

SIMPLE CONFIDENTE

LA ORIZONTUL 140

Cu certitudine că în aceste prime minute ale dimineții, mineri care merg alături de mine, în drum spre intrarea în șut, prefigurează mersul de-a lungul galeriilor.

O scurtă oprire în camera de apel apoi, în fragmente egale, în ascensor. Incepe o zi de muncă nouă. Oameni și utilaje sînt gata să surprindă în culcușul milenar minereu, zvirîndu-l la întîlnirea cu lumina.

Dar de aici, de lîngă puțul de extracție al secției a doua — înfipt în coastă, lîngă sediul exploatarei, nu descifrezi nimic. Unde or fi?

...Primiți pași sub pămînt. Un flux de aer și-a făcut loc aici, constrins, pa-



trivnice dogmelor fizicite, la forme precise. E galeria principală de la orizontul 130. Pare un arc de triumf desfășurat pe lungime, întins în plin centru peste locomotive lîlipite ce poartă minereu. Din loc în loc, afluente: galeriile către abatoaje.

O nouă coborîre. Flacăra unuia din lămpașe intră în agonia.

— Mai dă-i apă! Rotirea scurtă a șurubului prins în capac și se reîntrează în normal. Colivia tremură ușor și se oprește. — Orizontul 140.

Fiecare își vede de trea-

N. UDROIU

(Continuare în pag. a III-a)

DEZBATERI PE MARGINEA MĂSURILOR PRIVIND

munca educativă în rîndul tineretului

SENTIMENTUL RESPONSABILITĂȚII

Experiența anilor din urmă oferă suficiente exemple care ilustrează necesitatea îmbunătățirii activității U.T.C., adaptării ei la noile cerințe ale muncii de educație. Organizațiile noastre U.T.C. își desfășoară în mare măsură munca prin raportarea ședințelor, punerea la punct a tot felul de documente: procese-verbale, planuri, grafice, situații, rapoarte și informări, ceea ce duce, evident, la formalism, la neglijarea tocmai a activităților tineresti care deși se organizează au o eficiență scăzută.

Datorită acestei orientări a conținutului activității, chiar activul salariat al comitetului raional U.T.C. își considera de multe ori sarcinile rezolvate prin raportarea numărului de ședințe ținute. Pentru rezolvarea unor situații — uneori destul de numeroase — cerute de organele superioare, instructorul comitetului raional se transforma în curier, alergînd din organizație în organizație, umplîndu-și geanta de statistici, dînd indicații care însă îl îndepărtau de la obiectul propriu-zis al activității sale, organizarea și conducerea activităților cu tineretul. Acest lucru se datora și faptului că instructorul U.T.C., care lucrează cu 40—50 organizații rîspite în cîteva comune, ținea

legătura doar cu secretarii comitetelor U.T.C., ajungînd rar la secretarii organizațiilor pe brigăzi, pe clase, și la organizatorii grupelor U.T.C. și uneori aproape de loc la tinerii uteciști. Din acest motiv tinerii vedeau deseori în activistul U.T.C. doar „toca-rășul care organizează ședințe” și atît.

Un singur exemplu: unul dintre instructorii teritoriali ai comitetului nostru raional are în sectorul său de activitate 48 de organizații de bază, în care activează 840 uteciști, ele fiind repartizate în 8 localități pe o distanță de aproape

DUMITRU CIOBANU
prim secretar al Comitetului raional Arad al U.T.C.

(Continuare în pag. a III-a)

CITIȚI ÎN ZIARUL NOSTRU DE DUMINICĂ

ÎNTÎLNIRE CU SHERLOCK HOLMES

Scriitorul FANUȘ NEAGU, în vizită la Londra, n-a pierdut prilejul pentru a-l căuta pe celebrul detectiv.

Autorul vă promite să relateze cu lux de amănunte această întîlnire.

INTERVIURI

Intrebărilor puse de cititori răspund — în cadrul acestei rubrici — academicieni, actori, cîntăreți, dirijori, sportivi. Despre ce? Autorii păstrează discreție pînă duminică.

ÎN CULISELE UMORULUI

O invitație cu multe surprize din care nu va lipsi, vă asigurăm, nici... UMORUL. Cel puțin cel scris de... neumorști.

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5798

4 PAGINI — 25 BANI

VINERI 12 IANUARIE 1968



SCHIUL

DOAR UN INTERMEZZO SPECTACULOS PENTRU JURNALELE CINEMATOGRAFICE?

Așa cum se știe, între 6 și 13 februarie vor avea loc pe stadionul de gheață din Grenoble ca și pe pîrțile de la Autrans, Chamrousse, Alpe d'Huez și Saint Nizier, întrecerile celei de-a X-a ediții — jubiliare — a Jocurilor Olimpice de iarnă. Apropierea acestui eveniment sportiv a adus din nou schiul în centrul atenției amatorilor de sport din țara noastră. Reportaje, interviuri, pronosticuri — toate pline de bunăvoință — ne vestesc pregătirile sportivilor noștri pentru marea întrecere ca și eventualele lor șanse în probele de biatlon și bob. Într-un interviu acordat ziarului de specialitate, secretarul general al Federației Române de Schi și Bob anunță deplasările pe care schiorii noștri frunzăși le vor face peste hotare la diferite și interesante competiții preolimpice. Cu același prilej s-a consemnat și faptul că în sezonul acesta vor fi reluate și campionatele balcanice de schi, la care vor fi prezenți și reprezentanții noștri. De altfel, cam în aceeași atmosferă „festivă” a fost prezentată activitatea competițională a schiorilor noștri și în ceilalți ani. Au urmat apoi cronicile concursurilor interne ca și scurtele relatări despre modesta participare a schiorilor români în întrecerile internaționale. Doar hobarii, reînnoind firul unor mai vechi și fâșnătoare succese, ca și biatloniștii, au scos, în ultimul timp, din anonimat sporturile de iarnă.

MAREA PERFORMANȚĂ ARE O SINGURĂ DETERMINANTĂ?

Fără îndoială că în schi marile performanțe se obțin mult mai

greu ca în alte discipline sportive. Și aceasta datorită specificului sportului zăpezii. La doborîndrea rezultatelor de valoare ale schiorilor concurează mai mulți factori. Mai întîi, condițiile materiale. Dar există oare vreo altă disciplină sportivă care să se fi bucurat, în ultimii ani, de o atît de mare atenție? Gîndiți-vă numai la acest mic bilanț comparativ. În anul 1957 funcționau în țara noastră un schi-lift și două teleferice. În sezonul care a început funcționează 10 schi-lifturi și 5 teleferice. Pîrțile de schi de la Poiana, Predeal, Bucegi, Semeinic, Parîng, Mogoșoaia, Muntele Mic și Borșa nu sînt cu nimic mai prejos față de renumitele pîrți din străinătate. De asemenea, puține țări se pot mîndri cu o stațiune pentru sporturile de iarnă, ca cea de la Poiana Brașov, unde minunatele condiții naturale, puse în valoare de unele ingenioase amenajări, permit practicarea tuturor sporturilor de iarnă. Apoi, noi beneficiem de condiții naturale excelente și de un sezon lung — vreo 6 luni — în care pot fi practicate sporturile de iarnă.

Totodată, în fiecare an se produc în țară și se importă de peste hotare importante cantități de schiuri de bună calitate. O dovadă o constituie desfacerea și în acest an a schiurilor de fibră din Austria, a unor reușite și trainice materiale sportive din Iugoslavia, ca și a unei masive cantități de schiuri de calitate superioară fabricate în țara noastră.

Un alt factor determinant în obținerea rezultatelor de valoare

FLORIN ȘERBAN

(Continuare în pag. a III-a)



IANNA JOACA ȘAH CU PIESE ALBE

Foto: E. HOFER

de SFÎNTUL Eugen Barbu LA TEATRUL DE COMEDIE

(Cronică dramatică)

(In pag. 2)

• CRONICA TELEVIZIUNII

(In pag. 2)

FEMEIA-

OCHI ALUNECOȘI, INIMĂ ZBURDALNICĂ?

