



IN PAG. 2 • EXIGENȚA - CERINȚA A MUNCII • MICROANTENE 4 IN PAG. 4 CĂLCÎIUL LUI ACHILE

Proletari din toate țările, uniți-vă!

SPECTATORUL TÎNĂR ȘI CRITICA DE FILM

Annual ecranele noastre prezintă peste 150 premiere cinematografice. Spectatorul tînăr are de ales...

D. I. SUGHANU: Eu cred că ceea ce este interesant în problema publicului tînăr este comun tuturor...

ECATERINA OPROIU: Problema tînărului spectator este într-un fel și problema publicului în general...

OV. S. CROHMĂLNICEANU: Mal înainte de a face orice speculații pe tema psihologiei tînărului spectator...

Discuție organizată de: TUDOR STĂNESCU E. CONSTANTINESCU

CONTINUARE ÎN PAG. 3 ÎN CARE MAI PUBLICĂM MĂRIREA ȘI DECĂDEREA PLANETEI GLOBUS CRONICA LITERARĂ

Științea tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII, SERIA II, NR. 5746 6 PAGINI - 25 BANI SÎMBĂȚĂ 11 NOIEMBRIE 1967

DOCUMENTELE PLENAREI C. C. AL P. C. R. - ÎN DEZBATERE

PLANUL - emanatie a gândirii colective

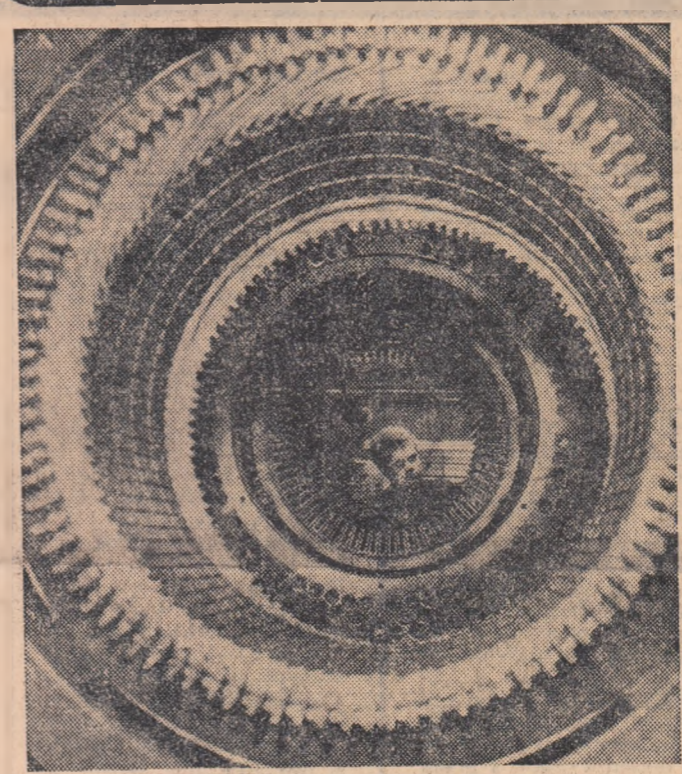
Ing. Ion Căpățînă director general al Uzinei "Semănătoarea" - București

MARI POSIBILITĂȚI DE CREȘTERE A EFICIENȚEI ECONOMICE

Dezbaterea documentelor Plenarei C.C. al P.C.R. din 5-8 octombrie a.c. a găsit colectivul întreprinderii "Industria lîni" Timișoara preocupat de îndeplinirea...

TELEGRAMA ADRESATĂ C. C. AL P. C. R., TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

ziasm, constituie puntea de legare nouă și importantă realizată. Exprimînd adevăratele încredințări față de măsura preluată de partid...



Medalion la "Electroputere"-Craiova.

DOUĂ NOI MAȘINI AGRICOLE

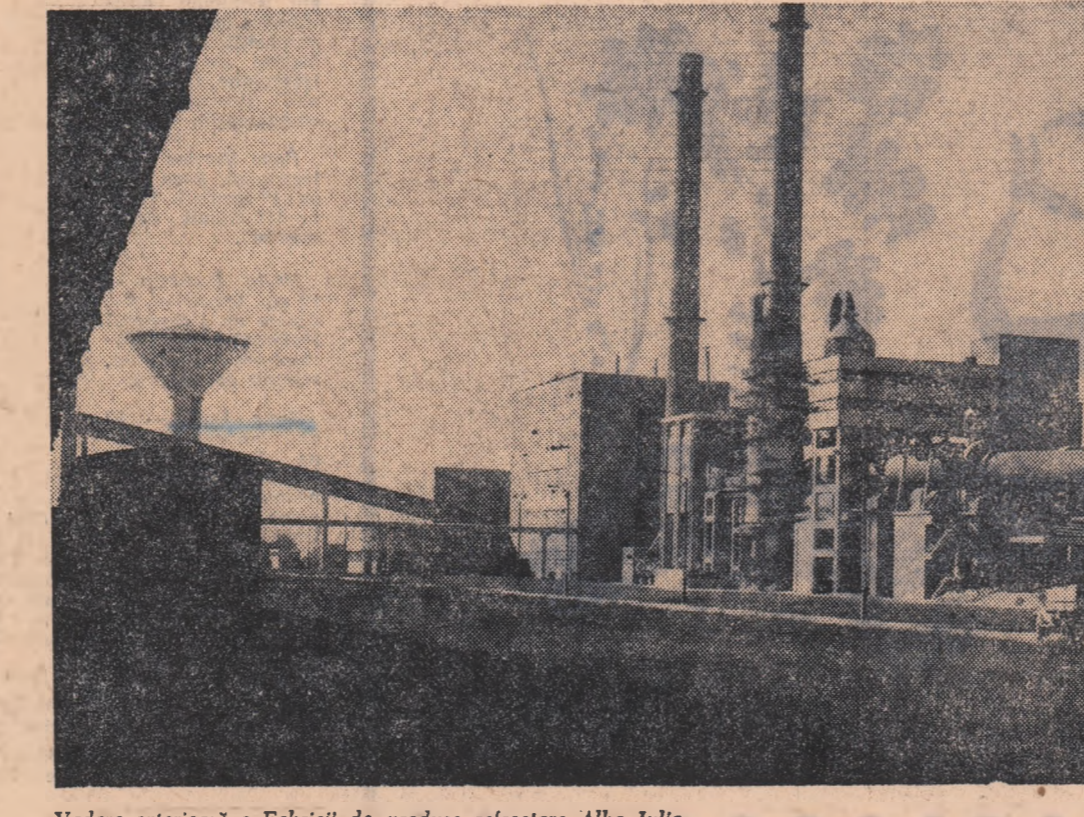
Recent au fost omologate două noi mașini agricole: cultivatorul pentru plante tehnice și un plug purtat pe tractor.

SE ÎNNOBILEAZĂ VALEA MOLDOVEI

Pe Valea Moldovei, în apropierea Cimpulungului, se construiește un nou complex minier, care va pune în valoare zăcămintul cuprifere descoperit în munții din jur.

PĂRINȚI IRESPONSABILI

O întâmplare m-a adus la Militia Capitalei. Printre hîrtiile despre copiii intrați în supravegherea organelor de stat...



Vedere exterioră a Fabricii de produse refractare Alba Iulia

TELEGRAMĂ

Excelenței sale Domnului CHIVU STOICA Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

NOTE DE DRUM ANKARA VEDERE PANORAMICĂ. Ankara este oșezată pe cursul unei ape - râul căruia îi poartă numele - care își plînge insuficiența în picături prelinse într-un șuvoi de traversat cu pasul.

EXIGENȚA - CERINȚA A MUNCII

Datele care au conturat tabloul realizărilor prezentate de conferința de dare de seamă și alegeri a organizației U.T.C. din Centrul Universitar Cluj sînt sugestive...

baterile pe teme de etică profesională, discuțiile cu oameni din diverse sfere de activitate, întîlniri cu cadre didactice universitare...

O experiență de ani de zile a demonstrat că, de fofol cum sînt îndrumați „bobocii” în primele luni de studenție...

ganizației U.T.C. și asociațiilor. Astfel se explică de ce anumite situații (legate de pregătirea profesională, necorespunzătoare în unele facultăți)...

Luind cuvîntul în încheierea dezbaterilor conferinței, tovarășul Mircea Angelescu, secretar al C.C. al U.T.C., președintele Comitetului executiv al U.A.S.R. a apreciat că rezultatele obținute de tineretul universitar al Clujului...

CONFERINȚA DE DARE DE SEAMA ȘI ALEGERI A ORGANIZAȚIEI U.T.C. A CENTRULUI UNIVERSITAR-CLUJ

Fiind vorba de conferința organizației U.T.C., în mod cu totul firesc, s-a pus întrebarea: care a fost și care va trebui să fie în continuare contribuția organizației U.T.C. la obținerea unor mai bune rezultate în pregătirea studenților?

tră de cunoaștere nu este limitată la curs și la ceea ce are în vedere să înțeleagă de la el — spunea Cornelia Popa, studentă la I.M.F. De acest lucru s-au străduit să-i convingă pe studenți — de multe ori cu rezultate bune — organizațiile U.T.C. cu prilejul întîlnirilor cu profesorii noștri...

tătită să aprecieze că procentajul încă mare de repetenți în unele facultăți se datorează și minusurilor din activitatea organizațiilor U.T.C. și a asociațiilor studenților. În primul rînd, este vorba de aceea exigență față de studenți, de stăruința cu care le sînt făcute cunoscute obligațiile ce le au și sînt stimulați să le respecte...

noului comitet, aprobat de conferință, este în măsură să sporească contribuția organizațiilor U.T.C. și a asociațiilor în procesul de pregătire a studenților.

Conferința studenților clujeni, prin caracterul său de lucru, prin analiza multilaterală a activității desfășurate, prin împărtășirea experiențelor valoroase, a inițiativelor celor mai bune, ca și prin dezvoltarea cu curaj a lipsurilor a creat premiza îmbunătățirii întregii activități a organizațiilor U.T.C.

IOAN RUSU

CE NU POTI FACE CU BANII..

Da, zicala aceasta, în peisajul noilor noastre relații sociale și-a pierdut, dacă nu total, cel puțin sensul desuet al realizării unor lucruri prin intermediul unor acțiuni abuzive, de forță, pe căi neonesto...

„legală” a „contribuției”... voluntare pe cap de salariat. Fiecare lucrător al instituției avea datoria să achite lunar o anume sumă de bani în contul muncii voluntar-patriotice, fiind astfel absolut de-a mai pune mina pe hîrlcă...

C. BEJAN

T O A M N Ă



desen de BENONE ȘUVĂILA

TRANSPLANTAREA FICATULUI A REUȘIT

Zilele acestea zărele au anunțat cu titluri mari una dintre cele mai interesante performanțe ale chirurgiei moderne: transplantarea ficatului uman.

— La Viena dr. Starzl a raportat despre primele transplantări de ficat reușite. Ele au fost efectuate la copiii și aveau o vechime de 3 luni, 2 luni și respectiv 3 săptămîni. Toti micii greșali — nu mai pot fi numiți pacienți — sînt sănătoși, iar explorările funcționale ale ficatului lor dovedesc o activitate normală a organului.

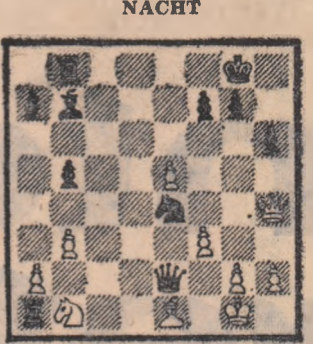
Interviu cu dr. D. GAVRILIU

lui este o problemă foarte delicată: se știe că o oxigenare insuficientă care durează mai mult de 20 de minute determină alterări ireversibile ale celulei hepatice. De asemenea, tehnica transplantării este complicată iar toleranța grefei de către organismul-gazdă constituie cea mai complexă problemă.

poate fi recuperat este o problemă de legislație și de înaltă etică medicală, ca să nu mai vorbim de latura tehnică a rapidității recoltării organului, înaintea morții celulelor lui.

Ș A H DECUPAJE FILME STUDENȚEȘTI ÎN PREMIERĂ

Un instantaneu din finala campionatului național de șah, care se desfășoară actualmente în Capitală, figurează azi pe tableta noastră.



