



ÎN FIECARE LUNI, CITIȚI ÎN ZIARUL NOSTRU AMPLU
COMENTARII ȘI INFORMAȚII ASUPRA EVENIMENTELOR SPOR-
TIVE DIN ȚARĂ ȘI DE PESTE HOTARE

All Japan Women's Volleyball Team

Proletari din toate țările, uniți-vă!

primăvară

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5837 | 4 PAGINI - 30 BANI | LUNI 26 FEBRUARIE 1968

DINCOLO DE STADION

CEL

MAI PREȚIOS TROFEU

DAN DEȘLIU

Încețtare...

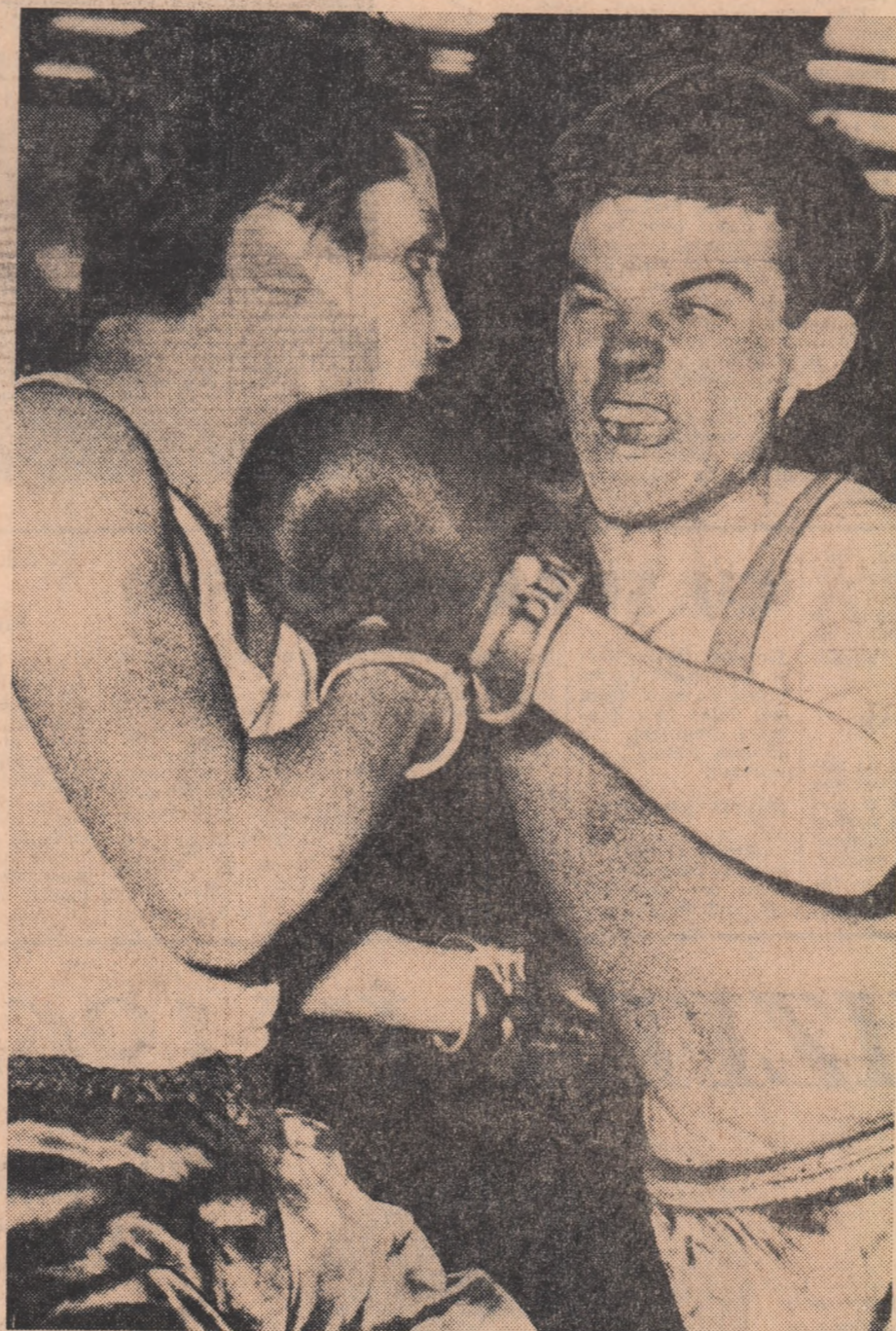


Foto: VIOREL RABA

și

SECRETELE MĂESTRIEI



高橋 三枝子
オインウマ スミエ

O urare pentru spor-
tivii noștri:
„La revedere, în
Mexic”
SUMIE
OINUMA

Interviu cu antrenorul SHIGEO YAMADA
și jucătoarea SUMIE OINUMA



lei: e artă și acrobație, dans
și virtuozitate. Dacă mai a-
dăugăm și faptul că echipa
Hitachi s-a născut acum 2
ani și că de un an încoace,
în sutele de meciuri pe care
le-a jucat, n-a cunoscut în-
frîngerea, avem și argumen-

V. CĂBULEA

(Continuare în pag. a II-a)

Temp de mai multe zile au fost oaspeți ale țării noastre cele mai renumite voleibalistele ale lumii — campioane olimpice și mondiale — echipa niponă Hitachi Tokio. Ele au susținut 5 meciuri în ordine cu: „Elevele” de la Școala Sportivă — Constanța, Penicilina-Iași și