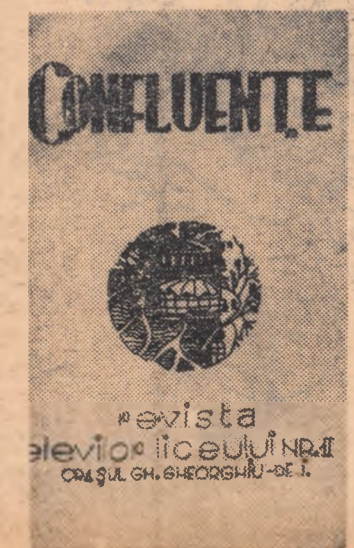
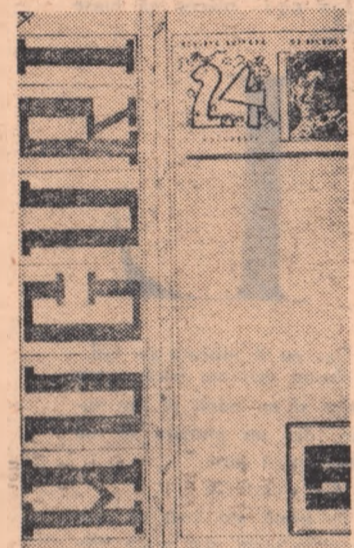
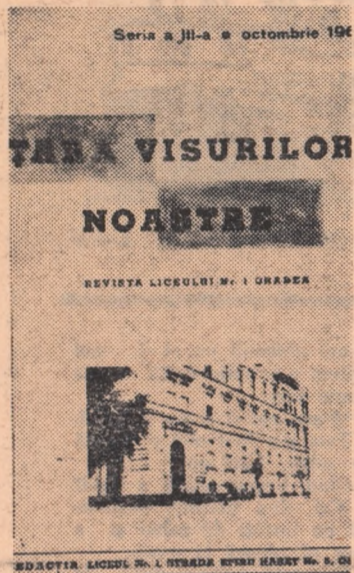


Nr.
12

PRELUDIU

SUPLIMENT CULTURAL-ȘTIINȚIFIC AL „SCINTEII TINERETULUI” PENTRU ELEVI

REVISTELE ELEVILOR, TERENUL UNEI EXPLODANTE SURPRIZE



Toți, într-o măsură mai mică sau mai mare, ne încapăținăm să nu ieșim niciodată din adolescență, poate de aici emoția generală în fața acestei vârste, cea mai frământată dintre toate, cea mai interiorizată și cea mai exuberantă, cea mai altruistă și cea mai intransigentă, vîrsta tuturor disponibilităților cînd fiecare este un creator pentru că fiecare se creează pe sine. Dacă este adevărat că ontogenia repetă filogenia atunci adolescența, perioada liceeană este în viața unui intelectual ceea ce Renașterea a fost în evoluția omenirii, adică o perioadă de înflorire, de deschidere a tuturor supapelor prin care se comunică cu lumea, de dezvăluire a tuturor misterele, de febrilitate, de deferență față de univers. În liceu se scriu versuri și se fac experiențe de fizică, se joacă teatru și se rezolvă probleme matematice, se citește cu patimă și se discută cu înverșunare, și totul acesta este în același timp, în aceleași 24 de ore pe care le au toți oamenii și care mai tîrziu abia le ajung pentru exercitarea modestă a unei profesii. Dar în adolescență timpul se dilată proporțional cu uriașa disponibilitate sufletească și fizică pentru tot ceea ce este omenesc, pentru tot ce poate fi omenesc cunoscut, sau făcut, sau trăit. Dacă un adolescent este ucis sau numai interzis în dezvoltare, nu este întreruptă o singură viață, o singură creștere, ci multe, nenumărate, posibile destine pe care el, adolescentul, le ascunde virtual în sine, așa cum artistul

ANA BLANDIANA

Renașterii ascundea în sine de-a valma pictori, ingineri, poeți, arhitecți, sculptori, constructori de avioane...

