

EVENIMENTELE ZILEI

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a invitat șefi ai misiunilor diplomatice la o partidă de vânătoare

(IN PAG. A VII-A)

Plecarea tovarășului Ion Gheorghe Maurer în Italia

(IN PAG. A VII-A)

Proletari din toate țările, uniți-vă!



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST



ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5806

8 PAGINI - 25 BANI

21 IANUARIE 1968

31 DE SPECIALIȘTI ROMÂNI își exprimă opiniile despre:

ȘTIINȚA ANULUI 2000

1. Desalinizarea ieftină a apei de mare.
2. Controlul simplu, eficace și puțin costisitor al fertilității solului.
3. Noi materiale sintetice pentru construcțiile ușoare.
4. Mașini electronice automate pentru producere.
5. Noi transplantări de organe.
6. Previzuni meteorologice certe.
7. Stocarea centrală a informațiilor
8. Simplificarea teoriilor asupra particulelor.
9. Organe artificiale din material plastic
10. Folosirea de substanțe chimice capabile să schimbe caracteristicile personalității.
11. Tehnica „laserelor” aplicată la razele X și gama.
12. Energie termonucleară controlată.
13. Reconstituirea în epurată a unor forme primitive de viață

14. Exploatarea minieră a fundului oceanelor.
15. Posibilitatea controlului meteorologic regional.
16. Posibilitatea producției economice a proteinelor sintetice.
17. Creșterea (de 10 ori) a cazurilor de boli psihice — vindecabile prin terapie fizică sau chimică.
18. Imunizarea biochimică generală împotriva bolilor provocate de virusuri.
19. Posibilitatea de a acționa asupra genelor în vederea controlului unor deficiențe ereditare.
20. 20 la sută din hrana lumii va proveni din exploatarea florei și faunei oceanice.
21. Biochimia stimulează creșterea unor membre și organe noi.
22. Posibilitatea folosirii substanțelor chi-

23. Interacțiunea electromagnetică directă între calculatorul electronic și creier.
24. Controlul chimic asupra îmbătrânirii și prelungi viața cu 50 de ani.
25. Comunicarea cu ființe extraterestre.
26. Creșterea unor animale inteligente capabile să îndeplinească sarcini inferioare.
27. Sinteza de noi elemente.
28. Controlul gravitației prin modificarea cimpului gravitațional.
29. Învățămînt prin înregistrarea automată a informațiilor pe creier.
30. Comă de lungă durată permițînd o formă de călătorie în timp.
31. Folosirea telepatiei în comunicații.

VOR FI REZOLVATE ACESTE PROBLEME ÎN DECENIILE VIITOARE? RĂSPUNSURILE ÎN PAG. 3-4



„Colegii mei” la lucru...

Artistul poporului **GRIGORE VASILIU-BIRLIC** răspunde, fără cuvinte, la

5

ÎNTREBĂRI DESPRE



FOTBAL (IN PAG. A VII-A)

MORALITATEA SUCCESULUI

Traian Herseni

Am arătat, împreună cu Mihai Ralea, în cartea noastră *Sociologia succesului* (București, Editura Științifică, 1962), că în limba noastră cuvîntul succes are trei înțelegeri corelate dar relativ independente: cel de reușită, de rezultat favorabil al unei acțiuni; cel de izbîndă, de victorie față de un adversar (într-o competiție, concurs, dispută, rivalitate etc.); cel de recunoaștere publică a unui merit (real sau imaginar), deci de recompensă.

În cazul special al reușitei în viață, despre care aș dori să fac aici câteva considerații etice, succesul are de obicei toate cele trei semnificații arătate, pentru că orice om avansat își desfășoară viața ca pe o acțiune, urmîrind în cadrul ei anumite scopuri de afirmare sau realizare, fiecare ajunge, mai curînd sau mai tîrziu, în competiție cu alte persoane care tind spre aceleași scopuri, și totîmpri urmărit în urma activității, după cum sînt luate în seamă și apreciate, diferite recompense, o recunoaștere publică a meritelor sau a ceea ce se consideră ca fiind merite. Deci, e necesar să analizăm lucrurile în perspectiva complexității lor reale.