Farul, apoi la București, două cu Rapid și o partidă cu Dinamo. Din cele 26 de seturi jucate au câștigat 25, pierzînd unul singur, la Rapid. Nu puține au fost seturile în care ele au învins cu 15-1, 15-2, cifrele urcînd cel mult, pînă la 5. Este o adevărată „mașină de volei”. „Hitachi” a mai susținut 10 meciuri în Polonia, R.D. Germană și Cehoslovacia. Le-a câștigat pe toate de aceeași manieră. Ele au impresionat prin jocul lor tehnic, siguranța în preluări, promptitudinea la blocaje și în intervenții la dublaj, în atac ca și în apărare, prin precizia electronică în rapidele și derutantele combinații ofensive. Ceea ce fac ele depășește jocul obișnuit de vo-

● CIOCHINĂ PE LOCUL DOI

„Marele Premiu al orașului Madrid”, la care participă atleți din Italia, B. F. a Germaniei, Portugalia, România, și Spania. În proba de triplu salt, Serban Ciochină s-a clasat pe locul doi cu 15,93 m, după italianul Giuseppe Gentile care a realizat 16,09 m.

● CAMPIONI BALCANICI

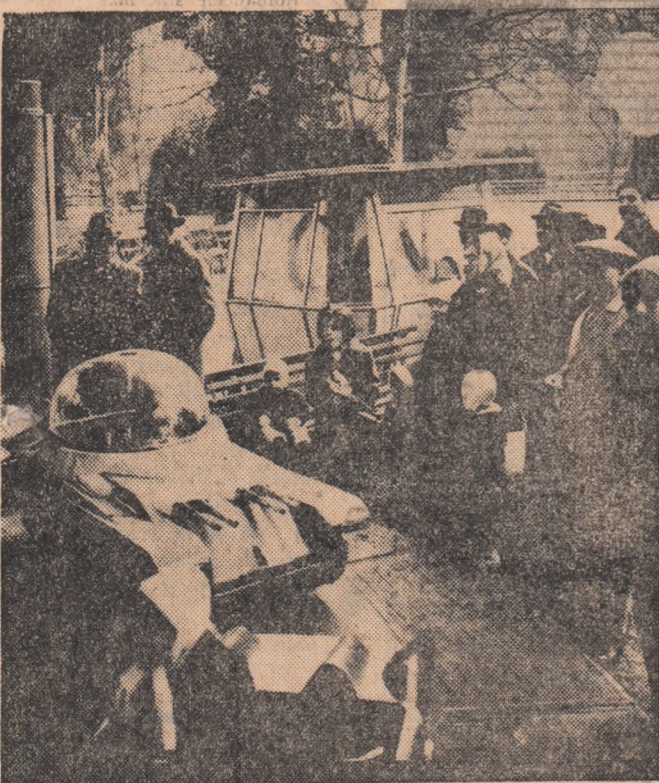
● Pe pîrliile de pe Vitosha (Bulgaria) echipa României (Vilmos, Dinu, Cincu), cronometrată în 1h46'14"6/10, a cucerit titlul balcanic în proba de ștafetă de 3x10 km.