Acestea și cite alte gînduri nu m-au copleșit într-o invazie aproape nostalgică — și prin asta inedită și surprinzătoare — răsfoind năvala revistelor liceene din ultimul timp. Tipărite sau litografiate, din București sau din următoarele colțuri de țară, ele poartă toate un farmec al avîntului stingaci, cuceritor încă de la titlu: „Tinerete”, „ABC”, „Orizonturi”, „Aripi”, „Confluente”, „Mlădițe”, „Țara visurilor noastre”, „Pe-un picior de plai”, „Muguri”, „Funigei”, „Zburătorul”, „Scinței”, „Izvoarașul”, „Orizont”, „Pași spre viitor”, „Ani de școală”, „Meridiane tinerești”, „Zări deschise”... Fiecare dintre aceste reviste este impresionantă înainte de toate nu prin ceea ce este, ci prin ceea ce a reușit să fie. Imi imaginez pentru fiecare în parte entuziasmul ideii de a o scoate, apoi lupta pentru entuziasmarea altora care trebuie să o sprijine, apoi problema hîrtiei, apoi problema tiparului, sau dactilografierii; și tot timpul emoția de a scrie ceva care să fie citit pentru prima oară și de alții. În unele locuri exista o tradiție, dar ea era de mult întreruptă și reluarea a semănat foarte bine cu un început.

Răsfoiesc, citesc cuvinte de deschidere, cronici, schițe și, mai ales, versuri. „Cine nu a scris în ado-

lescență versuri?” se spune. Și aflî într-adevăr cu uimire, despre oameni care doreau să nu fi avut nici o clipă relații cu poezia, nici chiar ca cititori, aflî că în adolescență, cîndva, scriseseră versuri. Poate că asta se întîmplă numai la noi, unde fiecare se naște poet și poate că renunțarea de mai tîrziu este un firesc efect al maturizării. De exemplu, nu faptul de a nu pierde pe drum nici unul dintre versificatorii liceeni ne interesează, ci bucuria că cei care sînt cu adevărat poeți au de acum posibilitatea să se manifeste. Nu cei ce nu vor mai fi, ci cei care vor fi întotdeauna interesează, și aceste reviste sînt utile și sînt emoționante ca niște eprubete de laborator în mîna unui viitor chimist; prin asta nu vreau să spun că în aceste eprubete nu se pot face descoperiri senzaționale, dar ele își au rostul și dacă în ele se realizează doar analizele cele mai simple. Vom continua să citim cu atenție revistele liceelor cu speranța apariției în ele a viitorilor artiști. Ele ne vor interesa într-o măsură cu atît mai mare cu cît vor fi expresia directă a adolescenților și nu a profesorilor de literatură care își continuă acum o pasiune pierdută din tinerețe. Revistele elevilor, scrise de elevi, insuflete de elevi, pot fi oricînd terenul unei explozante surprize, al unei răbufniri de talent. Asemenea surprize așteptăm și imediat ce ele vor da semn de viață nu vom întîrzi să le consemnăm.



GÎND PENTRU ROMÂNIA

Ce largă s-a făcut această zare
Spre care se ridică munții mei
Chemați prelung de cornul cu legende
Impodobit cu dragoste de țară!

Cobor spre puritatea din izvoare
Pe drumul cald al arborilor treji.
Respir adinc acest mînunchi de gînduri
Întoarse către cerul României...

FLOREA BURBAN

Liceul „Unirea”, Tr. Măgurele
„Flori patriei”
culegere de versuri ale elevilor



„Primăvară”, de MIHAI COVACI, din revista „TARA VISURILOR NOASTRE” Liceul nr. 1 Oradea

RĂSĂRIT PE

Muntele... Muntele... Muntele... Și strigătul se pierde se lovește de trunchiurile brazilor, apoi din ce în ce mai departe, de stîncile ce parcă se prăvălesc asupra noastră.

În față, Postăvarul își ridică vârful ascuțit ca un omagiu adus cerului. Amurgul îl îmbracă în violet. O pîlpîre, încă una și totul devine întunecat. Soarele părăsește culmea și se stinge în spatele ei, ca o părere de rău. La poalele muntelui, Poiana Brașov abia se mai zărește, cu siluetele grațioase ale hotelurilor albind întunericul. Ne oprim la cabana „Cristianul Mare”, unde ne vom odihni în așteptarea dimineții.

