

ÎN PAG.

2

● Armonii sonore
● FOILETONUL POLIȚIST
Cărțile poștale ale morții

SUMAR

ÎN PAG.

5

● SPORT
● Actualitatea pentru tineret

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5838

6 PAGINI - 30 BANI

MARȚI 27 FEBRUARIE 1968

SUCCESUL - finalizarea „marelui efort”

ANA-MARIA NARTI
critic de artă:

Realitate socială — succesul este în același timp un fapt intimist (pentru că depinde de o mulțime de date exterioare și, cîteodată, chiar înșelătoare) și o necesitate (pentru că fără succes sau fără speranță, cit de îndepărtată a lui) oamenii care muncesc cu pasiune trăiesc foarte greu. Acestă realitate socială a succesului este o sursă de bucurie pentru cei care a provocat-o; totul este însă ca el să nu se piardă pe sine însuși în acest succes. Deel mult mai in-

teresanți mi se pare a discuta despre succes ca realitate a vieții lăuntrice, ca raport al nostru cu noi înșine. În ceea ce privește realizarea omenescă, succesul autentic al omului în raport cu sine însuși înseamnă atingerea în practică, în fapt, în acțiune a acelei măsurii depline care există ascunsă în ființa fiecărui om. Nu cred în speranțe, așteptări, planuri aminate, nu cred decât în fapte (bineînțele visul și ideea sint fapte în clipa în care se comunică oamenilor și izbutesc să acționeze într-un fel asupra lor). În fiecare din noi există un potențial de energie foarte rar folosit din plin: cei mai mulți ne dăm seama de existența lui

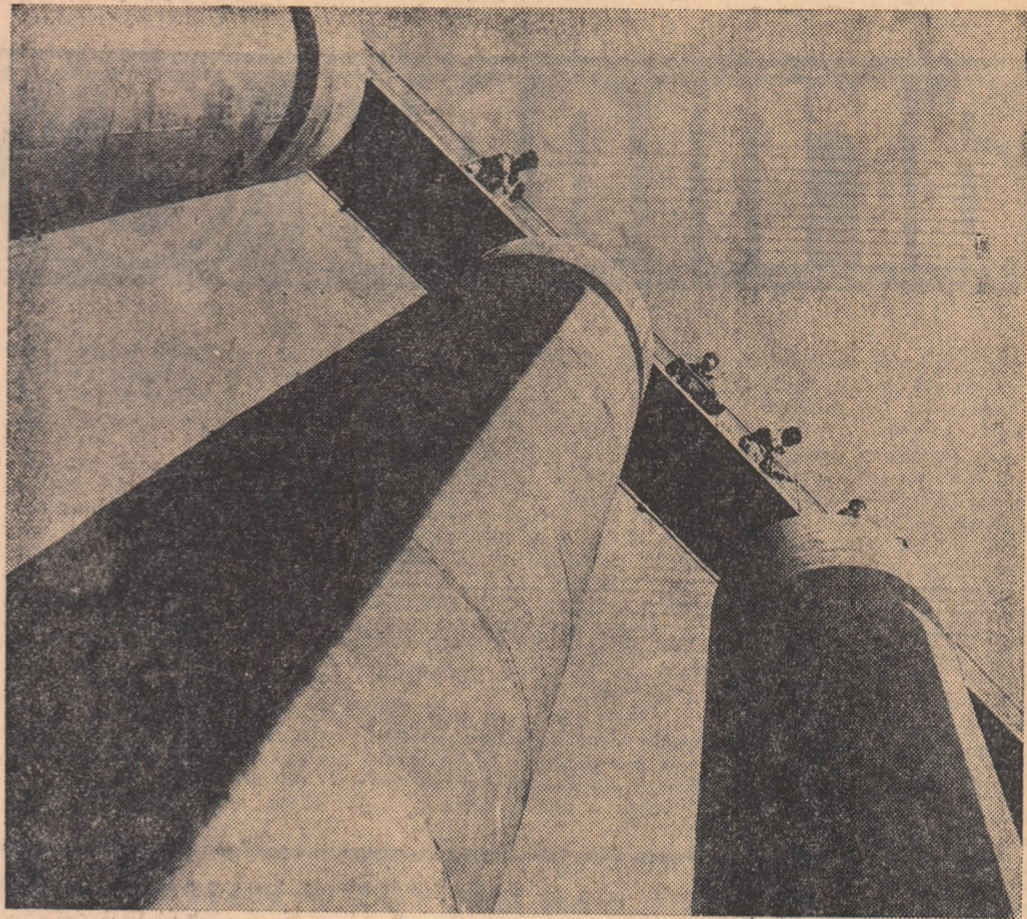
numai cîteodată, cînd o împrejurare excepțională ne silește la un efort mare și cînd, deodată, înțelegem că acest mare efort, care ni se părea imposibil, ne eliberează mințile, ne dă putința abia ei să ne trăim intens pînă la capăt munca. Eu cred că realizarea omului față de ceilalți și față de sine (succesul cu alte cuvinte) începe din clipa în care se creează disciplina, capabilă să transforme neîntrerupt în realitate concretă acest potențial maxim, această energie a marelui efort. Este timpul dintre cele mai frumoase și cele mai omul și un vis deplin posibil: să lucrezi egal, măsurat, fără opriri și reînnoțiri, întrebunțindu-ți toate forțele, avînd toate capacitățile treze, active, proaspete, repede, ca una din acele minuni de forță și minuțiozitate care se materializează în motoarele de înaltă precizie. Aceia, care izbutesc să trăiască astfel, trăiesc într-adevăr frumos, indiferent de ceea ce se întîmplă dincolo de ritmul viu și perfect stăpînit al muncii lor. Acest ritm ne umple viața cu o muzică neauzită, plină, curată, chiar atunci cînd acordurile ei se rup zgomotos sau între ele izbucnesc disonanțe sfîșietoare; și

Anchetă realizată de ALINA POPOVICI și ION VICTOR BIBICIOIU (Continuare în pag. a III-a)

Stație electronică de calcul

La uzinele „Ruimentul” din Brașov a fost dată în exploatare o stație electronică de calcul și evidență, care poate efectua 3 000 operațiuni pe secundă. Ea este destinată culegerii, înregistrării și prelucrării informațiilor de evidență a gestiunii materialelor și materiilor prime, pieselor de schimb, consumului pe secții și pe repere, a stocurilor pentru determinarea supranormativelor, conturilor de cheltuieli.

— Diversele mecanisme impo-rtate, vin însoțite de prospecte. Este neapărat necesar ca întreprinderea comerțului cu ridicata să ceară furnizorilor ca aceste prospecte să fie editate în limba română. Există la ora actuală tot fondul de marfă necesar. Aveam să aflăm însă cu IORDACHE BODEA (Continuare în pag. a V-a)



Vedere în relief la Combinatul petrochimic din orașul Gheorgheni—Dej

La hidrocentrala de pe Lotru

Pe șantierele principalelor obiective prevăzute în proiectul hidrocentrală de pe Lotru s-au deschis anul acesta noi fronturi de lucru. Astfel, la viitoarea uzină subterană de la Ciungheț a început excavarea galeriilor care vor face joncțiunea cu sala subterană, unde vor fi amplasate hidroagregatele. Pe un alt șanțier, la barajul Vidra, constructorii au început, cu aproape 60 de zile mai devreme, excavările de netezire a versanților munților

PLECAREA LA BUDAPESTA A DELEGAȚIEI PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Luni dimineață a plecat la Budapesta delegația Partidului Comunist Român, alcătuită din tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., și Mihai Dalea, secretar al C.C. al P.C.R., care va participa la întîlnirea consultativă a partidelor comuniste și muncitorești.

Erau de față Jozsef Vince, ambasadorul Republicii Populare Ungare la București, și membri ai Ambasadei.

La sosirea la Budapesta, pe aeroportul Ferihegy, în întîmpinarea delegației a venit Komocsin Zoltan, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.M.S.U.

Au fost de față Dumitru Turcuș, ambasadorul Republicii Socialiste România la Budapesta, și membri ai ambasadei. (Agerpres)

GERMINAȚIA CÎMPIEI

Cercetez îndelung filele din carnetul de însemnări și am sentimentul că mă reîntînesc cu Urzicuța, că stau de vorbă cu locuitorii ei. Par-

că-i văd: bărbați înalți, măriștatea dintr-un ei cu căciulă neagră, cum se poartă prin Cîmpia Băileștilui, cu sumane groase, căptușite, cu mîinile afundate în buzunare, legînd discuții, interesîndu-se ce a mai sosit la magazin, lăudîndu-și vinurile sau meșteriile care le-au înălțat casele.

În fiecare filă găsesc fapte din viața și munca oamenilor. Fiecare filă îmi oferă elemente de care am nevoie pentru reportaj. Dar să le iau pe rînd.

...Acasă la Alexandru Mincă, bărbatul stă la masă în fața unor hîrtii și socotește. Femeia pregătește bucatele pentru prînz. Nu mai ninge. Florile din glastă înveselesc atmosfera din jur.

