

# DESCHIDEREA LUCRĂRILOR PLENAREI C. C. AL P. C. R.

In ziua de 26 iunie a.c. au început lucrările Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

La ordinea de zi a plenarei se află următoarele probleme:

1. Directivele cu privire la elaborarea planului cincinal 1971—1975 și a direcțiilor principale ale dezvoltării economice naționale în perioada 1976—1980.

— raportor tovarășul MAXIM BERGHIANU

2. Hotărârea Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România cu privire la majorarea salariilor micii.

— raportor tovarășul MANEA MĂNESCU

3. Măsuri privind raționalizarea și gosc-

podărirea mai economicoasă a parcului de autoturisme al ministerelor, instituțiilor centrale și locale, întreprinderilor, organelor de partid, sindicale, cooperatiste și obștești.

— raportor tovarășul PETRE BLAJOVICI

4. Unele probleme privind activitatea Ministerului Afacerilor Interne.

— raportor tovarășul VASILE PATILINET

La lucrările plenarei participă, ca invitați, șefii ai secțiilor C.C. al P.C.R., primii secretari ai comitetelor regionale de partid, miniștrii, președinții ai sfaturilor populare regionale, cadre cu muncă de răspundere din instituții centrale, redactorii șefii ai ziarelor centrale.



• ISTORIA  
DANSULUI

CRONICA  
FILMULUI

• În sacul cu scuze  
se ascund  
și neajunsurile



ÎN PAG. 2

ÎN PAG. 5

Proletari din toate țările, uniți-vă!



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Ridicat de mîna omului — pavază împotriva apelor — în apropierea cunoscutelor zone carbonifere își înalță construcția barajului de pe Jiu de la Rovinari.

Tinerii din fotografie — Ing. Dumitru Costan, tehnicienii Vasile Racz și Vasile Fononge — se află la primul lor an în producție. Și au prilejul să-și manifeste priceperea tocmai pe acest șantier, originală lucrare hidrotehnică prin construcția ei, prima de acest fel de la noi din țară. Fototext: O. PLECAN

ANUL XXIII  
SERIA II,  
NR. 5630  
—  
6 PAGINI  
26 BANI  
—  
MARȚI  
27 Iunie  
1967

PAG. 3

5

LUNI  
ÎN  
CAMERA  
DE  
CONSILIU

UN JUDECĂTOR  
FAȚĂ ÎN FAȚĂ  
CU 245 DE FAMILII  
CARE CEREAU  
DESPĂRTIREA

ABSOL-  
VENTII

de acad. N. Teodorescu

Pașii în viață ne îndeamnă din frageda copilărie spre înălțări pe platforme de izbînzii, modeste sau strălucitoare pe care, o dată cu satisfacția reușitei, ni se oferă perspectiva unei noi etape mai îmbietoare sau mai plină de incertări, la capătul căreia stăruie viziunea unei noi platforme. Școala, care reprezintă sarcina de seamă a copilului, a adolescențului și apoi a tînrului, înalță astfel de platforme în calea omului zilelor noastre. De pe cea mai înaltă pe care se urcă, îl primește viața însăși pe care și-o făurește. Încheierea studiilor universitare este platforma de pe care absolvenții învățămîntului superior primesc răspunderea și bucuria intrării în viață, în produc-

ție înzestrați cu o pregătire superioară. Această platformă, care, altă dată, era înnegurată de incertitudine, fiindcă fiecare trebuia să-și găsească singur rostul, astăzi este iluminată de solemnitate, fiindcă de pe ea patria însăși își seamănă fiii și fiicele în locurile în care le cer integrale imediate și de perspectivă ale producției sociale-economice, științifice sau culturale.

În anul acesta aproape 20 000 de absolvenți vor pași astfel în viața economică și culturală a țării, investiți cu solia de a se alătura și de a întări rîndurile altor mii și mii de constructori pricepuți ai socialismului în desăvîrșire. Clipele primirii investiției sînt hotărîtoare și încărcate de solemnitate atît pentru cei ce o primesc cit și pentru cei ce o dau. Criteriul valorii este judecătorul alegerii locurilor și distribuitorul priorităților. Nu vom încerca să analizăm aici dacă media ridicată înseamnă totdeauna și valoare ridicată în perspectiva carierei pe care o hotărăște. În general, în lipsa unui alt criteriu mai sensibil, mai exigent, experiența arată că criteriul mediei este superior altora mai puțin nu-

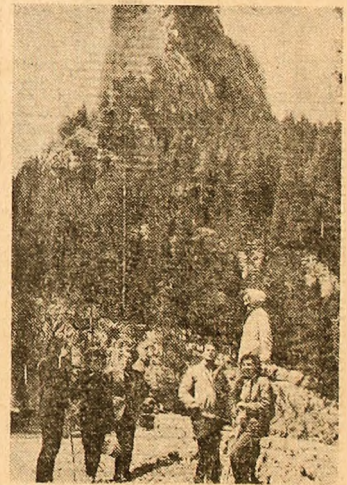
(Continuare în pag. a 11-a)

O nouă linie tehnologică

La Complexul pentru materiale de construcții de la Birșești a intrat în probe o nouă linie tehnologică cu o capacitate anuală de 320 000 tone ciment și 800 tone clincher. Fabrica de ciment va ajunge astfel la o producție anuală de 1 280 000 tone. Probele tehnologice efectuate pînă în prezent atestă buna funcționare a utilajelor, care au și produs primele tone de ciment corespunzător caracteristicilor tehnologice cerute.

(Agerpres)

Imagine din Cheile Bicocului



„CARNAVALUL SOARELUI“

la Mamaia

de I. Grinevici

ale schelărilor, par trei nave în docuri care, finite, vor porni în curînd — ca hoteluri — în marea croazieră a sezonului maritim.

Am vizitat — aproape de hoteluri — un apartament de la „Internționala“. Cele trei încăperi, cu splendida covoaie persane, cu mobilă stil, cu radio și televizor, sînt, într-adevăr, tot ceea ce poate oferi un mare și lăptos hotel, rivalizînd cu cele mai selecte întreprinderi similare din Occident.

Clădirea în stil modern a fostului „Turist“ s-a transformat anul acesta, într-un bar de zi, o vastă sală de jocuri și un smplos bar de noapte, totul sub firmamentul „Melody“...

(Continuare în pag. a V-a)

„CE GINDESC TINERII  
cînd sînt convocați  
la adunarea generală?“

PE ORDINEA  
DE ZI  
UN SINGUR  
PUNCT:

La Comitetul orașesc Tr. Severin al U.T.C., tovarășul secretar NICOLAE BALU ne precizează unele neajunsuri privind organizarea și desfășurarea adunărilor generale ale organizațiilor de bază U.T.C. Sesizînd o anumită scădere a interesului tinerilor față de adunările generale, discuțiile relevă drept cauze principale fantezia organizatorică deficitară, apelul rar la păreri și sugestii ale tinerilor.

— Se dau, de pildă, deseori indicații, ne declară tov. ION POPESCU, instructorul Comitetului regional Oltenia al U.T.C., ca în adunările generale să se prelucereze materiale care apar în presă. De la o lună la alta aceste materiale se adună și, adăugîndu-se la ordinea de zi pe care adunarea trebuie să o aibă în mod necesar, că închipuiți cit

de mult o aglomerează și o fac, în ultimă instanță, neinteresantă. Pe de altă parte, mulți tineri cunosc materialul din ziua apariției, l-au citit în ziar. Așa că în adunare sînt puși în situația de a asculta lucruri care le sînt deja știute. Cred că pentru a informa pe tineri ar fi mai meritate alte forme decît adunarea generală care potriicit caracterului ei are caracter de obligativitate pentru toți uteciții.

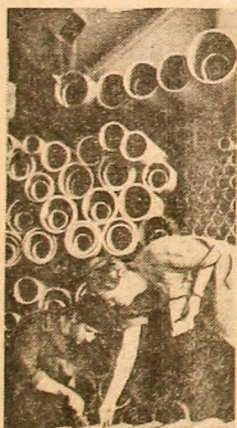
Discuția de la comitetul orașesc o continuăm la Uzina mecanică. De data aceasta, înșiși tinerii încearcă să-și explice de ce adunările generale nu reușesc deseori să le trezească interesul. — Se spune că adunarea generală trebuie să fie cadrul unor dezbateri vii și atrăgătoare. Ei bine, mărturisește lăcătușul GHEORGHE BĂRBULESCU,

de la sectorul II, nu se prea întimplă așa. Cel puțin în ceea ce ne privește, adunările sînt monotone; tinerii vorbesc firește în primul rînd despre mine, nu prea iau cuvîntul. O facem unori că ni se cere, că trebuie să fie și „discuții“; mai ales cînd avem și tovarăși de la comitetul orașesc, ca să nu se zică că n-a fost adunarea bună. Fîndcă după asta se apreciază, din păcate, calitatea adunărilor. Eu cred că altfel ar sta lucrurile dacă adunările ar aborda mai puțin teme generale, calabile în orice organizație, și s-ar orienta spre problemele concrete care ne frămîntă. Altfel, te simți îndemnat să tei cuvîntul atînci cînd știi că de părerea ta poate depinde rezolvarea unui lucru, precizarea unei atitudini, luarea unor hotărîri.

DUMITRU CIOCA, tovarășul de alături, exprimînd opinii asemănătoare, consideră că a intul și unul din „punctele nevralgice“ ale atractivității scăzute a acestei activități de organizație. — De cînd particip eu la adunările generale ale organizației noastre, nu îmi amintesc să fi văzut măcar una în care să nu se prezinte un referat. Un referat, o dare de seamă, sau o expunere tot una e. Și această modalitate repetată învariabil duce la monotonia, la plictiseală. Cu atît mai mult cu cit s-a încetăținit ideea că aceste materiale n-ar avea valoare educativă dacă n-au neapărat o introducere

DUMITRU MATALEA

(Continuare în pag. a V-a)



Uzina pentru prelucrarea maselor plastice din lasi realizează o gamă variată de produse printre care: țeci din PVC, folii din polietilenă, granule electrotehnice, plăci presate din PVC etc. Produsele uzinei ieșesc își găsesc o largă desfacere pe piața externă.

Foto: AGERPRES

PAG. 4

SPORT

● S-O LUĂM  
DE LA CAPĂT

de FĂNUȘ NEAGU

● STEAUA ȘI  
SPERANȚA



● TRĂIASCĂ TABELELE ȘI CREIOANELE  
DEPRINSE SĂ ROTUNJEASCĂ CIFRELE

● MOTOCROSUL DE LA „PANTELIMON“

REPORTER ÎN DOCUMENTARE

Vernisajul

Așadar, Soarele și Marco au răsturnat prealabilele scotelii ale O.N.T. și au inaugurat, mai devreme, carnavalul beatitudinii maritime, al veseliei și al repaosului activ, pe fărîmul Mamaiei.

Cîteva păsări de argint au coborît din țării, adoma unor mari pescăruși, sosită din depărtări, aducînd oaspeți...

Tînd, grăbite, apele eterne ale mării, două majestuoase nave — la multe mile una de alta — au intrat în portul tomitan...

Trenuri, cu sirene aducătoare de nostalgii, au luncat, în mare viteză, pe șinele lor muzicale...

Autocare voluptuoase au coborît destule serpentine montane, lă-sind în trecerea lor cîțioasă brazii înalți în legănare de catarge...

Mile de ochi — ferestre al Mamaiei au pricit de la înălțimea amicală a etajelor, a teraselor, a tuturor promontoriilor, bătute de albastrele brize ale mării, șirurile primilor oaspeți, veniți la carnavalul Soarelui, ce s-a cernisat în clipa în care un tînd „boy“ O.N.T., volnic și blond, a deșus în holul hotelului „PARC“ prima valiză. Aici, valizele poartă, ca niște mari și multicolore timbre, etichetele diferitelor puncte cardinale: Viena, Londra, Oslo, Paris, Melbourne, Berlin, Chicago, Amsterdam, Varșovia...

O lege neabătută.  
Confortul!

Confortul integral e o lege care guvernează peste continentul Mamaiei!

Referindu-se la aceasta, Constantin Cazacu, director al I. H. R. - Mamaia, a declarat cu nuanțe metaforice: „A devenit o tradiție pentru noi, va, odată cu încheierea unui sezon de vară, să declarăm deschis un alt sezon: al pregătirilor! Mai mult ca oricînd, ne-am preocupat, din toamna anului trecut, de pregătirea stațiunii Mamaia...“

Trei uriașe clădiri moderne, îmbrăcate încă în gratiile metalice

CITITORII NE-AU SOLICITAT SĂ SCRIM DESPRE:

prezintă THEODOR VASILESCU artist emerit

III. Știați că acum o sută de ani valsul era socotit... indecent ?

În secolul al XIX-lea a apărut unul din dansurile de hal care a înregistrat cea mai lungă viață, fiind dansat cu plăcere și azi. Numele valsului, pentru că dansarea este vorba...

IV. Secolul XX accelerează ritmul. Denumirea de „twist” datează din... 1928!

Începutul secolului XX păstrează dansurile de mare popularitate ale secolului al XIX-lea, valsul, polca, mazurca, bolero-ul, dar aceasta nu pentru multă vreme, deoarece în primul deceniu al secolului nostru...



În mare măsură și apoi, după 1790, revine în Franța sub forma valsurilor. Adoptat ca dans de bal, valsul se face prezent și în opera unor remarcabili muzicieni ai timpului. În 1819 Weber scria binecunoscuta „Întriată la vals”...

Dacă în scurt timp a devenit unul din cele mai îndrăgite dansuri, nepăsând în repertoriile tuturor balurilor, valsul, ca orice dans cuprinzând elemente noi, deosebite de cele ce făceau caracteristica dansurilor dinaintea sa...

În forma populară, dansul de „zauchos”, tangoul se prezintă destul de diferit față de dansul de salo-n cunoscut. Ca dans de salo-n, tangoul popular a fost preluat, astfel pierzând întru-cîtva din farmecul său autentic. În cel puțin 50 de ani de existență ca dans de parochi, tangoul a pierdut cea mai mare parte din mulțimea figurilor care l-au dat coloritul propriu și farmecul deosebit, rămânând reprezentat în forma de azi numai prin cântecul pași care nu pot reda în întregime farmecul acestui dans.

Încep însă să apară și dansuri cu o ritmică bine marcată și cu un acompaniament muzical în care joacă în plină dezvoltare își pune amprenta în rit-

(Urmare din pag. 1)

merire. De aceea, alegerea locurilor în ordinea meliorărilor corespunde cu așteptările legitime ale studenților care au trudit cu hărnicie și cu minime deschisă pentru a se forma cit mai eficient în vederea viitoarelor cariere.

Ce oferă în prezent imensul șantier al muncii intelectuale întins pe tot cuprinsul țării? Construcția planificată a socialismului, în etapa actuală, care se înscrie în desăvîrșirea acestei construcții, cere contribuția luminată și entuziasată a unui număr impresionant de specialiști cu calificare superioară, înaltă și foarte înaltă, într-o multitudine de sectoare tehnice, economice, culturale, științifice, care se îmbină între ele punând accentul mai puternic pe unul sau pe altul.

A considera unul dintre aceste sectoare mai important decît altele implică răspundere pe care numai înțelepciunea unei îndelungate experiențe și le poate lua. De aceea, pentru un tânăr adolescent, care s-a pregătit pentru grupul de cariere pe care i le poate oferi absolvirea facultății urmate, faptul că nu a putut alege pe cea care i se



mitati-mi să vă fac cunoscut ceea ce eu imi înțeleg.

Și fata schiță cu prețul câștigat pe de val. Paradoxul care tocmai intrase în biserică, vădit scena, își în gema stăgind din răspuț. „Tantulele și-a pierdut mințile! Săriti!”

...Ceară și nis oare, dacă l-ar fi văzut dansind shake?

Începutul secolului XX păstrează dansurile de mare popularitate ale secolului al XIX-lea, valsul, polca, mazurca, bolero-ul, dar aceasta nu pentru multă vreme, deoarece în primul deceniu al secolului nostru...

Dintre toate dansurile noi aparute, tangoul se distinge prin muzica sa de un farmec deosebit, prin stilul și forma sa coregrafică, nouă. El își creează o popularitate deosebită, iar cuvîntul succes este suficient în a descrie simpatia cu care a fost primit pretutindeni. Faptul că și azi el se dansează, iar melodiile sale sînt ascultate cu plăcere, demontează acest lucru. Tangoul începe să cucerască sălile de dans încă din 1910, iar originea sa o găsim în suprapuneră muzicii și elementului coregrafic spaniol și portughez peste ritmurile autohtone existente în America de Sud.

În forma populară, dansul de „zauchos”, tangoul se prezintă destul de diferit față de dansul de salo-n cunoscut. Ca dans de salo-n, tangoul popular a fost preluat, astfel pierzând întru-cîtva din farmecul său autentic. În cel puțin 50 de ani de existență ca dans de parochi, tangoul a pierdut cea mai mare parte din mulțimea figurilor care l-au dat coloritul propriu și farmecul deosebit, rămânând reprezentat în forma de azi numai prin cântecul pași care nu pot reda în întregime farmecul acestui dans.

Încep însă să apară și dansuri cu o ritmică bine marcată și cu un acompaniament muzical în care joacă în plină dezvoltare își pune amprenta în rit-

părea cea mai tentantă, ci pe cea la care i-a dat dreptul poziția sa în șirul de solicitanți, nu trebuie să însemne resemnare, ci îndemnul de a-și valorifica în această carieră aptitudinile și cunoștințele căpătate prin studiile întreprinse.