O dată cu lumina zilei, ne luăm rămas bun de la ospitaliera cabană și pornim spre vîrf, dornici să vedem răsăritul. Urcușul nu durează mult. O herghelie de cai speriată de apropierea noastră începe o goană nebună pe coasta înclinată a muntelui amintind de tropotul călăreților medievali cînd se dădea asaltul. E uluitor ce simț al echilibrului au căi! După cîteva minute sîntem pe vîrf.

Ni se taie respirația. Versantul nordic al Postăvarului ascuns pînă acum privirii, ne apare în întreaga lui măreție sălbatică, iar valea Timișului, cu firul subțire al apei însoțit de drum, șerpuieste la picioarele noastre, prin vegetația abundentă. Așteptatul soare se arată, în sfîrșit, dar ne dezamăgește. De ce luminează atît de slab, de ce încălzește așa de puțin? E de un portocaliu aprins, dar ne putem uita la el! Și e atît de mare!... Cineva ne spune să mai zăbovim puțin. Așteptăm. Minune! Soarele își ia încet vîlul de pe față, iar vîlul se face vinețiu, apoi din ce în ce mai alb, alb ca zăpada neatinsă încă de suflarea vîntului. Acum, într-adevăr e soarele și aduce cu el o notă de vioșie, împreună cu prima rază caldă, jucăușă, care coboară pe lentila aparatului de fotografiat și ne strică prima poză.

Cît e de plăcut! Roua e acum o podoabă a firelor de iarbă, în vreme ce lumina se descompune în claritatea fiecărei picături de cristal. Cînd coborîm de pe vîrf, începem adevărata excursie. Trecem pe lângă cabana „Postăvarul”, unde facem cîteva poze, apoi ne vedem de drum. Pădurea deasă ne înconjoară din toate părțile. Urmărim marcajul, ca să nu ne rătăcim. În grup sîntem trei fete. Intimplarea face să începă o ploaie zdra-vănă, chiar cînd ajungem la poiană. „Treii fete!” Urcușul devine anevoios. Pașii noștri clîntesc din loc avalanșe de pietre, iar poteca se îngustează într-atît că ajunge doar de cîțiva centimetri. Acum mergem pe marginea prăpastiei. Și plouă, plouă mereu! De jos se ridică aburi calzi care, pe măsură ce se înalță, devin nori. Sîntem uzi pînă la piele și au început descărcările electrice. Drumul este și mai greu, acum, cînd mergem învăluși în nori. Regiunea e însă fru-

POSTĂVARUL

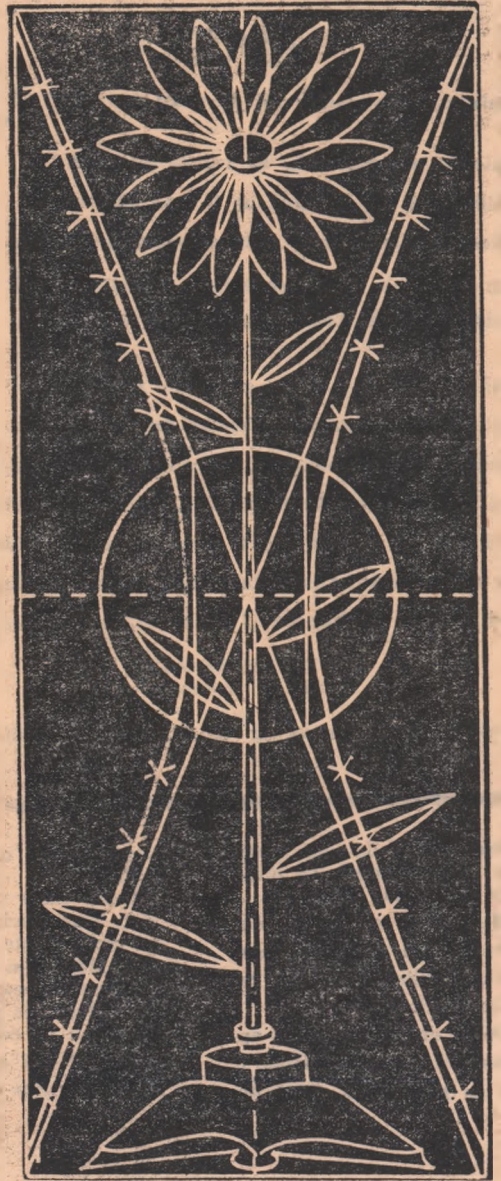
moasă. Cărarea săpată în stîncă, florile de pe marginea ei, cu care natura a fost darnică, apoi brazii drepti, transformați în izvoare de apă și roindu-le pe trunchiuri, susurul ploii lovindu-se de frunze și freamătul pădurii, toate împreună ne îndeamnă la visare. Nu ne dăm seama cînd a început ploaia. Știm că mai avem o jumătate de oră pînă la cabana „Poiana secuilor” și mergem cufundați fiecare în gîndurile proprii. Sus, sub plumburiul cerului, un vultur planează. Unul dintre noi spune, ca pentru sine, un nume: „Aurel Vlaicu”. Un moment privim la cratul înălțimilor și mai departe. Părăsim pădurea și intrăm într-o poiană cu iarba înaltă pînă la genunchi. Am urcat mereu și acum a sosit timpul să coborîm. Auzim lătrat de ciini și behăit de oi. Pătrundem în lumea „Mioriței”. Curînd ne împrietenim cu ciinii. Sîntem poștiți la urdă și caș proaspăt de un cioban ca din povești. Ne despărțim cu greu de acest autentic urmaș al ciobanului din baladă, trecem un mic platou și iată ținta drumului nostru, cabana, care ne așteaptă cu pături odihnitoare și masă bună.

