

**ROMANIA XX**

**BRIGADA DE REPORTERI**

**A „SCINTEII TINERETULUI“**

**TRANSMITE:**

**PĂMÎNTURI RENĂSCUTE**

Reportaj de I. CHIRIAC și I. ANDREIȚĂ

**1. Admirație**

Ninge cu fulgi, instelați, mari, albi nemaipomeniți, cu petale vizibile și tremurătoare. Un foșnet de adânc liniște pe care-l auzim pe undeva prin aer ne face să avem sentimentul că cineva trece mereu prin preajma noastră mergând să pună flori pe o operă de artă. E gândul cel mai nobil al unei treceri prin muzeu, deși noi fiind departe de așa ceva, de tot ceea ce ocrotesc muzeele, avem în față, totuși numai opera de artă: am venit să recedem

În plin decembrie digul acesta lung de 70 km care pornește din Albița spre Fălciu și care fiind o mărturie a unei munci entuziaste și a forței creatoare a omului se cere consemnat pe hartă în treburile munții fărăi.

Bulgări de pământ încă fierbinte rămășiți așa cum au fost puși de mână celor care au construit, bulgări de lut, pe care omătul se topește ca la atingerea unor fluturi, amintesc de om, de creatorul care a rămas aici omniprezent dând să guste purcă această albă liniște de iarnă. Construc-

torii — șoferi, buldozeriști, scrierșiști, inginerii și maștrii care și-au materializat aici gândurile în lutul negru al luncii ca într-o marmură nemaipomenită, se văd. Vin pară din depărtări, de-acolo unde sînt acum ceruși și streșoșoșoși în fața marmorei de lut pe care au muncit-o cu mințea și cu brațele, într-un binemeritat sentiment de admirație pe care ni-l inspiră.

Dar, să rememorăm. La început a fost apa. Apa riului

(Continuare în pag. a III-a)

**Sumar** ÎN PAG. 2

**ACTUALITATEA PENTRU TINERET**

**REVELION** sub cupola albastră

FESTIVALUL NAȚIONAL AL TEATRELOR DRAMATICE

Proletari din toate țările, uniți-vă!

**Scînteia tineretului**

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII, SERIA II, NR. 5779 | 4 PAGINI — 25 BANI | MIERCURI 20 DECEMBRIE 1967

**DEZBATERI M U N C A**

**pe marginea măsurilor EDUCATIVĂ**

**PRIVIND: ÎN RÎNDUL TINERETULUI**

**În locul șabloanelor — o activitate vie**

Experiența acumulată în cei 6 ani de cînd sînt secretar al comitetului comunal U.T.C., îmi dă posibilitatea să înțeleg câtă însemnătate au măsurile privind munca cu tineretul pentru organizația noastră, pentru îmbogățirea activității sale educative, și apropierea ei de cerințele tinerilor. Pentru a sublinia acest lucru mă voi referi doar la cîteva prevederi — simplificarea muncii de organizație, îmbunătățirea structurii organizației. Acestea reprezintă după părerea mea condiții deosebit de bune pentru ridicarea întregii munci de organizație la un nivel superior. Fiindcă multe din neajunsurile activității educative sînt cauzate tocmai de structura complicată a organizației, de fărîmarea ei în organizații mici. La noi în comună, de pildă, sînt 8 organizații U.T.C. pe brigăzi, în C.A.P. — în alte comune numărul acestora este mai mare — la care se mai adaugă organizațiile de bază ale cadrelor didactice, ale elevilor, a brigăzii de tractoare etc. O asemenea împărțire a tinerilor diminuează mult puterea de mobilizare a tineretului la acțiunile întreprinse de comitet, face imposibilă desfășurarea unei activități educative bogate, diverse. Existența celor 11 organizații înseamnă, în același timp, 11 adunări generale pe lună la care se adaugă ședințele birourilor, ale celor

două comitete, pe comună și C. A. P., ședințele de întreținere a activului U. T. C. și altele. Aproape numai ședințele. Acestea ne răpesc foarte mult timp, nelăsându-ne posibilitatea să ne mai ocupăm și de alte lucruri. Deși după Congresul al VIII-lea al U.T.C., continuul adunărilor generale s-a îmbunătățit întru-cît, totuși să persiste formalismul și șablonismul în pregătirea și ținerea acestora, tematica este stabilită de membrii birourilor, iar materialul fiind întocmit de cite unul sau doi din membrii comitetului nu reușește să oglindească de cele mai multe ori aspecte concrete din viața colectivului; de multe ori, același material se prezintă în două, trei organizații. Chiar și adunări generale care au dezbătut teme interesante ca: „Pe urmele istoriei în regiunea Argeș”, „Calitatea — deviza activității noastre”, „Avutul obștească avutul nostru” deși au pregătite din timp, pe baza unor materiale bine documentate, și bucurându-se de participarea unor oameni competenți din comună, profesori, ingineri, medici — invitați ai organizațiilor U.T.C., nu au dus la rezultatele dorite, întrucît numărul mic de tineri din fiecare organizație, nivelul de cunoștințe diferite, preocupările variate, le-au făcut pentru unii mai greu de înțeles, iar pentru alții plictisivi.

**LIVIU MARINESCU**  
secretar al comitetului comunal U.T.C. Fierbinți, raionul Găleşti, regiunea Argeș

(Continuare în pag. a III-a)

**Relația scriitor-cititor, eveniment pentru ambele părți**

**Răspunde**

**ADRIAN PĂUNESCU**  
secretar al organizației U.T.C. a Uniunii Scriitorilor

1. Ce ar trebui să exprime înțelirile scriitorilor tineri cu cititorii?  
2. Ce propuneri poate face organizația U.T.C. a Uniunii Scriitorilor pentru stimularea acestor sczătorii literare?  
3. Stratificarea publicului e un fenomen general? E un proces foarte accentuat în rîndul tineretului? Ce concluzii de ordin practic se pot trage de aici, privind variațiile sczătorilor de care vorbim?  
4. Ce considerați că trebuie să știe cadrele U.T.C. pentru ca munca de educație, de toate felurile, să fie reală?

1. Înțelirea scriitorului — tînr sau nu — cu cititorul — tînr sau nu — este înțelirea unei entități cu sine însăși. Căci, la urma urmei, cititorul, adevăratul cititor, este un scriitor cu mîna oprîntă, un scriitor excesiv de timid, un autor care acceptă mai degrabă să-și asume ce au scris alții, decît să scrie el. Un mare cititor (folosec cuvîntul „mare” cu valoarea pe care o are atunci cînd se află pe lîngă cuvîntul

„scriitor”) va fi fiind probabil autorul straniu al comperajului unei părți din „Doamna Bovary”, cu o parte din „Craii de Curtea Veche”, cu o parte din „Elegiile din Duino”. Un mare cititor este acela care lipsește una de alta părți ale unor structuri, în măsura în care convin structurilor sale. Cartea „scrisă” de acest mare cititor este formată din

(Continuare în pag. a III-a)



In lumea miraculoasă a rocilor Foto: O. PLECAN

**DIN NOU LA „SERILE SCINTEII TINERETULUI“**

Valoroasa formație „SINCRON”

Invitațiile pentru cea de-a V-a ediție a „serilor” (din 23 decembrie orele 19 — în sala Conservatorului „Ciprian Porumbescu”) se pot ridica începînd de azi de la casa Cinematotecii din B-dul Mașheru.

**TELEGRAMME**

**COMITETULUI CENTRAL AL FRONTULUI NAȚIONAL DE ELIBERARE DIN VIETNAMUL DE SUD**

Cu prilejul celei de-a VII-a aniversări a creării Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, Comitetul Central al Partidului Comunist Român, Consiliul de Stat și Consiliul de Miniștri ale Republicii Socialiste România, întregul nostru popor, vă transmit un călduros salut și cele mai cordiale felicitări.

Lupta neîmfricată, plină de eroism, a poporului din Vietnamul de sud împotriva agresiilor americane se bucură de simpatia fierbinte și solidaritatea frățească a poporului român, care își exprimă și cu acest prilej hotărîrea fermă de a-i acorda întregul său sprijin material, moral și politico-diplomatic pînă la victoria definitivă asupra invadatorilor.

Urăm din toată inima bravului popor din Vietnamul de sud ca, sub conducerea reprezentanților săi autentici — Frontul Național de Eliberare — să obțină victoria deplină în lupta împotriva agresiunii S.U.A., să înfăptuiască cu succes programul politic al F.N.E. de dezvoltare liberă, independentă și democratică a țării, pentru realizarea aspirațiilor sale naționale — reunificarea pașnică a patriei.

**COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN**

**CONSILIUL DE STAT AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA**

**CONSILIUL DE MINIȘTRI AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA**

**Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU**  
Secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român

**Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România**

**Tovarășului ION GHEORGHE MAURER**  
Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România

București

În numele poporului albanez, al Comitetului Central al Partidului Muncii din Albania, al Prezidiului Adunării Populare și al Consiliului de Miniștri ale Republicii Populare Albania, vă mulțumim pentru urările adresate cu ocazia celei de-a XXIII-a aniversări a eliberării Albaniei.

Urăm ca prietenia tradițională dintre cele două popoare ale noastre să se dezvolte și să se întărească continuu.

**ENVER HODJA**  
Prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Muncii din Albania

**HADJI LLESHI**  
Președintele Prezidiului Adunării Populare a Republicii Populare Albania

**MEHMET SHEHU**  
Președintele Consiliului de Miniștri a Republicii Populare Albania

**Cinci nave turistice**

Între Ministerul Transporturilor Aeri, Navale și Aeriene și Ministerul Industriei Construcțiilor de Mașini a fost perfectat un contract pentru construirea a cinci nave fluviale de pasageri. Ele vor efectua croaziere pe Dunăre, mai ales pe itinerariile Sulina-Galați-Brăila, precum și Ciurgiu-Portile de Fier-Belgrad-Budapesta-Bratislava-Viena.