Relatînd avaturile sentimentale ale unei tinere de 24 de ani, invităm cititorii ziarului să-și exprime opinia asupra celor infățișate și să răspundă la întrebarea din titlu

„Exact nu-mi dau seama ce s-a întîmplat atunci”. M.E. plutește cu privirea dincolo de peretele camerei, într-un efort de aducere aminte susținut de lacrimi mari pe care nu uită să și le ștergă la intervale regulate.

„Nici atunci și nici acum nu înțeleg ce a fost cu mine” (parcă mi-a luat Dumnezeu mințile ar vrea să spună). „Nu am să înțeleg ce a fost cu

mine în cele cinci minute — spunea N.T. Mă dușesem la ea purtat de cele mai curate gânduri” (Fraza cu „luatul minților” ti scaldă și lui ochii).

PRIMA...

Ea îl iubește. Sentimente a-lesse, speranțe, răbdare, nu prea multă, oricum ceva a existat și la acest capitol. Știa că este căsătorit, că are un copil de 13 ani. Știa că a dat divorț (așa mi-a spus el), a

asteptat divorțul, a fost respins, l-a înaintat a doua oară, ea îl așteaptă, are răbdare, îl iubește, numai că...

„Sentimentele mele sînt aceleași chiar și după ceea ce s-a întîmplat. Între noi nu există nimic urt (reținem — nimicuri). Nu mergem la film împreună, nici la restaurant sau cofetărie, nu vreau să mă arate lumea cu degetul. După ce divorțăm, dacă ea vrea ne căsătorim”.

Omul își frămîntă mințile, nu nervos, cît incapabil, observă, să realizeze dimensiunile reale ale celor cinci minute întimplate.

„Părinții m-au căsătorit cînd aveam 17 ani — spune el. Ce știam eu atunci? Cu ce sînt vinovat eu de această căsătorie? Nu m-am eschivat de la obligațiile mele familiale. Trimt lunar bani soției și copilului, le-am construit casă, dar eu nu mai locuiesc de ani de zile cu soția. Îmi

dau seama că am greșit. Îmi dau seama că am greșit, dar dincolo de această rușine eu o iubesc”.

Se frămîntă și acum și... cum stau lucrurile, mă gîndesc, dincolo de acest adevăr al lor?

...A DOUA

Ea nu-l iubește. O spune franc, fără ezitări. A vrut doar să scape de aici, din acest oraș, a vrut să se termi-

ne odată cu această situație. Nu mai putea îndura provizoratul (care provizorat... vom vedea). Nu, nu s-a gîndit nici o clipă că el i-ar asigura o viață de lux, cum spun unii, ea vrea să muncească, l-ar fi respectat, chiar îl respectă și îi apreciază eleganța cu care a reacționat.

Își însușie, crescendo, mirările și lacrimile cu dărmice, își șterge cu batista izvoarele înroșite. (Cineva, în adunarea generală a organizației U.T.C.

în care a fost discutată M.E. spunea: „Nu se poate motiva în cuvinte această faptă”. La aceeași adunare, M.E.: „Voi căuta să lichidez această încercătură și voi rămîne eu el”.

El nu rostește nimic în legătură cu ce a făcut ea. Recunoaște doar că este vinovat. Și într-un acces de bîr-

NICOLAE ADAM

(Continuare în pag. a III-a)

DRAMATICĂ

SFINTUL

de EUGEN BARBU LA TEATRUL DE COMEDIE

Într-un orașel de provincie, obscur și mediocru, un individ înzestrat, altădată, cu viașuri și elanuri, se răzace...

și-a asigurat un viitor de independență și larghețe, dar nu se poate separa de rolul său. Descoperă că nu e liber, nu e acțional liber, că e un instrument în mina unui „patron”...

n-au economisit nici inteligență, nici inventivitate, piesa n-a putut depăși nivelul mediu, comun al artei comice. Cu toată bogăția mijloacelor de care face înțeloidauna uz Mihai Fotino (Paul), cu tot hazul spontan, conjugat cu un stil propriu, riguros articulat al lui Dem Savuro (Primarul), cu toată risipa de inventivitate a regizoarei Sanda Manu, care a speculat orice sugestie comică, a creat situații scenice neapetate, în spiritul „buff” al piesei, dar fără vulgaritate. (Când vulgaritatea nu era impusă de text: vizi vizita pensionului multinational și poli-

dității religioase, e o „soluție” generatoare de confuzii. Deși procedeele și natura umorului o sugerează de cele mai multe ori, „Sfintul” nu este o simplă fară. Așa cum se întâmplă adesea în literatura modernă, comicul se conjugă cu tragicul. Tip aparte de sensibilitate, mod spiritual particular, confuzia comic-tragică a generat, — firesc și foarte repede — și clișeele corupătoare. Tonul general al piesei, bruscetatea articulațiilor te face să vezi precedentul, acela unde ai fi dorit să existe o modulație a gândirii.

Casa lui „DA!” Iasul și-a mai adăugat în aceste zile, edificiilor sale, unul care și-a dobândit repede o largă popularitate. Unii l-au botezat „Casa lui DA”. Alții îl spun simplu: Casa căsătoritorilor. Și astfel, veți înțelege de ce, cu toate că nu figurează în vreun ghid turistic, strada Dancu nr. 2 din Iași este una din cele mai cunoscute adrese în capitala mold.



De la stânga: Eugen Barbu, Mihai Fotino, Sanda Toma, Mircea Șeptilici și Gh. Dinică. Văzuți de NEAGU RADULESCU

Adăpostită într-o veche și frumoasă casă moldovenească, împodobită în exterior cu elemente decorative tradiționale, casa ieșeană a căsătoritorilor se află în imediata vecinătate a Teatrului Național, cu alte cuvinte, în inima orașului. O bună impresie face oaspetilor holul mare, primitor, cu fotolii comode, cu plante ornamentale și flori vesele, elemente decorative de bun gust, care dovedesc grija organizatorilor pentru asigurarea unei ambiante corupzătoare, a unui cadru intim, familial.

un autor stăpîn pe meserie, acționind cu siguranță mecanisme verificate. Nimic nu sugerează însă în această piesă pasiunea, consumul vreo sacra furie sau vreun afectiune, sau măcar — reducându-ne așteptările la nivelul farsei — o nevoie și o plăcere a risului. De cîte ori s-a ris, de cîte ori nu s-a mai putut rida de clericii fără vocație și mercantili? Sau de contradicția dintre viața publică și cea particulară a impostorilor? De cîte ori nu s-a speculat comicul frazeologiei teologice și al gestulației bisericicești neasutinate de credință? E cert că genul de impostură pe care și l-a ales pentru a-l satiriza Eugen Barbu e de prea multă vreme clasat etic și epuit umoristic.

glot al doamnei Pikfried, pe care tratarea aproape abstractă, coregrafică a regizoarei n-a putut-o curăța de savorile zdrene cu care a condimentat-o autorul. E simptomatic, de altfel, consumul de „trouvaillite”-uri scenice — de ordinul cromatismului, al mișcării personajelor și manevrării grupurilor, al speculării obiectelor și vestimentației. Totul sugerează o nevoie de a suplini niște lipșuri, de a antrona într-un alt ritm, chiar o nevoie spontană de extravaganță (și nu-i extravaganță, uneori, efectul insatisfacției, al plictisului?). Elocvență și prezența permanentă a ilustrației muzicale (Dinu Petrescu). De fapt, aici muzica nu e simplă ilustrativă. Ea e, uneori, creatoare de atmosferă (la începutul actului întâi muzica suplینete lipsa de substanță lirică) încercînd să exprime ceea ce textul însuși, fără vibrație umană, nu poate sugera. Alteleori, muzica e utilizată ironic, contrapunctînd solemn abjecția. Ideea aceasta nu o credem potrivită: muzica — chiar dacă se întilnează religioasă — e dincolo de turpitudinea posibilă a instituției. Nu poți fi sceptic față de muzică, nu poți ironiza o catedrală; demistificarea nu poate veni a un requiem. A folosi fragmente sau refrane de celebră frumusețe parodic, într-o caricatură a fetisismului și stupi-