BLAGA LIVIA

„Confluente”

Liceul nr. 1

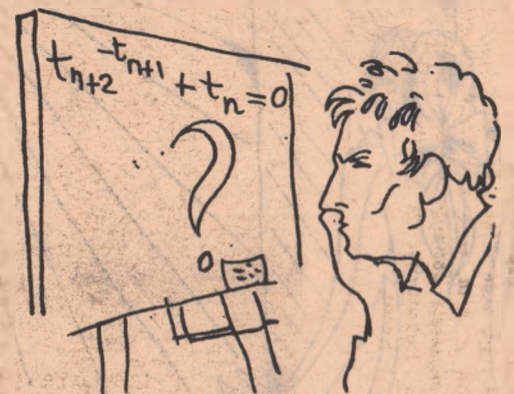
Orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej



După coperta revistei „ORIZONTURI” — Liceul „Nicolae Bălcescu” — Cluj



Desen de MIHAI COVACI, Liceul nr. 1 — Oradea



Din revista „CONFLUENTE”, Liceul nr. 1 Orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej

JOCURI DISTRACTIVE

Criptografie algebrică
(7—2—5—11)

T i C E S + T

Triverb sportiv
(6—2—5)

M G A D S A

Criptografie comercială
(5—7—4—2—5—6)

S x N M + AA PD i N

Din „PAȘI SPRE VIITOR” revista Liceului „Dimitrie Bolintineanu” București

HALTĂ

Intr-o haltă cu o singură linie de cale ferată, s-a oprit un tren, compus dintr-o locomotivă și cinci vagoane, cu care venise o echipă de muncitori care lucrau la construirea unei linii secundare. Deocamdată, halta nu dispunea decît de o scurtă linie moartă pe care încăpeau în caz de nevoie, o locomotivă cu două vagoane, sau numai trei vagoane. În urma garniturii care adusesese echipa de constructori venea un tren de pasageri. Cum trebuie procedat pentru a lăsa cale liberă trenului de pasageri?

NUMERE

Se dau două numere diferite. Dacă vom scădea din fiecare jumătatea celui mai mic, atunci restul numărului mai mare va fi de trei ori mai mare decît restul numărului mai mic. De cîte ori numărul mai mare era mai mare decît numărul mai mic?

din „Zburătorul” revista Liceului „Tudor Vladimirescu”-Slatina

ARITMOGRIF

A

11	10	4	12	2	1	2	10	2						
7	4	8	13	4	7	14	2	4	9	15	7	6	3	7
11	6	8	6	3	7	15	10	7	2	8	15	5		
20	10	2	13	4	4	16	9	6	10	4				
11	15	8	17	15	5	4	13	2						
12	2	5	15	5	3	4	10	6	13	15	5	15	4	
7	15	7	18	2	10	6	5	6						
19	2	19	2	7	5	18	2	8	13	2				
12	18	2	10	2	9	6	1	4	8	13				
7	4	7	5	18	8	15	5							
7	4	8	13	4	7	3	4	7	4	5	4	2	8	
3	13	6	2	15	2	13	2	10	4	4				
14	18	10	2	15	8	4	10	6	4					
5	6	17	6	8	9	2	7	10	4	8	15	5	15	4
5	2	7	10	4	12	4	18	2	10	6				
11	2	3	13	6	5	7	14	4	8	6	21			

B

Inlocuind cifrele prin litere, pe coloana A-B se va obține numele și prenumele unui poet român, iar pe orizontal, cîteva din poeziile acestui mare poet.