Santierul naval Oltenița, care execută această comandă, și-a propus să lanseze primele trei vase la jumătatea anului viitor. Ele se vor putea deplasa cu o viteză de 30 km pe oră și vor găzdui — în condiții de deplin confort — 300 de pasageri. (Agerpres)

**INTELIGENȚĂ ȘI GENEROZITATE**

Studiam medicina și ne aflam la ultima oră de curs a anului șase. Deci, ultimul curs din viața noastră de studenți: nemologia. Regretatul Ionescu-Sisești corbea despre polonemita.

Dar fiindcă secretarul U.T.C. îl înșingăsea despre semnificația acestei ore pentru noi, un șef de oră, pe care l-a dedicat unor sfaturi care să ne călăuzească în viață. Vorbitor minunat, ne captivase cu frumusețea ideilor sale; una dintre ele, însă, ne urmărește pînă astăzi, pe cei ce l-au ascultat, cu toate că de atunci au trecut cincisprezece ani. Citez din memorie: „dacă aș fi întrebat, ca neurolog, prin ce trăsături esențiale se deosebesc omul de animale, aș răspunde: prin inteligență, care-i permite să se adune, și prin bună-tate, care-i îngăduie să se risipească. Nici una din aceste două trăsături nu caracterizează, singură, umanitatea. Numai sinteza lor contrazice...”

Aplauzele au durat peste cinci minute. Dar cred că e nevoie de o viață întreagă de experiență, pentru a înțelege pe deplin sensurile acestei idei.

Cine n-a înțeles în viață oameni inteligenți, capabili, care-și folosesc aptitudinile numai pentru interesul lor personal, care scînteiază rece, fără a simți decît, eventual, o admirație distantă, e un om chiar antipatic? Aceștia se pling, de obicei, de „invidiă” celor din jur, dar poate că ceea ce ei numesc invidie nu este altceva decît cooul glacial al propriei lor atitudini. O subtilitate lingvistică aparută, cred, din nevoia de a-i diferenția de adăvărata inteligență, îi denumeste, pe astfel de oameni „destepti”. Cred că oricine simte deosebirea dintre cei doi termeni, nuanta ușor distantă a calificativului „destept”; chiar printre colegii care asistau la acea oră de curs, se aflau reprezentanți ai unei asemenea categorii. Toleranță în profesie, receptivitate, ei au avut parte, în general, de ceea ce se numește „o carteră frumoasă”. Dar, întîlnindu-i la distanțe de ani, nu era greu să identifice la ei semnele unor înfrîngeri în viața personală și socială. Pentru că le lipsea bună-tatea, capacitatea de respirare în alții, se simteau apăsați de povara singurătății. Mai curînd sau mai tîrziu se nădea în sufletul lor întrebarea: „pentru ce?”. Succesele profesionale, bunăstarea materială, intrînd în obșnuință, nu-i mai satisfăcea. Iar restul nu-l putea aduce numai inteligența.

La polul opus se află omul „bun și prost”. Din păcate această asociere e uneori o realitate. Alteori însă, este doar confuzie, născută de eacurile în care s-a încuibat în oameni mentalitatea egoistă. Bunătatea pare unora prostie. Faptul că există, într-adevăr, oameni buni din fire, dar care, vai!, nu-și pot folosi această calitate din lipsa datelor generalizabile, nu justifică deloc generalizarea acestei aparențe. Abia în clipa în care-ți înțelegi pe cel inteligent și bun, și capabil și generos, strălucitor și cald — abia în această clipă descoperi umanitatea, în ceea ce are ea mai deplin și mai nobil.

Mă gândesc la unul din colegii mei, care întrunește în mod armonios, ambele trăsături. Nu pot să-i dau nici inițialele, fiindcă, dacă s-ar recunoaște, s-ar supăra pentru această neautorizată popularizare (a treia trăsătură, deci: modestia). Are o mare capacitate de a acumula, dar niciodată nu și-o folosește în sine, ca pe un blazon. Dacă-l cunoști superficial, ai impresia că nu strălucеște. Vorbește puțin, avînd orare de „impresia” pe care o produc „vorbele frumoase”. Dar, în schimb,

ascultă cu atenție pe oricine. Fie că e bolnavul lui, fie că e prietenul lui, ceea ce spune acesta i se pare extrem de important. Cunoșc oameni mult inferiori intelectual care, în fața lui, par foarte „destepti” pentru că sînt lașiți să-și debitezze ideile în voie, fără a fi „concurați” la strîlucire verbală. Cunoșc și oameni care par mai generoși, mai bogăți sufletește, pentru că vorbesc cu îndeminare despre generozitate și bogăție sufletească, fără a fi contrazisi de el.

Dar acest om iradiază căldură de îndată ce este vorba de fapte. Se apropie, simplu, de sufletul celorlalți, alină-le nevoile și în-în această clipă descoperi umanitatea, în ceea ce are ea mai deplin și mai nobil.

Să fii sincer: nu este la fel de răspîdit de viață ca și colegii săi „inteligenti”. Inteligența lui „adună” altfel, și bună-tatea îi „risipește” uneori forțe pe care alții știu să le folosească mai bine în folosul lor. N-a fost cruțat nici de lovituri sau dezamăgiri, dar mi se pare că el — și alții ca el — sînt singurii cu adevărat fericiți dintre toți cei care îl aplaudau, acum cincisprezece ani, pe venerabilul profesor.



# VALORILE TINERILOR

După câteva săptămâni de studiu a mișcării muzicale românești, un reputat critic american Irving Lowens, remarcă recent într-un amplu articol publicat în „Washington Star” că „România este astăzi unul din locurile cele mai interesante de pe harta muzicală a lumii”.

„Nu m-ar surprinde deloc — continua Irving Lowens — dacă România ar lua locul Poloniei, Iugoslaviei și Germaniei occidentale, devenind în anii ce vin țara cea mai importantă din Europa centrală din punctul de vedere al muzicii noi.”

Suita de prime audii pe care ni le-a oferit în ultimele săptămâni agenda muzicală bucureșteană vin să demonstreze nu numai efervescența șantierului compozitic românesc, ci și atâtea totodată valabilitatea tezelor ce subliniază autenticitatea, profunzimea originalității, diversitatea căutărilor școlii muzicale românești.

Momentul culminant al noii stagiuni în revuelarea unor noi valori ale muzicii românești a fost desigur noua „tribună a tinerilor compozitori” pe care ne-a oferit-o Orchestra simfonică a Radioteleviziunii. Continuuând o inițiativă inaugurată anul trecut, orchestra a alocat un concert special celei mai tinere generații de creatori ai țării, unor recent absolvenți ai Conservatorului bucureștean.

Deasupra faptului că piesele n-au fost pe deplin reprezentative pentru creația actuală a tinerilor (unele lucrări sînt scrise încă acum 4-5 ani) deservindu-se pe unii în raport cu alții, deasupra unor influențe neasimilate, vizibile în multe pagini ale partiturilor, deasupra unor superficialități ale interpretării, inițiativă și Direcția Muzicale a Radio-

televiziunii este cu totul binevenită în contextul vieții noastre muzicale și trebuie aplaudată ca atare.

Dedicată celor mai tineri compozitori, „tribuna” nu numai că a oferit creatorilor un unic mijloc de autocontrol, o mult așteptată confruntare cu publicul, ci a reprezentat totodată un real act de cultură, deschizător de orizonturi, capabil să ducă la integrarea în circuitul vieții noastre muzicale a celor mai noi experimente și realizări artistice.

Pe așul tribunei au figurat: Pasacaglia, Toccata și Fuga de George Draga, Meditații simfonice de Eugen

Wendel, Motive maramureșene de Corneliu Radu Georgescu, „Triunghi” de Octavian Nemescu și Două tablouri simfonice de Lucian Meșianu.

Sub raport stilistic, între toate aceste lucrări, pot fi stabilite foarte puține puncte de legătură. Meditațiile tinerilor demonstrează însă în această diversitate o excelentă însușire a meseriei compozitive, tendința găsirii unor noi drumuri. Lucrările depășesc sfera unor căutări școlărești, demonstrând nevoia fiecăruia dintre tinerii compozitori de a-și găsi drumuri proprii.

Pe bună dreptate s-a spus după concert că personalitatea fiecăruia dintre tineri — s-a dezvăluit prin opțiunea universului sonor.

Deși cu mai puține valente emoționale, George Draga vehiculează imagini de o re-

marcabilă vigoare, stăpînind perfect materialul sonor, lumina combinațiilor instrumentale. Senzația de soliditate, de masivitate pe care și-a propus-o autorul, o pe deplin transmisă auditorului.

Un deosebit simț al timbrurilor caracterizează și lucrarea lui Wendel. Tehnic moderne de compoziție sînt inteligent integrate idei diriguitor.

Deplin format s-a dovedit Corneliu Radu Georgescu. Rafinind câteva elemente folclorice, Georgescu obține culori inedite, rezonanțe subtile.

Posesor al unui remarcabil talent s-a dovedit Lucian Meșianu. Lucrarea concepută încă în 1953 l-a dezavantajat în raport cu ceilalți compozitori. Cele două tablouri coreografice vădesc însă o mîna fermă, imaginație bogată, o remarcabilă știință a formelor și a conducerii blocurilor sonore.

