



Atenție încordată la verificarea bilelor (Aspect din secția bile — Uzinele „Rulmentul”-Brașov)

În pag. a III-a
● Noi mijloace de transport pe planșetele proiectanților
— Ancheta noastră pe teme științifice

În pag. a IV-a
● Acord formal între intenții și realitate
● Urcușul nu începe de sus
● Promoțiile „brățării de aur”

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5952 | 6 PAGINI — 30 BANI | JOI 11 IULIE 1968

DENSITATE OPTIMĂ ORELOR ÎN HAINE DE LUCRU

Diminuarea rezultatelor economice începe o dată cu ignorarea integrității programului de muncă...

Rubrica pe care o inaugurăm astăzi își propune să rețină în obiectivul său aspectele diverse ale prezentei tinerilor muncitori în perimetrul orelor de producție. Alăturându-și disponibilitățile, capacitatea lor, eforturile depuse de colectivele din care fac parte — tinerii din întreprinderile industriale, de construcții și agricultură — aduc contribuția plină la îndeplinirea sarcinilor de mare importanță ce revin economiei noastre în această perioadă. Organizațiile U.T.C. — așa cum s-a subliniat la recenta Plenară a C.C. al U.T.C., trebuie să-și intensifice preocuparea pentru modul cum tinerii își îndeplinesc obligațiile de producție. Propunându-și sondaje în interiorul locului de muncă, articolele noastre urmăresc identificarea factorilor care prin existența lor influențează nivelul productivității. Măsurându-și înțelegerea neajunsurilor care afectează nivelul productivității industriale, articolele din cadrul acestei rubrici sint, în același timp, o invitație pentru toți tinerii din întreprinderi, de pe șantier, de a acționa consecvent pentru întărirea disciplinei, pentru prevenirea oricăror abateri de natură să afecteze eficiența activității economice.

O serie de fotografii succesive a zilei de muncă, efectuate asupra unui test de 60 de muncitori — 20 în fiecare schimb — din secția remorci a Uzinei „1 Mai”-Ploiești atestă că din cele 480 de minute cronometrate doar 80 la sută sint folosite util pentru producție, restul fiind reprezentat de pierderi de timp fără acoperire pe planul eficienței. În ce constau în fond aceste pierderi neproductive ale timpului de lucru? Răspunsul, cu valoare de generalizare, ni-l oferă consultarea balanței timpului de lucru întocmită în urma observărilor executate la secția mecanică I. Se consumă mult timp cu ascuțirea sculelor — 34 minute, în discuțiile cu vecinii și în părăsirea nejustificată a mașinii — 28 minute, pentru așteptarea desenului și instrucțiunilor de la maștrii — 10 minute.

— Ineficiența programare a fiecărui loc de muncă, încălcarea arbitrară a fiecărui muncitor cu cantumul de lucru în cele 8 ore, calitatea slabă a controlului sarcinilor pe om, schimb, atelier, în raport cu capacitatea de care dispune fiecare —

lata câteva din cauzele care generează a astfel de situații, ne spune tov. inginer Cezar Miron din grupa de organizare științifică a producției și a muncii. O concluzie, deci, se impune. Trezirea minților din cadrul celor opt ore normale are loc pe fundalul unor importante lipsuri organizatorice. Cel drept, mai ales în ultima vreme, se observă o orientare în direcția anihilării puterii lor de acțiune — la secția amintită se află în fază de aplicare experimentală un nou mod de programare a producției — dar ritmul în care se acționează în acest sens este cu totul nesatisfăcător. După cum se știe, în luna mai a anului trecut a apărut Hotărârea Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a Consiliului de Miniștri cu privire la reglementarea programului de lucru și întărirea disciplinei în întreprinderi, ministere, instituții centrale, sfaturi populare și organizații obștești, hotărârea care legitimează necesitatea măsurilor ce se impun în vederea folosirii depline a timpului de lucru. Poate fi acceptată eficiența

măsurilor întreprinse la Uzina „1 Mai”-Ploiești, de vreme ce, așa cum arătam, o bună parte din cele 480 de minute continuă să se risipească? A trebuit să treacă un an și de-abia la sfârșitul lui să fie terminată analiza cuprinsă într-un studiu, a timpului de lucru, urmind ca de aici încolo să asistăm la aplicarea...

GE. GHIDRIGAN
(Continuare în pag. a IV-a)

PE MERIDIANELE VACANȚEI

Vacanta este de mult suverană în lumea școlară. Calendaric, așa stau lucrurile cu certitudine, dar, important ni se pare, dacă și faptic, prin ceea ce definește în conținutul cuvintelor vacanță, aceasta este o adevărată suverană. Condiții există, idei, de asemenea, pregătirea și începerea vacanței, organizarea U.T.C. din școli și la nivel local sau județean au făcut între ele un schimb util de idei și-au transmis reciproc starea experienței de vacanță; elementele nr. 1 al vacanței, elevul, este domnișor să profite de ea. Așadar, vacanța ar trebui să fie suverană-calendărică și prin ofertă. Un județ — Dimbovița — ne dă răspunsul dacă este sau nu așa. Dar cum noi nu sintem la catedră să putem exprima aprecierea laconică, prin note, îl detaliăm.

— Geangoești, o localitate de pe teritoriul județului Dimbovița, obscură pînă nu de mult, și-a cucerit recent o nouă celebritate: aici arheologii au descoperit urmele vechii culturi Gămelnița — dovadă elocventă a existenței strămoșilor noștri pe aceste meleaguri încă din preistorie. Oficial, șantierul s-a închis; oamenii de știință au adunat mărturiile, le-au preluat și prelucrat îmbogățind tezaurul muzeului de istorie județean. Iată însă că în aceste zile de vară șantierul arheologic îl este dat să strălască o doua dată: băieții și fete, elevi ai liceelor tirgovștine, vor continua munca de unde au lăsat-o cercetătorii pentru a aduna prețioase documente utile muzeelor școlare. Vor fi zile de muncă neobișnuit, dar pasionant, vor fi surprize, poate și greutăți; dar va fi o viață de tabără de un farmec inedit. Elevii vor aduce în ruscă pe lângă trîncăoase, pensete, perle, caiete de însemnări și alte unelte mai puțin cunoscute în arsenalul cercetătorilor

Lucrarea LUSTIG MARIETA VIDRAȘCU
(Continuare în pag. a II-a)

ÎN PAG. A IV-A PORTILE SOARELUI

Corespondență de la trîmșișii noștri speciali

În ziua de 6 iunie la ora 6 dimineața din interiorul garajului Inspectoratului sanitar de stat al județului Constanța situat pe str. Mihai Eminescu nr. 2 din municipiul Constanța s-a auzit o buimătură puternică urmată de o colanță neagră de fum. Flacăra a cuprins în scurt timp întreaga construcție. Pompierii, apleați cu mare înfrînzare și într-o fază avansată a incendiului, au în-

JOCUL CU FOCUL COSTĂ MILIOANE. CINE PLĂTEȘTE?

Întîmpinat în stingerea focului greutăți, în plus, datorită unei mari cantități de material inflamabil aflate în incinta instituiției. Dar numărul mare de explozii (26 de butoaie și 4 rezervoare de benzină) au produs un grad ridicat de periclitare și, din cauza arderii insecticidului, au creat un mediu nociv în zona incendiată. Pagubele produse de incendiu au fost evaluate la peste 1.000.000 lei. Acestea sint fapte.

VIZITA PREȘEDINTELUI REPUBLICII TUNISIENE, HABIB BOURGUIBA

Începerea convorbirilor oficiale



Miercuri dimineața, la Palatul Consiliului de Stat, au început convorbirile oficiale între președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Tunisiene, Habib Bourguiba.

La convorbiri participă Ion Gheorghe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri, Emil Bodnaraș, vicepreședintele Consiliului de Stat, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Bujor Almișan, ministrul minelor, Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, Nicolae Șipoș,

ambasadorul României în Republica Tunisiană, Andrei Vela, director general al Agenției Române de presă-Agerpres, Ștefan Cleja, ambasador, director în Ministerul Afacerilor Externe. Din partea Tunisiană iau parte Habib Bourguiba jr., secretar de stat pentru afacerile externe, Ahmed Noureddine, secretar de stat pentru lucrările publice și locuințe, Mansour Moalla, secretar de stat pentru comerț și industrie, Mahmoud Mamouri, ambasador în România, Habib Ben Ammar, președinte — director general al Oficiului pentru artizanat, Ferid Soudani, președinte — director general al Agenției de presă „Tunis-Africa”, Ahmed Ghezal, șeful direcției „Europa” a Secretariatului de stat pentru afacerile externe, Najib Becher, ambasador, director în Secretariatul de stat pentru afacerile externe.

Dejun oferit în cinstea președintelui Consiliului de Stat

Miercuri la amiază, președintele Republicii Tunisiene, Habib Bourguiba, a oferit în saloanele Găsei Centrale a Armatei un dejun în onoarea președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu.

Au luat parte Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Emil Bodnaraș, Chivu Stoica, Paul Niculescu-Mizil, Virgil Trofin, Ilie Verdeț, Maxim Berghianu, Janos Fazekas, Gheorghe Rădulescu, Ștefan

Voitec, vicepreședinte al Consiliului de Stat, ai Consiliului de Miniștri, membri ai guvernului, conducători de instituții centrale, oameni de știință și cultură, generali și ofițeri superiori. La dejun au participat, de asemenea, persoanele oficiale care îl însoțesc pe Habib Bourguiba, președintele Republicii Tunisiene, în vizita sa în România. Au fost întonate imnurile de stat ale celor două țări.

În după-amiază zilei de miercuri, președintele Republicii Tunisiene, Habib Bourguiba, și persoanele oficiale tunisiene care îl însoțesc, au vizitat Muzeul Satului.

Oaspeții au fost însoțiți de Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Nicolae Șipoș, ambasadorul României în Republica Tunisiană, de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe.

Directorul muzeului, Gheorghe Focșă, a prezentat oaspetelui aspecte din activitatea desfășurată în cei peste 30 de ani de la înființarea acestei instituții culturale cu caracter etnografic, istoric și social, de renume internațional. Oaspeții au făcut apoi scurte popasuri pe alele acestei imense expoziții în aer liber. Președintele Republicii Tunisiene a examinat cu mult interes pitoreștile costume naționale și obiectele de artă făurite de meșterii din popor, avînd cuvinte de căldă apreciere pentru modul de organizare a muzeului.

scrisori de pe santiere

ZECE LA PUTEREA TUTUROR

Studentii Universității din Craiova, deveniți pentru trei săptămîni brigadieri pe Valea Jiului, lucrău răsărîți de-a lungul drumului, locind îndărîți cu firmă-cooperele în stîncă de fier care se împotrivesc la fel de îndrîzît, în ciuda efortului pe care îl depuneau, erau bine dispui, puși mereu pe vorbă și glume. Singurul care stătea permanent tăcut era Constantin Stoica, cel desprins singur atîta piatră cît o jumătate din efectivul echipei la un loc. Așa e felul lui, îi place lucrul mai mult decît vorba. Într-o zi e venit cineva de la radio și, fiindu-i recomandat ca cel mai harnic, i-a solicitat un scurt interviu. Spre hazul tuturor și spre fîndul multora, el l-a rugat pe altul mai bun de vorbă decît el să vorbească în locul lui. Acela era un olteneu brunet, cu ochi ca doi

tăciuni, vechic neliniștit, care surprind orice mișcare, oricît de mică. — Măi Stoica, îl întîrît de olteneul cel brunet, eu știu de ce lucrezi tu cu atîta rîvnă. — De ce mă, îl întrebă ceilalți curioși. Nu muncești ca să păstrăm mai departe drapelul? — Aș! Așa credeți voi. Dar oă înșelați. Pentru altceva lucrează... — P! — A auzit că se organizează o excursie în străinătate... la Craiova. — Valoa a răsunat de hohote de rîs. Are duh olteneul. Desigur, și-au zis ceilalți. Peste două săptămîni Stoica va face cu siguranță o excursie căci va trebui să se întoarcă acasă. Stoica nu e dat însă nici o atenție glumei și

lucra mai departe cu aceeași înfrînzare. — Înșindîndu-se spiritele, olteneul și-a roșit pînă în jur cu gîndul să-și ia pe altul în tîrbăc dar nu apucă s-o facă pentru că cineva a început să i se feliuască: — Măi, ne-o făcără ai noștri. Văzuși? Ne-au căutat căci de la toate zărele. Numai de la zăraul „Inainte” din Craiova n-a venit nimeni. Dacă ne-o făceau alții mai era cum era, dar chiar olteneii noștri! Aș fi erut să citească și mama cîteva rînduri despre Jiu-su. Să vadă de ce e el în stare. Degeaba i-oi poezii la întoarcere că am făcut și am dres. Tot n-o să mă creadă. Știe că am obiceiul să spun lucrurile mai sprîncenate de cum sint. În discuția a intervenit și Doru

AL. BALGRĂDEAN
(Continuare în pag. a V-a)

AVENTURIERII — cinescosp
rulează la Patria (orele 11.30, 14, 16.30, 18, 21.15). Bucu-
rești (orele 14, 16.30, 18, 21.15,
23.15, duminică mat. 9, 11.15).
Cireu de stat (orele 10, 13,
18, 20.30). Capitol (orele
8.30, 10.45, 13).