— Apădar, — recalculează el, ca să-l audă nevasta — 15 lei la ziua de muncă plus 1700 de lei retribuția suplimentară, 8 kilograme de pomb, 2,800 kg de grîu, 7 kilograme de fasole, 100 de grame de zahăr... În primăvară tot la sfeclă de zahăr lucrăm.

Femeia nu îi răspunde. În fiecare zi îl vede calculînd și de fiecare dată cînd face acest lucru, hotărăște: la primăvară tot la sfeclă de zahăr lucrăm!

De altfel, Alexandru Mincă a făcut și alte calcule pe care nu le-a spus nevastei. Pe hîrtiile pe care le are în față, el și-a notat: „În 1967 am cultivat 200 ha cu sfeclă de zahăr. Realizat 37 000 kg la ha. Cu 55% peste prevederi. (Cea mai mare producție din cîmpia Băileștilui) 20 de ha irigate ne-au dat 60 000 kg la ha. În loc de 1 300 000 lei am cîștigat de la sfeclă 2 500 000 lei.”

Cum s-a muncit pentru o asemenea recoltă bogată de sfeclă, nu și-a notat. Știe pe dinăfară. Și acum e convins că totul a depins de cele 200 kilograme de azotat aplicate la hectar, de densitatea plantelor și de prașile. În anul acesta crede că o să se obțină și mai mult. Bineînțeles, dacă vor mări și suprafețele irigate.

Citește într-o carte și face alte calcule. Femeia îl aude vorbind: — Înmulțit cu 15 la sută. Asta e... LUCIAN ZATTI (Continuare în pag. IV)

O CASĂ ÎȘI AȘTEAPTĂ GOSPODARI

CÎND VA FI ÎN SFIRȘIT, SUSTRAS DEGRADĂRII CĂMINUL MUNCITORESC NR. 1 DIN HUNEDOARA?

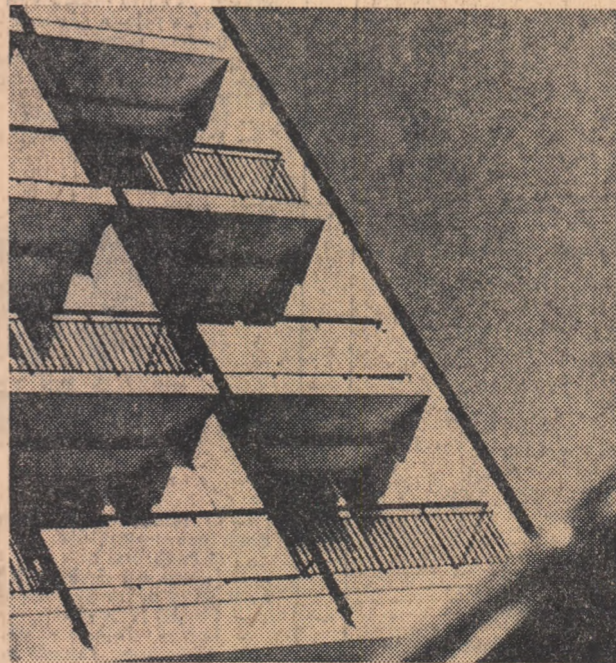
Siluețele celor patru blocuri de tineretului se poate distinge de departe. Fiecare a costat 4,5 milioane lei. Deși blocurile sînt noi (dacă ne gîndim la anul cînd au fost date în folosință) pe măsură ce te apropie de ele ai senzația de vechi. Sîntem la Căminul muncitoresc nr. 1 (C.M.). Ur-căm pe scări (un lift nu funcționează de 2 ani, altul nu mult stă, iar cînd merge se oprește după toane) cîdînd în întuneric pereții și balustrada. Lumina nu arde de multă vreme. Folosim ca-n poezia lui Andersen chibriturile și iată ce privești ne întîmpină la lumina lor palidă: pereți cojiți, întrerupătoare defecte, sonerii smul-se, uși înclinate. Intrăm în mai mult de jumătate din apartamente — la întîmplare — și peste tot constatăm aceeași lipsă de grijă atât din partea locatarilor cît și a administrației față de cămine. Imaginea locuințelor cu clanje rupte, geamuri sparte și nelocuite (deși s-au operat reținerile), cu instalații sanitare defecte, cu chiuvete sparte (apartamentele 44, C.M.I. și 14 la C.M. 4, nu este un caz izolat ca să treacă neobservată și se repetă destul de des și supărător. Francisc Szos, cantariu la secția termotehnică, ne declară: „Lenjeria se

schimbă rar. De fapt, și atunci cînd se aduce este pe jumătate murdară”. (Același lucru ni se spune în apartamentele 44, 56, 57, 97. Unele cercejurii, deși sînt rupte, n-au fost înlocuite, pîturile de culoare indolentă creează o atmosferă apăsătoare). Cîteva a introdus

obiceiul (inițiativă a comunității) ca lenjeria să fie dată necălcată. Argumentul tovarășului Marius Plănicea, șeful serviciului social „n-avem

LIDIA POPESCU

(Continuare în pag. IV)



Geometrie citadină Foto: V. RANGA



Acesta-i mai frumos

CUTEZĂTORII ÎN CHINGILE COMERȚULUI

Pentru pasionații sporturilor tehnico-aplicative, înființarea, la sfîrșitul anului trecut a unui magazin specializat („Cutezătorii”) a constituit, așa cum era de așteptat, un frumos cadou. De la început s-a iscat însă o întrebare: rezolvă un singur magazin în București multiplele probleme pe care le pune cultivarea la tineri a pasiunii pentru știință și tehnică, în speță pentru modelism?

O anchetă printr-o serie de date și situații care deocamdată ne împiedică să răspundem cu un da hotărît. VASILE MACRI, directorul magazinului universal „Bucureștii” de care aparține „Cutezătorii” — Sîntem bucuroși — ne-a spus dînsul — că s-a deschis primul nostru magazin cu un asemenea specific și știu că a

fost bine primit de către „publicul cumpărător”. S-a născut, e drept, cam greu, din resurse interne, cum se spune, dar trebuia să facem odată acest început. Pînă aici toate bune. Asta nu înseamnă însă că în ansamblu privity lucrurile, n-au mai rămas probleme de rezolvat. Și, chiar tovarășul director Macri ne sugerează cîteva!



În căutarea noutăților (La librăria Mihail Eminescu din Cîmpioara)

Armonii sonore

— Iosif Sava: În contextul ultimelor discuții despre carentele artelor de vechi ale publicității muzicale propun o formulă nouă: un săptămânal dialog centrat pe cele mai acute probleme ale vieții muzicale românești...

Debussy, și Schönberg, și Webern.
— C. M.: Figurează de pe acum și vor figura cu siguranță și Boulez, și Xenakis, și Stockhausen, și Cage, și Earl Brown...
— I. S.: Și mulți alți creatori născuți în România, care așa cum afirma acum citoa timp Irving Luvens, într-un ziar american, „nu s-ar mira să ia locul Poloniei, Iugoslaviei și Germaniei occidentale devenind cea mai importantă țară din Europa Centrală din punctul de vedere al muzicii noi”.

și că o singură culoare nu poate decît împiedica pe auditori să-și reprezinte bogăția cromatică a paletei compozitive contemporane.
— C. M.: Și dacă tot vorbim despre unilateralitatea repertoriilor curente să nu uităm că ani în șir am fost literalmente inadaptabili de o parte a creației romantice, secte de nume din literatura Renașterii, preclasicismului, barocului fiind permanent uitate.
— I. S.: O ultimă seară de concert mi-a dat revelația dragostei continue a publicului față de Bach (și nu uita intr-o sală pentru care sute de oameni cerseau „bilete în plus”, erau 50 la sută tineri).

flor de înțelegere (educația s-a bazat întotdeauna pe o tradiție sigură) a tuturor perioadelor istoriei artelor...
— C. M.: Fenomenul e firesc dar există acum o soluție: cumularea eforturilor muzicienilor pasionați de artă și munca lor, în dorința de a face educația auditoriului în spiritul progresului.
— I. S.: Și nu în a face pe placul unor preținși melomani snobi și pretențioși care merg cu „eulavie” într-o anumită zi a săptămânii la concert după cum merg în alta la cinematec iar în alta la o partidă de bridge.
— C. M.: Auditorii care evită să nu vor găsi la con-

cert plăceri auditive dacă vor auzi momente mai dramatice sau mai violente care le vor aminti de ritmul trepidant al existenței diurne.
— I. S.: Și să nu uităm că în același timp, frecvența și numărul de concerte sînt medii, juristi, arhitecți, tehnicieni, pasionați militanți în profesia lor pentru nou și inovație.
— C. M.: Evident, nu poate fi vorba decît de un hipernobism. Să judec în bloc muzica secolului XX cu urechile bunicii.
— I. S.: Muzica noastră, aceea care reprezintă universul spiritual al contemporanilor noștri este muzica scrisă astăzi. S-o tratăm de aceea cu tot respectul și considerația de care dăm dovadă atunci cînd vorbim despre teatru, cinematograf și dansul modern.
— I. S.: Nu a existat și nu a existat niciodată un „divorț” între muzica publică și muzica realmente nouă. Poate exista doar o răminere în urmă a posibilită-