● VOLEI

● Campionatele republicane de volei. MASCULIN: Steaua—I.C.F. 3-2, Rapid—Farul Constanța 3-0. FEMININ: Dinamo București—Universitatea Craiova 3-0, Farul Constanța—Medicina București 3-0.

în

Fotoreporterii noștri O. FLECAN și C. CONSTANTIN au surprins în Capitală în ultima duminică a lui februarie înălțirea cu... Primăvara.



februarie



Performanța sportivă este unul dintre fenomenele aparent elementare, care declanșează, în mod automat, admirația unanimă. Privit din tribună, sau pe ecranul televizorului, semenul nostru care înfringe legile gravitației, ale mecanicii sau echilibrului ne dă senzația că noi înșine înfăptuim aceste miracole, cu o ușurință înspăimîntătoare, cam cum ar erupe Vezuviul sau ar înflori trandafirul...
Omagiem, probabil, în persoana performerului, virtuala capacitate a oricui — de a depăși nivelul banal, de a sfida înălțimii și distanțele, de a cochetă cu imposibilul. Tocmai de aceea, vedetele disciplinei sportive se bucură de o formidabilă popularitate în mediile cele mai diverse: de aceea, între Einstein și Palé, trofeul celebrității va reveni, fără doar și poate, vrăjitorului mingii de fotbal, deși — vă asigur — omenirea datorează ilustrului savant infinit mai mult!
Răsfățați de public, asaltați de ziaristi și fotoreporterii, răsplățiți cu titluri și distincții răsunătoare, acești tineri zei ai arenei au de luptat din greu — și foarte de timpuriu, în majoritatea cazurilor — cu mirajul propriei măreții. Fiind niște personaje de excepție, după spusele celorlalți și după impresia personală, ei sînt ispițiți să creadă, uneori, că normele valabile pentru „omul comun” sînt inoperante, în ceea ce-i privește.
„Quod licet Jovis, non licet bovis” — spune dictonul latin; cu alte cuvinte, ceea ce-și pot îngădui „zeii” nu-și poate permite muritorul de rînd.
Incontestabil, sportul de performanță implică renunțări, sacrificii, muncă aspră, severitate față de sine însuși — o serie de privațiuni în comparație cu existența obișnuită; să nu uităm, însă, că acest efort psihofizic este răsplătit cu prisosință. Gloria, popularitatea, ovațiile spectatorilor, călătoriile mirifice — iată doar cîteva dintre avantajele pretimpurii ale consacrării sportive. Cu propriile sale mâini și cu sprîjinul neprecupețit al opiniei publice, campionul își înalță un piedestal bine-meritat, care, să nu uităm, îi dă puțința să privească lumea de la o altitudine superioară, dar totodată îl expune privirilor celorlalți. Aprecîind cu obiectivitate acest raport, vom fi de acord cu ideea că dictonul amintit mai sus poate fi înțeles și în sens invers...
Am cunoscut, de-a lungul anilor, performeri pentru care demnitatea ci-

(Continuare în pag. a II-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

E.N. care e funcționară în București, și care se află în divorț, și care e tînără, capabilă, trainică, în aparență, are un timp liber foarte... încercat. În fiecare seară, într-un grup de prieteni și prietene, se amuză dansînd, ascultînd muzică ușoară, glumînd și rîzînd pînă la ore tîrzii. Prietenii îi caută prezența, fiindcă este „pete de culoare”, ideală. Cine nu-și dorește, în orele de distracții un om vesel? Numai că prietenii nu o prea cunosc. Am întîlnit puțini oameni mai triști ca E.N. Veselia ei e o mască: asta i se cere, asta oferă. De fapt „nici ea nu cere celorlalți altceva”. Dacă prietenia înseamnă comunicare pe toate planurile afectului și cunoașterii, atunci E.N. aproape că nu are prieteni. O masă de „cunoștințe” de oameni simpatici...