DUELUL LUNG — cinescosp
rulează la Republica (orele
9, 11.30, 14, 16.45, 18.45).
Festival (orele 8.30, 11, 13.30,
16, 18.30, 21).

ALEGRE DE ASASINI
rulează la Lucațar (orele
9, 11.15, 13.30, 16.15, 18.30,
20.45). Evorativ (orele 8.30,
10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45).
Excelsior (orele 9.45, 12, 14.15,
16.30, 18.45, 21). Modern (orele
9.30, 11.45, 14, 16.30, 18.45,
21.15).

STUDIUL DESPRE FEMEI
rulează la Capitol (orele
16.15, 19, 20.30 în grădina).

JENIA, JENICIA și KATIUSA
rulează la Victoria (orele 8.45,
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45).

PENTRU CITIVA BOLARI IN PLUS — cinescosp
rulează la Lumina (orele 8.15—
15.45 în continuare; 18.30—21).

CLIMATE rulează la Central
(orele 20.45).

HIROSIMA DRAGOSTEA MEA
rulează la Central (orele 9,
11.15, 13.30, 16, 18.30, 21).

TOM și JERRY
rulează la Pimpri noi (orele
20.21 în continuare).

BLESTENUL RUSNULUI NEGRI — cinescosp
rulează la Union (orele 15.30,
18, 20.30).

INIMA NEBUNA, NEBUNA DE LEGAT
rulează la Doine (orele 9—10
filme pentru copii—11.30;
13.45, 16, 18.15, 20.30; Raha-
va (orele 15.30, 18).

DUMNISOARELE DIN ROCHEFORT — cinescosp
rulează la Grivita (orele 8.30,
12.15, 17.45, 20.30). Miorita
(orele 9, 11.30, 14.30, 17.30,
20.30).

ZOLTAN KARPATY — cine-
scosp
rulează la Infrățirea (orele 10—
15.30, 17.45, 20). Drumul Sării
(orele 18, 18, 20).

ORSEBIA
rulează la Buzesti (orele 15.30,
18).

OSCAR — cinescosp
rulează la Dacia (orele 8.15—
18).

CINEMATOGRAFE

16.30 în continuare; 18.45; 21).

UN BOLAR GAURIT — cine-
scosp
rulează la București (orele 9,
11.15, 13.30, 16.15, 18.30, 21).
Arta (orele 9.15—10 în conti-
nuare; 18.15).

CE NADAPTE, BAIETI — cine-
scosp
rulează la Unirea (orele 15.30—
18).

SFRINSITUL AGENTULUI W 4 C
cinescosp
rulează la Lira (orele 15.30—18).

EDDIE CAPMAN, AGENT SECRET — cinescosp
rulează la Ferentari (orele 15,
17.45, 20.30).

PRIN SUKOSTANUL SALBATIC — cinescosp
rulează la Căminari (orele 10,
15.30, 18, 20.30); Melodia (orele
8.45, 11, 13.30, 16, 18.30,
21). Toma (orele 9—15.45 în
continuare; 18.15).

RAZBUINAREA HAIDUCILOR
cinescosp
rulează la Cotroceni (orele
15.30, 18, 20.30).

CEI SAPTE SAMURAI
rulează la Paca (orele 16,
18.15); Cosmos (orele 10,
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15).

DIRIABILUL FURAT — cine-
scosp
rulează la Cringași (orele
15.30, 18, 20.15); Paca (orele
15.45, 17, 20.15).

**VICINTELE PLATESTE POLI-
TI** — cinescosp
rulează la Floreasca (orele
9.30, 12, 14, 16, 20.30); Gloria
(orele 9, 11.15, 13.30, 16,
18.15, 20.30). Flamura (orele 9—
16 în continuare; 18.15, 20.30).

**NEBUNUL DIN LABORATO-
RUL NR. 4**
rulează la Voiga (orele 9—13
în continuare; 16.15, 18.30,
20.45). Aurora (orele 9, 11, 13,
15.15, 17.30, 20).

EA VARIE
rulează la Vittoria (orele 15.30,
18, 20.30).

NUNTA LA MALINOVA — cine-
scosp
rulează la Mosilor (orele 15,
17.30, 20).

SINGUR PE LUME
rulează la Popular (orele 15.30,
18, 20.30).

BOMBA DE LA ORA 10.10
rulează la Munca (orele 16,
18, 20).

FREDDY LOVESTE TU INTI
rulează la Vitan (orele 15.30,
18, 20.15).

EL DORADO
rulează la Progresul (orele
15.30—18); K.O. (orele 20.30).

SINT SI CU NUMAI O FEMEIE
rulează la Flacăra (orele 15.30,
18, 20.30).

SCRISORI NATALE

„Eu mă duc, codrul rămîne / Pînge frunza după mine!“ am auzit acest cîntec în multe zone folclorice ale țării și mai cu seamă în mindru tinutului de lance curbată al Vrancei. I-am auzit și la mine-n podgorie, pe-o oasă a Pietroselor și la Urzosa, la Dară și la Săringa. Această țărănească melodie de riu cu meandre și sălcii pe maluri, aceeași undă suflet străvechi încercat și puternic prin înșiră vocale sau, vorbele însă schimbate. Nu cu mult, suficient însă pentru a da frazei o încălțură dramatică și un sens aline filosofic: „Eu mă duc, codrul rămîne / Cade frunza de pe mine“.

Subînțelegem mai întii o imensă lungime, vîntul răsuclind în urmă frunzele ca într-o cîntec aduce aminte e nelămurită, natura participă la o înfocare a lui posibilă și norocoasă; sen- sul de spațiu în lungime s-a mutat apoi pe verticală, des-

CODRUL RĂMÎNE

A. I. Zăinescu

partirea e atât de tristă în- că frunza nu mai „pînge după mine“ și chinul de preea, lăsînd totodată și loc reflecției ca „cade de pe mine“. Treceera toamnei, venirea iernii, implicabilă moartea sau, cine știe ce do- ruri neimplicate despart ca o sabie pe îndrăgostiți în- cît în memoriam pară, glas din adîncuri, pe-un fluter, a- vertizează: „Eu mă duc, codrul rămîne / Cade frunza de pe mine“.

E o cîntec amănunțit de spațiu al și sentimente, o prelungește a sufletului în natura ca un imens trup, depozitar de virtuți. Vesni- cul dor al românilor, tremo- lînzăvare de-a vale, deal, vale, alina de o ordine a dispoziției noastre geografice. În funcție de care și modul specific de a gândi (de a cînta) s-a realizat printr-o cîntec o- năvărare de-a vale, deal, vale, alina după Lucian Blaga, prin înșiră putera de a ră- bi prin abstracție. În unel- ta ca de sîeră al sentimentelor.

O cîntec idee a ondui- rii, pe care poartă și-o în- țeleg și ne-o dăruie nouă, necîntat, prin „Trilogia ver- turii“ dar mai ales prin ver- turii.

PE MERIDIANELE VACANTEI

(Urmare din pag. 1)

dele — unul din pionierii ra- ționale-moralismului an — de aci noastră școlară. De aci a por- nit inițiativa organizării unui concurs național cu micile și modernele aparate — a cărui primă ediție a și avut loc în primăvara anului 1963. În această pleacă și se întoarce o întreagă corespondență cu cercuri simi- lare din alte țări, aici izvoacă idei proiecte, nu numai de aparate și și privind viitorul unor dintre membrii săi.

Și, în sfîrșit, în plină ac- tivitate se află și membrii cer- cului de artă plastică. Adunați în grupuri mai mari sau mai mici, tinerii artiști străbat în aceste zile melezurile vechii reședințe domestice în căutarea „inspirației“. Se nasc tablouri cu motive istorice, natura gene- roasă este imortalizată pe pînă, extrăși unor chipuri noi, ne- cunoscute pînă acum dar im-ediat îndrăgite este prînsă în fuga creionului pentru a fi stu- diată, interpretată.

Existența acestor preocupări de vară, vădînd pasiv și inter- esate certe, ne-a convins încă o dată că vacanța nu poate fi închisată în niste forme fixe, că ea lasă amintiri de neuită în memoria beneficiarilor ei nu- mai dacă răspunde cu prompti- tudine preocupărilor lor reale.

LA CLUB — ACTIVITATEA SE DESFAȘOARĂ... „AȘA ȘI AȘA“

Cum merg cluburile în va- canță? Merg — acesta este răs- punsul exact. Adică, în „Tir-



În amurg la Costinești

TEATRE

JOI 11 IULIE

● Teatrul de comedie (la tea- trul de vară „N. Bălcescu“): O- PINIA PUBLICĂ (ora 20).

● Teatrul „C. I. Noțara“ (la Teatrul de vară „Herăstrău“): CALĂTORIE CU SCANDAL (ora 20).

● Teatrul „Ion Creangă“ (la Teatrul de vară „23 August“): NOTA ZELO LA PURTARE (ora 20).

● Teatrul satirico-musical „C. Tănase“ (la Grădina Boema): COMICI VESTITI AI REVIS- TERI: N. Stroe (ora 20).

● Ansamblul „Perința“ (în sala Savoy): VARIETĂȚI FOL- CLORICE (ora 19).

● Cercul național esthoveac — Praga (pe terenul din cal. Grivi- telor, vizavi de Podul Grant): Spectacol de circ (ora 20).

TELEVIZIUNE

PROGRAMUL I

● 12.00 — Telecronica econo- mică.

● 17.30 — TV pentru elevi. Consultații la fizică.

● 18.00 — TV pentru spe- cialisti, Ciclu „Medicina“. Tulburări digestive acute, subacute și cronice la sugari.

● 18.30 — Curs de limba rusă (lectia a 23-a).

● 19.00 — Studioul pionierilor. Serbare pescărească.

● 19.30 — Televizorul de seară.

● 20.00 — Film serial: „Wi- kingii“.

● 20.26 — „Ceteră din lemn de munte“. Program de muzică populară cu Emil Gavriș, Maria Pietraru și Ion Văduva.

● 20.45 — Artă plastică. Ro- mantismul.

● 21.10 — Teleglob — emi- siune de călătorii geogra- fice, „Irak“.

● 21.30 — Document: Jude- cătă pîrjită (II).

● 22.30 — Parada vedetelor: Bobby Solo.

● 22.47 — Televizorul de noapte.

PROGRAMUL II

● 20.00 — Film documentar: Brazilia, pămînt al con- trastelor.

● 20.20 — Retrospectivă: Ion Popescu-Gopo.

● 20.45 — Televizorul.

● 21.00 — „O samă de cu- vinte“.

● 21.30 — Vitrina discului.

● 22.00 — Concert simfonic. În program „Simfonia“ de Ion Dumitrescu.