NEGAL Negrul mută și câștigă. Controlul poziției: Rg1, Dh4, Tai, Nel, Cbl, Pa2, b3, e5, f3, g2, h2/Rg8, De2, Tb8, Nb7, Ce4, Pa7, b5, f7, g7, h5.

SOLUȚIA TABLETEI PRECEDENTE

Ploiești-Craiova: 1.g5! (Atac tipic în asemenea poziții, amenințînd pătrunderea decisivă prin 2.g:f8 și 2.g:h6) 1...f:g5! (Singura apărare corectă; se pierde la 1...h:g5 2.f5:g4 3.f:g6 h3 4.Rf1) 2.h5! (Inaintare simetrică) 2...g:h5 3.f5 Rc5! și cu această ultimă mutare negrul își asigură nu numai remiza, ci și (la joc corect) victoria în final.

Despre filmele studenților rezizori prezentate peste hotare, ne vorbește G. Dem Lohsîn, prorectorul I.A.T.C. București.

—Vă rugăm să ne spuneți câteva cuvinte despre filmele prezentate și felul cum au fost primite.

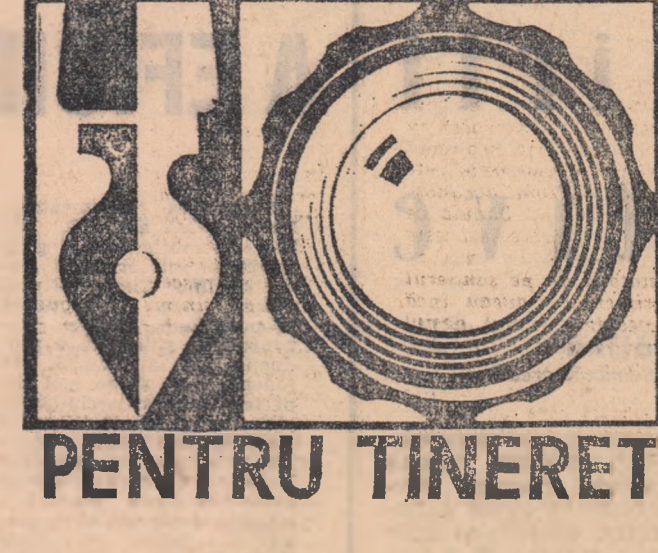


filmului se trezește într-o lume haotică, lipsită de sentimente, populată de tragice fantome: manechinele.

—Necompertitiv, Festivalul de la Locarno a intrunit filme ale școlilor de cinematografie din S.U.A., Franța, Italia, Belgia, Elveția, Polonia, Suedia, Finlanda, Spania și România.

Alături de un film polonez, unul belgian și unul francez, cele două filme românești au fost alese din totalul filmelor prezentate pentru un colocviu internațional ținut ulterior la Lausanne, în care urmau să se dezbate curente și aspecte interesante de ultimă oră ale cinematografiei mondiale.

ACTUALITATEA PENTRU TINERET



20.000 de „călătorii fantastice”

Renunțul chirurg brașovean, doctorul Mihai Gherasim, șefii secției chirurgie a Spitalului nr. 1, membru al societății internaționale de chirurgie, a împlinit de curînd 30 de ani de muncă în nobila sa profesie.

Advertisement for 'VREȚI SĂ FACETI CUNOȘTINȚĂ' featuring a large question mark and a portrait of a woman. It lists names and addresses of people who have won prizes in a contest.

Varietati GLOB

ÎN AJUTORUL MEMORIEI

Intr-un articol publicat în presa americană B. Frank Brown, din Florida, vorbind despre influența ciberneticii și a „chimiei mentale” asupra învățămîntului, prezintă pe larg rolul acidului ribonucleic în sporirea capacității de studiu.

prine de chimiștii americani sînt concentrate spre crearea unui număr cit mai mare de produse chimice care pot ajuta creierului să-și sporească așii privizile de acid ribonucleic și de proteine.

RETROSPECTIVA INGRES

Cu ocazia împlinii a 100 de ani de la moartea celebrului pictor francez Ingres, Estru de prima mărime în constelația artelor din secolul al XIX-lea, la Paris a fost deschis o amplă expoziție retrospectivă.

MĂȘTILE LUI GOETHE



Există naturi scriitoricești născute de apetitul lăuntric acționând cu o trancă convingătoare. Valoarea lor, căci evident au și ele o valoare, ține de fericiții întâmplări cu un material ce conștient și subiectiv îl realizează...

avea marea plăcere a rolului următor: de înregistrator cu sensibilități administrative al actorilor de stare civilă pentru care un sir întreg de acte, de ordonanțe etc., nu pot însemna decât ceea ce sunt...

MIOARA CREMENE



Fragment de roman

ani de când am început prima din cele aproximativ 230 de pagini; cel de-al doilea îmi pare a fi faptul că odată ipoteza științifică pusă m-a interesat mai ales consecințele ei psihologice și am neglijat să dau explicații...

Autoare timp de mai mulți ani a unor cărți adresate exclusiv copiilor - în care se includ, ce e drept, multiple sectoare ale acestui gen: poezie, proză, basm, teatru - Mioara Cremene și-a îmbogățit în ultima vreme preocupările literare...

MĂRIREA ȘI DECĂDEREA PLANETEI GLOBUS

O zi din viața doctorului Ka. (E vorba de firește nu de o zi pămînteană, ci de un ciclu elemental complet, activitate-odihnă, nelegat strict de eclipse).

șarte, pe urmă trecu prin "pauză" îndreptându-se ca alți globosieni de vîrstă lui către atelierul de sculptură.

acela, Strn, se mai afla el oare pavilionul său? - Invadătorile, cînd am părăsit șantierul, lam lăsat în grija uneltelor spre a i se face ultimele cercetări. Presupun că acum e gata de plecare.

SPECTACOLUL TINĂR ȘI CRITICA DE FILM

D. I. SUCHIANU O. CROHMĂLNICEANU ECATERINA OPROIU (Urmare din pag. 1) disc a-și verifica opinia despre un film, după ce l-a văzut? Distincția mi se pare capitală, fiindcă publicul își cere criticului cinematografic ceva într-un caz și altceva într-altul.

MAI ACEST PUBLIC TINĂR ȘI NERĂBĂTOR EXISTĂ ÎNCA O SERIE DE DIVERGENTE. CUM SĂ TRECEM PESTE ELE? SERGIU HUZUM: Ei da, asta-i întrebarea... Apar situații stranii în care critica noastră compară unele filme românești cu capodopere ale cinematografului universale, realizări în mare lor majoritate necunoscute publicului nostru, din diverse motive.

ECATERINA OPROIU: Intr-adevăr, criticii noștri li lipsește un anumit solidaritate cu creatorii. Ar trebui făcut un fel de front unic între critica și regizorii în sensul unei apropieri, unei înțelegeri într-un limbaj comun.

ADRIAN PETRINGENARU: Față de reacția mai veche a criticilor convenționaliști și cenuși, noua modă a criticilor violenți nu este mai puțin regretabilă. Era nevoie ca cineva să spargă gheața monotoniei și Ecaterina Oproiu a făcut-o cu spirit și curaj acum câțiva ani.

RAYMOND QUENEAU

O POVESTIRE PE MĂSURA DUMNEAVOASTRĂ

Traducere aproape fidelă și note de AL MIRODAN

Poet fost supraplat (dar și membru al severei academii Goncourt); autorul lui „Zăile în metru” adică al unui roman scris — sau vorbit într-un fel de „garagaș” superioară, foarte greu de citit pentru acei ce la franceză n-au învățat decât franceza (dar și director cu autoritate la editura „Gallimard”); distrugător al limbajului existent pe care-l socotea deosebit de înțeles și de înțelept de noi gramatici poetice sau în proză; creator de farse care au scandalizat Parisul anilor săi tineri precum și bătrâni, ceea ce e mai grav (dar și conducător al colecției de mare prestigiu „Enciclopedia pleiadă” om care se ocupă sistematic de demistificarea seriozității, dovedind-o neserioasă (dar și spirit de cultivă neseriozitatea cu atita răspundere încât a ridicat-o precum și merită la rang de treabă foarte serioasă) — Raymond Queneau ne oferă în ultimul număr al revistei „Les Lettres nouvelles” o povestire cură, desigur, n-a-ai avut prilejul să înțelegi plină acum, deoarece, spre deosebire de toate celelalte, scris de la Homer încoace, ea poate fi schimbată, de-a lungul timpurilor, după voința dumneavoastră.

Textul acesta, înfățișat de la cea de-a 83-a reuniune de lucru a Atelierului de literatură „potențială” se înșiră din prezentarea instrucțiilor destinate ordinarilor precum și din învățământul programat. E vorba de o structură analogică literaturii „în chip de arbore” propusă de F. le Lionnais la cea de-a 79-a reuniune.

1. Dorți să cunoașteți povestea celor trei boabe de mazăre sprintare?
 - dacă da, treceți la 4
 - dacă nu, treceți la 2
2. Sau preferați cumva povestea celor trei araci mari și subțiri?
 - dacă da, treceți la 16
 - dacă nu, treceți la 3
3. Ori preferați istoria celor trei arbuști nici prea — prea nici foarte — foarte și mediocri?
 - dacă da, treceți la 17
 - dacă nu, treceți la 21
4. Au fost odată trei boabe de mazăre învesmintate-n verde și care dormeau cuminte în păstala lor. Fața lor de-o rotunjime desăvârșită respira prin deschizăturile nărilor și sfârșitul lor dulce și armonios se auzea cu limpezime.
 - dacă preferați altă descriere, treceți la 13
 - dacă asta vă convine, treceți la 5
5. Ele nu visau. De fapt, aceste făpturi minuscule nu visează niciodată.
 - dacă preferați să vedeți, treceți la 6, dacă nu, treceți la 7
6. Ele visau. De fapt aceste făpturi minuscule visează întotdeauna și nopțile lor plămulesc visării fermecătoare.
 - dacă dorți să cunoașteți aceste visuri, treceți la 11
 - dacă nu înțelegi a le cunoaște, treceți la 7
7. Piciorușele lor se răsfătau în șosete călduroase iar în părțile mănăși de catifea neagră.
 - dacă preferați mănăși de-o altă culoare, treceți la 8
 - dacă această culoare vă convine, treceți la 10
8. Ele purtau în pat mănăși de catifea albastră.
 - dacă preferați mănăși de altă culoare, treceți la 7
 - dacă această culoare vă convine, treceți la 10
9. Au fost odată trei boabe de mazăre care vagabondau la drumul mare. Cînd cădea seara, ostenite și vîlăgute, ele adormeau cît ai bate din palme.
 - dacă dorți să cunoașteți urmarea, treceți la 5, dacă nu, treceți la 21
10. Tustrele aveau același vis, adevărul este că se lubeau cu o deosebită tandrețe și strîns unite, precum monolitul, visau întotdeauna același lucru.
 - dacă dorți să cunoașteți visul lor, treceți la 11, dacă nu, treceți la 12
11. Ele visau cum că s-au dus să-și ia supa de la cantina populară și că ridicînd capacul gamelei, au nimerit peste o supă de ers. Ingrozite, s-au trezit pe dată.
 - dacă vreți să știți pentru ce s-au trezit de groază consultați Larousse-ul la cuvîntul ers și să nu mai discutați de asta.
12. Opopoi! — strigăra boabele deschizînd ochii. Opopoi! ce vis am visat! Semn rău, spuse prima boabă, așa e uite că m-am și intristat. Nu vă pierdeți cu firea, zise a treia boabă, nu e cazul să ne emoționăm cît să înțelegem. Scurt pe dot, o să mă apuc să analizez treaba asta.
 - dacă dorți să cunoașteți nămelele interpretarea visului, treceți la 15
 - dacă dorți, dimpotrivă să

13. Tu ne duci cu presu, zise prima boabă. De cînd te pricepi să analizezi visele? Da, de cînd? adăuga a doua boabă.

dacă și dumneavoastră dorți să știți de cînd, treceți la 14.

dacă nu, treceți oricum la 14 cît tot nu veți afla nimic.

14. De cînd? strigă a treia boabă. Habar n-am. Fapt e că mă îndelungesc cu treaba în chestiune. O să vedeți!

dacă și dumneavoastră vreți să vedeți, treceți la 15

dacă nu, treceți oricum la 15, pentru că n-o să vedeți nimic.