STEFANIA DUMITRU

din revista „FUNIGEI” Liceul „I. L. Caragiale”-București

UNIVERS

Noaptea căzuse din steaua polară...
 Carul Mic și cel Mare
 Stăteau răsturnate în
 Zodiile dorului.
 Luna a pus unui copac inimă,
 (o inimă luminoasă și mare l)
 Osia subțire stelară mă țintuia în așteptări
 Și-o roată din constelații rătăcise în mine.
 Privirile-mi cu trup de armăsar
 (păstrat poate din vechea poveste)
 s-au dus să-ngenucheze
 în fața lui Făt-Frumos.
 „iute ca gândul,
 iute ca vântul”...
 Jăraticul de stele rămas
 L-am aruncat în fântinile cerului.
 Cu ciutura plină de copilărie,
 cumpăna trupului lunecă
 în zodiile dorului.

ANDA BĂCANU
 Liceul nr. 7-Timișoara
 Revista „Orizonturi”

PUNCTE CARDINALE

Poate că-ți va părea ciudat
 dacă-ți spun :
 de mult știam același joc :
 ne prindem de miini
 și ne rotim.
 Gîndurile ni se unesc prin
 priviri ce ating zările
 de pe umerii celuilalt.
 Și ne rotim :
 tu la apus,
 eu la răsărit,
 tu la nord,
 eu la sud.
 Avem pe rînd
 trup de păduri,
 umeri de munți,
 brațe de ape ;
 Sintem mări
 și ne rotim :
 eu la apus
 tu la răsărit,
 eu la nord
 tu la sud,
 prinși de miini
 ducem în palme
 inima soarelui
 și ne rotim...

ANDA BĂCANU
 Liceul nr. 7-Timișoara
 revista „Orizonturi”

BRÂNCUȘI

Bărbatul a ales cîteva pietre
 Din riu,
 Le-a așezat în fața lumii
 Și-a spus :
 Omul există în orice lucru.

După ce a plecat,
 Într-o piatră s-a găsit
 Inima sa,
 În alta sărutul prelungit
 Spre infinitul timpului.

Toate pietrele
 Păstrau în ele gînduri și omul
 Care plecase.

DINESCU MIRCEA
 Liceul din Slobozia
 Culegerea de versuri „Flori patriei”

CÎNTEC

Dacă femeile s-ar fi născut de-o dată cu plopii,
 Înalte și verzi,
 Visele păsări le-ar fi sărutat buzele — frunze.
 Albastrul le-ar fi picurat în plete
 Cu slove și cîntec.

Dacă femeile s-ar fi născut în strigătul zorilor,
 Albe, tăcute,
 Mîinile lor ar fi înflorit în afară,
 Iar soarele ar fi mingîiat fierbinte
 Trupul lor calm, străveziu.

Dacă femeile s-ar fi născut în statui
 Liniștite și triste,
 Ar fi venit cineva să le sculpteze orbitele
 În lumină și-adînc
 Cu degetele lungi de freamăt și visare.

NADIA GIROVEANU
 Liceul „Mihail Eminescu”
 revista „Catarge literare”



„Pe Criș”, desen de VIORICA GHERDON, revista „ȚARA VIS URILOR NOASTRE”, Liceul nr. 1-Craiea

FĂRĂ STRIGĂT

Luna ca o cucuivaie

a cîntat de trei ori,

azi noapte

nu de moarte,

nu de păcate

ci de uitare.

Zăpada se ruga pămîntului,

căzînd cu genunchii răniți

de stele, înghîta brazi :

nu de viață,

nu de iertare

ci de tăcere.