(Urmare din pag. 1)

materiale inflamabile, în im- ediată apropiere a unor con- strucții vechi și, în plus, din lemn, prepararea soluțiilor de insecticid se făcea, fără secu- ritatea necesară, prin foc bu- chio, în apropierea unor bu- toaie metalice de 200 l, care conțineau substanțe inflama- bile în acest context nu este de neglijat nici culpa Inspec-ției județene de prevenire a incendiilor Constanța, care a apreciat necorespunzător peric- olul de incendiu pe care-l prezenta acest obiectiv, nu a făcut controale periodice la intervale scurte de timp, pen- tru a preveni prin măsuri de ordin administrativ această însemnată pagubă adusă statului.

Evident, cei vinovați vor fi

CRONICA Literară

PARALELA matematică — poezie nu e scopul lucrării lui Basarab Nicolescu, cum lăsu- să se creadă unele cronici a- purtate în presa literară, ci mijlocul, modalitatea de figu- rare estetică a universului poeziei lui Ion Barbu. Avînd la dispoziție o bibliografie critică redusă doar la o singură carte cu caracter monografic, de an- sambu, cea a lui Tudor Vianu apărută în 1935, noul exeget se- azează dintru început inutilita- tea repetării unui drum deja parcurs și îl evită apeland la paralelismul susamintit. Sensul încurșării era de a sugera no- tele esențiale, particulare în contextul poeziei române, ale poeziei barbiene. Folosindu-se în argumentație de reflecțiile lui Ion Barbu asupra literaturii și poeziei în special și cunoscînd foarte exact gândirea matematică a acestuia, Basarab Nicolescu încearcă mai întii o operație de legare a lor, cu intenția, clar polemică, de a spulbera pre- judiciile multă vreme curente, privitoare la „încifrarea“ și în ultimă instanță totala gratuite, ca sens, a poemelor din Joc secund. Poezia este desființată din nodurile ei formale, într-un fel limpezită, pînă la semnificațiile

melor posibile de existență. Dar uneori — părțile poezilor despre poezie ne pot înșela dacă vrem cu orice chip să le aplicăm vre- mii lor creații... Cosmologia „Jocului secund“ se caracterizează în viziunea lui Basarab Nicolescu, vizavi de cea a lui Tudor Vianu, prin „credința în forța cunșterii u- mane“; omul este esențialmente inclus în ea dar nu într-o fixita- te eleată, ci în neoprită de- venire. Una spirituală desigur însă cu participarea afectului, alfel zis, o trecere spre înălțimile spiritului sensibilizat. A- ceastă interpretare modernă, în același timp descoperire în esențelor poeziei lui Ion Barbu e dublată în cartea înfărușată fizic de câteva excelente anali- ze asupra fenomenului poetic concret (Rîșca Crypto și Iapona Enigel, Oul dogmatic, Domni- șoara Hus) care completează, pe scara argumentelor, viziunea ge- nerală, facilitînd lectorului în- țelegerea. (Pentru că Ion Bar- bu este un poet de totală spiri- tualizare, cu afectul sublimat, nerevărsat la suprafața versuri- lor, înțelegerea, chiar prin lu- minarea misterelor, hotărînd cantitatea și calitatea simțirii). Paradoxal, paginile seducătoare ale cărții, apar cînd obiectul

poemii, o bază solidă de edifi- care. Ea oferă metode de bor- darea a infinitei complexități ma- teriale și spirituale, și nu sist- emul. Sistemul se construiește îmbrățișînd lumea cu întreaga vigoare și complexa structurare a sensibilității omenești, dar, edificîndu-se pe un fond rigu- ros, nu se va pierde în mean- drele atât de atrăgătoare ale ira- ționalului și absurdului, ale unei solitudinii devastatoare... E limpede deci că Basarab Nicolescu s-a folosit de întin- plătoarea suprapunerii a unui poet și a unui matematician doar pentru a sublinia mai profund specificul poeziei barbiene și nu pentru a demonstra o falsă re- lație: condiționarea poezului de către algebră. Uneori însă la lectură domină această impresie, E vinovată, cred, formația mate- matică a criticului acționînd ca un orgoliu.

Poate că vreedată cineva va scrie despre Ion Barbu uitînd că a fost matematician. Nevoia unui asemenea act se desprinde chiar din cartea despre care vorbim: considerațiile cele mai puțin con- vîngătoare sînt cele din artico- lele Prologului, adică tocmai unde autorul încearcă o acută apropiere a poeziei de geome- trie, mergînd firește pe linia

BASARAB NICOLESCU ION BARBU COSMOLOGIA „JOCULUI SECUND“

pure care-i vor lumina lirismul. Intre spirit și afect, între rațiune și sensibilitate există o sinteză și pe această sinteză, mereu re- clamînd-o, sînt întregul univers, conturat unitar în Joc secund. Momentele ei de realizare, pe- riodice de salt spre încheierea supremă sînt ordonate în trei mituri esențiale: mitul oglinzii, al Nunții și al Soarelui. Cu- noșterea poetică le presupune în particularitatea lor dar mai ales, prin alăturare, în unitatea lor semnificativă. Mitul Soarelui bunăoară, implicînd existența con- crețelor, mai complex decît „con- crețizarea“ credința stomatică a lui Ion Barbu în puterea cu- noșterii umane, în posibilitatea sintezei unificatoare și revelato- re a misterelor lumii“. Dem- onstrația criticului e îndreptată în special asupra unor aspecte par- ticulare, unice, ale sugestiei poe- tice: concentrarea maximă a poeziei barbiene, pendularea ei ordonată între motive — mituri, tentația dar și îndoiala absolu- tului adus în planul simbolurilor prin spațiul sublim al Soarelui, i se par a veni din colaburarea permanentă și de mare adîncime a spiritului poetic cu spiritul sti- nțific. Ideea e nu numai fru- moasă, ci și verificabilă în anu- me măsură, cu atât mai mult cu cît Barbu însuși a teoretizat cu diverse prilejuri interferența fi- zică de reprezentare a for-

(poezia) e judecată în sine fără raportări la principiile teoretice ale poezului sau la metodologia matematicianului. În fond de- abia aici Basarab Nicolescu se așează pe axa tradițional-estetică a lui Tudor Vianu și a celorlalți exegeți barbiene, care pă- trundea în tărîmul poeziei în tovarășia nu doar a cunoștințelor speciale sau generale, dar mai ales a intuiției critice. Iar adevărata nouitate a viziunii sale vine tocmai din această privire inițitiv artistică, neformalizată, evidentă în capitolele despre cele trei mituri. Ele se constituie ca parte intrinsecă personală fă- că de întreaga lucrare. Se veri- fică aici sensibilitatea autorului la poezia lui Ion Barbu dincolo de manevrarea comparativă a conceptelor; apropierea de vers îi obligă să-și restrîngă trimite- rile și aluziile, repet, posibil, dar nu todeauna revelatoare, la rigurile matematice și chiar la destăinuirile teoretice ale poe- tului însuși. De altfel, prudent, Basarab Nicolescu nu ia asupra- și punctele teoretice exprimate de Ion Barbu în articole, pre- fețe și interviuri, ci se mulțu- mește doar a le comenta, uneori neutru, alteori cantindu-le jus- tificării, sesizînd poate riscu- l unei mai categorice opțiuni. U- nbarbian, își motivează pendula- rea: „Desigur, formația mate- matică este doar un punct de

matematicianului Dan Barbilian. Neconvingătoare pentru ca su- perfluctivă, aici, posibila interfe- rență a celor două tipuri de gîndire, schematizată și dog- matizată la conchiziune, sîrăcînd capacitatea de sugestie a poeziei. Or, asta intră în evidență con- trarie cu originalele și deschi- sele interpretări ale unor pu- ere, la capătul cărora stă des- coperirea motivelor-mituri fun- damentale. Cu alte cuvinte, lu- crarea lui Basarab Nicolescu are acest dublu merit: oferă citito- rului sinteza limpede și, cum am văzut, modernă a complexu- lui de semnificații concentrate în poezia lui Ion Barbu și, în a- celași timp, prin Prolog e un model de cum nu trebuie scri- despre poezie, fie ea și a unui mare matematician. Limbulaj matematic și cel poetic sînt com- patibile numai teoretic oricît am vrea să fie alfel. Cu alte cuvinte, artistul nu poate fi copleșit de știința cum, de altfel, pre- văzuseră cîțiva raționaliști la mar- ginea secolului trecut, dar stilul său este influențat și transportat de către știință. În Cosmolo- gia „Jocului secund“ cu sau fără voința autorului, învîlge viziunea clădită pe intuiție în fa- țea celei ieșită din confruntarea spiritului matematic cu poezia. Este esențialul.

LAURENȚIU ULICI

JOCUL CU FOCUL

unor măsuri energice în toate obiectivele — civile sau indus- triale — de prevenire a incen- diilor, a grelelor pagube pe care ele le aduc economiei naționale. Sînt încă o serie de unități industriale, unde, deși responsabilitatea direc-

ții a conducătorilor lor este reglementată prin acte nor- mative, totuși, se observă ne- glijanța celor mai elementare norme de prevenire a incen- diilor. În peste 80 la sută din incendiile produse, cauzele s-au datorat neglijențelor. In-

mat multe milioane lei, a- vertizează asupra urmărilor grave pe care le au nerespoc- tarea riguroasă a normelor de pacă contra incendiilor. În contextul eforturilor pe care le face întregul nostru popor în opera sa constructivă, ne- glijanța, jocul cu focul, apare de o gravă responsabilitate. De aceea se impun măsuri energice ca și sancțiuni exemplare celor vinovați de aceste situații nepermise. Ins- pectoriatele județene de pre- venire a incendiilor au, prin regulamentul lor de funcțio- nare, răspundere deosebit în această direcție și nu este per- mis, așa cum s-a întîmplat în cazul relatat de noi, să treacă cu vederea chiar și cele mai mbrute nereguli, cîci pa- gubele sînt, așa cum s-a vă- zut, irecuperabile.

HARALAMB ZINCĂ

doctorului KING

ROMAN
(Text prescurtat)

Mihai Miron, vameș în portul Constanța, moare în condiții misterioase. Cazul e încredințat căpitanului de milizie Liviu Roman. Acesta descoperă că Miron făcea parte dintr-o organiza- ție de contrabandieri. Luta Ursescu, fostă iubită a vameșului, este și ea asasinată. În continuare, bănuiele anchetatorilor cad, asupra gestionarului Purje de la bufetul „La marinarii vesel“, cit și asupra unui băștin vizitator de ziare.

În sala de radio-telecomunicații, dăinuia o lîngăte deșălbă. Re- man fuma îngăduind privind fix, orbeste, un punct invisibil. Obosela e și respispe și primele rapoarte îl redară calmul. Exista în planul propus de dînsul și aprobat de comandantul regiunii și de D.G.M. un moment-cheie. Așa-numitul Silone II va telefona lui Leonida Popescu. De unde îi va telefona? De la un aparat

particular, de la un public? De ori unde ar chema Silone, aparatul se cerea deplătat și identificat. Luate toate măsurile în vederea atingerii acestui țeri grup operativă avea la înde- plină exact zece minute. Sase sute de secunde. În același răs- timp, bășitii urmas să ajungă nu altă la acele telefon necunoscut, cit la Silone. „Vom izbui oare? se frămînta Roman. Dacă ne scapă Silone, ne scapă o probă concretă în legătură cu activita- țea bandei... Nu singura și nici ultima, dar totuși o probă... Gîndindu-se la activitatea bandei, Roman o găsi organizată în- genios, cu nenumărate sisteme de apărare, dintre care cel mai interesant i se păru cel cu numărul de telefon al „malourilor de securitate Sturcea“ și mărturisii de Leonida Popescu. La între- barea Direcției Regionale a Miliziei: „Unde se găsește instalat aparatul cu numărul 15.83“, cel de la Telefoane răspuseră că pe canalul respectiv nu figura un asemenea număr. După evi- dența lor, aparatul cu numărul 15.83 nu fusese încă repartizat vreunui solicitant. Răspunsul nu-l alarmase pe Roman, deși își pusese mari speranțe în el. „Drumurile către „malourile Sturcea“ nu sînt complete închise. Atenț supravegheat, telefonul public de unde va vorbi Leonida Popescu va indica un punct pe harta orașului...“ poste chiar adresa interlocutorului său” (Bîge dirijată de către căpitanul Roman, urmărirea se desfășo- ră pe mai multe planuri. Surpriza însă o oferă, pe neștepte- țate, localul „La marinarii vesel“).