La expoziție

Sub acest titlu, COSTIN MIEREANU și IOSIF SAVA vă propun un colocolv săptămînal, conturînd o microretrospectivă și, mai ales, o avangardă muzicală

— I. S.: Și nu dintre cele mai reprezentative...
— C. M.: Din Stockhausen o lucrare mai veche, din Messiaen o lucrare, din Cage, nici una.
— I. S.: Iar acela care ne-ar putea obiecta că în repertoriile curente ale orchestrelor figurează mulți compozitori ai veacului XX (vezi Britten, Hindemith, Strauss, Petrassi, Malpiero, Prokofiev), le-am aminti că neoclasicismul nu este nici unic, nici cea mai semnificativă orientare a muzicii contemporane

gice inițiat de Mircea Basarab a demonstrat rezonanță adînci ale marelui cântor de la Leipzig.
— Și totmai de aceea este inexplorabil cum orchestra domnice să-și satisfacă bilanșurile financiare nu prezintă cicluri permanente Bach în locul unor avangardice postromantice...
— C. M.: Orice statistică, orice sondaj de opinie le-ar pune la îndemîna unor conducători de orchestră, tributari ineriților.
— I. S.: ...născute din faptul că interpretarea lui Monteverdi, Bach, Haendel, Mozart, este o sarcină înfîntat mai dificilă decît tălmăcirea unora din stufoasele partituri de la sfîrșitul secolului trecut.
— C. M.: Marele public a fost și continuă să fie însetat de nou.
— I. S.: Nu a existat și nu a existat niciodată un „divorț” între muzica publică și muzica realmente nouă. Poate exista doar o răminere în urmă a posibilită-

— I. S.: Cunoști partitura lui Hrisanide P...
— C. M.: Este o piesă relativ recentă. Ea e construită pe structuri elastice (în sensul că interpretare o relație libertate în privința duratei cântecilor). Foarte interesant mi s-a părut faptul că piesa impresionează prin capacitatea de a evalua conținutul impresionabil, cit și prin marea varietate a modalităților instrumentale și timbrale.
— I. S.: Iar din restul programului să amintim Dixerul de Enescu la Sala Radio și „Paștea de foc” de Stravinski la Filarmonică.
— C. M.: Să stabilim acum și centrul de discuție al viitorului colocolv...
— I. S.: Își propun să ne oprim la programele muzicale ale Radioteleviziunii și măsură în care corespund nevoilor spirituale ale tinerii generații.
— C. M.: Perfect de acord.

Școală de programatori

În vederea asigurării economiei naționale cu cadre necesare deservirii calculatoarelor electronice, Ministerul Îndrumării și Protecției Muncii a înființat o școală de programatori cu durata de 1 an, care va funcționa în București, bulevardul Lacul Tei nr. 63.
Concursul de admitere se va ține în perioada 10-15 martie a.c. și va consta în probe scrise și orale la matematică (algebră și analiză matematică), materia predată în liceu, secția reală. La concurs sînt primii absolvenți de liceu cu examen de bacalaureat. Inscrisiile se fac pînă la 10 martie la sediul școlii de admitere, la sediul școlii. Informații suplimentare pot fi luate de la secretariatul școlii, telefon 12 39 17.
Cu părere de rău remarcăm că între celebrul muzician și maestrul Tilde Urseanu colaborarea, reinterpretarea unuia prin viziunea celuilalt s-a dezvoltat într-un „malentendu” continuu. Nivelul este acela al unei suprafețe netede pe care nu depășim nici un gest care să denote o profunzime oarecare. Totul se oprește la niște intenții — jamații de măsură — mișcări și plastici generală ar-

Este regretabil astăzi cînd cu destulă bunăvoință considerăm perioada începuturilor oarecum încheiată și constatăm că această credință nu avea de fapt nici o bază reală.
Spectacolul Gershwin ne-a demonstrat în peste două ore acest adevăr, două ore în care am resimțit panică, am căutat, am încercat să punem de acord niște concepții de mult cristalizate în ceea ce-l privește pe marele muzician, cu ceea ce avem în fața ochilor. Eforturile n-au dus însă la nici un rezultat.
Există în primul rînd, ca în orice artă, o condiție de bază pentru reușită care se concretizează într-o comunicare de spirit — de ardere interioară, sau cel puțin într-o intuiție fericită în embrion dacă nu într-o totalitate a finalităților — cu autorul abordat.
Cu părere de rău remarcăm că între celebrul muzician și maestrul Tilde Urseanu colaborarea, reinterpretarea unuia prin viziunea celuilalt s-a dezvoltat într-un „malentendu” continuu. Nivelul este acela al unei suprafețe netede pe care nu depășim nici un gest care să denote o profunzime oarecare. Totul se oprește la niște intenții — jamații de măsură — mișcări și plastici generală ar-

Început tremant. Sîntem tot atît de departe de dinamismul și incandescența temperamentală revelatorie pe toate gamele spirituale pe cît este dansul de salon de seară muzicală.
Am lăsat special la sfîrșit „Un american la Paris” pe care o considerăm cea mai reușită piesă. Profităm de acest prilej pentru a releva o speranță a scenei bucoareștine, de o originalitate incontestabilă.
Este vorba de George Căciuleanu care are meritul de a fi cel mai aproape de ceea ce trebuia să fie din punct de vedere coregrafic întregul spectacol. Nonsalanțe în cel mai desăvîșit spirit american candoarea și suflul de autenticitate națională, captivăzătoare toată sala. De sub noianul atitudinilor și gesturilor sale dublate de o reală temperatură interioară, străbat o tehnică specială subordonată ideii — pe de o parte — și caracteristicile creatoare ale interpretului pe de alta.
Premiera de luni seară — dată fiind complexitatea pieselor anunțate — a stîrnit o vie curiozitate. Am asistat la o adevărată răsturnare a celor mai întinse credințe personale. Ridicînd de la început la treapta unei tensiuni dramatice profunde prin „Vocea umană”, spectacolul abordează două nivele stilistice cla-

CURSURI POSTUNIVERSITARE DE INFORMATICĂ

În vederea asigurării țării noastre cu cadre de nivel înalt necesare muncii de programare automată a calculatoarelor electronice, Ministerul Învățămîntului a înființat cursuri post-universitare de informatică.
Cursurile vor avea o durată de doi ani

și vor funcționa la Facultatea de matematică și mecanică a Universității din București, strada Avademiilor 14.
Inscrisiile se fac la Facultatea de matematică și mecanică între 1-14 martie. Prima lecție va avea loc joi, 14 martie, orele 18, la Facultatea de matematică și mecanică.

