

După 5 luni din nou la

**FABRICA DE PRODUSE REFRACTARE ALBA IULIA**

**ROADELE REFLECȚIILOR ADINCI ȘI MINUSURILE UNOR ATITUDINI REFRACTARE**

In prima lună a anului am publicat articolul „Justificările de nisip nu scuză calitatea necorespunzătoare a produselor refractare” în care se analizau unele aspecte ale activității economice de la Fabrica de produse refractare din Alba Iulia. Pe marginea celor semnate, la redacție am primit răspuns atât din partea conducerii fabricii cât și de la Direcția generală a materialelor refractare — forul tutelar din M.I.M. În ambele răspunsuri, se recunoaște că „cele semnate în articol sînt deficiente reale, ele fiind însușite cu obiectivitate și simț de răspundere”.

Iată-ne, în ultima lună a semestrului, din nou la Alba Iulia. Vrem să aflăm cum au evoluat lucrurile pe parcursul primei jumătăți a anului.

— Dacă urmărim dinamica îndeplinirii planului pe perioada acestor șase luni — se spune tovarășul ing. Victor Bertalan, directorul fabricii — se poate spune că lucrurile merg spre bine. În luna mai, de exemplu, a fost produsă o cantitate de 6 069 tone de cărămizi cu o medie zilnică de 221 tone pe zi. Este un salt, dacă ne amintim că în ianuarie producția realizată era de numai 170 tone pe zi.

N. UDROIU  
AL. BĂLGĂDEAN

(Continuare în pag. a 11-a)

**VĂ INVITĂM SĂ VĂ SPUNEȚI PĂREREA**

**ESTE STIMULATIV SISTEMUL DE NOTARE A ELEVILOR?**

Invităm cadrele didactice să-și exprime opiniile în legătură cu problemele ridicate de prof. ȘT. FĂTULESCU

In ultima vreme se discută multe și interesante aspecte în ce privește necesitatea modernizării învățămîntului, pentru a asigura o mai temeinică pregătire a elevilor și mai corespunzătoare cu actualul nivel de dezvoltare al științei și tehnicii. O atenție mult prea mică se acordă însă găsirii unor forme noi, eficiente, de determinare a elevilor să învețe. Lucru fără de care și cele mai perfecte programe și manuale școlare nu vor avea prea mare efect. Profesorii sînt aproape unanim în părerea că insuccesele în pregătirea unor elevi rezultă din faptul că ei „nu învață”, dar măsurile luate pînă acum pentru a remedia lucrurile au prea puțin efect. Aceasta, după aprecierea unora, se datorează și faptului că actualul sistem de verificare curentă a cunoștințelor și de apreciere zilnică prin notă, nu are o bază cu adevărat științifică.

In condițiile cerinței ca elevii să răspundă „perfect” la cinci-sase materii de învățămînt zilnic, doar un număr restrîns de elevi cu suficiente capacități și forțe de muncă vor reuși să satisfacă exigențele tuturor profesorilor, obținînd note mari la toate obiectele. Aceștia sînt așa-zii „eleci buni”. În dorința de a fi pe plac profesorilor, acești elevi n-au posibilitatea de a se preocupa mai mult în direcțiile spre care se simt atrași, nedescoperindu-și ori nedezvoltîndu-și în suficientă măsură aptitudinile deosebite, neafirmîndu-se în mod special în nici o direcție. Dar acela la care nu s-a afirmat în mod special o pasiune într-un anumit sens pînă la terminarea liceului, are puține șanse de a face acest lucru tot atât de bine și după aceea, după cum arată numeroasele exemple practice.