Sufletu-mi — pasăre — se

oprise pe prag

nu știa drum de dus

sau întoarcere

orb, nu de noapte,

pe plept cu o rană imensă

de lună

În casa noastră Gil apărea
 ca un meteor. Fulgerător de
 repede apărea aducîndu-ne o
 lumină nouă și dispărea pe
 cînd noi ne urmam ca tot-
 deauna firul ocupațiilor învâ-
 țate de la bătrîni. Așa era la
 noi. Moștenisem toți un fel
 meticulos de a ne aranja lu-
 crurile, de a ne mișca. Numai
 cînd venea Gil, mozaicul
 suna altfel sub pantofii lui
 de sport. Tata nu-l iubea pe
 Gil fiindcă făcea să sune mo-
 zaiicul... altfel. Dar mie-mi
 plăcea schimbarea și-l iu-
 beam.

În ziua aceea m-am trezit
 tîrziu că era duminică.

Țineam mîinile sub cap și
 priveam printre gene cum se
 joacă praful. Era mult praț
 în odaia mea, și pe perdele
 era. Am întins piciorul să a-
 ting frînturile de praț din
 dunga de soare. L-am întins
 și-l vedeam altfel în raza a-
 ceea luminoasă. Am zîmbit...
 fiindcă așa zîmbesc eu cînd
 mi se pare ceva altfel... ; pe
 urmă mi s-a făcut frică de
 piciorul meu — mi se părea
 că se învîrtește și el ca și
 moleculele de praț. Mi s-a
 făcut frică de praț și m-am
 ascuns sub plapumă. Mă fă-
 cusem tare mică și-mi țî-
 neam genunchii strînși la
 bărbie.

Credeam că aud cum dan-

sează praful. Mă dureau tîm-
 plele fiindcă auzeam liniștea.
 Era multă liniște în odaia
 mea și mă apăsa pe tîmple.

Nu știu cît am stat așa
 sub plapumă. Nici n-am ceas.
 Niciodată nu știu cît timp a
 trecut. Dar nu mi-a mai fost
 frică, fiindcă am auzit cum
 suna mozaicul sub pantofii de
 sport ai lui Gil. Atunci am
 uitat de praț și am sărit di-
 rect în pantofii ; m-am îmbră-
 cat foarte repede ca să nu-l

m-am obișnuit cu el și... noi
 sîntem o familie unită — așa
 spune tata.

M-am așezat și eu la masă.
 Tata n-a luat nici o bucată
 de zahăr. Nici eu.

Cînd beam ceaiul a venit
 și Gil. Și-a umplut buzuna-
 rul cu bucăți de zahăr și a
 spus că pleacă la meci.

Dar tata nu s-a uitat la
 Gil.

Lui nu-l plăcea că luase
 zahăr.

GIL

pierd pe Gil. Doar la oglindă
 am întîrziat puțin, poate pen-
 tru că voiam să mă asigur
 că-s frumoasă și-o să-i plac.
 Eram gata și coboram pe
 scări cînd l-am ajuns pe Gil,
 dar el era prea... altfel... ; a-
 tunci am zîmbit dar mi s-a
 făcut frică și nu i-am spus
 nimic.

Mai tîrziu ne-am adunat în
 sufragerie să bem ceai.

Așa bem noi toți ceai,
 fiindcă așa beau și bunicii.
 Mie nu-mi place ceaiul, dar

Dar eu îl iubeam pe Gil.
 Nu-mi mai era frică ; am
 întins și eu mîna să iau za-
 hăr ; dar nu puteam să mă
 întind prea tare.

M-a ajutat Gil.

Pe urmă am vrut să plec
 cu el la meci, dar n-am ple-
 cat fiindcă era duminică și
 în casa noastră nu pleca ni-
 meni la meci, — ...decît Gil
 — dar Gil era altfel... El a
 plecat. Știa că-mi pare rău.
 M-a sărutat pe obraz

Eu nu l-am văzut, că am



„Pastorală”, desen de ION OLARIU, din revista „CONFLUEN-
 TE”. Liceul nr. 1, Orașul „Gheorghe Gheorghiu-Dej”

VĂ PRICEPEȚI LA FOTBAL?

TURNEUL U.E.F.A. o competiție de la care noi lipsim

După cum s-a mai anunțat între 6 și 15 aprilie vor avea loc în mai multe orașe din Franța meciurile turneului de fotbal pentru juniori - U.E.F.A. În cadrul zilei de ieri a fost stabilit programul de desfășurare a meciurilor pe grupe.