15. Ei bine, să vedem, spusă frații săi. Ironia voastră nu-mi place de fel, răspunse cealaltă boabă și afli că n-o să știți nimic. De altfel, nu credeți că în timpul acestei conversații, purtată pe-un ton cam aprins, groaza s-a mai risipit? Dacă nu chiar sters de tot? Atunci la ce bun să mai răscolim mocirla aflată în inconștientul nostru de papillonace? Haideti, mai bine la fîntină să ne spălăm și să salutăm ivirea veselă a zorilor, în igienă și-n sfîntă euforie! Zis și făcut: și fată-le că se strecoară alături din păstale, se rostogolesc încet pe pămînt și tropa-tropa ajung pline de voie bună la teatrul abluțiunilor lor.

dacă dorți să știți ce se petrece la teatrul abluțiunilor lor, treceți la 16

dacă nu dorți, treceți la 21

16. Trei araci mari și subțiri se zgăiau la ele.

dacă cei trei araci mari vă îndispun, treceți la 21

dacă vă sînt pe plac, treceți la 18

17. Trei arbuști nici prea-prea nici foarte-foarte și mediocri se zgăiau la ele.

dacă cei trei arbuști nici prea-prea nici foarte-foarte și mediocri vă îndispun, treceți la 21

dacă vă sînt pe plac, treceți la 18

18. Văzînd că-s privite în halul ăsta, cele trei boabe de mazăre sprintare, care erau foarte pudice, au lăsat-o la fugă.

dacă dorți să știți ce au făcut după aceea, treceți la 19

dacă nu dorți, treceți la 21

19. Ele au alergat în mare viteză pînă la păstale ca să intre acolo și, înclinînd-o bine, au adormit din nou.

dacă dorți să cunoașteți urmarea, treceți la 20

dacă nu dorți, treceți la 21

20. Nu e nici o urmare, povestea s-a terminat.

21. Si în acest caz povestea tot s-a terminat.

*) Expressia „Littérature en arbre” ar putea fi tradusă de asemenea prin „literatură în chip de pom” sau, mai concis încă și poate mai familiar, prin „literatură în pom” (al. m.)

**) Autorul are perfectă dreptate. Intr-adevăr, cercetînd „Larousse-ul” constatăm cu stupeor că „ers”-ul e un soi de legumă „din familia „vesces”, adică ceva în genul lintei... furajare. Or, este de la sine înțeles că o plantă care se respectă nu va accepta în rădăcinile ei să consume alimente destinate animalelor (al. m.).

***) Disprețul arătat de boaba de mazăre la adresa papilionaceilor „în general, din rîndul cărora face și ea parte (nu ne alegem părinții...), atestă faptul că pînă și în regnul vegetal există filinte ce-și renegă apartenența la familie.

S-a putut vorbi șgară de un cosmopolitism al legumelor? (al. m.)

MARELE MAESTRU DE SUNET DUPĂ PLOAIE

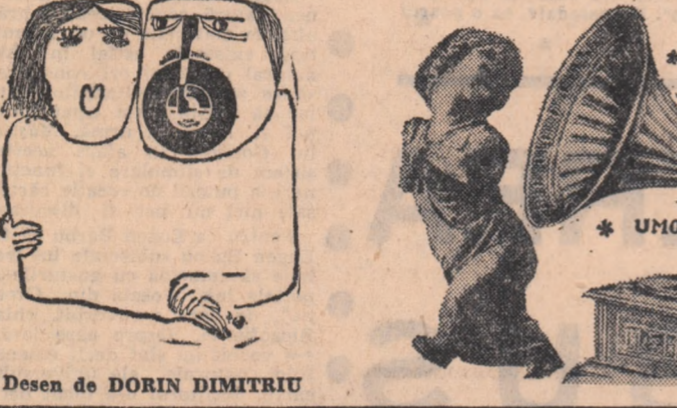
Toți știm cum arată și ce rol au urechile. Dar nimeni ca marele maestru de sunet care cu o soaptă pune în mișcare un întreg organism și invers, îl adoarme.

LOGODNĂ CONVENȚIE

— Ea e cu altul?
— Da, cu altul. Iată cum s-a întimplat: ea își are casa dincolo de pădure, și nu e într-acolo nici un drum. Băiatul, taie și a-cum făcîndu-și cară pietre să facă șoseaua.

Pe cînd celălalt l-a lăsat în cale cu elicopterul.

— Își rugă soția să se prefacă în vulpe pentru patru zile.
— Nu vād rățunea? se miră femeia.
— Ți-am spus, e un concurs... Experiența mea...
— De ce n-o faci pe-o vulpe adevărată?



Desen de DORIN DIMITRIU

Mușcîndu-și pulpanele norii se destrămară și căzură dincolo de pădure. Pîndîndu-l, florile-și deschiseră petalele iar de sub frunziș, clupera ieși, la soare, cu umbrela.

Text: V. BĂRAN
Desen: GH. SĂSĂRMAN

— De unde s-o iau? Și apoi o vulpe costă! îi explică savantul.
— Și cine-mi garantează că peste patru zile voi avea rășji unghii?
— Vai, zise sotul, eu. Ce-i astăzi, luni? Simbătă poți să mergi la piață.



Desen de ANTON DRAGOȘ

CĂLCĂIUL LUI ACHILE

Ne-am gîndit ca în fiecare pagină să prezentăm un caricaturist. Azi faceți deci cunoștință cu Nicolae Claudiu. Pentru a-i alcătui o scurtă fișă biografică l-am rugat să ne trimită cîteva rînduri despre activitatea lui de caricaturist și ilustrator. Aflăm că e... bucureștean din 1928 (anul nașterii) și caricaturist din 1957 cînd a debutat la „Albina” (N. R.: la „Albina” a debutat tar la „Scîntela tineretului” a publicat sute de caricaturi dar întotdeauna vrei numai anul debutului).

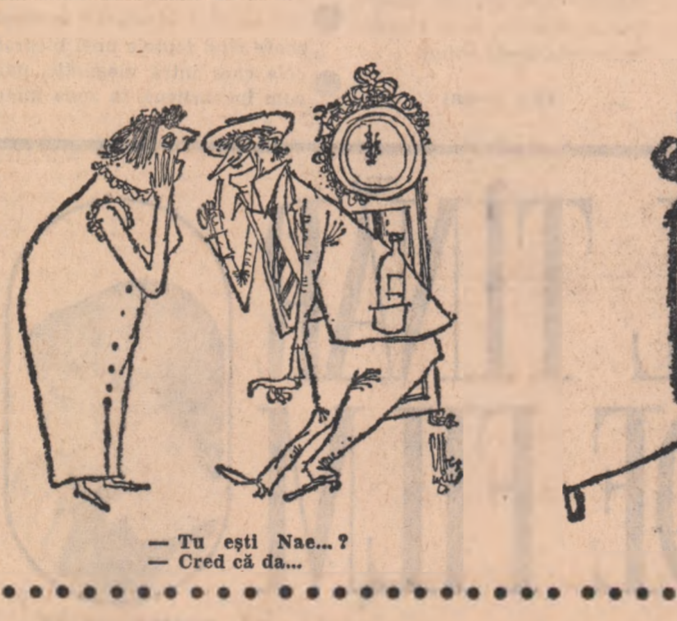
A participat la 12 expoziții de stat și 5 peste hotare unde a obținut diverse premii: Berlin (Eulenspiegel a 20-a aniversare) și Bordighera (Coppa D'Italia) premiu de grup.

I-am cerut prin telefon o completare la cele scrise de el: Cîte caricaturi t-au fost respinse? Răspunsul: „Socotîți răspunsul o caricatură, fără explicație”. Am înțeles că nu avem ce înțelege.



N. GH.

Povara gloriei



— Tu ești Nae...? — Cred că da...

Inaugurarea telefonului

MIC TRATAT DE BIROCRAȚIE

Imagina pe care caricaturistii și umoristii au reușit să ne-o formeze despre birocrație este de mult depășită. Birocrația este și ea o știință (trebuie să știi să fii birocraț: nimeni nu s-a născut învîrte-hirtie), și ca orice știință, birocrația progresează, se adaptează, se modernizează... Ne-am gîndit să alcătuiem pentru cititorii noștri — pentru a fi în temă, în orice moment — un mic tratat de birocrație.

„ARUNCA PISICA” (complet „Arunca pisica în grădina vecinului”) este metoda folosită de birocrați care dă rezultate remarcabile. Cum se utilizează? Primești o cerere pe care habar n-ai cum trebuie s-o rezolvi. Sau, mă rog, ai o idee vagă, dar te-a toropit o lenă, ai avea nevoie de un dosar de la arhivă, arhiva e departe, la subsoal... cum te

descurci? Aruncă pisica! Iei frumusețea o coală de hirtie și începi: Către ABC DEF G Vă trimitem alăturat cererea tov. XY, în vederea rezolvării, întrucît cele solicitate sînt de competența dvs”. Punct. Iei adresa, i-o strecoari șefului sau nas cînd vorbește la telefon cu „domnița” și șoptești: „urrgentă!” și gata! Pisica e aruncată!

DMD. Cele trei consoane de mai sus ascund în spatele lor imense posibilități de a te debarasa de adrese, cereri, petiții, reclamații, scrisori nedorite și incommode.

Autori bine documentați afirmă că sistemul DMD a fost fundamentat în urmă cu cîteva vreme de un anume Parcellouis Crețu, un adevărat Rastignac în ale birocrației, ajuns pe o anumită treaptă a ierarhiei administrative.

Sistemul DMD (în extenso: dă-o mai departe!) e deosebit de simplu. Adresa sau scrisoarea primește zeci de rezoluții, de la directorul general pînă la referentul principal II, și așa circulă din mîna în mîna pînă nu se mai poate stabili cine trebuie s-o rezolve.

PLAPUMA. A avea o „plapumă” e visul de veacuri al oricărui birocraț, așa că nouă trebuie căutat aici în calitate, și nu în existență, propriu zis a plapumei. Prima operație este aceea că trebuie procedat cu multă circumspecție la alegerea coperții. E bine să ai o aprobare de sus, dar poți să știi? Pică cel ce a dat-o, vine altul mai al dracului, ferească dumnezeu, cade coperțiul de pe capul tău, te întrebări de cal? O plapumă bună, groasă, o plapumă care ține de cald, o plapumă autentică deci, trebuie aleasă cu multă competență. Atenție la plapumă! Aici nu există rețete universal valabile, trebuie procedat de la caz la caz. Dar un exemplu vă pot da. Să zicem că la un sfat popular vine un oarecare și cere aprobarea să dărească un coteț de păsări din curtea lui, pentru a-și construi un garaj.

Se face atunci referentul respectiv, un mare sa al plapumelor? Simplu! Ii cere politicos petiționarului să-i aducă o adeverință de la Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă din care să rezulte că respectivul coteț nu este un monument istoric! Ce ziceți? Vă trecea prin cap?

FLORIN IONESCU

AUDIENȚELE MODEI

de VALENTIN SILVESTRU

De cîteva zile mă frîntîm o idee. În relația biroul meu public de audiențe poate să vină oricine. Și mă rog frumos de ce nu aș veni și eu în audiență la Mine. Am bătut la ușă și... „bună ziua”. „Bună, mi-a răspuns. „Am și eu ceva de spus în legătură cu pilele”. „Spune repede că tu ești de-al casei!”

Destul de frecvent, auzi următoarele cuvinte: „Am eu pe cineva”. „Știu eu unul care poate să rezolve” sau mai vulgar: „Am eu o pîlă”. Să-ți povestesc un asemenea caz, absolut autentic, eroul principal fiind un amic al meu.

Lucra la o întreprindere la periferia orașului Ploiești. Era un bun muncitor, un băiat descurcător, motiv pentru care fusese ales secretar la sindicat și pe aici își pierdea vremea rezolvînd treburile președintelui care era prezent numai în ziua de 24 ale lunii (și de salariu). Cam în acea perioadă se făceau propunerile pentru scoala de maștri. Atunci a venit pentru prima oară la mine să pun o „pîlă” pentru el. Deh, avea și el pe cineva! „Nene, mi-a spus el, vreau să mă fac maștru. Dumneasa ai soluții? Pune ai pentru mine o vorbă. Știi cum e cu examenul ăsta. Grele foc!”