Restul elevilor, în marea majoritate, arînd în vedere mulțimea de factori obiectivi și subiectivi ce intervin zilnic și de care profesorul nu poate ține seama, sînt apreciați cu note care fie că nu reflectă reala lor pregătire, fie că în loc de a fi stimulente pentru o muncă sustinută, constituie un factor de descurajare care uneori îi determină de a renunța la eforturi, lăsînd mai mult pe seama întâmplării să rezolve senza de a luat o notă bună sau rea. Chiar și aici ce îndrăgesc unele materii sau preocupări, asaltate de reproșurile celorlalți profesori și ale părinților, sîrșesc în genere prin a renunța la pasiunea lor și încerc

(Continuare în pag. a 11-a)

IN PAG. 3  
SUMAR  
IN POARTA VOINESCU

IN PAG. 2  
istoria dansului

IN PAG. A 4-A:  
Cuvîntarea tovarășului  
**ION GHEORGHE MAURER**  
la sesiunea extraordinară a Adunării Generale a O. N. U.

Proletari din toate țările, uniți-vă!

**Scînteia tineretului**

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII  
SERIA II,  
NR. 5629

4 PAGINI  
25 BANI

DUMINICĂ  
25 Iunie  
1967

**INFORMAȚII**

**INCOMPATIBILITATEA ȘABLOANELOR CU SPORTUL DE MASĂ**

Conf. univ. ION ȘICLOVAN  
șeful catedrei de teorie și metodică a I.C.F.



Analiza atentă a locului real ce-l ocupă practicarea sistematizată a exercițiilor fizice și sportului în viața tineretului nostru călăuzește spre conștientizarea rezultatelor obținute în acest domeniu sînt nesatisfăcătoare. Ele se situează sub nivelul cerințelor actuale.

După părerea mea cele mai importante cauze ale acestei stări de lucruri sînt următoarele:

a) Unii factori direct responsabili de instruirea și educarea tineretului nostru (organizațiile U.T.C., învățătorii, directorii școlii, dirigenții, profesorii) nu numai că minimalizează practicarea exercițiilor fizice, dar ignorază chiar realizarea unor prevederi cuprinse în documente școlare fundamentale, în cazul de față, programele de educație fizică. Așa, de exemplu, de ani de zile, se încălcă prevederile programelor referitor la practicarea gimnasticii dinaintea începerii primei

lecții a zilei școlare, organizarea recreațiilor, a minutului de educație fizică, a organizării fazei pe clasă și pe școală a campionatului republican școlar. La multe din clasele I-IV educația fizică nu se predă, iar cele două ore săptămînale sînt folosite în alte direcții decît cea pentru care sînt prevăzute.

b) Insuficiența studierii și totodată, diferențiere a folosirii formelor de practicare a exercițiilor fizice, în concordanță cu particularitățile de vîrstă ale tineretului, cu cerințele diferitelor locuri de muncă, cu condițiile geografice și tradițiile specifice regiunilor și localităților. Ca urmare a acestei stări de lucruri, în activitatea sportivă de masă a pătruns un spirit șablonar și birocratic, concretizat în diferite competiții și concursuri de masă organizate pe baza unor regulamente stricte, cu arbitri oficiali, cu legitimități

(Continuare în pag. a 11-a)

**Planul semestrial ÎNDEPLINIT**

(De la corespondenții noștri regionali).

Trei întreprinderi din regiunea Suceava respectiv „Moldid” din Vama, Combinatul de celuloză și hîrtie Suceava și Depoul C.F.R. Cimpulung-Est au anunțat îndeplinirea planului semestrial

cu cîteva zile înainte de termen.

Pînă la 22 iunie în regiunea Ploiești și-au îndeplinit planul semestrial șapte unități industriale. Printre acestea se numără Fabrica de ciment Comarnic, „Vulturul”

Comarnic. Întreprinderea de prefabricate din beton celular autoclavizat, Fabrica de mase plastice Buzău. Întreprinderea de fabricații auxiliare Ploiești. Întreprinderea minieră Ploiești și Fabrica de produse refractare Pleșa.



