treci la următoarea înregistrare. Ascultă, ce urmează acum reprezintă cheia întregii afaceri. "Medium, mă auzi?" (Vocea, ușor voalată, era a lui Fabricius). "Da, te aud!" răspundea vocea stîmă a lui Floruț. "Imi vine să rîd", se auzi glasul pitigaiat al fetei. "Trandafir, dă-o afară pe Cornelia", porunci Fabricius. "Lasă-ne singuri, Cornelia...". "Medium, mă auzi și mă înțelegi?" "Te aud și te înțeleg". "Răspunde-mi, cine-i comandantul tău?" "Locotenentul Pădureanu". "Cînd ai avut ultima aplicație?" "Acum o săptămîna...". "Dă-mi ultima parolă! Ții poruncese, dă-mi ultima parolă!". "Lucașăru! de seară...". "Nu oprim aici, hotărîi Lucian, cercetîndu-și ceasul. Am depășit timpul destinat audienței... Te-u lămurit? Mă uitam cu ochii perplecși la căpitan și nu știam dacă nu cumva, exprîmîndu-mi o părere, n-aveam să mă fac de rusine. "Vrei să mă întrebii ceva? Imi veni căpitanul în ajutor. "Parcă... cum să zic... ultima... parolă ar fi vorba de o convorbire în stare de hipnoză? rostii eu ceva mai hotărît. "Ai ghițit...". "Și de ce aici e cheia problemei? "Ai răbdare...". Ai să asisti la interogatoriul... Să te uiti atent la ochii lui Fabricius... Dar nu prea mult, risc Lucian, că altfel, cine știe ce s-ar putea să-și destîmîni... Frunză, dragul meu, începem... Introdu-l pe domnul Fabricius Iar tu, te rog, treci pe scaunul din colțul acela! Mai rezisti la ritmul unei asemenea documentări? (Urmare în numărul viitor) - 76 -



# SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

## AZI ULTIMUL ACT ÎN CAMPIONATUL DE FOTBAL

**EUGEN BARRU** (scriitor, autorul cronicilor sportive din „Luceafărul”).

1. A fost un campionat mizerabil, lipsit de orice interes competițional din cauza intreruperilor, din cauza oscilațiilor de formă ale echipelor. Sigur că actual final pare foarte dramatic dacă ne gândim la disputa directă dintre Dinamo și Rapid dar mi se pare că oricine ar câștiga

deci din cauză de oltim. Realul și numai Realul, fiindcă aliminteri prietenul meu Băieșu, va arunca stăbul în Dimbovița și se va apuca de (ntar împreună cu fiul său Radu — și cu pe margine, asistent.

**ION BĂIEȘU** (scriitor, cronicarul de fotbal al ziarului „Munca”).

1. Acest final de campionat a fost ca un arde

1. Un final de campionat cu incertitudinilor, care pune problema apropierei echipelor noastre de pregătirea fizică a marelui fotbal. Cred că rezervația din final s-a realizat sub bagheta... oboseli.

2. Rapid a demonstrat încă o dată că este o „mare” echipă, izbutind să ne ofere acest final suspensiv, mai tare ca „cece negri mititei”. Sint convins că fantezia Rapidului nu s-a

cu Marian, Tudor — are inimă slabă și nu poate susține tensiunea de 90 de minute a unui meci: dar nici să nu deschidă raiul n-ar putea rezista. Cind joacă Rapidul, omul se închide singur în bec. La sfârșit, îl amintă nevăsta: leși, e-au bătut! Pentru ei, pentru ceilalți, pentru ei înșiși — Dan, Dumitriu și comp. Vor câștiga la Ploiești. Alte argumente: gazdele n-au om care

și sportivitatea să câștige cîte ceva.

