

VINOVAȚI FĂRĂ VINĂ

(Urmare din pag. 1)

am putut constata că, de fapt, activiștii nu fac în realitate „ce pot și ei”, ci ceea ce li se dă de făcut, că răspund mai rar la solicitări decât ar trebui să facă, că cer viciu care s-a închis atât de bine, încât unii dintre reprezentanți au afirmat pe parcurs că „nu vreau să ies” din birou. „Nu prea credem că ar putea fi niște oameni deosebiți”, mi se mărturisise în timpul unei discuții pe care s-a închis atât de bine, încât unii dintre reprezentanți au afirmat pe parcurs că „nu vreau să ies” din birou. „Nu prea credem că ar putea fi niște oameni deosebiți”, mi se mărturisise în timpul unei discuții pe care s-a închis atât de bine, încât unii dintre reprezentanți au afirmat pe parcurs că „nu vreau să ies” din birou.

făcut două sau trei lucruri în același timp sau nu poată face decât unul. Sau să le facă, dar cu prețul multor renunțări. Or, până la urmă, „chiar și plăcerea începe să devină oboștoasă”, după cum își mărturisise un inginer, locuitor de secretar al unei mari întreprinderi din Cluj, și, totodată, instructor extrabugetar al comitetului orașeneesc. Ca să nu mai vorbim de faptul că, prin folosirea acestui procedeu, se încalcă, de fapt, toți criteriile ca activității nesalarizate să nu aibă alte sarcini.

Din exemplele acestea, reiese că apelarea la cadrele verificate și la supraîncrederea lor este o dovadă de comoditate în căutarea unor resurse noi, dincolo de ceea ce oferă eforturile minime. Prin aplicarea nediferențiată, nenunțată, în funcție de situațiile concrete a unei îndreptări bine intenționate s-a ajuns cel mult la o scădere a răspunderii activiștilor și în

organizația în care a fost ales. Deoarece, ca instructor al comitetului orașeneesc U.T.C., el reprezintă organul orășeneesc în fața întregii organizații a întreprinderii, și are drept de control asupra comitetului U.T.C. al ei. Dar, în același timp, este și subordonat acestui comitet în funcția care i-a fost încredințată de tinerii din organizația sa.

De aceea, unii tineri preferă chiar să se oprească la cele câteva răspunderi precise pe care le au în organizațiile lor de bază și, bineînțeles, acest lucru nu mai poate fi — singur — satisfăcător la nivelul comitetului orașeneesc. De aici, împresia acelu „fac și ei ce pot” care dovedește înălțimea de la care, ca activitate nesalarizată, nu pot fi scoțite numai ele viciile proprii lor inactivitate. Și acesta este chiar unul din răspunderile pozitive la întrebările puse anterior.



Debutanți într-ale alpinismului

„SĂ FIE LUMINĂ”

„Să lumineze și-a făcut” — spune legendă biblică cu privire la modul în care s-au născut zilele, nopțile și astrul ceresc. Cetățenii comunei Cîrșeu și ai raionului Făurei sînt mai modeste. Ei spun simplu: să avem lumină! Dar de la dinamurile pe care am vrea să le punem la bicicletele pe care le-am cumpărat și cu care ne putem circula noaptea. Motivul: nu se găsește dinaminuri pentru biciclete nici la cooperativele sătești și nici în magazinele din Făurei, Brăila și Galați.

Nu-i așa tovarășii din comerț ca să suna frumos o asemenea frază: „Să fie dinamuri de bicicletă” — și dinamuri s-au găsit la toate magazinele”. Mai mult ca sigur că ar intra și în filele roz ale micului Larousse, laolaltă cu cele mai celebre zicale și proverbe ale anticității!

— Cu plăcere... dar „DANSAȚI?” după ce?

Așa se întâmplă cînd, ca în zicală... „dacă alergi după doi iepuri, nu prizi nici unul, se organizează două seri de dans

în aceeași zi și în același oraș (Bistrița) una de comitetul U.T.C. și alta de către școala sanitară. Organizatorii nu conștientizează că activitatea orchestrelor — pardon, aceeași orchestra. Rezultatul: nu s-a mai dansat deloc.

„COCO, PAPAGALUL”

Nu pierdeți această ocazie unică! Pe „Coco” îl găsiți cîntat pe flăcăuții în plin centrul orașului Buzău, îndreptat și înfrumusețat dar în care lipsa de gust mai poate fi înținsă materializată și prin bășmăci, broboade, indispensabile și articole dubioase de podobași pentru nunți alinate pe ușile magazinelor de pe strada Cuza Vodă.

ANGAJAMENTUL ȘOFERULUI

Permiteți-ne să vă felicităm pentru originalitatea cu care circulați în fiecare seară pe ruta Sibiu — Cîmpina. Și, deoarece se știe că vă amuză grozav faptul că unii călători de pe acest traseu rămîn în stație pentru că dv. uitați să opriți mașina, vă a-

ducem la cunoștință o întâmplare teribil de hazlie. În seara de 28 VII a.e., în Comarnic la stația „Cîmărie”, aștepta o persoană cu un copil în brațe. Vroia să meargă la Brașov iar dv. conduceți ultima cursă a zilei. Fiește v-ați opriți în stație. Ei bine, asta o să vă amuze copios, persoana respectivă a mers pe jos pînă la Brașov cu copilul în brațe. Să mori de rău, nu-i așa? Ce ziceți, tovarășe director al I.T.C.-ului (înțelegînd de transport Cîmpina)? Amuzăți-l pe tovarășul șofer cu o mustri...

FELICITARE...

Ne roagă corespondentul nostru să transmitem tovarășului Ion Pașca din Pitești o felicitare. În magazinul al cărui gestionar este, cineva a uitat un plic cu 200 lei. Tov. Pașca l-a înșoptit chiar în ziua aceea păgubașei, o pensionară în vîrstă, a cărei adresă a găsit-o după îndelungată căutare.

(Rubrica a fost realizată de A. T. TOMA după scrisorile corespondenților voluntari: Avram Gh. Szorenyi N., Degliu Al., Predescu M., Cernescu Dane, Cleopatra Barbăroșie).

CONSTANTA (de la corespondentul nostru).

În saloanele de la parterul barului Melodia din Mamaia s-a deschis de curînd o expoziție de maximate. Organizată în

cadru manifestărilor prilejuate de anul turistic internațional, expoziția — prima de acest gen, deschisă pe

litoral — oferă colecționarilor din țară și din străinătate, o oportunitate de a vedea în

muzeul de la Săcuța un grup de artiști care au realizat o serie de lucrări deosebite, care merită să fie cunoscute de publicul nostru.

Expoziția este deschisă în zilele de miercuri și sîmbătă, de la ora 10.00 până la 18.00.

În sala de la „Sticla” s-a extins o întreprindere. Dacă vrem să facem sport trebuie să mergem 4 km în afara orașului, în comuna „Mihai Viteazul” — spune Ranga Simion, de la „Unirea”.

„Toate întreprinderile din oraș își încep și termină programul de muncă la aceeași oră. Acest lucru creează mari dificultăți transportului în comun — c de părerea Vanca Valer”.

„Pe rîul Argeș s-ar putea organiza o excelentă bază sportivă nautică” (Florica Ion, Șantierul de construcții 904).