Un interes susținut suscită expoziția „Italia produce”, deschisă în Capitală

Foto: AGERPRES

**AȘEZARE DACICĂ**

Pe dealul Studioroara de lângă localitatea Berindia din regiunea Crișana a fost scoasă la lumină o așezare dacică a cărei origine se plasează în secolele I-II — era noastră. Între numeroasele materiale ceramice de certă factură dacică (fragmente din vase de mare capacitate, fracturări, cești etc.) s-au găsit și multe piese de proveniență romană, în special piese de pododabă între care: fibule, un cap de sceptor din bronz, ceramică provincială romană.

Așezarea dacică recent descoperită are protejată de pantele abrupte ale dealului, mijloc de apărare specific dacilor din nord-vestul Transilvaniei.

(Agerpres)

**martor de Cununătoie**

**„DOMNIȘOARA” ?... O PUNGAȘĂ!**

Cazul de care ne vom ocupa astăzi la cronica noastră judiciară va deschide, după aprecierile pe care le facem pînă acum, seria unor întâmplări care apar în fața justiției și care pun o întrebare de mare gravitate: de ce unii tineri iau calea judecăților, a închisorii? Intr-adevăr o constatare primordială pe care o faci asistînd zi de zi la procese este aceea că, procentual, apar în fața instanței mulți tineri, adică oameni dintre aceia care, știe toată lumea, se bucură de condiții deosebite la noi și care, totuși, încălcă legile de ordine socială. A doua constatare, de loc mai puțin serioasă decît prima, este că o bună parte din acești tineri infractori nu sesizează gravitatea actelor pe care le săvîrșesc.

părut mult mai grav chiar decît faptul că fuseră!

Cum se explică această situație?

— O tinăru prezentabilă, frumoasă chiar. Dacă printr-o întâmplare i-ai amesteca fotografia între alte zeci de fotografii de tineri, de orice profesie, sîntem siguri că ar fi greu să se gîndească ceva neplăcut despre ea. Și totuși „domnișoara” (are 22 de ani!) este... hoajă de buzunar. La vîrsta la care alții termină facultatea, dîmneaci, Ionica Rogianu, din str. Eleo Ștefănescu Ștefan nr. 41, raionul 23 August, a reușit să adune acasă o colecție de... portofele (ale altora, bineînțeles), o colecție de eliberare din școala de corecție, alta de eliberare din închisoare, iar acum se află închisă din nou: ieri i s-a dat sentința în alt proces.

Eram în sală cînd a fost adușă cu haina cîrghată. Părea așa de necinocată, încît ziceai că intrase în sala de bal. Văzînd-o, judecăt

Orele 17.30 astăzi, pe Stadionul „23 August”

**„TRICOLORII” — „AZZURII”**

Cu cîteva ore înainte de lovitură de începere a meciului România—Italia, conținînd pentru campionatul european de fotbal, cînd deja se știe atîtea lucruri despre ambele „tabere” e greu să mai faci previziuni și consideraii asupra partidei. Cert este că meciul prezintă, nu numai în rîndurile iubitorilor fotbalului, dar și ale specialiștilor — prezența celor peste 40 de ziaristi străini italieni și din alte țări atestă acest lucru — un interes deosebit și explicabil într-un fel. Toți aceștia vor să vadă dacă înfrîngerea de la Zürich a fotbalistilor noștri este un accident, o întâmplare — așa

cum cred și oaspeții noștri — to așa după cum sînt curioși să vadă dacă echipa Italiei, complet renunțată, fără Herrera la conducere și fără celebrii Corso și Mazzol va putea face față „unsprezececolorii” al României, alături de două să recîștige dragostea tribunelor! Italienii, jucători și specialiști, așa cum s-a văzut, aștează o atitudine rezervată, acordînd credit ambelor echipe. În tabăra noastră, în rîndurile spectatorilor de la care așteptăm cu toții să fie alături de echipa trup și suflet... 120 de minute, speranța și-a desfășurat, mari, aripile. Ca și cei „unsprezece” do-

rin și noi, din tot sufletul, victoria tricolorilor și ne ținem trează nădejdea că vom asista la o partidă de fotbal adevărat.