**CRISTIAN MANTU** (cronicar al ziarului „Sportul popular”).

1. Final interesant prin faptul că echipa campioană va fi desemnată abia astăzi, în ultima etapă. Interesant și pentru că nu este exclus să asistăm și la o mare „lovitură de teatru” care să transfere „car-

**SCURTE ȘTIRI**

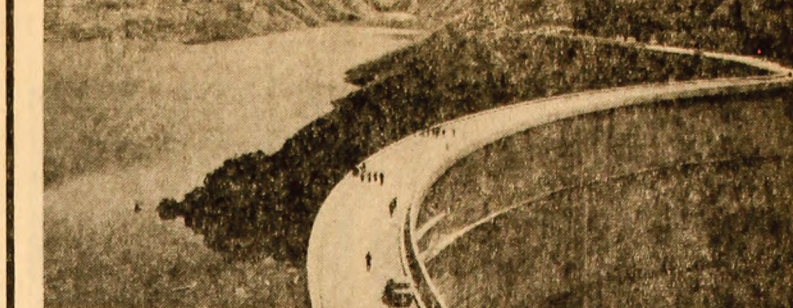
• Astăzi se desfășoară jocurile ultimei etape a campionatului categoriei A la fotbal. Derbiul etapei se dispută la Ploiești, unde Petrolul Ploiești primește vizita echipei Rapid București principală pretendentă la titlul din acest an.

În Capitala, pe stadionul „23 August”, se vor disputa două jocuri după următorul program: ora 15.30: Progresul București-Universitatea Craiova; ora 17.30: Dinamo-U. T. Arad.

În țară se vor desfășura următoarele partide: Politehnica Timișoara-Juul Petroșani; C.S.M.S. Iași-Stegul Roșu Brașov; Dinamo Pitești-Universitatea Cluj; Farul Constanța-Steaua București.

• Stadionul Dinamo din Capitala găzduiește astăzi cu începere de la ora 10.30 returul finalei „Cupei campionilor europeni” la rugbi între echipa Dinamo București și formația franceză Su Agen.

• Deși lotul echipei Italiei pentru meciul cu România (din campionatul european de fotbal) va fi stabilit duminică seara, antrenorul Ferruccio Valcareggi s-a fixat în linii mari asupra formației ce va face deplasarea la București. Potrivit unei declarații făcute presei și publicată sim-bhă de ziarul „Unita, Valcareggi preconizează alcătuirea următoarei „unsprezece”: Albertosi, Picchi, Landini, Guarneri, Rosato, Facchetti, Bulgarelli, Juliano, Zigoni, Rivera, Pasuti. După cum se vede, Valcareggi intenționează să utilizeze totuși patru din apărătorii echipei Internaționale, în frunte cu Picchi și Facchetti.



Barajul Hidrocentralei „Gheorghe Gheorghiu-Dej” de pe Argeș

# BUCUREȘTIUL VESEL

Bucureștii Dimboviței, Bucureștii telerei și ai trandafirilor, orașul cu lacuri și parcuri viștoare, cu primăveri explozive, acel 11,5 m.p. spațiu verde al fiecei bucureștine constituie tema unei recente sesiuni a Sfatului popular al Capitalei.

Să pornim deci, să vedem împreună „Bucureștii veseli” al anului 1970. Bineînțeles, că vom începe plimbarea cu Parcul central de distracție care se întinde pe zona din Nord a orașului, pe 50 de hectare.

Preferăți postalișonul sau monoraiul? Poate doriți să mergeți cu această caravană de căluți sau, cu tramvaiul de care sint înhămați 4 „cai putere”. La intrare ne întâmpină renașcutul din vechiul București, chiar și cu un fragment din Calea Victoriei, parodiată cu dale de lemn.

Firească ispită de a privi de sus, dintr-un punct ideal de sinteză această lume a veseliei ne-o satisface telefericul. O perspectivă aeriană în cometa zburătoare rămâne de neuitat, ca și o ascensiune pe muntele (care reproduce în mic tunel, grote, cascade) cu frumosi noștri cai tuțuli.

Vi s-a făcut foame? Preferăți o masă hăducească (în actuala înaltă lumină de reflectoare) cu cîțiva plăci ce se usucă de singurătate, „Insula haideucilor” sau un borș pescăresc în ambianța cherhanajului în minuscula Deltă amenajată la poalele Muzeeului Satului. Dacă credeați că ne ia prea mult timp, va propun să gustăm delicioșii simigierilor amenajați în farmaroc. Dar vă rog hotărâți-vă mai repede pentru că submarinul pleacă! Sau vrei să traversăm iar lacul cu brețul „Mireasa” sau cu plutonul? Mai avem doar atîtea de văzut. Uite Paradisul florilor cu fantastica bogăție de culori, sau Insula porținelor unde putem bea o cafea, peștera acvariuului, sau Montague Russe, autosprintul sau jocurile mecanice.