ADRIAN PĂUNESCU

Cărțile postale ale MORTII

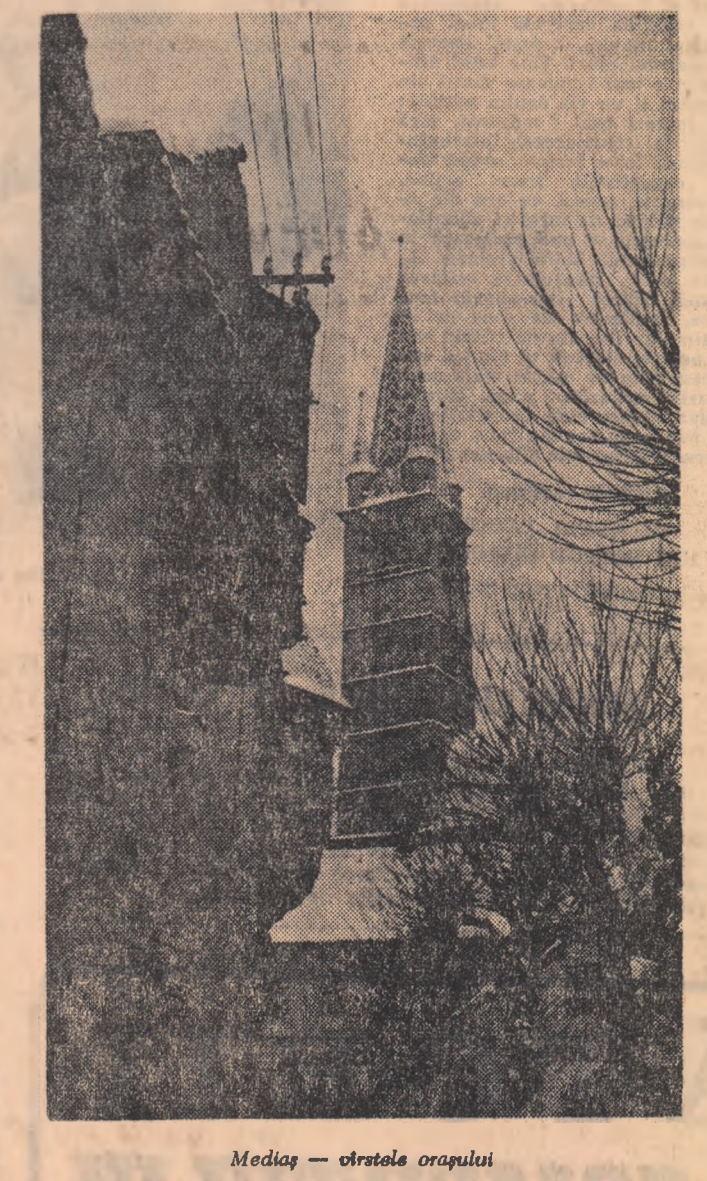
FOILETON POLIȚIST

O lăcășoasă pe alee, alunecă și căzu, obrazii i se aprinseseră și, cînd vru să fugă din nou, își dădu seama că totuși are 50 de ani. Ii veni greu să reintre în viteză, dar merse destul de repede, și, cînd fu la 20 de pași de mormintul doamnei Popescu, văzu o mîgălească aplecată în rugă pe proaspătul mormînt al pensionarei asinate.
Stătu și el în gîncuși și ascultă tînguerea aceea teribilă, care îl învăluia și-l făcea să se înfioare.
Cîntecul suna așa:
Iartă-mă, doamnă Popescu
C-ai murit, doamnă Popescu
Multumesc, doamnă Popescu
C-ai murit, doamnă Popescu.
Neamul meu, Episcopescu,
Îți e azi, doamnă Popescu,
Inchinat, doamnă Popescu,
Vinoval, doamnă Popescu,
Mama mea, doamnă Popescu
Ce face, doamnă Popescu?
Si să-și spu, doamnă Popescu
Că tata, Episcopescu,
Pe ea foarte o iubeacu
Si să-și spu, doamnă Popescu
Că fiica, Episcopescu,
O iubeacu și-o iubeacu
Pe mama, doamnă Popescu
Multumesc, doamnă Popescu,
Iartă-mă, doamnă Popescu
Mina ta o sărutescu
Cu salut tovărășescu
Oho, doamnă Popescu
Multumesc, doamnă Popescu
Iartă-mă că te bocescu
Dar să ști că te-ngrijescu.
Luminări îi aprindescu
Flori la cap și înflorescu
Lacrimi plîng, doamnă Popescu.
În casă un om doarme de rupe pămîntul
— Ce-l asta dumnezeule? Zise Chefaru, scoțîndu-și mînuștele și înclinîndu-se cu mina goală. Ce e aici? Si gîndul

ELEVII, salvatori ai spectacolelor fără... spectatori

Cercetările, oricît de asidue ar fi nu au putut stabili încă dacă în Grecia Antică statul atenian, cînd acorda o subvenție fiecărui cetățean spre a viziona spectacolele de dramă, se gîndea și la copii. Probabil i-ar fi dus la asemenea spectacole dacă ar fi avut mijloace de mobilizare și dacă planul financiar de casă ar fi cerut-o. S-ar putea însă să fie de vină lipsa antreprenorilor sau aranjatorilor de spectacole. Asemenea posturi — de impresari și organizatori de spectacole — scenele teatrale grecești nu prevedeau.
Surprinzător ca cele de mai sus la Oradea sînt excluse. Postul de organizator de spectacole sau impresarul din schema teatrală este solidă acoperit. Dacă barometru înclina o eventuală nerăzîndare a planului de casă, organizatorul de spectacole aranjează totul. Salvarea se găsește în școli. Dintr-o lovitură se împănă doi lepruși: și educația (în școli) și reputația urbei (în fața colectivului teatral venit în turne). Se pare că așa s-a procedat și în cazul spectacolului „Ifigenia în Aulis” de Euripide, în interpretarea Teatrului Național din Cluj. La matinee (stîmbăta) au fost mobilizați fără discernîmint elevi din toate școlile și din toate clasele. Mare ne-a fost mirarea cînd teatrul a oferit un al doilea spectacol. De fapt asemenea practici sînt la Oradea destul de frecvente în cazul trupelelor. Nimic nu este rău cînd elevii vizionează spectacole de teatru. S-a văzut însă cu ocazia spectacolului de mai sus o lipsă totală de interes din partea celor mai mulți. Nu poți pretinde ca elevii din clasa a VII-a să înțeleagă și să urmărească sensurile tragediei grecești. Că acei care se ocupă cu distribuția biletelor și cu mobilizarea nu cunosc pedagogia recepției artistice și tragediei grecești în speță, o înțelegem. Nu înțelegem însă de ce se oștea de învățămînt și eonducerea școlilor, care probabil își mai aduc amînte de Euripide așa cum l-au studiat la cursul de teorie literară, capitolul tragedia antică, încuvințează asemenea practici? Doar de dragul de a putea înscrie o acțiune nouă în calendarul activităților? Altfel nu vîd de ce neolensivens, de-a valma, elevii sînt duși fără selecție la spectacole doar ca să scoată perli albi spectatorilor prin indisciplina ce o produce? Formalismul unor asemenea procedee nu ajută nici artiștii, nici actorilor și, în nici un caz, nici elevilor.
CRĂCIUN BEJAN

lui se îndreptă spre propria lui fetiță care avea tot 15 ani și pe care ar fi dorit-o cuminte și fericită, nu bezmetică prin cîmîtire.
— Ce bine că sînt poștas și nu paznic de cîmîtire!
Chefaru lui în pumni zăpădit, construi un bulgăre și-l aruncă în direcția fetel. Apoi, alt bulgăre, și alt bulgăre pînă cînd, într-un firzîu, fetița se desprinsese de mormînt și o luă încet spre casă, nesperîtat, ca și cînd ar fi așteptat acești bulgări, ca să se întoarcă în casă.
La cițiva pași în urma el — Chefaru
— Bella, stai puțin!
La fel de liniștită fata întoarse capul, și lui Chefaru i se părîu nu numai că era complet liniștită vîzîndu-l ci chiar că îl aștepta.
— Bună seara, domnule!
— Bună seara. Ce făcea acolo?
— O plîngeam pe doamna Popescu care a murit acum două luni și jumătate.
— O cunosteai?
— Indiferent dacă se fi cunoscut-o sau n-ae fi cunoscut-o, eu îi plîng pe morții care n-au pe nimeni.
— Du-mă la tatăl tău.
— Poftiți! Tatăl meu vă așteaptă.
Scuturîndu-și rîndăca pe boacane, Chefaru intră în casa pămîntului cîmîtîrului și avu prilejul să constate că



Mediaș — catedrala orășului

acolo se afla numai un om care dormea. Un om care dormea întins perfect în pat, ca un mort. Respirația nu i se auzea. Nici un mușchi nu tremura pe fața lui palidă. Chefaru se căzu mult pînă să descopere sursa de lumină care făcea să se vadă toată camera. O afixă într-un firzîu. Era un felinar mare, electric, agățat de un ștîlp în fața ferestrei. De la ferestrea cîmîtîrului părea un parc al tanelor și al amorurilor adolescenților. Ninsorea juca afară scene înduioșătoare, și lui Chefaru i se părîu că deodată începe să ningă înapoi spre cer. Un răcnet străpunește noaptea, de undeva dinspre oras.
— Trece oamenii beți, domnule.
— Acesta e tatăl dumitale?
— Da, tata.
— Spuneai că m-asteapți.
— Da, tata vă așteaptă.
— Dar doarme...
— Indiferent ce face, tata vă așteaptă.
— Dar doarme...
— Faptul că doarme e dovada cea mai bună că vă așteaptă. Auzind toate astea, lui Chefaru i mai albi încă o dată părul.
Bella îl introduce pe poștas în somnul tatălui ei
Cît are el de sigur pe sine, Chefaru își pierdu deodată cumpătul și vru s-o ia la fugă. Dialogul purtat cu această fetiță de 15 ani îl speria mai mult decît moartea propriu-zisă a doamnei Popescu. Își duse mina la frunte și își umplu pumnul de broboanele imense de transpirație rece.
— Poftiți acest prosop curat, domnule, și ștergeți-vă transpirația.
Chefaru lui prosopul pe oare-năclăi imediat, cu o transpirație atît de rece, de trebui să-și ducă minile la gură și să le încălzească cu respirația.
— Dar ce să facem? Tatăl dumitale doarme.
— Tatăl meu doarme pentru că așa vrea el.
— Dar spuneai că mă așteaptă.
(VA URMA)

PREMIERE — EXPERIENȚĂ

monioasă și perfect estetică de altfel, dar exterioare neavînd o corespondență cu o stare interioară de ardere, profundă (Primul preludiv), sau la un pitoresc deloc departe de banalele filme sud-americane pe care le admirăm cu cîțiva ani în urmă dar care nu aveau pretenția la valoare.
Ce caută în scenă doamna în negru nu-i chiar așa de greu de înțeles (cum cred unii) căută originalitatea cu orice pret.
Pe de altă parte, e bine de știut că pentru „Rapsodia en blue” nu este suficient să ai lumină albastră, în rațele căreia să se desfășoare ceva. Ce vrea să fie acel Gershwin — dans de salon — în rochii albe cu transparențe și în fracuri — reînțepare? Reinterpretarea înseamnă emiteră unei noi viziuni bazate pe exploatarea unuia din multiplele sensuri ale unei opere de valoare. Reinterpretarea creează o valoare pe baza unei alte valori, dar nicîdecum nu anulează o valoare inițială prin denaturarea integrală.
Ideea pe care o avansează autoarea ca justificare a a-samblării acestor piese este cam firavă. În felul acesta am putea lega cele mai diferite creații.
Am admirat, ca de obicei, linia și stilul desăvîșit al unei interprete ca Magdalena Popa, ținuta și interpretarea Ilenei Iliescu și pe toți cei ce duc spectacolul cu remarcabilelor virtuozitate: Sergiu Ștefănescu, Petre Ciorța, Ion Tugescu etc.
Să fim bine înțeleși: spectacolul are o plastică frumoasă, forme și grupuri armonioase, cupluri desăvîșite dar care nu acoperă muzica. Lipsesc Gershwin. Este un spectacol în absența autorului. Totul e spumos, delicat, dar abundă în locuri comune. Este de fapt o nouă „Seară vieneză”. Ritmul este de la

Măsurile prevăzute în Studiul privind dezvoltarea învățământului de cultură generală au fost primite cu deosebit interes de cadrele didactice din liceul nostru.

pentru ca la absolvirea celor 10 clase să poată intra direct în producție. În acest scop există condiții atât pentru școlile din mediul rural care pot să asigure elevilor lor o calificare în domeniul agricol și zootehnic...

speciale să rămână destinate într-adevăr numai elevilor excepțional înzestrați, capabili să-și rezolve concomitent cu pregătirea specială într-o anumită direcție și pregătirea de cultură generală.