Vasas - Benfica 0-0. Aseară, echipele Vasas și Benfica Lisabona s-au întâlnit în primul lor meci pentru sferturile de finală ale "Cupei campionilor europeni" la fotbal. Partida s-a terminat la egalitate: 0-0. Au asistat 45.000 de spectatori. Returul cu avea loc la 14 martie la Lisabona.

Un meci atraktiv. Astăzi în sala sporturilor Dinamo are loc întâlnirea internațională masculină de volei dintre echipele Dinamo București și Blokkeer (Olanda) din cadrul sferturilor de finală ale "Cupeii campionilor europeni". Jocul începe la ora 19 și nu 18 cum s-a anunțat anterior. Returul este programat la 16 martie la Haga.

Box

În sala de festivități a Casei de Cultură a Tineretului din str. Turturele (sectorul IV) se dispută astăzi de la ora 18 o nouă gală de box continuă pentru campionatul republican de seniori (fașa de câștigătoare). Printre cei care vor urca treptele ringului se numără Ivan Tudor, Al. Iordache, E. Schinapp etc.

Astăzi și sâmbătă la Cluj se desfășoară primele două reuniuni ale competiției de box pentru centurile ziarului "Sportul". Finalele vor avea loc la 14 martie la București. La reuniuni participă cei mai valoroși pugiliști din țară.

De ieri și-au reluat antrenamentele membrii echipei de box (tineret) a țării noastre care va întâlni la 28 aprilie la București echipa Italiei în cadrul "Cupeii Europene". Din lotul selecționabililor fac parte printre alții M. Lumezeanu, P. Iuga, I. Nicolau, P. Nedelcea, P. Dobrescu, C. Cujor, Gh. Călin, Al. Năstac, I. Săndărescu etc.

Concursul "Științei tineretului" pentru returnul campionatului național

Ziarul nostru instituie pentru cititorii săi concursul de pronosticuri sportive "VĂ PRICEPEȚI LA FOTBAL?"

Participanții vor răspunde la următoarele trei întrebări generale:

- 1. NUMIȚI ÎN ORDINE ECHEPELE CE SE VOR CLASA PE PRIMELE TREI LOCURI LA SFÎRȘITUL CAMPIONATULUI DIVIZIEI A.
2. CE JUCĂTORI VOR OCUPA PRIMELE TREI LOCURI ÎN CLASAMENTUL GOLGETERILOR DIVIZIEI A.
3. INDICAȚI OCUPANȚELE PRIMELOR DOUĂ LOCURI DIN CELE DOUĂ SERII ALE DIVIZIEI B.

Răspunsurile la aceste întrebări vor trebui să ajungă la redacția noastră până la 30 martie, însoțite de couponul de participare "A".

CUPON DE PARTICIPARE A pentru întrebările generale

Pentru răspuns exact, la fiecare din cele trei întrebări, participanților li se vor acorda, la sfârșitul campionatului, cîte o sută de puncte.

Pentru fiecare etapă de fotbal se adaugă cîte o întrebare suplimentară, pentru care se va acorda un număr de 15, 20 sau 25 de puncte, potrivit gradului de dificultate. Răspunsurile, însoțite de bonurile de participare respective, vor fi expediate la redacția cu cel puțin o zi înainte de desfășurarea etapei, verificarea făcându-se după data ștampeii postale.

ÎNTREBAREA PENTRU ETAPA I. 1. INDICAȚI AUTORIZATUL PRIMULUI GOL AL RETURULUI (20 de puncte). Precizări: 30 martie este ultima dată până la care se mai poate intra în concurs. Perioadic vom publica în coloanele ziarului situația clasamentului concurenților...

SPORT

Duminică pe stadionul "23 August" Primul cuplaj bucureștean

În timp ce marea competiție muzicală a intrat de acum în faza etapilor valorilor și a judecării lor exigente, alți concurenți și vedete continuă să sosească. Azi au sosit italianca Caterina Caselli și francezul Hugues Aufray.

adjunct al ministrului comerțului exterior și expert. La invitația președintelui Comitetului de Stat pentru cultură și Artă, miercuri a sosit în Capitală ministrul culturii și orientării din Irak, dr. Malik Dohan Al Hassan, împreună cu soția. Oaspețele irakiane este însoțit de funcționari superiori din Ministerul Culturii și Orientării și Ministerul Educației.

