

LA UZINA „RULMENTUL” DIN BRAȘOV
**ÎN ANGRENAJUL
 LOCULUI DE
 MUNCĂ LIPSESC
 „ROTITELE”**

— Greu Pătrășcanule?
 — Greu!... Parcă do, nu ve-
 def...
 Și mărul muncitor din
 secția strungărie a uzinei
 „Rulmentul” din Brașov, ri-
 dică mai întâi lada încărcată
 cu inele pe brațe și apod o
 transportă la mașină. Ajuns
 aici, o trîntește cu sete și ră-
 suflă ușurat... După o pauză,
 timp în care are răgaz să-și
 steargă broboanele de sudoare
 de pe frunte, cu mina tremu-
 rîndă de oboseală, pornește
 strungul. Și tot așa, de 9—10
 ori pe zi... Am cronometrat
 exact cît pierdeș muncitorul
 Traian Pătrășcanu pentru a
 aduce piesele lingă mașina la
 care lucra: 10 minute. Inmul-
 țite cu 10 găsim valoarea to-
 tală a timpului frosit de un
 singur muncitor, într-o sin-
 gură zi.

— Pătrășcanu poate fi mul-
 țumit că are cel puțin de unde
 să ia piesele — ne spune un
 alt tînar, Ștefan Șentpan, de
 pe aceeași linie tehnologică.
 Eu n-am de unde să le aduc.
 De aci dimineață, n-am lucrat
 nimic.
 Ceraș explicăți maistrului
 Adelmo Toromboli.
 — Schimbările repetate ale
 muncitorilor de la o mașină la
 alta, ne spune dînsul, sînt
 cauzate de unele deficiențe in-
 terne ale secțiilor. În primul
 rînd nu există o concordanță
 deplină între secțiile de fa-
 bricație și, din această cauză,
 semifabricatele de la forjă și
 tratamentul ne vin cu mari în-
 tirziri. Sîntem astfel, nevoiți
 să mutăm muncitorii de la o
 mașină la alta în funcție de
 posibilitatea acoperirii, măcar
 parțial, a capacităților de pro-
 ducție, la fiecare linie de ma-
 șini.

— Nu dispunem nici de su-
 ficiente mijloace de transport,
 în cadrul secției, intervine în
 discuție maistrul Dumitru
 Ciobanu. În prezent avem 80
 de cărucioare, care nu ne pot
 satisface cerințele interne ale
 secției.
 Dar și din acestea funcțio-
 nează doar 50. Celelalte sînt
 stricate, le poate oricine ve-
 dea cum stau aruncate printre
 mașini sau prin ungherele
 secției. La fiecare mașină —
 mormane de span, grămezi de
 piese aruncate la voia înfîm-
 plării.

...Discuția cu tovarășul Clo-
 banu este întreruptă de un
 tînar care își face apariția în
 fața noastră:
 — Tovarășe maistru, n-am
 cuțite ascuțite. Am fost cu
 ele la ascuțitorie, dar n-am
 găsit pe nimeni acolo.
 Am vrut să vedem dacă,
 într-adevăr, strungarul Ion
 Stroe are dreptate. Avea. La
 ascuțitorie, nimeni. Trebuiau
 să fie trei ascuțitori. Doi, cine
 știe pe unde se plimbau, iar
 al treilea nu venise la lucru.
 Muncitorii îi așteptau, timpul
 trecea.
 Dacă astfel stau lucrurile
 în secția strungărie, în legă-
 tură cu asigurarea locurilor
 de muncă cu cele necesare, să
 vedem cum se prezintă situa-
 ția la o secție nouă, — tra-
 tamente, rectificări, montaj,
 (T.R.M.).

— Nu putem asigura o rit-
 mică corespunzătoare fiecărui
 loc de muncă, ne spune
 tovarășul Inginer Nicolae
 Duca, șeful secției, deoarece
 nu dispunem de un stoc-
 tampon de piese. Din această
 cauză sîntem obligați să folo-
 sim muncitorii doar la acele
 mașini la care „ne vin” semi-
 fabricatele. Timpul este frosit,
 însă, și pentru că depozitele
 (buncărele) de piese sînt aze-
 tate la 100—120 m de unele
 mașini de rectificat...
 Din aceeași „lipsă de mate-
 rial”, se aflau în repaus și
 cele două mașini de superfi-
 nisat cu comenzi electronice.
 Aceste utilaje, de o înaltă
 tehnicitate, sînt capabile să
 asigure în 24 ore o productivi-
 tate sporită. În trei schimburi,
 o singură mașină poate pre-
 lucra la 4 capete — 7 200 de
 inele pentru rulmenți. În cele
 trei ore de nefuncționare ar
 fi putut suprafinisa 900 de
 inele.

Evilăm să prelungim seria
 exemplorilor de această natură.
 Ancheta întreprinsă ne-a
 dezvăluit și alte deficiențe.
 Urmările negaive pe care le
 au în folosirea integrală a tim-
 pului de lucru, productivita-
 tea muncii și randamentul ma-
 șinilor se repercutază direct
 asupra întregii activități pro-
 ductive a uzinei. Se impune, de
 aceea, fără întârziere, luarea u-
 nor măsuri operative, corespun-
 zătoare, în vederea curmării
 definitive a acestor lipsuri.

PETRU G. BRATU

TELEGRAM

Excelenței Sale
CHIVU STOICA
 Președintele Consiliului de Stat
 al
 Republicii Socialiste România
 BUCUREȘTI

Exprimăm Excelenței Voastre și prin dumneavoastră po-
 poporului României profunda noastră prețuire pentru mesajul
 de urări transmis cu ocazia celei de-a 37-a aniversări a în-
 coronării.
 La rîndul nostru, vă adresăm aceleași călduroase urări.

HAILE SELASSIE I
 Împăratul Etiopiei

Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr,
 a transmis președintelui Consiliului de Stat al Republicii
 Socialiste România, Chivu Stoica, un mesaj prin care, mul-
 țumind călduros în numele împărătesei Farah și al său per-
 sonal pentru felicitările adresate cu prilejul încoronării, for-
 mulează urări de sănătate, fericire și prosperitate pentru
 poporul român.

Apreciindu-se relațiile de prietenie statornicite între cele
 două țări, în mesaj se exprimă totodată convingerea că ace-
 stea se vor dezvolta continuu, în interesul celor două popoare.

În răspunsul la telegrama președintelui Consiliului de Mi-
 nistri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer,
 șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr,
 mulțumind sincer în numele împărătesei Farah și al său per-
 sonal pentru felicitările transmise cu ocazia încoronării ex-
 primă urări călduroase de fericire și prosperitate la adresa
 poporului român prieten.

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

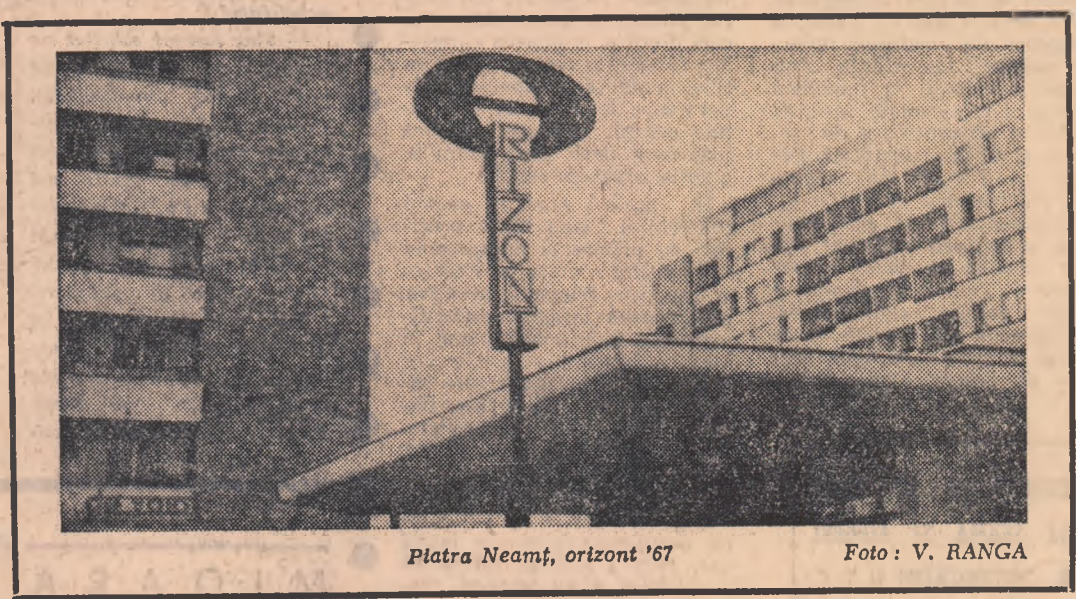
EDUCAȚIA STRĂZII.

Nu se poate să nu fi incremen-
 tit pînă acum niciodată opri-
 du-te în fața unui dreptunghi de
 placaj vopsit în dungă ca un tigru:
 „Tigru sportiv” cu un picior
 în aer, cu ochii cit castanele, cu
 minile sus; cu acoperș de car-
 ton alunecant, cu doc decolorat
 albstru înăuntru, cu o cutie de
 luat bani; cu câteva puști lun-
 guiețe, unse cu gaz, lucioase; cu
 25 de bani tragerea; sau cu vo-
 cea de căușt a „cîinătorului de lei
 din Africa buxunarelor”. Și ce
 să faci ei, războinicii sportivi?
 scoți lei de ceață din buzunare
 și-i predau, pun mîna pe o puș-
 că ducînd-o pînă sub nas, își în-
 fîșcă unghiul în lemn, culcați pe

Proletari din toate țările, uniți-vă!
**Științea
 tineretului**

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST
 ANUL XXIII, SERIA II, NR. 5747 | 4 PAGINI — 25 BANI | DUMINICĂ 12 NOIEMBRIE 1967

ÎN PAG. (2)
 ● **DIFERENȚIEREA ȘI DIVERSIFICAREA
 — CRITERII ESENȚIALE ÎN MUNCA
 DE EDUCAȚIE**
 ● **Interviu cu LUCIAN GIURCHESCU**
 ● **Actualitatea pentru tineret**