Finalul, de care autorul se declară atât de mulțumit, foarte puțin susceptibil, de altfel, de rezerve „lenice”, care — în atenție — trebuia să aducă surpriza, conversiunea comicului, ambiguitate, ultimele cuvinte ale personajului este, de fapt, tot prezizibil, rămîine tot în faza de procedeu, fiind, ca atare, începabil de a tulburata. Dramatică e făcută să fie și evoluția copilului Paul — Mado. Decepția definitivă a lui Mado trebuie să fie primul avertisment al recuperabilului. Dar tratarea e prea lipsită de gravitate, prea simplistă și grosieră pentru a putea comunica vibrații dramice. Aceasta a făcut ca actorii, fie el Sanda Toma și Mihai Fotino, să nu poată conferi emoție. De cele mai multe ori, atenția, generoasă, inventivă, interpretarea n-a fost totuși capabilă decît de a atenua și nuanța mediocritatea partiturii, nu și de a o metamorfoza. Poate că, totuși, din conjugarea hazului intermitent al „Sfintului” cu abilitatea constințioasă a regizoarei și actorilor va rezulta ceea ce se cheamă un spectacol de succes. Dar ce înseamnă succes? Al cui e acest succes, construit din complacerea în banalitate a unui prozator de talent și din acceptarea unei operații complet lipsite de ambii și consecințe de către un teatru în care adevărul artistic era tradiție?

TELE VIZIUNII

de Radu Coșacu

Asimilîndu-l de obicei cu mobila, cu aspiratorul, cu obiectele de uz casnic sau de comoditate civilizată, oamenii de pe toate meridianele nu le e prea clar că televizorul are o funcție creatoare. Spirite ceva mai evoluate dotate și cu un spirit didactic ceva mai dezvoltat vîd în „micul ecran” și un obiect de cultură. Adică o mașinărie ingenioasă care ne înlesnește îmbogățirea culturii generale în general și în particular a celei teatrale, cinematografice, plastice, muzicale etc. Cum îndeobște cultura se mărginește la realizările celor 6+1 muzee, cum o muză a televiziunii nu s-a inventat, prea puțin sînt aceia care merg cu gîndul pînă la a accepta că televizorul are o artă a lui o cultură a lui — așa cum au planul sau cartea. Nu știu dacă televiziunea e sau nu artă, dar există o artă a transmisiei televizive — de la simpla informație pînă la marele concert. Nu e departe de adevăr să spunem că intrat tot mai adînc într-o civi-

CULTURA TELEGENICĂ

lizație vizuală — va înțelege și va solicita cit mai exigent funcțiile creatoare ale televiziunii asimilîndu-i dreptul la o cultură proprie.

Vineri seara, de pildă, studioul a programat un recital Yves Montand de 45 de minute. Dar, după părerea mea, nu Yves Montand era punctul de interes ci realizatorul emisiunii: Jean-Cristophe Averty. Averty — nu mai puțin contestat de alții ca „teribilist”, snob și „cinc” — e unul dintre artiștii pasionați care — foarte simplu spus — au înțeles că televiziunea e altceva decît filmul și teatrul, altceva decît un aparat de filmat, fixat pe un altceva decît fotografie. Pe terenul cel mai dificil, al emisiunilor de mare accesibilitate, al varietăților cu muzică ușoară, dansuri și cuplete, el a adus ideea fertilită a muzicii care se adresează în primul rînd ochiului. Celebrele film cadrate — rîstîrnînd obișnuita planului fix și mort — montajul extrem de nervos în ritm cu melodica, contrastele dintre planul secundar și prim plan, asociațiile brutale dintre text, dans și mișcare, toate solicită la maximum imaginația, fantezia și chiar umorul „telespectatorului”. Mult s-au grăbit să-l caracterizeze pe Averty drept antisentimental, agresor al bunului simț, nonconformist, scandalagiu care face mereu altfel ca să fie altfel. Era însă suficient să vezi în acest excelent program Montand de cîte ori Averty îl filma pe artist din față, în prim planuri liniștite, îndelungi, fără trucaje, lăsînd pe seama montajului alternanța necesară de ritm. Ca orice mare talent, Averty știe ce înseamnă măsură și echilibru. Fierște că influența lui Averty nu e obligatorie, deși e de înțeles de ce atîția regișori visează — mai în secret, mai pe față — la arta lui. Sincer vorbind, la noi, doar Valeriu Lazarov l-a asimilat creator, inteligent formator. Fumos și cut ar fi fost însă ca aceeași fantezie să guverneze întreaga desfășurare a emisiunii distractive de simbrăz seara. Printre altele, Ovid Teodorescu a stat întins pe spate — din rațiuni de scenariu —, cîcă dormind, 20-25 de minute. Teledirectorul n-a avut nici o vină.

ACTUALITATEA

BUN RĂMAS, STUDENȚIE!

Ecourile lui „Gaudeamus igitur” străbînd prin oras pe un ger de minus 20 de grade pot surprinde. Dar nu aici, în Clujul studențesc. Urmind ecourile cîntecului am pornit pe itinerariile unei tradiții de sursit de studenție. Grupul de studenți cărui ne-am alăturat spontan — anul V al Facultății de Istorie — Universitatea „Babeș-Bolyai” — ne poartă într-o călătorie, dacă vrei sentimental-nostalgică și nu mai puțin entuziastă, cuprînzînd în ea pînă și romanticele serenade făcute seara, la geamul profesorilor, în semn de rămas bun.

Le doare să-și păstreze neatinșă mîndria de a fi o generație a republicii, pregătita la nivel european, să-și regeneze mereu spiritul și receptivitatea intelectuală, rîmînd, așa cum îl stă bine unui intelectual, vesnic student, îndrăgostit de învățatură, de știință, de înnoirile spirituale. Unui asemenea îndemn generos răspunsul îi vine simplu, din inimă. „Vă mulțumim, sănătate dumneavoastră și tuturor profesorilor!”

Insotii de urările calde ale iubitorilor lor dascăli. Conform tradiției, în festivitatea de despărțire ce a avut loc în amfiteatrul Facultății de limbă și literatură română au fost prezente întregul corp profesoral, studenții anului V și colegii lor din anul IV. Din rîndurile celor care părăsesc amfiteatrul, Florin Manolescu și George Marinescu au adăugat zecilor de buchete de flori dăruite profesorilor, cuvinte de recunoștință pentru energia și dăruirea anilor pe care i-au închinat cu generozitate pentru temeinica lor formare de specialiști.

LATELIE

Tot mai frecvent sînt emise mîrd postale care aduc în imagini lor reproduceri după tablourile unor pictori vestiti, reacție laudabilă a administrațiilor postale din diferite țări la interesul tot mai mare al filatelitelor pentru capodoperele artei plastice. Astfel, poșta română pregătește emiterea celei de-a treia serii din ciclul „Reproducere de artă” (care va totaliza 3 valori), iar recent poștele din Marea Britanie, R.S. Cehoslovacă, Dahomey, Mali și R.P. Polonă au pus la dispoziția filatelitelor tablouri celebre în miniatură. Demnă

„UN SECRET PE CARE NU-L DIVULGĂ”

— Maestre, jucați concomitent la două teatre, „Lucia Sturdza Bulandra” și „Teatrul Mic”, apoi definiți un rol și în filmul în curs de turnare „Columna lui Traian”! Cum vă împăcați cu această multiplicitate solicitare?