Entuziasmată, deasupra oricăror așteptări a fost lucrarea lui Nemescu. În „Triunghi” vechile strădăni de abordare complexă a fenomenului muzical dominate de dorința realizării unei conexiuni între structura muzicală și un mod de organizare determinat de preocupări matematice, găsește o împlinire meritorie.

Construit cu o frenetică fantezie, „Triunghi” lui Nemescu poate figura fără îndoială în repertoriul oricărui Festival de muzică contemporană.

În sfîrșit, după „tribuna” Radioteleviziunii, un concert de prime audii oferit de astă dată de Orchestra Studioului Conservatorului, a reliefat adîncimea preocupărilor unui alt reprezentant al acestei generații, Costin Miereanu. Cele două „monocurții” sondează zone sonore adînci captivante de la o primă ascultare.

Interesul manifestat de public în fața „tribunei”, succesul acestei autentice serii de muzică contemporană pune însă din nou în actualitate problema includerii lucrărilor tinerilor compozitori în repertoriul permanent al filarmonicilor.

Ascultînd „Motivele maramureșene” ale lui Georgescu te întrebă cu siguranță cum o lucrare de asemenea valoare (indiscutabil cu mult deasupra marelui piese ce se găsește permanent pe așul tribunei) trebuie să aștepte o problemă de publicitate, de ce zeci de lucrări ale tinerilor sînt doar incidental programate pe afișele orchestrelor, de ce unele piese (cum s-a întîmplat în cazul lucrării lui Miereanu premiata la Utrecht) trebuie să aștepte girul unui înalt juriu al unui concurs muzical internațional pentru a-și găsi locul într-o agendă bucureșteană.

Problema merită desigur o discuție mai largă pe care ziarul nostru și-o propune cu al prilej.

Esențial este faptul că în zilele acestea, săile de concert mărturisesc și pe planul activității interpretative febrilitatea unor audii la înălțime căutărilor compozitive.

IOSIF SAVA

## CRONICĂ MUZICALĂ

# FESTIVALUL NAȚIONAL AL TEATRELOR DRAMATICE „CORIGENȚĂ LA DRAGOSTE”

Întă o piesă cinstită, demnă, a unui autor pe care „îndrăznește” extranatural în lăsa rețea, pe care tentația succesului nu-l subordonează, pe care nu-l preocupă decât căile abrupte, aride, chinătoare ale accesului spre adevăr. Însăși opțiunea pentru o temă niciodată sondată în chip serios în dramaturgia noastră — zona contorsionată, bîntuită de furtuni pure, a psihologiei adolescente — este un act de probitate literară și „cristalizat”. Cu atît mai mult ești: Dorel Dorian respinge cu con-

secență posibilitățile comode, reflexive obișnuințelor și al compromisișorilor mai vechi.

Acesta nu înseamnă încă totul. Cîți cîntă adolescenți care populază piesa — lucrări și febrili, sentimentali și libertini, frumoși și dificili — nu se leagă suficient într-un conflict dramatic, care să ni-l descopere în fațete și în relațiile lor. Multă vreme nu fac decât să se autoconștientizeze, să se autoprotocoleze. Întrebările lor despre viștea, despre iubire, despre viitor, au din această pricină nu o

o structură plastică asemănătoare, cîteva linii esențiale guvernate de o complicație lămurită, de o simplitate care este a autorului și nu a lui. Într-unul din aceste personaje, un timp de acțiune deschis.

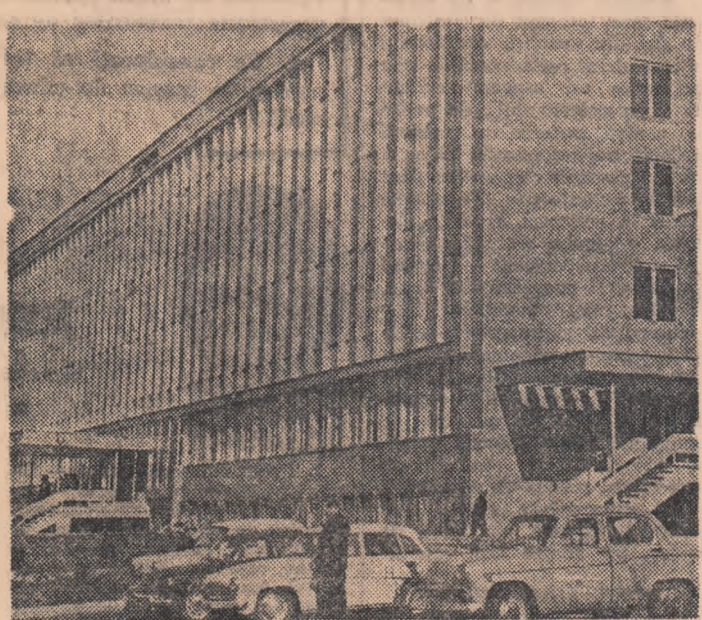
O izbîndă actoricească dominează spectacolul: cea a Magdiei Popovici, actriță de mare spontaneitate, cu aptitudinea de a-și schimba brusc și firesc stările sufletești. Personajul, de altfel și cel mai generos în text, este viu și convingător, iar actrița mi se pare a fi o seriosă pretendentă la premiul de interpretare feminină al Festivalului.

Alți cîțiva actori tineri (Gabriela Vlăd, Sandra Maria Danuș, George Bănică, Mihai Ionit) seamănă în spectacol realizări excelente.

## O PREZENTĂ ÎNVIORĂTOARE

Agreabilă această reintîlnire cu spectacolul pentru copii al teatrului din Piatra Neamț. Piesa lui Alecu Popovici, „Afară-i vopșii gardii”, înăuntrul leopardului”, își păstrează — chiar la o re-vizionare — violența și farmecul. După cum, chiar și la re-vizionare, rămîne limpede că textul n-a fost de fapt decât un pretext pentru desfășurarea de fantezie a montării lui Ion Cojar. Unii au numit-o, pretențios, „exercițiu de teatru total”. Este și asta — cel puțin în sensul că interpretii se exprimă cu o multitudine de mijloace — adiacente teatrului: dans, acrobatic, spectacol de păpuși — dar este mai ales un înclintător joc de-a copilăria, căruia un exercițiu foarte precis îi dă toate aparentele spontaneității.

Reprezentarea de duminică, din Festival, s-a desfășurat în fața unei săli sobre: critici dramatici, regizori, actori, directori de teatru. Toți rideau cu poftă — dar desigur, nici unul din ei nu putea răspunde la întrebările adresate de pe scenă: „Copii, cit fac doi și cu doi?”.



Nota și moderna policlinică din Iași. Foto: O. PLECAN

# ALȘASELEA...

## Discuție condusă de SEN ALEXANDRU

(Urmare din nr. 5778)

S. A.: — Mi se pare că am înțeles așa: între niște oameni care se potrivec din punct de vedere intelectual și au toate argumentele să se înțeleagă, intervine amorul propriu și-i ține la distanță. Acest amor propriu nu înseamnă tocmai exagerata dragoste de sine despre care vorbeam?

Adi.: — În acest caz vreau să fac o precizare: eu nu confund ambiția cu amorul propriu. Poți fi ambițios fără să fii prea multumit de tine ba chiar mi se pare că toatămă cînd nu ești prea multumit de tine ești ambițios.

S. A.: — Fie amor propriu, fie ambiție, ea se manifestă la fel: sub forma unui zid care te ține departe de oamenii ce te-ar putea ajuta. Fiește, niște oameni cu un mediu de cînd să se săse nu te-ar contrazice, ceilalți însă da. Așa cum singură mi-ai sugerat, am-

bitia poate fi și o formă de slăbiciune...

Adi.: — ...frică de exemplu... să exprime frică.

S. A.: — Imi povestea bunica, de mult, că, într-o zi, a venit la un înțelept cel mai mare bogătaş al orașului. Înțeleptul l-a pus să privească pe fereastră și l-a întrebat ce vede. — „Fiește, văd oameni”. A răspuns bogătaşul. Apoi i-a cerut să se uite în oglindă: „Și acum ce vezi?” „Desigur, mă văd pe mine însumi”. I-a spus înțeleptul: „cînd privești prin sticla goală îi vezi pe ceilalți oameni. Dar în clipa în care pe sticlă se află un strat de argint, prin ea nu-i mai vezi pe oameni, ci numai pe tine însuși”. Bogățiile intelectuale care te închid în armura ambiției nu devin un bun efectiv, adică folositor oamenilor.

Sandu.: — Se mai învește o problemă. De multe ori, ambițiosul nu numai cu un grup de prieteni nu leagă o prietenie — ci nici cu altcineva din clasă. Să zicem că acel ambițios are ceva cu noi și nu poate lega prietenie. Dar și cu ceilalți, cu grupul mare tot așa de distant se poartă.

S. A.: — Să nu uităm totuși că zid nu ridică numai cel despre care vorbim ci și cel din jurul lui.

Adi.: — Dacă cineva este în afara zidului poate că, în sufletul lui, ar vrea să intre dar nu pină la rădăcina zidului ci deschiindu-i-se o poartă.

S. A.: — S-ar putea ca poarta să existe în zid dar omul să n-o vadă. Poate că nimereste tot timpul alături tocmai pentru că socotește ca poarta zidului și invers.

Sandu.: — Și dacă îți aduci zidul de acasă? În acest caz, ce poți să faci?

S. A.: — Folosești dinamită; lăți ce faci. Spune-mi Adi, ceea ce ceri de la oameni și se pare logic sau nu? Sînt prea exigenți? Pentru că, în ceea ce te pri-

veste, imi pari foarte exigentă.

Adi.: — Sînt destul de aspru cu prietenii mei pentru că țin la ei. Dar dacă observ că am greșit ceva și mi-au atras atenția, atunci sînt propriul meu judecător.