În ultimele 2 ore ale stagiunii de cîntec al Turzii, am întreprins o anchetă pe străzile orașului, solicitînd unui mare număr de tineri răspunsuri la următoarea întrebare: „Care sînt cele 3 defectiuni pe care le obișnuieți în orașul în care locuiți?”

Făcînd statistica răspunsurilor, iată valoarea lor în procente: 40 la sută din obiectivele tinerilor se referă la proasta organizare a rețelei comerciale și a pieței particulare de legume și fructe care este

scumpă în raport cu prețurile de stat; 30 la sută din reprezentanții în comun și proaspeții organizatori a petrecerilor timpurii liber al cetățeanului. Cîte 10 procente au obținut monotonia orașului, aspectul neîngrijit al străzilor și praful poluat de coajele fabricii de ciment.

După scurgerea celor 24 ore de cetățean benevol am părăsit Turda pe aglomerata gosea E 16. N-am apucat să ies bine din oraș încă mașina în care mă aflam a început să salte, aruncînd în aer de o putere nevăzută, de parcă m-aș fi aflat la „Luna-park”, în celebra atracție „montagne-russes”. În plin un turistic internațional, cu traficul său rutier intens, districul alușon al șoselelor, lăsat în paragină a porțione de peste 300 m drum, neavînd, presărat cu gropi și pietre caltoase. Mă rog, eu, în calitate de turdean pasager și denaturat (după cum s-a răzut, reportajul cuprinde suficiente date critice) îmi merităm soarta. Dar ce vină au cetățenii? Ce vină au turiștii ale căror mașini intră în Turda cite una la fiecare două minute, de la rădăcina și pînă la apusul soarelui?

„Tineretul este neglijat în Turda, deși e reprezentat o mare parte a populației orașului și își aduce o mare contribuție la viața economică — spune Ilie Cantor, de la „Turdeana”. După-amiezile nu avem ce face. Străduim și nică în timp ce în apropierea orașului sînt 7 lacuri neamenajate. Avem în oraș o singură florărie cu vitrinele mai mult goale. Cînd m-am căștat a trebuit să merg la Cluj să cumpăr tradiționalul buchet de nunți. Nu avem săli în care să putem organiza seri de dans. Era una la „Cimentul” dar acum nu se mai ține acolo decît sedințe,

al celor care se ocupă de controlul și supravegherea lor.

ORCHESTRELE ÎN „MORIȘCA” NECICLISTĂ

Semnificativ în acest sens este cazul restaurantului „Morisca” pe la care s-au perindat de la începutul sezonului orea 3-4 formații repartizate de către Biroul muzical, formații a căror încompetență într-ale muzicii u-

lor nehotărîre de a-și alege ce și cum să cînte. Nu avem desigur nimic împotriva zecilor de formații care rîsar de la o zi la alta în rîndurile instrumentiștilor de muzică ușoară și care pînă în urmă rîmîn aici, la coadă, dar credem că în angajarea și atestarea lor ca formații profesionale principalele criterii trebuie să fie nivelul calitativ la care se prezintă aceste formații. Ei nu pot astfel convinge

cu s-au înfîlțit într-o orchestră pentru prima oară și în orice caz de-abia acum începe să cînte. Discutabilă este aici și poziția celor care au dispus de repartizarea orchestrelor pe litoral. Regulamentul prevede că la atestarea ușoară este necesar să prezinte un repertoriu pe baza căruia Biroul muzical fixează repertoriul de bază al formației. Dacă acest repertoriu exis-

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a ține pe ring iar dacă îl au totuși, discuții și pauze interminabile întreprin cele două-trei minute de „muzică de dans” timp în care oamenii stau pe ring și așteaptă ca „artiștii” să se hotărască în sfîrșit asupra unei noi bucăți. Dar poate că puzele își au totuși justificarea lor. Pentru că de fiecare dată atunci cînd cîntă împreună băleții lasă imprimă

toți amatori de dans să aibă cunoștință de a

„E. 15“ TRANSMITE S. O. S. TURISTICE

Fără a exagera se poate spune că în aceste zile E. 15, cu cei 268 km al săi, legind București de Constanța, este drumul european, cu cel mai mare trafic din țară și străbătut țara. Pentru a fi punctual în înțelesul de duminică cu soarele și apa mării, la patru dimineața, la volanul mașinii am demarat pe E. 15.

Cu toată ora matinală circulația este extrem de intensă. Aproape într-un singur sens — spre MARE. De la Movilița, coloanei 1 se adună turiștii străini rămași peste noapte în corturi de o parte și de alta o sosește. Necesitatea unor câmpinguri este evidentă. Fânourii mari ne anunță că la Costinesti ne așteaptă un câmping. Meri. Dar pînă acolo? Din păcate, la amenajarea câmpingurilor s-a pornit de la un singur considerent — peisajul. Oare cei în răspunderea cărora cade amenajarea câmpingurilor nu s-au gândit că turistul român, ori străin, venit cu automobilul după ce și-a petrecut o zi în Capitală și dorință să meargă la mare va căuta un loc de odihnă la legina din orăș?

Căldura este plăcută. Bărganul, în ceasul dinaintea zorilor, e de un farmec deosebit. Alergăm în întimplarea lui. Poate că viziunile ghiduri turistice ca și indicatoarele vor nota această sosea cu numele și adevărat: DRUMUL SOARELUI. Trecearea prin Slobozia ne readuce în față omul pe pământ. Mai exact spus cu capul în plafonul autoturismelor. Reducem viteza sub 10 km la oră. Privim mașina celui din față. Parcă e o barcă avîrîtă de valurile mării. În oglindă privim în față omul de la volanul mașinii din spate. Incordat, încercă, ca și noi ceilalți, să evite gropile. Imposibil. La ieșire din oraș, cînd ajungem din nou pe asfaltul soselei, aproape toți opresc mașinile pentru a vedea arcuri, suspensia. Oare pe edili locului nu-i verifică nimeni pentru faptul că nu și-a făcut datoria, pentru întreținerea unei porțiuni de sosea internațională?

Original mod de a intra în amintirea turiștilor au ales edili orașului! Soarele s-a înălțat mult deasupra orizontului. E cald. Gîndul alergă la clipa de desfășurare cînd pînă mării ne va cuprinde trupurile. Automobilul rămîne în urmă gîndului, a dorinței. Încercăm să găsim în peisajul înconjurător și alte funcții turistice de cit cele de frumos. La Mănășia, la St. Gheorghe, la Perleți și Horia, în attea și attea locuri trecem pe lângă vii și livezi. Scruțim cu privirea cîmpul te întrebi: oamenii de pe aici n-au semănat pe peni? Cîi de bună ar fi o pierică sau o felie rece de pepene! S-au copt și strugurii de masă. De ce, dacă din proprie inițiativă nu o fac, cooperativele agricole nu sînt îndrumate să asigure pe vinzare, acolo, în marginea soselei, în capul bostanel, al livezilor sau al viilor, fructe proaspete? E oare normal ca trecînd prin patria fructelor turistul să nu poată consuma fructe decât procurîndu-le din piete și magazinele orașelor? Nu e greu de imaginat — credem — un popas în marginea bostanei, desfășurînd pe un butuc, un pepene zemos, dulce și rosu ca focul.

În acest sens aștepțăm inițiative concrete ale uniunilor raionale ale cooperativele agricole Urziceni, Slobozia, Fetești, Hirsova și Medgidia.