Iată acum formațiile: ROMANIA: Raducanu—Lupescu, Nunweiller III, Barbu, Mocanu—Năltanăiță, Ghergheli—Lucescu, Dumitriu II, Ion Ionescu, Nunweiller VI.

ITALIA: Albertosi—Picchi, Facchetti, Bertini, Guarneri, Gori, Juliano, Bulgarelli, Riviera—Pascutti, Zigoni.

Meciul începe la orele 17.30 și va fi transmis de posturile noastre de radio și televiziune.

V. CĂBULEA

Și chiar din clipa înaintării demisiei, ducîndu-se cu cererea într-un birou, a cîrît mîna în poșta unei salariale, i-a luat 550 lei; se urmă a decanta clienta autobuzelor 31 și 34, cu predicție „operind” între stațiile Piața 1848 și Piața Victoriei. Au

**EUGEN FLORESCU**

(Continuare în pag. a 11-a)

Pe una din magistralele orașului Gheorghe Gheorghiu-Dej

CITITORII NE-AU SOLICITAT SĂ SCRIM DESPRE :

## Istoria dansului

I. Cum și când a apărut

primul „pas de dans”?

prezintă THEODOR VASILESCU

artist emerit

Probabil că cea dintâi manifestare coreografică a omului a fost redarea prin bătăi a ritmului, deoarece activitatea sa legată de procurarea hranei, confecționarea instrumentelor de vânătoare, a armelor și uneltelor, amenajarea locuințelor primitive și în general tot procesul muncii, caracteristic acestei prime perioade de evoluție, l-a făcut să se înălțase mereu cu o mare varietate de ritmuri.

Pentru a dansa și pentru a bate măsura unui dans, omul nu are nevoie de ceva deosebit. Manifestările coreografice primitive au fost făcute redându-se prin mișcări simple, naturale, obedează regulilor succesivei monotone a unor ritmuri uniforme, sacadate, fără nici o melodie. Nu întâmplător și primele instrumente muzicale, au fost cele de percutie. Astfel dansul a precedat apariția muzicii, comunicând ritmul și acestuia și nu invers. Printre primele manifestări coreografice rudimentare se numără dansurile legate de ocupările pe care le avea oamenii în vederea procurării celor necesare traiului. În această fază îndepărtată a istoriei societății omenești, mișcările, prefăcându-se în dansuri sau exerciții răscolnice, care nu sînt propriu-zis dansuri (în înțelesul noțiunii de artă) deoarece se încadrau în procesul activității practice, s-au transformat cu timpul în mișcări și pași de dans. Dansul, ca și arta în general, își are originea, deci în muncă.

Una din formele cele mai vechi de manifestare ale artei coreografice au fost dansurile sacre. Acestea, exprimând acțiunile

gesturile zădărilor, erau inspirate din religiile respective. Magia și cultul pentru așa-zise forțe și personaje supranaturale și-au găsit în elementele coreografice de dans și gestică mijlocul rafinat de exprimare.

Preoții egipteni, de exemplu, traduceau prin dansuri caracteristice misterele religioase. Astfel, preoții din Memphis și din Teba dansau în jurul bolului Apis la sărbătorirea patrupedului zeificat. Dansurile reprezentau naște-

rea misterioasă a animalului și momentele deosebite ale închipuirii sale vieți sacre. La moartea sa, preoții îl plîngeau disperat, manifestându-se coregrafic prin dansuri funebre. O altă categorie de dansuri sacre imita mișcările astrilor. Dansul astronomic îl găsim în Egipt încă din secolele cele mai îndepărtate.

Grecii antici au urmat exemplul egiptenilor, împunându-și cultul lor în unele elemente, printre care și elementul coregrafic. În rândul lor, romanii, imitându-l pe grecii, au întins dansurile la celebrarea sărbătorilor mistice. La Roma, preoții lui Marte, zeul războiului, în timpul luptii cu acești nume, executau în cinstea sa dansul numit „tripudium” care era totodată și dansul religios și războinic.