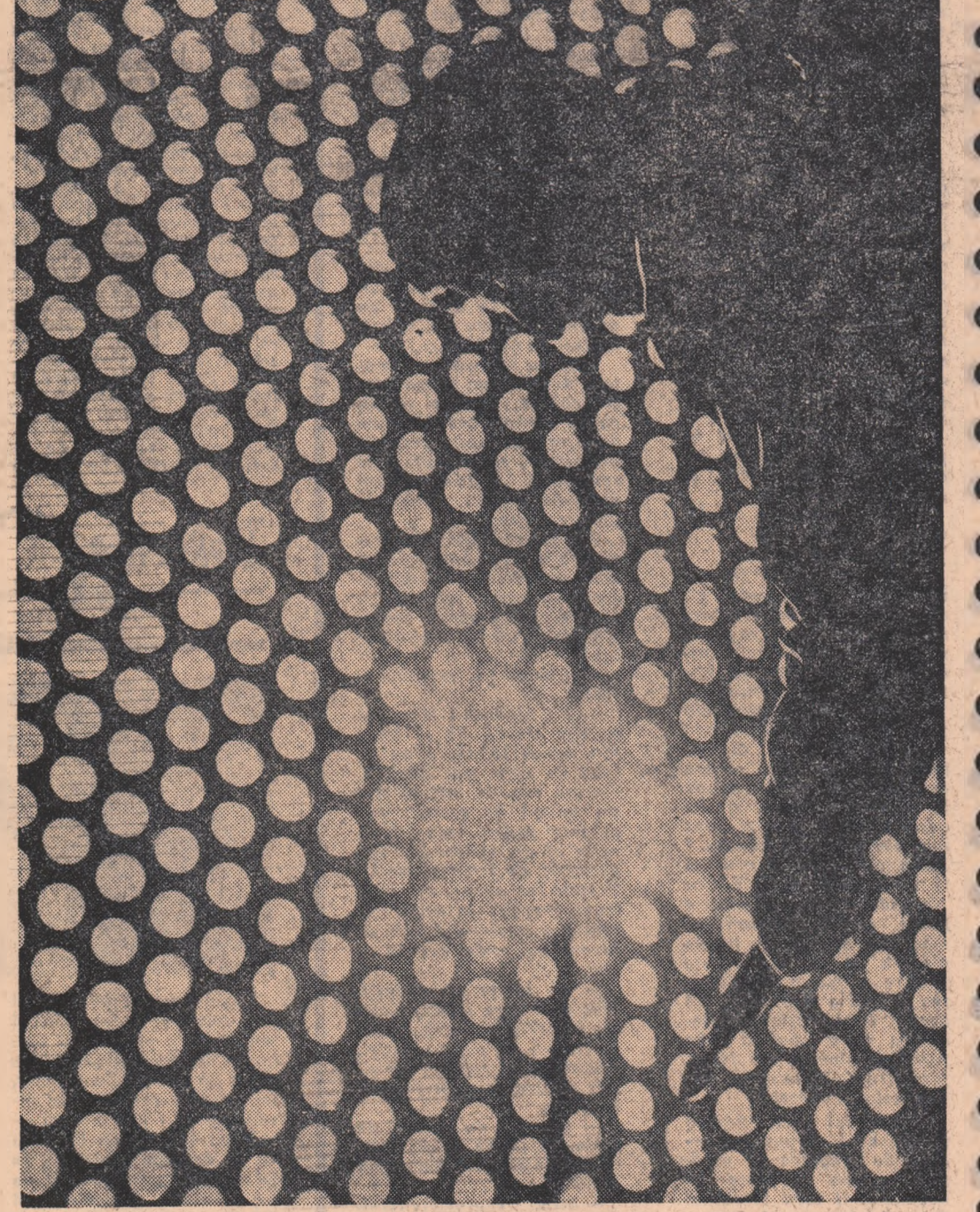
Platra Neamț, orizont '67 Foto: V. RANGA

Arăturile pentru însămînțările de primăvară

În această săptămînă, încă
 puțină executării muncilor
 agricole în cîmp, au fost conti-
 nuate, în cea mai mare parte a
 țării, arăturile pentru însămîn-
 țările de primăvară. Cele mai
 bune rezultate au fost înregis-
 trate, pînă în prezent în regiuni
 la sud din terenurile prevăzu-
 te. Comparativ cu anul trecut,
 această lucrare s-a făcut pe o
 suprafață mai mare — cu peste
 600 000 hectare. Deși mai bune,

aceste rezultate nu sînt însă
 satisfăcătoare în întreaga țară.
 În regiunile Mureș-Autoanamă
 Maghiară, București, Brașov
 Ploiești și Cluj lucrările sînt
 rămase în urmă din cauza în-
 tirzilor stringerilor de pe cîmp a
 cocenilor de porumb și a celor-
 lalte resturi vegetale, ca și ne-
 folosirii cu maximum de ran-
 dament a tractoarelor.

(Agerpres)



Geometrie specifică halezor de montaj

**175 de ani de la
 întemeierea
 Teatrului maghiar
 din Cluj**

Simbătă a avut loc la Cluj
 sărbătorirea a 175 de ani de la
 întemeierea Teatrului maghiar
 din localitate.

Festivitățile au început cu
 vernisajul unei expoziții de do-
 cumentare, deschisă în holul
 teatrului, în care sînt expuse
 documente ce ilustrează acti-
 vitatea desăvîrșită de această
 importantă instituție de cul-
 tură de-a lungul existenței sale.

În sala de spectacole a tea-
 trului a avut loc adunarea
 festivă la care au luat parte
 conducătorii ai organelor lo-
 cale de partid și de stat, re-
 prezentanți ai vieții artistice și
 culturale din Cluj și din alte
 orașe ale țării, un numeros
 public.

Au fost prezenți Pompiliu
 Macovei, președintele Comite-
 tului de Stat pentru Cultură
 și Artă, Ion Stoian, șef de
 secție la C.C. al P.C.R.

Clement Rusu, membru al
 C.C. al P.C.R., președintele
 Comitetului executiv al Sfatu-
 lui popular regional, a rostit
 cuvîntul de deschidere.
 În aplauzele puternice ale
 asistenței, Aurel Duca, mem-
 bru al C.C. al P.C.R., prim-se-
 cretar al Comitetului regional
 Cluj al P.C.R., a dat citire
 Salutului adresat de tovarășul
 NICOLAE CEAUȘESCU, se-
 cretar general al C.C. al
 P.C.R., colectivului Teatrului
 maghiar de stat din Cluj.
 În salut se spune:

„Cu prilejul împlinirii a
 175 de ani de la înființarea
 Teatrului maghiar din Cluj,
 adresă pe această cale, în
 numele Comitetului Central

al Partidului Comunist Român
 și al meu personal, un căldu-
 ros salut și sincere felicitări
 actorilor, regizorilor și tu-
 tor celorlalți membri ai co-
 lectivului, care prin activita-
 tea și talentul lor aduc un
 aport prețios la înflorirea artei
 teatrale în țara noastră.

Slujiți cu pasiune de nume-
 roase generații de artiști, tea-
 trul dumneavoastră, alături de
 celelalte instituții culturale
 din Cluj, a contribuit la pro-
 movarea și înălțarea legăturii
 tradiționale de prietenie
 între oamenii muncii români,
 maghiari și de alte nationali-
 tăți, în lupta comună pentru
 libertate și progres social.
 Aceste idei luminoase și-au
 găsit un ecou vibrant în nu-
 merose opere ale dramatur-
 gieii naționale și universale pe
 scena acestui lăcaș de cul-
 tură din Cluj.

În societatea noastră, tea-
 trul îndeplinește un rol im-
 portant, fiind chemat să dea
 expresie artistică vieții noi a
 poporului, să înfățișeze ma-
 rile înfăptuiri ale socialismu-
 lui. Promotor al idealurilor
 umanismului socialist, teatrul
 este în același timp un pu-
 ternic factor cultural de întă-
 rire a unității frățești dintre
 poporul român și naționalită-
 țile conlocuitoare, care își
 chină talentul și capacitatea
 creatoare înfloririi și prosperi-
 tății patriei comune.

Teatrul maghiar din Cluj,
 ca și întreaga noastră mișcare
 teatrală, a cunoscut în anii
 (Continuare în pag. a III-a)

O zi
 din viața
**Anca
 Șerbănescu**
 de Ștefan Iureș

Cînd suferința se abate a-
 supra trupului demonștră-
 l un fragment din ultra-com-
 plicatu-i mecanism, cînd a-
 pasarea durerii fizice e în-
 soțită și supralicitată de te-
 ribile neliniști, atunci, de a-
 bia atunci, pentru unii numai
 atunci, rolul și dimensiunea
 reală a medicului se impune.
 Șase ani de studii superioare
 urmate cu scrupulozitate, pe
 de o parte, moștenirea unei
 mult milenare tradiții de
 compasiune umană, pe de
 altă parte, trebuie să
 fuzioneze pentru a transfor-
 ma în medic un tî-
 năr care, dacă nu în-
 bină în chip desăvîrșit cele
 două calificări profesio-
 nale și omenească — nici
 n-ar trebui lăsat să depună
 jurămîntul hipocratic.

Student în anul IV la Fa-
 cultatea de medicină gene-
 rală, Anca Șerbănescu își
 urmează drumul ales în via-
 ță cu o simplitate a organi-
 zării care acuză de emfaz
 sentimentele de mai sus, totuși
 nu lipsite de suportul adevă-
 rului. Practic, pe tot parcursul
 universitar al biografiiei
 ei, Anca Șerbănescu a dat,
 fără efort aparent, atenție e-
 gală celor două laturi ale
 pregătirii. E un fapt evident
 în „radiografia” fiecărei zi-
 le și alegerea celei de 9
 noiembrie nu are în sine ni-
 mic remedios.