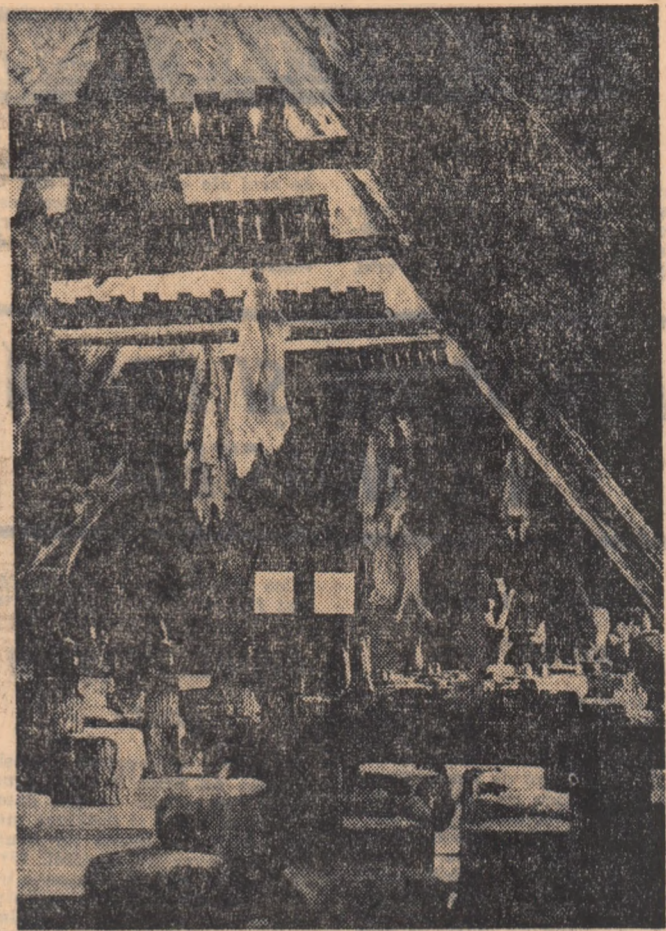


In laboratorul de electro-tehnică al Grupului Școlar Petrol-Plotești

PROFESORUL SUPLINITOR

Possibilitățile actuale pentru deservirea ori completarea studiilor sunt extrem de largi și ele stau la îndemna oricui. Preponderanța intelectualilor în viața socială sporște vertiginos, fapt cerut de o necesitate obiectivă.

scrie studentul, deoarece numărul acestora în bibliotecă este foarte redus, de multe ori nesatisfăcând nici necesarul studenților la cursurile de zi. Cei mai mulți studenți de la fără frecvență sînt la facultățile cu profil umanist...



„Șura Daalor” — interior

Pregătirea practică — cerință a învățămîntului modern

școlii românești. Adoptarea unor astfel de modificări în structura și conținutul învățămîntului din țara noastră a devenit în această perioadă de desăvîrșire a construcției socialiste, de uriaș progres tehnic și social-cultural, o necesitate absolută.

solvierea clasei a X-a ar urma, în acest caz, ca fiecare elev să susțină un examen practic final, în urma căruia să i se atribuie carnetul de calificare pentru meseria în care s-a pregătit.

nele școli, știind că în prezent calitatea pregătirii elevilor de la cursurile serale și fără frecvență e încă deficitară. Se impune deci ca exigențele cadrelor didactice la examenele de admitere la cursurile serale precum și la cele de promovare a fiecărei clase...

In laboratorul de electro-tehnică al Grupului Școlar Petrol-Plotești

Foto: I. BODEA

Prof. SIMION TOMA Directorul Liceului nr. 1 Brașov

PREDAREA LIMBILOR MODERNE

Deși, în ultimii ani, predarea limbilor moderne în școlile generale și licee a cunoscut un salt calitativ, și ca urmare a modernizării metodelor de predare, considerăm că prin aplicarea unui complex de măsuri s-ar putea obține rezultate mai bune.

Sub semnul aceleiași griji pentru atractivitate, ar trebui să preocupăm forurile de specialitate și editura unui material didactic într-o formă artistică superioară. Acestea pot fi folosite cu mult succes la lecțiile de compuneri, sau la cele de conversație.

Instruirea practică a elevilor din anii I și II ai școlilor profesionale este prevăzută a se desfășura în cadrul atelierelor școlare. După părerea noastră, forma nu este indicată pentru meseriile de lăcătuș-construcții navale, lăcătușii montatori, tinichigii tubulatori navali și electricieni.

La pregătirea muncitorilor prin ucenicia la locul de muncă limitele de vîrstă sînt fixate între 15 și 18 ani. Considerăm că limitarea vârstei atrage după sine o serie de dificultăți legate atât de recrutarea cadrelor cât și de menținerea lor în întreprindere după terminarea cursurilor.

CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI

O casă își așteaptă gospodarii

spațiu pentru căldătoria, nu poate fi luat în considerație. În fiecare bloc există garsoniere, apartamente, care ar putea fi folosite în acest scop. Cea mai bună dovadă o constituie faptul că în cursul anchetei noastre, direcționează să declarăm de acord imediat cu această măsură.

vorbi de condiții optime de igienă și curățenie atunci cînd lipsește apa. Aici, la etajele superioare, de ani de zile nu există apă caldă. În genere duminică, singura zi liberă a tinerilor, nu există deloc apă. De ce? Incercînd să aflăm răspunsul am asistat la un „duel” între cei doi factori răspunzători — directorul social și directorul I.G.O.H-lui.

Am vizitat multe cămine muncitorești din țară și pentru prima oară am întâlnit funcția de „șef de apartament”. Am încercat să aflăm care sînt obligațiile unui asemenea șef și mi s-a spus: „informez pe administrator cu ce se sparge, cine face scandal”. Un fel de urechi ale administratorului. În schimb „șeful” are oantaje: stă singur în spațiul unde ar fi trebuit să fie bucătăria sau sala de călcat. Nu vede și n-oude ce se petrece dincolo de ușa lui.

spital, pentru care igiena și curățenia camerelor sînt lucruri teoretice în ciuda profesiei lor. În Andrulele de mai sus am întâlnit o „radiografie” a căminelor muncitorești. Ea a fost alcătuită atât din sesizările tinerilor cât și din constatările noastre. Semnalăm cu insistență faptul că, deși asemenea probleme au mai fost sesizate organelor în măsură, atât în ziarul nostru cât și de tineri, răspunsul acestora continuă să fie... tăcerea.

GERMINAȚIA CÎMPIEI

Alexandru Mincă zămbește. E fericit de „descoperirea” pe care a făcut-o. Calculele l-au arătat că un hectar de pămînt a dat 5 200 de kilograme de zahăr. Zămbește din nou. Își strînge hîrțile hotărît să fie primul care să ia cuvîntul la cursul agrotehnic. Deschide ușa și pleacă. Femeia își vede de treabă. Florile din glastră înveselesc atmosfera.

niilor și nu e nevoie să facă multe reparații în atelierele staționale. ...În biroul contabilității. Copiez cîteva cifre din darea de seamă ce a fost prezentată în adunarea generală. Și ascult discuțiile celor din jurul meu. Căsuțele poveștesc făcînd mare haz: — Mă duc eu la bancă, pun hîrțile pe masă și le zic: am nevoie pentru lichidare de un milion două sute de mii de lei. S-au uitat mirați la mine. Credeam că nu au ațipia boni. Da de unde, nu le venea să creadă. Au cercetat hîrțile, au deschis casa de fier și mi-au dat banii. De ce? Că eu am numărat la ei... Transcriu după darea de seamă: „Porumb 1 025 ha. Realizat 3 720 kg boabe la hectar în teren neirigat. Grădina 40 ha. Total venit planificat pe anul 1967, 6 440 000. Realizat 7 620 000 lei”.

calde. Fetele trebăluiesc în jurul grădinăritului Stan Butariu. Au înșmăntat sânul de vază timpurie. Se găsește de lucru și în timpul zornit, nu numai la sectorul zootehnic. Se transportă gunoierii de grajd la cîmp. Și treaba merge bine fiindcă cooperativa are 8 autocamioane și două remorci basculante. Broboadele purtate de femei, par niște flori pe întinderea alba. Se împrăștie azotatul de amoniu pe 640 ha cultivate cu grâu. Fiecare hectar primește 160 de kilograme. Cineva anunță că în gară la Afumați a mai sosit un vagon cu îngrășămintă chimică. Șoferii se privesc. Drumul e bun. Cooperativa nu trebuie să plătească locații. Fac un plan de „bătăie”. Nu mai ninge. Oamenii cu mințile afundate în buzunarele adînci stau în curtea cooperativei și discută. Își laudă vînturile. Vorbesesc desigur mesetășugurile celor ce le înalță casele. Se aude zăvăl pe un derdeluș din apropiere. Cîteva flăcăi plînuiesc să angajeze un taraf de lăutari pentru hora de duminică. Vor să joace. ...Răsfoiesc fișele carnetului de înșmăntări. Și am sentimentul că revăd Urzucța. Că stau de vorbă cu locuitorii ei. În acest anotimp al lîntșii dar și al germinăției, al calmului dar și al hotărîrilor înțelepte.