Se aprinsc un becuțel roșu. „Alo, Constanța, aici Pescărușul... Vă raportez de la „Marinarii vesel“. La nouă fără un sfert. Purje a făcut un drum prin oraș... În locul lui a lăsat-o pe ne- vastă-sa... a intrat într-o „Alimentară“ de unde a cumpărat șase cutii de conserve? „Ca fel de conserve?“ întrebă Roman înviorîndu-se. „Compot de pere!“ i se răspunde... „A pus cutiile într-o sacoșă...“ „A mai trecut pe undeva?“ „Nu, de la „Alimentară“ s-a înnapoiat la „Marinarii vesel“... „Bine, Pescărușule, continuați su- pravegheza“.

Îi era cald. Ceru să și se aducă o sticlă de apă minerală de la pheaș. După ce goli un pahar, se lăstă din nou pe gînduri. Ii era recunoscător colegului de lîngă dînsul, că nu se simțea în nici un fel obligat să-i „țină de urt“... „Compot de pere!“ Ciu- dată albișciune pentru compoturi își spusese Roman. Lui Miron îi plăcea compotul de ananas... Lui Purje cel de pere...“

Un raport îi întrerupsese firul gîndurilor.

— Alo, „Constanța“ Raportez că „Pescărușul“ i

— Te aștept! răspunde Roman.

— Acum două minute. Purje a părăsit din nou localul. A luat cu dînsul sacoșă cu cele șase cutii de conserve... — Urmăriți-l! Atenție la sacoșă!... Vedeți ce are de gînd să facă!

După cîțiva timp, se auzi iarăși glasul „Săgeții“: „A intrat într-o Alimentară, a cumpărat șase cutii de compot... Silone e stăbăn, a vorbit portugheză...“ „Ce fel de compot?“ se interesă Roman. „Nu știu“, răspunde „Săgeata“, „Controlați“. După cîteva minute se primi răspunsul: „Silone a cumpărat „compot de pere!“ „În ce le duce?“ „Într-o sacoșă verde de nylon...“ „Mul- tumesc“...“

2

„Silone era un bărbat înalt, cu o statură atletică. Purta un scampoal albastru mulat pe bustul său vîjnos. Sub nasul drept și energetic, o mustață neagră și stufoasă îl arăta mai în vîrstă decît era în realitate... Pe ambele brațe, o mîină de artist îl tatuase chipurile clasice ale unor sîrene. Mergea sigur de dînsul, trecin- du-și sacoșă în rîstimpuri, dintr-o mîină în alta...“

Se îndreptă spre piață... 3

„Purje însă mergea cu băgare de seamă. Se opres, se prefăcea că-l interesează vitrinele magazinelor, dar de fapt controla stră- dă, în căutarea unor eventuali urmăritori, se convingea că totul e în ordine...“

Mergea lăgînat, iar din cînd în cînd, se uita la sacoșă de par- că ar fi vrut să constate dacă cele șase cutii de conservă se mai aflau acolo... Se îndreptă spre piață... 4

Primul care ajunse în fața frizeriei de sub hotelul „Continen- țal“ fu Silone. Rămase localul uitîndu-se cu un suris provocă- tor după femei... Purje trecu prin dreptul lui Silone ca și cum nici măcar nu-l ar fi zărit. Marinarii strălîm în urmări, dar nu se duse după dînsul decît numai atunci cînd îl văzu cîntînd la dreapta, spre tarabele de fructe din piață... „Purje a ajuns în piață“, raportă Săgeata... „Silone a ajuns în piață“, raportă și Pescărușul.

Purje se oprise în dreptul unei tarabe cu pierșici mari cit o mîine de tenis. Fusc sacoșă în stînga sa, pe tarabă. Începu să a- leagă fructele mari și coapte... Silone se oprî lîngă dînsul. Își pușe și el sacoșă pe tarabă în- gă aceea a gestionarului. Cei doi nu se priviră, nu schimbări în- tre ei nici un cuvînt. Lui Purje i se cîntăriră fructele. În hoc să apuce însă sacoșă sa, o apucă pe a lui Silone. Negustorul îi răs- turzi fructele cîntărite în sacoșă peste cutiile de conserve. Marina- rului observase schimbarea, dar nu se gîndi să protesteze... Deodată lui Silone nu-i mai plăcu marfa negustorului acela și se depărta cu sacoșă lui Purje, în timp ce acesta se căuța prin buzunare după săcavica mărunțiș... „...Au schimbat între ei sacoșele“, raportă Pescărușul... „Treceți la aplicarea planului, ordonă Roman. Purje nu tre- buie să știe de Silone...“

5

Marinarul mustăcios intră în birou cu un aer săgălnic. Părea amuzat de ceea ce i se întîmplase. Tinea sacoșă în mîină ca și cum ar fi vrut să se mîndrească de faptul că izbutise să cum- pere cele șase cutii cu compot de pere. Se oprî la oarecare dis- tanță de biroul lui... Cuvintele fură rostite în românește. Mustăța neagră a marina- rului nu mai „zîmbi“. Înțelesese cuvintele sau începuse să intu- iască un naufragiu iminent... — Ce faceți? Sări sincer speriat marinarul, răspunde Ro- man vesel... — Înțeva secunde, Rășcanu deschise cutiile. Căpitanul se uita fix în ochii marinarului... — Domnule Gomez, s-ar zice că ați cumpărat nu compot, ci praț de pere?... Marinarul începu să se blîbîie... — Le-am... cumpărat... — Deschideți și celelalte cutii! — Rășcanu luă usurel sacoșă din mîna marinarului, născut de ac- țțiunea neșteptată a ofițerului de milizie. Toate cutiile conțineau aceeași pudră fină ca pudra... (Pus în fața probelor, Gomez recunoaște că face parte dintr-o organizație internațională de contrabandă).

(VA URMA)

MIJLOACE DE TRANSPORT HIPERSONICE

Prof. dr. Ing. A. Petro

Desigur este foarte greu de prevăzut cum se vor prezenta mijloacele de transport în viitorul îndepărtat...

Problema poate cea mai grea în realizarea unui vehicul hipersonic este problema temperaturii. Valorile atinse de temperatură cresc foarte repede cu viteza...

Intreprinderile „Lockheed” au de exemplu în studiu mai multe asemenea avioane. Astfel încă din anul trecut s-a studiat un avion statoractor...

Intreprinderile „Convair” au ajuns la concluzia că soluția cea mai promițătoare este un avion dublu-delta cu o suprafață portantă...

Un avion de transport hipersonic gata pentru a fi utilizat pe liniile aeriene, nu va fi însă mai devreme de 15-20 de ani de acum înainte.

ERA AUTOMOBILULUI ABIA ÎNCEPE...

Conf. Ing. Petru Sonea

La o expoziție industrială organizată cu ocazia anului în urmă la Berlin s-a prezentat macheta unei instalații automate de conducere a automobilului.

După trecerea prin aceste lucruri, să le spunem de mare trafic, conducătorul poate redevine stăpîn pe volanul automobilului său.

Elementele intermediare între semnalul stației centrale și servomecanismul sînt electronice dar complexitatea lor depinde de mîntuirea comenzilor pe care trebuie să le execute.

Pe de altă parte electronica a revoluționat chiar unele elemente elastice care intrau în construcția automobilului cum sînt sistemele de aprindere, avansul elect...

tronic, rețea electronică reglatoare, schimbător de fază fotoelectric pentru securitatea circulației în timpul nopții, precum și unele aparate de bord.

Construcția motoarelor cu electro-aprindere de mare turaj este puternic influențată de existența unui sistem electronic de aprindere. Se știe că la motoarele de mare turaj sistemul actual de aprindere cu bobină de înaltă tensiune limitază turajul, deoarece bobina are o anumită constantă de timp și ca urmare numărul de scintilări pe secundă, este limitat.

Problema poate cea mai grea în realizarea unui vehicul hipersonic este problema temperaturii. Valorile atinse de temperatură cresc foarte repede cu viteza...

Intreprinderile „Lockheed” au de exemplu în studiu mai multe asemenea avioane. Astfel încă din anul trecut s-a studiat un avion statoractor...

Intreprinderile „Convair” au ajuns la concluzia că soluția cea mai promițătoare este un avion dublu-delta cu o suprafață portantă...

Un avion de transport hipersonic gata pentru a fi utilizat pe liniile aeriene, nu va fi însă mai devreme de 15-20 de ani de acum înainte.

SALVATORUL CIRCULAȚIEI: CIBERNETICĂ

Ing. Ioan Tănăușnic

La o expoziție industrială organizată cu ocazia anului în urmă la Berlin s-a prezentat macheta unei instalații automate de conducere a automobilului.

După trecerea prin aceste lucruri, să le spunem de mare trafic, conducătorul poate redevine stăpîn pe volanul automobilului său.

Elementele intermediare între semnalul stației centrale și servomecanismul sînt electronice dar complexitatea lor depinde de mîntuirea comenzilor pe care trebuie să le execute.

Pe de altă parte electronica a revoluționat chiar unele elemente elastice care intrau în construcția automobilului cum sînt sistemele de aprindere, avansul elect...

ANCHETĂ PE TEME ȘTIINȚIFICE

reaarea unor modele matematice ce trebuie să cuprindă toți parametrii care concurează la realizarea transporturilor. Astfel de modele și algoritmi s-au elaborat pentru dirijarea vagoanelor goale, întocmirea planului de formare al trenurilor, calculul debitului...

cosmic” de la Paris și grandioasa paradă aeriană ce s-a desfășurat pe aeroportul moscovit Domodedovo) au scos pregnant în evidență marile succese obținute de oamenii de știință, inventatorii și inginerii care lucrează cu pasiune pentru crearea și dezvoltarea rapidă a „aviatelor fără aerodrom”.

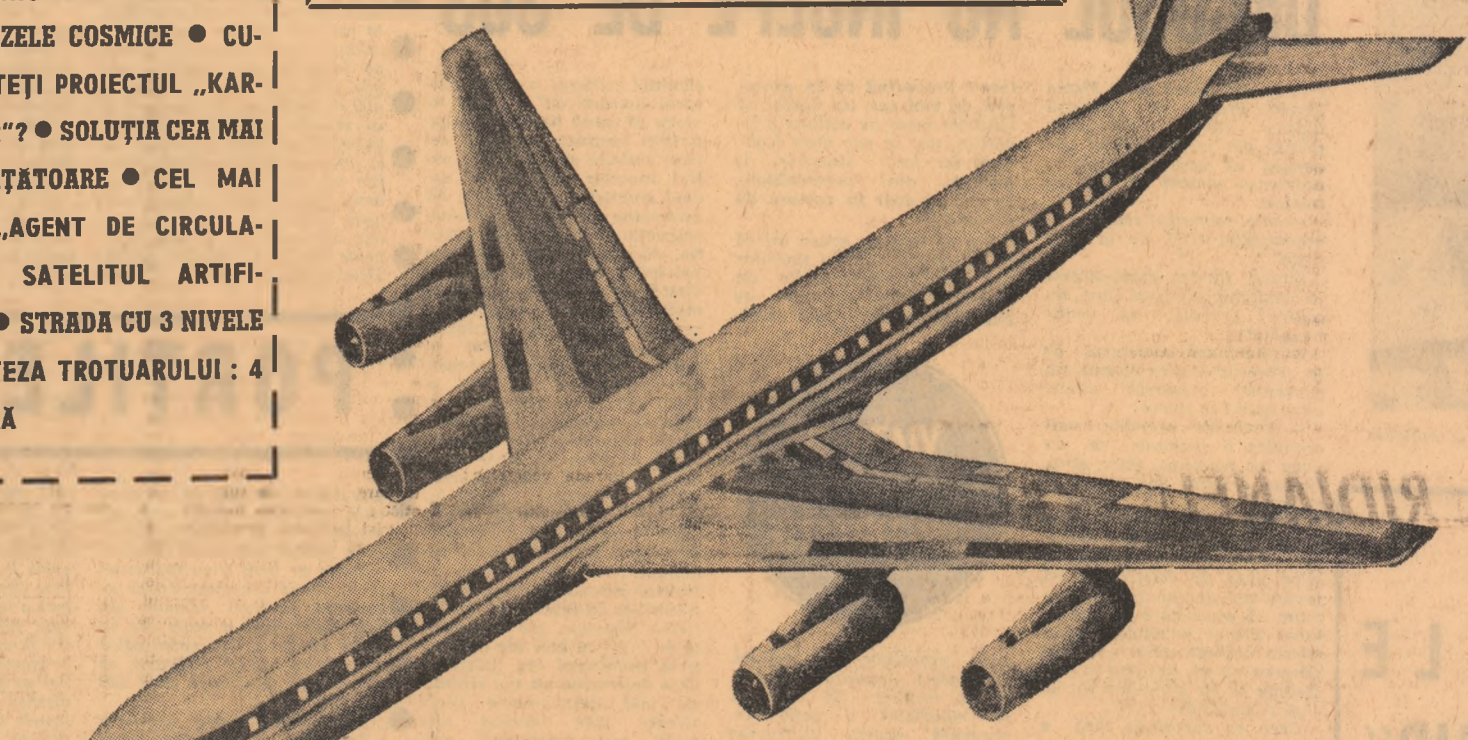
renunțe la „sustenția aerodinamică” obișnuită (cu ajutorul aripilor, rotoarelor sau elicelor) și s-a recurgat, cu multă îndrăzneală la... „sustenția prin jeturi”, realizată prin dirijarea în jos a jeturilor reactive ale unor turboreactoare speciale.

