

CITIȚI ÎN PAG. A II-A

- Romanul nostru: PANTELIMON
- SPIRITUL CRITIC REVUISTIC
- Două reviste școlare: „MAGAZINUL ELEVILOR” ȘI „COLUMNA”
- Cronica cinematografică: VIVA MARIA

Festival '68



Proletari din toate țările, uniți-vă!

Deschiderea Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților

Bulevardul Sofiei cunosc în această după-amiază animația unei defilări peste care plutește exuberanța tineretii. Tineri din 142 de țări, pornind de pe Bulevardul Vitoșca, traversează piețele Lenin și 9 Septembrie, trec prin bulevardul Ruski înaintind până la parcul Libertății. Patru ore acest flux omenesc se îndreaptă către stadionul „Vasil Levski” pe care se va consuma actul întâi al Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților.

SOFIA, 28 iulie (prin telefon de la trimitiți noștri speciali EUGENIU OBREA, IOAN TIMOFTE ȘI DOINA TOPOR)

...Doar 15 minute au mai rămas până la ora deschiderii Festivalului... Trei avioane planează la mică înălțime deasupra stadionului. Primul poartă drapelul Festivalului —

noare. În tribuna oficială se află și tovarășul Ion Iliescu, prim-secretar al C.C. al U.T.C., ministru pentru problemele tineretului.

Insigna Festivalului deschide defilarea. Prin intermediul unor imagini sugestive sint evocate cele opt festivaluri precedente. Recunoaștem macheta Ateneului Român înconjurată de drapelul tricolor, purtat de fete și băieți în costume de prin părțile Oasului.

Se dezlănțuie o furtună de aplauze. Primul intră pe stadion tinerii din Vietnamul de Sud. Sînt îmbrăcați ca pe front în uniforme kaki cu căști. Toți cei care defilează în acest moment au venit din prima linie a luptei, din cartierele Saigonului, de pe platurile înalte sau de la Khe-Sanh. Ei recunosc pe Huynh-Thuc-Ba care mi-a acordat cu cîteva ceasuri în urmă un scurt interviu. Este un tânăr erou al armatei de eliberare din Vietnamul de Sud și are pieptul plin de decorații, semn al prețurii acordate curajului și spiritului său de abnegație. Din nou aplauze prelungite — vin tinerii eroici Republicii Democratice Vietnam. Drapelul deschide defilarea lor. Ei privesc. Sînt tineri care cunosc greutatea războiului, care înfruntă cu curaj pe agresori și care sînt capabili de orice sacrificiu pentru ca țara lor să trăiască în libertate. Urale puternice îi însoțesc.

Imaginile se schimbă vertiginos ca într-un film: continentele se contopesc într-o geografie a prieteniei. Încăpărțata Australiei și-a trimis tinerii săi reprezentanți la Sofia. Austriei aduc în fața tribunelor pitorescul costumelor tiroleze. Tineri în uniforme sînt angolezi. Figuri severe,

(Continuare în pag. a IV-a)

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5967

4 PAGINI — 30 BANI

LUNI 29 IULIE 1968

MĂSURI DE PROFUNDĂ ECHITATE

CU O DEOSEBITĂ VALOARE SOCIALĂ

Teren fertil pentru afirmarea inițiativei creatoare a proiectanților

Comunicatul privitor la ședința Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. și a Consiliului de Miniștri apărut în presă, din care am desprins o rînjă față de oamenii muncii și de dreptate socială care caracterizează toate măsurile inițiate de partid în ultimul timp. Citindu-l mi-au atras atenția în mod deosebit măsurile luate pentru asigurarea într-un timp mai scurt a unui număr sporit de locuințe, măsuri care vor permite ca în viitorul doi ani să se construiască din fondurile statului circa 180.000 - 200.000 de apartamente, de două ori mai mult decît se prezăzuse inițial pen-

un prim avantaj în sensul că numărul de apartamente prevăzute inițial a se realiza pînă în 1970 se va dubla, lucru realizabil prin reducerea prețului de cost pe apartament și adoptarea unor soluții constructive mai avantajoase. Prin construirea a 4 categorii de apartamente cum se prevede în hotărîre, cu un grad de

MIRCEA SUMAN
Director al D.S.A.P.C. Brașov
(Continuare în pag. a III-a)

Un sistem premial stimulatoriu, eficient

Am urmărit cu mult interes relatările preslei despre recentele măsuri adoptate de Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. și Consiliul de Miniștri privind modul de repartizare a fondului de premiere, acordarea premiilor individuale personalului tehnico-administrativ și de specialitate din întreprinderile și instituțiile de stat. Ca economist cu o vechime de mai mulți ani în producție, cu o practică îndelungată în serviciile funcționale ale întreprinderii, aprob din toată inima noile reglementări privind folosirea fondului de premiere. Ele vin să înlăture anomalii și arbitrarul generate de vechiul sistem, să asigure o aplicare mai justă a principiului socialist de cointerensare materială în funcție de cantitatea și calitatea muncii. Fără îndoială, noile prevederi vor constitui un nou stimulente pentru întregul personal tehnico-ad-