Cu timpul dansul a făcut pași mari înainte, fiind inspirat din activitatea și sentimentele oamenilor și tratând subiecte din viața cotidiană a ace-

storă. Dacă la început dansul a exprimat teama și respectul față de zeiții ei nu a întreprins decât o formă de manifestare și a altor sentimente pur omenești, cum sînt bucuria, tristețea, ura sau iubirea. Romanii au răspândit pe întreg teritoriul deținut de ei manifestările lor coreografice cu prilejul sărbătorilor populare. Din interpenetrarea cu elementele coreografice existente la diferite popoare dominate sau colonizate au apărut caracteristici coreografice noi, deosebite pentru fiecare popor în parte.

Deși profesia sa de canonic la Langres nu avea multe lucruri comune cu dansul, totuși Thoinot, un cunoscut al artei dansului publică sub pseudonimul Thoinot Arbeau volumul său „Orchésographie” cu subtitlul „Description asupra tanelor” prin care orice persoană va putea ușor să înțeleagă nobla artă a dansului.

Alam astfel că elga, braul, parana, dansuri de origine populară din dansuri favorite de curtea în secolul XV. Catherine de Medicis, a introdus gaura printre dansurile favorite ale curții, iar secolele XVI și XVII investesc popularitatea deosebită de care s-au bucurat acestea ca și menutului, care începe să pătrundă la sfîrșitul secolului XVI în saloanele de dans.

Menutul are la origine dansul preterat al locuitorilor din Poitou, la gaura provincie dintr-un alt dans popular francez, vilanelle, originat din Dauphiné.

În secolul XVIII alături de gaură și menut își creează popularitatea datorită formei sale atractive — contre-danse-ul, inspirat din folclorul englez și al cărui nume a provenit din

traducerea greșită a titlului sub care era cunoscut de insulari „Country-dance”, care ca înseamnă „dans sătește”.

O dată cu secolul al XIX-lea, dansul de bal începe să nădărnicească caracterul ceremonial, din caracterul exagrat care-l caracteriza înainte și acesta nu în dauna să deoseacă acum apas dansuri mai spirituale, mai vesele ca ritmică, mai pregnante și cu un timpou viu.

Contre-dance-ul se manifestă în forme noi: cadrulul, eozsis-ul, lanceul-ul. Apoi apar dansuri populare care sînt transpuse aproape în forma lor autentică în saloanele de dans: polca, mazurca.

Cadrilul francez s-a bucurat de o mare popularitate. El se execută în grupe de cîte patru sau opt perechi, amplasate în care și era compus din mai multe figuri care cuprindeau schimbări succesive ale partenerilor, alterându-se figuri de dans în cupluri.

Foarte apreciat în secolul trecut, mazurca, provenind din folclorul coregrafic polonez. Treacănd hotarele patriei sale devine dans de bal fără a-și pierde însă pe aș mult din caracterul său popular. Dansările se grupează într-un lung sir, formînd un cerc. Cîte o pereche se desprindea și dansau în mijlocul cercului în acompaniamentul celorlalți, apoi se re-luau dansul tuturor. Mișcările bărbatilor erau energice, elegante, presărate cu lovituri de pînteni. Partenerul lor executau pași vioi, cu eleganță și cu multă grație.

La sfîrșitul secolului trecut a apărut polca, scîlpîndu-se succesul și celelalte dansuri la modă pe atunci. Ea prezintă din dansul popular cel cu același nume, care era dansat și în cloacă și de sărb. Prin forma sa simplă și prin ciclul său, polca a fost unul din cele mai iubite dansuri de bal ale secolului al XIX-lea. Succesul dansului a fost atât de mare încît a determinat apariția unei metode vestimentare care purta numele de „Polca”.