NOI MIJLOACE DE

- RADIOFARURILE PERMIT NAVIGAȚIA ȘI ÎN CONDIȚII DE VIZIBILITATE REDUSĂ • ELICOPTERELE CU REACȚIE • PROMISIUNILE A TREI GIGANȚI: „CONCORDE”, „BOEING” ȘI „TU-144” • TEMPERATURA ȘI VEHICULUL HIPERSONIC • PERICOLUL NR. 1: RAZELE COSMICE • CUINOȘTEȚI PROIECTUL „KARVEYER”? • SOLUȚIA CEA MAI PROMIȚĂTOARE • CEL MAI BUN „AGENT DE CIRCULAȚIE”: SATELITUL ARTIFICIAL • STRADA CU 3 NIVELE • VITEZA TROTUARULUI: 4 KM/ORĂ

Transporturile — volumul și aria lor, nivelul tehnic și diversitatea lor — au constituit dintotdeauna, și azi mai mult decît oricînd, un domeniu de activitate și creație umană cu un caracter sintetic reprezentativ pentru toate celelalte, reflectînd „sui-generis” evoluția producției materiale, creșterea diversității ei, adîncirea diviziunii muncii locale, naționale și internaționale, specializarea și cooperarea economică, evoluția tot mai complexă a circulației și schimburilor de bunuri materiale și de persoane.

realizării perpetue a complexului deziderat al „sistemului circulator al lumii”: tot mai repede, tot mai mult, tot mai ieftin, tot mai cuprinzător.



TRANSPORT PE PLANȘETELE PROIECTANȚILOR

timp ce manual ar fi fost necesar pentru aceleași operații 2.000 de ore și 5 lucrători.

Totodată, prin înzestrarea unor elicoptere cu sisteme auxiliare de susținere (micri aripi fixe) și de propulsie (turboreactoare) au fost create noile „elicoptere combinate” ale căror performanțe sînt net superioare celor realizate de elicopterele „clasice”.

de avioane ne rezervă, fără îndoială și alte mari surprize în anii viitori. Nu este exclus ca dintre toate tipurile de aeronave capabile să decoleze și să aterizeze vertical, cea mai bună să se dovedească a fi „erodina lenticulară”, cîndată „farfurie zburătoare” inventată de celebrul nostru compatriot, inginerul Henry Coandă !

Mai întîi călătorul apasă pe un buton, iar automatul îi prezintă traseul, mijloacele care sînt disponibile, ora plecării și sosirii, costul și locurile existente. Și astfel calculatul este lăsat să aleagă ceea ce-i convine mai mult călătorului primind contractul Biletului de călătorie.

Cibernetica a atins un asemenea stadiu în transporturi încît operatorul de la regulatoarea de circulație, împemțatul de mișcare, acari, mecanicul de locomotivă, pilotul avioanelor și timonierul pot fi înlocuiți printr-un automat robot care va conduce vehiculul respectiv — locomotivă, avion sau vapor — rămînînd însă ca omul să supravegînde și să facă corecțiile necesare.

Intercontinentala distanță Paris — New York nu va mai fi străbătută în 6 ore, ci numai în 3 ore și 20 de minute. Și acum o curiozitate geografică: dacă nava aeriană va avea ruta spre vest, în orele locale, ea va sosi la punctul final cu trei ore... înainte de a fi decolat.

La ora actuală e posibilă, de asemenea, orientarea navelor aeriene, fluviale și maritime cu ajutorul unor radio-faruri care permit navigația și în condiții de vizibilitate redusă sau pe vreme de furtună.

Pentru realizarea optimă și totală a circulației aeriene peste Atlantic în următorii zece ani vor apărea cu rol de „agenți de circulație” sateliții artificiali.

Capacitatea coproducției aeriene franco-britanice este de 136 de pasageri, care vor fi transportați în cele mai optime condiții, cu o viteză de 2.335 km/oră. Parametrii de care dispune vor face din „Concorde” o realizare aviatică remarcabilă; el are aripa „delta gothic”, patru motoare turboreactoare BS Olympus 593-B de peste 15.000 kgf, tracțiune cu difuzoare reglabile, 17 rezervoare conținînd aproape 10.000 litri de carburanți și o greutate totală de 148 de tone.

Pentru prima dată în lume cibernetica și-a găsit aplicații în domeniul transporturilor în mod special la calea ferată. Primul model matematic a fost cel de optimizare a transporturilor folosind elementul de programare liniară. Există chiar o metodă de programare denumită: „Problema transporturilor”. Cea mai importantă temă pe care cibernetica le ridică, de pildă, la calea ferată sînt: automatizarea trierii vagoanelor, dispecerul automat și mecanicul automat. Acestea constituie doar elemente constructive ajutoare care or însă elabo...

Dintre numeroasele proiecte de conversi-zare mai merită să fie menționate cele cu o „elice întubată pivotantă” (montate la extremitățile aripilor și ale ampenajului orizontal) cele cu „rotoare exanotabile” în aripi sau deasupra fuselajului și cele cu rotor triplu care se poate imobiliza în timpul zborului, transformîndu-se într-o aripă de avion în zăgazată !

Concurentul imediat al lui „Concorde” este Boeing-2707 care constituie răspunsul prompt al specialiștilor americani, leșit învingător recent din competiția cu „Lockheed L-2000 707 D”, proiectul „S.T. Boeing” dispune de o geometrie variabilă a aripilor, și va putea transporta în 1970 cca. 300 de pasageri cu 2900 km/oră. Cît privește „TU-144”, acesta va avea primul său zbor în 1969 iar livrările pentru beneficiari se vor face pînă în 1974.

Cibernetica a atins un asemenea stadiu în transporturi încît operatorul de la regulatoarea de circulație, împemțatul de mișcare, acari, mecanicul de locomotivă, pilotul avioanelor și timonierul pot fi înlocuiți printr-un automat robot care va conduce vehiculul respectiv — locomotivă, avion sau vapor — rămînînd însă ca omul să supravegînde și să facă corecțiile necesare.

Dintre numeroasele proiecte de conversi-zare mai merită să fie menționate cele cu o „elice întubată pivotantă” (montate la extremitățile aripilor și ale ampenajului orizontal) cele cu „rotoare exanotabile” în aripi sau deasupra fuselajului și cele cu rotor triplu care se poate imobiliza în timpul zborului, transformîndu-se într-o aripă de avion în zăgazată !

Concurentul imediat al lui „Concorde” este Boeing-2707 care constituie răspunsul prompt al specialiștilor americani, leșit învingător recent din competiția cu „Lockheed L-2000 707 D”, proiectul „S.T. Boeing” dispune de o geometrie variabilă a aripilor, și va putea transporta în 1970 cca. 300 de pasageri cu 2900 km/oră. Cît privește „TU-144”, acesta va avea primul său zbor în 1969 iar livrările pentru beneficiari se vor face pînă în 1974.

În vara anului trecut, două prestigioase manifestări aviatice (și XXVII-lea „salon internațional al aeronauticii și spațiului

Spre deosebire de transportorul cu bandă, transportorul mobil dispune de o suită de cărucioare care de fel compun banda: ele sînt situate aproape unele de altele și formează un tren fără sfîrșit care circulă neîntrerupt.

Spre deosebire de transportorul cu bandă, transportorul mobil dispune de o suită de cărucioare care de fel compun banda: ele sînt situate aproape unele de altele și formează un tren fără sfîrșit care circulă neîntrerupt.

Un astfel de trotuar va dispune de o viteză nu mai mică de 20 km/oră. În proiectele moderne însă se realizează o viteză care nu depășește 45-60 m/minut ceea ce înseamnă aproximativ 4 km/oră, adică viteză normală a unui pieton.

În legătură cu străzile mobile există de altfel foarte multe proiecte în străinătate. Specialiștii elvețieni de pildă au propus construirea sub străzile Zürichului a unor trotuare mobile capabile să se miște în ambele sensuri. Pentru călători, la intersecții și în fața marilor magazine sînt prevăzute intrări și ieșiri speciale de pe benzi.

Un proiect interesant au prezentat și englezii. Este vorba de construirea unei străzi în trei nivele. Primul este destinat ca stradă propriu-zisă pentru transportul obișnuit. Din acest punct pasagerii, folosind transportoare înclinate urcă la nivelul nr. 2, cel al magazinelor și pietonilor. De abia la cel de al 3-lea nivel se află trotuarul mobil deasupra căruia este prevăzut un acoperiș din sticlă ușor sau dintr-o masă plastică transparentă.

BARIERA SUPERSONICĂ... CIVILĂ

Conf. dr. Fl. Zăgănescu

Pînă în prezent nici un avion comercial nu a fost încă realizat pentru viteze ce depășesc viteza sunetului; doar avioanele militare depășesc de două ori acest barem. Dificultățile numeroase ivite în calea acestui proiect sînt însă pe cale de a fi învinse. Protagoniștii a-părții vor pe scena mondială a aviației sînt „Concorde”, „Boeing” și „TU-144”.

Mult comentat și aventurosul „Concorde” a fost pentru prima oară accesibil publicului la salonul oficial internațional al aeronauticii și spațiului de aeroportul Le Bourget din Paris de anul trecut. El a fost prezentat cu această ocazie, în mărime naturală dar în... machetă. Coproducția franco-britanică, „Concorde” va fi însă experimentat anul acesta, urmînd ca în 1970 să fie „capabil” pentru transportul primilor pasageri.

Intercontinentala distanță Paris — New York nu va mai fi străbătută în 6 ore, ci numai în 3 ore și 20 de minute. Și acum o curiozitate geografică: dacă nava aeriană va avea ruta spre vest, în orele locale, ea va sosi la punctul final cu trei ore... înainte de a fi decolat.

Capacitatea coproducției aeriene franco-britanice este de 136 de pasageri, care vor fi transportați în cele mai optime condiții, cu o viteză de 2.335 km/oră. Parametrii de care dispune vor face din „Concorde” o realizare aviatică remarcabilă; el are aripa „delta gothic”, patru motoare turboreactoare BS Olympus 593-B de peste 15.000 kgf, tracțiune cu difuzoare reglabile, 17 rezervoare conținînd aproape 10.000 litri de carburanți și o greutate totală de 148 de tone.