ION ȘEBBU

VIZITELE MINISTRULUI AFACERILOR EXTERNE AL IRANULUI

Ministrul afacerilor externe al Iranului, Ardeshir Zahedi, și personalitatea oficială care îl însoțesc au depus marți dimineața o coroană de flori la Monumentul Eroilor pentru Libertatea Poporului și a Patriei, pentru socialism.

Marți dimineața Ardeshir Zahedi, ministrul afacerilor externe al Iranului a făcut o vizită protocolară, ministrului afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu.

Intrevăderea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească.

În cursul dimineții la Ministerul Afacerilor Externe al Republicii Socialiste România au început convorbirile oficiale între

Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al României și Ardeshir Zahedi, ministrul afacerilor externe al Iranului. La convorbiri au parte din partea română Petru Burlacu, adjunct al ministrului afacerilor externe, Pavel Silard, ambasadorul României la Teheran, Ștefan Cleja, ambasador, director în M.A.E. și Nicolae Șipos, director adjunct în M.A.E.

Din partea iraniană participă Mohammad Reza Amir-Teymour, subsecretar de stat pentru afacerile politice, Soltan H. V. Samandaji, ambasadorul Iranului la București, Mohammad Hassan Puyani, director în Ministerul Afacerilor Externe al Iranului, Șapour Bahmani, directorul secretariatului ministrului afacerilor externe.

Plecarea președintelui Adunării Generale a O.N.U. A. R. Pazhwak

Președintele celei de-a 21-a sesiuni a Adunării generale a O.N.U., A. R. Pazhwak, care ne-a vizitat țara în calitate de oaspete al ministrului afacerilor externe, Corneliu Mănescu, a părăsit marți dimineața Capitala.

În cursul șederii în România, A. R. Pazhwak a fost primit de Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., Top Gheorghe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, și a avut convorbiri cu ministrul afacerilor externe, Corneliu Mănescu.

PLECAREA ÎN U. R. S. S. A UNEI DELEGAȚII A U. T. C.

O delegație a Uniunii Tineretului Comunist, condusă de tovarșul Nicolae Stoian, membru al Biroului C.C. al U.T.C., a ple-

cat la Moscova pentru a lua parte la un simpozion internațional consacrat celei de-a 50-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie.



De curînd, s-a deschis la Mogoșoaia restaurantul „La hanul cu prepeleac”.

Competiția internațională de ciclism „Circuitul juniorilor” a continuat ieri la Constanța cu desfășurarea probei de 30 km contracronometru individual. Victoria a revenit lui C. Tudoran (Tîrnău Metalurgist Brăila), care a realizat timpul de 49'44". El a fost urmat de I. Nagy (Ungaria) — 43'58" și B. Hocke (R. D. Germană) — 44'55". În clasamentul general conduce C. Tudoran cu 3h00'23" urmat la 14" de Nagy. Astăzi are loc o probă de 50 km care se va disputa pe circuit pe străzile orașului Constanța.

SPORT • SPORT

Meci athletic feminin România — Olanda

● La 20 august va avea loc la Groningen meciul atletice feminin dintre selecționata Olandei și România. În vederea acestui meci federația olandeză a

alocuit următoarea formație: 100 m — 200 m Hennipman; Van de Berg; 400 m Louer Hinten, Janssens; 800 m Gommers, Wonderen; 80 m garduri Slooten, Sterk; înălțime Kruk,

Cupa campionilor europeni la tenis de masă

● La Hamburg a avut loc tragerea la sorți a meciurilor primului tur din cadrul noii ediții a „Cupei campionilor europeni”, la tenis de masă.

La masculin, în primul tur, se vor întâlni: Spojina Varsovia — T.T.C. Strassensbahn Viena; Lokomotiv Leipzig — Royal Standard Liege; Redboys Diferdange (Luxemburg) — Slavia Praga; B.T.K. Solvborgs (Suedia) — L.T.T.V. Seylla (Olanda); Post Augsburg (R. F. a Germaniei) — F. C. Union Paris; Spartak Plovdiv — Olimpia Liubliana.

În competiția feminină, în primul tur joca: Rapid Geneva — Spartak Plevna; Polizei Viena — B.S.G. Berlin; S.T.K. Novi Sad — A. C. Boulogne Billecourt. Formația română Voinea București are ca adversară echipa belgiană La Palette Bruxelles.

Sint calificată direct în turul II al competiției echipei C.S.M. Cluj, Vasutas Budapesta (la masculin), Progresul București și Sparta Praga (la feminin).

ACTUALITATEA

„LUPTA DE CLASĂ”

organ teoretic și politic al Comitetului Central al Partidului Comunist Român Seria A V-a anul XLVII 1967 SUMAR

● EDITORIAL: Glorioasa aniversarea a eliberării patriei; ● ION CUPSA: Măști, Măști, Oltuz — expresie a eroismului poporului român; ● S. NICA-SIRBESCU, GH. MIRZAC: Gospodăria ești mai bună — a fondurilor de acumulări în cooperativele agricole de producție; ● T. ROSU: Un imbold creator. 90 de ani de la apariția cărții lui Engels „And-Dühring”; ● G. ZANÉ: „Capitalul” și relațiile agrare din Principatele Române; ● CORNEL POPA: Gnozeologia marxistă și cercetarea științifică contemporană.

● Sociologie ● IONESCU CONSTANTIN: Bughetul de timp al muncitorilor. ● Deschideri cu privire la dezvoltarea învățământului superior ● EUGEN A. PORĂ: Pregătirea biologică; ● D. BERCIU GH. CAZAN: Studiul istoriei în universități. ● Documentar ● AL. PUIU, O. CIULEA: Comerțul exterior al României. ● DAN GRIGORESCU: „Incerceri critice” de Fr. Sirato. ● OCTAVIAN BARBOAIA: „Eseuri și cronici plastice” de O. W. Cisek.

PE ZECI DE BICICLETE CU ROTILE CA SOARELE

Inițiativa Comitetului regional Iași al U.T.C. de a organiza cu tinerii din raionele Vaslui, Hîrlău și Pașcani o excursie pe biciclete în dulcea țigărie a fost primită cu... rotile gata de a intra în viteză. Așa ceva era, de altfel, și dorit de tineri: antrenamentele erau deja făcute în fiecare zi; dar una e să mergi pe bicicletă la serviciu sau la cîmp și alta este să vii pînă la Iași. Ideea a fost primită cu deosebit interes. Și ceea ce spunea unul, la întimplare, că cine are două rotile poate vedea Iașul în 4 ore, a devenit proverb și pentru cei aflați pînă la 100 kilometri depărtare.

Sîmbătă, 12 august, orele 13.00. Aproape 400 de tineri invitați de organizațiile U.T.C. au început să verifice proverbul pornind în grupuri din Pașcani, Hîrlău și Vaslui, veseli pe bicicletele lor cu rotile ca soarele. În jurul orei 18.00 părăsesc Iașul și cu vînturile muzelor țesute spre amiază, rotile ca soarele ale zecilor de biciclete au început să se învîrtească din nou spre locul de unde au răsarit, lăstădu-ne cu certitudinea că o asemenea inițiativă cu miez incandescent și tineresc nu va apune.