(Urmare într-un număr viitor)

## ACUARELĂ

Anul acesta, vara se teme să apară poate de frica ploilor care se revărsa asupra ei și asupra noastră, ufind-o din belșug de patcă în București s-ar afla oare iar biocurile ar trebui stralucite. Din cînd în cînd soarele apare în mijlocul unui ple de senin dînd o acurită iluzie de căldură. În asemenea anotimp, îmi amintesc de o mică anecdotă enlevescă: Se spune că un vizitator a înțeles un englez dacă în Anglia nu e nicio dată vară — „Ba da, sir, a răspuns acesta, numai că apare greu și e și mai greu să stii cînd a apărut, de exemplu anul acesta vara a căzut într-o simbrătă...”

Deel soarele apărînd din cînd în cînd și creînd o senin iluzie de vară, ne face comu cu perfilele să dezbrăcăm hainele de ploale. Sau, cum ar zice Shakespeare, „soarele asta e mai perfid decît luna!”

Ploaia, ca o eludată oglindă deformantă răstoarnă lumea. Din cenușul ei les toate culorile începînd de la

crenșenul din nori și sfîrșind cu terburile de pe pămînt. O plîcîtură de ploale... În ea ar intra universul, în care ar putea încăpea mîl de amochi. Marginea plîcîturii ar alcătui pentru ple cerul, un cer tot albastru, de culoarea apei. Și cine știe dacă printre pădurile de nige invizibile cu ochiul, liher nu ar putea vîzuiți fiare la fel de cumplite ca acelea din trecutului înainte îndepărtat al pămîntului.

Dar, în sfîrșit, s-a înșeninat, soarele se străduiește să unșe asfaltul și poate, melancolia din inimă, mai bine decît o sugativă. Orice s-ar spune, soarele răsarînd după ploale e cel mai bun tonic din lume! Îi vine să rîd cînd îl vezi mic și galben, așezat pe un fond albastru, pătat din loc în loc de albul norilor.

E ațit de mic încît nu poți să crezi că e de 100000 de ori mai mare decît Pămîntul și, hm!... stăpînit lui.

ADRIAN GOREA  
eleo

## La o margine de țară

„Ofiterul, un bărbat înalt, cu fata prelunză încercată de cîntăbla nepăsătoare, în care se odihnesc vînturii învinse și ploii și nenumărate popni nedormite, a instruit numi, aici, pe graniță, flacăra din multe continente. Era într-o clipă a nunciului lui, momentul grăniceresc al încercării masimii de pază. Frazele locotenentului major Vasile Dumitrescu sînt scurte și scbreie:

— Soldat Lariou Ștefan — post fix la...

— Soldat Timbalaru Petre — patrula de pază între reperiile...

— Am înțeles!

Răspunsul acesta sintetizează de fapt în două cuvinte eforturile grănicerilor de-a lungul multor luni de instrucție. Absolut toți, de la comandant la soldatul din flancul stîng, cunosc raionul de pază al subunității așa cum se cunosc pe ei înșiși. Este unul din atribuțiile esențiale ale grănicerilor. Și rezultatele unei astfel de pregătiri se finalizează în numeroase „acțiuni de frontieră” reușite, la capătul cărora comandantul evidențiază numeroși militari.

La întoarcerea lor din pază, încearcă o discuție cu soldatul P. Timbalaru și E. Ghinea — doi dintre „eroii” unor astfel de isprăvici grăniceresti.

— Cum a fost atunci, în aplicația aceea în care...

— Cum să fie? L-am descoperit și l-am reținut...

Impresionează această simplitate a frazei, această telegrafică „expunere” a faptului. Dar să constituim acțiunea.