S. A.: — Ai ajuns la concluzia că greșește pe undeva?

Adi.: — Da, poate în măruntisuri.

S. A.: — Cele ce pentru unii sînt măruntisuri pentru alții pot fi lucruri esențiale. Fiecare om are altă părere despre ceea ce este esențial!

Adi.: Mi s-a spus că am greșit și eu n-am fost de aceeași părere.

S. A.: — Iată avantajul de a fi judecătorul propriei conștiințe.

Adi.: — Ce greșese eu este în comportarea exterioară?

S. A.: — Așadar, în raporturile cu cei din jur.

Mihaela.: — Cred că nu-

# Revelion sub cupola albastră

În cortegiul sărbătorilor de iarnă cel mai de seamă eveniment este revelionul. Potrivit tradiției, organizația U.T.C. va pregăti și în anul acesta sărbătoarea revelionului?

— Da. Vom întîmpla anul 1968 sub cupola albastră a Pavilionului Expoziției F-cioniei Naționale. În jurul cupolei se înalță niște clădiri ca-n povestă. Este orașul copiilor. În cupolă totul este astfel pregătit ca să primim, la răspînda celor doi ani, 8000 de invitați la carnavalul tineretului.

— Pentru cititorii noștri, o parte dintre ei vizitatori carnavalesci, ar fi interesant să dați cîteva detalii.

— Am să vă înșir cîteva amănunte, dar voi păstra în secret surprizele. Revelionul începe la ora 21.30 și se încheie în răvăsatul zorilor. O scurtă descriere. Toți participanții vor fi întîmplați la intrare de un „amestec de ceremonii”, un robot electronic vorbitor, care îi va îndruma spre garderobă, la mese, ori spre ringul de dans. Arhitectura interioară a cupolei ne-a permis să facem un aranjament decorativ teatral. Decoratori sînt studenții de la Institutul de Arhitectură din București și de la Arte plasti-

## CONVOBIRE CU TOVARAȘUL

Vasile Timaru  
secretar al Comitetului orășnesc U.T.C.  
București

ce. Se va dansa pe toate cele trei nivele ale Pavilionului, trei cercuri uriașe ale veseliei.

— Muzica?

— Cîteva reputate orchestre: „Barbu Lăutaru” de la Filarmonica de stat „George Enescu”, formațiile „Sincron” și „Sideral”, Ansamblurile folclorice „Ciocirlia” și „Perința”, Ansamblul U.T.C. și U.C.S., Teatrul de stat de operă, Teatrul Satiric Muzical „C. Tănase” etc., etc.

— Ce actori vor anima revelionul tineretului?

— Ne vor vizita actorii Dem Rădulescu, Horia Șerbanescu, Radu Zaharescu, Horia Căciulescu, Ștefan Bănică, Nicu Constantin, Clupi Rădulescu, Stela Popescu, Angela Moldovan, Irina Loghin, Cică Petrescu, Doina Badea, Dan Spătaru, Anca Agemolu, Margareta Pislaru, Gioni Dumitriu, Gigi Marga, Luigi Ionescu, Benone Sinulescu, Trio Caban, Cornel Patrîchi și alții.

— În afara carnavalului mai au loc și alte manifestări artistice?

— Da. Pe 1 ianuarie în aceeași loc se organizează carnavalul de zi al elevilor și pionierilor. În zilele următoare, 1, 2 și 3 ianuarie, tot în Pavilionul Expoziției se vor organiza „serile tineretului”, însoțite de concursuri sportive de iarnă, în aer liber, jocuri pe zăpadă, sîniuș, etc. Înșirînd atîtea lucruri să nu vă închipuiți că am trădat surprizele. Ca să le vedeți, poftiți la carnaval!

ION MARCOVICI

# ACTUALITATEA

## CASA MEMORIALĂ TOPÎRCEANU



Iubitorii versurilor Topirceanu au acum la dispoziție, prin redeschiderea Casei memoriale de la Nămăești Muscel un bogat material documentar completînd cu fapte inedite unele goluri existente în biografia poetului, sau adăuînd noi informații privitoare la creația sa. Cele trei incinerări ale Casei din Nămăești unde Topirceanu și-a petrecut o bună parte din viața sa, odată cu scrierile ale poetului către familie, documente ilustrînd „perioada bucureșteană”, activitatea sa la diverse publicații ale vremii, corespondența cu Garabet Ibrăileanu, precum și informații despre activitatea desfășurată în perioada 1911-1937 sau cea de inspector

## INVITAȚIE DE IARNĂ

Popas la Palatul pionierilor — „inima” vacanțelor școlarelor din București. Invitații, sute, mi de invitații, pleacă de aici pe adresa pionierilor și școliarilor. Formațiile artistice ale Palatului sînt de cunoscute și apreciate printre școlari, își invită colegii pentru a sărbători, o magdînă în cîntec, vers și dans, 20 de ani de viață al Republicii, să participe la spectacolul festiv intitulat: „Să-lă să fiți pămînt al patriei iubite”. Pentru 24 decembrie pe adresa altor școlari — de data aceasta numai din clasele V-VIII sosește invitația să participe la un concurs cu temă „Republica Socialistă România, țara mea dragă, țară înflorită” urmat, după premiere, de o gală de filme documentare „Din frumusețea și bogățiile patriei noastre socialiste”.

Mos Geril în fruntea suitei sale va sosi și în această iarnă pentru școlarii mici ca și pentru cei mari, cu ocazia aniversării carnaval pe care Palatul pionierilor îl găzduiește iarnă de iarnă, timp de mai multe zile, oferind în dar nu numai jucării dar și momente vesele, cîntec, dansuri, scenete prezentate de teatru de păpuși, filme de desene animate, jocuri și concursuri distractive și, bineînțeles, plugușorul. Carnavalul „feeria de iarnă din lumea basmelor” — își respectă, cîtă cite înțelegem, titlul sub care se desfășoară.

Zi de zi, în decursul vacanței, sălile palatului vor cunoaște animația spectacolelor, a concursurilor și jocurilor distractive. Și pentru că ne aflăm în plină iarnă și firesc ca vacanța să se încheie cu întreceri de patinaj și sîniuș.

Dacă primiți o invitație pentru Palatul pionierilor nu ezitați să-i dați curs. După cum ați văzut, vă așteptăm aici o adevărată vacanță.

V. RAVESCU

## Interviu cu cea mai tinără regizoare ANCA OVANEZ

— Deși numai anul acesta absolviți facultatea de regie, „Lovitura”, nu este primul contact cu marele public.

— E-adevărât. Anul trecut am montat, pentru examenul de anul IV, la Teatrul de stat din Tg. Mures, „8 personaje în căușara unui autor” de Pirandello.

— Cum ați ajuns la „Lovitura” lui Fărcașan?

— Printro-întîmplare. Am fost chemată telefonic la Galați, să montez o piesă. Citișem „Lovitura” și imi plăcuse; mi-am găsit distribuția și mai ales, personajul principal în persoana actorului Mihai Mihail, am propus consiliului artistic piesa și... am obținut aprobarea. Într-un teatru aflat în impas (fără director, secretar literar și scenograf) am găsit totuși o atmosferă ideală de lucru, un colectiv pasionat, dornic să lucreze. Și am reușit, printro-muncă uriașă să scoatem piesa în 6 săptămîni.

— Păreră despre „Lovitura” e exprimată, desigur, în montare.

— De la bun început, am încercat să accentuez complexitatea caracterelor, înălțînd eventualele „scheme” și am vrut ca fiecare personaj să aibă dreptate, să fie credibil. Soveja e în montarea noastră un erou romantic în sensul cel mai modern al cuvîntului, nu un simplu erou pozitiv. E un OM, omenește supus greșelii și tot omenește superior prin crezul lui în actul de creație al meseriei.

— Gînduri de viitor?

— Acum trăiesc emoțiile Festivalului. Sper în succesul spectacolului mai ales pentru marea abnegație cu care au lucrat actorii, colectivul, în privința proiectelor, as vrea să pun totdeauna piese care să se exprime, pe mine și pe actorii cu care lucrez; piese care să-mi placă, prin acestuia înțelegînd nu amuzamentul, ci utilitatea spectacolului în cadrul fenomenului teatral și social.

LILIANA MOLDOVAN

## CONFORT ROMAN

La Bavay (Franța), săpăturile efectuate în scopul construirii unui nou bulevard au scos la iveală un cuprînt și diverse țevi care alimentau un hipocaust, adică sistemul de încălzire centrală al unei vile galo-romane de acum 20 de veacuri.

## FURNICI CU UMBRELE

O specie de furnici din America de Sud au fost denumite „parasol” (umbrelă de soare) deoarece ele tale buclele de frunze sau petale de flori pe care le poartă ca pe niște umbrele. În culburele lor, furnicile prelucrează această verdeață transformînd-o într-o substanță clescioasă pe care cultivă un soi de ciupercă, alcătuiind așa-numitul „ciupercărie” ale furnicilor.

## PENTRU TINERET

Știi ce mi se pare mie? Că fiecare sîntei conștiința încărcată a celuiălalt. Imi pare chiar bine că toți aveți conștiința încărcată. Și pentru că tot ne învîrtim în ramura construcțiilor și vorbim despre socluri și ziduri ce ar fi să se facă din cărămizile acestor ziduri niște scări pentru socluri, solide, și să ajungă pină sus. Iar cel de pe soclu să coboare singur.

Mihaela.: — Fiind sigur că jos este așteptat...