I-am explicat că n-am ce vorbi să pun, dar atât a insistat, pînă am zis: „bine”. Sincer să fim am și uitat de rugămîntea lui, cînd primise un telefon: „Nene, mi-a făcut cel mai mare bine. Ii rămîn dator toată viața (m-a învățat la un sprîț). Sint elev la școala de maștri”. Nu l-am spus că n-am suflat un cuvînt.

A mai trecut o vreme și iar mă cheamă: „Dacă dumneasa îl pune o vorbă m-ar lua la o fabrică în București. Au locuri. Și iar l-am promis. Nici prin cap nu mi-a trecut să intervin undeva. Nici nu avea sens. Doar nu eu reparatizăm maștrii în producție!”

Era pe la ora 5 dimineața cînd m-am pomit cu el acasă: „Tovule (acum se

emancipase) sînt bucureștean, te îmbrac chiar acum. Ești invitatul meu la „Prepeleac” („Prepeleac” e un restaurant în pom pe la Mogoșoaia). N-am avut înoceri și n-am dus. Omul se pare că se gîndea la viitorul lui, și nu numai că se gîndea, ci chiar se pregătea pentru aceasta așa că a mai avut o rugămîntea la mine: „Nene, dau examen la Politehnică, pune tu o vorbă”. Inutil să mai explic acum că eu nu cunosc pe nimeni la Politehnică.

Nu am mișcat un deget și totuși el a reușit la facultate. A avut grijă să-mi mulțumească și să aprecieze că am niște relații...

Aproape 5 ani nu a mai fost nevoie de „intervențiile” mele. În această perioadă — de ce să nu recunoșc — m-am interesat de el. Am aflat că învață bine. S-au apropiat examenul. A venit la mine din nou. De data aceasta nu mai vrea să meargă înopol în fabrică, ci la minister. Am încercat să-i conving că e mai bine în fabrică, să ai satisfacția muncii concrete. El, nu și nu! Vrea să lucreze la minister și încă la secția plan. Și, bineînțeles, rețetea plăcătă: „tu, numai tu, poți pune o vorbă pentru mine”. Să fi vrut să fac lucrul acesta nu știam unde să „pun vorba” și nici nu eu puteam pe nimeni la minister să-l conving așa că... iar am făcut pe mortul în păpușoi. După două săptămîni, victorie „pîlă” pusă de mine a fost formidabilă. Amicul meu a fost repartizat la minister și încă acolo unde dorea el: la secția plan.

Pentru el devenisem omul cu relații ulterioare cu toate că eu alergam de șase luni după o adeverință de vechime în cîmpul muncii, iar cînd cer o adeverință de salariu tot aștept două zile. Ultima rugămîntea a fost acum trei luni. Se eliberase un post de șef de birou și amicul, bunul meu amic, voia să ocupe el acest post. Deci din nou rugămîntea de a pune o vorbă acolo unde „știu” eu. Nu știam nimic. Mi-a spus chiar că sînt două propuneri pentru acest post, și adică doi oameni. Unul nu spun cum îl cheamă că mi-e prieten și el. I-am spus că să mă încerc să fac o propunere (parea de mine depindea). Ce el să fie șef de birou.

În aceeași zi m-a vizitat și prietenul celălalt cu care trebuia primul amic să împartă postul. Ce m-a rugat? Exact același lucru. Bineînțeles am procedat cu amîndoi așa cum procedasem ani de-a rîndul.

După cîteva zile mă sună la telefon primul amic. „Să trăiești, tovarășe șef” i-am zis eu. „Nu că l-au pus pe celălalt. A avut o pîlă mai tare”, mi-a răspuns.

GH. NEAGU

F.S. Uitasem de audiența mea cînd vine seara la mine Tana Maria, bătănică de la trei. A intrat direct în subiect: „Nu cunoști pe cineva la Aprozor?”. „De ce?”. Nu se găsește ceapă pe tot bulevardul I Mal și... mă gîndeam că poate ai mata pe cineva... că, deh!”

Am rămas tablou. Auzi cotea să ai pîlă pentru ceapă. Dar pentru ace de ceapă, pentru bolduri nu e nevoie de pîlă?

Zilnic între orele 0 — 24

„Amerii sterși” și a se purta „cu coama umărului pronunțată”. E o indicație istorică și artistică în același timp: Quasimodo, celebrul personaj al lui Victor Hugo și Richard al treilea, nu mai puțin ilustra rigă shakespeariană auveau cîte un umăr mai pronunțat și gloria crotitorilor lor nu era, prin aceasta, micșorată. În viziunea celui ce face recomandările, persoanele cu coamă pe umăr și decolteu adînc în spate vor fi foarte mondene și nu vor avea a se teme de a intra „în orice bar elegant, pentru a servi dulciuri și răcoare!”

Alte slăuri, minci și manșete din suscitatul articol — de ce să nu recunoșc — m-am insistat în a le evoca. Rămînem cu satisfacție de a ne fi îmbogățit din punct de vedere al culturii vestimentare cu cunoștințe pe care altmînteri n-am fi avut de unde le dobîndi.

Și cu certitudine că îmbrăcîndu-ne conform rețetei cu pricina, vom trăi la anul o vară de neuitat.

UMOR DE-A LUNGUL

• Judecătorul: „Haide, d-le avocat, curaj: uită pentru un moment meseria și jură că ai să spui adevărul și numai adevărul!”

— Georgescu, știi ce e verbul?

— Da, d-le profesor. Verbul se conjugă.

— Fie cum zici. Cîte feluri de conjugări avem?

— Patru.

— Dar timp?

— Tot patru.

— „PLOUA”, ce timp e?

— Timp ploios, d-le profesor.

• Cit costă un corset?

— O sută de lei.

— E prea scump.

— Doamnă, ziceți așa acum, dar să vedeți cîtă economie o să faceți purtîndu-l: corsetul acesta este imposibil să minci.

• Ah, domnișoare de-ați ști cît vă iubesc!.. Cu d-ta sînt sigur că am să trăiesc fericit pînă la moarte.

— Te-nclii, domnule, zestre mea e mult mai mică decît crezi!

Un licean către un tînar mai rășărit decît el:

— După ce ai terminat șapte clase ce ai făcut?

— M-a trimis tata la Paris.

— Ai stat mult?

— Trei ani.

— Trei ani și ce-ai învățat?

— Să fumez.

• D-le judecător, eu nu înțeleg de ce nimeni nu vrea să danseze cu mine: eu sînt încă tînar... Apropo: cîți ani dai?

— Domnișoare, înții să-mi arătați actul de naștere: eu nu condamn fără dovezi.

MELE ANILOR

(Din revista „Furnica”, 1905)

DEBUTUL UNEI COMPETITII DE MASA

CUPA „30 DECEMBRIE”

La 16 noiembrie, în București, se vor întâli finalistele care-și dispută la fotbal trofeul „Cupa 30 Decembrie”.

La primul start, disputat cu aproape o lună în urmă, au fost chemați toți amatori de sport din asociațiile întreprinderilor și instituțiilor bucureștene.

Din primele zile întrecerea s-a bucurat de un larg ecou, mai ales în rândurile tinerilor. Și cum această competiție se află în plină desfășurare am socotit util, pentru informarea cititorilor noștri, să vă prezentăm opiniile, părerea asupra stadiului actual de desfășurare, chiar a celor care au inițiat și organizat această întrecere, respectiv a tovarășilor MIHAI RUSU, șeful secției sport a C.S.L.O.B. VASILE MORARIU, șeful secției sport a C. O. B. al U.T.C. și a prof. EMIL JECU vicepreședinte al C.O.E.F.S. București.

MIHAI RUSU :

„De fiecare dată când se apropie sezonul de iarnă simt nevoia să consemnăm o perioadă de vacanță în activitatea asociațiilor sportive. Și pentru a asigura continuitatea — mai cu seamă în activitatea de masă — am inițiat „Cupa 30 Decembrie”, la disciplinele oarecum potrivite pentru acest sezon, specifice lunilor de toamnă și anume: șah, popice, tenis de masă, orientare turistică și fotbal. Ultimele două discipline se vor finaliza mai devreme, către sfârșitul acestei luni, în vreme ce primele trei care sînt organizate cu etape de masă (fotbalul și orientarea turistică au chemat în dispoziție doar reprezentativele raionale, în care nu sînt angrenați decât sportivii neclasificați) se vor încheia între 15—20 decembrie (tenis de masă și șah) și la 30 decembrie întrecerile de popice. La ora actuală se desfășoară etapele pe asociații în care sînt cu prinză aproape 30.000 de participanți. Acesta este, de fapt, câștigul cel mai prețios al inițiativei noastre. De un deosebit ecou s-a bucurat competiția în marile uzine bucureștene: LAROMET, IPROFIL București, Electromagnetica, I.O.R., Dimbovița, Uzinele de mașini grele etc. De altfel, la bilanțul pe care ni-l va oferi sfârșitul întrecerilor, cred că vom consemna printre prezenți buni majoritatea asociațiilor sportive din București și, în

netrețele, îndeplinirea obiectivului: antrenarea largă a amatorilor de sport într-o activitate competițională.”

VASILE MORARIU :

„Organizațiile U.T.C. au arătat o îmbucurătoare receptivitate în momentul lansării inițiativei de-a organiza „Cupa 30 Decembrie”. De la raioane și pînă la nivelul organizațiilor U.T.C. din uzine și întreprinderi s-au întocmit planuri comune cu sindicatul și asociația sportivă de desfășurare, pe etape, a concursurilor. Principala sarcină care revine în mod firesc organizației este aceea de a mobiliza, mai ales pe tineri, să participe la întreceri. Și acolo unde am avut competiția se desfășoară cu o largă participare în întreceri sînt angrenați peste 18.000 tineri — și în afară de exemplele cunoscute — să mai remarcăm interesul și preocuparea permanentă a organizațiilor U.T.C. din raioanele 16 Februrie, Grivița roșie ca și cele din construcții pentru această competiție. În unele uzine cum sînt Republica, E.R.B. sau Timpuiri Noi s-au exprimat chiar păreri ca după finalul acestei „Cupe” organizațiile U.T.C. să inițieze organizarea unei competiții care să fină seama de specificul sezonului de iarnă.”

Prof. EMIL JECU :

„În mod practic competiția este organizată, după cum se știe, de sindicate în colaborare cu organizațiile U. T. C. Evident, nu ne contine rolul de spectator și în consecință ne-am raliat organizatorilor sprijinindu-i în stabilirea programului competițional, asigurînd, odată cu începerea întrecerilor, asistența tehnică — un corp corespunzător de arbitri — baze sportive și materiale necesare bunei desfășurări a concursurilor. În acest fel, printr-o colaborare eficientă, vom interveni și în viitor în dorința reușitei unor asemenea întreceri care vor stimula direct pasiunea tinerilor de-a practica sporturile preferate.”

Nu-i vorba, toate s-bune și la locul lor cum s-ar putea spune. Numai că într-un fel, după părerea noastră, s-a trecut destul de tirziu la înlăturarea unei asemenea competiții. Și de aici o seamă de neajunsuri. Întrecerea cuprinde discipline mult solicitate în alte competiții de masă, care de altfel, sînt practicate de tineri din proprie inițiativă. Or, era firesc ca organizatorii să se gîndească și la alte sporturi. Crosul sau ciclismul — ca să numim numai două — sînt discipline uitate de ani și ani deși sînt apreciate de către amatorii de sport. Așa că n-ar fi rău ca, în organizarea altor întreceri, să ne amintim și de disciplinele vitregite, care ar putea chema la start un număr și mai mare de tineri.

B. VASILE



Novacek, bine infiltrat printre apărători, inscrie din nou. Foto: VIOLETA RABA

PE SCURT

● Cunoscutul fotbalist englez Billy Wright (recordman al selecționării — 103 — din echipa Angliei) și fost antrenor la clubul Arsenal și-a exprimat recent intenția de a populariza în Marea Britanie jocul de handball pe care-l găsește interesant și util.

● Federația internațională de volei a stabilit programul turneului olimpic, ce va avea loc anul viitor la Ciudad de Mexico. Selecționata masculină a României va susține primul meci la 15 octombrie cu Brazilia, urmînd să înfrîncească apoi (pînă la 25 octombrie) în ordine echipele: Tunisia, Polonia, R.D. Germane, Japoniei, Mexicului, Cehoslovaciei, U.R.S.S. și S.U.A.