Car capătul de sus al gamei carierelor intelectuale în anii noștri, se găsește cariera științifică. Aceasta cere aptitudini speciale, ca și carierele artis-

terice creatoare sau de înaltă măiestrie, de asemenea, deosebit de apreciate. Cercetarea științifică, sub formele ei esențiale: fundamentala, aplicativă și de dezvoltare, implică trei factori: tematică, bază materială și cadre. Dintre acești factori, ultimul se alimentează direct prin producția de absolvenți ai învățămîntului superior. Or, pentru asigurarea acestei „producții” este nevoie de alte cadre și anume, de cele care le

Istoria dansului

mul simțat și în sonoritatea specifică.

După 1920, pătrunde și se răspîndește cu repeziune foxtroțul (ceea ce în traducere înseamnă „mers de vulpe”). Dar după anii 1923 se face cunoscut shimmy-ul, dans ce amintește intrucîtva foxtroțul și face o puternică impresie. Aceasta pînă în 1925, căci acesta este anul care marchează cucerirea sălilor de dans de către charleston. Denumirea acestui dans vine de la orașul cu același nume din Carolina de Sud (Statele Unite). Inițial el a fost prezentat în 1922 la New Amsterdam Theatre din New York într-o revistă muzical-coregrafică unde apărea dansul de negri fiind inspirat din folclorul acestora.

În anii 1925—1928 el a cuprins toate sălile de dans. După 1930 începe o perioadă în care atenția se îndreaptă îndeosebi asupra folclorului negru și celui latino-american în promovarea noilor dansuri moderne. Elementele caracteristice în folclor se transmit dansurilor noi care apar, concretizîndu-se într-un stil nou de mișcare. Acest element nou se manifestă în caracterul mișcărilor care devine mai amplă, mai completă. Tehnica dansurilor moderne se bazează pe o mișcare ritmică precisă a întregului corp. Pașii sînt mai complicați, mai interesanți, cu variații ritmice diferite, iar mișcarea de bază a picioarelor e însoțită de mișcări ale corpului și brațelor.

Continuînd tradiția de a fi adoptate ca dansuri moderne, începe încă din 1910, cînd tangoul argentinian în dansurile populare din Cuba, San Domingo, Brazilia, Mexic și Argentina.

„Cel mai cunoscut, fiind și cel mai răspîndit, în forma sa folclorică, este samba. El a fost adus în Europa din țara sa de naștere, Brazilia, încă din 1922.

Samba, dansul carnavalurilor populare de la Rio de Janeiro, are ca bază un dans negru anglo-congollez, haitou. Negrii duși în sclavaj în Brazilia au transportat cu ei obiceiurile și tradițiile lor, care, în condițiile noului mediu, influențînd puternic folclorul muzical-coregrafic autohton, dau naștere unui

danș specific, deosebit. Samba în ființă din contopirea formelor de expresie ale Africii cu ritmurile de origine indo-americană și europeană.

Alți reprezentanți ai folclorului latino-american în dansul de societate sînt mambo și cha-cha-cha inspirate din folclorul cubanez. Popularizarea cha-cha-ului s-a datorat cuceririi conducător de orchestra cubanez, Enriquez Lorrina, care, împreună cu

creația a profesorului de dans, Camille de Rhynal. Totuși twist-ul din 1929 și cel de azi au numai numele comun și o mișcare de răsucire a genunchilor, care a adus după sine numele dansului (twist, înseamnă în engleză răsucire). În ultimul timp samba a căpătat un stil nou de interpretare, denumit, în traducerea din portugheză, bossa-nova, (bossa = stil, nova = nou) în urma unui curent de inovație în cultura braziliană inițiat de un grup de tineri poeți, compozitori, interpreti, printre care s-au distins poetul Vinicius de Moraes și pianistul Antonio Carlos Jobim. Compozițiile din filmul „Orfeo Negro” au consacrat bossa-nova.

Amintim printre dansurile moderne recente linistitul și ordonatul madison, populara yocka și scuturata, dar nu mai puțin interesantul shako în care partenerii dansează fără a se deplasa, ritmul fiind redat din complicații dar armonioasă mișcări de brațe și din flexiunea și extensia genunchilor. O formă mai dezvoltată de shako este corepondentul shako adesea stilului „beat-buzic” ațit de sugestiv redat de formația de gitară electrică „Sincron”.

Totuși, poate pentru a da o replică dansului static, twist, shako etc. s-a creat pentru mișcarea armonioasă, largă, dansată în adevăratul sens, s-a manifestat prin includerea în repertoriul modern a dansului popular grec „Sirtaki”, originar din insula Sirtos. Desigur, un rol de seamă l-a avut filmul „Zorba Grecul”, dar frumusețea acestui dans a cucerit imediat o mare simpatie.

De la Sirtaki la sirta sau briul nostru nu-i decît un pas. Cine știe, poate le vom aplauda și ca dansuri moderne de societate, tendința promovării folclorului în rîndul acestora fiind evidentă și nu e de fapt decît o tradiție care, de la pacană pînă la twist, nu s-a dezmințit niciodată.

ranunită sa orchestră „El cha-cha-cha”, au dat muzici de dans cele mai cunoscute piese ale acestui dans.

În repertoriul modern au mai apărut reluări în formă nouă a unor dansuri mai vechi cum sînt Rock-and-roll-ul, bazat pe aceeași pași de bază ca și ai foxtroțului interpretat într-un stil cu totul deosebit și veselul charleston.

Repetînd modul de lansare al charlestonului a apărut twistul, inspirat din folclorul negru.

Totuși numele acestuia este departe de a fi o noutate în repertoriul dansurilor moderne, deși a apărut în 1961.

Twist-ul a fost publicat ca noutate în numărul din octombrie 1928 al revistei de specialitate „Organe officielle du Syndicat national des professeurs de danse et danseurs professionnels”, care apărea în Franța în perioada respectivă. Mai mult, în alt număr al aceeași reviste se redă chiar descrierea amănunțită a dansului twist.

De curînd, în comuna Minăstirea, raionul Oltenița, s-a deschis Muzeul memorial „Al Sahia”. În muzeu sînt expuse obiecte și mobilier aparținînd scriitorului, precum și acte, documente, manuscrise, fotografii din activitatea sa. În imagine: vedere exterioră a Muzeului memorial „Al Sahia”.

Foto: AGERPRES

ce le este posibil pentru a face iluzorie repartiția lor în învățămîni, imediat sau cit mai de grabă. Desigur că a ceeași rînduri nu-i vor putea împiedica într-un nimic, totuși faptul că ele subliniază o rațională bine cunoscută, dar greu de remediat pînă în prezent, sub aspectul ei dăunător for-

ne înscrisă în repartiția primită ca pe o sarcină de îndeplinit pe care le-o dă poporul care le-a asigurat condițiile superioare, fără nici o grijă materială. Nu locul unde este merit să înceapă a-și valorifica studiile este important pentru cel investit cu o astfel de misiune, ci mesajul însuși înscris în ea. Astăzi, orașele și multe din satele patriei oferă condiții suficiente de bune, unora excelente, de viață unui tânăr care își începe cariera. A pune pretențiile de confort în fața aspirațiilor, înseamnă egoism mărgînit și trădează o sărăcie sufletească nepotrivită cu elanurile tinereții. Pe de altă parte, mersul înalt, victorios, dezvoltarea multilaterală atît de strălucită a construcției socialiste în țara noastră, oferă oricui posibilități nemăsurabile de afirmare în orice domeniu, ascensiuni de carieră care satisfac cele mai ambițioase aspirații, cu singura condiție ca acestea să fie conforme cu această dezvoltare împetușă, marcată permanent și pretutindeni cu semnul tinereții entuziaste și creatoare.

măril de cadre pentru viitorul atît apropiat cit și de perspectivă, nu poate fi chiar inutil. Absolvenții învățămîntului superior constituie treapta superioară a acestor cadre și în ei poporul sădește cu mîndrie și încredere cele mai sigure speranțe. Acestea le conferă numeroase și substanțiale drepturi în viața pentru care s-au pregătit, dar totodată și anume obligații tot atît de îndobîndite. Una dintre acestea este de a privi misiu-

EXPOZIȚIE DE ARTĂ

POPULARĂ

DEVA (de la corespondentul nostru). În sala mică a Casei de cultură din Hunedoara s-a deschis expoziția regională de artă populară organizată de către casa regională a creației populare. Exponatele, în număr de peste 300, sînt orientate pe teme etnografice (Pădurenți, Murgleneni, Sieni, Mureșeni etc.) și cuprînde țesături, cusături, obiecte de ceramică (renunțată ceramică de Ohirjia-Brad), creștături în lemn, lucrări în piele, executate de către cei mai renumiți meșteri din regiune.



IN SPRIJINUL CELOR

CE ÎȘI CONSTRUIESC

LOCUINȚE PROPRIETATE

PERSONALĂ

Deva (de la corespondentul nostru).

Pentru o mai bună informare a cetățenilor care doresc să-și construiască locuințe proprietate personală, comitetul executiv al Statului popular al orașului Hunedoara a luat o serie de măsuri de popularizare a avantajelor pe care le oferă în acest sens statul. S-a creat posibilitatea vizitării de către cei interesați a apartamentelor cu 2 și trei camere finite și mobilate în blocul C 3 din malarcașului 4. De asemenea, pentru cunoscerea datelor privitoare la finisajul, distribuirea încăperilor, costul lucrărilor etc. serviciul de sistematizare și arhitectură a organizat o expoziție grafică.



Foto: AGERPRES

CRONICA Cinematografică

IERBURI AMARE

Lectură... Foto: E. HOFER



FOILETON

TOVARĂȘA

LINA

DE LA SECTOR...

In luna iunie a anului 1957 (ziua nu o mai știu precis) tovarășa Lina, sefa sectorului în care se aplică sigiliu cu ceară roșie pe plicurile cu două deschizături, a adormit. Cum s-a petrecut nenorocirea nu știu. Unii presupun că din cauza unei stenei survenite în ziua de 18 iunie 1957, cînd tovarășa Lina a fost răză de pe tabelul de prime și ar fi înghițit seara mai multe lumînări. Cert e un singur lucru, tovarășa Lina, sefa sectorului aplicației sigiliului pe ceară roșie, a mincat bine în aceea seară, s-a culcat și nu s-a mai trezit 10 ani bătîndu pe muche. Oricum încercare a medicilor de a o reduce la realitate a fost imposibilă.

Și lăta că după două ani, tot în luna iunie, tovarășa noastră Lina a făcut ochii ei două ridichi de lună bine dezvoltate, a sărit din pat, și-a luat geanta și fugi la sector.

Bună ziua tovarășilor — a sis, și, cum prin nu știu ce împrejurare postul și se păstrase, se așeză la biroul cu telefon direct și din aceea clipă a devenit din nou seful de sector (numai că în acest loc de muncă nu se mai puneau sigiliu cu ceară roșie).

Tocmai atunci intră pe ușă Valy de la registratură. Cum o văzu, tovarășa Lina sări în sus, 1,70 m! avea nîtel pînă la recordul mondial).

Cum tovarășico, umbli cu jupon? Dar ce sîntem noi aici, unde ne așăm? Pe mine m-ai consultat? Valy l-a explicat cum că juponul o mai îngrășă și pe ea pe icl pe colo și că moda de acum e cu Mini-Joup.

— Ce mai e și asta? — Adică... minim jumătate din fusta dv.

Ca a urmat? Tovarășa Lina a dat dispoziție acrisă la mașină în 18 exemplare, că nimeni nu mai are voie să poarte jupon. Care jupon, ocupă prea mult spațiu, care spațiu trebuie folosit mai rațional.

Apoi a convocat o sedință de sector. Cineva l-a spus că sedințele se organizează după program și trebuie să fie scurte și la obiect. Tovarășa Lina a mai sărit odată în sus (de data aceasta cu vreo 10 cm peste recordul mondial).

— Cum, fără sedință, fără analiza temeinică de 49 de

O problematică de gravitate extremă generează un film serios sub toate aspectele. Scenariul (Frida Filipovic) — instrumentul principal de comunicare a intențiilor realizatorilor — se nutrește din surse multiple de dramatism. Derularea epică are coerență logică și ritmul nervos al anchetei. Există un progres continuu al informației, o reducere treptată a unor enigme. Cunoșterea avansează pe traseul strategic, obiectivele ei sînt precise, atingerea lor înseamnă superioritatea justiției asupra crimelor. Un jurist german se străduiește să dovedească culpabilitatea unui fost nazist notoriu. Dovădindu-și sancționarea crimelor sînt însă implicate de absența mărturiilor. Unica șansă este obținerea de pozitive Lee Weiss. Dar Lee Weiss refuză. Eforturile depuse de a o convinge să depună au un dublu rezultat: ele descoperă nu numai orori teribile dar și prelungirea latențelor lor în prezent. Nazismul e încă viu și agresiv, are încă o rețea puternică de pionieri. Acuzarea și pedepsirea criminalilor nu e împiedicată atît de precaritatea mărturiilor, cît mai ales de o contraofensivă subterană care controlează utilizarea lor. Lee Weiss continuă să fie o victimă, persecutată el nu e de domeniul trecutului. Descoperirea treptată a biografiei ei tragice și a împrejurărilor actuale care o obligă la tăcere constituie etape ale anchetei. Această anchetă nu reprezintă un proces de simplă informare ci unul de cunoaștere. Adversarii nu sînt



Indivizi sau grupări ei două ideologii; de aceea angajarea e obligatorie și totală. Suspense-ul nu se localizează aici în zona raționalității superficiale ci antrenează profunzimea conștiinței. Tensiunea nu înseamnă cruzitate, ci încordarea intelectuală și afectivă, risca ideologic.

Filmul nu este o dramă de idei, nu are factura „Procesului de la Nürnberg” de pildă. Centrul său de greutate dramatică nu este dispoziția ideologică, ci biografia Lee Weiss, descoperită pe alături cu pasiunea pentru real și emoționalitatea repertoriului. Un spirit documentarist transpare adevărat — în fragmente ce constituie viața de lagăr (pașunea faptului autentic, violent, zguditor, mai soană decît orice ficțiune), sau în modalitatea de urmărire și abordare a celor implicați în situația vizată. De aici o vigoare de adevăr brut, o capacitate de a interesa nemijlocit, de a captiva, de a provoca atitudini imediate și tranșante — virtuțile unei operații ziaristice de reală calitate.

Dar „Ierburile amare” nu este un film-reportaj, după cum nu este nici film-proces, nici film-anchetă, nici film-biografie. S-ar părea că realizatorii (scenariul: Frida Filipovic, regia: Zlka Mitrovic) nu au vizat în primul rînd „opera” cinematografică ci au căutat mijloace adecvate de comunicare ideologică. De aceea modalitatea filmului nu este „interesantă”, „banală” sau „desuetă” ci simplă convenabilă. Expresia nu este studiată în sine, nu constituie nici valoare nici vicu, e numai aptă pentru comunicare.

Dar, în acest film, care nu pare să ambizioneze prea serios să fie „artistic”, nu întîlnim cu marea artă: Irene Pappas — în rîndul Lee Weiss — confirmă prestigiul pe care creațiile anterioare cunoscute i l-au stabilit. Expresivitatea crîncenă a acțiunii s-a conjugat și aici cu forța de autodominare, cu austeritatea gestului actoricesc (deși scenariul l-a întins „curse” de excesivitate dramatică) care conferă atita vigoare subtilizată rolurilor sale.

ILINA GRIGOROVICI

# UN JUDECĂTOR

MIHAIL ROMAN

președintele Tribunalului raional Gribița Roșie

## FAȚĂ ÎN FAȚĂ CU 245 DE FAMILII CARE CEREAU DESPĂRTIREA

### OBIECTUL ANCHETEI

O asemenea investigație a prins pe nesimțite viața și în camera de consiliu a Tribunalului popular al raionului Gribița Roșie cu concursul a 245 perechi de tineri, mături și oameni în vârstă aflați la o cumpănă a drumului lor în viață. Noua reglementare a procedurii rezolvării cererilor de desfacere a căsătoriei, un act de înaltă justiție socială, oferă prilejul trecerii în revistă a unor greșeli și omenești și de legiferare.

Cele 245 perechi chemate în camera de consiliu în vederea unei noi încercări de împăcare aveau următoarea medie de vârstă:

Media de vârstă a soților	Cifra absolută	Procentaj %
Până la 30 de ani	115	47
31-40 ani	82	33
41-50 ani	31	13
Peste 51 ani	17	7

Cifrele arată lămpede că pericolul destrămării căsătoriei este mult mai mare la tinerii soți, dar nu ocolește nici pe mături și nici pe cei în vârstă împrejurare care învederează insuficiența — până la apariția noilor legi — a factorilor care asigurau în mod obișnuit climatul necesar consolidării familiei și în același timp lipsa unor elemente de sudură naturală a familiei, lipsă care a menținut pericolul desfacerii căsătoriei chiar și la vârstă care nu ar trebui să mai ridice asemenea probleme.

### DIVORȚUL ESTE CEL CARE REZOLVĂ NEREUȘITA ÎN CĂSNICIE?

Intâlnirea cu aceste perechi a mai învederat că un număr important de căsătorii nereușite (107 perechi reprezentând 44 la sută) li procură soții care cu mai încheiat și desfăcut anterior căsătoriei. Iată, deci, că nici a doua alegere nu se do-

vedește a fi întotdeauna mai bună decât prima și mai cum-pănă, iar soțul care încheie cu aceeași ușurință a doua sau a treia căsătorie devine foarte adesea un element dizol-vant.