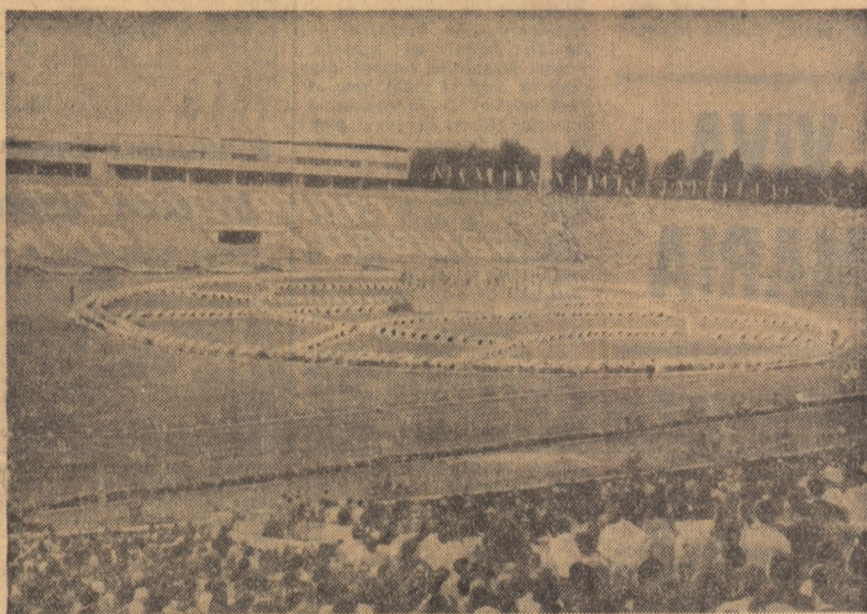
ministrativ și de specialitate, indiferent de compartimentul de activitate în care este încadrat în întreprinderi și instituții, în vederea rezolvării mai operative a sarcinilor ce le revin și obținerea unor rezultate superioare în muncă.

Tuturor salariaților care sînt cuprinși în cadrul personalului tehnico-administrativ și de specialitate din întreprinderi le sînt binecunoscute carentele modului actual de acordare a premiilor

C. GIURGIULESCU
șef de birou la Fabrica de ciment Tg. Jiu

(Continuare în pag. a III-a)

Pe stadionul „Vasil Levski” în timpul festivităților care au marcat deschiderea Festivalului



EXPRESIE A GRIJII FAȚĂ DE OM

Am citit cu interes comunicatul ședinței Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. și a Consiliului de Miniștri apărut în presă, din care am desprins o rînjă față de oamenii muncii și de dreptate socială care caracterizează toate măsurile inițiate de partid în ultimul timp. Citindu-l mi-au atras atenția în mod deosebit măsurile luate pentru asigurarea într-un timp mai scurt a unui număr sporit de locuințe, măsuri care vor permite ca în viitorul doi ani să se construiască din fondurile statului circa 180.000 - 200.000 de apartamente, de două ori mai mult decît se prezăzuse inițial pen-

tru această perioadă, depășindu-se astfel sarcinile trasate de Congresul al IX-lea al P.C.R. Aceasta va duce și la creșterea numărului de locuințe ce vor fi construite în Hunedoara căci, deși în ultimii 20 de ani aici au fost înălțate peste 10.000 de apartamente, cu mult mai multe decît s-au construit în decurs de secole, problema locuințelor a rămas încă nerezolvată, deoarece populația a crescut în această perioadă de 10 ori ajungînd la peste 70.000 de locuitori. Desigur că o asemenea măsură nu este posibilă decît prin construirea de apartamente cu grad diferit de confort care

să satisfacă cerințele diferitelor categorii de oameni ai muncii. Realizarea de locuințe ieftine va duce și la închirierea locuințelor în raport cu veniturile pe care le au, va permite procurarea unor locuințe cu chiri mai mici, așa cum de altfel există pretutindeni în lume. Este mai convenabil, mai just, mai apropiat spiritului de echitate

ION CALĂRAȘU
Laminator la blumîngul de 1000 mm de la Combinatul siderurgic Hunedoara
(Continuare în pag. a III-a)

CITIȚI ÎN PAG. A III-A INTERNAȚIONALELE DE ATLETISM ALE ROMÂNIEI



Organizată aici, la Poiana Brașov, într-un cadru pitoresc și în condiții climatice și de altitudine mai puțin obișnuite, a 17-a ediție a internaționalelor revine o tradiție ce se impune nu numai prin participarea unor atleți valoroși — peste 200 din 19 țări — cu performanțele înregistrate în statisticele recordurilor europene și mondiale, ci prin însăși rezultatele dobîndite în întrecerile din după-amiezele de sîmbătă și duminică. Împotriva unor condiții oarecum vitrege, mulți dintre concurenții și-au lăsat aici vizele pentru Mexic.

