

Ședința Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

În ziua de 13 februarie 1968, la Palatul Republicii a avut loc ședința Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, prezidată de tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat.

ghe Stoica, Ludovic Takacs și Iacob Teclu, membri ai Consiliului de Stat. Consiliul a examinat proiectele de legi pe care urmează să le prezinte Marii Adunări Naționale.

ÎN INTIMITATEA

CALCULATORILE ELECTRONICE

Proletari din toate țările, uniți-vă!



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5826 | 4 PAGINI - 25 BANI | MIERCURI 14 FEBRUARIE 1968

„Treielevi din Brașov își mărturisesc, nu de mult, hotărârea de a deveni, la sfârșitul anilor de învățare, specialiști în domeniul mașinilor electronice de calcul. Destăinuirea, însoțită de rugămintea de a fi informați și prin ziar despre calculatoarele electronice românești și unul din institutele unde vor trebui să-și continue studiile, după liceu, pentru specializare, mi-au dat certitudinea că le-aș putea fi de folos celor trei, dar nu numai lor. Iată-mă, deci, pornit la drum, de data aceasta cu destinația Timisoara, Institutul politehnic.

Am rămas două zile acolo, în intimitatea mașinilor cibernetice. Am cunoscut zeci de oameni a căror minte, ale căror brațe își concentrează cu perseverență energia creatoare într-un efort complex, despre care aflăm mai mult ocazional, cel mai adesea cu prilejul finalizărilor spectaculoase. Era, desigur, mai lesne pentru reporter să-și înceapă relatarea amănunțit în masa de text decât de pildă, intrarea în funcțiune a unui nou calculator, cu performanțe superioare celor construite până acum aici. N-a sosit însă într-un asemenea moment festin „Chinon!” Căutând eroii „faptele inedite” a-a stat de vorbă cu o parte dintre acești oameni. A insistat, tenace, să-și găsească substanța viitorului reportaj. Prin ei, cunoscându-le preocupările, bucuriile, frământările.

CALCULATORILE ELECTRONICE. Azi, pentru nespecialiști, chiar numai în titlul unei știri, cuvintele ce definesc noțiunea a din marile minuni inventate de penultimul deceniu al secolului XX au puterea de fascinație a unui îndemn miraculos. Într-un reportaj, ce ar putea fi prezentat curiozității cititorului?

„Cu MECIET-1 pot fi rezolvate în timp scurt sisteme de ecuații având până la 24 necunoscute. S-a făcut cu el prima încercare din țară de traducere automată din engleză în română. Studenții institutului îl folosesc pentru efectuarea rapidă a calculelor preliminare la proiectele de an sau de diplomă. A fost utilizat cu succes, la solicitarea unor întreprinderi și institute de proiectări, pentru calcule privind repartiția puterilor în sistemul energetic național, pentru proiectarea turbinelor cu abur, dar și la stabilirea regimului hidroelectric al centralei hidroelectrice de la Portile de Fier.”

ION TRONAC (Continuare în pag. a III-a)

CE INDICĂ Radiografia primului an de muncă

„Independența” a primit 104 absolvenți în anul 1967. Cum s-au integrat ei în ritmul de muncă al colectivului, în ce măsură pregătirea din școală răspunde necesităților pe care le ridică industria noastră în plină dezvoltare, ce ideal au în viață? Aceste întrebări au făcut obiectul unei anchete pe care am organizat-o recent.



În aceste zile pirtile Predealului cunosc o afluență deosebită.

ANCHETA NOASTRĂ ÎN RÎNDUL ULTIMEI PROMOTII DE ABSOLVENȚI AI ȘCOLII PROFESIONALE „INDEPENDENȚA”-SIBIU

În trecut, peste 800 lei, numărul mare de tineri care au fost premiați pentru contribuția adusă în procesul de producție. Faptul că din primele luni peste 70 la sută din tineri obțin rezultate bune este direct determinat de modul în care sînt îndrumați și ajutați, de condițiile de lucru pe care le au; de la început au fost repartizați în echipe cu experiență și încadrați în cursurile de ridicare a calificării. Există deci preocupare pentru a crea climatul în care să se dezvolte, să-și formeze un nivel de cultură teh-



Teoria se verifică în... laboratorul școlii. Foto: C. CONSTANTIN

TIMPUL

tineretea muzicii

Dacă viața, în plenitudinea afirmării sale se cheamă tinerete, atunci omul a descoperit muzica pentru că prin ea să-și păstreze sufletul tânăr. Arta sunetelor este și rămîne tînăr fiindcă renaște cu fiecare subiect sensibil la frumusețile ei, în infinite grade și nuanțe de gusturi și aspirații estetice, de atitudine față de muzică și de

viață. Ea posedă limbajul cel mai universal și totodată cel mai adaptabil fiecărei individualități în parte, cel mai accesibil colectivității și cel mai intim, mai interiorizat. Cîntecul primelor virse exprimă elanul, generozitatea, visarea romantică, pe cînd marile opere epice dramatice sau tragice ne răscolesc sensibilitatea, conștiința tocmai prin contrastul pe care-l