● Patinoarul „23 August” din Capitală găzduiește astăzi seară întâlnirea internațională de hochei pe gheață dintre echipele selecționate ale României și Elveției. Partida va începe la ora 18.

● Osepești au deplasat la București cea mai în formă echipă de care dispun în prezent. Din lotul hocheiștilor elevetieni fac parte Rigoleit, Langmuier, Lehmann, Aschmann și Kradoifer și alții jucători de culoare. Selecționata țării noastre cuprinde, printre alții, pe Ionescu, Biro, Varga, Calamar, G. Szabo, Pană și Ștefanou.

● Mîine seară, la aceeași oră, se va disputa meciul revanșă dintre cele două formații.

● O dată cu disputarea rundei a 18-a, turneul interzonal de șah de la Soussa (Tunisia) a intrat în ultima sa parte. Pînă în prezent cele mai mari șanse de a se clasifica pe primul loc are marele maestru danez Bent Larsen.

Solemnitatea înmînării de ordine unor oameni de teatru

La Consiliul de Stat a avut loc vineri solemnitatea înmînării de ordine ale Republicii Socialiste România unor oameni de teatru.

Înalte distincții au fost înmînate de tovarășul Chivu Stoica, președintele Consiliului de Stat.

La solemnitate au fost prezenți, tovarășii Emil Bodnaruș, membru al Comitetului Executiv, al Președintelui Permanent al C.C. al P.C.R., prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Manea Mănescu, membru supleant al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., Constanța Crăciun, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Grigore Geamănu — secretarul Consiliului de Stat, Gheorghe Stoica și Anton Breitenhofer — membri ai Consiliului de Stat, Pompiliu Macovei — președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ion Stoian — șef de secție la C.C. al P.C.R., reprezentant al conducătorii Uniunii Scriitorilor și Comitetului de Radiodifuziune și Televiziune.

Pentru activitate îndelungată în teatru și merite deosebite în domeniul artei dramatice, a fost conferit Ordinul „Meritul Cultural” cl. I artiștilor poporului Gheorghe Storin, Aura Buzescu, Costache Antoniu, Gheorghe Calboreanu, Ion Flinteșteanu, Alexandru Giugaruș, Grigore Vasiliu-Bîrlib, Marcel Anghel-

scu, Niki Atanasiu, Radu Beligan, Ștefan Ciobotărașu, Sică Alexandrescu, artiștilor emeriți Marghit Koszegi și Valerian Valentinianu și actorului Rudolf Chatî de la Teatrul de Stat din Sibiu.

Pentru merite deosebite în domeniul artei dramatice s-a acordat Ordinul „Meritul Cultural” cl. a II-a, a III-a, a IV-a, a V-a și „Ordinul Muncii” cl. a III-a unui număr de 187 de actori, regizori, directori de teatru, secretari literari, pictori scenografi, tehnicieni de scenă.

După înmînarea distincțiilor tovarășul Chivu Stoica, în numele C.C. al P.C.R., al tovarășului Nicolae Ceaușescu personal, al Consiliului de Stat și al guvernului, a felicitat călduros pe cei decorați, urîndu-le noi succese în ridicarea artei și creației artistice pe culmi tot mai înalte, în folosul poporului și patriei noastre.

În numele celor distinși au luat cuvîntul artiștii poporului Sică Alexandrescu și Radu Beligan, artistul emerit Ion Loran Lohinszky de la Teatrul de Stat din Tîrgu-Mureș și actorul Rudolf Chatî de la secția germană a Teatrului de Stat din Sibiu, care au mulțumit conducerii partidului și statului pentru înaltele distincții conferite, semn al griji și prețuirii deosebite ce se acordă în țara noastră dezvoltării artei și științelor ei.

(Agerpres)

INTERVIUL NOSTRU MOMENT JUBILIAR

175 de ani de activitate inscrie în istoria sa Teatrul maghiar de stat din Cluj, instituție artistică care și-a conturat de-a lungul anilor un înalt prestigiu în viața culturală. Prilejul e tocmai nimerit pentru a rememora cu ajutorul tovarășului Senkalszky Endre, artist emerit, directorul Teatrului, cele mai importante etape din dezvoltarea instituției, referindu-ne firește la actorii, repertoriu, spectatori și perspective.

— Așa dar, tovarășe Senkalszky, începînd... — Incepînd a fost făcut la 11 noiembrie 1792 într-o sală mică din centrul orașului. Teatrul de limbă maghiară din Cluj s-a manifestat încă de la înființare ca un propagator al ideilor iluministe, ideal generos îmbrățișate de o mare parte a intelectualității acelor timpuri. A doua perioadă în istoria teatrului începe în 1821. Acum pe scena teatrului clujean, cu ocazia turnei întreprinse la Arad, Sibiu, Brașov, se string legăturile cu intelectualitatea română; în spectacole se introduce cîntecul și dansurile românești, iar mai tirziu se traduc și se prezintă piese în limba română. În 1860 teatrul întreprinde un turnee în București, iar 10 ani mai tirziu clujeții admiră trupa lui Matei Millo în orașul lor.

O nouă tendință apare în primele decenii ale secolului nostru: strădania de a dedica spectacolele teatrului, tuturor păturilor sociale ale vremii. Astfel au avut loc spectacole pentru tineret, matinee pentru muncitori. În preajma și după primul război mondial se joacă piese de Biaga, Eftimiu, Goga, Iorga, Musulescu, Mînușescu, Tămăsi Aron, Kunez Aladă, Sipos Domokos, Kos Károly, Nagy István.

— Ce tendințe se manifestă acum? — După Elberare. În istoria Teatrului se deschide o perioadă nouă. Adevărată ființă Teatrul maghiar de stat cu sprijinul material și ideologic al partidului și guvernului. Epoca de după Elberare reprezintă treapta cea mai înaltă a maturizării artistice și dezvoltării teatrului nostru, o epocă de înflorire a culturii dramatice originale în limba maghiară. Alături de valoroase opere ale dramaturgiei universale a fost reluată prezentarea unor clasici și autori contemporani români, a numeroși dramaturgi autohtoni de limbă maghiară.

R. IOAN



Nostalgie de toamnă pe litoral

PLANUL — EMANATIE A GINDIRII COLECTIVE

(Urmare din pag. 1)

activitate a dat rezultate incontestabile și se reflectă pe deplin în realizările obținute în primul doi ani ai planului cincinal. Aceasta demostrează că întregul proces de elaborare a cincinalului, ca și modul în care se rezolvă obiectivele propuse, reprezintă o îmbunătățire calitativă a sistemului nostru de planificare, trecerea — pe baza experienței acumulate — la o metodă superioară de conducere a economiei naționale.

Mai mult, participarea celor mai buni specialiști, a cadrelor de economiști și ingineri la întocmirea analizelor, studiilor și propunerilor comisiilor, constituite pe ramuri ale economiei naționale, va contribui la o fundamentare științifică a obiectivelor, la alegerea celor mai eficiente căi și mijloace care să asigure dezvoltarea echilibrată, armonioasă și mereu ascendentă a economiei noastre în viitor.

Pe lângă realizarea continuității acestor procese, planul de perspectivă, prin stabilitatea pe care trebuie să o aibă, va avea un dublu avantaj: pe de o parte, unitatea economică cunoscînd din timp sarcinile și produsele ce le va executa va avea posibilitatea să prevadă din vreme toate măsurile în vederea realizării întocmai a programului de producție, iar pe de altă parte, asigurarea unei continuități a proceselor economice va evita, în bună parte, asalturile în producție spre sfîrșitul perioadelor de plan și va elimina, totodată, unele fenomene negative ce se manifestă încă în activitatea noastră economică.

Conducerea acestor uni-

tăți va fi, astfel, în măsură să conducă, pe baza unor elemente de perspectivă, întreaga producție uzinală, să prevadă din timp măsurile cele mai eficiente în vederea asigurării îndeplinirii integrale și la timp a indicațiilor stabilite prin planul de stat și, totodată, să asigure baza materială a acestuia.

Tocmai de aceea consider că deosebit de important faptul că, în viitor, vor spori și mai mult rolul și atribuțiile întreprinderilor (și centralelor) în elaborarea și fundamentarea propunerilor de plan făcînd, prin aceasta, posibilă punerea în valoare a rezervelor existente pentru creșterea producției și a productivității muncii sociale.

De asemenea, apreciez că în mod just Proiectul de Directive demostrează că formele de centralism excesiv și numărul prea mare de

indicatori de plan, au condus, în cele din urmă, la micșorarea spiritului de răspundere, la instabilitatea unor indicatori și creșterea exagerată a aparatului central. Acest fenomen a constituit — așa cum se arată în document — o frînă în desfășurarea activității creatoare a maselor de oameni ai muncii.

Aplicarea și în uzina noastră, alături de alte 70 unități, a unor măsuri merite să ducă la creșterea eficienței întregii activități economice, a dat, de acum, rezultate evidente. Uzina „Semnătorează” pe trimestrul III a.c., comparativ cu trimestrul I a obținut unele rezultate satisfăcătoare pe linia realizării unor indicatori de bază ai planului tehnic industrial și financiar al întreprinderii.

Acesta se poate ușor observa din tabelul de mai jos:

Table with 4 columns: Perioada, P.od. marfa fabricată, Productivitatea muncii, Numărul mediu scriptic al muncitorilor. Rows for Trim. I.1967, Trim. III.1967, Luna oct. 1967.

La obținerea acestor rezultate o contribuție însemnată au adus-o colectivele de organizare științifică a producției și a muncii, care prin studiile elaborate și aplicate au descoperit importante rezerve privind folosirea mai rațională a suprafețelor de producție și întărirea continuă, sub toate aspectele ei, a disciplinei în muncă.

Colectivul Uzinei „Semnătorează” este hotărît să pună în valoare, și de acum încolo, toată priceperea și puterea de muncă în viața a prevederilor proiectului de Directive, în scopul asigurării îndeplinirii planului de producție — expresie a gîndirii colective, a participării la elaborarea și îndeplinirea lui a tuturor oamenilor muncii.

Ing. ION CAPĂȚINA

MARI POSIBILITĂȚI DE CREȘTERE A EFICIENȚEI ECONOMICE

(Urmare din pag. 1)

fiecare dată, jos, la întreprinderea care are în vedere realizarea sa aibă dreptul de a prospecta ele, direct, cerințele pieței și moda, lansînd, comerțului cu amănuntul aceste produse în desene și proiecte artistice care sînt solicitate de consumatori. Pentru îndeplinirea acestui desiderat, a spus vorbitorul, este necesar ca întreprinderile să se lase la dispoziție o capacitate de producție care, în plan, să fie inclusă valoric la un preț și o rentabilitate corespunzătoare. În legislația nouă, să se precizeze după cîte zile au dreptul beneficiarii să renunțe la marfa cerută, care dîintr-un motiv sau altul nu a fost livrată la timp. Propun de asemenea ca și contractele de livrări să se încheie pe lungă durată (pentru articolele principale), urmînd ca anual să se stabilească prin anexe articolele de modă, formă, pozițiile coloristice sau desenul cerut.”

Continuînd această idee

tivității livrării acestora, tovarășul Mircea Nicola propune pentru întreprinderile industriale să aibă dreptul de a prospecta ele, direct, cerințele pieței și moda, lansînd, comerțului cu amănuntul aceste produse în desene și proiecte artistice care sînt solicitate de consumatori. Pentru îndeplinirea acestui desiderat, a spus vorbitorul, este necesar ca întreprinderile să se lase la dispoziție o capacitate de producție care, în plan, să fie inclusă valoric la un preț și o rentabilitate corespunzătoare. În legislația nouă, să se precizeze după cîte zile au dreptul beneficiarii să renunțe la marfa cerută, care dîintr-un motiv sau altul nu a fost livrată la timp. Propun de asemenea ca și contractele de livrări să se încheie pe lungă durată (pentru articolele principale), urmînd ca anual să se stabilească prin anexe articolele de modă, formă, pozițiile coloristice sau desenul cerut.”

Continuînd această idee

de o deosebită importanță pentru întreprinderile din industria ușoară, șeful serviciului de aprovizionare, Dumitru Tofan, s-a referit la contractele cu furnizorii de materii prime.