— Acesta e secretul meu... Nu vîl divulg. Totul este să fii prezent în mijlocul evenimentului artistic ce se desăvîrșește un pic și cu ajutorul tău. — Vorbind despre film, cum vă place rolul din „Columna”? — Rolul cîntărilor, dac din popor, scris de Titus Popovici, face parte dintre acele roluri pe care eu le joc oriînd cu toată convingerea. Sigur, rolul privit din punctul de vedere contemporan, pretinde o interpretare modernă și aceasta m-am și străduit să fac. — Antangela Luad, întrebă despre colaborarea cu echipa română de actori: a menționat în primul rînd numele dumneavoastră afirmînd că a fost pur și simplu fermență de omul și actorul Ciobotărașu. — Aprecierea mă măgulește. Din punct de vedere artistic să știți că această confruntare și colaborare cu actori străini a constituit pentru echipa românească un stimul. — Ați interpretat multe roluri din dramaturgia românească și străină, cu toate

Interviu cu artistul poporului Ștefan Ciobotărașu. acestea există orem rol pe care ați dorit să-l interpretați și nu vi s-a oferit încă? — Da, n-am jucat niciodată „Shakespeare sau Moliera”. Dar așa jucu cu plăcere în piese aparținînd teatrului modern și mai ales dramaturgiei originale. De fapt, mă simt puțin vitregit. Pentru un actor care e împlinit o anumită vîrstă nu s-au scris încă roluri. Am însă mare încredere în generația tinerilor dramaturgi. În fond societatea noastră nu e alcătuită numai din „tineret și tineret”, nu-i DANES C. DANES

UN FILM DESPRE PICASSO

Sute din picturile și desenele lui Picasso vor fi prezentate într-o viitoare producție a studiourilor de la Hollywood intitulată „Vâră lui Picasso”. Este probabil că însuși marele artist va apare pe ecran. Autorul filmului, Herschenschon, l-a întilnit pe Picasso la casa sa din apropierea Cannes-ului, acum patru ani. Exponîndu-i lui Picasso ideea filmului său, maestrul s-a arătat entuziasmat. Filmul prezintă istoria unei tinere perechi de americani care merg în sudul Fran-

Varietati GLOB

tei într-o vară. În căutarea lui Picasso. Ei îi întilnesc copiii, soția și în cele din urmă chiar pe pictor, care pe malul mării, schitează pe nisipul ud, variante la una din lucrările sale. Multe din filmări vor fi făcute la San Francisco, iar o luptă de tauri a fost deja filmată la Madrid.

UMBRELĂ MUZICALĂ



...au fost de cîrînd descoperite la Knowth (Marea Britanie). Prin dimensiunile lor ele sînt printre cele mai mari descoperite în Europa. Unele urme ale satelitelui deși deteriorate au fost date la Universitatea din Dublin ca avînd o vechime de circa 3.000 de ani. Arheologii din multe țări ale lumii sînt acum în căutare de noi informații legate de această descoperire.

URME ALE UNUI SATELIT

UN NOU CHIP DE A FACE... CRITICĂ

Nu am mai scris „zînic” între orele 0-24”, deoarece nu în fiecare zi mă duc la nuntă. Exact, am fost la o nuntă oltenescă, în comuna Segarcea unde am continuat audiențele mele. (Deh... unii nu-și vîd de treabă nici în cele opt ore de muncă pe cînd eu nici la nuntă nu-mi uit îndatoririle). Cum am ajuns la nuntă? În primul rînd era duminică, deci în timpul meu liber, și trecînd pe o stradă din Segarcea, île Constantin-Pășăreanu (nu știu care-i numele de familie și care-i porecla, deoarece unii zic că nu există oțtean fără poreclă), care îndeplinea funcția de „Răzoi” m-a invitat și gata. E drept că am căzut „ca baba-n car” tocmai cînd se lua darul, dar nu-mi pare rău. În primul rînd că nu ni s-a pretins nimic și în al doilea rînd că am „audiat” niște împunsături de toată frumusețea. Nu voi spune povestirea de la început că nuntă ține 3 zile, ci numai acel moment: darul.

și ce-l la fundul căinii pentru tineri”. Nașul gustă din vin: „Măi Nae, vinul e bun și de la socru mare. Al tău e poșică mă”. „Ce vrei, nașule, dacă a căzut bruma asta primăvară”. „Ete-l mă, că numai pe via lui a căzut bruma. Zi mă că n-ai săpăt-o și stropit-o la vreme”. Nae nu se lasă bătut: „Mă, dacă nu știu să sap știu să cînt. Ia dă-mi mă Luca un ton la „Unde-a pus mindra casa”. „Și însu-

Ioane porumbul ăsta e de la ceapeul 16 Februarie? Că arată cam prost”. Al vostru, la „Unirea”, a fost mai bun, mă? Ori dacă aveți și voi acolo un fond de bază mai mare ca al nostru credeți că sinteți ai mai tari?”. „Sîntem mai tari ca voi!”. „Să vă laudăți, bă, cînd o-ți culege un vagon boabe la hectar”. „Da'ce, tu crezi că aici e balta Fetecișilor?”. „Poate să fie mă, dar lasă că mai discutăm noi!”

grijitor la vaci: „Bă... tu întii să vii la ora 4 dimineața să vezi cum muncim noi și pe urmă să vorbești”. „De unde răsăriți, mă și tu? Nu sînt vacile noastre alea din tarcul de lingă drumul gării?”. „Sînt!”. „Și ce le fîneți mă, în nămolul acela, că la noi și porcii au mai multă curățenie”. „Ia te uită bă se făcu oul mai deștept decît găina”. „Găina o fi ieșit din pămînt mă, nu din ou”. „Cît porumb

dați voi mă?”. „Cînci chile”. „Noi dăm sase, mă”. „Dar bani?”. „Săipe lei”. „Păi noi optime mă!”. „Da dar voi ati avut grădina bună. Toată vara și cărat zarzavaturile la Craiova?”. „Și ce mă v-am oprit noi să nu vă faceți grădina?”. „Nu, dar nu avem apă ca voi?”. „Sigur, mititeile de ei, caută apă în nori. Căutăți o bă în pămînt, că-i mai multă”. „Mă dar deștept te făcuți și tu?”. „S-au deșteptat toți măi nașule, aia e”.

AUDIENȚELE MELE

rat, tot la mindra ție-capul. Mă Nae?”. „Da'ce, nevastă-mea nu e mîndră?”. „Ce să-ți mai dea ton Luca, cînd tu nu ai voce? Cînd începi să cînti parcă dă concert măgarul”. „Nașule, nu te încontra cu mine că dacă cîntăm amîndoi, te rîmîni”. „Rîmîne-mă la muncă mă Nae, nu la cîntat”. „Ce, ai mai multe zile ca mine?”. Luca trece mai departe: „De la Ion al lui Tudor... Nașule de porumb”. Nașul și Nea Ilie a lui Păcălă (pe cuvînt: așa-i spune lumea) examinează porumbul. „Măi

Lăutarul își continuă drumul: „De la Constantin de la Drănicu (o comună vecină) un... dovecac”. Nasu și dovecac și caută loc unde sînt ascunși banii. „Constantine, tată, veniși cu dovecacul de la Drănic? Te pomenesti că și dovecaci și pus în grădina de zarzavatură?”. „Am pus dăia furajeri și cu crescut de trei ori cît capul tău, să avem ce da vacilor să mînce”. „E lasă mă, că nu aveți voi ale vaci grozave”. „Da ale voastre cum sînt mă? Intertive Mărin Șopriță, în-

tervine Mărin Șopriță, în-

PENTRU TINERET

SENTIMENTUL RESPONSABILITĂȚII

(Urmare din pag. 1)

100 km. Incident, fiind obișnuit să parcurgă acest teritoriu, roadele muncii personale...

sibil de prin partea locului, să cunoască comuna și tinerii ei. Numai în felul acesta se pot organiza activități îndrăgite...

convingător în favoarea acestei idei. În felul acesta vom ajunge treptat să sporim sentimentul responsabilității...

REVENIRE LA DESTINAȚIE

Fiecare întreprindere, mare sau mică, își are clubul său, cu săli de festivități și scene, cu bibliotecă, cu aparate de radio și televiziune...

el trebuie să avem de la bun început în vedere un lucru esențial: activitățile organizate la club trebuie să aibă un caracter permanent...

INERȚIA CEDEAZĂ

La nivelul comitetelor raionale ale U.T.C. din regiunea Mureș-Autonomă Maghiară s-a discutat mai multă vreme oportunitatea organizării unei întâlniri între tinerii intelectuali de diferite profesii...

exclusivitate tineri. A urmat apoi o seară de dans prelungită până în zori. A fost un peisaj de cunoaștere, de a lega noi prietenii...

CORNEL POGĂCEANU

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

(Urmare din pag. 1)

il constituie participarea la o intensă activitate competițională. Cei care au urmărit îndeaproape programul competițional al schiorilor...