Spectatorii au avut și satisfacția unor victorii românești unde, în primul rînd, trebuie să remarcăm comportarea bună a fetelor, însă și

dezluzia lipsei din concurs a vedetei nr. 1, cubanezul Figueroa, așa cum se știe corecordman mondial la 100 m plat cu 10". El a primit dispuștele din tribună. Probabil nu numai leziunea pe care

VASILE CABULEA
(Continuare în pag. a III-a)

- CICLISM: Cupa orașelor
- NATAȚIE: Cit vor dura speranțele? 13 zile...
- JUDO: Primul pas cu... stingul
- FOTBAL: Au mai rămas

SA DISCUTĂM DESPRE TINERETE • EDUCAȚIE • RĂSPUNDERI

Decomdată, Georgeta M. pare să fie liniștită. Încearcă să uite tot ce nu se poate uita, făcîndu-și alte iluzii. Decomdată. Pentru că mai doare sau mai țirziu va trebui să răspundă unor grave întrebări. Propriul ei copil îi va pune aceste întrebări. Frustrat de bucuria unui cămin părintesc, copilul va înțelege cîndva tristețea unui adevăr ce nu poate fi ocolit.

„Am cunoscut vara trecută. Il cheama Gică. Ați! Pe urmă nu l-am mai văzut niciodată.”
Simplu. În naivitatea Georgetei M. faptele se prezintă foarte simplu. Acum. Dar mai țirziu?
Și totul a pornit dintr-o „nevinovată” tentație. Un joc al sentimentelor. O zonă de tranziție între existența solitară și ambianța familiei.

„Sîntem martori la unele fapte rușinoase, nedemne, săvîrșite de o tînără din mijlocul nostru” — își încep scrisoarea un grup de salariați de la o cooperativă meșteșugărească din Fălcieni. Este vorba de H. A. Tînără, frumoașă, ce-i drept, ar putea să se căsătorească cu un băiat bun, demn de ea, în loc să atenteze la temelii unei familii...
La Comitetul orășeneș U.T.C. stăm de vorbă cu H. A.
— Așadar, îl cunoașteți pe E. P.
— Da. Am fost prieteni buni. Mai mulți ani. Pe urmă, ne-am cerțat. El s-a căsătorit.

este bătută și alungată de acasă din cauza lui H. A.”
— Nu este adevărat! Nu din cauza mea s-a cerțat. După ce s-a întors din armată E. P. nici nu mai locuiește cu soția lui legitimă.
— Dar din cauza cui?
— Tăcere. Calm și uimitor, stăgurața malitioasă, surprinzătoare. Răspunsurile se succed fără

mitetul U.T.C. de la cooperativă. Credem că organizația nu și-a spus ultimul cuvînt în acest caz. Am dori să și-l spună, pentru lichidarea acestei situații rușinoase pentru întreg colectivul.”

Jocul, acest joc gratuit cu propriile sentimente, ignorînd respectul colegilor, cinstea și demnitatea, evoluează

atît mai mult m-a surprins corespondența ei cu doctorul D. T. I-a trimis un pachet cu niște cărți. Altă dată, o fotografie. Într-o zi, cînd am venit acasă, am surprins o încercînd să ascundă ceva... (Ni se prezintă fragmente, rupturi motolite, arse pe margini, niște scrisori). Cînd le-am văzut a vrut să le ardă. Reconstituim cîteva propoziții:

trimisă, m-a lăsat în voia soartei. M-am răzburat pe indiferența lui. Am înțeles că nu ținea la mine.

E de mirare cum, avînd o asemenea optică despre relațiile diurne de serviciu, lucrurile s-au petrecut totuși în limitele unei oarecare toleranțe.

Facilitatea, hazardul, complicația superfină. Întrezesc filmul unor avatarii de-a lungul cărora se creionează, anacronic, chipul unor tineri care n-au învîțat încă să ia viața în serios, evoluțind în spațiul unui veritabil bazar de gînduri, promisiuni gratuite, neadevăruri. Urmările? De cele mai multe ori dureroase.

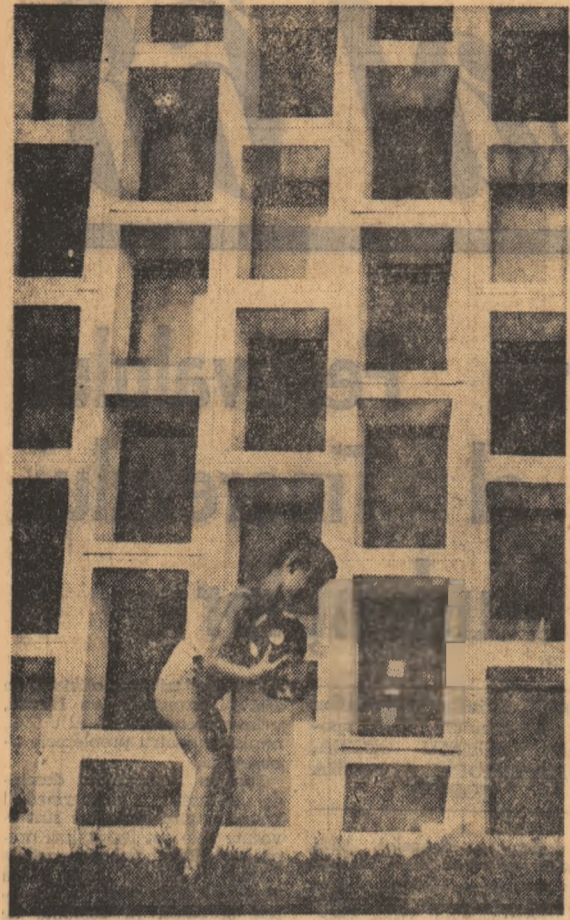
Fotografia redă un tînăr trăsături drepte, privirea abătută undeva aiurea, spre reflector. Pe verso, o inscripție: „Tot ce-a fost și a trecut / E pierdere de timp și-ați”. O semnătură, indescifrabilă. De-