MELODIILE ROMÂNEȘTI AU EMOȚII!

obicei. Melodii pe care le știm de mult din gura solistilor noștri capătă aici la Brașov rezonanțe noi. "Cerbul de aur" se arată un vârfitor al muzicii ușoare românești, un vârfitor încă la început, dar cu semne sigure de succes. Eliberări de tradiția și de inerșiile interpretărilor noastre, tinerii solisti ațrăși de auralul cerbului brașovean ne-au surprins cu câteva plăcute interpretări de cîntec românești. Tangoul de demult, Glasul noilor de tren și Nu mai plînge Beby în interpretarea scoțianului Roddy Mc Neil, a cîntăreței maghiare Katy Kovacs și a belgianului Jacques Hustin au fost surprize dintre cele mai plăcute.



Studenții Facultății de silvicultură, anul II, în laboratorului de fizică generală. Foto: O. PLECAN

ACȚIUNILE CULTURAL-DISTRACTIVE

educativ-sportiv. Aici va funcționa și centrul de cultură cinematografică, Universitatea pentru tineret, cercul practic pentru tinerete fete (croitorie, broderie, țesături), Casa de cultură a sectorului al VIII-lea va avea un profil mai larg cultural-educativ-sportiv, grupul debuturi artistice, cercuri literare, cercuri auto și foto. Pe lângă aceste case de cultură și baze sportive prin munca-patriotică a tineretului, unde se vor organiza nu numai întreceri sportive, ci și spectacole, duminici culturale-artistice, carnavaluri și chermesse în aer liber.

lentați vom organiza "Festivalul tinerelor talente", iar cercurile de balet, muzică-hol, dansuri populare existente vor contribui la formarea lor. Se va permanentiza "Stagiunea permanentă a artiștilor amatori", "Teatrul experimental al studenților" și "Studioul de teatru al elevilor" pentru a veni mai des în confruntarea directă cu publicul. Pentru cunoașterea preocupărilor și tradițiilor folclorice ale patriei noastre vrem să organizăm în cadrul "Școlii culturale a tineretului" schimburi de formații artistice cu orașele reședințe de județe. Pînă în luna iunie se va desfășura faza municipală a concursurilor artistice pentru elevi. Se vor organiza pentru studenții tradiționalului "Festival de primăvară" și "Festivalul de jazz".

destinate stimulării interesului pentru citit, pentru cunoașterea operelor reprezentative ale literaturii și culturii. Pe baza literaturii se le vom realiza cu conducerea teatrelor vom putea oferi săptămînal tinerilor cel puțin două — trei spectacole de o înaltă înaltă artistică. Totodată pentru stimularea creațiilor proprii ale tinerilor din cadrul cercurilor de pictură, sculptură, grafică și cinema se vor organiza periodic expoziții și spectacole. S-a organizat în prezent o expoziție a tinerilor pictori în holul Sălii Dalles, Ateneul literar și Teatrul experimental studențesc își continuă activitatea, s-au întreprins pregătirile pentru desfășurarea concursului literar de creație. N-au fost uitați nici tinerii cercetători. Pentru ei va lua ființă "Forumul tineretului" unde se vor organiza confruntări de opinii, sesiuni de comunicări științifice etc.

ACTUALITATEA pentru tineret

AUTOGRAFUL PRIMELOR EMOȚII

Interviuri cu vedete și concurenți, participanți la Festivalul internațional de muzică ușoară de la Brașov

Interviews with artists: GUY MARDEL (France), MICHEL (Spain), CADEROU (France), CATERINA CASELLI (Italy). Includes photos and handwritten notes like 'un om norocos' and 'Am debutat acum șase ani...'.

Interviews with artists: HUGUES AUFRAY (France), J. C. KILLY, CATERINA CASELLI (Italy). Includes photos and handwritten notes like 'L-am dedicat lui J. C. Killy' and 'Un repertoriu "melange"...

Panouri electrice pentru mașini-unelte "Automatica" - București

teara succesorilor, modernizându-mi continuu stilul pentru a fi mereu pe creasta undei. La Brașov îmi doream un puțito tînăr, recepțiu. Ai aici amia? del SCURTUL Tineretului sau cîmpul și...