Imprudența reporterului merge uneori cam departe:
— Dumneata, E, nu trăiești bine, și știi asta. Distracțiile dumitale sînt un fel de cor-

xistă nenumărate bucurii mai pline, mai bogate. Nu sînt împotriva distracțiilor, dar unde e pasiunea lecturii (se vede cît de colo că ai putea s-o

eviiți asta? De ce fugi de asta?

Aci, imprudența de care vorbeam își face efectul. Nedorit dar poate nu inutil. În ochii ei apar lacrimi, pe care mă îndoiesc că prietenii din „serile vesele” le-au văzut vreodată:

— Pentru asemenea bucurii, fmi răspunde, trebuie să ai curajul de-a fi singur cu tine.

De fapt răspunsul ei era exact numai în parte. În cele seri, E.N., e tot singură. Se știe asta. Numai că își dizolvă senzația într-un fel de falsă exuberanță. Momentul greu pe care-l trece, o face să fugă de ea însăși. Se simte

IONEL HRISTEA

(Continuare în pag. a III-a)

SINGURĂȚĂȚI ÎNTOVĂRĂȘITE

voadă, pe care îl-o împui singură, luptînd cu tristețea. De ce, E.N.?

— Ce-ai vrea să fac?
— Sînt multe de făcut. E-

ai), a unor discuții mai cu miez, a întîlnirilor cu arta, sau cu natura, sau cu oamenii pur și simplu, dar dincolo de dans și pâlăvrăgeală? De ce

Semnal

De câte ori autorii dețin înaintea de apariția pe piață un exemplar din tirajul viitoarelor cărți, ei îl numesc, conform uzanțelor tipografice, exemplarul de semnal sau mai simplu semnal. Inaugurăm o rubrică cu acest titlu SEMNAL, care va fi prefata intrării în circuitul public nu numai a cărților, ci și a spectacolelor sau a expozițiilor.

Incepem cu volumul de debut al unui prozator cunoscut din reviste. Vă prezentăm deci pe Gheorghe Suci, autorul volumului de povestiri „Oul”.

Pentru că ne aflăm în fața unui debut, îi adresăm încoada întrebare: DE CE DEBUTEZI? DE CE SCRII?



Una din protagonistele celor trei spectacole: Ilina Tomoroveanu. Veți bănuși desigur despre ce spectacol e vorba!

CRONICARII NOȘTRI

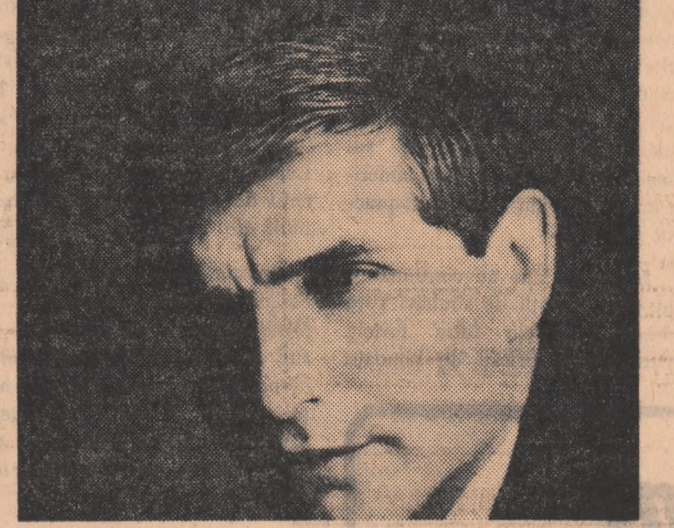
VĂ RECOMANDĂ

O piesă care nu promite a trage și desindere, un teatru care de multe ori a provocat nemulțumirile criticii, un regizor care nu e regizor și scenograf. Spectacolul HOȚII DE SCHILLER montat de MIRCEA MAROSIN la Teatrul BARBU DELAVRANCEA și-a făcut apariția oarecum handicapat. E însă în mod sigur cazul să se renunțe la ideile preconceptuate. Spectacolul este demn

de toată stima: o adaptare inteligentă a textului, cel puțin două realizări actoricești remarcabile, o regie ce creează și întreține permanent tensiunea. Un serios pas câștigat de colectivul Teatrului BARBU DELAVRANCEA.