Început înainte de ora
 7, (ce-i drept numai cu 10
 minute) ziua a debutat cu
 pregătirea clinică: într-unul
 din „salonele” Institutului
 de medicină internă, cursu-
 cu Anca Șerbănescu a dat,
 cînd bolnavii așteptau so-
 sirea studenților cu o curiozitate
 care — ca orice alt senti-
 ment suprapus unei stări
 fizice anormale — are defor-
 mări imprevizibile. Pe Anca
 o distinge în special o „caz”,
 un bolnav al cărui diagnostic
 — colică renală — era sus-
 pectat de studentă ca înec-
 at, deși fusese notat pe fișa
 de internare. Febra prelungită
 de cîteva zile, nevralgic-
 ite, greață, dureri muscula-
 re și alte simptome constau
 un diagnostic pe care o
 tînăra aflată de abia la jumă-
 tatea drumului său universi-
 tar ar fi avut, poate, motive
 să-l privească cu un respect
 reverențios. Dar din năme-
 neză (istoricul bolii), din exa-
 menul clinic plus datele de
 laborator sosite ulterior se
 puteau deduce alte două ipo-
 teze de diagnostic — o pie-
 lonefrită acută sau un adeno-
 mon de prostată. Și iată că
 studenta a avut satisfacția
 ca medicul secund să confir-
 me ideea că în acest caz nu
 era vorba de colică renală,
 simplu sindrom, nu diagnos-
 ticul propriu zis, ci, acesta,
 va fi pronunțat cu exactitate
 după examinarea unei uro-
 grafii. Toate acestea ar putea
 să pară sinuoșiități gratuite
 în labirintul alb dacă îndă-
 rătul fiecărei cuvînt din a-
 cest jargon medical nu în-
 stă, cu suferința și temerile
 lui, un om în vîrstă de 56
 de ani, cu o viață de muncă
 în urmă și cu nădejdea și
 perspectivele unei bătrîneți
 compensate după merit. Un
 om pe care Anca îl cunoa-
 ște, în ale cărui gînduri a
 pîntruns, și de care s-a apropiat
 cu delicatețe, cîștigîndu-i în-
 crederea simplă, fără aere de
 misionar, cu acel specific cli-
 mat de securitate morală pe
 care-l dă competența de a
 fi om.

La 11,50 a plecat, la 12 a-
 avea curs la „Cantacuzino”. 10
 minute, goana cu sufletul la
 gură; și dacă întirzie tram-
 vaul? E o îngrijorare — cu
 semnificații vizibile în năme-
 ză dacă le conerezzi la faptul
 că Anca Șerbănescu a avut
 întotdeauna calificative
 superioare — și nu
 spun maxime pentru că
 într-o profesune ca a
 medicului — acest cuvînt
 trebuie înconjurat cu rezervă —
 este maxim, oare, cînd este
 (Continuare în pag. a III-a)

NOTE DE DRUM

A existat cîndva un război
 de 100 de ani. S-au scris to-
 muri întregi despre el. A
 existat apoi un război de 30
 de ani... unul de 7 ani... tot
 pentru o succesiune la tron!
 De fiecare dată, istoricii
 s-au grăbit să consemneze
 amănunțit om și cit de fe-
 ricit și mureau eroli.

Cunosco un război de 600
 de ani, un război de viață și
 de moarte pentru o țară în-
 tregă, un război cu nenu-
 mărăte bătălii erinene și în
 care toți luptătorii sînt eroi
 — dar istoria lui nu a fost
 încă pe deplin scrisă! Este
 vorba de războiul pe care
 Olanda, fărîșoara aceea de
 la gurile Rîului și Meusei,
 îl duce de secole cu un
 eroism legendar, împotriva
 apelor învolburate ale Mării
 Nordului.

Cauzele acestui război se
 află undeva în negura vre-
 murilor...
 Cînd, înaintea erei noas-
 tre, primul hitavi au coborît
 pe Rhin plîndind călare pe
 bușteni, el au găsit aici un
 imperiu dezolat de ape și
 mlaștini. Peste întîinderile
 nefrăstîite, în tot cursul anu-
 lui aproape, bătea cu putere,
 nefrîntînd nîl un obstacol
 în cale, vîntul de vest. Ico-
 colo, petece de pămînt se
 transformau peste noaptea în

**O IN-
 FRUNTARE
 DE
 600
 DE ANI**

AUREL GEORGESCU
 (Continuare în pag. a IV-a)

IULIAN NEACȘU
 (Continuare în pag. a III-a)

Diferențierea și diversificarea — criterii esențiale în munca de educație

Vechi centru al învățământului superior românesc, oraș cu bogate și valoroase tradiții universitare, Iașul găzduiește azi o studenție înzestrată, dornică să-și însușească profund știința și cultura.

Conferința organizației U.T.C. din Centrul Universitar Iași a analizat multilateral activitatea organizațiilor U.T.C. studențesci, confruntând succesele obținute, planurile și gândurile de viitor ale studenților ieșeni cu înaltele cerințe impuse pregătirii viitorilor specialiști de studiu actual și perspectivele dezvoltării economiei, științei și culturii românești. Fiecare, în mod deosebit, în primul rând aspectele muncii de educație desfășurate pentru stimularea răspunderii personale a studenților față de calitatea pregătirii profesionale. A reieșit astfel că organizațiile U.T.C. și asociațiile studenților au desfășurat o activitate ridicată, în sprijinul muncii pline de dăruire a cadrelor didactice din institutele și facultățile Iașului pentru pregătirea viitorilor specialiști. S-au întreprins acțiuni bune, interesante, care au influențat pozitiv munca și comportarea studenților, stimulând răspunderea acestora față de învățatură. Bilanțul sesiunii — în mod deosebit cei de la Istorie-Filozofie, Biologie — Geografie și Medicină generală — s-au remarcat prin calitatea cunoștințelor, obținând un procent ridicat de medii bune și foarte bune la examene. Este, de asemenea, semnificativ faptul că tot mai mulți dintre ei dovedesc pasiune pentru investigația științifică de amplasare, participând la activitatea de cercetare în cercurile științifice studențesci. În același timp, s-a făcut o matură și constructivă analiză critică a cauzelor ce au favorizat tendința de creștere a numărului studenților repenți și exam-triculați, a celor care, datorită unei slabe pregătiri pe întreg parcursul anului universitar, amină sustinerea examenelor pentru sesiunea de toamnă. Dezbaterile problemelor activității organizațiilor U.T.C. în legătură cu pregătirea profesională a studenților, ca de altfel referințele la întreaga activitate a organizațiilor au reliefat insistent, ca importanță condiția de succesul, necesitatea diferențierii și diversificării permanente a acțiunilor educative în raport cu problemele specifice fiecărui colectiv, cu preocupările studenților. În Facultatea de Drept, la Istorie-Filozofie, Stomatologie și în alte colective studențesci au fost organizate și-au dovedit eficacitatea tocmai pentru că au preluat ample analize ale problemelor proprii activității organizațiilor U.T.C. și asociațiilor studenților de aici, pentru că s-au ales cu discernământ măsuri care, aplicate, au dus la perfecționări. Pe de altă parte, a fost pe bună dreptate criticată în conferință lipsa de operativitate și consistență a măsurilor prin care s-a intervenit în grupele și anii de studiu de la Facultatea de Mecanică unde, după sesiunea din iarnă, un număr mare de studenți obținuseră rezultate nesatisfăcătoare. O bună experiență au dobândit organizațiile U.T.C. și asociațiile studenților în organizarea cu studenții din anii mari ai fiecărei facultăți, la propunerea acestora, a unor vizite pentru cunoașterea viitoarelor locuri de muncă, precum și a întâlnirilor cu foștii studenți ai institutelor ieșene, în prezent cadre didactice, specialiști de prestigiu în întreprinderi, unități sanitare, institute de cercetări. Și-au dovedit utilitatea, ca acțiuni adecvate unor anume colective, preocupările pentru familiarizarea studenților din anii I cu specificul studiului în învățământul superior, prin întâlniri cu cadrele didactice, simpozio-

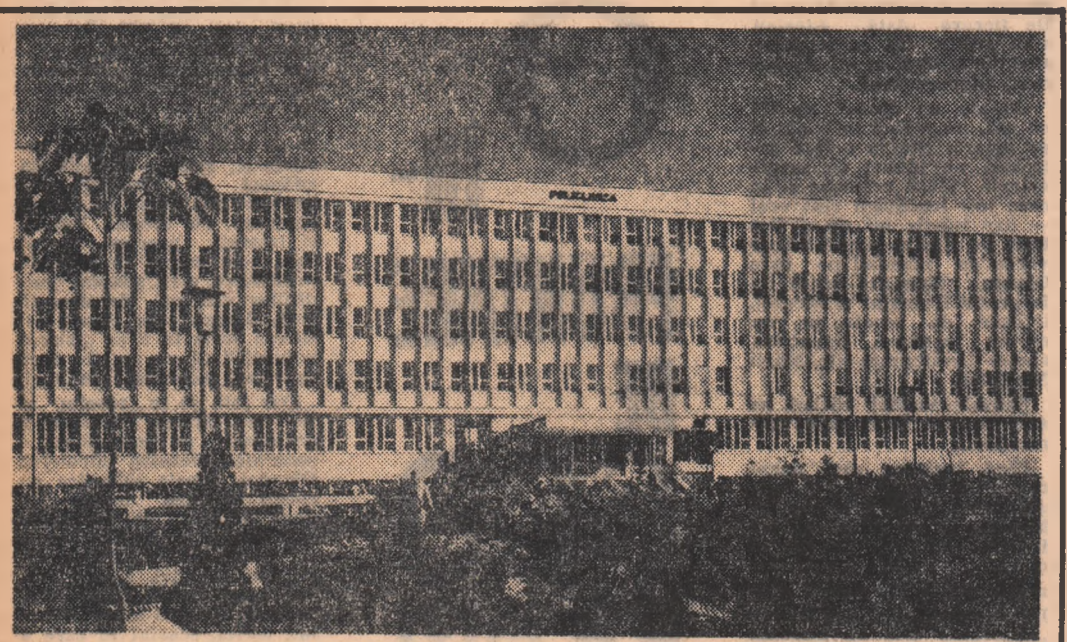
ne, schimburi de experiență cu studenții din anul V, cercurile metodologice. Asemenea acțiuni reușite au fost recomandate tuturor organizațiilor. S-a semnalat, în același timp, tendința greșită de a considera rezolvate numai prin acțiunile din primă lună de studiu problemele îndrumării diferențiate a studenților anului I. În majoritatea organizațiilor preocuparea pentru problemele de studiu și de viață nu-și însoțesc pe acești studenți pe întregul parcurs al anului universitar. Utile ar fi chiar un ciclu de prelegeri ale cadrelor didactice despre importanța studiului individual și metodică activității intelectuale, întâlnirile periodice cu profesorii de renume ai fiecărei facultăți. De sigur, lucrul cel mai important rămâne însă acela de a-l determina și de a-l, prin educație și auto-educație, pe fiecare student să vadă în formarea sa ca bun specialist o înaltă datorie cetățenească, condiționată de participarea activă, continuă la toate formele de pregătire universita-

CONFERINȚA DE DARE DE SEAMĂ ȘI ALEGERI A ORGANIZAȚIEI U.T.C. A CENTRULUI UNIVERSITAR-IAȘI

țiunile organizate pentru cunoașterea frumuseților și bogățiilor patriei, a glorioaselor tradiții de luptă ale poporului și partidului, ale organizației noastre. S-a mers uneori pe drumuri bătătorite — au subliniat participanții la discuții — cu puține preocupări pentru organizarea unor acțiuni cu caracter mai pronunțat tineresc. De aceea, activități cum sunt excursiile, vizite la locuri și monumente istorice, întâlniri cu martorii și participanții la evenimente de seamă din istoria patriei, a partidului, evocări literare, întonarea cîntecei revoluționare, atîtea și altele modalități interesante, generatoare de puterice și durabile emoții, trebuie să stea mai mult decât până acum în atenția organizatorilor.