Vasile Tomescu creează cu optimismul și exuberanța tineretului. Pe trunchiul milenar al Muzicii cresc din seva vîieții și a tineretii efflorescențe vi-guroase și originale de genuri, stiluri și curente artistice, de școli naționale, grupuri de avangardă și personalități creatoare. Ele a-

testă în meru mai largi cercuri concentrice, contribuția nefcctată a popoarelor și generațiilor la îmbogățirea tezaurului spiritual al omenirii. Drumul de secole al marilor valori artistice conferă acestora adevărată tinerete fără bătrînețe: la o tensiune permanentă constantă și, periodic, chiar cu recrudescențe impetuoase, arta pre-

clasicilor, de la Palestrina, Monteverdi și Gesualdo, pînă la Vivaldi și Telemann, a lui Bach, Haendel, Mozart, trăiește în sufletul tuturor generațiilor. Cît farmec al nouității prezintă în contextul aproape suprazătit al reperoriului curent, melodiile folclorice de o simplitate și elocvență extremă, reinviata

LIDIA POPESCU (Continuare în pag. a III-a)

2008 RĂSPUNSURI LA O ANCHETĂ

Să discutăm despre: TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

prietenu și dușmanul nostru

Filmul: Instrucție sau relaxare? Și întrebarea care poartă nr. 3 (De ce mergeți la cinematograful pentru distracție, din plietiseală, din nevoia de relaxare, pentru că vă înfățișează o altă lume?) are drept scop să lămurească — pe cît posibil — sensul unor acțiuni tineresti în sfera timpului liber. Am văzut mai înainte că filmul se situează, în ordinea preferințelor, pe locul al doilea, la mare distanță de televiziune, am aflat

și motivul primordial al alegerii (comoditatea raportată și la „criza de timp”), apoi am constatat însă că de fapt alt t.v. cît și filmul sînt pe planul al doilea față de lectura cărților. Dacă este evident că lectura cărților se situează pe primul loc în ierarhia ocupațiilor din timpul liber, la 16-18 ani, nu este mai puțin adevărat că ne-a surprins faptul că, pînă și atunci cînd (înfrîngîndu-și comoditatea) merg la cinematograful, tinerii n-o fac ca să se distreze pur și simplu, să ridă ori să audă muzică veselă,

etc. ci dintr-o nevoie care izvoarăște din obosală (șarși) un punct de vedere strict practic în legătură cu o activitate... liberă): pentru distracție — 21 din plietiseală — 2 nevoie de relaxare — 84 o altă lume (îmbogățirea cunoștințelor) — 5 compensație — 2 alte motive — 10.

„Pentru a mă relaxa”; „După o săptămînă de școală, merit și eu atîta: două ore de relaxare”; „Deoarece nădăjdiesc să alung și eu artist sau regizor”; „Pentru a mă distra, doar duminică, deoarece tot ies din casă”; „Merg la cinematograful pentru simplu motiv că mă destind”; „Mă relaxez după o săptămînă de studiu”; „Merg la film pentru că mă simt bine cînd merg”; „La cinematograful merg pentru că am ocazia să văd lucruri noi, uneor și din plietiseală”; „Pentru că e un mijloc de destindere”; „Eu mă duc pentru că-mi plac artiștii”; „Cui nu-i place să se odihnească la sfîrșit de săptămînă?”; „Ocazie de relaxare”; „Merg la cinematograful pentru că-mi place să intru în contact cu diferite genuri de oameni, diferite genuri

*) Vezi începutul în „Scinteia tineretului” nr. 5825 (Continuare în pag. a II)



De la Grenoble, FĂNUȘ NEAGU transmite

OLGA PALL NU-L ÎNȚELEGE PE HOLLIDAY

Primul oraș francez al secolului XXI, care a făcut investiții uriașe ca să poată primi acest nume trăiește în plină sărbătoare a întrecerilor, destrămarea unui vis ce se anunța foarte frumos. După 8 zile de la deschiderea olimpiadei, lumea pare a se fi intoxicat de spec-

tacolele susținute de artiștii adunați în munții Alpi, trenurile dinspre Paris s-au rîrit și călătorii apucă în alte direcții. Alături de horoscoapele destinate celibatarilor, înfășurate în titluri ca: „Vreți să înțiliți anul acesta femeia vieții dv.?” și știri ce vestesc hotărîrea lui B.B. de a divorța, un ziar pu-

blica o scrisoare semnată de 170 de negustori din Grenoble în care aceștia cer primarului să ridice restricțiile de circulație a mașinilor pe două din marile bulevarde, continuându-și cererea cu argumentul că „prospe nici un client nu le mai

(Continuare în pag. a III-a)

Un reporter curios într-o tabără secretă din Angola • Armament modern și comandanți sud-africani. • „Robert cel dulce” înstruiește parașutiști

MERCENARIII de la VILA LUSO

Isolată în regiunea muntoasă Teixeira de Sousa din Angola mica tabără militară portugheză Vila Luso n-a făcut niciodată pînă acum, să se vorbească de ea. Tăcerea a fost însă ruptă zilele trecute și, probabil, înfrasa ieșire din anonim nu are darul să provoace plăcere autorităților portugheze (și nu numai acestora).

MEXICO, Antonio Duarte s-a întilnit acolo cu un ofițer superior portughez pe care-l cunoscu bine în timpul cînd lucrase ca trimis al ziarului la Lisabona. Ofițerul (al cărui nume, din motive ușor sesizabile, rămîne în umbră) a bătut mai multe alcooche decît putea suporta și, amei i-a spus interlocutorului său: — Amice, nu-ți mai pierde vremea pe-aci. Bagă-ți coada

EM. RUCAB (Continuare în pag. a IV-a)