Prima scenă bucureșteană se adresează prin ultima sa premieră, HEIDELBERGUL DE ALTA DATA bunului și blândului public de a-

cum jumătate de veac, umezindu-i ochii — lucru nici dificil, nici meritoriu — cu refrene, costume și simplisme sentimentale dintr-o Germania de operă, cu studenți petrecători, hanțete elegante și virtuozose, prinți eleganti, puri și triști. O partitură deosebită care nu duce decît la o interpretare mediocră și nu trezește decît dezamăgire și suspiciune față de vremea care a putut face din asemenea producții succese epocale.



Unul din cei mai cunoscuți cinești americani, Stanley Kramer, din filmele cărora publicul nostru a putut să vadă: LAN-TUL, PROCESUL MAIMUTELOR și PROCESUL DE LA NURENBERG, în care denunța pe rînd rasismul, obscurantismul și facismul, ne apare acum într-o neașteptată postură: autor de comedii. Prima comedie realizată de el, O LUME NEBUNĂ, NEBUNĂ, NEBUNĂ, este o întoarcere la tradiția marilor comedii din epoca de aur a filmului mut. Stanley Kramer a regăsit verva marilor

comedii ale lui Mark Sammett, în filmul său burlesc și regie. Nimeni nu rezistă eroilor săi. Poate numai banii care i-au lansat într-o astfel de urmărire ne-bunească. Ar putea părea o glumă să încerci o astfel de antreprenză: timp de trei ore să îți respirația tăiată de ris spectatorului de astăzi, destul de blazat. Dar reușita este totală: gargarile se înălțau cu aceeași alură cu care se urmăresc mașinile și povestirea este istorisită cu o măiestrie umilitoare, iată tot ce se poate spune despre acest film, reținut să apreciem, la o superficială caracteriza-

re, mai mult filmul american. Dar să nu se uite că producția lui Kurosawa vine seama de a numite convenții care fascinează total, convenția dramatică istorice-japoneze cunoscută sub titlatura „jidai gheki”. Uluitoră redare a caracterelor eroilor, plus o tehnică a imaginii puțin înfinită — această scenă filmată din mai multe unghurii, — creează o atmosferă captivantă, de o dură poezie. CEI SAPTE SAMURAI este unul din filmele care nu pot lipsi din cultura unui cinefil.

Gib Mihăescu DONNA ALBA



Donna Alba. O carte de inspirație spaniolă? O carte cu conștiințe contopite? O bătaie pentru onoare? Nu. Donna Alba e un roman de Gib Mihăescu, prozator român încă nevalorificat suficient. El s-a făcut cunoscut înainte de război, prin intermediul revistei clujene Gindirea, unde și-a publicat o mare parte a operei. Gib Mihăescu e cunoscut mai ales datorită romanului RUSOCI, foarte citit la apariție și după aceea, roman în care autorul e preocupat de obsesia misterului feminin. Anul trecut din opera acestui prozator au apărut două volume de nuleve în colecția Bibliotecii pentru toți, La Grandiflora și Vederea.

Donna Alba are din nou, în centrul atenției un personaj feminin. Donna Alba este obsesia unui tânăr intelectual într-un oraș de provincie. O carte vie prin acuitatea cu care Gib Mihăescu urmărește procesul interior al personajului masculin. Colecția Romane de ieri și de azi, a făcut o alegere mai fericită, decît face de obicei, tipărend Donna Alba deoarece el aparține acelei tradiții a literaturii române care se cere cunoscută pe larg.

ADUNĂRI DE CONSTITUIRE A COMITETELOR JUDEȚENE PROVIZORII ALE U. T. C.