ION BELDEANU
(Continuare în pag. a III-a)

Drapelul va fi păstrat cu orice preț pînă la sfîrșitul seriei de către elevii Școlii tehnice de construcții (Pe șantiierul Baia Sprie)



RADU LEVIRDA
(Continuare în pag. a II-a)



„LUCEAFĂRUL” este revista lor (n.n.: a tinerilor) în primul rând datorită acestui fapt: pentru că vor fi nemulțumiți prezența în coloanele LUCEAFĂRULUI cu ceea ce scriu. Cum tinarii scriitorilor un alături de „grup”, ci o familie mai largă de spirite, în care modalitățile cele mai diferite coexistă, se înțelege că LUCEAFĂRUL nu este (nu poate fi) refractar față de această diversitate. Vrem să facem o revistă pentru literatură nu să inventăm o literatură pentru o revistă.

La rubrica „Tendințe — stiluri — optici” și-au adus contribuția: Eugen Simion, N. Manolescu, D. Toponeag, Iulian Neacsu, Cezar Baltag, Gh. Tomozoi, Paul Schuster, Nichita Stănescu, Lucian Raicu, Leonid Dimov, Al. Ivasiuc, C. Toiu, Gabriela Melinescu, Gheorghe Pitul.

Programul critic al revistei, în limitele lui foarte generale, poate fi citit în „Literatură și publicistică”, „Scriitorii și publicistica” s.a.

Articolele apărute în pagina „Permanențe culturale — oameni care sînt” („Titu Maiorescu — portretul oratorului” de Nicolae Manolescu și „Eugen Lovinescu, istoricul” de Eugen Simion) vor să consacre o pagină a revistei privirii actuale a unor mari personalități. Pe urmele lui Călinescu, care dovedea adineica în istoria

culturii noastre, poetul Nichita Stănescu oferă cititorilor „Poezii dezvelite din istoria Ieroglifică a neamului” Dimitrie Cantemir sub titlul „Aievea ale lucrurilor”. Aducerea în lumina zilei de azi a scriitorilor și personalităților istorice este o întreprindere care se cuvine subliniată. O revistă nu este o arhivă ploasă ci promotor al actualității valorilor mari, istorice.

pe cit este cu putință, de reformulare a valorilor. Contribuția reală a acestor lăudabile întreprinderi depinde, firește, de privirea marilor autori fără a erui fals pios, fără a fi. Aceasta ar însemna nu simpla decupare a obiceiurilor omului și a ideilor generale dintr-o operă — cum se face în foarte multe articole și studii literare — ci sesizarea și amplificarea etar-

de Mihai Ungheanu, este hotărîtoarea acestui succes. Rubrica amintită se remarcă printr-o justă selecție a operelor și, în genere, dreapta lor judecare. Nu credem însă că exagerăm spunînd că tonul cronicii literare se cuvine a fi, cu toată decența ce derivă din răspunderea acestui act, mai păsat, opțiunile mai hotărîte, lăsată să se manifeste mai liber. Croni-

tră, deplina îndreptărire să procedeze astfel. În ce privește normala „coexistență a modalităților” promișă într-un editorial, ea este de pe acum evidentă. A ne pronunța asupra valorii literaturii publicate până acum (poezie, proză, teatru) este inoportun și prematur. Firește, înțelegem că nu e bine, și nici posibil să se inventeze a lite-

va și să facă vizibil ceea ce socotete valoros și ce nu. Dacă nu tot ceea ce se publică are valoare, de aici nu rezultă că se pot publica numai valori adevărate. Singur spiritul critic al revistei poate semnaliza corect și onest direcțiile posibilelor valori autentice. Între literatura pe care o publică și literatura pe care o discută vor exista firește deosebiri tot așa cum trebuie să existe între ceea ce se propune și ceea ce se promovează. Se propun ori numai se publică poezii, nuvele scilicet, se promovează opere și scriitori. Credem că spiritul critic conștient de importanța sa caută să găsească modalitățile de a releva pregnant, fără echivocuri aceste deosebiri, delimitări, distincții, insistența asupra acestor aspecte o explicăm prin aceea că, după opinia noastră, revista pare a fi lăsată să se înțeleagă că are asemenea intenții. Este ceea ce ne-a determinat să prezentăm mai pe larg spiritul critic al „Luceafărului”. În fine, cititorul o plăcut impresionat de sobrietatea nerigidă a înfățișării generale a revistei.