Concurentul imediat al lui „Concorde” este Boeing-2707 care constituie răspunsul prompt al specialiștilor americani, leșit învingător recent din competiția cu „Lockheed L-2000 707 D”, proiectul „S.T. Boeing” dispune de o geometrie variabilă a aripilor, și va putea transporta în 1970 cca. 300 de pasageri cu 2900 km/oră. Cît privește „TU-144”, acesta va avea primul său zbor în 1969 iar livrările pentru beneficiari se vor face pînă în 1974.

Incalzirea aerodinamică, ozonul și radiațiile constituie trei mari inconveniente ale zborului hipersonic. La altitudinile la care zboară avioanele supersonice, ozonul se găsește în cantități mult mai mari decît capacitatea de rezistență a organismului. Dar ozonul fiind un gaz instabil, care sub influența căldurii se transformă în oxigen, intoxicativă provocată de el poate fi evitată; compresoarele care furnizează aerul în cabină funcționează la 300 ° C, iar filtrele catalitice din instalația de ventilație vor reține și cele mai neînsemnate cantități de ozon din aer.

Cel mai mare pericol însă în timpul zborurilor la altitudini ce depășesc 20 km îl vor constitui razele cosmice și fluxurile de protoni, de mare intensitate care apar o dată cu erupțiile solare. Iată de ce la construcția cabinetelor și ferestrelor vor trebui utilizate materiale speciale pentru protecția împotriva radiațiilor.

„Concorde”, „Boeing”, „TU-144” etc. au străbătut toate aceste „bariere”. Vom zbura în curînd cu mai mult decît viteza sunetului.

PE URMELE MATERIALELOR PUBLICATE

VA MULTUMIM PENTRU AJUTORUL PRIMIT

In ziarul nostru din 17 mai a.c. a apărut articolul intitulat "Responsabilitatea controlului obiecte studențesc" în care erau semnalate principalele neajunsuri din cantinele studențești.

Ce eoc au trezit problema dezbătute în articol la Direcția generală a activităților și problemelor sociale studențești din Ministerul Învățământului?

OCULUI PĂMINTULUI FĂRĂ... RĂSPUNS?

Am desprins din articolul dv. — ni se răspunde de la centrul de librării și dizjuzare a cărții — regionala București — o serie de probleme asupra...

In continuare, răspunsul amintit menționează în această "serie" precizând astfel că sunt multiple "cauzele care determină totuși unele defecțiuni în stabilirea tirajelor".

Stăționarea, o perioadă mai îndelungată de timp, a unor titluri în librării este legată și de o altă cauză și anume, de faptul că se tipăresc în număr mic și se distribuie în mod necorespunzător.

România prezentă la aproape 20 de festivaluri cinematografice internaționale

Printre manifestările din cadrul Bienelei de la Veneția se înscrie și Mostra filmului documentar, care se va desfășura între 18 și 24 august.

Pină în prezent însă nu am obținut alte localuri care să permit organizarea unor mari unități de librării și care să răspundă cerințelor mereu crescânde ale difuzării cărții.

Stimate tovarășe director, Pentru ca lucrurile să fie mai clare și să nu facem ochiul pămîntului, atunci când nu e cazul, cititorii ziarului nostru, cunoscînd acum că Centrul de librării-București VA FACE TOT CE-I STĂ ÎN PUTINȚĂ, sînt foarte interesați să afle ce anume veți întreprinde, concret.

CUI SERVEȘTE ARTA DE A TE ASCUNDE DUPĂ DEGET?

Sînt unii conducători de întreprindere și de instituții cărora, deși le trimitem articolele publicate spre a ne comisiona măsurile ce le vor lua, eacimotează într-o asemenea măsură problemele încît se creează impresia că aleg în mod special pentru răspuns pe acel funcționar care știe cel mai bine să se ascundă după deget.

Cazul cel mai cur și cel mai recent în această privință îl constituie răspunsul Comitetului Executiv al Consiliului Popular al municipiului Arad.

PLENARA C. S. C. A.

La 10 iulie a avut loc Plenara Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. La lucrări au participat, ca invitați, reprezentanți ai uniunilor de creație, președinți ai comitetelor județene pentru cultură și artă, conducătorii unor instituții culturale, ziaristi.

In fața unei numeroase asistente, Costică Alecu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., a rostit cuvîntul de deschidere, după care a vorbit Togoocin Ghendean, ambasadorul R. P. Mongolei la București.

CU PRILEJUL celei de-a 47-a aniversării a revoluției populare mongole, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a organizat, miercuri seara, la cinematograful "Republica" din Capitală un spectacol de gală cu filmul "Sîngelui", producție a studiourilor din R. P. Mongolei.

Zece la puterea tuturor

in partea aceasta mai înaltă, și completează Leonard Popescu, colegul său de la "Electrotehnică", care încurajat de prieterele care s-au îndreptat spre el, adaugă: — Vezi, că știu? Doar numai de câteva săptămîni am dat examenul la Mecanică.



Pictură modernistă sau tehnică modernă?

INFORMAȚII

Plenara C. S. C. A.

La 10 iulie a avut loc Plenara Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. La lucrări au participat, ca invitați, reprezentanți ai uniunilor de creație, președinți ai comitetelor județene pentru cultură și artă, conducătorii unor instituții culturale, ziaristi.

In fața unei numeroase asistente, Costică Alecu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., a rostit cuvîntul de deschidere, după care a vorbit Togoocin Ghendean, ambasadorul R. P. Mongolei la București.

CU PRILEJUL celei de-a 47-a aniversării a revoluției populare mongole, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a organizat, miercuri seara, la cinematograful "Republica" din Capitală un spectacol de gală cu filmul "Sîngelui", producție a studiourilor din R. P. Mongolei.

O poveste cu-n pachet

O excepție, gîndesc eu, și întru la "Uric", unde găsești aceleiași sticle; le iau, le pun în coș și, înainte de a ajunge la casă, înțeped dacă mi se pot împacheta într-o hîrtie mai frumoasă. Mi se spune că s-ar face o excepție: să se ta de la raionul brînzeturii una pentru pachetul meu... Plec, deci, mai departe, ținînd pe colț, lîngă Batiște, încît un

Amîntunul mă scoate din răbdări: dacă are, dacă hîrtia există, de ce atîtea focmei? Nu este oare normal ca unii clienți să își se împacheteze obiectul cumpărat, măcar atunci cînd cîere în mod deosebit?

O poveste cu-n pachet

magazin. Sticle sînt, dar vai, vinzătoarea este și mai surprînsă decît ceilalți de rugămintea mea. Duc tratative, mi se oferă o soluție: să discutăm cu responsabil unității. Poate că el are vreo putere în această privință. Și, într-adevăr, are. Căci are hîrtie (una destul de grosolană, a dreptu) să înfășurăm într-un pachet uriaș sub teșchea.



MERIDIAN SPORTIV

Ieri, la Geneva a avut loc tragerea la sorți a meciurilor din primul tur confinat pentru competițiile continentale de fotbal "Cupa campionilor europeni" și "Cupa cupelor".

Plenara C. S. C. A.

La 10 iulie a avut loc Plenara Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. La lucrări au participat, ca invitați, reprezentanți ai uniunilor de creație, președinți ai comitetelor județene pentru cultură și artă, conducătorii unor instituții culturale, ziaristi.

In fața unei numeroase asistente, Costică Alecu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., a rostit cuvîntul de deschidere, după care a vorbit Togoocin Ghendean, ambasadorul R. P. Mongolei la București.

CU PRILEJUL celei de-a 47-a aniversării a revoluției populare mongole, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a organizat, miercuri seara, la cinematograful "Republica" din Capitală un spectacol de gală cu filmul "Sîngelui", producție a studiourilor din R. P. Mongolei.

Zece la puterea tuturor

in partea aceasta mai înaltă, și completează Leonard Popescu, colegul său de la "Electrotehnică", care încurajat de prieterele care s-au îndreptat spre el, adaugă: — Vezi, că știu? Doar numai de câteva săptămîni am dat examenul la Mecanică.

Amîntunul mă scoate din răbdări: dacă are, dacă hîrtia există, de ce atîtea focmei? Nu este oare normal ca unii clienți să își se împacheteze obiectul cumpărat, măcar atunci cînd cîere în mod deosebit?

O poveste cu-n pachet

magazin. Sticle sînt, dar vai, vinzătoarea este și mai surprînsă decît ceilalți de rugămintea mea. Duc tratative, mi se oferă o soluție: să discutăm cu responsabil unității. Poate că el are vreo putere în această privință. Și, într-adevăr, are. Căci are hîrtie (una destul de grosolană, a dreptu) să înfășurăm într-un pachet uriaș sub teșchea.

Ghimbaș—Sînt Petru. A fost o vreme cînd numele celor două localități de la poalele Carpaților îl înflinea curent în discuțiile pasionaților amatori ai sporturilor aeronautice, în cronicile de specialitate alif din țară cit și din străinătate.

MERIDIAN SPORTIV

Ieri, la Geneva a avut loc tragerea la sorți a meciurilor din primul tur confinat pentru competițiile continentale de fotbal "Cupa campionilor europeni" și "Cupa cupelor".

Plenara C. S. C. A.

La 10 iulie a avut loc Plenara Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. La lucrări au participat, ca invitați, reprezentanți ai uniunilor de creație, președinți ai comitetelor județene pentru cultură și artă, conducătorii unor instituții culturale, ziaristi.

In fața unei numeroase asistente, Costică Alecu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., a rostit cuvîntul de deschidere, după care a vorbit Togoocin Ghendean, ambasadorul R. P. Mongolei la București.

CU PRILEJUL celei de-a 47-a aniversării a revoluției populare mongole, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a organizat, miercuri seara, la cinematograful "Republica" din Capitală un spectacol de gală cu filmul "Sîngelui", producție a studiourilor din R. P. Mongolei.

Zece la puterea tuturor

in partea aceasta mai înaltă, și completează Leonard Popescu, colegul său de la "Electrotehnică", care încurajat de prieterele care s-au îndreptat spre el, adaugă: — Vezi, că știu? Doar numai de câteva săptămîni am dat examenul la Mecanică.

Amîntunul mă scoate din răbdări: dacă are, dacă hîrtia există, de ce atîtea focmei? Nu este oare normal ca unii clienți să își se împacheteze obiectul cumpărat, măcar atunci cînd cîere în mod deosebit?

O poveste cu-n pachet

magazin. Sticle sînt, dar vai, vinzătoarea este și mai surprînsă decît ceilalți de rugămintea mea. Duc tratative, mi se oferă o soluție: să discutăm cu responsabil unității. Poate că el are vreo putere în această privință. Și, într-adevăr, are. Căci are hîrtie (una destul de grosolană, a dreptu) să înfășurăm într-un pachet uriaș sub teșchea.

cu „performanțe” paradoxal toberate și în prezent: ● Clădirile de la Ghimbaș ale aeroclubului transformate în secții ale industriei locale și locuință particulară. ● Planul de polarizare redus la minimum.

MERIDIAN SPORTIV

Ieri, la Geneva a avut loc tragerea la sorți a meciurilor din primul tur confinat pentru competițiile continentale de fotbal "Cupa campionilor europeni" și "Cupa cupelor".

Plenara C. S. C. A.

La 10 iulie a avut loc Plenara Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. La lucrări au participat, ca invitați, reprezentanți ai uniunilor de creație, președinți ai comitetelor județene pentru cultură și artă, conducătorii unor instituții culturale, ziaristi.

In fața unei numeroase asistente, Costică Alecu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., a rostit cuvîntul de deschidere, după care a vorbit Togoocin Ghendean, ambasadorul R. P. Mongolei la București.

CU PRILEJUL celei de-a 47-a aniversării a revoluției populare mongole, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a organizat, miercuri seara, la cinematograful "Republica" din Capitală un spectacol de gală cu filmul "Sîngelui", producție a studiourilor din R. P. Mongolei.

Zece la puterea tuturor

in partea aceasta mai înaltă, și completează Leonard Popescu, colegul său de la "Electrotehnică", care încurajat de prieterele care s-au îndreptat spre el, adaugă: — Vezi, că știu? Doar numai de câteva săptămîni am dat examenul la Mecanică.