Au luat sfârșit adunările activelor U.T.C. pentru constituirea organizațiilor județene ale U.T.C. și a comitetelor lor provizorii. În cadrul adunărilor ce s-au desfășurat în ultimele zile la Slatina, Brăila, Focșani, Miercurea Ciuc, Zalău, Sf. Gheorghe, Arad, și Botoșani, reprezentanții ai tinerilor din cele mai variate sectoare de muncă au reliefat, în cuvîntul lor, o hotărîre comună: aceea de a trece cît mai curînd la transpunerea în viață a măsurilor stabilite la recenta Consfățuire pe tară a Uniunii Tineretului Comunist, care a jalonat un adevărat program de lucru concret menit să contribuie la îmbunătățirea și perfecționarea continuă a muncii educative în rîndul tineretului. S-a subliniat, cu acest prilej, că noul cadru organizatoric oferit de împărțirea administrativ-teritorială a țării este de natură să creeze condițiile optime pentru desfășurarea unei activități de mai mare profunzime, prin situarea la temelie stîlucii de muncă al comitetelor U.T.C. a unei legături nemijlocite cu organizațiile, cu masa de tineri și prin stimularea unui climat de continuă efortescă creștere, a unui larg spirit de inițiativă, în rîndul organizațiilor U.T.C. Dezbaterile au evidențiat, de asemenea, gama neîmpăzabilă de posibilități pe care le au organizațiile de a concepe și desfășura o activitate neîntreruptă, capabilă să-și antreneze pe toți tinerii la realizarea propriilor lor cerințe și preferințe, astfel încît munca educativă să se constituie într-un proces constant ascendent. La adunările activelor U.T.C. au participat prim-secretari și secretari ai comitetelor județene ale P.C.R., activiști de partid și de stat invitați din partea unor organizații de masă și obștești. Din partea Biroului C.C. al U.T.C. au participat tovarășii: Floarea Ispas (județul Olt), Ion Popescu (județul Brăila și Vrancea), Iosif Walter (județul Harghita) — secretari ai C.C. al U.T.C., Liviu Derban (județul Sălaj), Gheorghe Miron (județul Covasna), Constantin Luca (județul Arad) — adjuccți de sefi de secție la C.C. al U.T.C., Cotoian Voinea (județul Botoșani) — membru supleant al C.C. al U.T.C. Ca prim-secretari ai comitetelor județene provizorii ale U.T.C. au fost aleși: Ion Boștinaru — Olt, Milea Baicu-Brăila, Costică Stoica — Vrancea, Hadnagy Ioan — Harghita, Ion Moraru — Sălaj, Fîstos Eméric — Covasna, Sofronie Floarea — Arad, Ion Dragomir — Botoșani.

INFORMAȚII

În localul Muzeului memorial Iosif Vulcan din Oradea a avut loc duminică o sesiune de referate și comunicări, organizată de Filia Societății de Științe istorice și filologice. Au fost prezentate referatul „Contribuția istorică la educarea elevilor în spiritul mînmismului socialist” de profesorul Vasile Șuta, și Studul „Graul din comuna „Brod”, de prof. Nicolae Mărușca, în care autorul a abordat o seamă de probleme interesante de lexic, fonetică și gramatică pe care le prezintă vorbirea din această veche și cunoscută așezare din Bihor. Colectivul Teatrului de păpuși din Oradea a prezentat duminică în premieră piesa: „O fetiță caută un cîntec” de Alceu Popovici. Aceasta este a patra premieră cu care păpușarii orădeni se prezintă în actuala stagiune în fața micilor spectatori. Regia a aparținut lui Petre Diaconu, iar scenografia lui Szabo Barnabás. Piesa, care se adresează în special precșorilor, inițindu-i în spiritul nobil al fructajutorării, va face obiectul altor 70 de spectacole pe care actorii orădeni le vor da în fața copiilor din localitățile din județele Bihor, Arad și Sălaj. (Agerpres)