„Consider că este absolut necesar ca toate contractele economice să se încheie din timp, nu cu 5—6 zile înainte de începerea trimestrului așa cum se procedează acum — lucru care nu-i pot considera decât dăunător realizării ritmice a sarcinilor de plan în toate secțiile.”

Propunerile bogate și concrete, conjugate cu angajamentul fierăriei vorbitor în parte, de a contribui la îndeplinirea lor, dovedesc o dată mai mult dorința unanimă a acestui harnic colectiv de a transforma inițiativa lor creatoare în rezultate economice maxime. Acest lucru reiese, de altfel cu vîdită claritate, din conținutul telegramelor adresate C.C. al P.C.R., tovarășului Nicolae Ceaușescu, în care, printre altele se spune:

„Activul de partid al întreprinderii „Industria lîinii” din Timișoara, studînd și dezbătînd documentele Plenerului, își exprimă încrederea deplină și totală adieziune față de măsurile preconizate pentru dezvoltarea continuă a economiei naționale și înflorirea patriei socialiste. Conștienții de însemnătatea covîșitoare pe care o au pentru întregul nostru popor măsurile preconizate în documentele Plenerului, asigurăm conducerea partidului că vom depune toate eforturile pentru îndeplinirea sarcinilor ce ne revin, întimpîndî Conferința Națională a Partidului, cu noi și însemnate succese în muncă.

Aplicînd cu fermitate indicațiile conducerii partidului privind dezvoltarea multilaterală a industriei ușoare, vom munci neobșit în vederea ridicării pe o treaptă superioară a activității economice, pentru a da viață politicii înțelepte a partidului, politică consacrată prosperității patriei și bunăstării poporului român.”

SE INNOBILEAZĂ VALEA MOLDOVEI

(Urmare din pag. 1)

de la „preparații”, începînd din august am intrat în probe tehnologice. Mina este pregătită pentru producție.

Dar pînă a ajunge aici? Cîte eforturi, cîte emoții... Oamenii erau noi, uni cu experiență, alții fără. Trebuiau create brigăzi omogene în care fiecare să-și găsească locul potrivit.

Cînd am preluat mina, continuînd unul cu rigla, inginerul Mihăilescu era la „construcții”. Să facem treabă bună, ne-am zis amîndoi. Căi de transport, stații de aeraj, camere subterane, rețele de aer comprimat. Mare necaz am avut cu cîștirile de apă. Nu se putea înainta. Pur și simplu eram inundat. Ne trebuia încă o pompă. Am adus-o de la Ostra și am mers mai departe. Scoatem acum cîte 200 tone minereu.

Adus din adîncuri, minereul descoperă deodată lumina, miraculoasă ei beatitudine. Cine bănuiește ora și locul? — Pentru noi, femeile; 18,30; 19,30; 20,45. JANDARMUL LA NEW YORK rulează la Colentina (orele 14,15; 16,15; 18,15; 20,30). CUM SĂ FURI UN MILION rulează la Rahova (orele 15,30; 18; 20,30). FARAONUL rulează la Lira (orele 15; 19). CINE VOIA S-O UCIDA PE JESSIE rulează la Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20). SURCOUF, TIGRUL CELOR 7 MARI rulează la Pacea (orele 11; 15,45; 18; 20,15).

lung și complicat. Dar ceea ce se întîmplă cu minereul jos, la flotație, capătă sens decisiv pentru viitoarea-i metamorfoză.

Sfîrșim, purtat pe benzi kilometrice, rostogolit peste cupe și cilindri, „muntele inoș” devine o pastă banală lipsită de importanță la prima vedere. Și pentru că această pastă nu trebuie să fie oricum de lungă zile, zeci de preparatori, celulari, maștri, ingineri experimentează, fac probe. Pentru fiecare dintre ei „probe” înseamnă încercări repetate, căutări, semne de întrebare.

Erai amînteuți, Ion Oașă? Erai în schimb cu Rogojan, cei doi, maștri și celulari, puțin mai tineri ca voi, „boboci” de la Tarnița. Și ai auzit deodată un zgomot neobișnuit la moara cu bile. — Putea să se întîmple un accident. L-am chemat pe Rogojan. Știam ce-i înăuntru la tambur. Și m-am oprit moara. Erau sărite niște bare. Și le-am înlocuit. Aft.

Cîte nopți n-ai dormit Mihai Enescu, damnează, șeful flotației, „omul cu rețete”? Măi vorbii în zua aceea de reacții minime, de dozarea cu acii, de procente de umiditate și aceai palmele înnegrite de cupru: erai la sfîrșitul unei zile agitate și totuși și-ai bătut pasiunea, dărîrea ce-ți vibrau ființa, fără de care meseria nu-și arăta niciodată caratele.

Timpul lucrează foarte grăbit în această localitate. Peste două luni întregul complex minier va intra în prima fază de producție. Probleme ce se execută acum nu lasă loc îndoielilor. De aici vor pleca anual mii de tone de minereu cuprififer ce va rivaliza cu cel de la Ostra. Concomitent geologii își continuă explorările. La Tonigărești, la Dealul Negru, la Frasca. Filonul ce străbate Carpații orientali trebuie identificat și captat. Descoperirile viitoare vor permite dublarea capacității actuale de extracție și prelucrare.

Ceea ce se întîmple acum la Fundul Moldovei nu stă de loc sub semnul spectaculosului. Deocamdată. Pentru că marle mutajii se produc mai greu. Niște oameni, în munții din nordul țării, pregătesc industrializarea unui minereu neferos. Nimic mai simplu pentru noi, cei obișnuiți cu dimensiunile șanșelorlor, cu masivitatea barețelorlor, cu împunătoarea geometriei urbane.

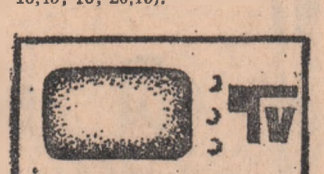
Dar mîine...

ION BELDEANU

TEATRE • CINEMA • TELEVIZIUNE

Teatrul Național „I. L. Caragiale” Sala Comedia „Oameni și soareci ora 19,30; Sala Studio „Regina de Navara ora 16; Opera Română „Bărbierul din Sevilla ora 19,30; Teatrul de stat de operă „Prințesa Circului ora 19,30; Sala Palatului, Concert al formației Sincron ora 19; Teatrul de Comedie „Rinocerii” ora 20; Teatrul Luceafărului „Sfîntul Mitică blajînu” ora 20; Studioul Institutului de artă teatrală și cinematografică I. L. Caragiale „Ulciorul sfîrșimat; Cîntăreața Ceahlău, ora 20; Teatrul Tîndărică „Ileana Sihoziana” ora 17; Teatrul Giulești (în sala Teatrului Evreiesc de Stat), „Omul care a văzut moartea” ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” — „Lovingura” — ora 19,30; Sala Studio, „Cînd luna e albastră”, ora 20.

SFIDAREA la Central (orele 8,45; 15,30; 18; 18,30; 21). RĂZBUNĂTORII rulează la Giulești (orele 15; 17; 19; 21,45). CEAPAEV rulează la Lumina (orele 9,15—16 în continuare 18,30; 20,45). VESELIE LA ACAPULCO rulează la Dolina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21). MĂRĂȘEȘTI... 50 DE ANI — ORIZONT ȘTIINȚIFIC NR. 9 MICH INOVĂTORI — MIAS-TINA TĂCUTA — STRICUL, PASĂRE REPILĂ — EFEMERE rulează la Timpuiri Nol (orele 9—21 în continuare). TESTAMENTUL INCAȘULUI rulează la Munca (orele 14; 16,15; 18,30; 20,45). PROSTĂNACUL rulează la Dacia (orele 9—20,45 în continuare). Miorița (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45). Floarea (orele 9; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21). PESCUTORII DIN LOUISIANA rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30). AMPRENTA rulează la Buzescu (orele 14; 16,15; 18,30; 20,45). POVEȘTEA ȚĂRULUI SALTAN rulează la Crîngăși (orele 15,30; 18; 20,30). UN IDIOT LA PARIS rulează la Bucegi (orele 9—13 în continuare; 16; 18,15; 20,30; Aurora (orele 8; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30). Flamura (orele 8; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). SPARTACUS — ambele serii rulează la Unirea (orele 10; 16; 19,30). CINE CALĂREȘTE UN TIGRU? rulează la Flacăra (orele 16,30—20,45 în continuare; ora 14,30 filmul ANIMALELE). Volga (orele 9,30—14 în continuare; 16,15; 18,30; 20,45). AGONIE ȘI EXTAZ rulează la Popular (orele 15; 18; 21). SORA CEA MARE rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30). SUS MINILE DOMNILOR POLITISTI I rulează la Vitan (orele 14,30; 20—45 în continuare). PASĂRE PHOENIX rulează la Arta (orele 9—14,30 în continuare 17,30; 20,15). FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD rulează la Mosilor (orele 14; 16,15; 18,30; 20,45). Progresul (orele 10,30; 15,30; 18; 20,30). CĂUTĂTORII DE AUR DIN ARKANSAS rulează la Osmos (orele 14—20,30 în continuare).



18,00 — Pentru noi, femeile; 18,30 — La șase pasi de o excursie. (Emisiune-concurs pentru tineretul școlar); 19,30 — Telegazeta de seară; Agenda dv.; 19,50 — Buletinul meteorologic; 20,00 — Tele-enciclopedia; 21,00 — Film serial „Evdatul”; 21,50 — Cîntă Enrico Macias; 22,35 — Telegazeta de noapte; 23,05 — Telesport.

de peste hotare

Situația din Orientul Apropiat în dezbaterile Consiliului de Securitate

NEW YORK 10. — Trimisul special Agerpres, R. CAPLESCU, transmite: Consiliul de Securitate s-a întrunit joi după amiază pentru a discuta, la cererea R.A.U., situația creată în Orientul Apropiat ca urmare a operațiunilor militare din luna iunie a.c., respectiv continuarea ocupării de către trupele israeliene a unor teritorii arabe. În fața Consiliului se află două proiecte de rezoluție: unul având drept autor India, Mali, Nigeria, iar celălalt aparținând S.U.A.

La dezbateri au fost invitați să ia parte fără drept de vot reprezentanții R.A.U., Israelului și Iordaniei. Înainte de a se trece la examinarea propriu-zisă a problemei, reprezentantul S.U.A., Arthur Goldberg, a propus ca imediat după expunerea punctului de vedere al R.A.U., Consiliul să asculte punctul de vedere al Israelului, deși pe lista înscrisurilor la cuvânt această țară figura pe locul șapte. Fusă la propunerea americană a fost respinsă, nefiind în dezbateri decât 8 voturi în timp ce 7 țări s-au abținut. (Majoritatea necesară, de două treimi, era de nouă voturi). Fiecare nemulțumit de rezultatul votului, care stabilea ordinea lucrurilor de cuvânt, reprezentantul Israelului, Abba Eban a declarat că nu va mai lua cuvântul în sesiunea Consiliului de Securitate.

S-a dat apoi cuvântul ministrului de externe al R.A.U., Mahmoud Riad, care a declarat că atât din dezbaterile sesiunii extraordinare a Adunării Generale din vara trecută, cât și din dezbaterile sesiunii actuale ordinară a reieșit un larg consens față de principiul inadmisibilității ocupării teritoriale a unei părți din teritoriul unui stat de către alt stat. Aceste delibărări au dezvoltat totodată preocuparea unei serii de delegații asupra situației generale din regiunea Orientului Mijlociu. Aprecind că această preocupare este justificată, vorbitorul a subliniat că „popoarele din această parte a lumii nu pot fi nici un caz trage vreun folos de pe urma stării de război și încordării”.

Afirmând că țările arabe caută o soluție pașnică, el a spus că potrivit părții acestor țări, piatra unghiulară a unei soluții politice este „retragerea imediată și necondiționată” a trupelor israeliene pe pozițiile ocupate înainte de 5 iunie a.c. El a proclamat atașamentul țării sale față de principiile acordurilor de armistițiu din 1948, și în primul rând nerecurgerea la forță, dreptul fie-

cărei părți la securitate, și a cerut Consiliului să deschidă un drum care să restabilească condițiile normale în Orientul Apropiat.

Reprezentantul Indiei, G. Parthasarathi, care a urmat la cuvânt, s-a referit pe larg la consultările intense care în ultimele trei săptămâni au avut loc între membrii Consiliului de Securitate în legătură cu cea mai indicată formulă de reglementare a problemei.