SPIRITUL CRITIC REVUISTIC

Răsfîind ultimele numere ale „Luceafărului”

Ul actual din moștenirea cultural-literară. Este ceea ce ne place să credem că promite de pe acum revista „Luceafărul” când propune o pagină intitulată „Amintiri — Oameni care sînt”. Firește, succesul unui program nu stă în litera lui ci în modul în care se caută a fi slujit, realizat. Critica revistei, până acum mai emersivă la rubrica „cronici literare” deținută

carul revistei, cunoscut mai bine din plin de curînd deținătorii cronici literare a revistei Ramuri are, după opinia noastră

ratură pentru o revistă, după cum e de bănuț că nu toată literatura publicată și acceptată. Altfel spus, fără a fi restrictiv, revista este critică, publicînd ceea ce se scrie revistă își afirmă și își întărește spiritul critic în virtutea căruia

„MAGAZINUL ELEVILOR” ȘI „COLUMNNA” două reviste școlare

Născut dintr-o intenție generoasă (sperăm să nu fie doar vremelnică, suplimentul revistei craiovene Ramuri se adresează unui public pe cit de entuziasmat pe cit de exigent — elevii. Profilul de magazin, după cum îl arată și titlul, permite așadar, în cele 32 da pagini ale publicației, a unor materiale diverse ca problematică, oferind cititorilor posibilitatea alegerii conform preocupărilor, gusturilor fiecăruia. Redacția în cea mai mare parte cu concursul elevilor, suplimentul îl surprinde pe cititorul mare prin curajul cu care tinerele, poate prea tinerele condeie școlare, se avîntă pe drumuri necunoscute încă pentru ele.

După cum mărturiseste și Petre Drăguș, redactor al revistei Ramuri, în calda invitația adresată tinerilor cititori de a colabora, „criticatul primordiale de apreciere redacțională, dincolo de profunzimea ideilor, de realizarea artistică, va fi criteriul sincerității. Sinceritatea în virtutea căreia, de altfel am lăsat, pentru început, alegerea temelor de articole, recenzii și cronici, ca și selecția materialelor artistice la latitudinea tinerilor colaboratori fără să ne temem

de caracterul eterogen, caledoscopic, pe care l-ar putea căpăta publicația”. Nu vom evidenția nici un nume sau material tocmai pentru faptul că meritul începutului îl au toți cei care au contribuit la realizarea acestui prim număr. Sperăm că îndrumările calde, sincere ce se desăzîl din rândurile celor „mari”, care nu s-au sînt să semneze alături de condeele mai tinere, nu vor rămîne fără ecou. Și astfel viitoare numere vor reprezenta un început de consacrare pentru cei mai talentați, oferind, în continuare, cu ospitalitate loc numerelor a noi și noi elevi. Criteriul sincerității materialelor publicate, indiferent de „vîrstă” semnăturii, va permite colectivului redacțional să evite primejdiile care pîndesc atențiile generoase, nebulozitate, rigoriile unei selecții artistice exigente indispensabile chiar și începătorilor în ale scrișului.

Se poate afirma fără rezerve că primul număr al Magazinului elevilor editat de Comitetul municipal al U.T.C. Craiova, se înscrie ca o reușită, prin varietatea genurilor publicistice, calitatea lor gazetărească și realizarea grafică. Ne alăturăm și noi

JON MIHIȚ

CRONICA Cinematografică

Louis Malle a fost și este un regizor de succes la public. E poate singurul din acei „nou val” ce se ridicase acum zece ani și ceva împotriva cinematografului tradițional (cinematograful pentru bunici, cum li numea) și care s-a reîntors cu un film risipitor la cinematograful comercial. E drept, un cinematograful de larg consum dar și de o neîndoielnică știință profesională.

revoluție într-o imagineare de publicitate Latino-Americană, de o idilă cu un fotogetic răscolit, de o evadare și niște schimburi de cartușe, de o război și — inevitabil — un turism de operă. Pufind picant, muzicant, din când în când și umor (cu și fără perdea). De regizor și operator (Henri Decae) și pînă la ultimii sfîrșit, toată lumea își face corect meseria.

VIVA MARIA

consideră cel mai bun film al său „Zănie în metro” (pe care sperăm să-l achiziționeze D.D.F.-ul și pentru noi). „Viva Maria”, ultimul său film consfințește predeclarația regizorului pentru cinematograful deconectat. Un fel de champagne spumant, dulce-acrișoară care să treacă zimbete și să stimuleze o bună dispoziție generală. Malle cunoaște bine publicul și știe să-l servească cu un tot, nu pe categorii de vîrstă, mist sau cultură. În primul rînd apelează la „staruri” capabile să susțină un film prin simplita lor prezență pe ecran.

În „Viva Maria” apar, astfel, două din marile vedete ale filmului mondial: Jeanne Moreau și Brigitte Bardot în roluri implicate într-o poveste cu nervi în care este vorba de un tată terorist, de o trupă ambulantă de actori de varietăți și de delirantă miniatură a stripteasului, de o

Un film care ar fi trecut cu totul neobservat dacă n-ar fi inclus în distribuție pe Brigitte Bardot și Jeanne Moreau, frumuseți celebre care se bucură de stima cineștilor și mai ales de o formidabilă publicitate. Doar Pele ar mai putea fi comparat cu B.B.