De ce debutezi? O întrebare nu știu cum pentru că nimeni, sau aproape nimeni, nu ar debuta dacă ar putea să se consacre dintr-un început. Debutul îl văd deci ca un angajament, o intrare în joc. În acest sens el poate să fie, și este de multe ori, nerezolvabil pentru mulți, important rămînd faptul că pentru tine însuși el constituie un cuvînt pe care nu l-vei mai putea retracta niciodată. Dacă am avea tîria să așteptăm pînă la momentul cînd opera noastră ne reprezintă integral nu am mai debuta, ci ne-am consacra. Neînțelegîndu-ne suficient doar un singur nartor, propria noastră conștiință, ne mai luăm, prin gestul debutului, încă pe cititor, ca să avem în plus și temerarea dezamăgirii lor. Mai graț devine întrebarea de ce scriem și dacă, în cazul primei, putem acoli un răspuns sau inventa unul plauzibil, aici nu mai putem răspunde — scuze deci! — decît tranșant. Tîntesc la o construcție al cărei zid e oîncă pasibil de surpare dacă în platră lui nu încerc să mă încorporez pe mine. GHEORGHE SUCIU

O convorbire cu Luminița Iacobescu se fixează cu greu între jaloanele unei singure teme. Discuția a pornit de la apropiatul Festival de muzică ușoară de la Brașov, pentru care Luminița Iacobescu a fost solicitată ca prezentatoare. — Ca să fiu sinceră trebuia asta nu mi-a stîmînt entuziasmul din cale afară. Televiziunea m-a remarcat în filmul turnat pentru Revelion. Meci nu prea e nevoie de talent ca să faci așa ceva. O oarecare îndemînare și o doză de singe rece sînt absolut suficiente. Firește, e un lucru agreabil ca divertisment actoricesc, dar aîtt. Deocamdată nici nu cunosc textul. Știu doar că-i aparține lui Radu Anagnoste, cu care am colaborat la cîteva emisiuni. — Desigur că rolurile pe care le jucați la Naționalul din Craiova vă oferă cu totul alte satisfacții. — Credeți? Am jucat — acolo rolul titular din „E vinovată Corina”, apoi — printro-o intimplare — am intrat în „Castiliana”, iar de curînd am avut premiera cu Oana din „Apus de soare”. E drept că sînt partituri diverse, solicitînd mijloace actoricești variate, dar dintre ele numai Oana m-a mulțumit într-o măsură măsură. Poat și pentru că mă simțeam handicapată de interpretarea strălucită a Eugeniei Popovici și era necesar să reali-



zez ceva nou, pe datele mele. Am pornit de la faptul că Oana, orfană și deci pe o poziție de toleranță, aflată într-o stare socială im-

vibrează înregistrînd fiecare atingere. De aici consecințele plastice: personajul se mișcă foarte ușor, foarte adolescentin — nici poate fi oferit, să zicem, cu o comedie muzicală americană, cu un spectacol de pantomimă sau cu o montare amplă, strălucitoare. Și apoi, am convingerea că nu e vorba de nereceptivitatea publicului. De curînd, o conferință experimentală Blaga, însoțită de recitări, a fost ascultată de publicul craiovean cu religiozitate... — Ce satisfacții veți avea anul acesta în film? — Satisfacții? E greu de știut... În orice caz voi termina se-

CRONICA

Cinematografică

O tematică nouă, neînsoțită de un limbaj nou, iată caracteristica neorealismului în viziunea aproape exactă a unei părți a criticii franceze care, acum zece ani și ceva, își pregătea trecerea din publicistică pe platourile

cret? Ca și Lelouch, ca și Forman — pentru a ne referi numai la cinești ale căror filme au rulat la noi — Petrovici se situează de cinematograf nu pentru a redescoperi, ci pentru a trăi viața.

acesta este secretul cinematografului autentic, senzația că între ecran și tine nu există „intermediar”. Un film care nu se poate povesti — în ciuda oricăror pretexte narative — iată punctul de la care se poate discuta despre cinematografe ca artă.