### DE CE DIVORȚEAZĂ, ÎN SPECIAL TINERII ?

Desigur, sint mai mulți factori care determină această stare de lucruri. Unul dintre ei, cunoașterea reciprocă, se

relevă a fi deosebit de im-portant în reușita sau nereușita căsătoriei. Iată ce expri-mă cifrele anchetei:

Cit timp s-au cunoscut cei 245 de anchetați	(Cifra absolută)	Procentaj %
Mai puțin de 3 luni	118	48
3-6 luni	29	12
6-12 luni	—	—
Mai mult de un an	98	40

În cazul anchetei noastre, deci, fiecare a doua pereche ajunsă în pragul divorțului se bucurase de o perioadă de cunoaștere mult prea scurtă. Nu este lipsit de interes faptul relevat de ancheta, că din cele 118 perechi care s-au cunoscut mai puțin de 3 luni, mai mult de trei sferturi s-au multumit cu relații de cunoaștere de 3-4 săptămâni înainte de a se prezenta în fața ofițerului de stare civilă. Unii dintre ei au afirmat că „totul a mers fulgerător”, alții ajunși în fața președintelui instanței au declarat că „nu și-au închipuit atât de complicată căsătorie”, iar majoritatea au constatat că „nu ne potrivim” sau „nu ne înțelegem”, ceea ce, evident, se putea prevedea.

Este interesant, de asemenea, că perechile care au acordat cunoașterii reciproce un răgaz mai mare de șase luni până la un an, au evitat ancheta noastră.

Cu toate acestea o bună parte dintre cei anchetați (40 la sută) se cunoscuseră, sau conștientiseră timp de un an sau chiar mai mult. Cum se explică faptul că și dintre aceștia și-au manifestat hotărârea de a divorța? Desigur,

nu trebuie căutat o singură explicație.

O căsătorie întemeiată pe o insuficientă cunoaștere nu este neapărat sortită eșecului. Ea se poate împlini în timp, iar faptul acesta îi derutează unorii pe tineri. În familia X, raționează el, soții s-au căsătorit după o lună de la cunoștință și o duc bine. Intimp-larea o transformă astfel în lege. În aceeași măsură o căsătorie aparent solidă poate fi destrămată prin intervenția unor factori neprevăzuți, că- rora sentimentele sau caracte- risticile celor doi soți nu le pot face față.

Uneori însăși amănarea ho- tărârii de a încheia căsătorie, peste limitele unei suficien- te cunoașteri, este o dovadă a nesigurății sentimentelor cu- plului în perspectivă de a se căsători. În asemenea cazuri, solicitarea divorțului la nu- mai 1-2 ani de la încheierea căsătoriei precedată de 6-7 sau chiar mai mulți ani de conviețuire aparent liniștită, nu trebuie să mire.

Principalul element de su- dură al căsniciei nu este, deci, timpul, ci seriozitatea sen- timentelor soților. Timpul nu este decât un mijloc de veri- ficare a sentimentelor.

### LIBERTATEA SEXUALĂ SINGURĂ DUCE LA REUȘITĂ ?

Atracția fizică joacă un rol necuțentat în unirea soților. Pornindu-se de la această realitate s-a dezvoltat în trecut și se susține încă de către so- ciologii din diferite țări, sub o argumentare mai mult sau mai puțin psihologică, mai serios sau mai superficial tra- tăta, teza libertății sexuale. Este foarte ușor însă de recu- noscut din lectura acestor te- ze că ele neglijează de cele mai multe ori implicațiile mo- rale și sociale ale problemelor. Ancheta noastră învederează că 76 (31 la sută) dintre pe-

rechile anchetate au convie- țuit sau au întreținut legături intime înainte de a se căsă- tori. Deși mai puțini decât ace- cea care au pus de la inceput bazele legale ale unei fa- milii, ei nu au dovedit că au înțeles complexitatea legăni- rii psihico-fizice care asigură trăinicia unei căsnicii și a- tracția fizică nu s-a scutit de neînțelegerile care pîndesc orice afecțiune superficială, neajutorată de spiritul conce- sial, al sprijinului permanent și reciproc și chiar al renun- țării la dezideratele pur per- sonale în folosul cuplului.

Traducerea în viață a prevederilor menite să promoveze întărirea familiei și respectul datorat acestuia, necesitatea explicării ținutei de înaltă răspundere istorică față de destinele neamului nostru, a prevederilor ce urmăresc relansa- rea potențialului energetic uman național, oferă în mod cu totul deosebit mun- ci de judecată, largi posibilități de investigație psihologică și sociologică.

Intâlnirea zilnică cu omul, frământat de nerezuită rezolvării problemelor sale vitale, transformă munca judecătorului într-un izvor nescacat de informare so- cială, de cunoaștere psihologică și oferă cercetătorului pasionat un tezaur de prej.

Valorificarea lui în timp, în profunzime și în perspectivă este deosebit de dificilă, omul fiind indeobște refractar la ancheta pe viu. Dar care este munca de cercetare care nu întîmpină piedici?

Evident, îndemnul în investigație sociologică privește și pe cel chemați să încerce refacerea raporturilor sociale înfricte.

# 5 luni în camera de consiliu

### CUM SE REPARTIZEAZĂ MOTIVELE DECLARATE DE DIVORȚ

Desigur, ancheta de față nu poate servi drept ghid general și permanent. Datele diferă de la regiune la regiune, de la raion la raion, în raport de structura social-economică a teritoriului administrativ care oferă cuplurile anchetate și fără doar și poate se schim-

bă de la an la an. Hetero- genitatea social-economică a unui raion cu pondere indus- trială din mediul urban, cum este cazul raionului Gribița Roșie, poate exprima, cu toa- te acestea, în linii mari, o si- tuație generală, care se pre- zintă în felul următor:

Motivele declarate de divorț	Cifra absolută	Procentaj %
Lipsă de afecțiune și infidelitate	77	32
Înjurii și atitudini violente	66	27
Părăsirea domiciliului conjugal	50	19,4
Alcool și urmările lui	15	6
Influența nevolită a familiei unuia dintre soți	15	6
Nerespectarea obligațiilor materiale	18	7
Risipirea veniturilor	2	0,8
Condămnări pentru comportări incorecte	2	0,8

Afecțiunile superficiale ur- mate sau neurmate de infide- litate conjugală procură deci majoritatea relativă a cazurilo- r ajunse în pragul divorțulu- i. Putem considera că tot lipsa de afecțiune stă și la baza atitudinilor violente sau injurioase. În fond violența și lipsa de respect nu au ni- mic comun cu afecțiunea și climatul de înțelegere fami- lială. Tot lipsită de legătură sufletească se dovedește și că- sătoria ce se clatină în urma îmbolnăvirii grave a unuia dintre soți. Atitudinea celui care își părăsește tovarășul de viață la mare nează și ce necaz mai mare poate fi de- cit pierderea sănătății poate fi, de altfel, calificată și ca nemernicie. În sfârșit părăsirea domiciliului conjugal, destă- cere în fapt, dar nu irepara- bilă a căsătoriei, care urmează uneia dintre situațiile deja analizate, traduce în fapt rup- tura legăturii de intimitate în- tre soți, manifestarea privity sau nepăsătoare a hotărârii de a rupe uniunea familială.

Toate aceste situații, prăbu- șirea edificiului familiei construită pe nisipul unei a- tracții de moment, a unui in- teres oarecare, sau a unei ho- tărâri pripite, într-o proble- ma care reclamă dacă nu ma- turitate cel puțin sinceritate și

seriozitate, sint expresia ne- înțelegerii răspunderii care antrenează întemeierea unei familii, expresia unei concep- ții frivole despre viață.

Nu e cazul să stăruim asu- pra efectelor cunoscute ale vicului consumului exagerat al băuturilor, ale nerespectării obligațiilor materiale și mo- rale de soț și tată, ale influen- ței exagerate și nedorite a fa- miliei de proveniență a so- ților, ale comportării necin- stite și incorecte sau risipito- re. Ele sint urmarea necesării șirii educației în familie, șco- lă și colectivele de muncă sau microgrupurile social-cultura- le.

Permanentă preocupare a organizațiilor de partid, a orga- nizațiilor obștești, a instituțiilor de cultură și artă, a or- ganelor de presă, entuziasmele acțiuni de prevenire a încăl- cărilor de lege și de popula- rizare a disciplinei legilor întreprinse de organele de justiție și amploarea dezvoltării și întăririi opiniei publi- ce ridicată la rang de lege, nu vor permite supraviețuirea a- unor manifestări într-o so- cietate în care dezvoltarea multilaterală a personalității omului și respectarea demni- tății umane s-au constituit lege de bază a rostului progresu- lui și năzuințelor unei na- țion.

### HEGEMONIA NORMELOR TRADIȚIONALE

Arătăm la începutul acestei anchete că nu numai factorii de destrămare pun în pericol integritatea familiei ci și lip- sa elementelor de sudură sau neverificarea propriilor opinii în alegerea tovarășului de viață.

A. Girard („Population” nr. 4/1964; „Le choix du conjoint” — ancheta în cadrul I.N.E.D. — Paris) consideră pe bună dreptate că întemeierea unei fami- lii rămîne un fenomen social, deși preferințele individuale își fac loc din ce în ce mai mult. Totul se petrece, spune A. Girard pe baza studiului anchetat făcut în Franța în cursul anului 1959, ca și cum fiecare s-ar strădui în con- știință și alegerea sa să se a- propie de o normă socială.

Concluziile lui A. Girard se pot verifica și în rezultatele anchetei noastre și probabil în orice parte a lumii unde structu- ra societății este la un ni- vel apropiat de dezvoltare. In- dividul se supune orînd ne- vîrînd normelor, gusturilor și tendințelor colectivității, care s-au fixat și și-au verificat trăinicia de-a lungul secole- lor. Aceste norme nescriese con- tribuie în mod decisiv la men- ținerea unor structuri și tradi- ții sociale care și-au de- monstrat vitalitatea, ajutînd să se întărească societatea.

Lipsa de conviețuire cu care se susține această teză ne-ar scuti de orice comentarii. To- tuși, ancheta noastră ne per- mite, iar concepția noastră despre viață ne împune, u- nele aprecieri.

### ASIGURAREA CONTINUITĂȚII VALORILOR TRADIȚIONALE PRIN INTERMEDIUL FAMILIEI

mai de preț a celor mai bune- valoare sociale.

Dacă deci familia nu mai poate revendica azi decizia în materie de căsătorie — și nu era bine nici în trecut cînd o făcea de o manieră autoritară — ea nu trebuie totuși să renunțe la mențea ei de a constitui personalitatea tîne- relor sale vîrstare, conducînd- le și dirijîndu-le alegerea pînă la nivelul răspunderii per- sonale și a problemelor de strictă intimitate. Cînd acest sprijin de valoare nu a fost asigurat, sau cînd el a fost neglijat sau refuzat, pericolul e- rorii în alegere este mult

mărit, deoarece nu este vorba în esență de păstrarea cu orice preț a unor valori tradiționale, ci de continuarea aceluia care și-au demonstrat valoarea, de consultarea unei opinii colec- tive — întotdeauna mai bună decît aceea individuală — și de verificarea solidității pro- priilor impresii.

Nu este, deci, nici azi îndi- ferent dacă cuplul tinerilor s-a format în mediul cunoș- tințelor sau recomandărilor familiilor sau rudelor, în stare să dea orînd un sfat bun sau să atragă atenția asupra unor riscuri. Ancheta noastră a confirmat și acest adevăr.

### COLECTIVELE DE MUNCĂ ȘI MICROGRUPURILE SOCIAL-CULTURALE TREBUIE SĂ CONTINUE ACȚIUNEA DE BUNĂ INFLUENȚĂ A FAMILIEI

Astăzi, cînd colectivele de muncă sau microgrupurile so- cial-culturale cu valorile și idealurile lor proprii au de- venit o a doua familie, ele pot împrumuta rolul și pot dobi- nîi puterea acestuia, mijlocînd „întîlniri” de cupluri stabile.

Întărirea barierelor fami- liale și regionale ca medii de întîlnire, care asigurau pînă la eferescența industrializă- rii și experiența socială a ur- banizării oarecari afinități cu- plurilor întemeiate în acele medii, reclamă în prezent — așa cum o dovedesc realitățile — asigurarea unor noi medii de influență care să le com- pleteze sau să le înlocuiască pe cele părăsite.

Noile dispoziții ale legii pensiilor care încurajează con- tinuarea activității profesio- nale la același loc de muncă nu își vor produce efecte în- semnate numai în domeniul organizației activității econo- mice sau social-culturale și nu

vor reprezenta numai un cîș- tig material pentru oamenii muncii, dar în același timp vor favoriza crearea unor puter- nice grupuri social-profesio- nale care vor împrumuta din durabilitatea idealurilor acți- vității lor de fiecare zi mem- brilor lor.

Se vor atenua astfel deza- vantajele largirii considera- bile a posibilităților de alegere determinate de urbanizarea tuturor așezărilor sociale, de concentrarea populației și in- dustriale și de dezvoltarea a- proprie nestînjinită a mijloa- celor de circulație, toate antre- nînd deopotrivă extrema mo- bilitate a indubitelor, care în condițiile societății noastre gata în orice moment să a- sigure noului angajat avans în numerar, casă și masă, nu pune omului nehotărît să prindă rădăcini, prea multe probleme de existență.

### E BINE CA SOȚUL ȘI SOȚIA SĂ AIBĂ PROFESII ÎNRUDITE, SAU NU ?

Desigur, nu se poate pleda cu teme noi pentru uniuni în cadrul acelorași profesii, deși asemenea uniuni s-au do- vedit în cea mai mare propor- ție durabile: numai 34 aseme- nea cazuri sau 13 la sută au a- juns la divorț.

Uneori, tocmai varietatea preocupărilor profesional-cul- turale uneste pe viitorii soți și sint tot cel puțin atîta care se pronunță pentru diversitatea profesională în căsnicie, sprî- jinindu-se pe atracția ce o re- prezintă pentru un soț profesio- nalist celuilalt, pe efectul se- dativ al conținutului preocupă- rilor acestuia, deosebite de ale sale, înfînd rolul unei odihne active.

Trebuie totuși reținut că 201 perechi sau 82 la sută din cazurile de divorț anchetate s-au recutat dintre perechile care nu au avut nici o afinitate cultural-profesională. Aceasta subliniază importanța eforturilo- r organelor de stat îndrep-

tate în direcția încheierii de grupuri profesionale stabile și în direcția îmbogățirii preocu- părilor culturale ale acestora, ele reprezintă, în același timp, medii de sănătoasă conduită morală în care individul se su- pune tuturor normelor de disci- plină și își însușește idealurile și valorile grupului căruia îi aparține, ale cărui opinii și a- precieri nu îi sint indiferente.

Și dacă nu trebuie să ne căutăm cu tot dinadinsul ale- sul printre aceia alături de care muncim 8 ore din zi, prin- te aceia care ne împărășesc căutărilor și strădaniile profesio- nale, se pare că nu ne este totuși îngăduit să neglijam structura și nivelul preocupă- rilor generale cultural-profesio- nale ale viitorului tovarăș de viață, care nu ar putea fi mult prea diferită, fără a pu- tea deveni, la un moment dat, sursa unor nepotriviri impor- tante.

### HAZARDUL HAZARDULUI

Dificultatea ce o prezintă a- legerea tovarășului de viață determină pe unii să susțină că este mai bine, sau totuna, să ne lășăm în voia întîmplării.

Lipsa de conviețuire cu care se susține această teză ne-ar scuti de orice comentarii. To- tuși, ancheta noastră ne per- mite, iar concepția noastră despre viață ne împune, u- nele aprecieri.

Libertatea negîndită de ale- gere concretizată în lăsarea în voia hazardului, libertatea se- cundă înainte de căsătorie con- simțită atunci cînd cel ce și-a permis-o n-a acceptat cîtuși de puțin eventualitatea căsătoriei, nu se încadrează în concepția justă despre libertate, care îm- plică necesar o atitudine etică, conștientă, în fața căsătoriei și păstrarea demnității umane a- țit la femeie cît și la bărbat.

Intîmplarea n-a stat decît la baza a prea puține uniuni stabile. Ancheta noastră relevă că aproape jumătate (46 la sută) din cuplurile care au ce- rut divorțul provin din uniuni hazardate, iar dacă am socoti că și uniunile întemeiate prin cunoștințele din cadrul colec- tivelor de muncă s-au hazat într-o oarecare măsură pe in- tîmplare — întrucît încă nu toate colectivele de muncă re- prezintă azi grupuri sociale sudate, procentul divorțurilor

provocate de uniuni hazardate s-ar putea ridica la cel puțin 55 la sută (135 cazuri). Acest procent este confirmat de altfel de aceeași proporție (56 la sută sau 138 cazuri) a uniunilor al- cătuite din soți provenind din regiuni diferite sau limitrofe.

Cei ce consideră că își dato- rează reușita căsniciei întîm- plării, nu se referă în fond decît la un hazard al hazar- dului, adică la situații în care soții căsătorindu-se fără a a- stepta trecerea unui timp mai îndelungat pentru cunoașterea reciprocă au constatat în mod fericit că îi leagă multe ele- mente comune.

Adevărul celor pînă aci ex- puse s-a verificat prin numă- rînd împăcărilor reușite în ca- drul cuplurilor anchetate. Este revelator faptul că în cuasi- unanimitatea cazurilor în care s-a reușit împăcarea, soții și-au întemeiat cămîntul după o lungă perioadă de cunoaș- tere, nu de săptămîni sau luni, ci chiar de ani întregi, căsă- toria apărînd în cazul lor, așa cum e și normal să fie, ca un act îndelungat cumpănit.

S-au mai reușit împăcări în- tre soți proveniți din același mediu natal, cu aceeași profesie sau preocupări asemă- nătoare și, bineînțeles, între



soți cu vechime în căsnicie, avînd unul, doi sau mai mulți copii. Cu cît numărul copiilor era mai mare cu atît se ajun- gea mai ușor la împăcare. A-

ceasta dovedește (dacă mai era necesar) ce puternic ele- ment de sudură a familiei este copilul.

### DE LA „UNIREA TOTALĂ” LA... DIS- PREȚ, EDUCAȚIE ȘI DEMNITATE

Nu de puține ori, cite o cu- noștință îmi cerea să-i recom- and o sedință de audiență în care ponderea să o dețină procesele de divorț, apredînd cu haz că ele trebuie să fie „distractive”. Nu știam ce să le răspund acestor spectatori a- matori de scene penibile. Pen- tru mine au fost întotdeauna greu de suportat scenele din procesele de divorț în care so- ții pînă mai ieri uniți cu trup și idealuri, își aruncau acum în față, fără cele mai puțin pudice rezerve și fără nici o urmă de regret, inveciutele, cele mai disprețuite. Ce cale lungă, de la unirea totală la dispreț!