IN ȘCOLI — INSIGNA DE CEL MAI BUN SCHIOR

Alături de atletism, gimnastică, natație etc., schiul este un sport în care rezultatele de valoare sînt condiționate de practicarea sa încă din cea mai fragedă vîrstă.

cestui sport de către mase mai largi de copii și tineret. Nu există o legătură intimă între practicarea turismului în sezonul de iarnă și inițierea sau perfecționarea în practicarea schiului.

impresionați de larga dezvoltare a schiului: de la copiii de 4-5 ani și pînă la oamenii vîrstnici, toți locuitorii comunei știu să schieze și utilizează schiurile cu prilejul oricărei deplasări.

reală amploare, să fie îndrăgit de cit mai mulți tineri sînt necesare schiuri simple, ieftine și, pe cit posibil, durabile. Asemenea materiale trebuie fabricate la un nivel care să satisfacă cerințele de masă.

O PREMIERĂ SEMNIFICATIVĂ

În sezonul sportiv de iarnă de anul trecut s-a programat la Murau (Austria) și la Harachov (Cehoslovacia) un criteriu european pentru juniori. Succesul înregistrat la aceste întreceri...

SCHIUL

SCHIOR — ATRIBUȚII LA LUCRURILE ALPINE

Cel care se poate vrea de timp de iarnă, în comuna Fundata din regiunea Brașov a fost schior "al angrenaselor în întreceri zeci de mii de pionieri și școlari.

către organele C.N.E.F.S. și Federația de specialitate, de Ministerul Învățămîntului, unor măsuri eficiente ca a dotarea specială a școlilor cu materialele necesare, alături de programul orilor de educație fizică în raport cu condițiile favorabile de durată pentru practicarea schiului...

JUCĂTORI ROMÂNI LA FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL ȘAHULUI

● A început Festivalul Internațional al Șahului de la Beverwijk. În prima rundă a turneului rezervat marilor maeștri, compionul României, Florin Gheorghiu a remizat cu fostul campion mondial Mihail Tai (U.R.S.S.).

„OPTIMILE” C.C.E.

● La Istanbul, în cadrul „Optimilor” de finală ale „Cupei cupelor” la baschet, echipa Fenerbahce Istanbul a învins cu scorul de 68-61 (33-33) formația franceză A.S. Villeurbanne.

BASCHET: ALL ONESTA, MILANO, INVINGATOARE

● Într-un meci internațional masculin de baschet, echipa italiană All Onesta a învins cu scorul de 82-81 (34-30, 72-72) pe Spartak Praga. La sfîrșitul timpului regulamentar de joc, cele două echipe se găseau la egalitate.

Săptămîna viitoare pe ecrane

„CĂUTAȚI IDOLUL”



O coproducție franco-italiană

Regia: Michel Boisrond. Cu: Dany Saval, Franck Fernandel, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Silvie Vartan, Nancy Holloway.



În virtutea dansului

INFORMAȚII

La invitația conducerii Camerei de Comerț, joi seara a sosit în Capitală lordul Erroll of Hale, președintele Camerei de Comerț din Londra, care va face o vizită în țara noastră.

În Capitală a avut loc ședința Biroului Comisiei naționale române pentru U.N.E.S.C.O. unde a fost analizată activitatea comisiei în anul trecut și a fost definitivat planul de acțiuni pe anul în curs.

Sub bagheta dirijorului sovietic Roman Matsov, Orchestra simfonică a Radioteleviziunii a prezentat, în cadrul concertului de joi seara, Concertul brandenburgic nr. 5 de Bach.

Privesc la Marincaș. Nu mă convinge Relativ scund, cam vorbăreț. Nimic din ceea ce întruca în mintea mea un miner și încă anul din cei buni: sobru, grav chiar, vinjos, mai ales tînios, să simți buldoarea de minereu cînd este strîns.

AL TELEJUL PERSONAJ. Soțul. Soțul ei. Nu N.T. El este căsătorit. Ci E.Z. cu care s-a cunoscut în tren spre București anul trecut în august, cu care a corespondat, care i-a vizitat familia (o dată la două săptămîni) — el lucrînd în București) și care a hotărît să se căsătorească și cu care nu, nu e nici o greșală de tipar, s-a căsătorit. Desi mama ei, a lui M.E., nu a fost de acord. Unul din argumentele mamei: „Nu dau fata mea după unul care poartă ciorapi de 6 lei” (peste cîteva rînduri despre acest amănunt).

SA-MI FACETI UNA CA ASTA rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30). PROSTANACUL rulează la Pacea (orele 15,30; 18; 20,30).

12 IANUARIE 1968. 18,00 Drumuri și popasuri. Emisiune turistică; 18,20 Buletinul circulației rutiere; 18,30 Pentru copii; A.B.C.; 18,50 Albatros — revistă literară pentru tineretul școlar; 19,30 Teledinul de seară; 20,00 Studioul muzical; 20,30 Tainele profesioniștilor; 21,00 Reflector; 21,15 Film artistic: Peretele vrăjtoarelor. O producție a studiourilor poloneze.

SIMPLE CONFIDENTE

(Urmare din pag. 1)

hă La put, vagonetii sînt unii după alții împinși spre suprafața asemeni unor scaldări la sfîrșitul mistunii subacvatice. Spre abatajul 156. O dată la dreapta, apoi tot în sus. Scările de lemn se prelungesc una pe alta zeci de metri.

— Mergeți la Marincaș? Deși noi nu spusem decît orizontul spre care ne îndreptam. Simple coincidențe? Cine este de fapt Marincaș?

— Unul din cei mai buni sefi de brigadă ai noștri, ne spusese locuitorii secretariatului comitetului U.T.C. pe exploatare, electricianul Vasile Ilievici. — Tînar ca vîrstă, matur ca minier avea să aibă în replică, ceva mai trîziu, seful orizontului 140, ing. Nicolae Tîj.

— Mergeți la Marincaș? Nu mă convinge Relativ scund, cam vorbăreț. Nimic din ceea ce întruca în mintea mea un miner și încă anul din cei buni: sobru, grav chiar, vinjos, mai ales tînios, să simți buldoarea de minereu cînd este strîns. În graficul de urmărire a întrecerilor socialiste — a fișat chiar la intrarea în mină, ca cifrele să joace sub

ochii fiecăruia zînic de două ori — luasem cu-prinsul unei rubrici: „41 tone E cantitatea furnizată peste plan de brigadă” de ortacii lui Marincaș, un mai puțin de-o lună. Orice „suspițune” exclusivă deci. Prin urmare, acestia Marincaș, aceștia sînt oamenii lui El. Începutul în mină de opt ani. Pașii săi prin mină sînt descifrabili. A început-o ca vagonetar de front. Cîteva luni a fost ajutor de minier. De 6 ani (adică la vîrstă de 20 de ani...) i s-a încredințat responsabilitatea brigăzii. Cîț de simplă pară răzută de aproape acțiunea minerilor în jur, pe locurile excavate, se prezintă armările. Se taie birne cu joagănil se fixază la poziție edificiul de susținere. Mai departe pe frontal râmă liber, cineva performează cu ciocanul, pregătind culcușul pentru exploziv. De două ori pe schimb lumea se retrage. Urmează puscătura. Echivalentul sublimat al factorilor ce concurea la rodul holdei. Mașina de încărcat — o jucărie minușulă, dar foarte harnică, scutește pe mineri de la abatajul 156 de încărcarea, transportarea și descărcarea nimereturii pe rostogol. Mîna a făcut din Marincaș un om de învidiat. Înainte de toate dragostea reciprocă ce și-o poartă din zăna cînd s-au cunoscut. Pașine chemîndu-se lantul ce-i ține aproape. Mi-a confirmat-o exemplul cunoscut tot azi: inginerul Nicolae

Tîj. Are apelativul ing la semnătură doar de doi ani. Din casa de niner din 1958. A lucrat la Zlatna. Facultatea de retras pe distanță și de acolo. De la Petroșani a venit aici, la Tălic. În fond, spune dînsul cu voce nealterată din Apuzeni, și în minieră ca și în alte ramuri se lucrează intens. Diferă doar mediul. Pronunță cuvîntul ca și cum ar conține deosebit infinitesimal, de nuanță. Se vede că și gîndurile la fel. După ce? Un exemplu la începutul anului trecut la secția întâi, foranul era necorespunzător. Abia în toarsă din concediu, inginerul a primit sarcina să se ocupe de această problemă. În termen de o lună, spre stăruie de preparare au început să curgă cantitățile scontate de minereu. La iesirea din subteran, din același loc, prînzul în brăzășează din nou pămîntul. Unde-or fi? Greu de precizat. Ochiul se mișcă din nou pe graficul de urmărire, care mi sînt infățșeză — traductor sensibil, la dimensiunile reale. Dar spre deosebire de azi dimensiunea, memorăm pe linia dintr-o grafică și vagonetii ce ies la suprafață — prelungim acolo-n adînc — frînțele aparate de transport ale minerilor. Le deslîșim pe perții abatajelor umbrelor intersectîndu-se după reuli doar de ele știute însoțind încordarea mușchilor în căutarea bobului de metal.