„Nu știm cum se poate

o vorbă spune că apa este... mama curățenie. Dar ce te faci cînd nu ai apă? Dacă mai adăugăm și faptul că în foarte multe apartamente (44, 57, 33, 59, 40 etc) femeile de serviciu nu intră cu zilele, înțelegem nemulțumirea, pe bună dreptate, a tinerilor. Singura explicație oferită de tovarășul Planticoa e fost „tinerii sînt păstreze”.

„Casa tractoriștilor. Au înălțat-o cooperativii pentru cei din brigada numărul 7 de la SMT Bîra, alături de care munceau din primăvară pînă-n toamnă. Pe colțul unui banc de lucru, e zgîrțiat un tîntar, focul care-i ține de multe ori treji pe tractoriști pînă la miezul nopții. Alături, două grămăjoare de porumb și fasole, „piesele” jocului. Marin Paca e cel mai scund dintre tinerii tractoriști, dar e și șeful brigăzii. Cunoaște bine meseria. Acum, împreună cu Viorel Barbu și cu Marin Dîncă, verifică niște carburatoare. Au îngrîșit bine tractoarele în timpul campa-

LIDIA POPESCU

Lucian Zatti

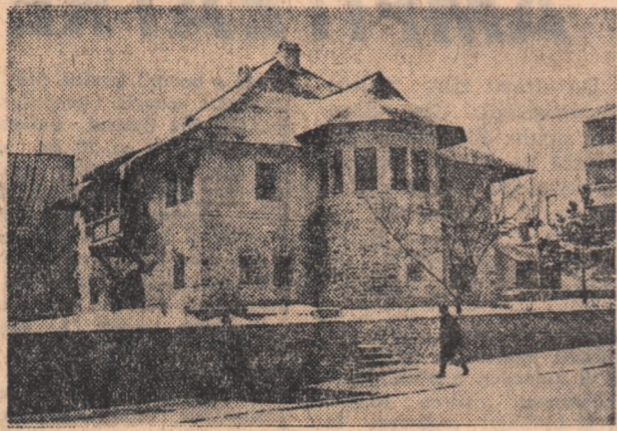
Lucian Zatti

ION CHIRIC

Expoziție de artă populară la Hanul Domnesc din Suceava

ACTUALITATEA pentru tineret

Hanul Domnesc din Suceava — una din cele mai vechi clădiri de stil moldovenesc păstrate în această parte a țării — a fost reconstituit și transformat în expoziție de artă populară. Printre obiectele expuse se află lucrări din lemn, os, metal, ceramică de Kuty, Marginea, Rădăuți, Sulița, podobe de artă și port popular, scoarte specifice zonei, selectate din 50 de comune.



mente etnografice din acest frumos colț de țară. Pe cînd înșă un muzeu reprezentativ, de acest fel și la Rădăuți?

I. RADU

Simpozion: FIGURI DE MEDICI ROMÂNI

Consiliul sindicatelor sanitare și Comitetul U.T.C. organizează astăzi, 27 februarie orele 18, în sala clubului din B-dul Republicii nr. 21, simpozionul cu tema: „Figuri de medici români în viața social-politică a țării”. Vor vorbi prof. dr. Ana Aslan

despre „D. Danielopolu patriot și savant”, dr. Gheorghe Brătescu, despre „N. G. Lupu — mare clinician și neobosit activist obșteșc”, și Gheorghe Petrovici despre „George Ulieru — un răzvrătit al timpului său”.

Tinerii muncitori de la Termocentrala Luduș-Iernut, și-au amenajat la clubul Uzinei, în urmă cu câteva săptămîni, un cafe-club. Se consună, prin autoservire, cafea și bună dispoziție. Tot prin autoservire, adică după preferințele tinerilor, programul serii înmănunchiază audiții muzicale, jocuri distractive, spectacole ale orchestrelor de muzică ușoară și populară. Înțînirile lor cu difeții specialişti au înlesnit dezbateri despre profesioni, discuții pe teme de cultură generală.

ITINERARIILE TURISTICE O.N.T.

Anul acesta O.N.T. a hotărît organizarea unor excursii tematice pentru tineret și elevi. Legat de cuprinsul programelor analitice și de alegerea unei vitoare profesioni vor fi organizate anul acesta excursii cu caracter istoric-geografic, excursii axate pe teme culturale, acțiuni de orientare turistică, tabere culturale, tabere și caravane școlare, excursii cu sîmle, tabere pentru învățarea și practicarea schiului.

Cafe-clubul tinerilor

Obiectivele energetice de pe harta țării, istoria și geografia patriei, au prilejuit desfășurarea unor concursuri dotate cu premii. Numărul celor care se înfînesc aici, după o zi de muncă, este în continuă creștere. Exemplul a fost preluat și de către tinerii de la Fabrica de zahăr din Luduș al căror cafe-club a fost inaugurat sîmbătă trecută cu un program artistic și un simfoniu de șah susținut de către inginerul Emil Ungureanu, component al echipei naționale de șah.

MODA SUPER-SONICĂ

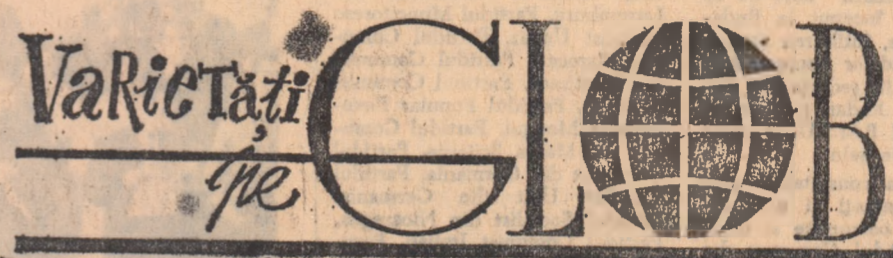
Prima avion supersonic pentru traficul de călători va fi dat probabil în exploatare în anul 1974; 300 de pasageri vor zbura cu o viteză de 3300 de kilometri pe oră, la o altitudine de 25000 de metri.

Crijula să nu-i scape vreau amănunt „esențial”, societatea producătoare „Lockheed Superonic Transport” a stabilit și uniformele însoțitorilor, pe care le vedeți prezentate în fotografia alăturată.



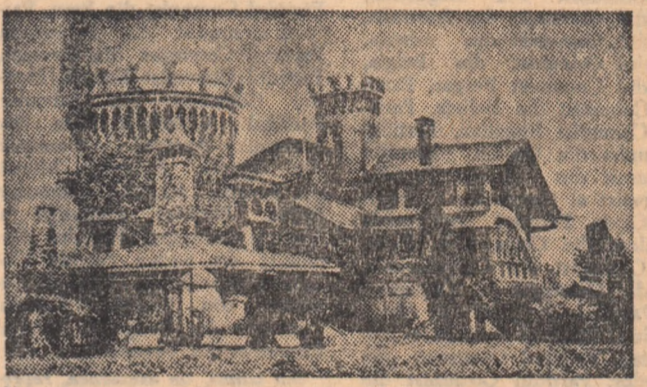
CATEDRALA DIN PETALE

În speranța o tapiserie banală. În realitate această imagine a Catedralei Westminster, care aparține tinerilor engleze Barbara Hunstone și Helen Flint este realizată din... petale de flori și a necesitat o muncă îndelungată și dificilă. Fiecare cu talentul său...



Fazani cu ochelari

Domnul Giuseppe Scarnuzzi, în vîrstă de 55 ani, din Milano este un mare iubitor de animale. Pe rezervația sa, el a introdus înnoștră de a echipa toți fazanii cu ochelari pentru a evita în viitor orice accident care s-ar datorarea neatenției păsărilor.



Nu este casa unui bogătaş, ci creația unui om priceput, muncitorul constructor italian Franco Ferrari, în vîrstă de 45 de ani, din Brescia. Și-a construit-o singur, ridicîndu-și ziua cea de vîsa noaptea.