Sint greu de suportat pînă și privirile ce și le aruncă în camera de consiliu, în timp ce președintele tribunalului încearcă să discearn motivele discordiei pentru a le ușura

calea împăcării. Sint fulgere de intenții și reproșuri, fluturînd de dispreț, care te fac să te întreb de ce a ales-o el, de ce i-a primit ea dragostea, sau dacă a fost aceea adevărată dragoste?

Cum s-a putut ajunge pînă aci? Nu! Orice s-ar spune, e vorba și de lipsuri în educație. Orice de amară ar fi inselarea pentru un soț în a- legera pe care a făcut-o, ea nu permite asemenea infrun- țări de dispreț. Demnitatea o- mului nu o permite. Coborîndu-și tovarășul de bucurii, plăceri și necazuri, te cobori prin aceasta pe tine însuși, de- oarece el a fost doar alesul tău! Căutînd să-ți remediezi presupusa alegere greșită, nu ți-e permis să prefaci în fân- duri proiectele de viață ale celuiilalt, clădite doar împe- ună!

### DAR TOVARĂȘUL TĂU DE VIAȚĂ CE VA FACE ?

Contribuția jertfită de fie- care dintre soți pentru înteme- ierea și dăruirea vișurilor co- mune, poate nu a fost egală. Și atunci? Ți-e permis să cauți soluții proprii înainte de a fi reflectat dacă tovarășul tău de viață ar mai putea găsi una pentru sine după ce și-a risipit tot teaurul afectiv, ideal, politiv și moral, asfer- nîndu-l covor sub picioarele tale? Sint jertfe închinete căs- niciei, care nu pot fi repetate. Ele reclamă apărarea familiei pentru care au fost jertfite, cu

orice preț, tocmai pentru a le răscumpăra. Prețul.

Sint inutile și neconvîngă- toare deci cuvintele „nu se mai poate”, „am încercat totu-și”, „am avut destul timp să mă gîndesc”, pronunțate în camera de consiliu. Pretinsa bunătate ca și aparenta genero- zitate, sint de cele mai multe ori fructele unei masive indife- rențe și se expol în prezen- ția educației umanitare. Ni- mic nu asigură că un aseme- nea om nu va greși și în a- doua „alegere”. Ancheta noastră a demonstrat contrariul.

### COPILUL !

Ei bine, cînd perechea tine- rilor căsătorii și-a dăruit un copil, privirile lor otrăvite de sentimente nefirești se lobese- de ochii împei al acestuia și

se tulbură. Cînd ochii sint mai mulți, sint și mai arzu- tori și pot paraliza orice por- nire.

### EDUCAȚIE ȘI IAR EDUCAȚIE !

Profesorul W. D. Wall (An- glia) spune în cadrul unei prelegeri libere, despre valo- rile sociale și morale, îniutînă în octombrie 1966 la Centrul In- ernațional al Copilului (Pa- ris) și voină probabil să facă înțelegerea complexității și di- ficultatea procesului de educa- ție, că trebuie trei generații pentru a se ajunge la o cul- tură temeinică, parcurîndu-se drumul de la generația incultă prin cea semicultă la cea cultă.

Desigur, această limită a eforturilor unei generații o întîlnim numai acolo unde in- dividul este lăsat să se zhată cu puterea sa economică por- nînd de la zero pe scena unor înecățății sociale care-l con- dămnă de la început. Și chiar în asemenea situații individul reușește nu oareori să se ri- dică la posibilități de înțele- gere și de scrierare a adevărulu- i aproape de culme. Marile personalități ale istoriei ne-o dovedesc.

Am avut ocazia să mă con- vîna chiar înainte de 23 Au- gust 1944 în timpul anilor de pregătire școlară, că genera- ția imediat următoare fami- liilor de țărani și muncitorilor a- junsă în situația de a se cul- tivă avea o putere de muncă neobișnuită și înțelegere (fără drept de apel pe fii generației culte sau semiculte) deși și- ntre aceste se aflau indivi- dualități remarcabile. Era în toată înflorirea lor o sete de cul- tură cu totul deosebită, dar care mi se pare cu totul fi- rească.

Organizarea învîmînării elementar, mediu și superior în țara noastră, activitatea ins- tituțiilor social-culturale, îndru- marea lor permanent de că- pre conducerea de partid și de

stat, sprijinul material nelî- mitat acordat tuturor direcțiilor eforturilor de culturalizare, toate acestea puse numai și numai în slujba asigurării demnității omului, dezvoltării sale multivalente, scurtează drumul către însușirea culturii celei mai avansate.

Astăzi în țara noastră, poten- țialul de asimilare al tuturor generațiilor se dezvoltă nestîm- jinit, pînă undeva dintr-un sin- gular efort treptele de cunoaș- tere pe care este silit să înge- nunche și să zăbovească cel lipsit de sprijin material în lumea nedreptăților sociale.

Totuși, cauzele anchetei ne arată că mai avem mult de lucru cu inimile oamenilor pînă la a nu mai înțînii în camerele de consiliu ale tri- bunalo- rlovirile de dispreț amintite.

Întărirea greutăților mate- riale din calea ascensiunii spre cunoașterea adevărului relevă omului o experiență de sensibi- lizare de neînlocuit, atînci ești pasivna cunoașterii nu este autentică. Autenticitatea culturii este direct dependentă de umanismul lăuntric al se- tei de cunoaștere.

Cînd dorința de cunoaștere nu se dezvoltă pe fondul dra- gonet față de oameni, cunoș- tințele acumulate nor fi lip- site de căldura ce asigură pro- fundizma înțelegerii în căsăto- rii lucrurile nu stau altele. Totul începe de la dragostea față de om. Aceasta este sen- timentul care trebuie cultivat, deoarece el le cuprinde și le dă suflet celorlalte.

Relațiile soț-soție și părinți — copii sint un continuu schimb de valori sociale și morale. Divorțul sau nesoco- tarea obligățiilor de familie a- par ca o neînțelegere gravă a acestor valori.



Fotbal, Handbal, Volei,  
Scrimă, Canotaj, Baschet,  
Șah, **MARTI** Popice,  
Box, Oină,  
Ciclism, Polo, Tenis,  
Natație, Box, Tir, Șah,

# SPORT

## Motocrosul de la „Pantelimon“



Foto: TRIFU DUMITRESCU

Mil de bucaresteni dornici să urmărească concursul internațional de motocros „Cupa orașului București“ s-au postat duminică dimineața de-a lungul traseului de la Pantelimon. Pe lista participanților la startul celor două clase, 250 și 500 cmc, au figurat așteptătorii reputați din Suedia, Austria, Elveția, Danemarca, Irlanda, R.D. Germană, R.F. Germană și țara noastră.

Satisfacția noastră n-a fost însă deplină, fiindcă alergătorii români nu s-au putut apropia de valoarea câștigătorilor. Dintr-o invitație, o excelentă impresie a produs evoluția sportivilor din E. D. Germană, Dieter Kley și Fred Wilamowski, câștigători incontestabili. În special primul a făcut dovada unei perfecte stăpîniri a motocicletelor, a unei re-

marcabile gândiri tactice și îndosebi a unui curaj deosebit. Ne gândim mai ales la parcursul „dubului S“ urmat de o ruptură pe pantă pe care germanul i-a atacat de fiecare dată în plină viteză, zburînd realmente pe un CZ dezlănțuit.

Dar, dincolo de spectacol se cuvine să apreciem evoluția promițătoare a doi tineri alergători din echipa noastră. Este vorba de Aurel Ionescu și Constantin Goran care „rotații“ cu atenție promit evoluții cu mult mai bune. Oricum, sportivii — să-i numim pentru frumoasa lor evoluție — oameni minunați și mașinile lor zburătoare — au meritul de a fi realizat un reușit spectacol sportiv pe care publicul l-a subliniat desori cu aplauze la scenă deschisă.

VIOREL RABA

## S-O LUĂM DE LA CAPĂT

Fănuș Neagu

aleagă o formație de tineri pe care să-l lucreze doi sau trei ani, și-n timpul asta să avem răbdare și să nu-l cerem neapărat să bată Anglia. Soluția cu cinci antrenori n-avea cum să stea în

om cu puțină clarviziune, l-ar fi alinaf pe blondul Dobrin, fotbalistul care la Napoli l-a pus în încercătură pe italienii, omul care știe să ascundă mîngea la fel de bine ca Ziconi, și la urmarmelor autorului golului nostru de la Zürich. L-am oprit în lot pe Mocanu (?) și l-am trimis la plimbare pe Dobrin. Cine-a avut inspirația asta, să știe că Năstădău s-a jucat cu nervii noștri și foarte puțin cu mingea. De ce n-am spus lucrurile acestea înainte de meci? Pentru că cei cinci antrenori, preluînd tradiția, începuseră și ei cu reclamațiile: „presa (a se citi: anumiți croniciari) ne descurajează, avem nevoie de liniște și de atmosferă calmă“.

La Snagov a fost liniște ca-n paradis, a fost și saramură de burță de crap, și sprîi, au fost de toate, dar pe teren n-am văzut nimic, sau aproape nimic din ceea ce doream noi, salteci sau optzeci de mil de oameni. Ionescu și Dumitriu n-au deosebit total. N-au pe dracu-n vîrfurile bocanului.

Italianii au cîștigat exact în momentul cînd au forțat. Celebritățile, în special Gianni Rivera, n-au făcut figură extraordinară. M-au plăcut, în ordine: Guarnieri, Bertini, Facchetti, Ziconi, Pascutti și Pichi.

Domnul Arribas (Spania) a arbitrat bine, și eu consider că penalul cerut de public n-avea pentru ce să fie acordat. O foarte proastă impresie a făcut Radu Nunweiler, protestînd cu nemiluita la toate deciziile. Cei în drept sînt datori să-l dezbrace de acest obicei penibil. Radu e un mare talent, dar trebuie să învețe să fie și om elegant.

În Vasile Conta forțosec antrenorii ca sarmalele în seara de lăsată secului. Scoateți-i din birouri și trimiteți-i la lucru. Înțelegeți o dată că s-a umplut paharul și că nu se mai poate.

## BOX

## STEAUA ȘI SPERANȚA

Dintre cei 22 de pugiliști care au evoluat în gala finală a campionatului republican de box, ediția 1967, doar două nume îndreptățesc sublinierii speciale: Giju și Alexe. O stea și o speranță.

Nicolae Giju, proaspăt laureat al „europenilor“ de la Roma, a demonstrat încă o dată că sportul acesta, atît de hult de către cei ce-l privesc prin prisma unor aspecte neesențiale, poate fi spectaculos, agreabil, totalmente lipsit de aura singeroasă pe care l-au făurit pseudo-boxerii, dezordonații, obstrucționisții — mult mai numeroși, din păcate, decît maestrul ringului. Giju este un scrimer cu mînuși; parafele sale sînt dublate de riposte fulgerătoare, ca niște săgeți pe care nici nu se vede cînd țîșnesc. Jocul său de picioare, un veritabil dans al agilității, amestec pur și simplu pe adversar, îl

face să izbească în gol, urmărind o năluca, o umbră care acum era aici și acum e dincolo, iar ceea ce dănuiește, inclusiv pe buletinele de punctaj, e doar lovitură: seacă, surtă, eficientă. Fără a fi un puncteur, în genul celebrului (la vremea sa) Tommaso Aureli, campionul nostru și al continentului are, pe lîngă arsenalul tehnic apropiat de perfecțiune, o inimă mare, care-l permite să domine rivalii incomparabil mai periculoși decît timșoreanul Molnar, invinsul său de primbătă, notabil, totuși, prin convingerea și rezistența de care a dat dovadă. Bravo, Giju, și tot așa mai departe, pînă la podiumul de premiere de la Ciudad de Mexico!

Dacă victoria lui Giju era scontată chiar de neofiti, nimeni n-ar fi acordat tînarului Ion Alexe mai multe șanse, în meciul cu Vasile Mariuțan, decît, să zicem, echipei de fotbal Flacăra Moreni în partida cu Siderurgistul, la Galați... Dar, după cum se vede, Valer Prabhovici este o adevărată cutie cu surprize! Flăcăul din Cîmpina, calm, viguros și tenace, i-a răpit „decanul de vîrstă“ al finalilor, odată cu titlul republican, posibilitatea de a-și înscrie numele pentru a zecea oară consecutiv pe tabloul de onoare al campionilor țării. Alexe și-a construit succesul cu inteligență, lăsîndu-și adversar să se agite, incitîndu-l să-o facă, prin directe bine plătite, pe care omul din față le acuza evi-

dent, de fiecare dată. Mai ales în final, diferența de un deceniu (Mariuțan are 32 de ani, iar Alexe, coleg de club și, într-o oarecare măsură, discipol, numai 22) și-a spus cuvîntul și a asistat astfel, cu legitima satisfacție, la triumful tinerii bine înarmate asupra rutinei oboșite. Felicitîndu-l pe Ion Alexe pentru succesul obținut, fi urmă din toată inima să persevereze, să nu se lase nicol elipă ameit de laurii nununei, pentru a putea să ne ofere în fine, după o atît de lungă absență, bucuria unei demne reprezentări în limitele maxime ale boxului amator.

Despre Mariuțan, trebuie să spunem că a luptat cu ambiție, cîștit și corect, ca întotdeauna. Ne-a impresionat plăcut faptul că în acest moment greu, în care a înclinat steagul — probabil, definitiv — în fața unui om mai bun a făcut-o în mod demn și sportiv, grăbindu-se să-l felicite pe tînarul său succes. Cu atît mai regretabilă atitudinea unei părți din public — neînsemnată, ca număr — care a găsit de cuviință să scandeze, la pronunțarea deziului, refrenul absurd, infanț și ignobil: „Ai mîncat bătaie!“

Pentru cei ce confundă arena sportivă cu maidanul, nu-i de mirare. Ce cutare, însă, așteți așa-zîși spectatori la box?!

D. D.

## Concurs internațional de pentatlon

La Novi Sad s-a desfășurat un concurs internațional feminin de pentatlon la care au participat sportive din Franța, Italia, România și Iugoslavia.

Pe primul loc în clasamentul general individual s-a clasat Bantegny (Franța) cu 4546 puncte, urmată de compatrioata sa Thetu cu 4549 puncte. Locurile trei și patru au fost ocupate de sportivele române Elena Vintilă (cu 4539 puncte) și Maria Pandele (cu 4519 puncte).



de Dan Deșliu

În schimb, în primăvara următoare, la 22 mai 1950, la Bratislava, am avut din nou o zi mare. Din nou în națională B, ca și la Văreșevia — de astă dată, bineînțeles, cu formația simulară „Cehoslovaciei“. Evident, pentru ca simetria să fie perfectă, am apărut și aici un penalist, tras foarte puternic, dar nu destul de precis, de către stoperul Marko: am țîșnit exact pe picărea loviturii și am prins din zbor, la semi-înălțime, Singurul gol mi l-a înscris... Androviel al nostru încercînd să dezgazeze? Rezultatul partidei? Evident, 2-1 pentru noi!

Și iată că „ucenicia“ mea se apropie de sfîrșit. În toamna lui 1950 intram în rîndurile armatei, pentru satisfacerea serviciului militar. Fac cunoștință în scurtă vreme cu noul meu club, sau, mai bine zis, cu cea de a doua familie: clubul C.C.A.

— Tîl mîntie data exactă?  
— 3 noiembrie, 1950. Sînt, ca mîine, șaptesprezece ani! Printre recruții din contingentul meu — Vasile Zavoda, Bone, Bădeanu, Printre cei mari — Apolzan, Androviel, Moldoveanu (Peniță), Ballot, Rodeanu... Antrenor — Roman, cel de-al treilea maestru — forșor al fierului-rău, care vă povestește... Portar de bază — Traian Ionescu, „cerberul“ obișnuit al echipei reprezentative. Am avut întotdeauna multă considerație pentru „nea Traian“: sobru, stent, sever cu sine și cu ceilalți. „Ei, băiete...“ Îmi aliceam — pe Sabasiu l-am înlocuit tu, după două săptămîni, dar aici o să aștepti cîna știe cît!“

Am așteptat exact... o lună — mai pre-

## VII. Mercea, Cupa României și o gură de șampanie

cia, pînă în ziua finalului cu I.T.A., finala Cupei României. Nici nu visam să joc. Cînd m-a chemat Roman și mi-a spus: „Vezi, că apori duminică să am crezut că o-am suzit bine. Cred că l-am întrebât: „Unde ești apăr?“ — și bătrînul mi-a răspuns morocănos și concis ca de obicei: „În poartă, dragă!“

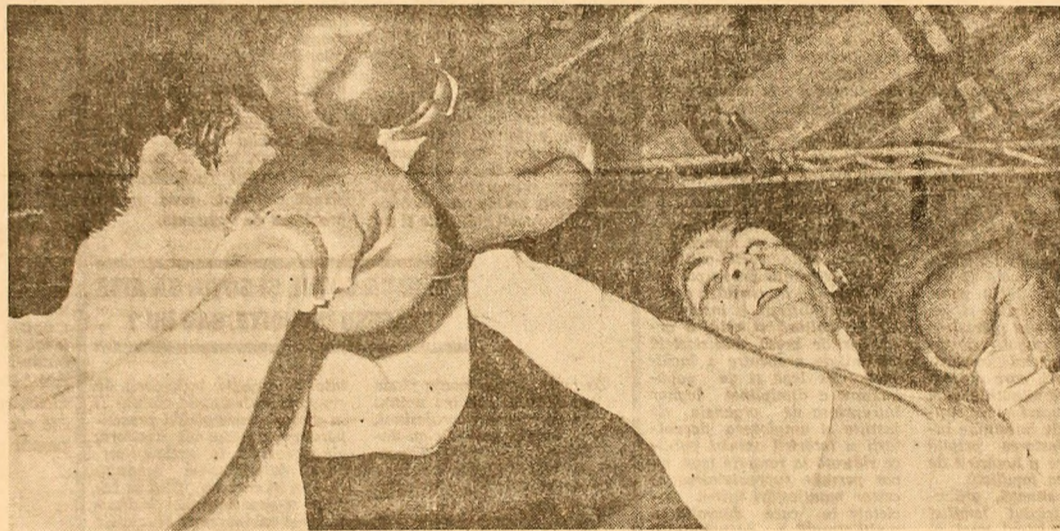
...Era prin decembrie: frig, umezeală, vînt tăios — dar stadionul Republicii, refăcut recent, gema de lume. Arădenii au atacat de la început — aveau încă echipa mare, cu Mercea, Reinhardt, Petchowski, Dumitrescu III — iar Pall, fundatul acela cît turnul Colței. Și antepicula cu foarte mulți ani pe Picchi și Facchetti: venea foarte des în sprijinul înaintării, tragea formidabil cu stîngul și cu dreptul — ba chiar și cu capul. În primul sfert de oră, abia l-am oprit, printr-un pionjon disperat, la marginea careului mic!