În același sens, în cadrul conferinței s-au făcut precizări cu privire la organizarea activităților culturale-artistice și sportive. Succesul acestora, participarea largă a studenților poate fi asigurată numai în măsura în care organizațiile vor fi concepute și organizate într-o varietate de forme, impunându-se, prin continuitate, ca manifestări tradiționale. Despre activitatea formațiilor artistice studențesci și acțiunile culturale-educative se pot spune destule cuvinte de laudă dar, pentru a lărgi sfera de cuprindere a studenților, trebuie renunțată la tendința de a concentra acțiunile la nivelul centrului universitar și întreprinse acele activități care pot avea loc cu succes la nivelul institutelor și facultăților, în anii de studiu. Captarea interesului și curiozității nu poate fi realizată decât în măsura în care aceste activități sunt inspirate din munca și viața studenților, oferă un cadru specific universitar — ieșean chiar — elevat și divers, dacă răspund cu fantezie preferințelor și gusturilor acestora. Or, cum remarcă în cuvîntul său studenta Viorica Bordeianu, de la Facultatea de chimie, tocmai în activitățile educative — poate mai ales în cele menite să cultive interesul studenților pentru literatură, muzică, film și artele plastice, contribuind la educația lor estetică — care sînt cel mai puțin compatibile cu uniformizarea, recunoașterea de multe ori semnelor lipsei de fantezie, „Șablonul” va dispărea numai dacă organizațiile vor înceta să nu considere fiecare activitate educativă condiționată unic, justificată organizatoric prin personalitatea ei distinctă, reușită pentru că numai în acel colectiv studențesc și numai așa era utilă, cuceritoare, înțineră ei. Este nevoie deci să se revină la amatorismul organizatoric, activității organizației să se sfătuiască mai des cu studenții și profesorii, cu diverși specialiști. Aceasta presupune necesitatea ca fiecare colectiv, membrii activului organizațiilor U.T.C. și asociațiilor să participe mai direct, nemijlocit, la toate acțiunile organizate. Este de datoria tuturor organelor și organizațiilor U.T.C. și ale asociațiilor studenților să-și organizeze mai bine munca, să stimuleze în permanență inițiativa studenților, înălturînd cu hotărîre formele birocratice și rigide, sedințele inutile, prin diferențierea și diversificarea continuă a activităților în raport cu problemele specifice diferitelor facultăți și anii de studiu. În acest fel, desfășurată într-un cadru prielnic dezbaterii în profunzime a problemelor activității organizației, schimbului de opinii, analizînd atent cele mai importante aspecte ale muncii de educație, Conferința și-a îndeplinit rolul, punînd la îndemna tuturor organizațiilor U.T.C. din învățămîntul prețios, a subliniat utilitatea unor sprijin mai substanțial din partea Comitetului orașenesc și Comitetului regional Iași ale U.T.C.

ION TRONAC



Iașul beneficiază de o nouă unitate medicală modernă a cărei suprafață este de 10.000 mp. În fotografie: fațada noii policlinici.

Lucian Giurchescu este unul dintre regizorii cei mai solicitați; numai în stagiunea trecută numele său figura pe afișele a trei teatre bucureștene. Și-n activitatea sa, pauzele sînt scurte, aproape inexistente. Deunăzi, l-am întâlnit, tot între două spectacole, dar și între „două trenuri — unul de Brașov unde a pus în scenă „Icre negre și fasole”, piesă a italianilor Scamici și Tarabusi, și altul înspre Cluj unde ca monta „Școala birfelor” de Sheridan.

Legat de spectacolul brașovean, un fel de premieră și a stagiunii trecute și a celei prezente, l-am rugat să-mi răspundă la câteva întrebări. — Intr-un trecut nu prea îndepărtat, împreună cu regizorul Cornel Tolea, ați fost unul din animatorii teatrului din Piatra Neamț. Și, desigur, permanența dumneavoastră colaborare a influențat mult frumosa evoluție a acestui teatru. Recenta colaborare cu Teatrul din Brașov face oare parte dintr-un program sau o simplă întâmplare, o întâlnire accidentală? — Sînt deseori solicitat de teatre din țară (ca și de unele teatre din Capitală). Din păcate, un program destul de neprecis al Teatrului de comedie, în ceea ce mă privește (sînt angajat al acestui teatru), m-a determinat nu odată să răspund negativ unor propuneri de colaborare. Ulterior însă s-a dovedit că așa fi avut suficient timp pentru a monta nu una, ci poate două sau chiar trei piese. Brașovul m-a învoiat în tim-

pul verti, eram în concediu și... am pus piesa în scenă. Mi-ar face plăcere să pot colabora în mod organizat cu un teatru din țară, în special cu un teatru cu mulți tineri. Se pot realiza lucruri deosebit de interesante, se poate urmări un program artistic, o suită de gânduri despre teatrul contemporan.

— Premieră fizică a stagiunii 66-67, „Icre negre” s-a jucat doar de câteva ori plină acum, în fața unor săli pline. Și așa cum a început, se pare că va avea ceea ce se numește succes de public. Piesa a fost aleasă și pe acest criteriu? Acest subiect, succesul de public (esențial cred eu pentru spectacolul teatru)

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

— Premieră fizică a stagiunii 66-67, „Icre negre” s-a jucat doar de câteva ori plină acum, în fața unor săli pline. Și așa cum a început, se pare că va avea ceea ce se numește succes de public. Piesa a fost aleasă și pe acest criteriu? Acest subiect, succesul de public (esențial cred eu pentru spectacolul teatru)

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

— Premieră fizică a stagiunii 66-67, „Icre negre” s-a jucat doar de câteva ori plină acum, în fața unor săli pline. Și așa cum a început, se pare că va avea ceea ce se numește succes de public. Piesa a fost aleasă și pe acest criteriu? Acest subiect, succesul de public (esențial cred eu pentru spectacolul teatru)

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

Piesa este „o piesă de public”. Asta nu înseamnă implicat că dacă vine lumea, piesa trebuie să fie lipsită de calități. Asem nevoie și de piese distractive. Doar ipocriții privesc în fiecare simbioză „Sfîntul”, „Baronul” sau „Eradatul”, dar se indignează că un teatru poate juca pe Robert Thomas.

— Să ne întoarcem însă la un repertoriu real. Ce piese veți pune în scenă în stagiunea 1967-68? — „Școala birfelor” de Sheridan la Naționalul din Cluj, ultima piesă a lui Horia Lovinescu la un teatru bucureștean, „Henric al IV-lea” de Shakespeare la „Nottara”. Tot aici și dorii să montez un spectacol de piese românești într-un act, ale autorilor încă nejucați, pomeniți ceva mai înainte.

— Să ne întoarcem însă la un repertoriu real. Ce piese veți pune în scenă în stagiunea 1967-68? — „Școala birfelor” de Sheridan la Naționalul din Cluj, ultima piesă a lui Horia Lovinescu la un teatru bucureștean, „Henric al IV-lea” de Shakespeare la „Nottara”. Tot aici și dorii să montez un spectacol de piese românești într-un act, ale autorilor încă nejucați, pomeniți ceva mai înainte.

INTERVIU CU

LUCIAN



GIURCHESCU

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

— În ultimul timp, scenograful cel mai solicitat de do. este Dan Nemțeanu. Succesul necesară existența unui cuplu permanent scenograf-regizor? — Nu există reguli în această privință. Cred însă că în concepția contemporană despre ceea ce ar trebui să fie spectacolul de teatru, compartimentarea strictă pe sectoare: regie, scenografie etc. devine caducă. Scenograful este principialul colaborator al regizorului, este coautorul spectacolului. Deci, implicat se formează cupluri. Nu imuabile însă. În ultimii ani am colaborat cel mai des cu Dan Nemțeanu și cu Sanda Mușatescu. Ceea ce nu înseamnă că refuz din principiu alte soluții.

MIOARA CREMENE

MĂRIREA ȘI DECĂDEREA PLANETEI GLOBUS

(Urmare din numărul trecut)

Strn se răsuca, înclinîndu-se, dar nu își lăsa privirea de la uimitorul spectacol.

— Ce să fie cu ele, după obișnuitele formule de poliție? Sînt moarte sau au adormit? — Ka rise misterios: — Cum fi se pare? — Nu știu. Supraveghez de cînd zăbutesc să umbliu, nemiscarea lor. Dacă ar fi încetat să trăiască, materia vie s-ar topi încet. Afară doar dacă lichidul în care sînt așezate împiedică acesea. Dar cum ar fi putut ele exista într-un asemenea lichid? E ca puțină apă să fabrici un lichid în care viața să fie totodată posibilă și să se conserve?

— Ai învîdat multe în pavilionul meu, pentru un constructor de galerii și cultivator de legume. Strn nu răspunde. Se ridică morocinos. — Ka hototî încet: — N-am vrut să te țignesc, zise (dar se vedea că de colo că asta dorise) Nici nu văd ce te-ar supăra: sînt meserii onorabile, nimeni pe suprafața Globusului nu le disprețuiește.

— Globusianul cu părul alb făcea un gest de neapăsare: — Și dacă le-ai disprețuit? Ne-a întrebat cineva ce gîndim despre voi, cei de la suprafață, care sînteiți vesnic cu privirile și mințile pierdute în văzduh? De altmînteri, am vrut să te salut, priceputul doctor Ka, să-ți aduc cuvenitele laude pentru rechemarea mea din înferie în lumea gîndirii, și să mă întorc printre ai mei... Inactivitatea de aici a început să mă apese. Prea rădăscese asemenea vouă, cîndtî ceva neasăzut: încep să devin, fără drept, locuitor al suprafețelor planetei.