FEMEIA

(Urmare din pag. 1)

băție și de luciditate tardivă. Și ea e vinovată pentru ce i-a făcut, pentru rușinea pe care i-a adus-o celui de...

AL TELEJUL PERSONAJ. Soțul. Soțul ei. Nu N.T. El este căsătorit. Ci E.Z. cu care s-a cunoscut în tren spre București anul trecut în august, cu care a corespondat, care i-a vizitat familia (o dată la două săptămîni) — el lucrînd în București) și care a hotărît să se căsătorească și cu care nu, nu e nici o greșală de tipar, s-a căsătorit. Desi mama ei, a lui M.E., nu a fost de acord. Unul din argumentele mamei: „Nu dau fata mea după unul care poartă ciorapi de 6 lei” (peste cîteva rînduri despre acest amănunt).

ORA 17: MAMA LE-A DESCHIS USA, BINECUVINTINDU-I. N.T. sosește în casa prosopei căsătorite. Accente plîngătoare și un gest al înfrîntării. Primește vizita vîitoare soacre: „Ia-ți verigheta, fata mea nu se mai mărită cu tine”.

și iubește doar pe el, pe N.T. Nu înțelege ce s-a întîmplat cu ea, cum de a ajuns pînă aici. Dar ea nu pleacă, ea îl iubește doar pe el, pe N.T. Ea fugă de acasă, nu vrea să dea ochii cu proaspătul sot. Și nici N.T. nu știe ce anume s-a petrecut, ce anume a gîndit atunci (pare sincer cănd povesteste). Fapt este că în 5 minute au hotărît să fugă împreună. Proaspătă căsătorită cu vechiul iubit. Și mama le-a deschis usa. binecuvîntîndu-i. ORA 18: „LENUTA A FUGIT CU ALTUL”.

și iubește doar pe el, pe N.T. Nu înțelege ce s-a întîmplat cu ea, cum de a ajuns pînă aici. Dar ea nu pleacă, ea îl iubește doar pe el, pe N.T. Ea fugă de acasă, nu vrea să dea ochii cu proaspătul sot. Și nici N.T. nu știe ce anume s-a petrecut, ce anume a gîndit atunci (pare sincer cănd povesteste). Fapt este că în 5 minute au hotărît să fugă împreună. Proaspătă căsătorită cu vechiul iubit. Și mama le-a deschis usa. binecuvîntîndu-i. ORA 18: „LENUTA A FUGIT CU ALTUL”.

și iubește doar pe el, pe N.T. Nu înțelege ce s-a întîmplat cu ea, cum de a ajuns pînă aici. Dar ea nu pleacă, ea îl iubește doar pe el, pe N.T. Ea fugă de acasă, nu vrea să dea ochii cu proaspătul sot. Și nici N.T. nu știe ce anume s-a petrecut, ce anume a gîndit atunci (pare sincer cănd povesteste). Fapt este că în 5 minute au hotărît să fugă împreună. Proaspătă căsătorită cu vechiul iubit. Și mama le-a deschis usa. binecuvîntîndu-i. ORA 18: „LENUTA A FUGIT CU ALTUL”.

CINEMA • TELEVIZIUNE

UN BARBAT ȘI O FEMEIE rulează la Patria (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,30). RACROK FARA VOIE rulează la Republica (orele 9,30; 12; 14,30; 16,45; 19; 21,15). București (orele 9; 11,15; 13,30; 15,30; 18,45; 21). Feroviar (orele 8,30; 10,45; 13; 15,15; 17,30; 20). Excelsior (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). LORDUL DIN ALEXANDER-PLATZ rulează la Luceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 14,15; 18,30; 20,45).

11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). Gri-via (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30). RENTOARCEREA LUI SURCOUF rulează la Giulești (orele 10; 13,30; 16; 20,30). Popular (orele 15,30; 18; 20,30). SPARTACUS — ambele serii — rulează la Lumina (orele 9,15; 13,45; 19,30). O SUTĂ UNU DALMATIENI rulează la Doina (pentru copii orele 9; 11; după-amiază 12; 14; 16; 18,15; 20,30). Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). CERUL ȘI IADUL rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20,30).

LOANA rulează la Dacia (orele 8-21 în continuare); Rahova (orele 15,30; 18; 20,30). O FATA FERICITĂ rulează la Buzesci (orele 15; 17; 19; 21). Mosisor (orele 15; 17; 19; 21). CORIGENTA DOMNULUI PROFESOR rulează la Victoria (orele 9; 11; 13; 15; 17; 19; 21). UN TAXI PENTRU TOBRUK rulează la Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20). DRAGOSTEA UNEI BLONDE rulează la Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). Modern (orele 9,30; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30). CIND TU NU ESTI rulează la Tomis (orele 9-16 în continuare, 18,30; 21). Aurora (orele 8,30; 10,45; 13; 15,30; 18; 20,30). Flamura (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

TREIZECI DE ANI DE VESELIE rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,30). CEA MAI LUNGĂ NOAPTE rulează la Miorita (orele 9,30; 12; 15,15; 18; 20,30). ROMANTĂ PENTRU TROMPETĂ rulează la Arta (orele 9-16 în continuare; 18,30; 20,45). CINE VA DESCHIDE USA rulează la Vitorul (orele 15,30; 18,00; 20,30). CERUL INCEPE LA ETAJUL III rulează la Colentina (orele 16; 18,20). Cosmos (orele 14,30; 16,30; 18,30; 20,30). JOCURI NESCHIMBATE rulează la Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). MARTIN SOLDAT rulează la Voiga (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45). Lira (orele 15,30; 18; 20,30). PROFESORUL DISTRAȚ rulează la Floreasca (orele 16; 18,15; 20,30).

18,00 Drumuri și popasuri. Emisiune turistică; 18,20 Buletinul circulației rutiere; 18,30 Pentru copii; A.B.C.; 18,50 Albatros — revistă literară pentru tineretul școlar; 19,30 Teledinul de seară; 20,00 Studioul muzical; 20,30 Tainele profesioniștilor; 21,00 Reflector; 21,15 Film artistic: Peretele vrăjtoarelor. O producție a studiourilor poloneze.

CONTELE BOBBY. SPAIMA VESTULUI SĂLBATIC rulează la Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30). Munca (orele 16; 18,15; 20,30).

CONTELE BOBBY. SPAIMA VESTULUI SĂLBATIC rulează la Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30). Munca (orele 16; 18,15; 20,30).

de peste hotane

Lupte în apropierea Saigonului

În provincia de coastă Binh Dinh, la 44 de kilometri nord-est de Saigon, forțele patriotice au lansat miercuri un violent atac asupra pozițiilor deținute de un batalion de infanterie saigonez. În timpul acestor lupte, care au durat patru ore, patrioții sud-vietnamezi și au capturat o mare cantitate de arme. Pierderile sud-vietnameze, scrie agenția France Presse, sînt considerate oficial ca fiind grele. 24 de militari saigonezi au fost uciși, 30 răniți și 15 dați dispăruți.

De asemenea, anunță agenția ASSOCIATED PRESS, în Delta Mekong, la 84 de kilometri sud-vest de Saigon, a avut loc o grea bătălie între unități de infanterie americane și forțe patriotice. În timpul luptelor, care au durat mai mult de 10 ore, au fost uciși 18 soldați americani, iar 50 răniți.