S. A.: — Toate soclurile astea care te rup de oameni sînt de obicei făcute din ceată și fum. Mie mi se pare că va asemănați destul de bine unul cu altul, dar o legătură între oameni nu se poate reduce la contemplare, ea trebuie să fie o forță activă. Prietenia nu este o expoziție de fraze mari sau de amintiri ambalate în celofan; dacă ea nu poate clădi și schimba niște lucruri cînd este necesar, avem de a face cu o iluzie. Dar cum omul nu poate trăi fără prietenie, aceasta trebuie neapărat să fie activă.

Adi.: — Dar mai sînt și cărțile...

Mihaela.: — Ele nu pot înlocui în nici un caz prietenii, oamenii.

S. A.: — Niciodată nu te simți bine în nici un fel de casă cînd ești singur. Am impresia acum că am înțeles de ce n-au mers treburile pină acum. Voi tot v-ați așezat în fața zidului, dar v-ați multumit să spuneti — ziu, dărmă-te! și zidul n-a bînevoit să se dărîme singur. Aceasta se va întîmpla în clipa în care va veți da seama, voi cinci și Adi, că vă stă foarte bine unul lîngă altul.

Mihai.: — Eu vreau să mă întreb ceva: vrem să fim prieteni sau nu vrem să fim?

Mihaela.: — Iar o să fim totîncunjunțari de ziduri. De fapt, dumneavoastră ați vrut numai să vă informați sau să trageți o concluzie concretă?

S. A.: — Eu am vrut să pun o problemă. Noi, studenții facultății de pedagogie și psihologie utilizăm în legătură cu practica pedagogică un cuvînt foarte plastic învățat de la colegii noștri care făcuseră școala normală: cel de propunător. Cînd înțeleg o lecție în cadrul practicii pedagogice propunem lecția și și se sounea: propunător. Eu n-am vrut să fiu decît un asemenea propunător, sugerîndu-vă unele teme de reflexie, de meditație. Tot ce am discutat vă aparține în preamă măsură că altcineva în afară de voi, să aibă dreptul de a lua o hotărîre.

Și acum, înainte de a ne despărți de cei cinci sau mai exact de cei șase prieteni fie-ne înghîțui să observăm că orice alcătuire omenească, fie că este fîntînă din lucruri sau din simțămînte, își capătă o adevărată înțelegere numai în măsura în care îi apropie pe oameni și spîndu-le astfel puterii și din vieții lor o semnificație mai profundă.

Este cit se poate de firesc, la toate virtele, ca oamenii să se unească în raport cu ceea ce numea Goethe „afinitățile electrice”. Într-adevăr este adevărat că oamenii își fac împreună istoria fie că este vorba de o comunitate vastă sau de un modest grup de prieteni. Experiența comună de viață, amintirile, stilul propriu, tot ce conturează personalitatea grupului pot deveni o forță motrică care-i poartă înainte mai repede și mai departe pe cei uniți sub același fanion. În același timp, însă, un asemenea grup, dacă vrea să trăiască trebuie să fie deschis în fața vieții, capabil să se dezvolte, să asimileze mereu elemente noi, să se articuleze în colectivul larg căruia îi aparține, să pozeze toate atribuțiile vieții.



# MUNCA EDUCATIVĂ ÎN RÎNDUL TINERETULUI

## Relația scriitor-cititor, eveniment pentru ambele părți

(Urmare din pag. 1)

Părțile ale cărților care-i plac și care conțin idealul său. În loc de a lucra cu cuvinte, cum lucrează scriitorul, acest cititor lucrează cu sintagme urtase, aflate în circulație, dar pe care el le combină altfel, încât oricui un astfel de cititor este, vază-zică, un straniu amestec de Hamlet, Enghidă, Ton și Fantazi.

În acest sens, letura este creatie. În acest sens, scriitorul se întâlnește cu sine înseși, fiind se întâlnește cu cititorul.

Reducând motoarele, să ne referim la pic la întâlnirea scriitorilor tineri cu tinerii cititori. Într-un astfel de eveniment, scriitorul are treburi să exprime un dublu interes al scriitorului pentru cititor și al cititorului pentru scriitor.

Dar înțelegem unuia pentru cealaltă înseamnă abia de a cunoaște în genere ceea ce nu ne dezamărește cel de cel. Nu ne va interesa niciodată un obiect care se închide total cunoașterii noastre.

De aceea, întâlnirea cititor-scriitor a căpătat în dese rânduri, la noi, forma unei întâlniri reci, de complezență, mărginindu-se și ei și noi (cititorii și scriitorii) la „Bună ziua”, „Vă mulțumim”, „Vă mulțumim, tovarășu”, „Să mai poțiti în mijlocul nostru”, „tovarășu scriitor ne va citi din compunerile sale”. În numele „imnevoasă, multumim tovarășului pentru frumoasa expunere”, „cred că sint în atenționamentul dv. să-l poțesc...”.

Intințirea scriitorului cu cititorul nu a fost decât rarori, întâlnirea scriitorului cu cititorul său. Cine a rămas cu lecturile la Alexandru, nu va putea prea lesne să se apropie de poezia lui Ion Alexandru. Cine știe din Emineanu numai „Pe lângă plopii fără soț” și această din romanțele cinstite prin bufele și va putea tremura la ascultarea poeziei „Jurnalul imaginat de campanie” de Geo Dumitrescu. Intințirea cu un astfel de cititor este de aceea nădă. Ea nu adăugă nimic conștient scriitorului și nimic conștient cititorului — lată ce a mai scris scriitorul cutare.

Cred, de aceea, că întâlnirea scriitorului cu cititorul trebuie să exprime de obște interesul scriitorului pentru cititor și interesul cititorului pentru scriitor. 2. Recent, a avut loc adunarea generală de dare de seamă și alegeri a organizației U.T.C. de la Uniunea Scriitorilor. Unele activități scriitor tineri de talent și prestigioși capabili după opinia mea — să și reprezinte literar generația. Una din chestiunile foarte discutate pe un parcurs de trei ore) chiar asta a fost: ce să facem pentru stimularea acestor sezători lite-

rare? Scriitorii tineri s-au ridicat vehement împotriva procedurii unor activități care transpune în cifre de plan cultural pe scriitorii chemați în țară tineri nu din dorința tinerilor, ci ea să și umple cu realizări planul de activități. Scriitorii nu sint toți o apă și un pământ. Este de neconceput, atunci, să-i trateri ca pe niște generalități, ca pe niște pancarte pe care, mai ales la zile festive, vii dumneata, activiști, și le agăți de masa prezidiului. Se uită uneori că scriitorii sint în primul rând niște oameni sensibiliți exagerate, că ei trăiesc sau ar trebui să trăiască — orice eveniment, fie el și minim, cu o intensitate neobișnuită. A chema un scriitor printre tineri înseamnă a angaja la desținării o sensibilitate excepțională.

Si Gh. Pituț, si Iulian Neacsu, si Slnziana Pop, si Gh. Suciuc, și subsemnatul, au subliniat în cele ce s-au spus că sezătorile literare trebuie să fie expresia unei necesități, de ambele părți. Altfel, vom duce pe scriitor la cititor cum erau duși flăcăii în peșteră. Ne vedem prima oară, bună ziua, mai poțiti pe la noi. De ceea ce trebuie să scrie, în organizarea unei sezătorii literare, este factorul „interes”. Nu ered că scriitorii vor mai accepta la nesfârșit situația de a fi „preambuli” unei serii de dans, cum s-a întâmplat deseori.

Prestigiul unui scriitor sporește în măsura în care el — primul — își acordă respect. Să mergi — cum am mers eu însumi — acum elva timp la Casa de cultură Tudor Vladimirescu din Capitală să se citești poezii, în care speră să oferi o viziune nouă asupra lumii, unui grup de 5 (cinci) preșcolari speriați („Pulsoare, dacă nu ești cuminte, vine nenea scriitorul”) și îți rugat, cum să povestească ceva din trecutul său de luptă și dacă poate să-i descrie și pe Clocșca și pe Crisan, să nu-i știe numele nici măcar activiștii care te-a plisat la telefon „veniți că vă așteptăm” — asta nu o mai putem admite nici noi, scriitorii, nici noi, cititorii. Cultura nu poate fi bagată pe gît, ori picurată în nas ca rinoflagelul, la stări gipale, dar tinerii pot fi convertiți la cultură serioasă, prin convertirea la cultură în primul rând a factorilor care se ocupă de „intințirile cu scriitorii”.

Nu vom visa fantasmă, spunînd că e posibil, și foarte posibil, formarea unui cititor cinstit, înșelat, curios. Acțiunea trebuie începută deci de școlii și facultăți, unde „microbul” literar se prinde mai repede. Ceaclul „Junimea” e o dovadă. De atunci, am avut în țară o imunitate față de cultură fiind

perfectă, poezia nu mai interesează, cu copilarile ei, cu frumusețea ei, cu îndrăgitele ei sonde trimise în conștință.

Dar pentru a chema publicul trebuie inventat ceva, un haz anume, căci altfel omul preferă să vadă 3 lei pe o carte, decât să vadă fața vorbitoare a autorului. Inițiativa acestui „ceva” ar aparține în concepția mea — organizatorilor. Scriitorii le-ar rămîne îndatorirea de a onora chemările publicului, cu precizarea că trebuie să fie intrăde-văr chemările publicului nu ale unor organizatori fazi, banali, plicisiti. Să se ocupe de difuzarea poeziei iubitorii poeziei. Și sint destui. Satele noastre (mă refer la satele oltenesi în special, căci le cunosc mai bine) sînt în momentul în care, înaintea unui scriitor, scoile visează poezii. Facultățile fierb de dorința unor „polemici” cu cine stă ce autor tinar exagerat de îndrăzneț, în versul său liberol. Asigur aici pe orice iubitor de poezie că la chemarea sa sinceră orice scriitor tinar va răspunde prompt. Telefonul scriitorului tinar nu sună ocupat pentru încă un cititor. Pentru că un scriitor devine scriitor abia în momentul în care, vădindu-și cel puțin un cititor. E o fatalitate, înlocuția mai tirzdu de glorie.