ION CHIBIAC

(Urmare din pag. 1)

tică și transparentă pe unul din dealurile Băii Mari biserica împine prin caracterul ei de unicat, de monstruoză a virtuozității meșterilor în lemn. Ea este de tipul celei aduse în Muzeul satului din București, dar cu câteva detalii arhitectonice care o fac mai valoroasă: pe cornișă turlei sînt dispuse patru turnulețe, fiecare cu cerdac propriu. Ca la majoritatea acestor construcții, culele nu sînt folosite decît pentru fixarea șindrilei pe acoperiș. Deși calitățile ei de monument arhitectonic sînt evidente, de conservare ei se pare că nu se îngrijește nimeni. Mai multe din scindurile construcției au fost smulse iar cerdacul principal al turlei folosit ca tribună ad-hoc pentru vizionarea

meciurilor de fotbal de vizavi. Pot fi văzuți în acest cerdac tineri fumînd, lucru ce primejdioasă întreaga construcție din lemn. Se pare că monumentul se află în custodia cutua,

Biserica aceasta din lemn poate deveni punct turistic, fiind așezată avantajos. Ea ar putea fi chiar punctul de plecare al unui eventual mic muzeu etnografic maramureșean, sugestie pe care o

datorie culturală de prim rang și U.T.C. poate împiedica risipirea ei totală. E, deci, nevoie de a stabili în custodia cutui și lăcașul și de trecerea urgentă la curățirea și restaurarea lui cu a

vel regional, la cadre didactice calificate ale învățămîntului superior din Baita Mare, la muzeografi sau etnografi locali. Operația de curățire și restaurare nu se poate desfășura la voia întîmplării și asocierea acestor cadre e neapărat necesară. Rolul organizației U.T.C. aici e de a mobiliza pe tineri și de a stabili raporturile cu instituțiile administrative și cele culturale pentru repunerea edificiului în drepturile sale. Adăugăm că această inițiativă nu poate fi pasageră și că interesul organizației pentru monumentul de care vorbim trebuie să fie permanent, permanentă care să fie asigurată printr-o custodie organizată.

SUGERĂM!

Pe o tăbliță din pridvor scriind G.A.S. Seini, tar pe alt stîlp un număr 3. În interior zac gnoaice, sticle sparte. O inscripție în limba slavă ce se mai păstrează în interior ar putea da indicații asupra vechimii construcției. Este, evident, o neglijență inadmisibilă la care în părăsire a lucrului reprezentativ pentru istoria, etnografia și arta noastră.

ursul la mure a renunțat cînd ciocolată a mîncat...



PE MAGISTRALA TENSIUNILOR ÎNALTE

(Urmare din pag. 1)

În Duminică se încropesc fragmentar, punctual de celebrarea trilaterală a așa cum se află aici, toți pașaportezii au pornit acum doi ani din București și de atunci pășesc neîntrerupt. Un pas se măsoară în sute de metri și trec abia peste piramida stîncii ori nesfîrșitul cîmpului. Străbătînd Banatul, au escaladat Crisurii, au urcat apoi pe dealurile Clujului și au tras după ei pînajenișul de oțel al firelor de înaltă tensiune pînă în miezul Bucovinei, după care și-a așteptat ascensiunea pe Ceahlău. Alături de ea, au hotărît să-și scrie pe adresa aici cu 37 de zile vor termina porțiunea asta de rețea cu o înălțime de 23 August. Preda spune totuși egal, cu o fermecitate nu lasă loc îndoielii sau probabilităților. Șeful, maestrul Marian Gheorghiu, a plecat o dată la sediul trustului cu poartă și titlatură cu neputință de recitat (prescurtat din circa zece litere) și la plecare bălățeji l-au condus pînă la stație, iar acolo, stringîndu-și minile, i-au zis: „Auzi, spune-le că terminăm aici pe 23 August”. Din ziua aceea trag tare, tronsoanele urcă, și se poate că cor reuși să treacă oarecînd abia la cota aceasta cu cîteva zile mai devreme decît și-au propus.

— Cît are cota? întrebăm. — Vreo patru sute și ceva, zice Duminică, înțonțita fiind centimetrice: adică: mai nimic. — Virul se aude de sus. Vira! N-auri? — Altă alunecare se suprapune cercurilor avionului utilitar și pînza albă a insectidului acoperă pentru moment soarele, așezîndu-se răzant. — Cred că am „zburat” cu hîrtiile mai mult decît pînă la asta, zice Duminică. 4.800 de ore suspendați în aer, cu toții la un loc, am reușit să străbătem toată țara. Stîlpul vînzăreț la tonuri joase, amplificînd mușcătura cheilor franceze pe piulițe, rulara cablurilor pe scripeți și pașii celor cîntărește pe scară, coborînd. Ultima desfășurare a troliului ridică balizajul: două becuri roșii semnalezatoare. Amurgul aduce fințar (curiozitatea de altitudine) și Gheorghe Paraschiv cere un foc de la Florea M. Florea. Peste cîteva minute fumează toți și Grigore Minică zice că e țirțu și e timpul de plecat acasă. Florea Cristescu se uită la ceas, cumca ciudat, ridicîndu-și mîna cu ajutorul bărbiei; obicei de rus, cînd te faci cu o mîină și trebuie să faci foarte multe operațiuni cu caldă. Vorbea puțin și utilizează cuvinte scurte pe se „dezmetesc”. Seara, la cîmîn în sat, ori acasă, turvie ca morile stricte, drept compensație. „Iarna — povestește unul — dau deschizi gura sus, îți scoate vîntul maselele... Spunem cu ochii ca vînt. Sau știm fără să spunem”.

Coborîm coasta. Stîlpul se profilează roșietic, singuratic pe fundalul unui cer aprins. Drumul e mereu altel, nu există cărări, poteci. Poți să-ți vezi pe orîndue, numai să ai ochii mai repede. „Cablul” zice brusc Duminică și toți se opresc, privind îndărăt. Un fir de pînajenț este înțins ca o coardă și este imposibil de imaginat că are 55 de milimetri în secțiune. E-n regulă. Pe urmă pășim iar în salturi gigantice, printre ierburii și pînajenț parcă vibrează sub pașii aceștia. 350 de centimetri pe verticală. zăhuc, se suprapun sutele de kilometri parcurși pe traseul înaltelor tensiuni și frecvențe.

CINEMA • RADIO • TELEVIZIUNE

AGONIE ȘI EXTAZ — film pentru ecran pasoramic — rulează la Patria (orele 12; 15; 18; 21).

CALĂTORIE FANTASTICĂ — cinematoscop — rulează la Republica (orele 9; 11,30; 14; 16,45; 19,15; 21,30). Festival (orele 8,30; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21).

SA-MI FACETI MIE UNA CA ASTA! — rulează la Luceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21,15).

CAUȚĂTORII DE AUR DIN ARKANSAS — cinematoscop — rulează la București (orele 5; 11,15; 13,30; 16,30; 19; 21,15). Feroviar (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 17,45; 21,15). Excelsior (orele 9,45; 12,15; 15; 17,45; 20,15). Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Melodia (orele 8,30; 11; 13,30; 16,15; 18,45; 21).

PANTERA NEAGRĂ — cinematoscop — rulează la Capitol (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).

CANAILILE — rulează la Victoria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Flotanta (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Modern (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,30; 21).

OMUL PE CARE-L IUBESC — cinematoscop — rulează la Lumina (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45).