Declarația lui P. Martin

MINISTRUL afacerilor externe al Canadei, Paul Martin, a declarat în cadrul unui interviu televizat că s-ar putea să plece la Hanoi pentru a contribui la eforturile în vederea încetării războiului din Vietnam. Martin a exprimat părerea că este posibilă perspectiva bună în această problemă dacă vor înceta bombardamentele americane asupra teritoriului R.D. Vietnam. El a arătat că este încurajat în ceea ce privește perspectivele de pace în urma declarației făcute de ministrul afacerilor externe al R.D. Vietnam, Nguyen Duy Trinh, la 3 ianuarie.

„Comunitate în nouă“?

● Proiect britanic de contracarare a veto-ului francez în chestiunea aderării Londrei la C.E.E. ● LE FIGARO: „o inițiativă periculoasă“ ● Rezerve la Bonn

Citind surse bine informate provenind din Bonn, agenția FRANCE PRESSE releva ieri că guvernul de la Londra preconizează să supună celor cinci parteneri ai Franței din Piața comună un plan de creare a unei „comunități în nouă“.

Potrivit proiectului englez, această „comunitate în nouă“ ar urma să fie încheiată pe Comunitatea Economică Europeană (C.E.E.) și ar urmări colaborarea celor cinci parteneri ai Franței cu cele patru candidaturi la C.E.E. (Anglia, Danemarca, Norvegia și Irlanda) în domeniul tehnologiei, industriei de armament și ajutorului de dezvoltare. Se prevede, de asemenea, consultări regulate în domeniul politicii externe și al politicii militare. Acest plan intervine după trei săptămâni de la refuzul Franței de a angaja negocierii privind candidatura Angliei la Piața comună.

În cercurile competente franceze se consideră că proiectul britanic nu are șanse de izbândă. Singurul lui obiectiv ar fi, potrivit aceluiași cercuri, de a aduce divergențele din anul comunității europene. Sursa menționată relatează că purtătorul de cuvânt al guvernului vest-german, Guenther Diehl, a refuzat să facă orice comentariu pe marginea proiectului britanic. Judecând însă după presa vest-germană, subliniază FRANCE PRESSE, noul plan britanic a fost primit cu destule rezerve la Bonn. Guvernul R. F. a Germaniei, continuă A.F.P., ezită să se angajeze pe o cale care ar putea compromite relațiile cu Parisul. În Italia și în țările Beneluxului, unii ar putea accepta planul, dar alții, fără îndoială, i se vor opune, se consideră în capitala Franței.

Presa pariziană consacră ample spații proiectului britanic. După ce respinge acest plan, ziarul „LA NATION“ subliniază necesitatea convocării unei întâlniri a „celor șase“ la nivel înalt

și divergențele de păreri dintre Bonn și Londra asupra evoluției politicii Europene occidentale, vor sta în centrul convorbirilor Brown-Brandl.

Bonnul — opiniază cercuri politice informate din capitala R.F.G. — dorește în continuare să caute cu Franța, în cadrul Pieței comune, o rezolvare a problemei aderării Marii Britanii, Irlandei, Norvegiei și Danemarcei. Analizând această situație, ziarul vest-german „HESSISCHE-ALLGEMEINE“ arată că situația pentru Bonn este foarte neplăcută, deoarece Beneluxul și Londra s-ar fi arătat gata să colaboreze în afara comunității „celor șase“. „Nimic n-ar fi pentru C.E.E. mai plin de neîncredere decât dacă s-ar crea un front al celor trei parteneri din C.E.E. împotriva Parisului și Bonnului“.



Protest cambodgian la O. N. U.

Cambodia a adresat Consiliului de Securitate o scrisoare în care se arată că, în urma focului deschis de la bordul unui avion aparținând forțelor militare american-sud-vietnameze, un cetățean cambodgian a fost ucis, iar alții grav răniți. Cambodgia — relatează Associated Press — a cerut ca această scrisoare să fie difuzată ca document al Consiliului de Securitate, fără să ceară convocarea acestuia.

LA CAPETOWN ȘI LA STANFORD

Un buletin medical de publicitate în cursul dimineții de ieri de la clinica de la Grotte Schuur anunța că starea dr. Blaiberg, căruia profesorul Bernard I-a cerut o nouă inimă, „este mai proastă decît ieri“. Complicații neașteptate au intervenit. În jurul inimii s-au produs anumite scurgeri care au fost evacuate. În urma acestei intervenții pacientul se simte mai bine. Buletinul medical subliniază în încheiere că medicii care îl îngrijesc pe Blaiberg nu manifestă neliși în legătură cu aceste complicații.

La patru zile după operația efectuată de profesorul Shumway, la clinica Universității din Stanford (California), noua inimă a oțelului Kasperak continuă să funcționeze normal. Echipa de medici care-l supraveghează au declarat că au constat o „ameliorare considerabilă“ a stării pacientului, cu toate că el se află într-o situație critică. Se apreciază că emoragia gastro-intestinală care s-a produs în ziua de luni nu a dus la complicații ireversibile. De asemenea, nu s-au manifestat încă semnele incompatibilității biologice.

Festivalul filmului românesc la Napoli

Miercuri s-a inaugurat la Napoli Festivalul filmului românesc, organizat de Cineclubul din Napoli în colaborare cu Asociația cineaștilor din România. În cadrul festivalului vor fi prezentate filmele „Răscoala“, „Cine va deschide ușa“, „La patru pași de infern“, și scurtele metraje „Petrolul“, „Nuntă la olteni“, „Brâncuși la Tîrgu Jiu“ și „Permanență“. În prima seară a fost prezentat publicului filmul „Zodia fecioarei“.

La Festival participă o delegație din România, din care fac parte regizorul Mircea Mureșan, actorii Silviu Stănculescu și Ioana Bulcă, Rodica Lipăci, redactor la revista „Cinema“ și Gheorghe Popescu, din partea Consiliului Cinematografic.

Lucrările Congresului U.T.C.D.

SOFIA (prin telefon de la trimisul nostru special ATANASIE TOMA): Joi au continuat lucrările celui de-al 11-lea Congres al Uniunii Tineretului Comunist Dimitrovist. Au fost reluate dezbaterile pe mar-

gina rapoartelor prezentate. Conducătorii unor delegații străine au rostit cuvîntări de salut. În seara din dimineața zilei de joi a luat cuvîntul conducătorul delegației U.T.C. tovarășul Ion Iliescu.

Cuvîntul de salut al tovarășului Ion Iliescu

Aducînd din partea tineretului român, a Uniunii Tineretului Comunist, un salut cordial participanților la Congres, întregului tineret al Bulgariei, tovarășul ION ILIESCU, prim-secretar al C.C. al U.T.C., ministrul pentru problemele tineretului, a spus în cuvîntul său:

Prietenia care ne unește și care, spre bucuria noastră, se consolidează continuu, își are izvorul în lupta comună a popoarelor române și bulgare pentru împlinirea aspirațiilor de libertate, independență națională și progres, luptă despre care istoria ne-a lăsat multe și prețioase mărturii. Trînd în vecinătate, popoarele noastre nu numai că au stabilit relații strîns, bazate pe încredere reciprocă, dar, deseori, în lupta marilor încercări ale timpului s-au găsit unite prin comunitatea de interese și năzuințe, prin lupta comună pentru izbînda unor nobile idealuri. Tradițiile istorice ale prieteniei româno-bulgare au dobîndit semnificații noi în condițiile în care în cele două țări a biruit cauza marelui socialismului, iar popoarele noastre libere, stăpîne pe soarta lor, înalță edificiul unei vieți prospere, pentru care s-au jertfit atîtea generații de înaintași. România și Bulgaria dezvoltă relații de colaborare multilaterale, în interesul ambelor popoare, al cauzei socialismului și păcii.

Că vecin și prieten, tineretul român urmărește, tineretul bulgar îl simpatizează, și ambele activități a Uniunii Tineretului Comunist Dimitrovist, și tineretului bulgariei frățești, pusă în slujba construirii noii societăți, a dezvoltării economice și înfloririi culturii, a realizării obiectivelor stabilite de Partidul Comunist Bulgar.