Argumente similare a folosit și reprezentantul Nigeriei, S. O. Adebayo. Proiectul nostru, a spus vorbitorul, nu susține retragerea necondiționată și fără înțiriere a trupelor israeliene, așa cum cere R.A.U., el nu susține convorbiri bilaterale imediate, așa cum cere Israelul, pentru simplul motiv că am socotit asemenea prevederi și nerealizabile și inacceptabile.

Nu putem trăi cu speranța că punctele de vedere ireconciliabile se vor împăca până la urmă de la sine — a continuat el — trebuie să avem curajul să spunem părților că dacă nu sînt dispuse la concesii reciproce, în dorința de a vedea instaurându-se pacea, aceasta nu va putea fi înfăptuită.

După o scurtă pauză, în continuarea dezbaterilor a luat cuvântul V. Kuznetsov, prim locuitor al ministrului afacerilor externe al U.R.S.S., care a respins proiectul de rezoluție american și a sprijinit în schimb proiectul de rezoluție prezentat de India, Mali și Nigeria, cu condiția, a spus el, ca acesta să fie acceptat de către arabi.

Reprezentantul Marii Britanii, lordul Caradon, a menționat ca interesant cuvântul rostit de reprezentantul Nigeriei și și-a exprimat intenția de a studia proiectele făcute de acesta, considerându-le utile în vederea realizării unui progres pe calea gășirii unei soluții acceptabile.

Sprijinind propriul proiect, reprezentantul american Arthur

Goldberg, a declarat că acesta ar fi merit să ofere o bază de conciliere și a făcut apel la ceea ce a denumit „un spirit de moderație și mărinimie”.

În cuvântul său, reprezentantul Etiopiei, E. Makonnen, a sprijinit proiectul de rezoluție prezentat de India, Nigeria și Mali și a cerut Consiliului de Securitate să acorde reprezentantului special al secretarului general al O.N.U., care ar urma să fie numit pentru a participa la eventuale tratative dintre Israel și țările arabe, toate șansele în vederea reușitei misiunii sale.

Reprezentantul canadian, George Ignatieff, a sprijinit proiectul de rezoluție american apreciindu-l ca mai „echilibrat” și a subliniat necesitatea ca mandatul care ar urma să fie acordat reprezentantului special al secretarului general al O.N.U., să comporte obligații echitabile pentru toate părțile”.

Reprezentantul Danemarcei, Otto Borch, a subliniat că orice hotărâre a Consiliului de Securitate, „trebuie să fie practică și conciliantă”, să ducă la slăbirea tensiunii și spre o soluție permanentă în Orientul Apropiat. El a declarat că trupele israeliene trebuie să fie retrase din teritoriile arabe ocupate, exprimându-și adevărată idee că acțiunile militare nu trebuie să fie materializate prin cucerirea de teritorii.

Această idee a fost subliniată și de reprezentantul Franței, Armand Berard, care a declarat că situația actuală confirmă faptul că războiul nu poate să ducă la soluționarea problemelor, ci numai o soluție politică, neimpusă prin forță poate „să permită de a trăi unul lângă altul, popoarelor care doresc să conlucreze și, în cele din urmă, să ajungă la o înțelegere”. El a reafirmat că Franța consideră retragerea trupelor israeliene ca fiind necesară pentru a se permite o reglementare a problemelor.

Reprezentantul Japoniei, Senjin Tsunooka, a menționat că, după părerea sa, ambele proiecte de rezoluție, supuse Consiliului de Securitate, prezintă „anumite elemente similare”.

După intervenția reprezentantului Argentinei, ședința Consiliului de Securitate a fost ridicată, următoarea fiind stabilită pentru luni, ora 15.30 Gmt.

Siria respinge declarațiile lui Hussein

Postul de radio Damasc — retransmis France Presse — a difuzat vineri seara un comunicat în care, referindu-se la declarațiile făcute de regele Iordaniei, Hussein, în Statele Unite, în legătură cu criza din Orientul Mijlociu contestă dreptul acestuia de a vorbi în numele Siriei.

În comunicat se precizează că atitudinea Siriei față de conflictul israeliano-arab este cea cunoscută din declarația publicată la încheierea lucrărilor celui de-al 9-lea congres extraordinar al partidului Baas, în care se afirmă că lupta armată este singura cale de lichidare a urmărilor conflictului.

Din nou Mike Hoare

An fost destul care au considerat luptele din Nigeria drept un război de operă și cu o linie de front imperceptibilă. Primele săptămâni au creat chiar impresia că principii luptei de război va fi cel al undelor radiofonice. Minimalizarea au suferit, însă, o tragică desmințire. Luptele au costat viața a cel puțin 50.000 de oameni (ce-ar putea să fie necesară mărirea cifrei pentru a corespunde cu excitațiile realității). Pagubele materiale ating proporții uluitoare, un bilanț uluitor de devastând înțreaga gravitate a situației.

Conflictul nigerian nu a atins încă stadiul final și probabil că drama va continua să fie jucată pentru că din culise, Biafra secesionistă (pe care unii refuză să o asemeneze cu Katanga lui Chombe, dar evenimentele i-au contrazis) găsește un sprijin substanțial în cercuri financiare ce preferă anormal. Baronul von Oppenheim, mort în avionul prăbușit lângă Lagos, avea rolul unui intermediar care a preferat să se ascundă sub un banal nume: „d. Smith”. Unele legături au fost dezvăluite, urmele conducând de la Londra la Lisabona. Într-un interviu acordat ziarului NEW YORK TIMES, Gwion semnală că Portugalia aprovizionează Biafra cu arme și mercurii. O încălcătură de 11.000 puști și tone de muniții, provenite din Portugalia, a fost interceptată de marina federală. Din JEUNE AFRIQUE aflăm că Lisabona găzduiește și un „bîrou de informații” al Biaferei.

Într-un moment în care situația lui Ojukwu nu este deloc strălucită (deși Vocea Biaferei” pomenește mereu de ofensive și contraofensive), a apărut pe scena nigeriană și colonelul Mike Hoare. Numele lui este cunoscut din Congo. Face parte din aceeași familie de aventurieri cu Bob Denard și Jean Schramme. A condus detașamentele de mercenari provocând vărsări de sânge pe care conștienții nu le pot uita. Chombe l-a apreciat însă atunci cînd cota acțiunilor lui a început să scadă datorită eșecurilor. Mike Hoare l-a abandonat. Republica colonială din Nigeria poate să mire: Ojukwu nu reprezintă o afacere sigură. Totuși, Hoare a acceptat să recruteze mercenari pentru Biafra. În urmă cu câteva zile el ar fi avut o întâlnire cu Ojukwu la Port-Harcourt. Hoare, care era însoțit de un francez a cărui identitate n-a fost precizată, intenționează să-l asigure lui Ojukwu că va fi în vederea recuceririi orașului Enugu.

Nu-l prima oară cînd se menționează prezența unor aventurieri din categoria „ingrozitorilor”, în rîndurile Biaferei. Dacă informațiile care au ca principală sursă Lagosul se vor adevăra, a-tunci, fără îndoială, în conflictul nigerian va interveni un element nou, agravant.

M. RAMURA

Ieri la sediul F.A.O. s-a inaugurat

„Sala România”

ROMA 10. — Corespondentul Agerpres, N. Pulcea transmite: La sediul din Roma al Organizației Naționale Unite pentru Alimentație și Agricultură (F.A.O.) a fost inaugurată „Sala România”, care lasă parte la lucrările conferinței F.A.O. Directorul F.A.O., B. R. Sen, a corbit despre alizările României pe care a avut prilejul să la cunoască în urma vizitelor făcute în țara noastră și despre contribuția României la activitatea F.A.O. În răspunsul său, prof. dr. Nicolae Giannu, șeful delegației române, și-a exprimat speranța că acest „salon al presei” va fi un cadru plăcut pentru activitatea nobilă a ziariștilor, de propagare a ideilor păcii și prieteniei între popoare.

Demonstrație studentească la Sorbona

ÎN FAȚA vechii clădiri a Universității din Sorbona a avut loc o demonstrație în cursul căreia mulți de studenți au protestat împotriva reducerii numărului de candidați admitși în anul 1967 la diferite facultăți ale acestei renumite universități. Numărul insuficient de săli de cursuri a determinat rectorul să reducă anul acesta locurile rezervate noulor studenți. Rectorul Universității din Sorbona a declarat că „Universitatea din Paris trece printr-o una din cele mai grele perioade ale existenței sale”. După cum s-a mai anunțat, proiectul construirii unor noi clădiri ale universității din Sorbona, întocmit acum șase ani, nu a putut fi pus în practică pînă în prezent din lipsă de fonduri.

„Surveyor-6” a aselenizat lin

Sonda spațială americană „Surveyor-6” a aselenizat lin la 01.011 G.M.T. deși tehnicienii Administrației naționale pentru problemele aeronautice și cercetarea spațiului cosmic (N.A.S.A.) manifestau anumite îndoieli în legătură cu reușita acestei experiențe din cauza configurației foarte accidentate a zonei „Sinus medii”, unde a aselenizat „Surveyor-6”. Specialiștii de la Laboratorul de propulsie de reacție din Pasadena consideră că operația s-a desfășurat totuși conform planului de zbor prevăzut.

Sonda lunară americană s-a apropiat de Lună cu o viteză de peste 9.500 kilometri pe oră. Retrorchetele au intrat în funcțiune cu 3 minute înainte ca ea să atingă solul lunar, reducînd această viteză pînă la 16 kilometri la oră. „Surveyor-6” a „căzut” lin la aproximativ 5 km. de punctul prevăzut. Sonda lunară este înregistrată cu o cameră de luat vederi și cu un mic laborator, care va analiza solul lunar printr-un sistem de bombardare cu radiații.

„Surveyor-6”, lansat de la Cape Kennedy la 7 noiembrie este cea de-a patra sondă spațială americană care a atins lin suprafața solului lunar natural al Pământului. Misiunea sa este în parte asemănătoare celei a lui „Surveyor-5”, care a ajuns lin pe suprafața Lunii

la 10 septembrie 1967 și care a efectuat o analiză a solului lunar. Rezultatul a fost foarte important, mai ales că a fost descoperită o rocă identică cu cea de bazalt.

Aselenizarea lină, care a fost realizată pentru prima oară de Uniunea Sovietică la 3 februarie 1966, devine așadar o operație de rutină.

Primele fotografii transmise pe Pământ de camera de luat vederi a sondei lunare americane „Surveyor-6”, după aselenizarea lină efectuată ieri seara, sînt excelente. Specialiștii N.A.S.A. au declarat că una dintre ele reprezintă un teren abrupt și prezintă un fel de fațelă la o distanță de aproximativ 1.500 metri de aparat. O altă imagine transmisă reprezintă niște depresiuni care n-au fost interpretate de către cercetători.

Intelegînd imediat în ceea ce a intrat în administrația Johnson, ca urmare a războiului nepopular din Vietnam, republicanii încearcă să estigmatizeze în opinia publică pronunțându-se cu mai multă hotărîre pentru „o politică independentă” în această privință. „Uiii” n-au schimbat tonul, dar demersurile de mercenari provocînd vărsări de sânge pe care conștienții nu le pot uita. Chombe l-a apreciat însă atunci cînd cota acțiunilor lui a început să scadă datorită eșecurilor. Mike Hoare l-a abandonat. Republica colonială din Nigeria poate să mire: Ojukwu nu reprezintă o afacere sigură. Totuși, Hoare a acceptat să recruteze mercenari pentru Biafra. În urmă cu câteva zile el ar fi avut o întâlnire cu Ojukwu la Port-Harcourt. Hoare, care era însoțit de un francez a cărui identitate n-a fost precizată, intenționează să-l asigure lui Ojukwu că va fi în vederea recuceririi orașului Enugu.

Nu-l prima oară cînd se menționează prezența unor aventurieri din categoria „ingrozitorilor”, în rîndurile Biaferei. Dacă informațiile care au ca principală sursă Lagosul se vor adevăra, a-tunci, fără îndoială, în conflictul nigerian va interveni un element nou, agravant.