Ultimele generații ale istoriei universale asistă la fenomenul impresionant al „desacralizării” universului, „demitologizării” sau „desdivinizării” lumii și vieții, inclusiv a sufletului, ceea ce înseamnă o mare eliberare de semnificații magico-religioase, metafizice, intrate în conflict cu rezultatele științei. Procesul continuă și se extinde treptat pretutindeni. Ceea ce afirmăm cu privire la destin se leagă de acest

(Continuare în pag. a V-a)

Narcis, fiul regelui Cepheus și al nimfei Siriope, Narcis era un tînar frumos care, deși iubit de multe fete tinere și de nimfe, disprețuia dragostea. Drept pedeapsă Nemesis l-a făcut să se uite o dată într-o fîntînă și vîzîndu-și chipul în apă, să se îndrăgostească de propria-i înfățișare. Cucerit de imaginea tînarului frumos pe care-l vedea, dar pe care nu-l putea ajunge, Narcis s-a stîns în cele din urmă de durere. Pe locul unde a murit, născu-se tînară a răsărit o floare — narcisa.

EGOIȘTII

Dincolo de tragedia tînarului frumos, anticîhitatea ne transmite prima imagine a egoistului: omul incapabil de dragoste față de semenii săi, îndrăgostit numai de propria

sa persoană. Fabula antică ne transmite, totodată, și compasiunea pentru destinul nefast al omului îndrăgostit de imaginea sa răsfrîntă într-un ochi de apă. Dar ori-

cum — cel puțin cronologic — Narcis ar putea fi considerat patronul egoiștilor de ieri și de azi. Amatori de melodrame au substanțializat tragedia anticului efeb în imaginea unei delicate și plăcut mirositoare flori. Este e-

alțea ipostaze, din multe altele, în care se manifestă egoismul. **LUPUL CU GLAS DE CAPRĂ** Vă amintim capra cu trei

tră în casa cu trei iezi devorîndu-i. Există o variantă modernă a străvechii povești a cărei deznoadămint l-a semnat nu prea de mult un complet de judecată al Tribunalului raional Nicolae Bălcescu. Lupul, Zeleniuc Vasile, de profesie operator chimist, din cartierul Berceni, era în bune relații cu locatarul unui apartament din același bloc cu el, cu al cărui chiriaș era coleg de serviciu. Într-o noapte, venînd din tură și știînd că în apartamentul al cărui prag îl trecea deseori a rămas doar M. P.; și-a dres glasul într-unul de tenor. Ironic și și-a încercat șansele. Pretextul mai banal chiar și decît

VARTAN ARACHELIAN (Continuare în pag. a VI-a)

UNIAREA

ȘI MIȘCĂRE TEATRALĂ A EPOCII

Mihai Florea

„De sub vălul de uit din ast haos blasfem Naște-o nație cu viață, și aceeași: A vechimii, a puterii, nă Juna României”

Versurile acestea sînt ros de personajul Cirlova, fig centrală din piesa union „Viitorul României”, scrisă actorul patriot Mihai Pace în 1859, personaj introdus și boliv în piesă, întrucît Cirlova era unul dintre primii români care cîntaseră viito de glorie al neamului și țării.

De la scenete și dialog mai timide, în care idealul unire între români din toate provinciile era abia prefigurat, surprinzătoare neori prin îndrăzneala mesajului lor unionist, literatură dramatică din deceniul 1850-1860 numără pise ca „Cinematul” de V. Alecsandri, „Pact și Tindală”, de același autor, „Trimița Unirii” de C.D. Alcescu, „O noapte pe ruine Tirgoviștei” de P. Grăditeanu, „Cometul sau astronom voiajor” de Iorgu Caragiale, „Biciuirea cometului” de C. Tache Caragiale, a căror v. loare constă în faptul că agtau în epocă ideea de unitate națională, de la înălțimea prestanța tribunei pe care reprezenta scena teatrului.

În dialogul politic „Păcile și Tindală”, Alecsandri stigmatiza partida retrogradă, conservatorismul îngust, rigid, poziția antiunionistă a unei părți di



Foto: E. HOFER

(Continuare în pag. a II-a)

ACTUALITATEA CULTURALĂ ilustrată în informații, interviuri, note și comentarii

(pag. a 2-a)



INTERVIURI — Întrebărilor puse de cititorii noștri răspund, în continuare, personalități ale vieții culturale

(pag. a 5-a)



MAREA ÎNTRE ZĂPEZI — un foto-reportaj în care fiorul nostalgic pentru zilele de vară va fi compensat cu... eterna frumusețe a mării

(pag. a 4-a)

CĂLCÎIUL LUI ACHILE. Patru umoriști serioși vă invită să meditați asupra unor probleme... grave

(pag. a 6-a)

„STUDENT - CLUBUL” văzut, după prima sa seară, de scriitori, reporteri și fotoreporteri

(pag. a 7-a)

„GENERAȚIE NELINIȘTITĂ” — O secțiune în viața studenților de pe meridianele occidentului (pag. a 8-a)

Dialogul tinerilor cu personalități din diferite domenii, care răspund la întrebările puse de ei prin intermediul „SCINTEII TINERETULUI”, va continua și în numerele noastre din duminicile viitoare.