— Posibila apariție a „infracțiunii” în raionul de pază al subunității fusese semnalată încă în cursul după-amiezii. Fiește, stîrea a ajuns cu înțelul pînă la ultimul om al subunității. Alarmă, deci, și încordarea așteptării a

pus stăpînire pe toți. Dar „infracțiunii” s-a arălat abia spre miezul nopții. Se strecurase abil, protejizat de umbra unei coline prelunză și de foșnetul grîului care-i acoperea tremurătorul pasilor, pînă la podul de patcă de peste canalul de lîngă fîșie. Se creștea observat. Nu bănuia că ochiul așezat al soldatului Timbalaru îl descoperise de mult și-i urmărise cu precizie fantomatică mișcare. Somat, s-a repezit înaintea raionului de pază. Dar soldatul E. Ghinea îi micșora mereu șansele de scăpare. A fost o

lui, cu preocupările lui. Cîțiva dintre ei sub îndrumarea căpitanului Fl. Luncuș, pregăteau un program artistic închinat tradițiilor de luptă grăniceresti. Pentru că ei sînt urmașii bravilor ostași din Regimentul 4 grăniceri, care, în toamna anului 1944, s-au ocupat de glorie în luptele de la Arad, Sînnicolau Mare sau Nădlac, înscrisi în cartea de aur a istoriei, numele soldatului Grigore Ciucă, al fruntașului Mihail Liță, al caporalului Vasile Ioan...

Prin neobosită lui sîrșință ostașii de azi ai subunității tin sus drapelul glorioșelor tradiții. Și faptele lor grăniceresti, sînt înscrisse în cele două diplome de „Subunitate de frontieră” cucerite doi ani la rînd. Aici în club, grănicerii își văd liniștiți de preocupările lor. Și mi-i începui cum se ridică grăbiți, atunci cînd sergentul le amintește simplu și sobru:

— E vremea să vă pregătiți pentru plecarea în misiune, tovarășii!

Și mi-i începui cum pleacă de fiecare dată în raioanele lor de pază, stînd acolo, numai ochi și urechi — topindu-și respirația în răsuflarea caldă a pămîntului țării...

Major C. AVRAMESCU

alergare istovitoare, la capătul căreia cei doi grăniceri au ieșit biruitori.

La sfîrșitul aplicației, comandantul își felicita pentru incusintă și dîreția cu care au acționat... „L-am descoperit și l-am reținut...”, „Doar nu era să-l lăsam...”

Deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

I-am înțeles acolo pe fruntașii A. Stambule, G. Oroș și I. Terok, pe soldații I. Carp, C. Balotă, Gh. Ispas și nu știu cîți vor mai fi deci, și încordarea așteptării a

deslusec în aceste cuvinte modestia unor băieți care consideră că n-au făcut nimic deosebit, și-au îndepînat doar mișcarea.

— Am propozit, într-o seară, la clubul unei alte subunități de frontieră.

ROTUND SE RESEMNEAZĂ

Meandrele neprevăzute ale discutiilor ne-au antrenat într-o escapadă peste mări și țări, învălmășind cronologia, confundând meridianele și paralele, purtându-ne de la Pac de Acuar...

esamentul corect reprezintă baza succesului unui portar, dar că plasamentul fără reflexe nu-i dă decât mesteșug fără artă...

Am învins la mare luptă, întrecind pe Polihronia Timisoara, Dermata Cluj, F. C. Ploiesti...



de Dan Deșliu

Da, și spre folosul meu, după cum vom vedea! Spre toamnă, reîntors la București, mi-am mai îmbogățit „palmaresul” cu o performanță: Cupa Capitalei Inter-lice...

cel mai corect cu putință. Aspră ucenicia, la Tigru Mures — dar ce bine mi-a prins!

Am reușit să apar în tribune se făcuse liniște în cele din urmă victoria ne-a revenit, cu 2-1. Intimplarea a făcut ca să pot vedea, în seara aceleiași zile, pe un ecran în aer liber...

Concursul Pronos vort nr. 25

Table with 3 columns: Rank, Country, Points. Includes Romania, Italy, Poland, etc.



Până să ajungă în finala Stancel (stinga) a avut destul de „de furcă”...

Incompatibilitatea șabloanelor

(Urmare din pag. 1) cifre de plan, etape, puncte, procese verbale de concurs etc., etc. Desigur, nu se poate contesta faptul că spartacismul, insinua de polisportiv, campionatul asociației (denumiri cu totul aacronică) sensului pentru care a fost creat și altele, nu au un rol important în atragerea maselor la practicarea sportului...