În general, pot spune că am pîștit cu dreptul la C.C.A. Toată înaintarea textilistilor, cu „tunarii“ sus-amîntiți, m-a încercat din toate unghiurile posibile și imposibile (știți, pe atunci se mai tragea și dintr-o bucată, fără compas și riglă de calcul...), doar-doar mi-or „ghici“ punctul slab... Revăd, mai ales, o scenă — văd și aud totul, parcă ieri — s-ar fi petrecut în Reinhardt centreză de pe linia de corner, cu efect: Pall sprintează ca un „vitezist“, la interceptie, și plasează un cap ca o ghiulea, sus, la vîncu... Tribunalele strigă „Goal!“ — dar eu mă întind de-mi trozesc vertebrele, „agșt“ mîngea, chiar sub bară și mă rostogolesc cu ea. Într-un salt de trambulină, cum nu cred să fi făcut încă două — în vîrstă! Mă ridic, ameit, bat mîngea de pămînt și, cu tot vulețul stadionului în urșchi, îi aud pe Mercea exclamînd: „Dă-o dracului! Dacă nici acum...“ Degazez cu mîna, „Piti“ Apolzan prelungeste direct pe extremă. Marki e prins pe picior greșit și înscrim pe contra-atac. În același minut! Am învins cu 3-1 „Cupa“ e a noastră, iar seara mi se dă să sorb din ea o gură de șampanie adevărată — mie, cel dintîi, mezinul echipei... Da, n-a fost rădocol debutul meu la C.C.A.! Din ziua aceea, m-am simțit egal printre egali și tot mi-au privit ca și cînd am fi fost împreună de cînd lumea. Acum, dacă mă gîndesc bine, trebuie să recunosc că am avut și un dram de noroc: stîl, eu sînt portar... de zile — puteam să nimeresc o zi proastă, să scap o mîngă, să încasez un gol din senin. În primele mînute — și apoi, cine știe cum ar fi mers lucrurile... Totuși, cred că tot lui Baraki și lui Botescu trebuie să le mulțumesc, mîncar așa. În gînd, pentru umezicia aspră la care m-au supus: ce n-ai apucat să înveți timpul potrivit, nu se mai lipsește de tine în vecii vecilor!

— Fîindcă veni vorba: crezi că e ceva ce țî-ar fi fost foarte necesar de-a lungul carierei sportive, dar n-ai apucat să înveți la timp?

Voinescu stă puțin pe gînduri, freacă-ndu-și una de-a în palmele cu degete zdravene de plugar, în care s-au oprit cîteva zeci de mil de suturi. În douăzeci și doi de ani de activitate. Sîl pe gînduri, ca și cum ar asculta un ecou, apoi spune, încet, ca pentru sine:

— Da — cred că ar fi trebuit să învăț să mă feresc — mai ales de mingile usorate...



Gheorghe Chivăr, medaliat cu bronz la recentele „europene“ de la Roma, a intrat în posesia centurii de campion la categoria mijlocie

Foto: VIOREL RABA

## TRĂIASCĂ TABELELE ȘI CREIOANELE

### DEPRINSE SĂ ROTUNJEASCĂ CIFRELE

Intrecerile Spartachadei de vară ne-au prilejuit, recent, în orașul Roșiori, un dialog care a confirmat pe deplin o situație sesizată de cîțiva ani în sportul de masă. Anume, este vorba de obiceiul încetănit în practica unor activiști ai U.C.F.S. de-a rotunji cifrele, rezultatele reale și de a le prezenta apoi cu diferite prelușiri, chipurile ca fiind un mare succes al activității lor în organizarea competițiilor de masă.

...În ediția precedentă au participat, la Spartachadă de vară, peste 5000 de tineri, la cea de iarnă în jur de 5000 de tineri iar la ediția care a fost inaugurată la 15 aprilie, au luat startul aproximativ 5000 de tineri! Aproximativ, în jur de atîtea mîl... am făcut... am dres... a nu! Acesta va fi mai bine decît anul trecut... această etapă înseamnă un salt, lată argumente care, după cum își închipule unii au darul să convingă! Dincolo de aceste cifre sau, de asemenea, aprecieri credite drept argumente, ele constituie în realitate un tampon, un paravan care ascunde o activitate debilită și superficială, care nu stimulează nici pe departe dorința, pasiunea tineretului pentru practicarea disciplinelor sportive. Să argumentăm. De ani și ani numărul tinerilor care participă la întrecerile spartachadei

este, la Roșiori — după cum se arată în rapoarte — de ordinul miilor. Și totuși nimeni, nici măcar președintele consiliului raional U.C.F.S. Petre Rugină, n-a fost curios să aplece pe cîji dintre aceștia l-a cîștigat mișcarea sportivă pentru o activitate continuă în cadrul secțiilor pe ramură de sport. Cîji la sută dintre tinerii orașului Roșiori, fac sport? O asemenea întrebare provoacă, pentru activiștii U.C.F.S. și ai U.T.C., nu numai clipe de meditație, încheiate cu ridicărit nevinovate din umeri dar chiar și nedumerire. Și dacă insistăm, aflăm, în sfîrșit, o cifră din nou, bineînțeles a-proximativă „doar 30 la sută dintre tinerii orașului Roșiori participă la competițiile de masă“ — este de părere tovarășul Tănase Negulescu tehnician la consiliul U.C.F.S. Și mai departe, scorminînd prin niște dosare, mai aflăm că 10 la sută din numărul tinerilor din oraș dispun de o categorie de clasificare (la fotbal, handbal, șah sau tenis de masă) și numai 5 la sută sînt sportivi legitimați. decît sportivii care activează în secții pe ramură de sport cu o activitate competițională organizată Oricum, urmărind această scară a procentelor, cu ultimele lor trepte, sîntem mai aproape de adevăr: numărul tinerilor roșiori antrenat într-o activitate sportivă cu caracter orga-

nizat este departe, chiar foarte departe, de necesități. Cum se explică aceasta? Explicația este de o simplitate cu totul ingrijorătoare: nimeni din acest oraș (și ne referim mai ales la activiștii consiliului raional U.C.F.S. care poartă și răspunderea activității sportive din orașul Roșiori și cel al comitetului orașeneș al U.T.C.) nu scoatește sportul ca o prezență cotidiană absolut necesară în viața tinerilor. O asemenea părere chiar dacă nu este exprimată direct, ea există în practica de toate zilele, derivată din concepția după care activitatea sportivă de masă nu este o sarcină zilnică, ci de campanie prelușită de una sau alta din marile întreceri de masă.

Ce fel de ecou a sîrînit în rîndurile tinerilor actuala ediție a spartachadei de vară, cîna e eficientă ne putem aștepta după o asemenea activitate, se înțelege de la sine. Oricum, cîteva precizări sînt necesare. La ora actuală, cînd au trecut mai bine de două luni de la startul competiției, cînd pînă la sfîrșitul primei etape, etapă de masă a competiției nu mai sînt doar decît, cîteva zile, unele asociații se aflau încă în faza... proiectării unor măsuri de antrenare a tinerilor la întreceri: asociația Tăștura „Teleorman“. E drept, în unele asociații cum este C.F.R. Roșiori au început întrecerile dar cu o timiditate de-a dreptul infanțilă. În cele două luni s-au desfășurat doar patru meciuri de fotbal și două de volei. Celelalte asociații din oraș, trăiesc într-o dulce vacanță... Să fie oare de vină și comisia de organizare a competiției care nu se întilnise nici pînă în prezua startului să stabilească măsurile de rigoare? Cert este că, peste

cîteva zile comisia se va întilni pentru o sedință de bilanș și va în celelalte dați, bilanșul va fi rodnic... „Au luat startul ca și în ceilalți ani 5000 de tineri“... S-ar putea raporta oare o cifră mai mică? Nu, categoric nu! Ar fi întrebătoare oare ce se ocupă, pentru ce primesc salarii. Și oamenii de la consiliul raional U.C.F.S. își păzesc scaunul. Așa că dintr-o sută ajung la o mie, dintr-o mie, cinci.

Acest mod de a privi antrenarea tineretului la o întrecere care realmente poate stimula activitatea sportivă de masă caracterizează, în ansamblu, stîlul de muncă al celor răspunzători de organizarea vieții sportive a tineretului din acest oraș. În timpul discuțiilor, o singură dată activiștii Consiliului raional U.C.F.S. Roșiori s-au aflat într-un deplin acord cu realitatea: și anume, atunci cînd încercînd să explice cauzele

slabei activități sportive a tineretului mărturisesc: „Un obicei plicticos și obositor care macină timpul și nervii noștri se mai păstrează și acum cu o frecvență aproape zilnică, acela scotoc în sarcină principală de a întocmi tomari de situații și evidente. Uneori, stăm cu usa închisă să întocmim rapoarte și informări...“

Să-i credem pe cuvînt. Și să înțelegem sincer că în această mărturisire plină de necaz se află mult, chiar foarte mult adevăr. Și înțelegînd necazul să ne permitem un sfat pe măsura acestei opinii: deschideți tovarășii lara ușile și ferestrele sediului să se aerisească, și țîștiți, din împărăția hîrtiilor, mergeți la locul de muncă al tinerilor, deschideți larg porțile stadioanelor și invitați-i la întreceri.

VASILE RANGA

## ZIARUL NOSTRU ORGANIZEAZĂ O AMPLĂ DEZBATERE INTITULATĂ: „FOTBALUL- ne marea de disecție“

Sînt invitați să participe la discuție specialiști, tehnicieni, antrenori și jucători, toți cei care iubesc sportul cu balonul rotund, SĂ-ȘI ADUCĂ CONTRIBUTIA LA ELUCIDAREA UNOR PROBLEME VITALE ALE FOTBALULUI NOSTRU, SĂ PROPUINĂ SOLUȚIILE PE CARE LE CONSIDERĂ OPORTUNE ȘI EFICACE PENTRU RIDICAREA CALITĂȚII LUI.

# ÎN SACUL CU SCUZE SE ASCUND

## ȘI NEAJUNSURILE

Santierul 807 de la Palota, al întreprinderii de construcții mecat nr. 9 Cluj, execută în regiunea Crișana. Complexul de creștere și îngrijirea de tip industrial a porciilor. Valoarea planului de investiții pe anul 1987 este de 57.800.000 lei. Bilantul realizărilor de până acum nu este însă îmbucurător. Pe trimestrul I cele mai importante obiective prezintă serioase rămâniri în urmă față de grafic. Condițiile mai bune de lucru create de zilele călduroase nu au adus nici un plus de operativitate pe șantier.

„Una din cauze — ne lămurim încet încet — este lipsa de materiale de construcții”. Într-adevăr, listele de comenzi întocmite și expediate către diferiți furnizori ne oferă o imagine desigur felul cum nu ar trebui să fie asigurată beneficiarii cu materiale de construcții, o radiografie a unor anevoioase devenite, la Palota, vizibile frim.

— Puteți să prezentați câteva exemple, tovarășe inginer?

— Foarte lesne și, din păcate, destul de multe. De pildă, necesarul de omestibil special al șantierului era de 350 tone. Am primit doar 50. Contractele cu fabricile de cărămidă din Mureșeni, regiunea Mureș-Autonomă Maghiară, Satu Mare și Oradea — Crișana rămân tot timpul nesatisfăcute cu multe sute de mii de bucăți. Vin apoi întreprinderile de prefabricate din Craiova — 200 de panouri. Trusul de construcție nr. 5 Brașov cu tuburi de beton, D.R.F.F. Suceava cu 100 me lemni, C.S.H. cu material feros și...

— Și piatra brută necesară îndigui? Deși pare paradoxal, întreprinderea nu găsește furnizori pentru piatra brută. Încercările făcute la majoritatea carierelor din Ardeal, care produc rocă vulcanică, s-au soldat cu răspunsuri negative. Motivul? Greutatea prea mare a blocurilor — 150—300 kg. Trimestrul al doilea de-a curgu sub zodia aceluiași situații necorespunzătoare. Livrările, deși au început, se fac anemic. Iritând astfel ritmul de execuție, nici așa prea ridicat.

Aceste frim nu sînt cauzate însă numai de modul defectuos de aprovizionare cu materii

prime și materiale. Iși spun cuvântul și lipsurile ce se manifestă în organizarea șantierului, în disciplina muncii. Mai mulți factori au făcut ca de la început anulul să se mențină un indice scăzut al productivității muncii. Un singur exemplu. Sondajele făcute în două zile consecutive din luna mai, au arătat că la cele două loturi s-au înregistrat 133 cazuri de întârzieri, ce totalizează 85 de ore. Împreună cu cele 71 absențe nemotivate fac nu mai puțin de 697 ore. Productivitatea muncii planificată pe șantier este de 26,8 lei/oră. Reiese, în urma unui calcul, că pierderea de producție pentru zilele amintite se ridică la 20.689 lei. Este vorba doar de două zile. Absențe se semnalează însă zilnic.

La o asemenea gospodărie a îndului de timp, lipsa unor forțe de muncă apare și mai evident în procesul de producție. Conform scriptelor, ar mai fi necesari 100 de zidari, 40 dulgheri, 187 muncitori necalificați. Iată, deci situații pe care trebuia să le rezolve urgent întreprinderea de construcții din Cluj și conducerea șantierului. Afăm că aproape jumătate din cei ce lucrează pe șantier sînt tineri. În consecință, comitetul U.T.C. avea datoria să intervină, conform specificului activității sale. Cum a făcut-o? Este surprinzător, dar sînt încă tineri care nu au aflat de existența organizației U.T.C. pe șantier. Tudor Apostol, mecanic excavatorist este un caz. În primul rînd este vina lui că nu s-a interesat, dar și a comitetului U.T.C. a cărui prezentă nu se face simțită în șantier prin nici o acțiune care să rețină atenția, să mobilizeze. Am văzut că sînt serioase cazuri de abateri de la disciplina de producție. Și cel puțin în egală măsură este nevoie de intervenția directă a organizației U.T.C. și în organizarea unor activități interesante în timpul liber al tinerilor muncitori. La capitolul realizărilor, nu se poate consemna

însă nimic. Nici măcar o intrinsecă a tuturor tinerilor de pe șantier. Există un club cu un televizor. Cine vrea să vizioneze, mai vizionează. Și asta se cheamă activitate culturală! După cum ne informează chiar secretarul comitetului U.T.C., cel puțin 100 de tineri locuiesc în baracamentele de pe șantier. Ce pot face după ce termină munca? Sau la televizor, sau la barălele ce-i așteaptă cu lipsa lor de ospitalitate. Cu o asemenea carte de vizită este explicabil cum organizația U.T.C. nu a reușit să-și facă simțită prezența. Este explicabil și faptul că tinerii nu prea vin pe șantier, iar cei care vin nu stau prea mult. „Fluctuația este foarte mare” — ne spune Ion Sava, secretarul comitetului U.T.C. Credem și noi că e mare dacă nu se face nimic spre a atasa pe tineri de șantier.

Tovarășul Kovacs Karol, secretar al Comitetului orășenesc Oradea al U.T.C., care răspunde direct de organizația șantierului, ne spune că lucrurile stau, totuși, la ora actuală mai bine. Măcar se aduce cotizația la timp, pre-

cizează dînsul. Nu este, oare, cu totul insuficient pentru certificați de existență al unei organizații U.T.C. în fața cărora se ridică probleme complexe cum sînt cele ale șantierului de la Palota, acest sedentarism ce se mărginește doar la stringerea cotizației?

S-ar putea prezenta multe argumente care demonstrează că vina o poartă nu numai materialele prime și materialele; timpul pierdut pentru luarea mesei, defecțiunile semnalate în organizarea transportului unde față de norma de opt curse este ar trebui să facă zilnic o mașină, se fac doar 4—5 și altele, sînt tot altele frim. Greutățile existente nu pot fi înlăturate prin scuze. Iar a admite la infinit o asemenea situație contrazice din capul locului cel mai elementar concept de organizare științifică a producției și a muncii.

BEJAN CRĂCIUN  
correspondentul  
„Scintilei tineretului”  
pentru regiunea Crișana



Un petec de umbră, o bere rece și plaja continuă. (Din plăcerile vacanței la Eforia Nord).

# ACTUALITATEA

## „CARNAVALUL SOARELUI”

Luni la prinz a sosit în Capitală tovarășul Apro Antal, vicepreședintele al Guvernului Revoluționar Muncitoresc Român. El este însoțit de soția sa, pentru a participa la cea de-a VII-a sesiune a Comisiei mixte guvernamentale de colaborare economică româno-ungară.