3. Da, publicul e stratificat. Din pricina festivalismului intințirilor cu cititorii, nu mi-am putut da seama de dimensiunile reale ale acestei stratificări. Pot spune numai că există un public al poeziei, format din studenți (nu filologi, căci aceștia scriu ei) și elevi din clasele mari, există un public al actorilor care privește pe scriitor cu ochii cu care l-a văzut cine stie cînd la televizor, și există un public în afară arit, care se află în aceeași situație nu din pricina sa ci a factorilor de răspundere, care ocupîndu-se de poezie — habar n-au care sint frămîntările reale ale scriitorilor și nici nu deosebesc prea bine un prozator de un poet.

Peste toate acestea, publicul larg — căruia oricînd poate să-i placă un poem al cuiva — dă dovada bunului său gust, cămpărînd din librării cărțile bune. Intințirea cu orice public poate să devină un eveniment de ambele părți. Nu uit de ce sezătoare literare am avut parte la Casa de cultură a tineretului din raionul N. Bălcescu unde primul secretar al raionului U.T.C. se dovedește el însuși un poet. 12 scriitorii tineri au apărut în fața unui public apt pentru poezie. Dar aptitudinea pentru poezie trebuie descoperită.

O amănunțită sezătoare am avut la Jariștea, regiunea Galați,

unde tîrînd și elevi, în egală măsură, au palpat ascultînd poezia și proza scriitorilor tineri. Dar asta s-a putut întîmpla pentru că primul secretar al comitetului regional U.T.C. este un prieten devotat al literaturii.

Varietățile de sezători? Ca și strugurii, Putem avea o mie de soiuri. Pămînt bun există, scriitorii buni există. Trebuie descoperiți mesterii recoltei, specialiștii, adică oamenii noștri, ai scriitorilor.

4. Un conducător de organizație U.T.C. trebuie să stie, după măsura, cel puțin cît știu tinerii organizației sale, pentru că el îi reprezintă pe toți. De la dezacordul pragmatizat pînă la confundarea orașului Alexandria de la noi cu a celeilalte Alexandria, a istoriei. („Aici unde e biblioteca raională a fost biblioteca aceea care-a ars” — i-a spus cineva unui scriitor) lată o arie a greseliilor, compromițătoare pentru un conducător de organizație U.T.C.

Pentru ca munca de educație să fie reală, e nevoie de vocație, la cel care și asumă și căruia i se asumă sarcina. De acută dificultate, de a reprezenta o obște, de a o conduce, de a înlesni educarea ei. Și scriitorii pot face multe și cititorii pot face multe.

Scriitorii — să aibă talent. Cititorii — să aibă talent. Dar intermediarul (activistul, organizatorul) trebuie de asemenea să aibă talent. Abia după crearea unui public adevărat și compact, se poate săi exact ce deșteaptă. Dacă, după aceea, se are de neapăra cultural, te cheamă organizatorul pe dumneata, funcționar obosit, să te intințese cu un scriitor, sint mari șanse să nu-ți placă poezia sau proza lui. Dar asta înseamnă că publicul e nemulțumit.

Organizația U.T.C. de la Uniunea Scriitorilor este formată din individualități distincte, din oameni care vor — fiecare în felul lui — să fie mari scriitori. Dar toți vor să aibă cititori. Pentru un scriitor — un cititor în plus înseamnă un semn de belșug.

Trebuie antrenată la răspîndirea literaturii și Televiziunea (a cărei comoditate în alegerea și difuzarea literaturii este de domeniul probeului), iar Radioul trebuie să și continue inițiativa sa de intrutotul laudabile (Moment poetic, Revista literară, Teatra de poezie).

Iar „Știința tineretului” poate stîrni, prin anchete și texte tipărite aici, interesul publicului larg. Tînăra generație de scriitori își caută fierbinte Cititorul.

ADRIAN PAUNESCU

## FELICITĂRI ADRESATE TOVARĂȘILOR NICOLAE CEAUȘESCU ȘI ION GHEORGHE MAURER

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit telegramă de felicitare cu prilejul alegerii în funcția de președinte al Consiliului de Stat, din partea președintelui Consiliului Republican al Republicii Arabe Yemen, Abdul Rahman El-Iriani, și a Emirului Kuveitului, Sabah al Salem al Sabah.

Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, a primit, de asemenea, o telegramă de felicitare cu ocazia realegerii sale în funcția de președinte al Consiliului de Miniștri, din partea primului ministru al Israelului, Levi Eshkol.

(Agerpres)

## LUCRĂRILE COMISIILOR PERMANENTE ALE MARIU ADUNĂRI NAȚIONALE

La Palatul Marii Adunări Naționale au loc în continuare lucrările comisiilor permanente M.A.N. Marti, 19 decembrie, deputații, membrii Comisiei economice-financiare și Comisiei juridice s-au intrunit într-o sesiune comună, sub președinția prof. univ. Manea Mănescu. Ministrul finanțelor, Aurel Vijoli, a prezentat expunerea cu privire la proiectul Bugetului de Stat pe anul 1968 și la contul general de

încheiere a exercițiului bugetar pe anul 1966.

De asemenea, secretarul Consiliului de Stat, Constantin Stătescu, a prezentat unele proiecte de legi pentru aprobarea decretelor cu putere de lege emise de Consiliul de Stat în intervalul dintre sesiuni și care urmează a fi supuse aprobării Marii Adunări Naționale.

Lucrările comisiilor continuă.

## Sedinta Consiliului Uniunii Centrale a Cooperativelor de Consum

În ziua de 19 decembrie a avut loc sedința Consiliului Uniunii Centrale a Cooperativelor de Consum. La lucrări au participat tovarășii Janos Fazekas, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri.

Consiliul a ales în unanimitate în funcția de președinte al Uniunii Centrale a Cooperativelor de Consum pe tovarășul Simjon Bughici, membru al C.C. al P.C.R., iar în funcția de primvicepreședinte pe tovarășul Constantin Mateescu.

Luind cuvîntul, tov. Janos Fazekas a trecut în revistă principalele realizări ale cooperății de consum în acest an, subliniind

cele mai importante sarcini ale comerțului sătesc, printre care îmbunătățirea aprovizionării populației cu mărfuri potrivit cerințelor, a prestărilor de servicii, precum și a activității de contractări și achiziții. Vorbitorul a arătat că este necesar să fie lărgite atribuțiile Uniunii Centrale și uniunilor regionale, întărite conducerea unităților și eliminate unele verigi intermediare între rețeaua de desfacere și furnizori.

În continuarea lucrărilor, Consiliul a dezbătut raportul privind realizarea sarcinilor pe anul în curs, proiectul de măsuri pentru realizarea indicatorilor economici pe anul 1968.

(Agerpres)

## TELEGRAM

Cu prilejul celei de-a VII-a aniversări a constituirii Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, Comitetul național de solidaritate cu lupta populară vietnameză și Liga română de prietenie cu popoarele Astei și Africii au trimis o telegramă de felicitare Comitetului Central al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud. De asemenea, Uniunea Generală a Sindicatelor din România, Uniunea Tineretului Comunist, Uniunea Asociațiilor Studenților din România și Consiliul Național al Femelilor au trimis telegramă de felicitare organizațiilor similare din Vietnamul de sud.

Cu prilejul celei de-a VII-a aniversări a constituirii Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, Comitetul național de solidaritate cu lupta populară vietnameză și Liga română de prietenie cu popoarele Astei și Africii au trimis o telegramă de felicitare Comitetului Central al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud. De asemenea, Uniunea Generală a Sindicatelor din România, Uniunea Tineretului Comunist, Uniunea Asociațiilor Studenților din România și Consiliul Național al Femelilor au trimis telegramă de felicitare organizațiilor similare din Vietnamul de sud.

Comeliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, a trimis o telegramă de felicitare lui Pak Sen Ger cu prilejul numirii în funcția de ministru al afacerilor externe al Republicii Populare Democratice Coreene.

## INFORMAȚII

Gheorghe Gaston Marin, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a primit marti la amiază pe Antoni Radlinski, ministrul industriei chimice al R. P. Polone, care se află în țara noastră.

La întrevădere, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, au participat Constantin Scarlat, ministrul industriei chimice, Alexandru Boabă, ministrul petrolului, precum și Jerzy Fliedler, înșarcat cu afaceri ad-interim al Poloniei la București.

Marti după-amiază a părăsit Capitala Antoni Radlinski, ministrul industriei chimice al R. P. Polone, care împreună cu un grup de specialiști a făcut o vizită în țara noastră, la invitația ministrului industriei chimice, Constantin Scarlat și a ministrului petrolului, Alexandru Boabă.

În timpul sederii în țara noastră, oaspeții au vizitat unități chimice și petroliere din regiunile Argeș, Oltenia, Ploiești, Iași, Galați și din orașul București și au purtat convorbiri asupra posibilităților de îmbunătățire în continuare a cooperării economice și tehnicoștiințifice și de sporire a schimburilor de produse chimice între România și Polonia.

Marti dimineață s-a înnoptat în Capitală ministrul economiei forestiere, Mihai Sudor, care împreună cu un grup de specialiști a făcut o vizită în țara noastră, la invitația ministrului industriei forestiere, Mako Dakov.