— Rîndul său, tîndrului mediu nu-i răspunde imediat. Se pregătea să rădăscese mica încăpere cu bazine și îi făcu semn lui Strn să-l însoțească. Trecu- rii astfel prin săli în care uneltele înțelepte își urmau misterioasele lor fierberii, analize și măsurători, tainicele disecții și investigații, neîntreruptele comunicări cu calculatorul matematic și aparatele de dozaj, întreaga lor activitate inteligentă și relativ mecanică. Pătruseră în căștile zburătoarelor, revenită — Pesemne o să te supere, murmură în cele din urmă și nu mai rîdea de loc. Desigur, ai tot dreptul să pleci. Lumea aceasta a noastră și neprimitoră pentru voi. Nu mă refer la spațiu. Ea este, a devenit neprimitoră pentru oricine. Pe de altă parte în continentul din adînc istoria tu nu s-a uitat, vin mereu întrebări neliniștite, în legătură cu soarta ce fi s-a hărăzit. Totuși îți cer să rădăci, în pavilionul meu, e stîncurul pavilion în care există un globusian palid. Și apoi, Rama conducătorul întregului șantier, vrea să

Fragment de roman

DECĂDEREA GLOBUS

te mai zărească odată vorbind. — Ka se apleacă asupra unui recipient în care palpața ceva printre aburii intensi de sulf. Făcu un semn, și masina-unealtă scoase la iveală în interiorul cutiei ermetice, o ființă păroasă care se zvîrcolea în toate sensurile.

— De altfel, urmă — după ce la un al doilea semn al său, animalul fusese așezat la loc — nu ești silit să rămîi inactiv. Ai să constăți asta. — Dacă vrei, îi șopti din nou Ka lui Strn peste un timp, vino să cunoști un prieten și frate de vîrstă, bîntuitor de neliniștit... Lumina scăzuse pe jumătate din pricina unei dintr-eclipse, precum și din cauza norilor care, așa cum dăduseră de veste insulele plutitoare, se apropiau de rezervoare. Prețindîndi prînserea a lucr obiectele fosforescente.

— Ce doi globusieni își trimiseră în încăperea lui Het doar imagini. Îi găsră adîncit în lucru: schimbă cu propriile sale minți așezarea lăuntrică a prototipului. — Liniste fie, prietene și frate! — Fii binevenit Ka, spune Het sîndînd de la locul său, vreau să mă plîng de felul în care sînt gîzdui. Tu mă cunoști, știi că sînt un avânt de seamă, pofti garanția pentru mine. Spune-le că am nevoie de un singurătate, de izolare unei. Trăiesc într-un soi de cuscă transparentă. În arpa acesea a șantierului nici un perete nu poate deveni opac.

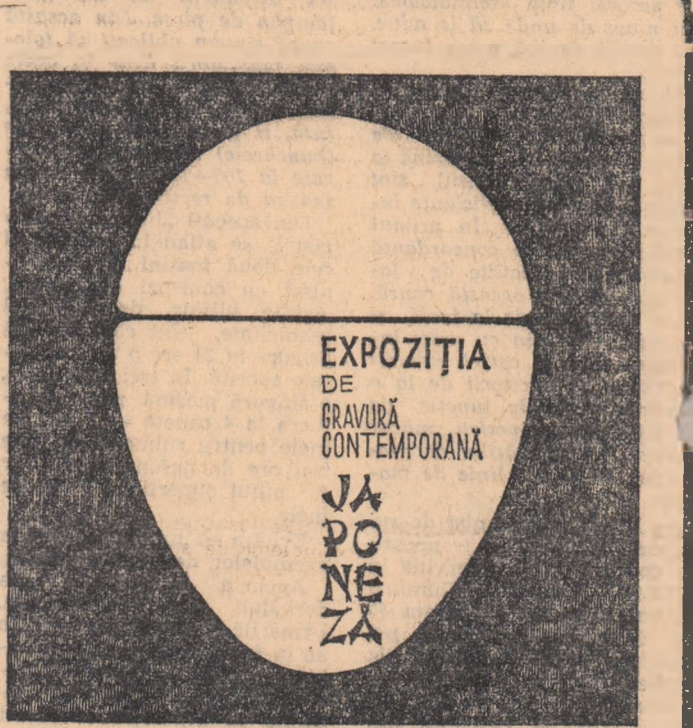
— Ai să te obișnuiești. Sînt unii care lucesc aici de o vreme îndelungată, iar acum le place astfel. Acestea sînt regulile absolute pentru cei suferinzi de neliniștit. — Dar eu nu sufar de neliniștit... Cine e cel care te însoțește. Un globusian palid? — Strn, supravegheătorul. Ții mințile, sînt descris în locuința comună atacul sfîncilor.

— Așa este... Imi amintesc foarte bine. Nădădulesc că nu vrea să-mi fure taina aparatului de recepție. — Nu e gîndul meu, mormăi Strn. — Totuși e bine că nu l-ai adus personal, că nu cunoaște drumul pînă la mine. Fie bineînțeles chipul lui! Văd că sîntem de-o vîrstă, am putea fi chiar prieteni. Deși nu-mi plac globusienii palizi, am preferat să te aduc. Dar eu sîntur în seama de prejudecățile mele: știu că lumea e plină de făpturi pe care din principiu nu le pot suferi. — Imi îngădui, întrebă Ka să mă apropii de prototipul tău? — Îți îngădui, de vreme ce pofti doar să-l privești nu să-l și atingi. Oricît te-ai uita, tot n-ai să înțelegi principiul potrivit căruia există și lucrează.

(VA URMA)

ACTUALITATEA

Expoziția se deschide printr-o discretă demonstrație de Ikebana. Afîndu-se deci îndubitabil în Japonia, privitorul se așteaptă, poate din pricina cadrului, sau dintr-un fel de automatism, să întâlnească expuse tradiționalele stampe ori măcar tematica lor. În locul acestora, ei se va afla însă în fața unor admirabile lucrări de gravură — lemn, aramă, piatră — realizate în cele mai moderne forme de expresie. Kilogravura s-a bucurat din vechime, dar mai curînd în perioada Meiji, de o mare prețuire în această țară; și cu toate că tehnica tradițională a gravurii în lemn a dispărut, predilecția poporului japonez pentru folosirea ca material de creație a lemnului a dăsnuit. Nimic mai adevărat, însă, că deslășii modalitățile de expresie ale gravurii sînt extrem de noi, privitorul atent al expoziției, va descoperi dincolo de forma modernă a lucrărilor, gustul vechilor tradiții ale artei japoneze. Cu deosebirea că gravura japoneză e împotriva desuetei multiplicități, pledînd pentru gravura unică, insufletită de o tematică nobilă și realizată cu o deosebită înaltă artistică. Fapt pe deplin atestat de cele o sută de lucrări expuse la Palat, lucrări care se întrec printr-o mare abilitate de organizare și desăvîșit rafinament coloristic. Gravurile selecționate de Asociația Japoneză de Pictură



apartîn unor artiști cunoscuți — Siko Munakata, Yoza Hamaguci, Kiyosi Saito, Kumi Sugai, Masao Ikeda — care, deși în majoritatea tineri, au expus de multe ori, pe toate continentele, mereu răsplătiți cu numeroase premii internaționale.

V. T.

Varietati GLOB



David e un băiețel, în felul lui, unic pe lume: bunicul său, director al grădinii zoologice din Southampton (Anglia), tip extrem de temerar, nu cumpără pentru nepot jucării de plus ci-i procură uneltele cu totul și cu totul vechi — ca de pildă, acești pui de lei scotți să-i fie tovarăși de joc și vise. „Jucăriile” lui David, în vîrstă ca și el de cîteva luni, deocîndată total

inofensive, sînt sortite de bu-nic să-l învețe pe băiat să iubescă animalele, fie ele și sălbatiche. El va deveni astfel, speră originalul bunic, marele și nobilul lor apărător. Pînă atunci însă, David e destul de ocupat să-și aperse cu înverșunare biberonul de lăcomni săi prieteni. Și încă e fericit că în grădina zoologică nu s-a născut un pui de e-lefant!

Performanță de longevitate... L-a cunoscut pe Livingstone...

automobilistică

Premiul francez „Palme de platine” pentru cel mai bun conducător auto a fost acordat toamna aceasta unui bărbat în vîrstă de 91 ani! El are vederea perfectă, reflexele desăvîșite și parcurge la volan 20.000 km pe an, fără nici un accident din 1916, data la care a primit carnetul de conducere.

pe Livingstone...

Un bătrîn din Kenya pe nume Samson Shakarango sustine a-l fi cunoscut pe celebrul explorator David Livingstone în 1859. Pe-atunci „Samson” avea... 50 de ani. La peste 150 de ani, e vesel, se ține bine și-și amintește perfect de tatăl său, șeful unui trib din Nyassaland. Cît despre frați și surori mai puțin: tatăl său a avut treizeci și cinci de neveste, o sută patruzeci și cinci de fete, cincizeci și opt de băieți etc. etc.

M. H. IOAN RUS

PENTRU TINERET

175 de ani de la întemeierea Teatrului maghiar din Cluj

(Urmare din pag. 1)

puteri populare un avânt deosebit. Print-un repertoriu din ce în ce mai bogat, prin măiestria colectivului artistic, teatrul dumneavoastră și-a făcut un titlu de onoare din promovarea operelor animate de patriotismul socialist, de idei înalte, intrând în aprecierile călduroase ale publicului spectator.

Îmi exprim convingerea că, împreună cu toți oamenii de artă și cultură din țara noastră, colectivul Teatrului maghiar din Cluj va contribui cu puteri sporite la realizarea unor noi și tot mai valoroase spectacole, pe măsura exigențelor crescânde ale iubitorilor de artă, pentru înflorirea necontenită a culturii în Republica Socialistă România.

Cuvintele calde adresate de secretarul general al C.C. al P.C.R. colectivului teatrului clujean au fost primite de participanții la adunare cu deosebită însuflețire. Întreaga asistență a ovacionat îndelung pentru Partidul Comunist Român, în frunte cu Comitetul său Central.

În continuare, directorul teatrului, artistul emerit Senkalsky Endre, a înfățișat activitatea desfășurată de această instituție în decursul celor 175 de ani de existență. O trăsătură esențială, caracteristică ce străbate toată această perioadă — a subliniat vorbitorul — este cultivarea sentimentelor de prietenie și frăție cu poporul român, promovarea dramaturgiei originale române și maghiare, valorificarea bogatului tezaur al dramaturgiei universale. Vorbitorul a exprimat stima și recunoștința pentru toți acei actori care în decursul anilor, prin dragostea lor pentru progres, pentru adevăr, pentru bine, au slujit propășirea aceselor scene și a teatrului în general.