OMICRON — rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).

CHEMATI-L PE MARTIN — rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21).

PROGRAM PENTRU COPII — rulează la Doina (dimineața, orele 9—11).

VULCANUL INTERZIS; ORIZONT ȘTIINȚIFIC Nr. 7/1967; MĂRĂȘTEȘTI 1917—1967 — rulează la Timpuiri Noi (orele 9—21 în continuare).

ȘAPTE BĂIEȚI ȘI O ȘTREN-GRĂRIE — cinematoscop — rulează la Înfrățirea (orele 10; 16; 18,15; 20,30). Cotroceni (orele 15,30; 18; 20,30).

DOAMNA DE PE SINE — cinematoscop — rulează la Dacia (orele 8,30; 20,30 în continuare).

PRINTRĂ VULTURI — cinematoscop — rulează la Buzetii (orele 15,30; 18; 20,30). Crîngasi (orele 15,30; 18; 20,30).

STRĂINA — rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30).

COMISARUL X — cinematoscop — rulează la Bucegi (orele 16; 18,15). Aurora (orele 8,30; 10,45; 13; 15,30; 18; 20,30).

HIPERBOLOIDUL INGENIERULUI GARIN — cinematoscop — rulează la Unirea (orele 16; 18,15).

MARELE RESTAURANT — cinematoscop — rulează la Tomis (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,45; 21). Flamura (orele 9; 12; 14,30; 17,30; 20,30).

VIATA LA CASTEL — rulează la Flacăra (orele 15,15; 18,30; 20,45).

FRENCH-CANCAN — rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,30).

DON GABRIEL — cinematoscop — rulează la Miorita (orele 14,30).

DENUNȚĂTORUL — rulează la Miorita (orele 16,30; 18,45; 21).

DRAGOSTEA MEA — rulează la Popular (orele 10,30; 16,30; 18; 20,30). Volga (orele 15,30; 18; 20,30).

GRADINI

CALĂTORIE FANTASTICĂ — cinematoscop, rulează la Stadionul Dinamo (orele 20,15). Festival (orele 18,45).

SA-MI FACI MIE UNA CA ASTA! rulează la Doina (orele 20).

PANTERA NEAGRĂ — cinematoscop, rulează la Capitol (orele 20,15). Expoziția Piața Ștefănescu (orele 20).

COMISARUL X — cinematoscop, rulează la Bucegi (orele 20,30). Aurora (orele 20).

ZODIA FECIOAREI — cinematoscop, rulează la Unirea (orele 20). Moșilor (orele 20,15).

MARELE RESTAURANT — cinematoscop, rulează la Tomis (orele 20).

PESCARUL DIN LOUISIANA rulează la Arta (orele 20). Rahova (orele 20,15).

UNORA LE PLACE JAZZUL rulează la Lira (orele 20).

DACH rulează la Vitan (orele 20).

MIERCURI, 16 august

PROGRAMUL I

18,00 Concertul nr. 3 în ra minor pentru pian și orchestră, de Mendelssohn-Bartholdy. 11,18 Parada solistilor și a orchestrelor de muzică ușoară. 12,15 Coordonate culturale: Cea de-a IV-a Expoziție Biennială de artă populară. 14,15 De ce? De unde? De cînd? (emisiune pentru școlarii din clasele I—IV). 15,05 Actualitatea literară: „Poetii cîntă țara”. 16,30 Dialog cu ascultătorii. 17,10 Căldorie în istoria civilizației (reluarea emisiunii pentru tinerii ascultători din 12 august). „Biblioteca celebră”. 18,40 Studiu privind dezvoltarea învățămîntului superior — Opini, sugestii, propuneri. 21,05 Atențiune, părinți! 22,45 Moment poetic — „Țară de îmn”.

PROGRAMUL II

10,30 Biblioteca de literatură română: Eugen Barbu — „Sosea Nordului”. 10,45 „De la lume adunată” — emisiune de folclor. 11,10 Matineu de operă: „Hansel și Gretel” de Humperdinck (fragmente). 12,30 Oda limbii române (reluarea emisiunii din 15 august). 15,00 Muzică din opere românești. 15,30 Teatru serial: „Aurul negru” de Cezar Petrescu. 15,50 Sase preluări pentru pian de Raffaele d'Allesandro. 16,15 Sfatul medicului: Prevenirea îmbolnăvirii lucrătorilor din industria chimică. 17,10 O operă în 30 de minute: „Luiza Miller” de Verdi. 17,40 Memoria pămîntului românesc. 350 de ani de la constituirea Ministerii Curtea de Argeș. 18,25 Actualitatea cinematografică: Ediție pentru cinecluburi. 18,40 Suita teatrală în stil clasic de Theodor Grigoriu. 21,30 Teatru radiofonic: „Marathon pentru un soț” — comedie de Marcel Mihailescu.

MIERCURI, 16 august

18,00 Teledrama economică: „În ce ritm se ating parametrii producției?”. 18,30 Emisiune pentru copii: „Ala-bala”. 19,00 „Alma-mater”. Opini despre dezvoltarea învățămîntului superior; 19,30 Teatru serial de seară; 19,50 Buletin meteorologic. Publicitate. 20,00 Televacanța — Emisiune muzical-distractivă; 20,30 Cabinet medical T.V.; și ce este alergія? Profilaxie și tratament; 20,50 „Orășe și orășe”; Rîmnicu Vileca și Buzbu; 21,00 Avanzpremieră; 21,15 Film artistic: „Ceea ce nu se uită”; 22,30 Teatru serial de noapte; 22,45 Închiderea emisiunii.

le d'Allesandro. 16,15 Sfatul medicului: Prevenirea îmbolnăvirii lucrătorilor din industria chimică. 17,10 O operă în 30 de minute: „Luiza Miller” de Verdi. 17,40 Memoria pămîntului românesc. 350 de ani de la constituirea Ministerii Curtea de Argeș. 18,25 Actualitatea cinematografică: Ediție pentru cinecluburi. 18,40 Suita teatrală în stil clasic de Theodor Grigoriu. 21,30 Teatru radiofonic: „Marathon pentru un soț” — comedie de Marcel Mihailescu.

mi Duminică se încropesc fragmentar, punctual de celebrarea trilaterală a așa cum se află aici, toți pașaportezii au pornit acum doi ani din București și de atunci pășesc neîntrerupt. Un pas se măsoară în sute de metri și trec abia peste piramida stîncii ori nesfîrșitul cîmpului. Străbătînd Banatul, au escaladat Crisurii, au urcat apoi pe dealurile Clujului și au tras după ei pînajenișul de oțel al firelor de înaltă tensiune pînă în miezul Bucovinei, după care și-a așteptat ascensiunea pe Ceahlău. Alături de ea, au hotărît să-și scrie pe adresa aici cu 37 de zile vor termina porțiunea asta de rețea cu o înălțime de 23 August. Preda spune totuși egal, cu o fermecitate nu lasă loc îndoielii sau probabilităților. Șeful, maestrul Marian Gheorghiu, a plecat o dată la sediul trustului cu poartă și titlatură cu neputință de recitat (prescurtat din circa zece litere) și la plecare bălățeji l-au condus pînă la stație, iar acolo, stringîndu-și minile, i-au zis: „Auzi, spune-le că terminăm aici pe 23 August”. Din ziua aceea trag tare, tronsoanele urcă, și se poate că cor reuși să treacă oarecînd abia la cota aceasta cu cîteva zile mai devreme decît și-au propus.