Amîntunul mă scoate din răbdări: dacă are, dacă hîrtia există, de ce atîtea focmei? Nu este oare normal ca unii clienți să își se împacheteze obiectul cumpărat, măcar atunci cînd cîere în mod deosebit?

O poveste cu-n pachet

magazin. Sticle sînt, dar vai, vinzătoarea este și mai surprînsă decît ceilalți de rugămintea mea. Duc tratative, mi se oferă o soluție: să discutăm cu responsabil unității. Poate că el are vreo putere în această privință. Și, într-adevăr, are. Căci are hîrtie (una destul de grosolană, a dreptu) să înfășurăm într-un pachet uriaș sub teșchea.

perimetrul orașului. Oare e imposibil de soluționat această problemă? Un club muncitoresc de talia celui de la Uzina de tractoare nu are posibilitatea unei colaborări eficiente cu aeroclubul? „Blanikul” se apropie lin de pistă. În fața hangarului, în jurul avionului de remorcaj, s-au strîns instructorii Constantin Gosman — zbor cu motor, Gheorghe Pirvu — parașutism, precum și clișiva din tinerii aviatori sportivi brașoveni. Discuția gravitează în jurul problemei năvălirii unui aeroclubului: planul restrîns de activitate impus de F.R.A., plan care cifre însemnate frecvențarea aeroportului de clișiva zeci de tineri. O cifră cu mult pare mică față de numărul de tineri ce trăiesc și muncesc în oraș și așezările rurale din Cîmpia Bîrsei, față de condițiile materiale de care dispune aeroclubul.

MERIDIAN SPORTIV

Ieri, la Geneva a avut loc tragerea la sorți a meciurilor din primul tur confinat pentru competițiile continentale de fotbal "Cupa campionilor europeni" și "Cupa cupelor".

Plenara C. S. C. A.

La 10 iulie a avut loc Plenara Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. La lucrări au participat, ca invitați, reprezentanți ai uniunilor de creație, președinți ai comitetelor județene pentru cultură și artă, conducătorii unor instituții culturale, ziaristi.

In fața unei numeroase asistente, Costică Alecu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., a rostit cuvîntul de deschidere, după care a vorbit Togoocin Ghendean, ambasadorul R. P. Mongolei la București.

CU PRILEJUL celei de-a 47-a aniversării a revoluției populare mongole, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a organizat, miercuri seara, la cinematograful "Republica" din Capitală un spectacol de gală cu filmul "Sîngelui", producție a studiourilor din R. P. Mongolei.

Zece la puterea tuturor

in partea aceasta mai înaltă, și completează Leonard Popescu, colegul său de la "Electrotehnică", care încurajat de prieterele care s-au îndreptat spre el, adaugă: — Vezi, că știu? Doar numai de câteva săptămîni am dat examenul la Mecanică.

Amîntunul mă scoate din răbdări: dacă are, dacă hîrtia există, de ce atîtea focmei? Nu este oare normal ca unii clienți să își se împacheteze obiectul cumpărat, măcar atunci cînd cîere în mod deosebit?

O poveste cu-n pachet

magazin. Sticle sînt, dar vai, vinzătoarea este și mai surprînsă decît ceilalți de rugămintea mea. Duc tratative, mi se oferă o soluție: să discutăm cu responsabil unității. Poate că el are vreo putere în această privință. Și, într-adevăr, are. Căci are hîrtie (una destul de grosolană, a dreptu) să înfășurăm într-un pachet uriaș sub teșchea.



E anotimpul de aur al marilor vacanțe! Înainte de a pleca la mare sau la munte, completați-vă garderoba cu articole de plajă. Rochii din țesături uni sau imprimate, pantaloni, compleuri pentru plajă, costume de baie, bluze, fuste, vă puteți procura cu reduceri de preturi pînă la 30%.

de peste hotare

O nouă rundă a convorbirilor de la Paris

PARIS 10 (Agerpres) — Miercuri a avut loc cea de-a 12-a ședință a convorbirilor oficiale de la Paris dintre reprezentanții guvernului R. D. Vietnam și S.U.A. Averell Harriman, reprezentantul guvernului S.U.A., s-a referit în intervenția sa la diverse probleme generale ale Asiei de sud-est, prezentând unele considerații ale Washingtonului privind viitorul acestei regiuni.

Reprezentantul guvernului R. D. Vietnam, ministrul Xuan Thuy, a reafirmat că Statele Unite trebuie să înceteze fără întârziere și necondiționat bombardamentele și toate actele de război împotriva Vietnamului de nord. Făcând o trecere în re-

vistă a discuțiilor de până acum, ministrul Xuan Thuy a consemnat că reprezentantul american a ridicat obstacole în ceea ce privește începerea negocierilor pentru a împiedica atingerea scopului acestora. El a vorbit despre „procedeele nesincere” ale părții americane de a avansa „vagi promisiuni de pace”, de a ridica o serie de probleme fără nici o legătură cu încetarea bombardamentelor, de a cere „reciprocitate” pentru încetarea bombardamentelor, de a falsifica conținutul fundamental al acordurilor de la Geneva și de a intensifica în același timp războiul de agresiune în ambele zone ale Vietnamului.

Sedința de miercuri a durat trei ore. După ședință, ministrul Xuan Thuy a declarat că nu s-a făcut nici un pas înainte. Următoarea ședință a convorbirilor oficiale va avea loc miercuri viitoare.

Drapelul F.N.E. flutură la Khe Sanh

HANOI 10 — Corespondentul Agerpres, A. Ionescu, transmite: Începând de la 9 iulie, drapelul Frontului Național de Eliberare a fost ridicat desigur pe ceea ce a fost până acum cîteva zile baza americană de la Khe Sanh, una din cele mai puternice ale întregului sistem militar al S.U.A. de pe teritoriul Vietnamului de sud. Reprezentantul la Hanoi al Frontului Național de Eliberare din Vietnam de Sud a anunțat această victorie a patrioților sud-vietnamezi în cadrul unei conferințe de presă la care au participat sute de zăriști vietnamezi și străini. El a citit apoi un comunicat al Comandamentului Armatei de Eliberare de pe frontul de la Khe Sanh care subliniază în primul rând că „retragerea” corpului expedițional format din 6.000 infanteriști marini americani de la Khe Sanh, reprezintă, de fapt, o mare înfrângere politică și militară a S.U.A.”

Pe plan politic, comunicatul arată că acest eveniment a lovit și mai mult în prestigiul puterii militare americane, exercitând totodată un efect nefast asupra moralității trupelor S.U.A., ale marionetelor satgezice și sateliților lor.

Plenara C. C. al P. M. U. P.

VARSOVIA 10 (Agerpres). — La Varsovia s-a deschis astăzi Plenara C.C. al P.M.U.P. Plenara a hotărât convocarea celui de-al V-lea Congres pentru data de 11 noiembrie 1968 și a adoptat în unanimitate rezoluția C.C. pentru Congresul al V-lea al P.M.U.P. Pe ordinea de zi a lucrărilor Congresului vor figura raportul C.C. și sarcinile în vederea înlăturării și dezvoltării continue a R. F. Polone, precum și alegerea noului Comitet Central al P.M.U.P. Comitetul Central al P.M.U.P. a aprobat cererea lui Edward Ochab de a fi eliberat din motive de sănătate din funcția de membru al Biroului Politic al C.C. De asemenea, a fost aprobată cererea lui Wladyslaw Wicha de a fi eliberat din funcția de secretar al C.C., în legătură cu pensionarea sa. Comitetul Central a ales pe Boleslaw Jaszczuk, secretar al C.C. în funcția de membru al Biroului Politic, iar Mieczyslaw Moczar a fost ales membru supleant al Biroului Politic și secretar al C.C.

DEZBATERILE DIN PARLAMENTUL ITALIAN

ROMA 10 — Corespondentul Agerpres, N. Pucica, transmite: În Camera Deputaților a Italiei s-au încheiat miercuri seara dezbaterile asupra declarației-program a guvernului prezidat de Giovanni Leone. Din discuții s-a conturat și mai clar faptul că guvernul — pe lângă vorturile de sprijin ale deputaților democrat-cristini — se va bucura de „atitudine binevoitoare” a reprezentanților parlamentari ai Partidului socialist unificat și ai Partidului republican, care se vor abține cu prilejul exprimării vortului de încredere. În acest fel, și dacă nimic neprevăzut nu va interveni, guvernul Leone va primi investitura cu majoritate modestă de 6-7 voturi. Deputații comunisti, cei ai Partidului socialist italian și Unității proletare (P.S.I.U.P.), precum și cei aparținând grupului parlamentar al socialistilor autonomi și independenților de stînga și-au anunțat opoziția față de guvern împotriva investițiilor, dar din considerente cu totul deosebite, s-au pronunțat și reprezentanții partidelor de dreapta.

Analiza discursurilor rostite de deputații democrat-cristini relevă eforturile lor de a sublinia — pe de o parte — ca actualul „guvern de astepulare” nu înțelege să fie inactiv, ci își propune să adopte măsură în unele probleme ca, de pildă, înțămîntul și tratatul de neprofiterare a armelor nucleare, iar pe de altă parte, să creeze atmosfera propice și condițiile restabilirii coaliției gover-

namentale de centru-stînga cu partidele socialist unificat și republican. În cadrul dezbaterilor de miercuri au luat cuvîntul De Martino, co-secretar al P.S.U., Lelio Basso, președintele P.S.I.U.P., Pietro Ingrao, liderul grupului parlamentar comunist, Donat Cattin (P.D.C.) care a reafirmat în numele partidelor pe care le reprezintă punctele de vedere cunoscute. Joi după-amiază va lua din nou cuvîntul primul ministru Giovanni Leone. Votul de investitură va interveni, după toate probabilitățile, înainte de sfîrșitul săptămîinii.

În capitala Ecuadorului, Quito, au avut loc miercuri manifestații ale țărânilor în semn de protest față de incidentele petrecute săptămîina trecută în provincia Loja. Țărâni din regiunea Loja, cel mai greu lovit de seceta din acest sezon au ocupat o serie de pămînturi părăsite, de la ferma „Santa Ana”. Poliția a intervenit făcînd uz de arme, omorînd 10 țărâni și rîndind alți 20. Manifestanții au ajuns în fața palatului prezidențial unde au prezentat cererile lor președintelui țării, Otto Arosemena. Președintele Arosemena a declarat că „vinovății vor fi pedepsiți”, dar a absolvit guvernul de orice răspundere pentru aceste incidente.