S-ar părea că Richard Nixon de două ori candidatul fără succes va primi



LA EPINAY SUR SEINE a avut loc zilele acestea o conferință internațională a Comitetelor grecești din străinătate, care luptă împotriva dictaturii. Această conferință a reunit 54 de delegați din Statele Unite, Canada, Anglia, Belgia, R. F. a Germaniei, Elveția, Austria, Italia, Danemarca, Suedia, Norvegia, Olanda, Cipru, Franța. Toate aceste comitete au fost create a doua zi după lovitură de stat militară din 21 aprilie de către personalități aparținînd diferitelor organizații politice și de reprezentanți ai principalelor asociații culturale și studentești și de muncitori.

LA VIENA a avut loc un miting împotriva terorii instaurate de guvernul militar din Grecia la care a luat cuvîntul Bruno Pitterman, președintele fracțiunii parlamentare a Partidului Socialist din Austria.

Participanții la miting au adresat regelui Constantin și guvernului militar grec, telegrame de protest împotriva aresărilor cetățenilor democrați greci, cerînd eliberarea acestora.

Corneliu Mănescu, președintele Adunării Generale a O.N.U., a oferit joi seara un dinu în cinstea șefilor delegațiilor țărilor latino-americane prezente la actuala sesiune. Vineri Corneliu Mănescu a avut o întrevvedere cu U Thant, secretarul general al O.N.U. Au fost discutate o serie de probleme aflate în prezent în fața Adunării Generale.

ARESTAREA liderului cipurit turc, Rafi Denktaş, de către autoritățile de la Nicosia are un caracter politic, căci este de natură să agraveze și mai mult încordarea politică dintre cele două comunități cipriote, a declarat vineri în Parlamentul Turciei, ministrul de externe, Sabri Caklayangil. El a menționat că Denktaş a plecat în insulă la sfîrșitul lunii octombrie fără știrea guvernului din Ankara. Guvernul turc — a precizat ministrul de externe — continuă demersurile pentru eliberarea acestuia din închisoare.

LA VARSOVIA a sosit o delegație condusă de prof. dr. Aurel Moga, ministrul sănătății și președintele social al Republicii Socialiste România, care, la invitația ministrului sănătății și asistenței sociale al Poloniei, va face vizită în această țară. La aeroport, delegația a fost întâmpinată de Jerzy Szlachetki, ministrul sănătății și asistenței sociale al R.P. Polone.

GUVERNUL japonez a făcut cunoscut că Statele Unite au hotărît să refuze o copie de 16 milimetri a filmului istoric-documentar luat imediat după bombardarea orașelor Hiroșima și Nagasaki și confiscat de autoritățile militare americane de ocupație. Filmul, a cărui inaportare este o urmare a insistențelor Japoniei și care înfățișează suferințele a mil de victime ale bombardamentelor atomice din 1945, nu va fi, potrivit unor cercuri bine informate, prezentat în public.

IVAN BASEV, ministrul afacerilor externe al R. P. Bulgaria, a oferit vineri un dejun cu ocazia plecării definitive din Bulgaria a ambasadorului României la Sofia, Ion Beldean. Dejunul s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească.

SOCIETATEA de Cruce Roșie a R.F.D. Coreene a trimis societății corepenzatoare din Japonia o telegramă în care se pronunță în favoarea reînnoirii fără întârziere a convorbirilor referitoare la acordul de repatriere a cetățenilor coreeni din Japonia. În scopul soluționării grăbnice a acestei probleme, societatea de Cruce Roșie din R.F.D. Coreeană a acceptat propunerea Crucii Roșii japoneze de a relua convorbirile în capitala Ceylonului, Colombo; la rîndul său, Crucea Roșie din R.F.D. Coreeană a propus ca data începerii convorbirilor să fie cit mai apropiată.

FAMILIA Kennedy a hotărît să doneze avionul personal al președintelui Kennedy, denumit „Caroline”, Institutului Smithsonian. Ceremonia va avea loc la 17 noiembrie la aeroportul național din Washington. La bordul acestui aparat, John F. Kennedy a parcurs 250.000 de mile în timpul campaniei electorale din anul 1960. După alegerea lui John Kennedy în funcția de președinte, Joseph Kennedy, tatăl fostului președinte american, l-a dăruit acest aparat.

Un purtător de cuvînt al Institutului a declarat că avionul va fi așezat alături de „The sacred Cow”, avion care a aparținut lui Franklin Roosevelt. Ambele aparate vor fi apoi expuse într-un muzeu național de aviație și cosmos, care urmează să fie organizat.



„Atenție, stînca!” — avertizează caricaturistul ziarului „Chicago Sun Times” pe pretendenții la funcția de candidat.

Atenție, stînca!” — avertizează caricaturistul ziarului „Chicago Sun Times” pe pretendenții la funcția de candidat. blican cum și numeste NEWSWEEK, viitorul candidat fiind încă greu de precizat. În așezările locale care s-au desfășurat în ultimele zile, republicanii au obținut cîștiguri de voturi, ceea ce le mărește optimismul. Drumul spre Casa Albă este însă dificil, presărat cu multe obstacole și republicanii sînt încă departe de a se fi decis asupra concurenților pe care îi vor prezenta la startul cursei prezidențiale. Or, numele acestuia nu este lipsit de importanță.

DOINA TOPOR

Criza din Aden

F. N. E. cere din nou recunoașterea sa de către Anglia

Saif Dhalee, președintele Comitetului Politic al Frontului Național de Eliberare din Arabia de sud (F.N.E.), a ținut o conferință de presă în care a precizat că, începînd de vineri, F.N.E. se consideră pe deplin răspunzător de viața și bunurile tuturor cetățenilor, precum și a civililor străini aflați în prezent în Arabia de sud. El a precizat că F.N.E. se opune raidurilor britanice împotriva oricăror forțe arabe, inclusiv F.L.O.S.Y.

Dhalee a anunțat apoi că a fost constituită delegația Frontului Național de Eliberare care să participe la negocierile cu Marea Britanie în legătură cu apropiata proclamare a independenței teritoriilor sud-arabice și a cerut din nou Angliei să facă o declarație publică de recunoaștere a F.N.E. drept singurul reprezentant legitim al popoarelor sud-arabice.

note de drum

ANKARA — VEDERE PANORAMICĂ

(Urmare din pag. 1)

ta tradițională. Singura trăsătură comună le este tehnică, care și-a cîrît „coada” ei de cupru spre cîrît minaretelor sau spre acoperșii, instalînd acolo în locul hogei, mult mai comod, niște difuzoare, din care duminical își revărsă la orele de rit, chemarea la rugăciune.

Cartierul a fost trasat cu rigla, străzile principale sînt largi și rapide. Se circula destul de intens, cu toate că în centrul comercial, tumultul străzii este mult mai intens. Șoferilor li se oferă acolo din plin posibilitatea să-și arate măiestria. Se zice că acestia „stau cu un picior pe accelera-

tor și cu două pe frînă”. Mașinile, mai toate pocnite și cîrpite, te previn ce înseamnă aici graba, iar pietonii răsăr ca din pămînt în fața parbrizelor, tirindu-și agale puși și rămînînd indiferenți la claxonane insistente ale mașinilor. Nu au măcar curiozitatea să-și vadă pe cei ce-i apostrofează. Se circula „după ureche”. Nici o indicație de traversare, nici un semnalizator. Cunoscutele semne convenționale de circulație, presărate prin oraș, au rolul de a-1 face pe conducătorii auto să procedeze invers. Astfel, la „parcare interzisă” ai să găsești parca-te cele mai multe mașini (e mai liber, zice-se!). Se parchează undă e loc: pe dreapta, pe stînga, pe stradă, pe trotuar.

În centrul orașului un semafor orb, pare impresionat de propria neputință. Din cînd în cînd, cite un agent de circulație, preocupat, parcă, mai mult de propria-i tînută decît de ce se întâmplă în jur, este excepție ce confirmă regula. Iată u-nul. Fluieră. Toată circulația pe cele cinci artere se intertrupe. Poliștii își servesc im-pasibil orașul. Mașina în care fac acest tur de orizont este oprită în apropiere. Înșoferului meu scoate capul pe turețe. Savurată licorii se în-tertrupe brusc, un șoferul scur, un salou, o roțire de „baghetă” și porțim. Numai noi bineînțeles. Ceilalți așteaptă, iar „dirijorul” își con-

trotuar. În centrul orașului un semafor orb, pare impresionat de propria neputință.

Din cînd în cînd, cite un agent de circulație, preocupat, parcă, mai mult de propria-i tînută decît de ce se întâmplă în jur, este excepție ce confirmă regula. Iată u-nul. Fluieră. Toată circulația pe cele cinci artere se intertrupe. Poliștii își servesc im-pasibil orașul. Mașina în care fac acest tur de orizont este oprită în apropiere. Înșoferului meu scoate capul pe turețe. Savurată licorii se în-tertrupe brusc, un șoferul scur, un salou, o roțire de „baghetă” și porțim. Numai noi bineînțeles. Ceilalți așteaptă, iar „dirijorul” își con-



Moschea Hacıbayram din Ankara

tinuă tabietul. Întreb care au fost cretințele magice de liberă trecere și-mi satisfac curiozitatea: „aă eă fie de bine!”

...În Ulus, centrul comercial al orașului, băncile, cu pieptul plin de firme și reclame luminoase, care mai de care mai strident își etalează puterea, iar marile magazine „Gina” și „Ulus” cu scîrile lor rulante și etrințele încărcate, ingenios prezentate, constituie un permanent excitant vizual și pe-cunior. O mulțime de poșaje, elegant construite sub formă de tradiționale bazare, fac o îndrăgînită concurență, nu fără sorți de izbîndă, celor doi titani comerciali, iar tocmela tronează. Negustorul te ia de mîna și te poartă în prăvălie pentru a te răpi vîntului. Își expune cu dexteritate marfa și nu se supără dacă, totuși, nu cumperi. Nu te iei, tu altul și iocul începe de la cap ori de cite ori se iesește prilejul. Își cere un preț, tu-i oferi jumătate, mai dai tu, mai lasă el și pînă la urmă o-ai înțeles, dar, întotdeauna, mai aproape de ce-a spus el. Pentru asta îți argumentează că a adus marfa de la Istanbul (acolo spune că-i adus de la

Ankara) că nu cîștigă decît cîteva lire și că, pentru că ești client serios, îi-o dă și în pierdere.

Leșind dintre marile bănci și magazine, te întîmpină piața principală a orașului. Aici fiecare își etalează marfa și te convinge acustic, că ce are el n-are „nimic”. Maldare de fructe și de legume vin în sprijinul plămînilor, care dau tot ce pot, iar gura stie pentru ce primește mincarea.

Într-o gîndul să te-o fructe și pleci în cap cu un cocot. Și, ce-i drept, te tenta-ză: vînzătorii îndatoritori, marfa frumoasă. Dar... de! nu poți lua toată piața. ...În centrul orașului se află unul din cele două locuri de destindere a cetățenilor. Cencilik Park (Parcul tinere-tului). Mic, cochet — un pumn de verdeață și un lac artificial, feroc luminat — el suplinește dorința de natură a orașenilor. În interiorul lui se găsește un mic parc de distracții, cu lanțuri, călușei, „zidul morții”, acadele și fotografii „la minut”, iar în imediata vecinătate a acestu-ru, un centru de cântec, cu program de muzic-hall și strip-teas. Și cam alt. Celălalt loc de destindere,

mai ales duminicală, este Cûbuk Baraj — minăria localnicilor — care zăcăzuește în spatele său un frumos lac de acumulare și ale cărui împrejurimi au fost amenajate în spirit turistic și comercial. Cursele de dobnuzuri (taxi-metre cu trasee fixe, cu prețuri apropiate de autobuz și troleibuz) deservesc cu promptitudine intenția celor ce doresc să viziteze aceste locuri.

...Ankara, oraș de aproape un milion de locuitori, este centrul politic și cultural al Turciei. Aici se află toate ministerele și principalele instituții politice și culturale ale țării, printre care Muzeul Hittit, cel arheologic și Opera turcă. Și tot aici își înalță silueta sobră marelui Mausoleu al lui Kemal Atatürk. Construit din piatră, pe una din colinele orașului, monumentul domină prin simplitate și prestanță peisajul urban exprîmînd cum spun localnicii cum nu se poate mai bine „personalitatea celui ce-a des-legat Turcia la ochi, moder-nizînd-o”.

SOCRATE UNGUREANU