La sosire, oaspetele a fost întâmpinat de tovarășii Gheorghie Rădulescu, vicepreședintele al Comitetului de Miniștri, și de alte persoane oficiale.

A fost de față și Jozsef Vincze, ambasadorul Ungariei la București.

O delegație de scriitori români compusă din Ștefan Luca și Mihail Negulescu, a plecat luni la amiază în R.P. Chineză, în cadrul acordului de colaborare culturală dintre cele două țări.

(Urmare din pag. 1)

Toată admirația acelei arhitecte române, la care n-am izbutit a-l afla la Mamaia, pentru deosebit de inspirată proiectare, cit și decorare interioară: plăci de teracota, plexiglas și lambrouri de lemn lăcuit, în fina nuanță a tutului blond de Macedonia.

Senzația sezonului, la Mamaia, în materie de locuri de noapte cu specific, se contonează a fi un bar „African” (în fosta popicărie), unde formații de senegalezii, vor servi și vor prezenta un mare program de music-hall, în ritmurile de tam-tam!

În schimb, în insula Ovidiu, scaldată de apele Sighetului, în noul loc de seară, va domni o atmosferă mai calmă, cu premeditate implicatii lirice.

Ziua, zece salune de mare viteză vor brăzda apele albastre ale lacului, în favoarea amatorilor de schi-nautic. Yolele și bicicletele de apă, împreună cu vaporaze și alte ambarcațiuni vor completa programul de canotaj și turism nautic.

— Celebrități și anonimi... celebrii —

Cel 17.000 de turiști, care însemnează capacitatea zilnică de cazare a Mamaiei, vor avea posibilitatea să participe la manifestări artistice și distractive și și noapte, conform unui plan cultural-artistice, elaborat din vreme și extrem de riguros, în colaborare cu toate forțele competente.

Astfel, în cursul sezonului, OSTA va prezenta la Mamaia și pe litoral, pe cîntărețul Remo Germani cu orchestra sa, o formație sud-americană „Voci din Paraguay” și o orchestră franceză de muzică ușoară. De altfel, nu mi se pare deloc încărcată agenda turneelor... Ar trebui și aud că va fi revizuită.

În restaurantele din Mamaia și Constanța vor cînta, succesiv, pe chestrele Joe Reingner, Paul Ghențer, Horia Moculescu etc. Iar printre cîntăreții vor fi: Gigi Marga, Roxana Matei, Illica Cer-

macev, Sonia Cruceru... Cam puțin! Prea puțin!

O predicție cu totul specială manifestă biroul muzical al O.N.T., în marile burui de la Mamaia, pentru ideea de a lansa „celebrii” anonimi! Astfel, la barul „Melody” va cînta cu brio — ni se spune — orchestra de dans a maestrului... Eduard Popescu (II), iar refrenele vocale vor fi asigurate de nu mai puțin cunoscuta vedetă... Roza Petrovici! La barul „Miorița” va cînta celebrul jazz... A Turdeanu, iar la barul Casino, publicul va dansa în ritmurile arhicunoscutei formații conduse de... Vasile Constantin!

De asemenea, o celebră formație de muzică de dans, Dar Georgescu, va face delușile ascultătorilor la barul Casino din Constanța. Numai de nu s-ar mai repeta povestea „Cometelor” de anul trecut!

E adevărat că, anul acesta, programul manifestărilor culturale-artistice este în vădit progres față de anul precedent.

Aici însă, se pot face câteva observații, în privința desfășurării lui în timp, cit și a unor neînțelegeri proporționale.

E drept că unele teatre de estradă ai oror salariați sînt niște „nume” în muzica ușoară, solicități să sprijine alcătuirea cit mai atrăgătoare a programului pentru litoral, au arătat destul și inexplicabil indiferență, minimalizînd astfel problemele și aducînd prejudicii...

De aici și acele penibile „concursuri” de balaitiste, balerini etc. organizate de O.N.T. care, bineînțeles, că au ratat bunele intenții, fapt despre care am scris la vremea sa.

O reverendă competență și o reconsiderare a listei celor ce vor cînta, cu vocea sau instrumentele, în marile locuri este o necesitate ghabnică și inevitabilă. De asemenea, programele de bar trebuie alcătuite în așa fel încît nivelul artistic să nu fie deficitar, cu atît mai vîrtos cu cit la capitolul acesta spectatori străini sînt spectatori care-au consumat programe, în acest gen, de prim rang.

(Urmare din pag. 1)

mare, alcătuită din fraze generale, abstracte.

— În plus referențele acestea — intervine și ajutorul ȘTEFAN PACALĂ, vorbesc cam despre unii și aceiași lucru — antrenarea la îndeplinirea sarcinilor de plan sau disciplina de producție — lucruri pe care eu le aduc în discuție formă cel puțin încă de două ori la alte adunări. Nu e de nici un folos o asemenea repetare și cred că asta se întâmplă din cauză că înțelegerea adunării a devenit un scop în sine. Adică, nu înțelegem adunarea fiindcă am auzit ceva important de discutat, fiindcă e necesară părerea tuturor membrilor organizației, ci, pur și simplu, pentru că trebuie să înțelegem gândul. Or, singura justificare a unui asemenea consum de timp trebuie să fie utilitatea discuziei, eficiența.

Propunerile și sugestiile apar în mod firesc:

— În multe adunări generale, remarcă strungul CONSTANȚIN SAVA, se discută, nu o dată și problema de ordin individual care nu interesează întreaga organizație. Și ceea ce e mai rău se discută, se fac promisiuni de rezoluție, și nu se rezolvă nimic. Mai bine s-ar discuta mai puțin și am face niște lucruri CONCRETE, UTILE. De pildă mi se pare nefiresc că organizația noastră nu s-a gândit să organizeze niște excursii pe Dunăre cu autosul. Noi construim nave, dar sînt

mulți tineri care nu au făcut nici o excursie cu autosul pe Dunăre. Referindu-se la faptul că în adunările generale U.T.C. sînt deseori abordate probleme de producție, ajutorul Ștefan Păcălă consideră că și acest lucru duce la scăderea conținutului, a atractivității adunării. Fîindcă, spun-

operativitatea necesară în astfel de situații. Preocupările organizației U.T.C. pentru mobilizarea tinerilor în producție, la îndeplinirea sarcinilor economice ar putea îmbrățișa modalități mai specifice, mai concrete.

De aceeași părere este și tînarul strungar EUGEN ERCEANU.

— În locul unor adunări puțin interesante și puțin eficiente ar trebui extinse acțiunile cu caracter politico-educativ, infiltrațiile cu activități de partid, cu muncitori vîrstnici, cu fruntași în muncă, schimburi de experiență.

Sau diferite cercuri tehnice, adaugă lăcătușul SEVASTIAN ARMAȘU, demonstrații, concursuri care să stimuleze pasiunea pentru muncă, inventivitatea, spiritul creator și de întrecere.

N-au transcris decât cîteva din numeroasele sugestii și propuneri făcute de tinerii de la Uzina mecanică din Turmu Severin. Ele dovedesc că activitatea de organizație se poate și trebuie să se îmbogățească mereu, că în acest sens se cere O REEVALUARE A CONȚINUTULUI ADUNĂRILOR GENERALE. O MAI ADECVATĂ PREZENTARE A LOCULUI LOR ÎN ANSAMBLUL ACTIVITĂȚILOR DE ORGANIZAȚIE. CEEA CE VA AVEA DREPT REZULTAT CREȘTEREA CONTRIBUȚIEI LOR LA EDUCAȚIA POLITICO-IDEOLOGICĂ A TINERILOR.

De aici, de la G.A.S. Manastiu, vor apărea, peste cîteva luni, operațiunile struguri de masă ai Urziceniilor.

Foto: AGERPRES

ANUNȚ

Grupul școlar chimie București, str. Băteștii nr. 13, telefon 12 68 61 primește inscripțiile de candidați pentru examenul de admitere în școala profesională pînă la data de 30 iunie a.c. — pentru următoarele meserii:

— mecanici, electricieni, operatori pentru fabricarea medicamentelor, anvelopele, masele plastice, lacuri și vopsele.

„Ce gîndesc tinerii cînd sînt convocați la adunarea generală?”

nea el, nu facem decât să repetăm ceea ce se spune și în sezițele de sindicat, în consfătuirile de producție. Și apoi chiar cînd discutăm diferite cazuri de indisciplina, atitudinea față de muncă a unor tineri, adunarea generală e puțin eficientă fiindcă intersecția acesteia nu intrunește

# TEATRU • CINEMA • RADIO • TELEVIZIUNE

**MARTI 27 Iunie**

Regina de Navara: Teatrul Național „I. L. Caragiale” sala Comedia (14 71 71) ora 20; Othello: Teatrul de Operă și Balet (16 48 20) ora 19,30; Le goinicul din luna: Teatrul de operă, la Teatrul de vară operă, la Teatrul de vară „Herăstrău” ora 20; Acest anamit ciudat: Teatrul C. I. Nottara” sala Matheru (15 93 02) ora 19,30; Gheru (15 93 02) ora 19,30; Absența unei violonceli: Teatrul C. I. Nottara” sala Studio ora 20; Horia și Badu își asumă riscul: Teatrul C. Tănase” sala Savoy (15 56 78) ora 19,30; Concert de muzică ușoară — Angela Zilia (Greția): Sala Palatului ora 20.

**SPARTACUS** — film pentru ecran panoramic rulează la Patria (orele 9; 12; 15; 18,30; 20,15).

**MAIORUL ȘI MOARTEA JUDEX**

rulează la Republica (orele 8,15; 11,30; 14; 17; 19,15; 21,30).

**SAPTE BĂIEȚI ȘI O STRENGĂRIȚĂ** — cinematoscop rulează la Luceafărul (orele 9,45; 12; 15; 17,30; 20,00). București (orele 9; 11,15; 13,30; 16,45; 19; 21,15).

**PENTRU UN PUMN DE DOLARI** — cinematoscop rulează la Feroviar (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). Modern (orele 11,45; 14; 16,30; 19; 21,15). Excelsior (orele 11,45; 14; 16,15; 18,45; 21,15).

**PE GHEATA SUBTIRE** — cinematoscop — ambele seri rulează la Capitol (orele 9,30; 13; 16,30; 20).

**PRINTRE VULTURI** — cinematoscop rulează la Festival (orele 9; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Gloria (orele 9; 11,15; 13,45; 16; 18,15; 20,30). Tomis (orele 9; 12; 15; 18; 20,45).

**VIATA LA CASTEL** rulează la Victoria (orele 9; 12; 15; 18; 20,45). Melodia (orele 9; 11; 13,30; 16; 18,45; 21,18). Bucegi (orele 9,15; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 21).

**CĂLĂREȚUL DEASUPRA O RAȘULUI** rulează la Deon (orele 15,30; 18; 20,30).

**CASA RICORDI** rulează la Doina (orele 11,30; 14,45; 16; 18,30; 21).

**MONDO-CANE** — ambele seri rulează la Timpii Noi (orele 8—21 în continuare).

**JUDEX**

rulează la Giulești (orele 15,30; 18; 20,30).

**CIMARON** rulează în înfrățirea (orele 15,30; 18; 20,45).

**WINNETOU** — ambele seri rulează la Dacia (orele 7,30—20,30 în continuare).

**DENUNȚĂTORUL** rulează la Buzeuți (orele 15,30; 18), Munca (orele 15; 17; 19; 21), Volga (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).

**APE LIMPEZI** — cinematoscop rulează la Crîngasi (orele 15,30; 18; 20,30).

**ANGELICA ȘI REGELE** rulează la Arta (orele 8,45; 11; 13,30; 16; 18,30; 21 j). Cosmos (orele 15,30; 18; 20,30), Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30).

**JANDARMUL DIN SAINT TROPEZ** — cinematoscop rulează la Unirea (orele 15,30; 18).

**EL GRECO** — cinematoscop rulează la Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30).

**JUANA GALLO** rulează la Vitan (orele 15,15; 18).

**DOCTOR PRĂTORIUS** — cinematoscop rulează la Miorița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Flamura (orele 9; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

**FERNAND COW BOY** rulează la Popular (orele 15,30; 18; 20,30).

**MOARTEA VINE PE PLOAIE** rulează la Aurora (orele 9; 11,15; 13,15; 15,45; 18; 20,30).

**FANTOMA DIN MORRISVILLE** rulează la Moșilor (orele 15,30; 18).

**ROBII** rulează la Vîitorul (orele 15,30; 18; 20,30).

**BUMERANGUL** — cinematoscop rulează la Colentina (orele 15,30; 17,45; 20).

**MONTARNAS 19** rulează la Floreasca (orele 11,45; 15; 18; 20,45).

**NOTRE DAME DE PARIS** rulează la Rahova (orele 15,30; 18).

**SPIONUL** — cinematoscop rulează la Progresul (orele 15,30; 18; 20,15).

**BANDA DE LAȘI**

rulează la Lira (orele 15,30; 18), Lumina (orele 9,15; 11; 13,45; 16; 18,15; 20,45).

**CASĂTORIE ÎN STIL ITALIAN** rulează la Drumul Sării (orele 15,30; 17,45; 20), Fața (orele 15,45; 18; 20,15).

**UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE** rulează la Cotroceni (orele 15,30; 18; 20,30).

**IERBURI AMARE** rulează la Central (orele 12,15; 15; 18; 21). orele 9,30: ZORBA GRECUL.

**Marti 27 Iunie PROGRAMUL I**

5.35 Actualitatea agrară. 8.00 Tot înainte (emisiune pentru pionierii). 9.20 Moment poetic — interpretat de Constantin. Diplan de la Teatrul Național „I. L. Caragiale”. 8.25 La microfon, melodia preferată. 9.25 Sfatul medicului: Igiena și regimul alimentar al femeii care alăptează. 9.30 „De la munte, la mare” — program muzical. 10.30 Imaginile patriei în muzica simfonică: Rapsodia băntănească de Zeno Vancea; Schitz oltenescă de Constantin C. Nottara. 11.03 Cronică economică. 11.15 Parada solistilor și a orchestrelor de muzică ușoară. 12.15 Pe scenele cluburilor: Manifestările culturale-educative organizate în cadrul cluburilor vin în sprîjluț produselor. 12.30 Cîntă Minodora Nemes și Ion Lipan. 13.13 Succese ale muzicii ușoare. 13.30 Intinire cu melodia populară și interpretul preferat. 14.00 Pot-purture de muzică ușoară. 15.05 Meridiane: Dan Grigorescu: Prin muzele lumii. Din țările socialiste: instantanee culturale. 15.20 Muzică de estradă: program interpretat de orchestra de studio a Radioteleviziunii și de orchestra Hill Bowen. 16.18 Recital vocal Nicola Florel. 16.30 Cu tranzistorul la ca-

bană. 17.35 Studioul tînarului interpret: baritonul Aris Ohanessian. La pian, Jean Lucauci. 18.05 Tribunal radio. 18.20 Cîntă Pompilia Stoian. 18.30 Odă limbii române. 19.00 Concert de melodii românești. 20.30 O melodie pe adresa dumneavoastră. 21.05 Fonoteca de aur. 21.20 Melodii-magazin. 22.15 Muzică ușoară cu formațiile vocale sextetului Victoria, I. Monestrelli și orchestrele Horia Moculescu și Freddy Balta. 22.45 Moment poetic. Primii noștri poezi. 22.50 Baladele opus 10 nr. 3 și nr. 4 de Brahms. La pian Julius Kathe. 23.00 „Visare” — muzică ușoară.

**PROGRAMUL II**

8.53 „Amintule, mîndră floarea” — emisiune de folclor. 9.00 Viața de concert a Capitalei: fragmente din concertul de muzică de cameră susținut de Nicolae Iilescu — vioară și Albert Gutman — pian. 9.30 Ochii magice (emisiune de știință și tehnică pentru școlari). 10.03 Impresiile braziliene de Respighi (orchestra simfonică din Londra. Dirijor, Antal Dorati). 10.30 Antologia de literatură universală. Pagine din volumul „Geatul Evei” de Henry Troyat. 12.06 Din folclorul muzical al popoarelor. 12.30 Melodii din opereta „Cîntărețul mexican” de Lopez. 15.20 „Acordeonul vesel” — muzică ușoară. 15.30 Ani de ucenicie: Debutul lirice. Posta redacției. 15.50 Trei piese ușoare pentru pian la patru mîni: 12.06 Din România. Dramaturgia lui B. P. Hagdeu. 21.50 Recital Lucia Stănescu. 22.20 Panoramic. 22.45 Telemuzical de noapte.

**Marti 27 Iunie 1987**

18.00 În direct... Emisiune economică. Îmbunătățirea constructivă a instalațiilor de foraj. Transmisia de la Uzinele „I. Mal”-Ploiești. 18.30 Pentru copii. Ecranul cu păpuși: „Arca lui Noe” — scena de Gh. Scărcel. Filmul „Cocoșul și șoarecii și televizorul”. 19.00 Pentru tineretul școlar. Balade și legende. 19.30 Telemuzical de seară. 20.00 Aventurile lui Robin Hood. 20.30 Istoria teatrului românesc. Dramaturgia lui B. P. Hagdeu. 21.50 Recital Lucia Stănescu. 22.20 Panoramic. 22.45 Telemuzical de noapte.



## Rezistă plantele la zero absolut?

Cînd „e frig de crapă piatra” plantele — anumite plante, fîrește — rezistă. Dar ele pot rezista chiar și la temperaturi mai scăzute decît ceea ce obișnuim să numim frig. În mod normal, mesteacănul din zona nordică face față la —65°C. Dar aceasta reprezintă o limită peste care nu se poate trece.