— Cît are cota? întrebăm. — Vreo patru sute și ceva, zice Duminică, înțonțita fiind centimetrice: adică: mai nimic. — Virul se aude de sus. Vira! N-auri? — Altă alunecare se suprapune cercurilor avionului utilitar și pînza albă a insectidului acoperă pentru moment soarele, așezîndu-se răzant. — Cred că am „zburat” cu hîrtiile mai mult decît pînă la asta, zice Duminică. 4.800 de ore suspendați în aer, cu toții la un loc, am reușit să străbătem toată țara. Stîlpul vînzăreț la tonuri joase, amplificînd mușcătura cheilor franceze pe piulițe, rulara cablurilor pe scripeți și pașii celor cîntărește pe scară, coborînd. Ultima desfășurare a troliului ridică balizajul: două becuri roșii semnalezatoare. Amurgul aduce fințar (curiozitatea de altitudine) și Gheorghe Paraschiv cere un foc de la Florea M. Florea. Peste cîteva minute fumează toți și Grigore Minică zice că e țirțu și e timpul de plecat acasă. Florea Cristescu se uită la ceas, cumca ciudat, ridicîndu-și mîna cu ajutorul bărbiei; obicei de rus, cînd te faci cu o mîină și trebuie să faci foarte multe operațiuni cu caldă. Vorbea puțin și utilizează cuvinte scurte pe se „dezmetesc”. Seara, la cîmîn în sat, ori acasă, turvie ca morile stricte, drept compensație. „Iarna — povestește unul — dau deschizi gura sus, îți scoate vîntul maselele... Spunem cu ochii ca vînt. Sau știm fără să spunem”.

Coborîm coasta. Stîlpul se profilează roșietic, singuratic pe fundalul unui cer aprins. Drumul e mereu altel, nu există cărări, poteci. Poți să-ți vezi pe orîndue, numai să ai ochii mai repede. „Cablul” zice brusc Duminică și toți se opresc, privind îndărăt. Un fir de pînajenț este înțins ca o coardă și este imposibil de imaginat că are 55 de milimetri în secțiune. E-n regulă. Pe urmă pășim iar în salturi gigantice, printre ierburii și pînajenț parcă vibrează sub pașii aceștia. 350 de centimetri pe verticală. zăhuc, se suprapun sutele de kilometri parcurși pe traseul înaltelor tensiuni și frecvențe.



Nigeria:

• Comunicate militare dezmințite reciproc • Negocieri posibile între Lagos și Enugu ?



U.R.S.S. Vizitatori la Expoziția românească de mobilă de la Leningrad

CONVORBIRILE DE LA WASHINGTON

In capitala americană se desfășoară convorbiri între președintele Johnson și cancelarul vest-german Georg Kurt Kiesinger, care se află într-o vizită oficială în Statele Unite.

Kiesinger va avea apoi o întrevvedere cu secretarul Departamentului de Stat al S.U.A., Dean Rusk, cu ministrul american al apărării, Robert McNamara, și cu ministrul finanțelor,

Henry Fowler. La convorbiri va participa, de asemenea, Willy Brandt, vicecancelar și ministru de externe al R. F. a Germaniei.

Agencii de presă se ocupă pe larg de aceste convorbiri arătând că deși o așa-zisă ordine de zi a acestora nu a fost stabilită, ele se vor concentra asupra relațiilor est-vest, a problemelor privind viitorul Atlanticului de Nord, rolul Europei în lume. Agencii U.P.I. subliniază că în cele două zile de convorbiri, oficialitățile americane și vest-germane vor încerca „să elimine cauzele fricțiunilor care au afectat în ultimele luni relațiile între aceste țări aliate”.

Sosit luni seara la New York, Willy Brandt a declarat corespondenților de presă că speră să aibă la Washington un larg schimb de vederi asupra problemelor internaționale. Referindu-se la posibilitatea încheierii unui tratat privind neproliferarea armelor nucleare, el a arătat că această treabă nu constituie o primă etapă spre limitarea și instituirea unui control asupra tuturor armamentelor. Reducerea efectivelor americane în Europa occidentală, a spus Brandt, nu ar afecta interesele țării membre ale Tratatului Atlanticului de Nord.

Consider că Statele Unite au interzis prea mult în diferite probleme internaționale a declarat senatorul Mansfield, liderul majorității democratice din Senat, într-un interviu publicat de săptămânalul „Der Spiegel”. Mansfield s-a pronunțat și cu acest prilej pentru a retrage mai substanțială a trupelor americane din Europa occidentală.

Lucrările sesiunii Consiliului UNCTAD

GENEVA 15 (Agerpres). — La 15 august s-au deschis la Geneva lucrările celei de-a V-a sesiuni a Consiliului O.N.U. pentru Comerț și Dezvoltare.

Lucrările sesiunii vor avea ca obiectiv principal pregătirea celei de-a II-a Conferințe a Națiunilor Unite pentru Comerț și Dezvoltare (UNCTAD) care urmează să se desfășoare în februarie-martie 1968 la New Delhi.

În afara de aceasta, Consiliul va mai analiza și alte aspecte importante ale comerțului internațional ca: principalele relații comerciale internaționale, relațiile comerciale dintre țări cu sisteme social-economice diferite, comerțul cu produse de bază, manufacturate etc.

Din delegația țării noastre la sesiunea Consiliului fac parte tovarășii: Titus Cristurescu, vicepreședinte al Camerei de Comerț a Republicii Socialiste România, șeful delegației, Octavian Bărbulescu, director adjunct în M.A.E., Alexandru Zamfir, director adjunct în M.C.E., suplantați precum și consilierii și experții.

„Cazul” Anguilla

Cazul insulei Anguilla menține de ceva timp afluxul și se pare că lucrurile, departe de a se fi potolit, încep de-abia acum înainte să se calmeze. Atenția de care se bucură acțiunile carajase ale locuitorilor Anguille traversează din faptul că problema depășește marginile întinse locale. Avem de-a face cu o confruntare tipică între națiunile spre independență și locuitorii ultimelor teritorii coloniale, pe de o parte, și străduința puterilor coloniale de a uni menține ce se mai poate — pe de alta.

Evaluată politic în insulele britanice din Marea Caraibelor a început în 1958, odată cu creșterea Federației Indiilor de Vest. Cu puțin că Federația n-a rezistat și că, odată cu retragerea insulelor Jamaica, Trinidad și Barbados, întreaga alcătuire s-a destrămat. Anglia a încercat atunci să creeze o nouă federație din insulele mici care-i mai rămăseseră. Fără succes. Totuși, britanicii nu voiau ca nici un chip să-și piardă definitiv influența în această parte a lumii, să „scape de sub control” teritoriile pe care le mai dețineau (sub formă de colonii). De aceea, s-a

pendență depășit. Președintele de atunci al micilor insule, Peter Adams, a anunțat pe U. Thant de hotărârea privind independența.

La refuzul britanic de a susține noul stat, guvernul lui Adams a semnat o înțelegere cu premeral insulei St. Kitts prin care Anguilla „revine la starea asociată”. În virtutea acesteia înțelegere, țările Commonwealthului din această zonă urmau să trimită în insulă „forțe pentru menținerea păcii”.