Am obosit. Să ne oprim aici. Eu mă întorc la sesiune, cu unelele reporterului să vă informez și despre alte daruri pe care ni le pregătește Sfatul popular al Capitalei. Necesitatea unui asemenea parc apare pe deplin demonstrată „Carnavalul Inerțitativ”, „Ziua recolta”, manifestările care au participat sute de mii de tineri, tradițiile de mare succes ce făceau delicioșii bunicii și părinților noștri, „Tirgul Moșilor” și „Luna Bucureștilor”, cadrul natural.

Zona Nord a parcului Hărăzului, cuprinsă între podul Bordei și calea ferată unde vecinătatea cu lacul, cu Muzeeul Satului, cu zona Expoziției, ca și accesul la toate lacurile, îl indică ca cel mai favorabil amplasament al modernului parc de distracție și agrement ce va începe să fie amenajat încă din acest an. În viitor, asemenea mijloace și instalații mecanice vor exista și în celelalte zone ale orașului.

Se impune ca aceste activități să aibă un caracter continuu, să fie accesibile tuturor straturilor, cerințelor, să corespundă condițiilor de varietate, nouitate, progres tehnic, atractivitate, sens educativ, creație artistică, cerute de noștrii de agrement.

Este necesar să dăm dovadă de adaptabilitate promptă în organizarea vieții orașului, utilizînd toate posibilitățile pentru satisfacerea variatelor cerințe de recreere și odihnă a omului modern — se spunea în informarea prezentată la sesiune. Imbucurătoare este și preocuparea pentru asigurarea posibilităților de recreere și odihnă a omului modern — se spunea în informarea prezentată la sesiune.

# PĂSTRAȚI, pentru orice eventualitate, ȘI FLORILE, ȘI LACRIMILE

acest campionat îl câștigă din pricina slăbiciunii celorlalți.

2. Pentru cît de cît constanta forme — Rapidul, cu mențiunea că și Dinamo merită un salut pentru ambiția, dirigența de care a dat dovadă în urmărirea liderului.

**FĂNUȘ NEAGU** (scriitor, cronicar al fotbalului al „Științei tineretului”).

1. Îmi place, fiindcă mai seamănă cît de cît a fotbal. Asta, în ceea ce privește lupta pentru titlu. Despre alde zeamă lungă, nimic. Regret că regulamentul și așa cum e și nu prevede căderea a patru sau cinci echipe. Am fi scîpăat de încă vreo două-trei duzini de jucători de... duzină.

2. Realul. Fără doar și poate. Pentru că trebuia să-l câștige mai de mult, pentru că a condus plutonul trei sferturi din timp, silindu-l să dea în trap cînd îi venea să se culce în marșina șantului, pentru că fără titlu, Dumitriu, Ionescu, Dan și toți băieții ăia despre care am scris că nu vor mai putea intra în Grant, iar eu nu voi mai putea intra în re-

la un bors foarte slab. Pentru faptul că ne picșă pe limbă și ne trezește din apatie, disputa Rapid-Dinamo este totuși o fericire pe capul spectatorilor. Inchipuiți-vă ce s-ar fi întâmplat dacă se cunoșteau și retrogradații și campionii acum 2-3 etape. Ultima duminică a campionatului ar fi fost o înmormîntare. Așa însă, iată-ne trăind azi groaznicele clipe ale dinamo de Rapid sau Dinamo, după o săptămînă de coșmaruri. Nu ne e ușor nici nouă, spectatorilor...

2. Prima sansă s-a acordat-o, totuși, Rapidului, care are două puncte avans și joacă cu o echipă dezinteresată. Așa cum nu se pune la îndoielă nici victoria Rapidului în fața Petrolului. Ploieștenii nu și-au putut dori o victorie din nici un alt motiv decît pentru a avea cîntecul satisfacției de a intra în „istorie” ca „groparii” Rapidului. Or, eu îi cunosc pe ploieșteni. Au un suflet...

**IOAN CHRILĂ** (cronicar al fotbalului al revistei „Sport”).

încheiat și în ultimele 90 de minute de la Ploiești ne vor oferi alte lovituri neprevăzute. Iată de ce imi este imposibil să bănuiesc măcar — ce final ne-a rezervat Rapidul. Așa însă, aș vrea încă o victorie a campioană — Rapid sau Dinamo — să joace în turul IV cu Celtic Glasgow.