CUTEZĂTORII

(Urmare din pag. 1)

surprindere că, din acest punct de vedere, lucrurile nu stau chiar așa cum ni le prezintă tovarășul director și că optimismul dînsului e puțin exagerat. Uităse, bunăoară, să ne spună că pentru deschiderea acestui magazin au fost necesari nu mai puțin de 17 ani. De aproape două decenii se tot discută tratative cu Ministerul Comerțului, cu I.D.M.S. etc. pentru înființarea unui magazin destinat modelistilor. Anul trecut, în sfîrșit, problema în speță a găsit înțelegerea la conducerea ministerului de resort. Cu aprovizionarea cu materiale specifice se petrece însă o adevărată odisee. Chiar acum la început de drum. Iată ce ne spune, de altfel tov. PAUL COLORIAN, șef de serviciu în Direcția generală metalo-chimică a Ministerului Comerțului Interior.

— Acum, în magazin se găsește, e drept, un minimum necesar dar nu este ceea ce știu că ar dori și ar trebui să găsească tinerii cumpărători. Cele 4-5 modele de truse de planorism care au fost omologate de Ministerul Invățămîntului și ministerul nostru, precum și un număr însemnat de piese accesorii n-au primit pînă acum certificatul de naștere.

Aceasta, completăm noi, în vreme ce ministerul de resort, importă milioane de pași mecanici vindute la prețuri „pipărate”, deci inaccesibile marilor mase de copii.

Dar povestea e mai lungă și are felul de ocolisuri, de adrese și para adrese trimise celor chemați să satisfacă asemenea cerințe. Conducerea locală a cooperativelor meșteșugărești-Ploiești, de pildă se angajează inițial să execute trusele pentru aeromodeliști. S-a făcut dosarul de prețuri, s-au încheiat minute, s-au omologat prețurile încă de la 15 februarie anul trecut. Trusele trebuiau executate în trimestrul IV — 1967. Acum la Ploiești se dă din colț în colț, sub arpa ocrotitoare a U.C.E.C.O.M.-ului și motivează nerepectarea angajamentului pe motiv că singurul ei specialist s-ar fi retras din cooperativă (?)!

— Neajunsuri serioase sînt întîmpinate și într-o altă privință, continuă tov. COLORIAN. Planurile pe baza cărora trebuie construite aeromodelul au fost comandate, în septembrie, anul trecut la... Editura C.N.E.F.S. (10.000 bucăți) și pînă acum comerțul

n-a fost onorat nici măcar cu un răspuns.

Cu baghetele necesare confecționării diverselor „lonje roșne” la aeromodelul poveștea nu-i mai simplă. Unitățile U.C.E.C.O.M. pentru a da exemplul ce ni se pare cel mai ridicol, refuză din comoditate să sprijine aprovizionarea magazinului sus-amintit cu materiale indigene. Este cazul să citim aici faptul că nu s-a învîdnicit nimeni să dispună tăierea citorva metri cubi de cherestea în baghete (bețișoare) necesare confecționării aeromodelului; operația este refuzată sub pretextul celor mai ciudate motive. În vara lui 1967 C.I.L. Suceava, din proprie inițiativă a experimentat fabricarea placajului de aviație și s-au obținut rezultate bune. Se speră că rezultatul eforturilor lor se va vedea curînd în magazin. Dar tot la Suceava se află circa două vagoane deșeuuri de placaj bun pentru construcția navomodelurilor. Nimeni din partea comerțului nu știe însă de așa ceva din simplul și purul motiv că „n-am prospectat toate sursele de aprovizionare”.

Nu vedem, apoi de ce cantitățile de deșeuuri, de „marginii” care rămîn din procesul de fabricație la întreprinderile M.E.F. n-ar putea fi comercializate sub forma baghetelor amintite, scăzînd poate și pe această cale procentul de pierderi irecuperabile ale anumitor fabrici? Sau de ce industria noastră chimică n-ar putea livra comerțului, special pentru prezumiții pasionați ai modelismului eter, acetona, cîet, ago, emailăi, alcool metilic diferite uleiuri etc. în recipienți de foarte mică capacitate?

Solicitat de noi, tovarășul ION BOBOCEL, de la Federația de specialitate, a făcut, de asemenea, cîteva observații în legătură cu problema pusă în discuție.

— Vreau de la bun început să se rețină un lucru foarte important și anume, acela că nici un efort investit în îndrumarea pasiunii tinerilor pe acest făgău nu poate fi socotit, prea mare. Tot ceea ce întreprindem, în prezent, sau ne propunem să facem pe viitor va fi, fără îndoială, răspîndit prin acea că din rîndurile modelistilor vor ieși cu certitudine nu peste mult, elemente de valoare, cu o mare dragoste și competență pentru profesie tehnică.

Referindu-mă la „Cutezătorii” as remarcă ivirea unor dificultăți chiar acum la puțin timp după deschidere. Ministerul Comerțului nu a admis de pildă, pînă în prezent ca o parte din vînzări să se facă și pe bază de virament. În această situație casele de pionieri, cluburile asociațiilor sportive, cercurile tehnice din școli rămîn literalmente fără obiecte și materiale prețioase unele aduse din import care iau cel mai adesea căi ce nu ne-ar interesa în primul rînd. Cunosc, de pildă, că motoarele electrice, de mare finețe, sînt mult căutate de posesorii de autoturisme pentru confecționarea ventilatoarelor. Și nu acesta este scopul pentru care asemenea produse au fost importate. Este, așadar, foarte important să se știe pentru ce scopuri și unde

ajung materialele procurate adesea cu multe dificultăți. Comerțul va trebui să asigure o modalitate de control asupra acestui lucru. O ultimă problemă ar fi aceea o prețurilor care, după părerea mea, trebuie fixate cu foarte mult discernămint, în sensul de a fi cît mai accesibile.

Incheiem, aici, consemnarea celor aflate de la oamenii autorizați cu care am discutat după ce „Cutezătorii” a fost deschis. Așteptăm cuvîntul Ministerului Economiei Forestiere, al Ministerului Comerțului și al U.C.E.C.O.M.-ului. Sîntem convinși că de poziția, de sprijinul acestora depind foarte multe lucruri, de modul de a înțelege necesitățile și cerințele educative pe care le impune activitatea modelistică. Subliniem acest fapt intrucît unii dintre factorii de răspundere din Ministerul Comerțului își pun întrebări privind gradul de rentabilitate a unor asemenea magazine (a căror rețea trebuie indiscutabil extinsă. Astfel de păreri sînt generate de o optică îngustă.

„ESTUDIANTINA”

Casa Ziaristilor a găzduit duminică seara un original și interesant spectacol oferit de grupul „Estudiantina” al revistei „Viața studentescă”. Redactorii ai revistei sau foștii studenți-laboratori ai acesteia au pus în scenă un spectacol combinat de muzică și poezie. Prima parte a programului a constituit-o recitalul de poezie susținut de poezii Ana Blandiana, Constanța Bunea, Constantin Duică, Adrian Păunescu, Nicolae Stoian.

După recitalul de poezie a urmat partea clasică a spectacolului, susținută de mai mulți studenți și Conservatorului „Ciprian Porumbescu”. Gheorghe Gurgui, Eduard Tumulganian și Cristian Mihăilescu, trei dintre cele mai autentice speranțe ale teatrului nostru liric, alături de tînărul pianist Dan Grigore, au oferit publicului selecțiuni de înaltă înuță artistică. Cristian Mihăilescu a prezentat alături de piesele clasice și un experiment, „Chitara” de Sorin Vulcu, pe versurile lui Garcia Lorca.

Programul s-a încheiat cu piesele de muzică ușoară interpretate de Ileana Popovici, Puica Igiroșanu, Dorin Anastasin și debutantul Ivanuș Sugar.

Subliniind atît originalitatea cît și conținutul variat al spectacolului grupului „Estudiantina” pledăm pentru o largire a acestui grup experimental în care trebuie atrase majoritatea elementelor de perspectivă artistică care apar în mediul studentesc.

OVIDIU PAUN



„SĂPTĂMÎNA” ÎN SĂLI... ȘI PE STADIOANE

BOX: „Criteriul tineretului” — Gala a III-a, finală, sala Floreasca, astăzi, de orele 19,00.

HANDBAL: România — Islanda, în meci revanșă, la Cluj, Sala Sporturilor, meciuri de orele 17,30.

HOCHEI PE GHEAȚĂ: Turul III al Campionatului Republicii, în meciare zi, pînă duminică, la Patinoarul artificial „23 August”, începînd de orele 9, 17 și 19; participă formațiile: Dinamo, Steaua, Agronomia-Cluj, Tîrnava-Odorhei, Avîntul-Miercurea Cluc, Avîntul-Gheorghieni și C.S.U.-I.P.G.G. (fost Politehnică-București).

SCHI: Campionatele naționale pentru seniori — probe alpine se desfășoară de joi, 28 februarie, pînă duminică, 3 martie inclusiv, pe pîrțile de la Poiana Brașov.

VOLEI: Duminică 3 meciuri, meciuri în cadrul Diviziei A: etapa a IX-a (feminin) și a VIII-a (masculin).