În continuare, directorul teatrului, artistul emerit Senkalsky Endre, a înfățișat activitatea desfășurată de această instituție în decursul celor 175 de ani de existență. O trăsătură esențială, caracteristică ce străbate toată această perioadă — a subliniat vorbitorul — este cultivarea sentimentelor de prietenie și frăție cu poporul român, promovarea dramaturgiei originale române și maghiare, valorificarea bogatului tezaur al dramaturgiei universale. Vorbitorul a exprimat stima și recunoștința pentru toți acei actori care în decursul anilor, prin dragostea lor pentru progres, pentru adevăr, pentru bine, au slujit propășirea aceselor scene și a teatrului în general.

Președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Pompiliu Macovei, a adresat în numele Comitetului, calde felicitări colectivului Teatrului maghiar de stat din Cluj și prilejul aniversării, urându-i noi succese în activitatea artistică. Sărbătorirea celor 175 de ani de rodnică și neîntreruptă activitate a acestui teatru — a spus vorbitorul — exprimă în fapt atenția și sprâjnelul de care se bucură în țara noastră arta și cultura. Activitatea Teatrului maghiar de stat din Cluj și a celorlalte teatre în limba maghiară și în alte limbi ale naționalităților concloitoare, contribuie la întărirea unității frățești a poporului nostru. Promovând ideile înalte ale umanismului socialist, ele fac astăzi parte integrantă din ansamblul culturii noastre socialiste, contribuind cu timbrul lor specific la dezvoltarea conștiinței și patriotismului socialist, la lărgirea orizontului spiritual al cetățenilor patriei.

Colectivul Teatrului maghiar de stat din Cluj a fost salutată apoi de artistul popularu Sică Alexandrescu, de la Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București, Silvia Ghelan, de la Teatrul Național din Cluj, Adina Popa, de la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași, Csiki Andras, directorul Teatrului

Seara, Comitetul executiv al Sfatului popular regional a oferit o masă în cinstea colectivului Teatrului maghiar de stat din Cluj și a oaspeților prezenți la festivități. (Agerpres)

Solemnitatea înmînării unor decorații

La Cluj a avut loc sîmbătă solemnitatea înmînării unor ordine și medalii ale Republicii Socialiste România, unor membri ai Teatrului național din Cluj și ai Teatrului maghiar de stat din Cluj.

La solemnitate au luat parte acad. Constantin Daicoviciu și Ludovic Takacs, membri ai Consiliului de Stat, Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Aurel Duca, prim-secretar al Comitetului regional Cluj al P.C.R., Ion Stoian, șef de secție la C.C. al P.C.R., Clement Rusu, președintele Comitetului executiv al Sfatului popular regional, oameni de artă și cultură.

Pentru activitate îndelungată în teatru și merite deosebite în domeniul artei dramatice a fost conferit ordinul „Meritul cultural” cl. I artistului popularu Miluț Gheorghiu. Pentru merite deosebite în domeniul artei dramatice a fost conferit ordinul „Meritul cultural” cl. II-a, cl. IV-a și a V-a, „Ordinul muncii” cl. III-a și medalia „Meritul cultural” cl. I unui număr de 27 actori, regizori, tehnicieni de scenă.

După înmînarea distincțiilor, Ion Popescu-Puțur, membru al Consiliului de Stat, și Miu Dobrescu, prim-secretar al Comitetului regional Iași al P.C.R. i-au felicitat călduros pe cei decorați.

În numele celor distinși a luat cuvîntul artistul popularu Miluț Gheorghiu. (Agerpres)

INFORMAȚII • INFORMAȚII

DINEU OFERT DE AMBASADORUL IRANULUI ÎN ONOAREA PREȘEDINTELUI MARI ADUNĂRI NAȚIONALE

Ambasadorul la București al Iranului, Soltan H. V. Sandandaj, a oferit simbăz dîneiu în onoarea președintelui Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, care, la invitația Senatului Iranian, va face o vizită în această țară, în fruntea unei delegații a Marii Adunări Naționale.

Au participat Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, Petru Burlacu, adjunct al ministrului Afacerilor externe, membrii delegației Marii Adunări Naționale care urmează să plece în Iran, funcționari superiori în M.A.N. și M.A.E.

VIZITA MINISTRULUI DE STAT FRANCEZ MAURICE SCHUMANN

Simbăză dîneiu a sosit în Capitală, venind din Republica Populară Bulgaria, Maurice Schumann, ministru de stat înșărcinat cu cercetarea științifică, probleme atomice și spațiale al Franței.

Ministrul francez este însoțit de consilier.

La sosire, la punctul de frontieră Giurgiu, oaspeții au fost întâmpinați de ing. Nicolae Sirbu, vicepreședinte al Consiliului Național al Cer-

TELEGRAMA

Cu ocazia zilei naționale a Etiopiei, Corneliu Mănescu, ministrul Afacerilor externe, a adresat o telegramă de felicitare ministrului de externe al Etiopiei, Katema Yifru. În răspunsul său, ministrul de externe etiopian a exprimat mulțumirile sale pentru urările transmise.

INCEIEREA CONFERENCEI NAȚIONALE DE HEMATOLOGIE

Simbăz după-amiază s-au încheiat lucrările celei de a II-a Conferințe naționale de hematologie, organizată în Capitală de Uniunea Societăților de Științe Medicale.

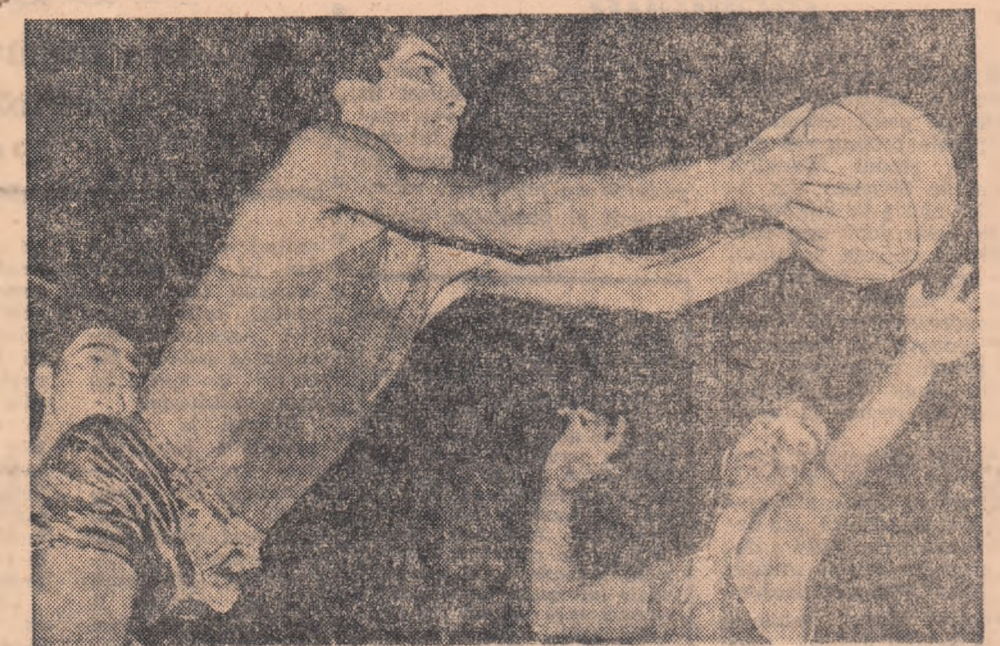
Temp de trei zile, participanții — cadre medicale de specialitate, chimiști din întreaga țară, precum și personalități ale vieții medicale internaționale sosisi din 13 țări au dezbătut două probleme importante din domeniul hematologiei: anemii hemolitice și diatezele hemoragice.

TURNEUL FILARMONIC „BANATUL”

Filarmonica de stat „Banatul” din Timișoara, a plecat într-un turneu de concerte în Bulgaria unde va interpreta sub conducerea dirijorilor Nicolae Boboc și Al. Șumski (Solisti Dan Grigore și Cornelia Vasile) o serie de programe cuprinzînd lucrări de Rogalski, Filip Lazăr, Paganini, Brahms, Dvorak, Rahmani-

nov. În aceeași zi, la Galați și Giurgiu, reprezentanți ai Ambasadei Franței au depus coroane de flori la mormintele eroilor francezi căzuți pe pămîntul patriei noastre în anii primului război mondial.

SPORT • SPORT



Alin Savu, jucător recent selecționat în echipa de baschet a Europei, este una din speranțele noastre pentru meciul retur cu Panathinaikos Atena în C.E.E. care va avea loc peste Foto: VIOLETA RABA

HOCHEI: ROMÂNIA — ELVEȚIA 7—1

Noul sezon internațional al hochei pe gheață în Capitală s-a inaugurat aseară pe patinoarul „23 August” cu meciul dintre selecționatele României și Elveției. Partida s-a terminat cu scorul de 7—1 (3—0, 1—0, 3—1) în favoarea hocheiștilor români care au prestat un joc bun. Au marcat Gheorghiu (2), Varga (2), Biro, Szabo (1), Ionescu, pentru gazde, și Turler pentru oaspeți.

FOTBAL

Etapa a 12-a a campionatului categoriei A la fotbal programază pe stadionul „23 August” din Capitală un interesant cuplaj. La ora 12,45 se va disputa meciul

Rapid București — Steagul Roșu Brașov. În continuare se vor înfrîna formațiile Progresul București și Farul Constanța. În țară se desfășoară următoarele partide: Universitatea Cluj — Steaua București; Petrolul Ploiești — F.C. Argeș; A.S.A. Tg. Mureș — Dinamo București; Dinamo Bacău — Jiul Petroșeni; U.T. Arad — Universitatea Oradea.

BASCHET

Campionatele republicane de baschet programază astăzi dîneiu în sala Floreasca, cu începerea de la 8,45, următoarele partide: Rapid București — Universitatea Cluj (feminin); Rapid — Universitatea Cluj (masculin); ICF București

Mureșul Tg. Mureș (feminin)

În țară, în cadrul campionatului republican masculin, se vor disputa jocurile: Farul Constanța — Steaua București; Politehnica Iași — Politehnica București; Universitatea Timișoara — Comerțul Tg. Mureș.

CURSORI DE ÎNȚIERE PENTRU COPII

Scoala sportivă nr. 2, invită copii între 4—14 ani să ia parte la cursurile de inițiere în ramurile sportive: GIMNASTICĂ CORECTIVĂ; FOTU; JUDO; PATINAJ ARTISTIC; SAH; SCHI.

Cursurile se desfășoară, după criterii științifice, în ciclul lunar, cu cite 2 lecții pe săptămîna predate de profesori specialişti.