Ba se poate trece! — afirmă cercetătorii care s-au ocupat de această problemă, după lucrările începute de francezul B. J. Luyet, în 1937. Se poate, pentru plantele care în mod natural pot rezista la 40°C. La Institutul de fiziologie a plantelor, din Moscova, crengi de mesteacăn și de brad, tăiate în luna noiembrie au fost luate, timp de zece zile la temperatură din ce în ce mai scăzută. După aceea au fost luate 48 de ore în azot lichid, la o temperatură de —195°C iar apoi în hidrogen lichid, la —253°C.

Un cercetător japonez, fiziologul A. Sakai, a folosit crengi de ploap, de alicia și de mesteacăn, pe care le-a ținut în heliu lichid, la — 269°C, temperatură care nu se află decît cu patru grade deasupra lui zero absolut.

Cum trebuie înțeleasă această rezistență neașteptată a plantelor la frig? Ce perspective deschide observarea acestui fenomen?

Ne răspunde dr. ing. CONSTANȚIN MILICĂ, șeful laboratorului de fiziologia rezistenței plantelor la condițiile nefavorabile — I.C.C.P.T. — Fundulea:

— Reacția organismelor vii, plante și animale, la condiții termice extreme, pozitive sau negative, constituie o problemă deosebit de importantă din punct de vedere teoretic și practic. Numeroși oameni de știință au căutat să explice procesele intime care duc la moartea celulei prin acțiunea temperaturii, în afara limitelor biologice suportate de organism.

Rezultatele obținute în cercetările făcute cu plante au arătat că acțiunea nocivă a gerului poate fi concretizată prin cădările mecanice produse direct la nivelul celulei sau prin scăderea temperaturii sub anumite praguri biologice, viața plantei este supusă la grele încercări. Capacitatea de supraieșire depinde, în acest caz, de însușirea de rezistență a speciilor și soiurilor și de gradul de cădere prealabilă a plantelor. Dacă plantele au avut în toamnă condiții favorabile pentru o cădere completă, aproximativ 80 la sută din apa celulelor este scoasă treptat în spațiul intercelular și se pierde parțial prin transpirație; restul apăr, rămînd în interiorul celulei este întim „legat” de coloizi hidrofili ai citoplasmului și nu îngheață decît la temperaturi extrem de scăzute. În cazul cînd la începutul iernii nu au fost condiții favorabile pentru o cădere normală a plantelor, apa, rămasă în cantitate mare în interiorul celulei, îngheață, iar cristalele formate acționează mecanic asupra citoplasmului și membranelor, prin dezorganizarea și sfîșierea acestora.

Prin procesul de vitrifiere a plantelor, adică prin expunerea bruscă la temperaturi extrem de scăzute (sub — 100°C), s-a dovedit experimental apariția unor reacții distincte în funcție de natura gerului survenit și de perioada de moind ulterioară. La plantele complet călute, apariția unui ger brusc, chiar de — 269°C, nu omoară țesuturile, întrucît apa din spațiile intercelulare îngheață direct în stare amorfă, sticloasă, și astfel nu se mai formează cristale ascuțite, care ar perfora protoplasma sau membrana celulelor. În acest caz, fenomenul de dezghețare ulterioară, bine condus de experientator, se face tot la temperaturi negative și astfel se evită zona periculoasă de trecere a gheții în stare cristalină.

Procedul de vitrifiere, folosind diferite amestecuri congelante, azot lichid sau aer lichid, are o mare importanță teoretică în explicarea acțiunii gerului asupra organismelor vii și a proceselor care duc la moartea celulei și își găsește aplicabilitatea practică în tehnologia conservării prin frig a produselor alimentare, vegetale și animale, păstrînd nevătămată integritatea țesuturilor, chiar după decongelare.



## Demonstrații împotriva agresiunii S. U. A. în Vietnam

La Birmingham, Manchester și în alte orașe ale Angliei au loc în aceste zile demonstrații și mitinguri de protest împotriva războiului dus de S.U.A. în Vietnam.

La aceste acțiuni participă reprezentanți ai celor mai diferite organizații politice și obștinești, de tineret și religioase. La mitingul care a urmat după demonstrația din Manchester au luat cuvântul deputații laboriști, care au subliniat necesitatea încetării războiului din Vietnam.

La Londra, în apropierea sediului primului ministru și a clădirii parlamentului au fost instalate pichete formate, mai ales, din reprezentanți ale organizațiilor de femei care luptă împotriva războiului din Vietnam.

La 2 iulie va avea loc un miting național în Hyde Park, după încheierea demonstrațiilor de masă pe străzile centrale ale orașului.

„Dacă războiul din Vietnam ar înceta, balanța de plăți a Statelor Unite s-ar putea echilibra” a declarat Leif Olsen, vicepreședinte al „First National City Bank”. În cursul unei conferințe de presă (ținute la Paris, Economistul american, apreciat ca unul dintre cei mai rezuți specialiști din acest domeniu din S.U.A., a făcut o trecere în revistă a principalelor probleme care rețin în prezent atenția cercărilor financiare de peste ocean. După ce s-a referit la deficitul grav înregistrat de bugetul american, Olsen a subliniat necesitatea creșterii impozitelor. În încheiere, el și-a exprimat părerea că deficitul bilanțului de plăți în mod sensibil condiționează de războiul din Vietnam, ar putea să se agraveze în cursul acestui an.

La Birmingham, Manchester și în alte orașe ale Angliei au loc în aceste zile demonstrații și mitinguri de protest împotriva războiului dus de S.U.A. în Vietnam.

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

**DELEGAȚIA** Uniunii Tineretului Comunist din Republica Socialistă România, condusă de Vasile Nicoloiu, secretar al C.C. al U.T.C., care se află la Tirana cu prilejul celui de-al V-lea Congres al Uniunii Tineretului Muncii din R.P. Albania, a vizitat Uzina de țesut de schimb pentru tractori și întreprinderea „Mitsien” din Capitală. Membrii delegației s-au interesat de munca tinerilor și au avut convorbiri cu secretarii organizațiilor Uniunii Tineretului Muncii din aceste întreprinderi.

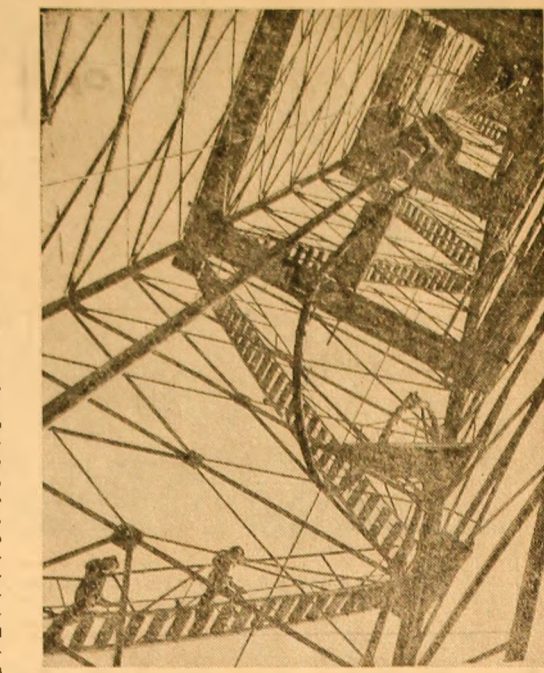
### Arestări la Khartoum

Organele securității de stat din Sudan au arestat, potrivit agenției M.E.N., un număr de persoane acuzate de spionaj. Asupra celor arestați s-au găsit aparate de radio, hărți și o serie de documente. Sînt în curs cercetări pentru a descoperi și alte persoane implicate în această rețea de spionaj. Unul din arestați, proprietar al unui magazin din Khartoum, va fi defenit justiției și judecat pentru crimă de înaltă trădare. Din capitala sudaneză se anunță, de asemenea, arestarea a doi tineri sudanezi acuzați de a fi furnizat informații unor servicii străine de spionaj.

### Nisipuri cu „aur negru”

Marea atracție a Canadei o constituie în acest sezon „insula” de la Montreal, gazda celebrei „Expo-67”. Dincolo însă de fațada strălucitoare a expoziției mondiale care a devenit un fel de „masne” turistic se profilează evident, doar pentru câțiva — o tîntă înfinit mal a demontitoare: în nisipurile de la Athabaska, în nordul provinciei Alberta s-a descoperit petrol! „Bombă” a explodat la bursă de acțiuni și imediat, a început bătălia între diferitele monopoliuri pentru achiziționarea terenurilor nisipoase, care pînă deunăzi erau cu desăvîrșire ignorate.

După ce și-a asigurat controlul asupra unor parcele de nisip cu bălării, dar care ascunde „aur negru”, „Sun Oil Company”, prin filiala sa locală „Great Canadian Oil Sands Ltd.”, a investit 235 milioane de dolari. Excavatoare gigant, conveiere și pompe de foraj au invadat regiunea Athabaska. Tentația este cu atât mai mare, cu cît efortul de a obține petrol din nisip necesită un proces de prelucrare mai simplu. Au fost defrișați 2.000 de aciri, iar la Fort McMurray s-a înălțat aproape peste noapte localitate care se întinde pe 20 de mile de la Athabaska... Goana după petrolul din Alberta este în plină vi-



U.R.S.S. Sondă pentru gaze naturale în deșertul Kara-Kum

### Muzee originale

Printre altele, deschis oraș Lyon (vechit oraș francez) are o colecție de țesături din secolele I—XII-lea. În ce privește „Muzeul francez al automobilului”, acesta este instalat într-un castel din apropierea orașului, la Rochetaille-sur-Saône, și prezintă o retrospectivă a automobilului, din 1880 pînă în zilele noastre; colecția de covoare, tapiserii, țesături și broderii orientale (care ocupă felul său în întreaga lume. El conține colecții excepționale de țesături europene și orientale. Printre acestea amintim colecția de țesături italiene cu mult timp înainte de cucerirea Galiei de către romanii, capitula mătăsii franceze, posedă din Franța și în special la Lyon, din secolul al XVII-lea pînă în zilele noastre; colecția de covoare, tapiserii, țesături și broderii orientale (care ocupă felul său în întreaga lume. El conține colecții excepționale de țesături europene și orientale.

### Condannări la Damasc

Tribunalul militar din Damasc a condamnat la moarte pe maiorul Salim Hatoum și pe colonelul său Badr Joumaa pentru crimă de înaltă trădare, relatează agenția France Presse. Hatoum și Joumaa sînt principalii organizatori ai tentativei de lovitură de

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

**LA INVITATIA** lui Hakis Ozerai, membru al Veei Executive Federale a R.S.F. Iugoslavia, la Belgrad au sosit John Okid Nouou, membru al Consiliului Național de Eliberare al Ghanei și Alfred Kofi Assem secretar principal în Ministerul Agriculturii al acestei țări africane. Ei urmează să aibă convorbiri cu oficialități iugoslave în legătură cu relațiile economice dintre cele două țări mai ales în domeniul agriculturii.

### Duminică, uraganul catastrofal dezlănțuit cu o zi înainte în Franța a cuprins sudul Angliei, provocând moartea a 15 persoane și pierderi materiale care nu pot fi încă evaluate.

**FURTUNILE** de duminică au provocat ravagi în întreaga regiune nordică a Belgiei. În localitatea Oostmalle au fost înregistrat 3 morți și 110 răniți. Biserica din localitate s-a prăbușit scurt timp după terminarea serviciului religios. O fabrică de mobilă din regiune, la care lucrau 600 muncitori, a fost complet distrusă, iar din vechia catedrală gotică n-a ră-

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

**CINCI MINERI** englezi care efectuau săpături într-o galerie din apropierea localității Wharfedale, au fost victimele unei inundații provocate de un șuvoi de apă subteran. În ciuda eforturilor disperate, făcute de echipa de salvare, nici unul dintre mineri nu a supraviețuit accidentului.

### LA TANANARIVE au avut loc luni festivități organizate cu prilejul celui de-a 7-a aniversării a proclamării Independenței Republicii Malgășe. A avut loc o paradă militară la care au participat președintele Philibert Tsiranana și alte oficialități din Republica Malgășe.

**PROCURORUL** districtual Jim Garrison a declarat în cadrul unei emisiuni la posturile de televiziune „N.B.” că autoritățile federale fac presiuni pentru a-l implica să-și continue cercetările privind existența unui complot, care a avut ca scop asasinarea președintelui Kennedy. Faptul că autoritățile federale impun anumite restricții, a spus Garrison, demonstrează că noi

### IN ORAȘUL Saruma (sudul provinciei El Oro, Ecuador) au avut loc alegeri municipale. Candidații Frontului Popular, din care face parte partidul comunist și alte organizații democratice au obținut majoritatea locurilor în consiliul municipal al orașului. Potrivit părților exprimate în presa locală, aceasta constituie una dintre cele mai importante victorii ale forțelor democratice din provincie în ultima vreme.

### Întîlniri cu Afrodita în „Insula dragostei”

La Kuklia s-a produs nașterea legendară a Afroditei. Legendă, deși, de fapt, aici zeita cu îngăduință excesivă față de poftele unor zeli nestăpîniți a fugit de minia lui Vulcan cel schiop care o prinse în pat cu Marte. (În Tracia se duse zeul Marte, în Venera cea găleșă la Cipros, în Pașo unde-i fumează altarul. Și grăbiți — acolo o spalără / Și-o unse cu strălucite miruri, / Cu care zeli se-nfrumusează, / Și-n stria defășată o-mbrăcăară, / Mîndrele la privit ca o minune” — Homer — Odiseea). Scăpată de teroarea uricșosului Vulcan, fuga zeitei în Cipru, la Paphos, este o purificare, un botez natural dar și o sfidare a legăturilor silnice, un act de eliberare a iubirii ultragătate.

„Fintina amorului” se află tot în districtul Paphos, la 8 km de mare. Este de fapt un izvor inconjurat de vegetație bogată, în mijlocul unei regiuni acoperite, primăvara, de flori ale căror arome te amețesc. Efectul iubirii! Consulul britanic din Alep, vizitînd izvorul prin 1750 ar fi constat eficacitatea binefăcătoare a „fintinei amorului” pentru o persoană de vîrstă sa.

La 26 km nord-est de Nicosia un pise înaltă spre cer cîci degate: Pentadactilus. Legenda lui este o poveste de dragoste, cu un tărîm îndrăgostit de regină, supus unei probe asemănătoare oarecum aduceri, în basmele noastre, a apei din izvorul unde se bat mușcii cap în cap. Sensul probei nu este cel clasic — încercarea bărbăției — ci distrugea, debarasarea de pretendent. Reginei nu-i plăcu pețitorul, dar acesta, tenace, se infățîșă cu o ploșcă din apă comandată. La refuzul reginei, țărînul aruncă în ea un pumn de noroi care, nelovind-o, rămîne imprimat pe virful muntelui. În afară de sfera tematică — dragostea — povestea pare mai curînd tieluită pentru a servi de explicație epatantă turistului curios și știe totul și, mai ales, știe înțelegă tot ce vede. Oricum, popularitatea Afroditei în insulă — sub oblăduirea legendei majore — nu rămîne fără repercusiuni în propaganda turistică. Speculată într-un chip sau altul, legenda zeitei necuminte, purificată de apele iertătoare ale Mediteranei și-a părăsit de mult sanctuarul. Adeoaze zeita însăși își ia în primire o meserie mai eficace: ghid pentru turistul ascultător.

C. STĂNESCU

## In Columbia : 30 000 de copii mor anual din cauza subnutriției

Raportul unei anchete întreprinse de specialiști din domeniul sănătății din Columbia și publicat duminică în ziarul „EL TIEMPO” arată că jumătate din populația țării suferă de foame, iar 30.000 de copii mor în fiecare an ca urmare a subnutriției. Raportul atribuie această situație proastei distribuiri a produselor, unei folosiri necorespunzătoare a alimentelor și mai ales, unei politici agrare care nu ține cont de nevoile populației. Se arată, de asemenea, că exploatarea terenurilor agricole se face cu mijloace rudimentare. „Numai 2 la sută din aceste terenuri sînt lucrate cu ajutorul mașinilor agricole”, subliniază raportul. Autorii raportului constată cu dezolare că „dacă ar muri 30.000 de copii de ste s-ar crea un șoc economic în țară, dar dacă mor 30.000 de copii nu există nici o reacție”.

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

### Stat din Siria de la 8 septembrie

1960, după eşuarea căreia ei s-au refugiat la Amman. La 10 iunie, ei au fost arestați la Damasc de autoritățile siriene sub acuzația „de a pune la cale o nouă conspirație cu ajutorul Angliei și Statelor Unite”. Sentința a fost executată luni.

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

### LA TANANARIVE au avut loc luni festivități organizate cu prilejul celui de-a 7-a aniversării a proclamării Independenței Republicii Malgășe. A avut loc o paradă militară la care au participat președintele Philibert Tsiranana și alte oficialități din Republica Malgășe.

### PROCURORUL districtual Jim Garrison a declarat în cadrul unei emisiuni la posturile de televiziune „N.B.” că autoritățile federale fac presiuni pentru a-l implica să-și continue cercetările privind existența unui complot, care a avut ca scop asasinarea președintelui Kennedy. Faptul că autoritățile federale impun anumite restricții, a spus Garrison, demonstrează că noi

### IN ORAȘUL Saruma (sudul provinciei El Oro, Ecuador) au avut loc alegeri municipale. Candidații Frontului Popular, din care face parte partidul comunist și alte organizații democratice au obținut majoritatea locurilor în consiliul municipal al orașului. Potrivit părților exprimate în presa locală, aceasta constituie una dintre cele mai importante victorii ale forțelor democratice din provincie în ultima vreme.

### Întîlniri cu Afrodita în „Insula dragostei”

La Kuklia s-a produs nașterea legendară a Afroditei. Legendă, deși, de fapt, aici zeita cu îngăduință excesivă față de poftele unor zeli nestăpîniți a fugit de minia lui Vulcan cel schiop care o prinse în pat cu Marte. (În Tracia se duse zeul Marte, în Venera cea găleșă la Cipros, în Pașo unde-i fumează altarul. Și grăbiți — acolo o spalără / Și-o unse cu strălucite miruri, / Cu care zeli se-nfrumusează, / Și-n stria defășată o-mbrăcăară, / Mîndrele la privit ca o minune” — Homer — Odiseea). Scăpată de teroarea uricșosului Vulcan, fuga zeitei în Cipru, la Paphos, este o purificare, un botez natural dar și o sfidare a legăturilor silnice, un act de eliberare a iubirii ultragătate.