Acest aranjament a stîrnit nemulțumire în Anguilla, fiind considerat ca o capitulare. Cu câteva zile în urmă Adams și guvernul său au fost înlocuiți și s-a creat un consiliu guvernamental provizoriu în frunte cu Roland Webster. Noul consiliu a reafirmat hotărârea locuitorilor insulei de a-și menține independența și de a rămâne în afara „statului asociat”.

Peștriv declarațiilor lui Webster, populația insulei se va opune debarcării „forțelor de menținere a păcii”. După cum s-a anunțat de la New York, într-un subcomitet al O.N.U. au avut loc convorbiri în privința insulei. În cercurile politice se afirmă că există posibilitatea ca problema Anguille să se figureze, în toamnă, printre problemele pe care le va dezbate Adunarea Generală a O.N.U.

ION D. GOIA

PREMIERUL TURC VA VIZITA U.R.S.S.

MOSCOVA 15 (Agerpres). — La Moscova s-a anunțat oficial că primul ministru al Turciei, Suleyman Demirel, va face o vizită în Uniunea Sovietică între 18 și 25 septembrie, la invitația lui Alexei Kosighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S.

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

• NOAPTEA trecută a intrat în vigoare legea britanică de interdicție a activității tuturor stațiilor de radio-pirat (posturi clandestine destinate în special reclamelor comerciale) de pe coastele Angliei. Măsura luată de guvernul laburist a fost determinată de faptul că aceste stații de radio-pirat perturbau securitatea navigației în emisiunile lor foloseau lungimi de undă necesare vapoarelor aflate în larg și nici nu plăteau drepturile de autor pentru muzica transmisă.

• În ciuda caracterului general al legii-șterse agenția U.P.I. — postul de radio Carolina Nord și-și continuă totuși activitatea.

• DUPĂ cum anunță presa franceză, scriitorul spaniol Nestor Lujaan, director al săptămânalului „DESTINO”, a fost condamnat de un tribunal din Madrid la o amendă de 50.000 de pesetas pentru că a publicat în ciuda interdicției autorităților, lucrări aparținând poetului argentinian Jironodo. Nestor Lu-

jan a fost acuzat, de asemenea, de faptul că a publicat scrisori ale cititorilor în care erau amintite evenimentele legate de grevele recente ale studenților din centrele universitare din Spania.

• OFICIALITĂȚILE N.A.S.A. au publicat luni prima fotografie care reproduce complet suprafața Pământului luminată de Soare. Ea a fost realizată la 8 august de camera de luat vederi de pe „Lunar Orbiter-5” de la o distanță de 900 km, de-a-părtaie de Pământ. În fotografie se poate distinge cu claritate Grecia și Italia, țărele Orientului Apropiat, Marea Roșie, Canalul de Suez și întreaga regiune a Africii Orientale. Alte regiuni ale globului terestru fotografate sînt: scoperte parțial sate total.

Pe de altă parte, Administrația Națională pentru problemele aeronautice și cercetarea spațiului cosmic (N.A.S.A.) a anunțat că „Lunar Orbiter-5” și-a îndeplinit în întregime programul, furnizînd fotografii ale suprafeței Lunii de foarte bună claritate indeosebi a unor zone unde peste doi sau trei ani ar urma să aselenizeze viitorii comandanți americani în cadrul programului „Apollo”.

• IN EDITURA Universității din Buenos Aires a apărut recent, în traducerea profesorului Manuel Serrano Perez, volumul „Problemele metalelor” de Tudor Vianu.

Calificându-l „dregt una din marile autorități cu răsărit mondial în domeniul literaturii”, prefața succintă elogiază sen-

bilitatea, erudiția, profunzimea cunoașterii a valorilor literare universale, talentul scriitoricesc al regretatului cărturar român.

• SĂPTĂMINALUL turc „TERCIAN”, citind cercuri diplomatice din Ankara, subliniază într-un articol că nici nu poate fi vorba în viitorul apropiat de organizarea unei sesiuni a CENTO la nivel ministerial. Raportele întocmite de comisiile CENTO vor fi examinate în cadrul ședințelor reprezentanților permanenți ai țărilor participante la acest bloc. În felul acesta, subliniază ziarul, deși CENTO va continua să existe, activitatea sa va fi „înghețată”.

• O FIRMĂ de export din orașul scoțian Dumbarton a obținut în Statele Unite o comandă privind livrarea unei cantități de apă la prețul de 5,8 milioane mărci. Singura calitate a apei este că provine dintr-un riu scoțian din apropierea orașului, fiind foarte curată de consumatorii de whisky din 11 state americane și din Hawaï. El stă de părere că whisky-ul nu-și arată adevăratele sale calități decât băuți împreună cu apă din Scoția.

• PRIMUL ministru canadian, Lester Pearson, l-a primit pe Dmitri Polesanski, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., care se află în Canada în fruntea unei delegații sovietice. Au fost discutate probleme referitoare la relațiile canadano-sovietice, precum și unele probleme internaționale de interes comun pentru cele două țări. La convorbiri a participat și Paul Martin, ministrul afacerilor externe al Canadei.

• COMITETUL pentru elaborarea constituției Sudanului a anunțat luni introducerea în proiectul de constituție a unui articol care prevede interdicerea Partidului Comunist din Sudan. Acest articol, care a fost aprobat după violente și prelungite dezbateri, va fi supus spre aprobare Adunării Generale a Sudanului care urmează să ratifice noua constituție, înainte de alegerile legislative ce trebuie să aibă loc la începutul anului viitor.

Interzicerea Partidului Comunist din Sudan și eliminarea celor 8 deputați comuniști din Adunarea Generală a fost hotărâtă de guvernul unanim în urmă. Hotărârea a provocat reacții foarte puternice în rândul oamenilor politici sudanezi.

„Politica spațială a guvernului — constată un raport cuprinzînd 354 de pagini publicat recent la Londra — este o succesiune de ocazii pierdute dublate de erori financiare al căror rezultat evident este o distanțare a Marii Britanii nu numai de Statele Unite dar chiar și de Franța”.

Raportul întocmit de Comisia Camerei Comunelor pentru prezviu bugetar conține programul spațial laburist și cere reorientări structurale în acest domeniu. Referindu-se la poziția țării britanice în cadrul proiectelor vest-europene E.L.D.O. și E.S.R.O., care i-a costat pe contribuabili mai mult de 63 milioane lire sterline, studiul arată că Franța, cu o participare financiară de 19 la sută, a reușit să obțină contracte de fabricație valorind 9 milioane de lire sterline, în timp ce Marea Britanie cu o cotă de 25 la sută nu a obținut comenzi decît de 2 milioane lire.