Înscrierile, zilnic între orele 8—14, la sediul școlii din Bd. Dimitrov nr. 123 (tramvai 14, troleibuz 85, stația Avrig).

URMĂRI DIN PAG. I

Educația străzii

copil. Mi-a fost dat să fiu martorul unor scene în care violența unor oameni în toată firea, lipsa lor de omieie se încerca să se ascundă în spatele unor ogozise „moralizări”. Și aceasta se întâmpla foarte des pe strădă unde, sub masca „anonimului” în lipsa identității, unii își poartă cu ambiție de pedagog ad-hoc pumnii de 30—40 de ani, închipindu-și că educația o poate face oricine și oricum. Șoferi care injură copiii din goana mașinii, taxatori care numesc „derbede, golani”, niște elevi care se hărțuiesc, chelnerii, paznicii de staționă din parcuri, mahalașii din tramvai care-l cîinează cu asiduitate, mitocanul care îl lovește pentru că fugărindu-se l-au lovit pe el, pe „alefant”. Mi-a fost dat să văd cum un bolid de 40—50 de ani, s-a răsturnat într-un tramvai lovit în deapăn și s-a stînga pe copiii unei școli, „preen gălăgios”, în ex-cursă, sau un altul a trînit un copil de pe scaunul unui autobuz. Scena care însă m-a indignat deundă s-a petrecut în tramvai: un băiat plin și sfios stătea pe „locurile rezervate”, cînd un fel de antrenor, plinșind de sănătate, l-a smuls din scaun și l-a izbutit cu un țigăruș. „Mă! O femeie de lîngă copil a izbutit în plîns și am văzut, împreună cu ceilalți călători, că acel băiat avea un picior paralizat. Copilul, amezit, îngălbenise privindu-l cum ar fi privit în altă ocazie un ciine turbat. Mama lui plîngea. La prima stație, antrenorul sau ce o fi fost

acela, a fost dat jos. Nu, nu a fost doar o înfîmțare. De ce să nu admitem că sînt și copii bolnăvi? Bolile nu au vîrstă anume. Sînt și tineri ohoșii, unorii mai bolnăvi ca cei care le pretînd locu-l, pentru că au nunciut poate în schimbul de noapte. Nu vreau să neg cu nimic respectul datorat de cei mai tineri celor mai în vîrstă. Dar oare nu trebuie ca aceștia din urmă să se arate mai înțelegători, mai „maturi”? Educația nu se face cu parul. Pe strădă toți sîntem părinți, deci față de copii și de tineri trebuie să ne purtăm ca atare, interzîcînd violențele altora. Și dacă azi ne par alfel tineri, să nu uităm că „trăiesc” și „alfel” decât noi, „altădată”, dar mai ales că ei nu s-au născut din nimic; au pînă în pînă sîntem tot noi, cei care dăm nu și pot recunoaște o vîrstă uită de accidentată, mîcar nu trebuie să uite înțelegeră maturității. Dacă după ce ai mers cu tramvaiul cu cai, accepți să te urci într-unul electric, de ce să nu înțelegi că fiul tău îți place muzica gen „beat”. Încurăgîndu-l să îți place un lucru cîruia nu ți-ai împotrivit, subliniază continuitatea și nicidecum rușinea generațiilor. Tinerii preiau tot ce am creat noi și cei de dinaintea noastră. Lor le datorăm și toată încrederea în ce va fi, în acel „mîine” întotdeauna mai bun ca azi. Alfel cred numai pesimiștii sau cei născuți bătîrni.

IULIAN NEACȘU

„Și căzu trupul lui frumos ca un copaci...”

O inspirată idee a Arhivului Statului din Cluj a avut ca prim fruct organizarea unei expoziții ce și-a propus să demonstreze, prin graful de neegalat al documentelor, că „Dacă a fost vreedată în această lume un principiu de demnitate pentru faptele eroice săvîșite de el, acesta e domnul Mihail, principele romînilor” — cum scria pe la 1600 „Diario” — foale volanță aparută la Roma.

O expoziție despre Mihail Vodă Viteazul și evenimentele epocii sale, despre voievodul care a rămas de atunci și pînă azi în inima noastră ca primul înfrîntător al unității naționale a țărilor române, este fîrec să se bucure de o unanimă apreciere din partea publicului. Organizatorii și-au propus să-l introducă metode vizuale în universul evenimentelor, arătîndu-l mai întîi situația țărilor Române plină la Mihail Viteazul, sugerîndu-l pe baza copililor unor privilegii comerciale, legăturile de vecuri dintre Țara Romîncăscă, Moldova și Transilvania. Captivele distincte din perioada domniei voievodului sînt apoi susținute de documente privind războalele de eliberare de sub dominația otomană, curcerea Transilvaniei și a Moldovei, penultima fiind de fapt și centrul statului unitar înfrîntat de domnitor. Un interesant material documentar se referă la istoriografia romînească și strănă pîntreitoare la perso-

nalitatea și acțiunile domnitorului încheindu-se cu ucierea sa mîlesca cînd „căzu trupul lui cel frumos ca un copaci...”, cum spune cronicarul.

Bogăția documentelor existente în expoziție, începînd cu evenimentele mari cum ar fi istoria lupii de la Călugăreni și terminînd cu amănunte furnizate de însemnările făcute în registrul de cheltuieli al orașului Cluj (nu știu cîți metri de pînă cumpărată de Doamna Stanea sau cheltuielile necesitate de prînderea și arderea lui Babu Novac) fac să revie înaintea ochilor imaginea legendară erou al poporului român.

Expoziția face parte dintr-un ciclu pentru care sînt greu de găsit cuvîntele adecvate. Este vorba, după cum declara Al. Matei, directorul Arhivului Statului din Cluj, de o suită de expoziții pentru cîntărirea evenimentului de la 1 decembrie 1988, dată la care se împlinește o jumătate de veac de la înfrîntarea deplină unității naționale a poporului român. Ciclu de expoziții își propune să ilustreze principalele momente în realizarea acestui unități. Cea despre Mihail Viteazul e prima. Îi va urma, ca tematică, revoluția de la 1848, o expoziție privind Unirea Principatelor, o alta despre realizarea independenței de stat a Romîniei și, în sfîrșit, ultima privind unirea de la 1 decembrie 1918.

I. BODEA

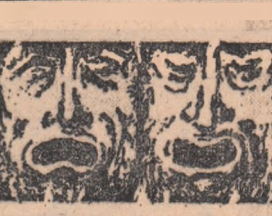
Expoziție regională de informare tehnico-economică

Simbăz s-a deschis la Deva, Expoziția regională de informare tehnico-economică, organizată din inițiativa biroului Comitetului regional Hunedoara al P.C.R. Numeroase panouri, grafice și machete ilustrează realizările principalelor ramuri și unități industriale din regiune, perspectivele, căile și mijloacele folosite pentru sporirea conti-

nuă a eficienței economice. O mare parte a expoziției este rezervată ramurilor cu pondere însemnată în economia națională, cum sînt cea minieră, care în 1966 a dat 45,4 la sută din producția de cărbune a țării și siderurgia care a dat 71,6 la sută din producția de fontă și 65,9 la sută din cea de oțel.

(Agerpres)

TEATRE • CINEMA • TELEVIZIUNE



12 NOIEMBRIE 1967

Teatrul Național „I. L. Caragiale”: MARIA STUART — ora 19,30; APUS DE SOARE — ora 15, ZECE ZILE CARE AU ZGUDUIT LUMEA — ora 10; Sala Studio: INTILNIRE CU INGERUL — ora 15; PATIMA ROSIE — ora 10; JOCLUL ADEVĂRULUI — ora 19,30; Opera Romîna: RIGOLETTO — ora 11; GISELE — ora 19,30; Teatrul de Stat de Operă: ANA LUGOJANA — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara: O NOAPE FURTIVOASĂ — ora 19,30; LUNA DEZMOSTENITILOR — ora 10; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRĂ — ora 20; ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — ora 19,30; SPECTACOLUL LUCIAN — ora 19,30; ROSE MARIE — ora 19,30; Sala Palatului: SILVIA (Teatrul muzical din Brașov) — ora 19,15; Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — ora 19,30; OPINIA PUBLICĂ — ora 15; Teatrul C. I. Notara

de peste hotare

Sesiunea O. N. U.

In Comitetul Politic al Adunării Generale a O.N.U. a fost luată în discuție problema folosirii fundului mării și a resurselor acestuia în scopuri pașnice.

Primul vorbitor, ministrul de externe al Irlandei, Frank Aiken, a arătat că aruncarea deșeurilor radioactive și industriale în oceane amenință viitoarea exploatare a celui mai mare rezervor de resurse naturale din lume.

In intervenția sa, șeful delegației Libiei, dr. Wahbi El Bour, a atras atenția asupra pericolului pe care îl reprezintă concurența dintre marile puteri pentru folosirea bogățiilor mării în lipsa unui sistem de control internațional.

DUPĂ cum s-a anunțat la Secretariatul O.N.U., Consiliul de Securitate va rețea dezbaterea asupra problemei situației din Orientul Apropiat luni, la ora 15,30 GMT, și nu la ora 20,30 GMT cum se făcuse anterior.

Uniunea Sovietică a prezentat Consiliului de Securitate un proiect de rezoluție care autorizează pe secretarul general al O.N.U. să sporească de la 43 la 90 numărul observatorilor O.N.U. în zona Canalului de Suez.

„Izraelul va refuza categoric să pună în aplicare rezoluția prezentată de India, Mali și Nigeria în cazul în care ar obține majoritatea în Consiliul de Securitate”, a declarat simbătă Abba Eban, ministrul de externe al Izraelului.

Proiectul de rezoluție prezentat de India, Mali și Nigeria cere, îndeosebi, evacuarea forțelor izraeliene din toate teritoriile ocupate în recentul conflict.

Etalonul

Cind, în urmă cu un an, după asasinarea lui Verwoerd, Balthazar Vorster succeda la postul de premier al guvernului rasist sud-african, NEW-YORK TIMES se grăbea să-i dea un certificat de „onorabilitate”.

Noul premier rasist nu pare însă de loc încântat de asemenea certificate. Ocupat cu treburile sale oficiale, n-a avut timp să facă o incursiune publică în trecut.

Spre a putea înțelege cu exactitate sensul și valoarea acestor declarații e necesar să precizăm ce este „Ossewa Brandwag”. Fondată în 1935, această „organizație” este organizată pe principii paramilitare.