Și, oricum, dacă pe Jeanne Moreau n-o putem vedea în „Jules și Jim” ori în „Jurnalul unei cameriste” ne mulțumim și cu această peliculă standard pentru un reper istoric, mărturisindu-ne desigur admirația pentru buna „mestegărie” a regizorului. Asta cu atât mai mult cu cît în relația crîd în care se află la ora actuală cinematograful mondial și cînd tehnicele filmulete fals muzicale, fals antrenante, fals comice, inundă ecranele. Re-comfortari deri să urmărești în asemenea situații o peliculă care ține cont de o „regulă a jocului”.

Ceea ce e mai puțin de înțeles e opțiunea publicului pentru „Viva Maria” în defavoarea „Domnișoarelor din Rochefort”. O terahie valorică înverșătată din motive greu de explicat. Să fie vorba doar de „mitul” vedetelor?

TUDOR STĂNESCU

TECUCI

ȘEZĂTOARE LA HANUL „OCAUA LUI CUZA”

În crîngul din partea de nord a Tecuciului, la hanul „Ocaua lui Cuza” așezat la marginea șoselei ce leagă Brladul de Tecuci într-un decor de mirismă de pădure și pitoresc, minunat loc de popas, oamenii împrejurimilor, urmînd milenara chemare a tradiției de frumos statornic în cusătură, cîntec și ritmul dansului popular s-au adunat în sărbătoare estivală care se va repeta anual. Afiliat la prima ediție, din inițiativa Comitetului județean Galați al U.T.C. și organizată de Comitetul municipal Tecuci al U.T.C. în colaborare cu casa de cultură municipală și consiliul municipal sîndical ea a atras în ziua de 28 iulie pe îmblîtoarele estra-

de, aproape 10.000 de oameni, majoritatea tineri veniți din comuna Tecuciului, de la Ghidigheni la Barcea și de la Nicoseni pînă la Movileni, care au adus cu ei în ghiera de flutur și ritm de sărbătoare sultescă o omulă de cîmpie și colină, înrudit cu rodul și culoarea holdelor. Festivalul a fost precedat de o frumoasă paradă a portului popular care s-a desfășurat cu un fluviu pollicrom pe străzile orașului și care a atras mii de spectatori la locul confruntării artistice.

Seara firuz, festivalul s-a încheiat cu un frumos carnaval.

IOAN PETRICA VASILE NIȚA

PE MELEAGURILE COVASNEI

Muzica ușoară în concurs

Pădurea de muziceni de la Reclu județului Covasna, declarată monument al naturii a devenit duminică locul de întâlnire al tinerilor solisti de muzică ușoară din patru județe ale țării: Mureș, Harghita, Brașov și Covasna. Ore în sir mîile de spectatori au asistat la o revărsare colocoitoare a muzicii ușoare în compania inopreștilor Doroșci Suzana din Tg. Mureș, Miklos Levente din Miercurea Ciuc, Bularca Teodora din Tg. Secuiesc, Lakatos Bela din Sf. Gheorghe, Buciu Suzana din Brașov; a orchestrelor de chitare electrice de la Casa de cultură a sindicatelor din Tg. Mureș, Casa de cultură din M. Ciuc, a formațiilor de muzică ușoară de la Uzina de tractoare Brașov, Uzina de textile „Oltul” din Sf. Gheorghe, întreprinderii forestiere Tg. Secuiesc.

Spectatorii concentrați să discearnă între atîtea tinere talente s-au arcorit în momentele de suspens umoristic în treburile de actori ai Teatrului de stat din Sf. Gheorghe sau de imitatorilor Marin Rudic din Brașov. Protagonistii festivalului din Reclu au fost prezentați într-un moment vesel, ingenios conceput prin jocul de cuvinte al actorilor de la Teatrul de stat din Sf. Gheorghe. Deosebit de călduros au fost primiti

de festival oaspetii „consacrați” dintre care Dorin Anastasiu și Angela Iureanu. Totuși primii din partea organizatorilor cite un buchet de trandafiri și o ilustrație cu simbolul festivității.

La lumina reflectoarelor au urmat carnavale tineretului și jocuri distractive în care au fost antrenati toți invitații, interpreti și spectatori.

C. POGĂCEANU



de ea caracterul eterogen, caledoscopic, pe care l-ar putea căpăta publicația”. Nu vom evidenția nici un nume sau material tocmai pentru faptul că meritul începutului îl au toți cei care au contribuit la realizarea acestui prim număr. Sperăm că îndrumările calde, sincere ce se desăzîl din rândurile celor „mari”, care nu s-au sînt să semneze alături de condeele mai tinere, nu vor rămîne fără ecou. Și astfel viitoare numere vor reprezenta un început de consacrare pentru cei mai talentați, oferind, în continuare, cu ospitalitate loc numerelor a noi și noi elevi. Criteriul sincerității materialelor publicate, indiferent de „vîrstă” semnăturii, va permite colectivului redacțional să evite primejdiile care pîndesc atențiile generoase, nebulozitate, rigoriile unei selecții artistice exigente indispensabile chiar și începătorilor în ale scrișului.