Comisia, alcătuită din reprezentanți a trei partide, critică guvernul și în mod special ministerul finanțelor ca principalii responsabili ai acestei situații. Dispersarea eforturilor financiare și tehnice asupra programului spațial britanic. Pentru remedierea stării actuale comisia propune printre altele elaborarea unui program de cercetări spațiale cu un buget propriu pe mai mult de un an, creșterea unui post de ministru de stat care să ocupe de aceste probleme și a cărei activitate să fie supervizată de ministrul tehnicii, atribuirea unei părți mai mari din acest buget programului spațial și diminuarea corespunzătoare a cheltuielilor consacrate programelor vest-europene, refuzarea tuturor costurilor vizind creșterea numărului de înșări în programul E.L.D.O. precum și retragerea de la proiectul vest-european de sateliți pentru televiziune. Raportul preconizează intensificarea studiilor pentru lansarea unui satelit militar de comunicații finanțat de rachaeta americană, eforturi speciale pentru dezvoltarea cercetărilor privind rachaeta Black Arrow etc. LE MONDE conchide că este greu de prevăzut dacă cabinetul premierului Wilson va iniția imediat măsuri în sensul celor solicitate în sus-amintitul raport. Probabil, nota cotidianul francez, Londra va aștepta rezultatul negocierilor viitoare ale Marii Britanii cu Piața Comună înainte de a modifica programul spațial. Într-un timp însă, se așteaptă ca adversarii „anti-europeni” ai primului ministru să folosească argumentele și concluziile din raportul comitei de prezviu bugetar în favoarea tezei lor privind inoportunitatea aderării la Piața Comună. Primele săptămîni ale sesiunii parlamentare de toamnă vor aduce, se pare, noi amenunțe privind participarea Angliei la programul spațial vest-european și la eventualele implicații ale modificării acestuia, în raporturile insularilor cu „cei șase”.

DILEME „SPAȚIALE” BRITANICE

IOAN TIMOFTE

Autostrada interamericană

Să străbăta cele două Americi — din nordul regiunii Alaska pînă în Țara de Foc — cu automobilul apare o călătorie fascinantă: țări diferite, fiecare cu specificul ei de viață, cu civilizații seculare și chiar milenare, cu natura ei atrăgătoare... Gîndul de a parcurge cu automobilul o autostradă care să lege cele două extremități ale globului este și fascinant și reconfortant...

Proiectul autostrăzii a fost elaborat în urmă cu trei decenii dar la realizarea lui s-au impus numeroase modificări pe măsura defrișării junglei sau străpungerii unor masive muntoase.

Autostrada intercontinentală are pentru America Latină o semnificație

multilaterală. Este vorba neindoielnic de deschiderea spre circuitul economic a unor regiuni întinse, începînd chiar cu șantierul de construcție a „panglicilor” betonate care necesită masiv harte de muncitori. Pe de altă parte, proiectul autostrăzii intercontinentale constituie un nou prilej de penetrare a Statelor Unite care intenționează să acopere două treimi din investiții pentru construcția celor peste 20.000 km de drum ultramodern.

Partea de nord a autostrăzii a fost terminată, iar drumul de peste 10.000 km din Alaska pînă la sud de Canalul de Panama a fost deschis pentru turiști. Partea sudică a autostrăzii este și ea aproape

gata și are peste 8.000 de km, din sudul Americii de sud pînă în Columbia centrală. Au mai rămas să fie completați doar 500 km pe teritoriul Columbiei și la acest ultim „hop” s-a dezlănțuit un adevărat scandal. Partea „litigioasă” trece printr-o regiune neîncălzită din Columbia, cunoscută sub numele Darien Gap, dintre care 80 km sînt într-o zonă mlaștină, de nepătruns. S-a elaborat o alternativă ocioasă, cu străbateră unor porțiuni de păduri virgine. Proiectul respectiv ar însemna o sporire a cheltuielilor cu aproximativ 300 milioane de dolari. Specialiștii au hotărât să elaboreze și un contra-

proiect. Folosind elicoptere pentru studierea terenului, lund fotografiile cu raze infraroșii și făcînd măsurători ingenioase, ei au ajuns la concluzia că mlaștină poate fi în cele din urmă învină, deoarece la o mică adâncime există teren solid care în vremuri istorice era un fund de ocean. Pe această bază s-a apreciat că autostrada poate fi „lăsată” prin regiunea mlaștină folosindu-se blocuri de beton și construindu-se — la nevoie — poduri complete. Acesta „scurtare” îngustă și a legării autostrăzii cu o toasă existentă în Brazilia ceea ce ar duce la înlesnirea realizării proiectului.

Dar imediat a fost dintr-un considerent neap-

teptat: aliniu de orientarea proiectului inițial, multe oficialități columbiene și diferite companii din S.U.A. s-au grăbit să achiziționeze la prețuri derizorii pămînturi neutilizate pînă acum din această zonă. Prețul parcelor — fie că urmasii și fie cedate pentru construcția autostrăzii proprie-zise, fie că erau situate în imediata ei apropiere — ar fi crescut inevitabil. Acum se desfășoară o luptă de cucerire pentru stabilirea definiției a traseului și birnii în cele din urmă va răzbi o scurătură sau cea lungă?

Oricum, termenul încheierii Acțiunii a proiectului nu poate fi decîndat precizat.

Z. F.



S.U.A. Pictet de grevisti la Sunnyside, în timpul recentei greve a mecanicilor de la căile ferate

PREȘEDINTELE I. B. TITO LA BAGDAD

BAGDAD 15 (Agerpres). — Ieri a început la Bagdad convorbirile dintre președintele Irakului, Abdul Rahman Aref, și președintele R. S. F. Iugoslaviei, Iosip Broz Tito, care a sosit în Irak pentru o scurtă vizită oficială.

Agencia iraniană de informații anunță că în cursul întrevederii cei doi oameni de stat discută probleme internaționale, situația din Orientul Mijlociu și probleme de interes comun pentru Irak și Iugoslavia.

La Bagdad s-a deschis conferința ministrilor arabi ai finanțelor, economiei și petrolului, a cărei organizare a fost hotărâtă de ședința ministrilor de externe ca la Khartoum. La conferință urmează să fie stabilită o politică economică unitară a țărilor arabe în unele domenii ale relațiilor comerciale internaționale.

MINISTRUL de externe al Pakistanului, Shariuddin Pirzada, care face o vizită în Irak, a înmînat președintelui Irakului, Abdul Rahman Aref, un mesaj din partea președintelui Ayub Khan, anunțînd postul de radio Bagdad. Postul de radio a arătat că în cursul convorbirilor dintre cei doi oameni de stat au fost discutate situația din Orientul Mijlociu și relațiile politice și economice dintre Irak și Pakistan.

Harta gipsometrică

Un grup de medici de la spitalul Jammersmith din Londra, sub conducerea prof. J. Fowler, au elaborat o metodă de diagnosticare, care constă în elaborarea unei hărți gipsometrice.

Se injectează bolnavului o microdoză de substanță radioactivă, care se modifică în funcție de organul cercetat. Dacă bolnavul suferă de icat, se recurge la ur, în boli ale glandei tiroide se folosește iodul, în timp ce necurul se folosește

în tumori ale creierului, ca și în bolile renale. Cînd organul bolnav este splina, atunci se injectează cromul, în timp ce în boli ale oaselor este folosit fluorul pentru diagnosticare. După injectarea substanței radioactive, bolnavul este culcat pe un divan și deasupra corpului său este deplasată un detector de radioactivitate, care recepționează radiația provenită din organul bolnav. Harta se elaborează făcîndu-se seama

de deosebirile în intensitatea radiației și pe ea se fixează sectoarele care au absorbit cantitatea maximă de substanță radioactivă. De notat că în cursul acestui procedeu de diagnosticare bolnavul este supus la o radiere care ține suț mai redusă decît cea prilejuită de examinarea cu aparate roentgen. Trebuie menționat că harta gipsometrică furnizează deseori mai multe detalii decît o radiografie.