**GHEORGHE MITROI** (cronicar sportiv al „Victiei studentești”).

1. Trăim la cea mai înaltă tensiune un final pe care cele 25 de etape anterioare, obositoare și fade, nu l-au meritat cîtuși de puțin. Fără acest splendid duel, campionatul '66-'67 ar fi rămas anonim pentru sutele de mii de simpatizanti — minus microbistii de pe Beza și Bahlu. Să mulțumim, așadar, rapidiștilor și dinamoviștilor, care ne aduc aminte, chiar dacă numai în ceasul al doispnezecelea, că fotbalul poate fi și la noi... fotbal.

2. Sîtu cîțiva oameni care, vorbesc serios, n-ar putea supraviețui unui deznodămînt nefavorabil Rapidului. Un fost cleric-mar din Giulești — paharnicul marilor Ionică Bogdan, Valentin Stănesc-

să treacă de apărarea rapidiștilor; în schimb, atacul bucureștan nu poate să nu-l păcălească pe Mihaș, elvețianul, măcar o dată. Chiar dacă va fi înfrînt duminică, Realul tot va ieși campion; parcă-i vîd pe arădani că scot un „egal”.

**ION GHITULESCU** (cronicar reporter sportiv al Radioteleviziunii).

1. De mult nu am mai avut un campionat cu un final atît de strîns. Păcat însă că emoțiile suporteroilor echipelor Rapid și Dinamo București nu se desfășoară pe fondul unui fotbal de calitate. În concluzie este un final dramatic dar... trist.

2. Cereți cam mult unui cronicar reporter ale cărui aprecieri pot fi interpretate în fel și chip de suporteroii echipelor candidațe la titlu. Aș dori însă ca măcar acum în ceasul al doispnezecelea fotbalul — spectacolul fotbalistic —

navalul” de pe podul Grant, în parcul din Șoseaua Ștefan cel Mare! Imaginați-vă tragedia giuleștenilor.

2. Rapidul are prima sansă, deși în ultimele etape a gîfuit ca un marfar pe panta Predealului. Cele două puncte avans, plus marea dragoste de echipă a lui C. Dan, Răducanu, Motroc, Ionescu și Dumitriu, le va da, cred, acea forță de ultim moment, fie chiar și pentru un egal (suficient pentru titlu) în compania petroliștilor. Altfel... Nunvillei și cei alieii lor vor fi cei ce vor îmbrăca tricourile de campioni și n-aș spune că nu le-ar merita cînd mă gândesc la munca serioasă, perseverența și pasiunea lor. Un lucru este cert: titlul rămîne la București. Rămîne doar, ca astăzi, să aflăm exact strada și raionul unde s-a-i căutat pe campioni pentru interviuri și impresii.

Anchetă realizată de **VASILE CĂBULEA**

# ZERO LEI, ZERO BANI

(Urmare din pag. 1)

tei inițiative. Pentru noi, ideea nu era nouă. Cu un an sau doi în urmă și în stațiunile de mașini și tractoare din regiunea Ploiești tinerii au promis o astfel de acțiune. Și rezultatele obținute au fost apreciabile.

Înscăună că experiența a putut fi mai bine valorificată, aporțul tinerilor la folosirea mai gospodărească a carburanților fiind mai însemnat.

— Da, în general, cam așa stau lucrurile. Pentru că îndoșești, ca urmare a hotărîrii Plenarei C.C. al P.C.R. din decembrie 1966, problema economiilor preocupă conducerea administrativă, am gîndit că nu este chiar atît de important să pornim și noi o inițiativă, ci cel mai prețios lucru este ca tinerii noștri să se afle în primele rînduri ale celor ce aplică măsurile întreprinse în acest sens.

Am discutat cu mai mulți secretari ai organizațiilor U.T.C. din S.M.T. sau pe hîrghizi, din gospodăriile agricole de stat. Faptul stău cîte ceva despre inițiativa celor de la S.M.T. Cogea-lac. Nicăieri, însă, în regiunea Ploiești obiectivele subliniate de către tinerii mecanizatori din stațiunea de mașini și tractoare dobrogăne-nu au constituit obiectul unor discuții. Cîtrea lor n-a lăsat urme.