Invităm pe cititorii noștri să formuleze în continuare, pe adresa ziarului, întrebări privind problemele care-i preocupă, menționând și numele personalității (sau al personalităților) a cărei opinie doresc să o afle.

Recrudescența actuală a umorului negru se cere explicată intrucât este un fapt de continuitate în evoluția umorului în genere...

Cu tinărul scriitor UMORUL ferat a umoriștilor — un viciu străvechi care numai în aparență poate fi dezavut...



MIHAI PELIN despre NEGRU destinat să ne gâdile în mod plăcut urechile prin frecarea unor mase de cal...

care se declanșează această reducere și nivelul la care ea trebuie strunită pentru ca rezultatul să nu se opună scopului...

al senzației de sufocare d'urna. Dar, ca orice antidot, se cere îngrijită cu măsură...

LE ADRESEAZĂ PRIN INTERMEDIUL ZIARULUI



Cu compozitorul DORU POPOVICI despre DODECAFONISM

După criza armoniei post-wagneriene, în concepția compozitorilor s-au cristalizat două diferite modalități componistice...

Cititorii se interesează cum s-a ajuns la asemenea măiestrie artistică? — Eu personal nu pot spune că am ajuns la o măiestrie deosebită...

— Ce probleme de interpretare ridică muzica clasică unui interpret modern? Dar muzica modernă? — Repertoriul clasic este piatra de încercare pentru orice interpret modern...

Problema principală care stă în fața fiecărui interpret este mai ales respectarea stilului în care a fost scrisă opera...

Cu violonistul ION VOICU despre MUNCA VIRTUOZULUI

nerația tânără care se alătură an de an de melomanilor mai în vârstă, este tot mai exigentă și mai categorică...

Beethoven, iar când în partea a II-a am oferit o Sonata de Darius Milhaud, compozitor foarte modern, mi-am dat seama că publicul a acceptat-o cu plăcere...



— Ce concerte aveți în proiect în viitorul apropiat? — Săptămâna viitoare voi pleca în Grecia pentru o serie de patru concerte...

— Care este cea mai mare ambiție artistică a dvs.? — Să apar întotdeauna pregătit în fața publicului, să-mi desăvîșesc continuu arta de interpret...

pus o suită de piese scurte pentru vioară solo sau pentru vioară și pian...

— În recitalul voi cânta sonate de Mozart, Beethoven, Prokofiev, Debussy și piese de virtuozitate în concertele simfonice...

— Să apar întotdeauna pregătit în fața publicului, să-mi desăvîșesc continuu arta de interpret...

MORALITATEA SUCCESULUI

(Urmare din pag. 1.) mare eveniment spiritual, care demonstrează în chip neîndoielnic că stă în putința oamenilor să acorde sau să refuze, după concepția lor...

partea, ca și în curba de ansamblu a epocii istorice respective. În acest înteles, succesele individului sînt determinate în primul rînd de societate...

Ca și „destinul”, fericea și succesul nu sînt un fapt, ci o semnificație, o valoare. Nu sînt fericii și nu reușesc în viață decît cei care trăiesc o situație dată sau dobîndită...

CĂLĂTORULE,

Aici, la Poiana Uzului, cel mai interesant și plin de semnificații eveniment anual constituie înălțarea uriașului baraj într-o formă înedită...

Cercuri în trunchiul faptelor Redăm strict statistic: Locul: punctul de maximă apropiere a celor doi versanți ai Văii Uzului...



AICI S-A DAT O LUPTĂ!

Destăinuirea continuă, întreruptă din cînd în cînd de risul tonic al acestui om care „are de toate” și care nu pierde niciodată prilejul să glumească...

„Devierea Uzului a avut loc cu 30 de zile înainte de termen...” Primele plombe de beton au fost turnate în baraj...

„Lucrările întregului santier se află în avans cu circa 5-8 luni față de grafic...” Așadar, mai devreme, lată cuvîntul cu care este înfrîmțat în Valea Uzului...

„Lucrările întregului santier se află în avans cu circa 5-8 luni față de grafic...” Așadar, mai devreme, lată cuvîntul cu care este înfrîmțat în Valea Uzului...

Noaptea încercărilor Noiembrie 1966. Prima zăpadă a coborît de mult, a căzut și a doua și acum gerușeste. Liniste. Deodată, țesit din dumga de sud a oăii — zăpada — sard, de roși. Două ceasuri de larmă — și din nou liniste...

Popas la inima omului Străbătem, hărăziți de zgomot și iarnă, fundul viitorului baraj. Euldozere, scarpere, escavatoare, mașini de forat...