REINTOARCEREA LUI SORCOURU rulează la Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18; 20,30). Tomis (orele 8—16 în continuare 18,15—20,30). Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).

CINE VA DESCHIDE USA? rulează la Unirea (orele 16; 18,30; 20,30).

ZORBA GRECUL rulează la Vitan (orele 15; 17,45; 20,30).

UN TAXI PENTRU TOBRUK rulează la Miorița (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,30).

OCULUL rulează la Popular (orele 15,30; 18; 20,30; duminica ora 10,30).

CONTELE BOBBY, SPAIMA VESTULUI SALBATIC rulează la Artă (orele 9—16 în continuare, 18,15; 20,30). Flămura (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

## PĂMÎNTURI RENĂSCUTE

(Urmare din pag. 1)

Prut și afluenții acestuia încep primăvara clocotind din albi și începînd recoltele pe o suprafață de 21 625 de hectare. La început a fost potopul acela repetat ca un blestem în fiecare an, în fiecare primăvară, care venea și înlocuia brutal bucuriile cu tristețea și foșnetul grînelor cu cîntec de marmoloci. Ideea de a separa definitiv pămîntul de apă, usual aceste demersuri s-a născut desigur cu multă vreme înainte de a se realiza ca un gest de înaltă demnitate umană în lupta cu natura și s-a consolidat în fața fiecărui fir de grîu care îl chema pe om în ajutor de cite ori se simțea înecat. De realizat s-a putut realiza însă numai în zilele noastre, care au darul și puterea de a concentra forțe omenesti egale de multe ori cu cele ale naturii, biruitoare peste cele ale naturii. Cămetul de reporter, care de data aceasta rămîne numai amintirea via a fațelor, ne ajută să reconstituim esența pricină cu ochiul admirației, ne permite să ne completăm imaginea de ansamblu și istoria a ceea ce astăzi se desfășoară sub ochii noștri sub numele de dig, a acestui munte de fapt, cu nimic mai prejos decît munții, lung de 70 de km, cu înălțimi carînd între 3 și 4 m, mai înalt decît de două și de trei ori decît oamenii care l-au făcut, însemnînd 4 milioane de m.c. de pămînt mutate cu mâinile și forțele să se încrețească exact ca la o mișcare pur geologică.

Ni-i imaginăm deci, și mai mult decît atât, îi simțim ca pe niște adevărate prezente, trecute în rîndul acelor forțe egale cu forțele naturii, de ereme ce au putut modifica geologia și geografia patriei.

## 3. Perspectivă

Am urcat zilele trecute pe șosea crengile grele ale unor fagi parca făcuți din plumb pînă sus pe crenelurile de pămînt ale vechii cetăți dacice de la Mosna. De acolo, de sus, din marea amfiteatru ridicat de localnici în partea de Est-Sud a cetății pentru a scriitorii așă — ca memoria strămoșilor, de acolo de undă ochiului și se înfățișează privilegiul de rai spre Sud, pînă către tinutul Galaților și spre Nord pînă dincolo de Tîrgul Leșilor, am privit fascinată calea care a fost smulsa din albul immaculat al zăpezii imaginale a ceea ce sub ochirea digului va deveni realitate în cîntînd. În primul rînd desigur imaginile satelor Broscovești, Gordăna, Bumbănița și Sărăta, sat obștuit să aștepte primăverile cu luntea legată de stilpii cerdacului. Apoi ogină senină a lucrurilor rezultate în urma lucrărilor de hidroameliorație pe gurile văilor la Vișoara, Băzina, Mușata, Sărăți Budul, Stăniștii, Voloseni, Gura Văii. Sperăm că se vor umple de lună și peste, perdelile de protecție și oazele de sălci și plopi euro-americani. Încercăm să așăm de pe acum înțînăritul frunzelor plouului de Serotina și Italia corbind în numele unei păduri cu un randament economic sporit, de 3 ori mai mare față de cel actualilor păduri. Și, desigur, punctul de greutate al viitorului acestor meleaguri, cele aproximativ 18 000 de ha pe care pînă în 1970 vor undui lanurile de grîu și porumb, vor înflori trifoiul și lucerna sub jerbele de apă împregiate dinamic de apăsătoare, aducînd în plus față de producția prezentă un beneficiu calculat la 55 milioane de lei anual.

## 2. Rememorare

Mergem dar pe creasta acestui munte încercînd să ne închipuim dămnică vîitoare a acestui colț de țară, a celui mai tîrziu pămînt românesc și rememorăm.

Sub salcia aceasta cu crengile făcute parcă din ceard de albină, care întieșie după pășirile ce-au cîntat în ea și după frunze, în una din zilele de primăvară ale acestui an, un tînar se gîndea cu duioșia la o fată. Zece ore pămîntul se zîrcoșea în fața lui, îl ascultase. Venise rîndul prietenilor săi. El se așezase și iarba înflorea sub el.

Tînarul de 20 de ani, scriitorul Gheorghe Gheorghiu — căci despre el e vorba — numai unul din cei circa 250 de oameni a căror vîrstă medie este de 25 de ani, care au ajutat celor 153 300 000 lei alocate de stat în aceste lucrări să și sporească valoarea de forță înmagazinată și sumă capabilă de impresii să smulga pămîntul de sub ape și să-l aducă pentru todeauna sub cer. Trei ani din viața sa s-a închinat deja santerului. Cu pămîntul mutat de el, ba chiar numai cu ceea ce a realizat peste jumătate de an în fiecare lună — s-a putea ridică o moșcă ci Moșca Ribitici, amintire a trecutului îndepărtat al acestor pămînturi, pe lângă care digul trece și cu care va realiza de acum înainte la nivelul acestor lătorii.

Desigur, salcia pe care o oedem valînd acum prin nisiposare ne amintiește numai de un tînar pe care l-am văzut acolo sub crengile și oă tabim sub numele de patrie ocacuri de-a rîndul, socialistă de douăzeci de ani. Ierle-ni-se stingă cu care l-am adăugat o culoare. Fie aceste rînduri o modestă fillă de cronică despre niște locuri pe care am ingenuunchiat sărutîndu-le.

ION CHIRIAC ION ANDREIȚĂ

## Premiera unei noi opere originale

La teatrul de stat din Brașov a avut loc marti seara premiera pe țară a unei noi opere românești, „Idolul sfîrșimat”, a compozitorului brașovean Norbert Petri, inspirat din romanul scriitorului englez Ethel Lilian Vonnegut. Libretul operii a fost scris de poetul Daniel Drăgan.

Regia este semnată de Hero Lupescu, de la Opera română din București, conducerea muzicală aparține artistului emerit Iosif Conta, dirijorul Orchestrei simfonice a radioteleviziunii, iar scenografia pictorului Silviu Rogdan, de la Opera română din Cluj.

(Agerpres)

## În locul șabloanelor — o activitate vie

(Urmare din pag. 1)

toare; de aici discuții formale purtate mai mult din obligație. Discuțiile pe care le-am purtat în cadrul comitetului cu membrii birourilor, cu alți tineri au relevat că procedîndu-se la constituirea unor organizații U.T.C. mai mari, se răspunde unei necesități ca viața o împune, se creează condiții pentru înlăturarea formalismului, a excelsului de ședințe, a muncii cu hîrtie, pentru desfășurarea unei activități cu adevărat interesante.

Pornind de la faptul că în general tinerii dintr-un sat au preocupări comune, acționează ca un singur colectiv, preocupările lor gravitînd în jurul C.A.P., chiar dacă au alte munci, că timpul liber — atunci cînd se desfășoară în principal viața de organizație — îl stringe deopotrivă la cămin sau pe terenul de sport, noi ne-am gîndit că în aplicarea acestei metode s-ar putea merge chiar mai departe: Toți uteciștii dintr-un sat sau comună — exceptînd, firește, elevii cînd școlile sint mai mari — să constituie o singură organizație U.T.C.

În ceea ce privește adunările uteciștilor, tînd cont că tineretul de la sate e angrenat aproape în tot cursul anului la campaniile agricole, țineră acestora o dată la trei luni ne va oferi, pe lângă o mai bună pregătire a acestui eveniment însemnat în viața uteciștilor, și posibilități multiple de a cuprinde tinerii întoși de la muncă în activități educative și

recreative, la o incursiune în istoria patriei, o călătorie pe hîrtă, o seară deosebită, completată cu jocuri distractive, intințiri cu oameni de diferite profesii, concursuri tematice etc. În urma discuțiilor purtate pe marginea măsurilor s-au făcut și alte propuneri. Iată câteva: tinerii frunțați în producție să fie sîrbătorii trimestrial în cadrul unor acțiuni ce ne propunem să devină tradiționale, tinerii căsătorii vor fi invitați lunar la balul lor, tinerii care stăg cîmăși să și satisfac stăg mîntilor vor căuta să le cultive dragostea de patrie, de cuceririle revoluționare ale poporului, antrenîndu-i în activități care să le dezvolte curajul, spiritul de inițiativă, de sacrificiu. Elevii, cei din clasa a VIII-a, vor fi mai mult antrenăți la cunoașterea realităților comunei, a perspectivei ei, mobilizîndu-i în timpul lor liber la viața cultural-sportivă a comunei alături de ceilalți uteciștii. Și tinerii neutecisti, pentru că avem încă destui în comună, vor fi mobilizați la astfel de activități, apropiindu-i de organizație, asigurîndu-se o pregătire corespunzătoare în vederea intrării lor în rîndurile U.T.C.

Nu mă îndoiesc că în contextul interesului sporit al tinerilor față de organizație pe care-l vor aduce măsurile adoptate și al așezării colaborării cu ceilalți factori pe baze precise și sigure, organizația noastră va putea realiza toate aceste lucruri. Și chiar mai mult!