— Noi facem economii și fără să fi îmbrățișat inițiativa celor de la Cogea-lac — a venit replica tovarășului **Petre NITU**, locțiitor secretarului comitetului U.T.C. de la S.M.T. Ciorani. De anul acesta la motorină circula la noi — de la vagonul-cisternă la rezervorul tractorului — fără să „vadă” lumina zilei; de la să „vadă” a se sculăte folosite pină acum la alimentare, iar o echipă formată din meseriași de prima mîină ai stațiunii au luat tractoarele la rînd, asigurînd etansitate deplină circulației motorinei, un regulă corespunzător al consumului. Economile de motorină rezultate de aici pînă la încheierea primei campanii agricole a acestui an, depășesc un vagon. Mai mult nu știu dacă s-ar fi putut realiza.

biectiv concret: la fiecare o mie litri motorină consumată, realizarea unei economii echivalente cu consumul pe o zi a unui tractor.

— Cred că ale noastre depășesc acest necesar... Impreună cu tovarășul Nitu am pornit, retrospectiv, pe drumul urmat de motorină în cadrul cititoră hîrghizi: cele conduse de Vasile Neaguș, Nicolae Anchel, Radu Deciu, Toma Ion și Gheor-

Decada 1—10 mai		Decada 20—30 mai	
Nr. crt.	Brigada	1	2
1. V. Neaguș		108	315
2. N. Anghel		22	189
3. R. Deciu		55	140
4. I. Toma		187	210
5. G. Trandafir		40	323
Total		412	1176

Deși au lucrat relativ în aceleași condiții, între cifrele rapoartelor ca bilant de către cele cinci brigăzi apar diferențe, diferite care spun ceva, care redau semnificativ și, deși nu curge, pe undeva pe lingă un surub slăbit al neglijenței încă mai picură. Și, de, picătură cu picătură se adună marea... Numai la cele cinci brigăzi, în două decade, s-au pierdut aproape 1300 litri motorină. Scopotind la cele 13 brigăzi ale stațiunii și la cele șapte decade pline, parcurse din acest an, reiese că zece mii și ceva litri motorină nu fost lăsați să se scurgă pe apa simbeții numai pentru că tovarășii din comitetul U.T.C. s-au amăgii, privind situațiile statistice unde erau centralizate unele succese puțin semnificative. O fi el Ploieștilor orașul „aurului negru” dar zău că tot un ou pe zece și de la găina ce e lăsată să se urce în virful grămăzii...

Pregnant sint subliniate rezervele încă nepuse în valoare îndoșești de diferențele dintre mecanizatori. Petre Gheorghe, Ion Chibu, Vasile Vasile, Mihai Oprea, Ion Oprea au realizat, pe

ghe Trandafir. În dreptul fieră-rui tractorist din aceste hîrghizi, la finele decadelor, erau trecute economii de motorină. Două litri, trei litri, cinci sau zece. Dacă cineva caută numai un răspuns la întrebarea „s-a economisit ceva ori nu?” lucrurile stau bine — pentru că răspunsul este afirmativ, Altfel însă... Dar iată, concret cum stau lucrurile în două decade ale lunii mai la brigăzile amintite.

— În materialul de față ne-am referit numai la S.M.T. Ciorani din două motive: 1) această unitate este scotită în regiunea Ploiești — și așa este — ca avînd realizările cele mai bune și 2) pentru că aici, din două sute cincizeci și ceva de salariați, mai bine de jumătate sint uteciști — deci rolul organizației U.T.C. în mobilizarea tinerilor la rezolvarea problemelor de producție, în educarea lor, fiind foarte mare. Absolut asemănător s-ar fi putut vorbi de oricare stațiune de mașini și tractoare sau gospodărie agricolă de stat din regiune. Privită prin prisma situației cunoscute la S.M.T. Ciorani, se poate aprecia că în regiunea Ploiești au existat bune condiții (care au rămas însă nevalorificate) de a economisi cel puțin 350 000 litri motorină, adică atît cît să ajungă efectuării unui volum de lucrări de cel puțin 30 000 hectare arătură normală — adică planul de producție al unei stațiunii de mașini și tractoare de mîrinie medie.

Iată, deci, cît s-a pierdut numai în circa două luni și jumătate de campanie agricolă. Pînă în toamnă mai sint însă șase luni... economiile de carburanți realizate pînă acum. Dacă aceste măsuri ar fi fost susținute și de o muncă politică, depusă de organizația U.T.C., pentru că cei mai mulți dintre salariații noștri sint tineri, garantat succesele ar fi fost mult mai semnificative. Personal, n-am cunoscut inițiativa tinerilor de la S.M.T. Cogea-lac, dar o găsesc deosebit de valoroasă: aplicarea ei apreciez că ar fi contribuit la crearea unei mai puternice opinii de masă împotriva risipei și a risipitorilor. Merită să fie generalizată.