AM ÎNTILNIT

ȘIGANI FERICIȚI

TEATRE

de filmare. „Noul val”, cum s-a numit grupul acelor cinești, repede ajunși la celebritate, și-a revendicat onoarea reintroducerii la un cinematograf pur vizual. „Cîștii” era însă pe jumătate: s-a pierdut acel înedit al unui cotidian pe care neorealismul îl transfigură artistic făcînd din ecran cea mai înaltă formă a publicității. Știu, acest ultim termen a ajuns azi peiorativ, macul de amestecul nepricepuților, dar sensul, autenticitatea termenului în de marea artă. A trebuit să vină o nouă generație de regizori de film, care să unească cele două jumătăți ale sferei: problematica și limbajul.



Operă Română: Seară de balet Gershwin, ora 19,30; Teatrul de Operă: Secretul lui Marco Polo, ora 19,30; Teatrul de Comedie: Opinia publică, ora 20; Teatrul de Stat Bacău în sala Teatrului Mic: Incendul, orele 17 și 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, sala Schitu Măgureașu: Livada cu vișni, ora 20; Teatrul Giulești în sala Studio a Teatrului Național: Martorii se

CINEMA • CINEMA • CINEMA • CINEMA • CINEMA • CINEMA

O LUME NEBUNĂ, NEBUNĂ, NEBUNĂ... rulează la Patria (orele: 13; 16,30; 20), București (orele: 9; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21,15); Festival (orele: 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). AM ÎNTILNIT ȘIGANI FERICIȚI rulează la Luceafărul (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45); Central (orele: 8,45; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). CEI 7 SAMURAI rulează la Victoria (orele: 9,30; 13; 16,30; 20). EXISTĂ ÎNCĂ SCLAVE rulează la Capitol (orele: 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,45). DIMINEȚI DE IARNĂ rulează la Lumina (orele: 9,30; 16,30; în continuare 18,45; 20,45). STĂPIN PE SINE — PLEDONIE PENTRU BOX; STADI-OANELE VĂ AȘTEAPTĂ; FILE rulează la Dolina (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). DIN ISTORIA SPORTULUI; GUSTAV FACE CURA DE SĂBIRE; rulează la Timpurul Noi (orele: 9-21 în continuare). UN BĂRBAT ȘI O FEMEIE rulează la Unia (orele: 15,30; 18; 20,30; Volga (orele: 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21); Aurora (orele: 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30). LORUL DIN ALEXANDER-FLATZ rulează la Dolina (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). VALETUL DE PICĂ rulează la Feroviar (orele: 8,30; 10,45; 13; 15,30; 17,45; 20); Excelsior (orele: 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21); Gloria (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). IMPUȘCĂTURI PE PORTATIV rulează la Grivița (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30; Melodia (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45); Modern (orele: 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45). O SUTĂ UNU DALMATIENI rulează la Infărtirea (orele: 14; 16; 18,15; 20,30). PROFESORUL DISTRAT rulează la Bucești (orele: 15,30; 18; 20,30). RĂZBOI ȘI PACE seriile I și II rulează la Lira (orele: 15; 19,30); Vulturul (orele: 15; 19,30). UN NARAB MAGHIAR rulează la Drumul Sărilor (orele: 16; 17,30; 20). DE TREI ORI BUCUREȘTI rulează la Bucegi (orele: 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). CONTELE BOBBY, SPAIMA VESTULUI SĂLBATIC rulează la Unirea (orele: 16; 18,15; 20,30). RĂZBOI ȘI PACE seriile I și II rulează la Lira (orele: 15; 19,30); Vulturul (orele: 15; 19,30). UN NARAB MAGHIAR rulează la Drumul Sărilor (orele: 16; 17,30; 20). LOANA rulează la Ferentari (orele: 15,30; 18; 20,30). CĂUTAȚI IDOLUL rulează la Giulești (orele: 10; 15,30; 18; 20,30); Arta (orele: 9,30-15,45 în continuare: 18; 20,15). ESCROC FĂRĂ VOIE rulează la Cotroceni (orele: 15,30; 18; 20,30). MARTIN SOLDAT rulează la Cringași (orele: 15,30; 18; 20,30).