„Fintina amorului” se află tot în districtul Paphos, la 8 km de mare. Este de fapt un izvor inconjurat de vegetație bogată, în mijlocul unei regiuni acoperite, primăvara, de flori ale căror arome te amețesc. Efectul iubirii! Consulul britanic din Alep, vizitînd izvorul prin 1750 ar fi constat eficacitatea binefăcătoare a „fintinei amorului” pentru o persoană de vîrstă sa.

La 26 km nord-est de Nicosia un pise înaltă spre cer cîci degate: Pentadactilus. Legenda lui este o poveste de dragoste, cu un tărîm îndrăgostit de regină, supus unei probe asemănătoare oarecum aduceri, în basmele noastre, a apei din izvorul unde se bat mușcii cap în cap. Sensul probei nu este cel clasic — încercarea bărbăției — ci distrugea, debarasarea de pretendent. Reginei nu-i plăcu pețitorul, dar acesta, tenace, se infățîșă cu o ploșcă din apă comandată. La refuzul reginei, țărînul aruncă în ea un pumn de noroi care, nelovind-o, rămîne imprimat pe virful muntelui. În afară de sfera tematică — dragostea — povestea pare mai curînd tieluită pentru a servi de explicație epatantă turistului curios și știe totul și, mai ales, știe înțelegă tot ce vede. Oricum, popularitatea Afroditei în insulă — sub oblăduirea legendei majore — nu rămîne fără repercusiuni în propaganda turistică. Speculată într-un chip sau altul, legenda zeitei necuminte, purificată de apele iertătoare ale Mediteranei și-a părăsit de mult sanctuarul. Adeoaze zeita însăși își ia în primire o meserie mai eficace: ghid pentru turistul ascultător.

C. STĂNESCU

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

**LA TANANARIVE** au avut loc luni festivități organizate cu prilejul celui de-a 7-a aniversării a proclamării Independenței Republicii Malgășe. A avut loc o paradă militară la care au participat președintele Philibert Tsiranana și alte oficialități din Republica Malgășe.

### PROCURORUL districtual Jim Garrison a declarat în cadrul unei emisiuni la posturile de televiziune „N.B.” că autoritățile federale fac presiuni pentru a-l implica să-și continue cercetările privind existența unui complot, care a avut ca scop asasinarea președintelui Kennedy. Faptul că autoritățile federale impun anumite restricții, a spus Garrison, demonstrează că noi

**IN ORAȘUL Saruma** (sudul provinciei El Oro, Ecuador) au avut loc alegeri municipale. Candidații Frontului Popular, din care face parte partidul comunist și alte organizații democratice au obținut majoritatea locurilor în consiliul municipal al orașului. Potrivit părților exprimate în presa locală, aceasta constituie una dintre cele mai importante victorii ale forțelor democratice din provincie în ultima vreme.

### Întîlniri cu Afrodita în „Insula dragostei”

La Kuklia s-a produs nașterea legendară a Afroditei. Legendă, deși, de fapt, aici zeita cu îngăduință excesivă față de poftele unor zeli nestăpîniți a fugit de minia lui Vulcan cel schiop care o prinse în pat cu Marte. (În Tracia se duse zeul Marte, în Venera cea găleșă la Cipros, în Pașo unde-i fumează altarul. Și grăbiți — acolo o spalără / Și-o unse cu strălucite miruri, / Cu care zeli se-nfrumusează, / Și-n stria defășată o-mbrăcăară, / Mîndrele la privit ca o minune” — Homer — Odiseea). Scăpată de teroarea uricșosului Vulcan, fuga zeitei în Cipru, la Paphos, este o purificare, un botez natural dar și o sfidare a legăturilor silnice, un act de eliberare a iubirii ultragătate.

„Fintina amorului” se află tot în districtul Paphos, la 8 km de mare. Este de fapt un izvor inconjurat de vegetație bogată, în mijlocul unei regiuni acoperite, primăvara, de flori ale căror arome te amețesc. Efectul iubirii! Consulul britanic din Alep, vizitînd izvorul prin 1750 ar fi constat eficacitatea binefăcătoare a „fintinei amorului” pentru o persoană de vîrstă sa.

La 26 km nord-est de Nicosia un pise înaltă spre cer cîci degate: Pentadactilus. Legenda lui este o poveste de dragoste, cu un tărîm îndrăgostit de regină, supus unei probe asemănătoare oarecum aduceri, în basmele noastre, a apei din izvorul unde se bat mușcii cap în cap. Sensul probei nu este cel clasic — încercarea bărbăției — ci distrugea, debarasarea de pretendent. Reginei nu-i plăcu pețitorul, dar acesta, tenace, se infățîșă cu o ploșcă din apă comandată. La refuzul reginei, țărînul aruncă în ea un pumn de noroi care, nelovind-o, rămîne imprimat pe virful muntelui. În afară de sfera tematică — dragostea — povestea pare mai curînd tieluită pentru a servi de explicație epatantă turistului curios și știe totul și, mai ales, știe înțelegă tot ce vede. Oricum, popularitatea Afroditei în insulă — sub oblăduirea legendei majore — nu rămîne fără repercusiuni în propaganda turistică. Speculată într-un chip sau altul, legenda zeitei necuminte, purificată de apele iertătoare ale Mediteranei și-a părăsit de mult sanctuarul. Adeoaze zeita însăși își ia în primire o meserie mai eficace: ghid pentru turistul ascultător.

C. STĂNESCU

### IRAN. Vedere din Teheran

**IRAN.** Vedere din Teheran

### PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT ● PE SCURT

**MAREA** atracție a Canadei o constituie în acest sezon „insula” de la Montreal, gazda celebrei „Expo-67”. Dincolo însă de fațada strălucitoare a expoziției mondiale care a devenit un fel de „masne” turistic se profilează evident, doar pentru câțiva — o tîntă înfinit mal a demontitoare: în nisipurile de la Athabaska, în nordul provinciei Alberta s-a descoperit petrol! „Bombă” a explodat la bursă de acțiuni și imediat, a început bătălia între diferitele monopoliuri pentru achiziționarea terenurilor nisipoase, care pînă deunăzi erau cu desăvîrșire ignorate.

După ce și-a asigurat controlul asupra unor parcele de nisip cu bălării, dar care ascunde „aur negru”, „Sun Oil Company”, prin filiala sa locală „Great Canadian Oil Sands Ltd.”, a investit 235 milioane de dolari. Excavatoare gigant, conveiere și pompe de foraj au invadat regiunea Athabaska. Tentația este cu atât mai mare, cu cît efortul de a obține petrol din nisip necesită un proces de prelucrare mai simplu. Au fost defrișați 2.000 de aciri, iar la Fort McMurray s-a înălțat aproape peste noapte localitate care se întinde pe 20 de mile de la Athabaska... Goana după petrolul din Alberta este în plină vi-

### PAKISTAN. Vaccinarea copiilor din mediul rural împotriva holerii



### Bilant la Brasilia

Aniversare la Brasilia: cabinetul prezidențial al lui Costa e Silva are 100 de zile de cînd a preluat puterea. Prilej de largă propagandă pentru partidul guvernamental „Alianța națională” pentru a cîștiga noi aderenți. „Mișcarea democratică braziliană”, cea de a doua forță politică legală, de altfel și sin-

### gurul partid de opoziție recunoscut oficial, folosește această ocazie pentru a face cunoscută hotărîrea recentă sale convenții.

Observatorii apreciază că în perioada de după instalarea marelui lui Costa e Silva în scaunul prezidențial, în politica externă și cea economică braziliană au apărut câteva nuanțe noi. În domeniul extern — după cum au relatat corespondenții de presă — s-a observat o oarecare modificare a poziției braziliene privind proiectul creării așa-numitelor „forțe inter-

### americane”. O notă recentă a ministerului de externe în care se exprima convingerea „că menținerea păcii și a siguranței interne ca și intangibilitatea instituțiilor în orice parte a continentului constituie un atribut exclusiv al guvernelor naționale” a fost primită drept o „modificare clară” a poziției Braziliiei față de ideea forțelor inter-americane. Concomitent, și pe plan economic s-au putut constata unele intenții exprimate în proiecte menite să găsească mijloace de luptă împotriva sărăciei și mizeriei, pe

planul politic intern, însă, nu a fost întreprins nici un pas care să spargă zidul decretelor-lege ce îngredesc desăvîrșirea normală a vieții politice. Sînt adoptate măsuri repressive împotriva acestora care îndrăznesc să ceară abolirea (cel puțin parțială) a unor din actele instituționale emise de fostul președinte. Din punct de vedere al politicii interne, se opiniază, că între actualul și al statului precedent se poate pune aproape un semn de egalitate... Tocmai în acest domeniu își îndreaptă aproape întreaga activitate partidul opoziționist „Mișcarea democratică braziliană” a cărei convenție a avut loc recent la Brasilia. Participanții la convenție au dezbătut câteva proiecte de amendamente la constituție (elaborată de vechiul regim) care prevăd prin alte reintroducerea sufragiului direct pentru alegerea președintelui și vicepreședintelui, suprimarea dreptului președintelui de a emite decrete-lege. Programul „Mișcării democratice braziliene” adoptat de convenția afirmă „repudierea dictaturilor, inclusiv a celor instituționale,

### fiindcă ele violează libertatea”. Se preconizează elaborarea unei largi campanii care să ducă la o amnistie generală, la libertatea cuvîntului, la un parlament suveran care să asigure intangibilitatea puterii juridice. Spre deosebire de partidul președintelui Costa e Silva, „Mișcarea democratică braziliană” își propune ca principii de ordin economic, naționalizarea principalelor surse de energie, a industriei extractive și transportului, ramuri considerate fundamentale pentru dezvoltarea țării. Partidul din opoziție pre-

### conizează exploatarea marilor resurse naturale ale țării în interesul general al brazilienilor. Impotriva monopoliurilor străine.

Cele aproape trei luni și jumătate care au trecut de la schimbarea guvernului la, au arătat că în ambele tabere persistă semne de incertitudine. În cercurile oficiale, incertitudinile sînt alimentate de nesiguranta indeplinirii programelor lansate, iar în cercurile opoziției de dificultățile încheierii unei organizații care să unească toate forțele „răzlete”.

IOAN TIMOFTE

### Note de drum

## Cipru — romantic

### (II)

#### Larnaca, orașul stoicului Zenon

La 1 km de Larnaca — orașul cu care se încheie orice vizitare a insulei — se află al doilea lac sărat al Ciprului (primul fiind la 16 km de prosperul Limassol, orașul vesel al carnavalurilor de primăvară care adună din toate părțile circa 100.000 de oameni).

Vara, la sfîrșitul lui iulie, o crustă compactă de sare de patru pînă la zece cm acoperă suprafața lacului, ca un scilpior zid alb. Acesta trebuie răzuit într-un timp minim, sub amenințarea începerii ploilor de toamnă, apăsătoare pentru cei și a celor 100—150 lucrători angajați din satelul Invecinat...

Conform legendei, (de origine creștină), pe locul unde astăzi se adună sarea, creștea vița de vie — proprietate a unei bătrîne zgîrcite și mincinoase. Cerindul Sîntului Lazar un ciorchine, aceasta i-ar fi răspuns prostete că via n-are rod. Drept pentru care sîntul jignit de minciuna sfrîntată dar mai ales de neașteptata lipsă de omenie și spirit ospitalier transformă via în lacul sărat de astăzi. Tot rău spre bine — mina de sare de la suprafață este tot atât de dulce ca și strugurii pe care i-a înlocuit cu bune veniturii... În realitate (și legenda nu ne pare decît depășirea unui caz nemaipomenit de avarie și închinare sufletescă tocmă pentru a întări regula) ospitalitatea fărâșilor ciprioți este emoționantă. Nu departe de Larnaca, în satul Kiti, ei ne-au înconjurat cu deosebită simpatie, vorbindu-ne de munca și preocupările lor, de împărțirea scadelor (7 scale = 1 ha) din vatra satului. Spre seară, după obișnuitele cafele și limonade, am ieșit la cîmp să vedem culturile de anghinare, livezile de fraule...

...Însă toate acestea s-au petrecut abia după ce, la mijlocul a ceea ce este de marie vîrstă, în două locuri din Larnaca istoria ni se infățîșase sub chipul marmurei necîntite. Zenon, stoicul, este fiul înțelept al acestor oras. Nu mai puțin cîntit este aici și fiul lui Miliade, faimosul general Cimion (sau Kimon), ajutător vitez al ciprioților în lupta pentru eliberarea de sub dominația persană. Cea ce ce-i unește pe acești eroi ai orașului este demnitatea conșcovenței exemplare în numele idealului pe care și l-au ales. Oare n-a fost împurmat luptătorul nobilul stoicism al filozofului atunci cînd, murind sub zidurile orașului, le-a cerut soldaților să se îndepărteze pentru a-i ascunde moartea? Pe placa de aramă a monumentului de pe malul mării inscripția mărturisește tocmă acest omagiu îndreptățit: „Deși mort, el a fost învingătorul”.

#### Salamina sau liniștea războinicilor

La 10 km de Famagusta, printre anadride și pini de Alep, ne întorcem iarăși cu secole în urmă. Sîm pe treptele de piatră ale marelui teatru antic și ascultăm povestea Salaminei, inițiat al dintr-un spectacol care nu se va sfîrși niciodată. De ce au venit aici războinicii troieni după marile lor lupte? Insula scăldată de Mediterană este desigur un bun loc de refugiu și adăpost, clima blîndă, perspectiva liniștii în dulcele ei relief sînt atrăgătoare. Pămînt al ospitalității prin înzestrările lui naturale, locul acesta a cunoscut totuși numeroase calamități, războaie, invăzări. E, poate, paradoxul aceluia călător care se bîntuie întreaga insulă. Părăsindu-și țara, fiul aceluia rege al insulei Salamina, abia ieșit din războiul Troiei (învinovățit de neîncredințarea față de sinuciderea lui Ajax al cărui frate era), clădindu-și o așezare al cărui tutore a rămas același Zeus (Jupiter), dar transformat în Salaminiu. Și mulți alți eroi troieni au venit pe coastele Ciprului, fondind propriile lor așezări (Paphos, Soli, Kerynia ș.a.). E semnificativă — istorie sau legendă — această retragere a războinicilor ca într-un liman al păcii pe coastele insulei însoțite, ospitaliere. Așa înțel, cel puțin prin încercurile ei, Salamina poate însemna liniștea războinicilor.

Teatrul, gimnaziul (construit sub regea romanilor pentru cca. 20.000 de spectatori, unul din cele mai mari din țările de pe malurile Mediteranei) cad în ruine după marele cutremur din sec. IV și sînt acoperite de nisip. Murmurul mării a așternut giugiul păcii eterne peste sufletele — împăcate oare? — ale războinicilor oboșiți. Călcăm — după cum par a crede arheologii — pe un pămînt sub care zace încă o parte din orașul scufundat sub nisipul mării.

#### Întîlniri cu Afrodita în „Insula dragostei”

La Kuklia s-a produs nașterea legendară a Afroditei. Legendă, deși, de fapt, aici zeita cu îngăduință excesivă față de poftele unor zeli nestăpîniți a fugit de minia lui Vulcan cel schiop care o prinse în pat cu Marte. (În Tracia se duse zeul Marte, în Venera cea găleșă la Cipros, în Pașo unde-i fumează altarul. Și grăbiți — acolo o spalără / Și-o unse cu strălucite miruri, / Cu care zeli se-nfrumusează, / Și-n stria defășată o-mbrăcăară, / Mîndrele la privit ca o minune” — Homer — Odiseea). Scăpată de teroarea uricșosului Vulcan, fuga zeitei în Cipru, la Paphos, este o purificare, un botez natural dar și o sfidare a legăturilor silnice, un act de eliberare a iubirii ultragătate.

„Fintina amorului” se află tot în districtul Paphos, la 8 km de mare. Este de fapt un izvor inconjurat de vegetație bogată, în mijlocul unei regiuni acoperite, primăvara, de flori ale căror arome te amețesc. Efectul iubirii! Consulul britanic din Alep, vizitînd izvorul prin 1750 ar fi constat eficacitatea binefăcătoare a „fintinei amorului” pentru o persoană de vîrstă sa.

La 26 km nord-est de Nicosia un pise înaltă spre cer cîci degate: Pentadactilus. Legenda lui este o poveste de dragoste, cu un tărîm îndrăgostit de regină, supus unei probe asemănătoare oarecum aduceri, în basmele noastre, a apei din izvorul unde se bat mușcii cap în cap. Sensul probei nu este cel clasic — încercarea bărbăției — ci distrugea, debarasarea de pretendent. Reginei nu-i plăcu pețitorul, dar acesta, tenace, se infățîșă cu o ploșcă din apă comandată. La refuzul reginei, țărînul aruncă în ea un pumn de noroi care, nelovind-o, rămîne imprimat pe virful muntelui. În afară de sfera tematică — dragostea — povestea pare mai curînd tieluită pentru a servi de explicație epatantă turistului curios și știe totul și, mai ales, știe înțelegă tot ce vede. Oricum, popularitatea Afroditei în insulă — sub oblăduirea legendei majore — nu rămîne fără repercusiuni în propaganda turistică. Speculată într-un chip sau altul, legenda zeitei necuminte, purificată de apele iertătoare ale Mediteranei și-a părăsit de mult sanctuarul. Adeoaze zeita însăși își ia în primire o meserie mai eficace: ghid pentru turistul ascultător.

C. STĂNESCU