— Din noul peisaj al orașului Rimnicu Vilcea

Foto: AGERPRES

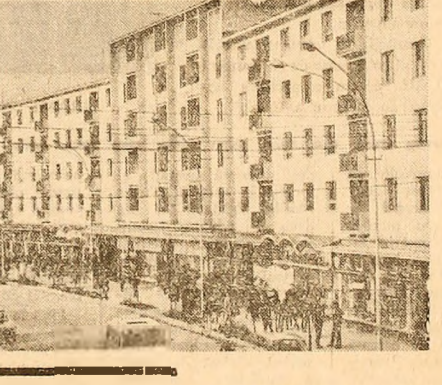
— Str. Spătaru Preda nr. 16 — Telefon 23.37.01  
— Chimia produselor alimentare  
— Industrializarea laptelui și cîrnii  
— Industrii alimentare extractive

**SIRIU**  
— Str. Turismului nr. 15 — Telefon 11929  
— Chimia produselor alimentare  
— Industria morăritului și panificație

**GALATI**  
— B-dul Republicii nr. 169 — Telefon 4276  
— Chimia produselor alimentare  
— Industrii alimentare fermentative

**ARMAȘESTI**  
— Raionul Urziceni, Regiunea București — Telefon 3234  
— Agronomie  
— Horticultură.

Durata de școlarizare este de 5 ani. Se primesc absolvenți ai școlii generale în vîrstă de pînă la 18 ani (împliniți în cursul anului 1967). Concursul de admitere se va desfășura în perioada 17—27 iunie 1967 și va consta din următoarele probe: Matematică — scris și oral. Limba română — scris și oral. Informații suplimentare se pot lua de la conducerea liceelor industriale din localitățile menționate mai sus.



Din noul peisaj al orașului Rimnicu Vilcea

Foto: AGERPRES

— Str. Spătaru Preda nr. 16 — Telefon 23.37.01  
— Chimia produselor alimentare  
— Industrializarea laptelui și cîrnii  
— Industrii alimentare extractive

**SIRIU**  
— Str. Turismului nr. 15 — Telefon 11929  
— Chimia produselor alimentare  
— Industria morăritului și panificație

**GALATI**  
— B-dul Republicii nr. 169 — Telefon 4276  
— Chimia produselor alimentare  
— Industrii alimentare fermentative

**ARMAȘESTI**  
— Raionul Urziceni, Regiunea București — Telefon 3234  
— Agronomie  
— Horticultură.

Durata de școlarizare este de 5 ani. Se primesc absolvenți ai școlii generale în vîrstă de pînă la 18 ani (împliniți în cursul anului 1967). Concursul de admitere se va desfășura în perioada 17—27 iunie 1967 și va consta din următoarele probe: Matematică — scris și oral. Limba română — scris și oral. Informații suplimentare se pot lua de la conducerea liceelor industriale din localitățile menționate mai sus.

TELEVIZIUNE  
DUMINICĂ 11 Iunie 1967  
9.00 — Ora exactă. 9.02 — Gimnastica de dimineață. 9.10 — Emisiune pentru copii și tineret școlar. Filmul serial „Meteo XL-5”; Recrează-te mate; Filmul „Povestiri pe lut”. 10.45 — Emisiune pentru sate. 12.15 — Concert simfonic. 16.00 — Magazin 111. 17.00 — Aspecte de la Concursul Internațional de atletism Transmisie de la Stadionul Republicii. — Fotbal: Petrolul — Rapid. Transmisie de la Ploiești 19.30 — Telemurul de seară 19.45 — Interpretul preferat Muzică populară la cererea telespectatorilor. 20.00 — De toate, ca la varietăți! 20.50 — Filmul artistic: „Giuseppe Verdi” — producție franco-italiană. 22.50 — Revista muzicală cu Sororii Alice și Elena Keder. Vico Torriani. Liel Rabs, Ribi Johns și dansatorii William Niles și Ursula Neome. 23.15 — Telemurul de noapte. 23.25 — Telesport.