Se poate afirma fără rezerve că primul număr al Magazinului elevilor editat de Comitetul municipal al U.T.C. Craiova, se înscrie ca o reușită, prin varietatea genurilor publicistice, calitatea lor gazetărească și realizarea grafică. Ne alăturăm și noi

JON MIHIȚ

DIALOGURI

(Urmare din pag. 1)

Tempul petrecut pe șantier a fost scurt și de aceea, am căutat să-l folosim din plin. — Munca aceasta e foarte instructivă pentru viitoarea noastră profesie de constructor. După lecțiile predate la școala șantierului a fost pentru noi un serios examen, continuă Al. Petrușan.

— La început, echipa noastră a căm școlăpăiat, spune Gh. Ardeleanu șeful echipei a II-a. Am stat de vorbă cu băieții chiar din prima seară. Erau cu toții hotărîți ca drapelul să ajungă în posesia noastră. Și, după ce l-am cercșit, am lăsat mai cedat pînă în ultima zi.

— Efortul fizic nu ne-a speriat, ne mărturisește Gh. Pătrașcu din anul II matematică. Am venit alături din dragoste pentru muncă. Pe versantul opus al Gutliului accesei exuberanță și entuziasm tineresc. Șalopetele albatre avînd pe mince emblema de brigadier, izbiturile hîncocapelor, logodnițlor ne convinge că elevii liceului din Boreș s-au familiarizat repede cu șantierul. Peștele arăd de soare irăscă un prim pas spre maturitate. Comandanții brigăzii, maestrul Gherasim Pop și mulțimii de felul cum muncesc băieții.

Fiecare echipă a primit un nume: Vulturii, Pinguinii, Șerpii și Constructorii. Drapelul trece de la „constructorii” la „vulturii” de la o zi la alta. În schimb în campionatele de volei și fotbal cei mai buni sînt „pinguinii”. Am preluat din această seară de vedere tradiția serelor anterioare, ne mărturisește anul din elevii-brigadieri. Am să fac un semn, undeva pe seara una înșii copac de lîngă șosea, astfel ca pește anii să recunoască locul din care străbăte magistrata de asfalt a Gutliului.

CINEMATOGRAFE

VIVA MARIA Rulează la Patria (orele 11,30; 13,45; 16,15; 18,45; 21,15). PIRAMIDA ZEULUI SOABE Rulează la Republica (orele 9; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21,15); Buzesti (orele 14; 16,20; 18; 21,15); Excelsior (orele 8,30; 10,30; 12,45; 16,15; 17,45; 20,15); Modern (orele 9,30; 11,15; 14; 16,30; 19; 21,15); Feroviar (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,45; 21,15). MINUNILE DOAMNEI VENUS Rulează la Luceafărul (orele

8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,45). JUDECATĂ Rulează la Capitol (orele 9,30; 11,45; 14,15; 16,30; 19). DUELUL LUNG Rulează la Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21); Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Miorița (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45); Melodia (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).

NEBUNUL DIN LABORATORUL NR. 4 Rulează la Victoria (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45). MESTECĂNUL Rulează la Central (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). FOVESTIRI DESPRE REVOLUȚIE Rulează la Lumina (orele 9—16 în continuare, 18,30; 20,45). STUDIUL DESPRE FEMEI Rulează la Doina (orele 9 și 10 program pentru copii); 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,45 în continuare); Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30).

OBSEȘIA Rulează la Union (orele 18,30; 18; 20,30); Jola și simbăta la orele 18 desene animate). MONDO CANE Rulează la Timpuri noi (orele 9—20 în continuare). AVENTURIERII Rulează la Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45); Tomis (orele 9—15 în continuare, 17,15; 19,30); Fiumara (orele 9—16 în continuare, 18,15; 20,30). EL DORADO Rulează la Buzesti (orele 16,30; 18). RĂZBUNAREA HAIDUCILOR Rulează la Înfrățirea între popoare (orele 10; 13,30; 17,45; 20). INIMĂ NEBUNĂ. NEBUNĂ DE LEGAT... Rulează la Dacia (orele 8,30;

14,30; în continuare 16,45; 21). UN DOLAB GAURIT Rulează la Unirea (orele 10; 13,30; 16; 18,15; 20,30; 18). ALEGE DE ASASINI Rulează la Lira (orele 18,30; 19); Voiea (orele 9; 11; 13; 15; 18,15; 20,30); Arta (orele 9,30—15,30 în continuare; 17,45; 20,30). PRIN KURDISTANUL SĂLBATIC Rulează la Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20); Duminică matineu ora 11. VICONELE PLĂTEȘTE PO-LIȚA Rulează la Giulești (orele 10; 13,30; 16; 20,30); Aurora (orele 9; 11,45; 14,30; 17,15; 20). HIROȘIMA DRĂGOSTEA MEA Rulează la Cotroceni (orele 15,30; 18; 20,30).