După această scurtă incursiune în trecut, după desăvârșirea publică sentimentale ale premierului rasist și după banchetul fastuos care a marcat deznădă la Pretoria înscăunarea lui Balthazar Vorster ca președinte al faimosului (de tristă faimă) „Ossewa Brandwag” sîntem tentați să ne punem o întrebare.

Atacuri ale patrioților sud-vietnamezi

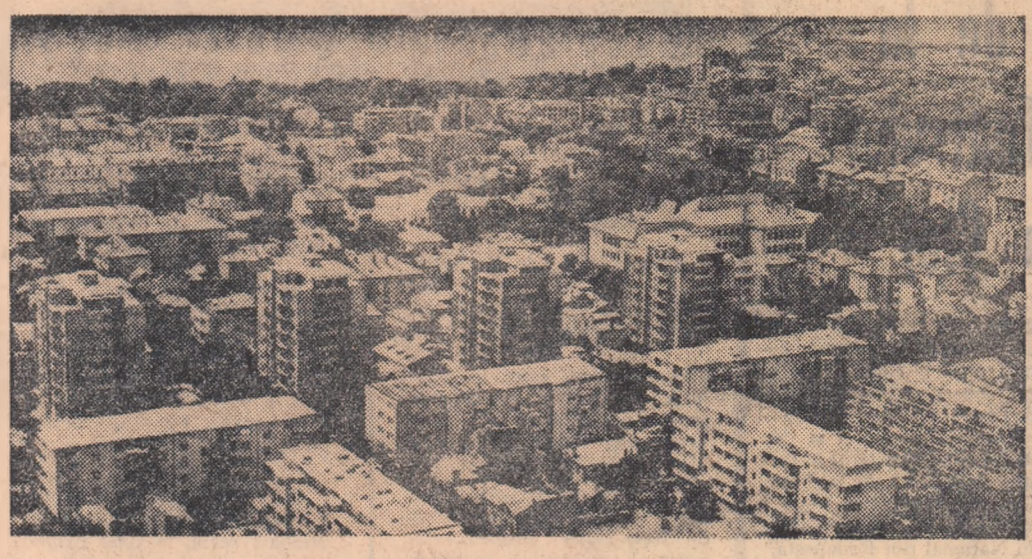
Simbătă, unități ale forțelor patriotice sud-vietnameze au declanșat un puternic atac împotriva brigăzii 173 de parașutiști americani, la aproximativ 19 km sud-vest de Dak To.

escortat de blindate, ce se îndrepta spre Dak To pentru a veni în ajutorul altor unități americane din regiunea platurilor înalte.

La Atena s-a anunțat că celebrul compozitor grec Mikis Theodorakis și altele 31 de persoane vor compara miercuri vitoare în fața unui tribunal militar special sub acuzația de a fi acționat împotriva actualului regim militar.

TODOR JIVKOV, prim-secretar al C.C. al P.C. Bulgar, președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Bulgaria, a primit simbătă pe Ioan Beldean, ambasadorul Republicii Socialiste România la Sofia.

IN CURSUL unei conferințe științifice ținute la Düsseldorf, profesorul Batenand, laureat al Premiului Nobel, a arătat că o schimbare nelineară în compoziția hemoglobinei poate



R. P. BULGARIA. Vedere panoramică din Varna

IMEDIAT după lovitura de stat din Yemen au fost arestate 20 de persoane și declarat președintele Consiliului Prezidențial republican al Yemenului, Abdul Rahman Iriani.

Extenuat, după jumătate de oră de căuțări la o adâncime de 30 de metri, scafandrul era gata să urce la suprafață. O ultimă deplasare pe marginea unei „depresiuni” în adâncurile mării, lumina palidă a lămpii speciale amțește ușor întunericul de nepătruns și...

La capătul a două luni și jumătate de eforturi, trei temerari scafandri, Douglas Raue, Geoffrey Upton și Bill Morris își vedea căuțările încununato de succes.

Extenuat, după jumătate de oră de căuțări la o adâncime de 30 de metri, scafandrul era gata să urce la suprafață. O ultimă deplasare pe marginea unei „depresiuni” în adâncurile mării, lumina palidă a lămpii speciale amțește ușor întunericul de nepătruns și...

Canalul Minceli în 1602, a fost vîndută la Londra cu suma respectabilă de 10.000 lire sterline. Un editor întreprinzător din Copenhaga a pus în vânzare la preț ridicat un „Chid pentru căuțătorii de comori” cuprinzînd cincizeci de hărți cu locurile unor răsunaătoare naufragii.

Primii pomii pe valurile oceanului au fost înregistrate și-au semnalat activitatea. Englezul Terence Dane, un foarte bun scafandru a explorat pe cont propriu, timp de două săptămîni adîncurile din preajma Glasgow-ului.

Situația din Aden s-a înrăutățit

Simbătă dimineața situația la Aden s-a înrăutățit. Toate agențiile de presă anunță că între trupele britanice și elementele din rîndul Frontului Național de Eliberare din Arabia de sud s-au desfășurat timp de peste două ore lupte deosebit de violente.

La Atena s-a anunțat că celebrul compozitor grec Mikis Theodorakis și altele 31 de persoane vor compara miercuri vitoare în fața unui tribunal militar special sub acuzația de a fi acționat împotriva actualului regim militar.

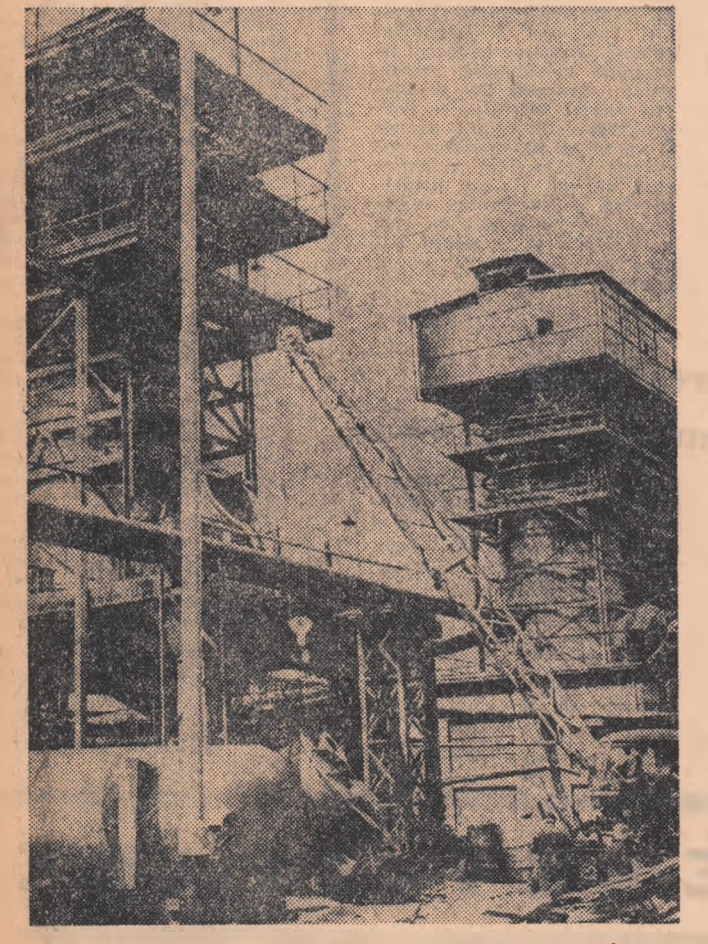
IN CURSUL unei conferințe științifice ținute la Düsseldorf, profesorul Batenand, laureat al Premiului Nobel, a arătat că o schimbare nelineară în compoziția hemoglobinei poate

„EPIDEMIA ASSOCIATION”

Goana după comorile marilor naufragii • Expediția din Florida și „mini-flota” de la Liverpool • Scafandru înfuriat

La Atena s-a anunțat că celebrul compozitor grec Mikis Theodorakis și altele 31 de persoane vor compara miercuri vitoare în fața unui tribunal militar special sub acuzația de a fi acționat împotriva actualului regim militar.

adevărată „mini-flotă” compusă din câteva submarine speciale și două „clopote scufundătoare” pregătind explorarea a nu mai puțin de optzeci puncte din apropierea coastelor insulei britanice unde se bînuiește că s-au scufundat vase încărcate cu mari avuții.

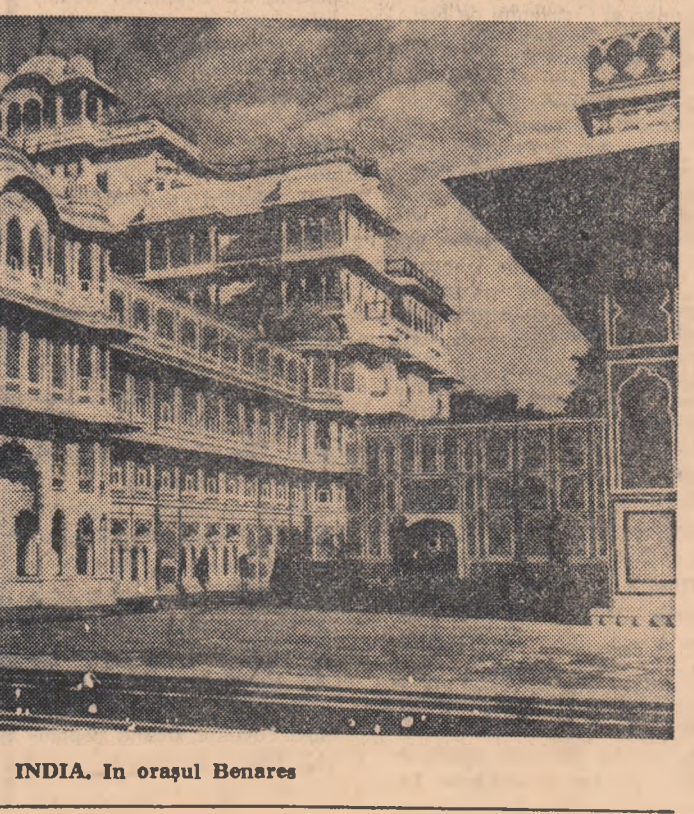


R. P. POLONĂ. Topitoria de cupru de la Legnica

FRONTARE DE 600 DE ANI

crearea de poldere, nu mai puțin de 520.000 ha. 40 la sută din teritoriul Olandei se află azi sub nivelul mării, aparțin de această de diguri.

fectate în nord la închiderea mării Zeldersee. Condițiile de lucru sînt, însă, incomparabil mai grele.



INDIA. In orașul Benares