1. Aplicarea conținutului programelor de educație fizică să fie realizată întocmai, în toate verigile învățământului, iar organele de îndrumare și control să-și mărească substanțial exigența față de factorii cheamați să fie îndepărtate.

SCURTE ȘTIRI

Dinamoviștii victorioși în Iran ● În cel de-al treilea meci din cadrul turneului pe care îl întreprinde în Iran, echipa de fotbal Dinamo București, a jucat la Teheran...

„DOMNIȘOARA” ?... O PUNGAȘĂ !

(Urmare din pag. 1) prins-o doi militeni experți în depistarea celor ce bat cu piciștile la buzunarele altora.

iar undeva se află copilul lor, neajutorat de nimeni!



Sesiunea de examene se apropie de sfârșit. Studenta Aurelia Diclescu din anul IV, Facultatea de horticultură din Craiova, primește nota meritată: 10

INFORMAȚIE

Vineri seara, a sosit în Capitală o delegație de stînga din Suedia, condusă de Lennart Ingberg, vicepreședinte al Ligii, care la invitația C.C. al U.T.C. face o vizită de prietenie în țara noastră.

TEATRU • CINEMA • RADIO • TELEVIZIUNE

IN FINAL. O INTREBARE PENTRU LEGIUTOR: NU ESTE PREA MULTĂ BLINDETE LA INCHISOARE ?

Răminem, repetăm, cu totul surprins de „seninătatea” responsabilă cu care unii certai cu legea privesc condamnările pe care le primesc.

Sîmbătă s-au încheiat lucrările simpozionului „Efectul Coandă și unele aplicații speciale ale aerohidrodinamicii”

Din lucrările simpozionului a rezultat că efectul aerodinamic, descoperit acum mai bine de 3 decenii de Henri Coandă, are în prezent multiple aplicații în cele mai variate domenii ale tehnicii, aviației, automatizării, construcției de turbine, sisteme de aerajie și de pulverizare a lichidelor etc.

„Print și cerseter” de Laurentiu Profeta (montaj muzical-literar) Emisiune de Ionel Hristea, 19.20

ANUNȚ Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu” din București, face cunoscut celor interesați că înscrierile la CONCURSUL DE ADMITERE pentru:

Regina de Navara: Teatrul Național „I. L. Caragiale” sala Comedia (14 71 71) ora 20; Răpirea din Serai ora 11, Boema ora 19.30; Teatrul de operă și balet (16 48 20); Secretul lui Marco Polo: Teatrul de operă (14 80 11) la Teatrul de vară „23 August” ora 19.30; Petru Rareș: Teatrul „C. I. Nottara” sala Marghera (15 93 02) ora 19.30; Absența unui violoncel: Teatrul „C. I. Nottara” sala Studio ora 20; Turcaret: Teatrul „Barbu Delavrancea” (12 94 23) ora 20; Horia și Radu își asumă riscul: Teatrul „C. Tănase” la Teatrul de vară „N. Bălcescu” ora 20.

DOCTOR PRĂTORIUS rulează la Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). ARTA (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45).

ROMÂNIA — ITALIA, 20.30 Teatrul scurt (premieră) O problemă de încredere de Ferenc Laszlo, 21.15 Prima invitație la dans, 22.30 Moment poetic de dragoste, „Logodna”, 22.40 Nemurtoarea canțonată, Interpretarea Ion Stălar, Suita de balet „Petrușca” de Igor Stravinski, 23.00 Dans și bună dispoziție.

PROGRAMUL II 6.00 Căltătorie muzicală prin regiunile patriei, 6.30 Buletin de știri, 6.35 Cîntă fanfara, 6.45 Miniatură de estradă, 7.00 „Cît îi țara-n lung și-n lat”, 7.20 Emisiune de cîntece și jocuri, 7.20 Dansuri din opere, 11.00 Transmisiunea concertului orchestrei simfonice a Filarmonicii de stat „George Enescu”...