Uniunea Tineretului Comunist din România acordă o înaltă apreciere relațiilor de prietenie și colaborare stabilite între tineretul român și bulgar. Vizitele, schimburile de experiență și consultările pe care le-am avut în diferite probleme de interes comun, întâlnirile frecvente dintre tinerii români și bulgari, au contribuit la o mai bună cunoaștere și înțelegere reciprocă, la lărgirea legăturilor

organizății democratice și progresiste, indiferent de concepțiile lor politice, filozofice sau religioase, de afilarea lor internațională, pe platforma luptei pentru apărarea drepturilor și satisfacerea năzuințelor vitale ale tinerii generații, pentru libertate și independență națională, împotriva imperialismului, colonialismului și neocolonialismului, pentru democrație, pace și viață mai bună.

Pronunțîndu-se pentru respectarea dreptului său al fiecărui popor de a-și afirma ființa națională, de a-și fi liber și independent, tineretul român, alături de întregul nostru popor, condamnă cu hotărîre agresivitatea imperialistă a S.U.A. În Vietnam, își exprimă solidaritatea deplină cu cauza dreptății și eroicului popor vietnamez și sprijină lupta sa pentru libertate și independență națională.

Uniunea Tineretului Comunist, tineretul român, susține activ eforturile guvernului nostru pentru îmbunătățirea climatului politic în Europa și în făptuirea securității europene, pentru dezvoltarea relațiilor de bună vecinătate între statele din Balcani, pe baza respectării principiilor independenței și suveranității naționale, egalității în drepturi, neamestecului în treburile interne și avantajului reciproc.

În acest an, Sofia, capitala Bulgariei frățești, va găzdui de-al IX-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților pentru Solidaritate. Pace și Prietenie. Solii tineretului român vor lua parte la această manifestare a tineretului iubitor de pace din lumea întreagă, cu dorința de a contribui la întărirea unității de acțiune a tinerii generații în lupta pentru realizarea năzuințelor sale de libertate, independență, democrație, pace și progres.

Încheindu-și cuvîntul de salut, vorbitorul a transmis tineretului bulgar succes deplin în îndeplinirea hotărîrilor pe care le va adopta Congresul Uniunii Tineretului Comunist Dimitrovist în întreaga sa activitate pusă în slujba înfloririi Bulgariei socialiste.

„POLIȚA“

În semn de protest împotriva Angliei au aruncat americanii în 1773 cutii cu ceai englezesc în apele portului Boston. La cea de a 195-a aniversare a evenimentului, rămas în istorie ca „Boston Tea Party“, au aruncat cîțiva cetățeni din Boston în apele portului o cutie de ceai purtînd simbolice francez francez (vezi fotografia de mai jos).



Imagine din Istanbul

Aventurile lui „Surveyor-7“

● O aselenizare plină de dificultăți

„Surveyor-7“, ultimul vehicul lunar destinat să stabilească un loc de aselenizare pentru viitorii cosmonauți, a transmis până acum 1225 fotografii ale regiunii din apropierea craterului „Tycho“, unde a aselenizat în marți noaptea. Specialiștii de la Pasadena considerau că năsea avea șanse de numai 40 la sută de a aseleniza în această regiune plină de crătere și pietre de diferite dimensiuni. Urmă din fotografii arată o piatră cu diametrul de 15 cm aflată chiar lângă piciorul navei și care ar fi putut provoca răsăturarea sau avarierea acesteia.

Rachete cu plata în mercenari

Taillanda va primi o baterie de rachete anti-aeriene de tipul „Hawk“, la sfîrșitul acestui an sau la începutul anului viitor, se anunță în cercurile oficiale americane. Bateria va cuprinde între 16 și 36 de rachete, care vor fi probabil destinate apărării Bangkokului. Se poate ca o parte din ele să servească la apărarea bazelor aeriene ale Taillandei, care participă, alături de S.U.A., la războiul din Vietnam.

pe scurt

● LA PRAGA au continuat lucrările sesiunii Adunării Naționale a R. S. Cehoslovace. A fost aprobat în unanimitate proiectul de lege guvernamental referitor la bugetul de stat pe anul 1968. Apoi, s-a trecut la discutarea proiectului de lege cu privire la utilizarea fondului locativ.

Președintele de Gaulle l-a primit pe ambasadorul României

● JOI DIMINEAȚA, la Raveling după început convorbirilor oficiale dintre președintele Pakistanului, Ayub Khan, și președintele R.S.F. Iugoslaviei, Josip Broz Tito. Marko Nikšić, secretarul de stat pentru afacerile externe al R.S.F. Iugoslaviei, care și-a încheiat vizita în Italia, a sosit în Pakistan, pentru a-l însoți pe președintele Tito în călătoria într-o serie de țări din Asia.

Festivitățile de la Tirana

● LA 11 IANUARIE poporul albanez a sărbătorit a 22-a aniversare a proclamării republicii. În întreaga țară au avut loc adunări festive și alte manifestări consacrate acestui eveniment.

ORIENTAL MIJLOCIU

● ÎNTREVEDERILE LUI JARRING ● REGELE IORDANIEI LA RYAD ● PRELUNGIREA DURATEI SERVICIULUI MILITAR ÎN IZRAEL ● DUPĂ INCIDENTELE IORDANIANO — IZRAELIENE DE LUNI

Evoluția evenimentelor legate de Orientul Mijlociu a fost și în cursul zilei de ieri, prezentată în relațiile agențiilor de presă

Informații din capitala cipriotă relevau că Gunnar Jarring, reprezentantul special al secretarului general al O.N.U. în Orientul Mijlociu, s-a întors miercuri la Nicosia venind de la Amman, unde a avut marți seara o întrevedere cu regele Hussein al Iordaniei. În mișcarea de mediator în soluționarea crizei arabe-izraeliene, Jarring a avut deja mai multe contacte cu reprezentanții părților interesate. El a avut zilele acestea o întrevedere la Ierusalim cu ministrul de externe al Israelului, Ieri, Jarring a sosit în Liban la Beirut.



Imagine din Istanbul

ORIENTAL MIJLOCIU

● ÎNTREVEDERILE LUI JARRING ● REGELE IORDANIEI LA RYAD ● PRELUNGIREA DURATEI SERVICIULUI MILITAR ÎN IZRAEL ● DUPĂ INCIDENTELE IORDANIANO — IZRAELIENE DE LUNI

În vizită în Arabia Saudită, a avut miercuri primele convorbiri cu regele saudit Feisal. Postul de radio saudit a informat că cei doi monarhi au discutat „probleme care interesează cele două țări, precum și unele aspecte ale lumii arabe“.

Într-o relație din capitala israeliană, agenția FRANCE PRESSE informează că în Izrael s-a declarat miercuri prelungirea cu șase luni a serviciului militar. Această măsură, subliniază un comunicat al armatei, a fost adoptată mai ales pentru a se limita cheltuielile rezerviștilor sub arme și a se evita, în acest fel, perturbarea economiei țării. Prin adoptarea noii măsuri, durata serviciului militar pentru bărbați este de trei ani (femeile continuă să fie înrolate timp de 20 de luni).

Într-o scrisoare adresată președintelui Consiliului de Securitate, reprezentantul permanent al Iordaniei la O.N.U., Muhammad El Farra, arată că răspunderea pentru schimburi de focuri intervenți la 8 ianuarie revine părții izraeliene. În urma atacului terestru și aerian împotriva teritoriului iordanian, se spune în scrisoarea lui El Farra, un soldat și 7 civili iordanieni au fost grav răniți.

La rîndul său, reprezentantul permanent al Izraelului la O.N.U., Gideon Rafael, a adresat președintelui Consiliului de Securitate o scrisoare în care declară că autoritățile iordaniene sînt răspunzătoare pentru schimburi de focuri desfășurate la 8 ianuarie deasupra Iordanului, în cursul căruia a intervenit și aviația izraeliană. Intervenția aviației izraeliene a fost „limitată“, se spune în scrisoarea lui Gideon Rafael.