FOTBAL: Duminică 3 meciuri, etapă completă a „16”-milor în „Cupa României”. În Capitală, meciurile: Dinamo Obor — Rapid; Metalul București — Dinamo; T.U.G. București — A.S.A. Tg. Mureș. În provincie: Chimia Suceava — Farul; Progresul Brăila — Dinamo Bacău; Marina Mangalia — Politehnică Timișoara; Ancora Galați — C.F.R. Timișoara; Politehnică Iași — U.T.A.; Metalul Tîrgoviște — Progresul; C.S.M. Sibiu — F.C. Argeș; Victoria Tg. Jiu — Universitatea Cluj; Vagonul Arad — Steagul Roșu; Crișul Oradea — Petrolul Ploiești; Chimia Făgăraș — Steaua București; Minerul Bala Mare — Universitatea Craiova; Lemnarul Odorhei — Jiul.

La cinematografe pot fi vizionate scurte-metraje românești pe teme sportive:

- Pledoarie pentru box;
- Stadioanele vă așteaptă;
- Stăpin pe sine;
- Pagini din istoria sportului românesc.

Dezvelirea unui bust AL POETULUI SALAMON ERNO

Duminică, în orașul Gheorgheni, din județul Harghita, a avut loc solemnitatea dezvelirii unui bust al poetului revoluționar Salamon Erno, cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la asasinarea sa de către fasciști.

La solemnitatea dezvelirii bustului poetului au luat parte reprezentanți ai organelor județene de partid și de stat, oameni ai muncii din întreprinderile și instituțiile orașului, oameni de cultură și artă, școlari.

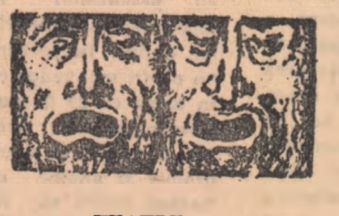
Despre personalitatea și opera poetului revoluționar Salamon Erno, au vorbit Ioanichie Olteanu, secretar al Uniunii Scriitorilor, scriitorul Ștefan Andraș și Ilyes Adalbert, directorul liceului din localitate. Grupuri de pionieri au depus la bustul poetului buchete de flori.

Bustul — operă a sculptorului Izak Martin din Tg. Mureș — este așezat în fața liceului din Gheorgheni, localitatea natală a poetului.

(Agerpres)



Uite-l că vine!



TEATRUL NAȚIONAL — sala Comedia „Oameni și soareci” ora 19,30; sala Studio „O femeie cu hani” ora 19,30; TEATRUL DE STAT Bacău în sala Teatrului Mîc „Incendiu” ora 17 și 20; TEATRUL LUCIA STURDZA BULANDRA Sala Schitu Magureanu „Un tramvai numit dorință” ora 20; sala Studio „Sfințitul Mitică Blajinu” ora 20; TEATRUL C.I. NOTTARA Sala Magheru „Lovitura” ora 19,30; sala Studio „Cînd luna e albastră” ora 20; TEATRUL EVREIESC DE STAT „Înteleptii din Helem” ora 20; STUDIUL IATC „O noapte furtunoasă” ora 20; TEATRUL ION CREANGĂ „Năzdrăvăniile lui Păcălă” ora 16; „Toate pinzele sunt” ora 19,30; TEATRUL TÂNDĂRICA sala din calea Victoriei „Ileana Sînziana” ora 17; TEATRUL DE PĂPUȘI DIN CONSTANȚA în sala din str. Academiei „Fata bebei și fata moșneagului” ora 15 și 17.

INFORMAȚII

Luni dimineața a plecat spre Moscova delegația Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România, condusă de tovarășul Gheorghe Apostol, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului Central al U.G.S.R., care va participa la lucrările celui de-al XIV-lea Congres al sindicatelor sovietice.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, erau prezenți tovarășii Chivu Stoica, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Constantin Drăgan, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., primvicepreședinte al Consiliului Central al U.G.S.R., și alte persoane oficiale.

Au fost de față A. V. Basov, ambasadorul Uniunii Sovietice la București, și membri ai Ambasadei.

Tovarășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, reprezentant permanent al Republicii Socialiste România în Consiliul de Ajutor Economic Reciproce, a plecat luni dimineața la Moscova pentru a participa la lucrările celei de-a 83-a sesiuni a Comitetului Executiv al C.A.E.R.

(Agerpres)



17,30 Ours de limba franceză (coțea la 5-a).

18,00 În direct: — Fantezie, dar nu numai atît!... (Transmisie de la întreprinderea „Tîrnava gardă”).

18,30 Pentru cei mici: Ștîi să desenezi? — Întîmpîrile broșate! Onc-Onc! 18,50 Film: Purocelul stațidă.

19,00 Pentru tineretul școlar: Școlul XXI (emisiune de anticipație științifică); Omul viitorului.

19,30 Teledurnalul de seară; buletinul meteorologic. 20,00 Film serial: Thierry la Fronde.

20,30 Album de poezie: Otilia Casimir.

20,45 Seară de teatru: „Nunța din Peruggia” de Alexandru Kiriljescu; (Interpretează un colectiv al Teatrului de stat din Arad); În pauză: Poșta televiziunii.

22,45 Teledurnalul de noapte.

CINEMA • CINEMA • CINEMA • CINEMA • CINEMA

O LUME NEBUNĂ, NEBUNĂ, NEBUNĂ... rulează la Patria (orele: 13, 16,30, 20); București (orele: 9, 12,30, 16,30, 20).

BLESTEMUL RUBINULUI NEGRU rulează la Republica (orele: 9, 11,30, 14, 18,15, 18,45, 21,15); Festivalul (orele: 9,30, 11, 13,30, 16, 18,30, 21).

AM ÎNTLNIT TIĞANI FERICIȚI rulează la Lucașfăran (orele: 9, 11,15, 13,30, 16, 18,30;

20,45); Central (orele: 8,45, 11, 13,30, 16, 18,30, 21).

CEI 7 SAMURAI rulează la Victoria (orele: 9,30, 13, 16,30, 20).

EXISTĂ ÎNCĂ SLAVE rulează la Capitol (orele: 9,15, 11,30, 13,45, 16, 18,30, 20,45).

DIMINETI DE IARNĂ rulează la Lumina (orele: 9,30, 16,30); în continuare 18,45, 20,45).

STĂPIN PE SINE — PLEDOARIE PENTRU BOX; STADIONELE VĂ AȘTEAPTĂ; FILM

DIN ISTORIA SPORTULUI; GUSTAV FACE CURA DE SLĂBIRE rulează la Timpuri Noi (orele: 9—21 în continuare).

UN BĂRBAT ȘI O FEMEIE rulează la Union (orele: 15,30, 18, 20,30); Voieva (orele: 9,15, 11,30, 13,45, 16, 18,30, 21); Aurora (orele: 9, 11,15, 13,30, 15,45, 18, 20,30).

LORDUL DIN ALEXANDER-PLATU rulează la Doina (orele: 9;

10; 11 pentru copii. După amiază: 12; 15,30, 18, 20,30).

VALETUL DE PICĂ rulează la Feroviar (orele: 8,30, 10,45, 13, 15,30, 17,45, 20); Excelsior (orele: 9,45, 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21); Gloria (orele: 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30).

IMPUSCĂTURI PE PORTATIV rulează la Crivita (orele: 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30); Melodia (orele: 9, 11,15, 13,30, 16, 18,30, 20,48); Modern (e-

rele 9,30, 11,45, 14, 16,15, 18,30, 20,45).

O SUTĂ UNU DALMAȚIENI rulează la Înfrățirea (orele: 14, 16, 18,15, 20,30).

PROFESORUL DISTRAT rulează la Buzetii (orele: 15,30, 18, 20,30).

INCERCUIREA rulează la Dacla (orele: 8,30, 14,30 în continuare 16,30, 18,45, 21); Miorița (orele: 9,30, 11,30, 13,30, 16, 18,15, 20,30).

DE TREI ORI BUCUREȘTI rulează la Bucegi (orele: 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,30).

CONTELE BOBBY, SPAIMA VESTULUI SĂLBATIC rulează la Unirea (orele: 16, 18,15, 20,30).

RAZBOI ȘI PACE seriile I și II rulează la Lira (orele: 15, 18,30); Viitorul (orele: 15, 18,30).

UN NARAB MAGHAR rulează la Drumul Sării (orele: 16, 17,30, 20).

LOANA rulează la Ferentari (orele: 15,30, 18, 20,30).

CĂUTAȚI IDOLUL rulează la Giulești (orele: 10, 15,30, 18, 20,30); Arta (orele: 9,30—15,45 în continuare); 18, 20,15).

ESCROC FĂRĂ VOIE rulează la Cotroceni (orele: 15,30, 18, 20,30).

MARTIN SOLDAT rulează la Crîngari (orele: 15,30, 18, 20,30).

CARETA VERDE rulează la Floreasca (orele: 9, 11,15, 13,30, 16, 18,15, 20,45).

CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III rulează la Moșilor (orele: 15,30, 18, 20,30).

INNOVĂRI TRECEĂTOARE rulează la Popular (orele: 15,30, 18, 20,30).

ROMANȚĂ PENTRU TROMPETĂ rulează la Munca (orele: 15,30, 18, 20,30).