Patrioți angolezi în misiune de luptă

SĂPTĂMÎNA ROMÂNEASCĂ DE LA AIX LES BAINS

PARIS 10 — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Renunța stațiune balneară Aix les Bains, situată pe malul lacului Bourget, care oferă turiștilor splendorile cadrului alpin, este pavată în aceste zile cu drapelul României și Franței, în cinstea Săptămîinii artistice și culturale românești. Expozițiile permanente prezentate în saloanele Palatului Savoie — de artă plastică, de fotografie și de artizanat, precum și standul consacrat turismului în România — se bucură de o mare afuență de public. Spectacolele ansamblului de cîntece și dansuri „Doina”, precum și filmul „Răpirea fetelelor” au fost îndelung aplaudate. La prima reprezentare a ansamblului, vizionată de 3.000 de spectatori, au asistat prefectul regiunii Savoie, Ha-

denque, și primarul municipiului Aix les Bains, Donges. Atașatul cultural al ambasadei române din Paris a făcut o expunere despre relațiile culturale franco-române. Conferința a fost ilustrată cu proiecții și a fost urmată de filme documentare asupra României. În programul festivităților preluate de Săptămîna românească, care va dura pînă la 14 iulie, figurează o întîlnire între tinerii români și tinerii savoyarzi, o seară de teatru, la care compania Jean Greault va prezenta „Conu Leonida față cu reacțiunea” și „O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale. Joi seara va avea loc o seară românească, animată de ansamblul „Doina”, care va încheia seria spectacolelor. Presa locală și regională au relatat în fiecare zi în termenii călduroși despre manifestațiile ce au avut loc în cadrul Săptămîinii românești.

pe scurt

- CU ocazia plecării sale definitive din Belgia, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România la Bruxelles, Ion Oancea, a fost primit la 10 iulie în audiență de regele Belgiei, Baudouin.
- CU acest prilej, între regele Belgiei și ambasadorul român a avut loc o convorbire cordială.
- ÎN CURSUL convorbirilor pe care le-a avut președintele Nasser cu Leonid Brejnev, Nikolai Podgornii și Alexei Kosighin a avut loc un schimb de păreri într-un cerc larg de probleme ale dezvoltării în continuare a colaborării multilaterale dintre U.R.S.S. și R.A.U.
- O atenție deosebită s-a acordată în cursul convorbirilor situației din Orientul Apropiat, se spune în comunicat. Părțile au ajuns la un acord privitor la pașii care vor fi făcuți în comun în scopul restabilirii păcii și securității în această regiune.
- AGENȚIA V.N.A. transmite comunicatul cu privire la hotărîrea guvernului R.D. Vietnam și a guvernului Republicii Irak cu privire la stabilirea de relații diplomatice la rangul de ambasada. Comunicatul arată că această hotărîre a fost luată în dorința de a întări relațiile de prietenie dintre cele două țări.
- LA Bonn s-a încheiat reuniunea ministrilor de externe al celor șapte țări membre ale Uniunii Europene Occidentale. Într-o conferință de presă ținută marți după-amiază, ministrul de externe vest-german, Willy Brandt, a făcut cunoscut că în cadrul reuniunii s-a dezbătut din nou problema aderării Angliei la Piața comună, față de care poziția Franței rămîne neschimbată.
- DUPĂ cum informează agenția TAN.GE, în dimineața zilei de 10 iulie, în imediata apropiere a Misiunii permanente iugoslave la Națiunile Unite a explodat o bombă cu efect întîrziat. În vecinătatea locului unde a explodat bomba se află și reprezentanța permanentă a Cubei la O.N.U. Puternica explozie a produs avarii sediliului Misiunii și clădirilor învecinate.

Demisia guvernului francez

MAURICE COUVE DE MURVILLE VA FORMA VIITORUL CABINET

Georges Pompidou l-a vizitat miercuri după-amiază pe președintele de Gaulle, cărui i-a remis demisia guvernului pe care l-a condus.

După primirea demisiei, generalul de Gaulle a adresat fostului premier o scrisoare în care aduce elogiul activității sale în cei șase ani și trei luni cît s-a aflat în fruntea guvernului.

În aceeași după-amiază, președintele de Gaulle l-a numit pe Maurice Couve de Murville în funcția de prim-ministru. Noul premier și-a început consultările în vederea formării guvernului, a cărui componență va fi cunoscută vineri după-amiază. Maurice Couve de Murville a îndeplinit timp de zece ani funcția de ministru al afacerilor externe al Franței, fiind numit recent ministru al economiei și finanțelor în precedentul guvern.

Anterior, în cursul dimineții, guvernul prezidat de Pompidou a ținut ultima sa ședință, în cursul căreia președintele de Gaulle a exprimat mulțumiri miniștrilor pentru aportul adus la conducerea statului. Consiliul de miniștri a examinat și aprobat cu acest prilej cîteva proiecte de lege, care se vor afla pe ordinea de zi a viitoarelor sesiuni parlamentare.

Agenda politică franceză prevede pentru joi intrarea în primă sa ședință a noului Adunări Naționale. Guvernul pe care-l va forma Maurice Couve de Murville urmează să se întrunească sim-bolitic.

ORAȘE ÎN STEPĂ

Astăzi poporul Republicii Populare Mongole sărbătorește aniversarea unei date memorabile din istoria sa: 47 de ani de la victoria revoluției populare mongole

Locuitorii din regiunea nordică a podișului Gobi spun cu mîndrie că dezvoltarea orașului Darhan a însemnat ridicarea la o nouă viață a unor întinderi ale stepelor mongole. Cu numai cîteva ani în urmă, orașul Darhan era însemnat pe hărți doar ca un nod de cale ferată. Programul de industria-



Construcții moderne la Ulan Bator

lize lansat de Partidul Popular Revoluționar Mongol a impus căutarea și exploatarea ulterioară a zăcămintelor de combustibil — în special cărbune. Primele echipe de geologi sosite pentru cercetări la Darhan au semnalat existența unor cantități imense de cărbune brun precum și materiale de construcții. Pricipea și tenacitatea proprie locuitorilor din stepa uscată și aspră a făcut ca într-un timp relativ scurt la Darhan să apară primele mine de cărbune, primele coșuri ale termocentralelor. În prima etapă, regiunea industrială a Darhanului se va întinde pe existența a trei obiective: o centrală electrică cu o putere instalată de 100.000 kw, un combinat carbonifer cu exploatarea la zi și o fabrică de ciment cu o producție anuală de circa 200.000 tone. În etapa următoare, care se întinde pînă în anul 1980, Darhanul împreună cu zona înconjurătoare va dispune de un număr de 40 de unități industriale. Printre acestea se au în vedere fabrici de produse lactate, de prelucrare a cărnii, de tricotate, și confecții. Pentru a face față cererilor de cadre calificate — cereri care sînt în continuă creștere — au fost luate măsuri. Astfel în cursul anului trecut peste 2.000 de elevi — în majoritate provenind din rîndul crescătorilor de animale — au frecventat cursurile de calificare pentru

meșeriele de strungari, electricieni, lăcătuși, șoferi etc. În vederea asigurării unor condiții cît mai bune de viață pentru locuitorii din Darhan, au fost construite peste 4.000 de apartamente, alte 7.000 urmează a se înălța, întregind (alături de construcțiile edilitare, și cele de deservire a populației), imagi-

nea unui oraș în plină dezvoltare. — Cu ani în urmă localitatea Sanbesin situată în estul stepelor mongole era cunoscută doar prin clădirile masive ale unor temple și mănăstiri budiste. Astăzi în locul acestor mici așezări de pe malul râului Kerulen, apare orașul Ciobalsan. Străzile drepte și moderne, străjuite de clădiri cu mai multe etaje, numeroase întreprinderi industriale și de construcții au transformat orașul Ciobalsan în unul din cele mai importante centre ale industriei situate în estul Mongoliei. Școlile federale au cuprind peste 3.000 de elevi. Orașul nou a fost completat cu un teatru, un palat al culturii, un muzeu, un cinematograful. Turlele macarelor, schelele, șantierul de construcții, vestesile prefacerilor înnoitoare aduse de anii poliției populare și în acest colț al Republicii Populare Mongole.

În întinșă stepă mongolă, peisajul este în continuă prefacere. Apar orașe noi, cele existente se extind. Sub conducerea partidului, în cei 47 de ani care s-au scurs de la revoluția populară mongolă, oamenii muncii au depus și depun eforturi pentru continua dezvoltare a economiei, pentru folosirea pe scară tot mai largă a resurselor naturale, pentru prosperitatea și înflorirea patriei lor socialiste.

IOAN TIMOFTE

Cu prilejul celei de-a 47-a aniversări a victoriei revoluției populare mongole, tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, și Ion Georgehe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, au trimis tovarășilor Jumbaaghin Tedenbal, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Popular Revoluționar Mongol, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Mongole, și Jamsaranghin Sambu, președintele Prezidiului Marelui Hural Popular al Republicii Populare Mongole, o telegramă de felicitare în care se spune, printre altele:

„Bucurîndu-se din toată inima de realizările obținute de poporul țării mongol în dezvoltarea socialistă a economiei și culturii, în creșterea nivelului său de trai, poporul român își urează noi succese în activitatea pe care o desfășoară pentru înflorirea și progresul patriei sale.

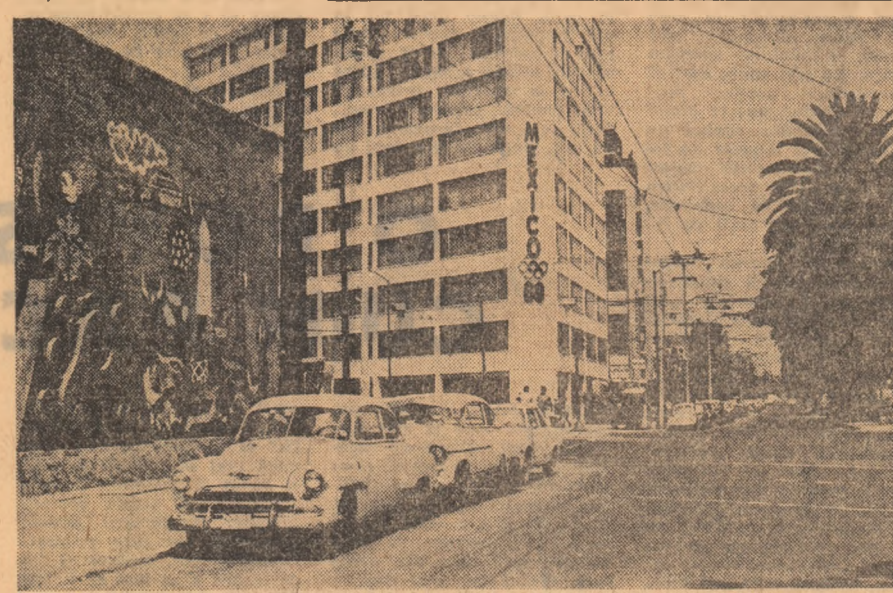
Sintem încredințați că relațiile de prietenie și colaborare frățoasă dintre P.C.R. și P.P.R. Mongol, dintre Republica Socialistă România și Republica Populară Mongolă, se vor întări și dezvolta continuu, spre binele ambelor noastre popoare, al unității țărilor socialiste, al cauzei socialismului și păcii în lumea întregă.”

Cu același prilej, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a trimis o telegramă de felicitare ministrului afacerilor externe al Republicii Populare Mongole, Mangalin Dughersuren.

Culisele corridei

În pregătirea fetelelor, dacă ținți minte romanul lui Hemingway, există un moment ultim, culminant: ziua în care se aduc și se arată taurei. Atunci „aficionados”, pasionații corridei, cetează ore în șir animalele, cu ochi de cunoscători. Fiindcă torenepărat adversarii de luptă redutabili care să asigure o înfruntare autentică între măiestria omului îmbrăcat în haine de fir aurit și sălbăticia unui animal realment primedios. Altminteri corrida e balet, e mascaradă, iar „aficionados” nu iartă asta o dată cu capul. Sau mai bine-zis o dată cu gloria toreadorului, care din idol se preface în dum-man huihuit. Așa cum l-a întâmpinat de curînd vestitul El Cordobes: în timp ce se afla în plină corridă, istoriseste „L'Express”, din tribune a sărit deodată un tînar care a luat taurul de coarne, la propriu. l-a plimbat pînă în fața tribunei oficiale și a strigat: „Asta nu e taur, ci o aie!”. Tînarul era alt mare toreador, Miguelin pe care l-am văzut și la București închinându-și viața în filmul lui Franco Rossi, „Momentul adevăratului”. Garda civil l-a scos rapid din arenă, dar scandalul provocat a fost imens și se pare că a produs în tauro-machie o efervescentă ce nu se va curma curînd.

Și dacă pe vremea lui Hemingway preambulul fetei, cu prezentarea taurilor, era doar o asigurare privind temperatura luptelor, acum el a devenit să evite extrem de potențialele răni, sau realul efort în încordarea cu autentici tauri de luptă; drept care aduc în arenă animale tinere, deci mult mai ușor de învins, dar îngăstate și învîrtăte artificiale. Atît eît să spună „L'Express”, întrînd în anturajul cercurilor sus-puse. „Și dacă țîrșurile nu i se iartă — afirmă revista franceză — cu atît mai puțin i se admit partidele sale de vîntoare în compania propentadadei. Miguelin, se spune azi în Spania, e toreadorul poporului. Cordobes sî rămîna burghezii!”



Capitala Mexicului se pregătește pentru olimpiadă