LIVIU MARINESCU

## „CIOCIRLIA” LA 20 DE ANI



Dansul călușarilor în interpe țarea Ansamblului „Ciocirlia”

# TEATRE CINEMA TELEVIZIUNE

vrancea”: CA-N FILME, ora 19,30; Teatrul „Ion Creangă”: TOATE FINZELE SUS, ora 18; Teatrul „Tîndărică”: IARMA-ROCUL PITICULUI CLIP, ora 17.

Opera Română: LOHENGRIN, ora 19; Teatrul de stat de operă: SECRETELUI MARCO POLO, ora 19,30; Teatrul Național „I. L. Caragiale”: CASTILI ANA, ora 19,30; Sala Studio: REGINA DE NAVARA, ora 19,30; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”: D-ALE CARNAVALULUI ora 20; Teatrul Giulesți (Sala Teatrului evreiesc de stat): VISUL UNEI NOPTI DE IARNA, ora 19,30; Teatrul „C. I. Nord”: ACRST ANIMAL, CIND, ora 19,30; Sala Studio: CIND LUNA E ALBASTRU, ora 20; Teatrul „Barbu Deia-

20,45), Festival (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21).

ZOSIA — CEI DOI rulează la Capitol (orele 9,30; 12,15; 20,30).

MARTIN SOLDAT rulează la Victoria (orele 9; 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21); Feroviar (orele 8,30; 10,45; 13; 15,15; 17,45; 20,15). Excel-sior (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 19; 21,15). Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21).

FARAONUL — ambele seri — rulează la Lumina (orele 9—16 în continuare; 19,30).

PROGRAM PENTRU COPII — rulează la Doina (orele 9—10) și PROFESORUL DISTRAT (orele 11,30; 13,15; 16; 18,30; 21).

rulează la Dacia (orele 9—21 în continuare).

SINDRAD MARINARUL rulează la Unirea (orele 15,15; 17,30; duminica ora 10). La ora 20 DESENE ANIMATE.

O FATĂ FERICITĂ rulează la Giulesți (orele 10; 13,30; 16; 20,30). Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20, duminica ora 11).

PROSTĂNACUL rulează la Înfrățirea (orele 10; 15,30; 17,45; 20).

SPARTACUS — ambele seri — rulează la Buzesti (orele 15,30; 19).

AMPRENTA rulează la Crîngăși (orele 15,30; 18; 20,15). De la 21 decembrie PASĂREA PHONIX (orele 15,15; 18; 20,45).

LOANA rulează la Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 15,30; 18; 20,30). Aurora (orele 8,30; 10,45; 13; 15,30; 18; 20,30). Floreșca (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

ZECE NEGRİ MITITEI rulează la Bucegi (orele 9; 11; 13; 16; 18,15; 20,30). Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30).

OPERATIUNEA CROSSBOW rulează la Munca (orele 16; 18,15; 20,30). Cotroceni (orele 15,30; 18; 20,30).

TESTAMENTUL INCASULUI rulează la Mostor (orele 15,30; 18; 20,30).

OAMENI IN RULOTA rulează la Cosmos (orele 14,30; 16,30; 18,30; 20,30). De la 21 decembrie OAMENI IN RULOTA (orele 15,30; 18,30; 20,30 în continuare).

RĂZBUNĂTORII rulează la Viitorul (orele 15,30; 18; 20,30). De la 21 decembrie OAMENI IN RULOTA (orele 15,30; 18; 20,30).

UN IDIOT LA PARIS rulează la Colentina (orele 15,30; 17,45; 20).

CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III rulează la Volga (orele 10; 12; 14; 16; în continuare 18,15; 20,30).

SFIDAREA

rulează la Progresul (orele 15,30; 18; 20,30; duminica ora 11).

MODO CANE — ambele seri rulează la Lira (orele 16; 19,30).

SORA CEA MARE rulează la Rahova (orele 15,30; 18; 20,30; duminica ora 10,30).

CINE CALĂRESTE UN TIGRU? rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30). De la 21 decembrie JOE LIMONADĂ (orele 15,30; 18; 20,30).

SALVELE AUREORI rulează la Pacea (orele 15,45; 18; 20,15). De la 21 decembrie CINE CALĂRESTE UN TIGRU? (orele 15,30; 18; 20,30; duminica orele 11).

PANTERA NEAGRĂ rulează la Clubul Uzinelor Republică simbă





PLENARA C. C. AL U.T.R.M.

La Ulan Bator s-a incheiat plenara Comitetului Central al Uniunii Tineretului Revoluționar din Mongolia...

CONDAMNAREA UNUI TINAR AMERICAN

Tinărul Dennis Riordan, care și-a ars ordinul de încorporare, a fost condamnat la trei ani închisoare...

DEMONSTRAȚII STUDENȚEȘTI ÎN PERU

După cum transmite corespondentul din Lima al agenției Prensa Latina, în marile centre studențești ale Perului...

SOLIDARITATE CU STUDENȚII SPANIOLI

Profesorii Facultății de Științe Politice și Economice a Universității din Madrid...

Tratatul iugoslavo-vest-german

BELGRAD 19 — Corespondentul Agerpres, N. Plopanu, transmite: Ziarul „Borba”...

De la constituirea Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud...

de peste hotarele

Rezoluții adoptate la O.N.U.

„Nu pot fi optimist”

Generalul Potamianos s-a reintors la Atena • Conferința de presă a generalului Pattakos

Marți după-amiază a părăsit Roma, îndreptându-se spre Atena, generalul în rezervă H. Potamianos...

În ședințele de luni, Adunarea Generală a O.N.U. a aprobat mai multe rezoluții...

Marți a avut loc la Atena o nouă conferință de presă a generalului Pattakos...

re a acestei situații actualului guvern a menținut tronul și a hotărât numirea unui regent...

Atena nesupusă”

Ziarul „Humanite” informează că organizația din Atena a Partidului Comunist din Grecia...



Demonstrație în S.U.A. împotriva războiului agresiv din Vietnam

De pace și neutralitate și reunificarea pașnică a țării: pe plan economic — refacerea economiei...

Frontul Național de Eliberare — exponentul autentic al poporului din Vietnamul de sud

Frontul Național de Eliberare — exponentul autentic al poporului din Vietnamul de sud

ducătorii luptei sale pentru independență, libertate și o viață mai bună. Cel 7 ani de existență al Frontului Național de Eliberare...

C. Paraschivescu-Bălăceanu

desăgurat de agresorii americani, în viața populației interveni schimbări înnoitoare. Au fost reorganizate activitățile...

Întâlniri la Melbourne

Dispariția neașteptată a premierului australian Harold Holt...

Dispariția neașteptată a premierului australian Harold Holt va fi investigată...

Declarația lui Boumediene

Președintele Algeriei, Houari Boumediene, a subliniat într-un interviu publicat la 19 decembrie...

Ziarul „Al Ahram” scrie că președintele Boumediene va proceda în viitor la o remaniere radicală...

Gh. Cioară primit de premierul Israelului

DELEGAȚIA economică română condusă de ministrul comerțului exterior, Gheorghe Cioară...

Întrevederile lui Jarring la Cairo

După cum anunță postul de radio Cairo, Gunnar Jarring, reprezentant special al Secretarului general al O.N.U.

Un nou guvern yemenit

Agencia FRANCE PRESSE a anunțat că primul ministru al Yemenului, Mohann El Aini...

Într-un comunicat dat publicității la Sanaa se anunță că noul guvern yemenit a decretat mobilizarea generală...

Dispariția neașteptată a premierului australian Harold Holt va fi investigată...

Declarația lui Boumediene

Președintele Algeriei, Houari Boumediene, a subliniat într-un interviu publicat la 19 decembrie...

Ziarul „Al Ahram” scrie că președintele Boumediene va proceda în viitor la o remaniere radicală...

Gh. Cioară primit de premierul Israelului

DELEGAȚIA economică română condusă de ministrul comerțului exterior, Gheorghe Cioară...

Întrevederile lui Jarring la Cairo

După cum anunță postul de radio Cairo, Gunnar Jarring, reprezentant special al Secretarului general al O.N.U.

Bruxelles: 5-1

Cele două zile de dezbateri ale Consiliului ministerial al Pieței comune n-au adus vreo clarificare în spinoasa chestiune...

Din capul locului, raportul Comisiei comunitare unificate care de altfel are doar un rol consultativ...

Disputa care a avut loc marți (în a doua și ultima zi de lucrări) s-a axat asupra interpretării juridice...

Dispariția neașteptată a premierului australian Harold Holt va fi investigată...

Dispariția neașteptată a premierului australian Harold Holt va fi investigată...

Dispariția neașteptată a premierului australian Harold Holt va fi investigată...

Declarația lui Boumediene

Președintele Algeriei, Houari Boumediene, a subliniat într-un interviu publicat la 19 decembrie...

Ziarul „Al Ahram” scrie că președintele Boumediene va proceda în viitor la o remaniere radicală...

Gh. Cioară primit de premierul Israelului

DELEGAȚIA economică română condusă de ministrul comerțului exterior, Gheorghe Cioară...

Întrevederile lui Jarring la Cairo

După cum anunță postul de radio Cairo, Gunnar Jarring, reprezentant special al Secretarului general al O.N.U.

CONSĂTUIREA DE LA VARȘOVIA

VARȘOVIA 19 (Agerpres). — La 19 decembrie, la Varșovia a început consătuirea ministrilor afacerilor externe...

pe scurt

AGENCIA France Presse relatează că la Cairo a fost dat publicității un comunicat al Organizației pentru Eliberarea Palestinei...