TAFFY ȘI VINĂTORUL Rulează la Floarea (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). CIND TU NU EȘTI Rulează la Vulturul (orele 15,30; 18; 20,30). PESTENELE Rulează la Moșilor (orele 15,30; 18). FREDDY, LOVEȘTE TU ÎNȚI Rulează la Popular (orele 15,30; 18; 20,30). OSCAR Rulează la Munca (orele 15; 17,30; 20). EDDIE CHAPMAN AGENT SECRET Rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,30). ÎNȚRE NOI Rulează la Progresul (orele 15,30; 18; 20,15).

TELEVIZIUNE

LUNI 29 IULIE 1968

- 17,30 — Pentru noi femeile I
- 18,00 — Actualitatea industrială.
- 18,30 — Curs de limbă franceză.
- 19,00 — Alma Mater — omni-nuere vor atrage colaborarea unui număr mai mare de elevi (concursul organizat de revistă este un stimul) și, depășind greutatea inerente începutului, vor înscrie numele revistei în rîndul publicațiilor cu popularitate în rîndul tineretului, și nu numai al acestuia.
- 19,30 — Telemagazinul de seară.
- 19,50 — Buletinul meteorologic.
- 20,00 — Muzică populară românească.
- 20,15 — Ce-ai dori să revedeți? Orfete Ber-tedi
- 20,30 — Tele-universitate.
- 21,00 — Festivalul mondial al tineretului și studenților de la Sofia. • Concert internațional consacrat Vietnamului. • Rezumatul filmat al principalelor manifestări.
- 22,50 — Vacanță pe portativ: Pe strune de vioară.
- 23,10 — Telemagazinul de noapte.

MIHAI STOIAN

PANTELIMON

UN HAIDUC ÎN SECOLUL XX?

(VERSIONE PRESCURTATĂ)

Cheltuisem și mult cu boala lui, vreo 10.000 de lei, că l-am dus în Iași, la Hîrlău, să-l opereze doctorul Taicu, la sanatoriu, cîceva că-i prea bătrîn pentru cutit. Am rămas, slavă domnului, în greutate, dă-i băta!... Un fel de viață așa, prin cumpene, am avut.

Toată lumea îmi spune să-l caut neapărat pe pensionarul Ion Gav. Scerieriu din Săvești, că el l-ar cunoaște bine pe Pantelimon, încă de prin anul 1914, deci după ce s-a lăsat de haiducie și a devenit gospodăr.

Și lătu ce povestește Ion Gav. Scerieriu:

Cum a ajuns haiduc

Lîngă satul Răucești de Jos, la sud-est, e o pădure de stejari numită „Păgîții” de Paști. Pantelimon s-a dus în pădure de-a tăiat stejari, ca să facă scîncioabă la horă în sat. Fîind prins de pădurar, acesta l-a spus jandarmilor, să-l urmărească și să-l ducă la judecată pentru delict silvic.

CUM ARĂTA

Ca figură era un bărbat de statură mijlocie, bine legat și purta mustați.

Prima amintire

În anul 1914, într-o lună de toamnă, Pantelimon era urmîrit, în satul Săvești, de o poieră de vreo 200—250 țărani și 40—50 jandarmi, fiind bănuț că-are avea gazdă la țăraniul Gavril Agăfitei. Îmi amintesc că în acea zi am avut panahidă și prasnice pentru tatăl meu, care murise nu de mult. Seara, pe la ora nouă, soră-mea Natalia a auzit cinele lătrînd puternic. A ieșit în curte și uitîndu-se în grîdiniță a zărit în scorbura unui păr bătrîn un om. S-a întors în casă și mi-a spus că este un om în scorbura părului, și-atunci eu l-am spus să meargă și să de-a drumul cineului. Sora mea așa și făcîtu, l-a dat drumul cineului, dar cinele a fugit și nu s-a dus la omul din scorbura. Ieșînd și eu afară și întrebînd cine este, atunci cel din scorbura a făcut „psst” și m-a chemat la el. Era Toder Pantelimon. L-am spus că urmăsc de poieră și că să plece, că mi-ar putea face și mie greutate. Pantelimon mi-a spus că este toamnă. L-am dat patru pahare de țuică, fîrptură și pîine, și după aceea a plecat.

Alt fapt

Se zice că — asta n-o știu de la Pantelimon — ar fi dat

o lovitură și la prințul Caragea, la conacul de pe moșia lui din Grumăzești. Pantelimon îl trimite prințului Caragea un bilet prin care-l cere să pregătească suma de 20.000 lei pentru ziua de... Atunci, Caragea — cunoscînd pe semne de ce-l în stare Pantelimon — îl roagă pe comandantul regimentului din P. Neamț să-l dea o gardă, să-l păzească. Rugămîntea îi este îndeplinită. În ziua anunțată, cînd garda e la postul ei, așa cum se și cuvine, apare o trăsură cu doi cai, în care se află un colonel. Colonelul întrebă dacă prințul Caragea e-acasă și dacă comandantul găzii a luat toate măsurile de pază. Apoi, într-o conac și discută cu Caragea însuși despre gardă și măsurile luate. În momentul cînd slujnica aduce cafelele, colonelul îl întrebă pe prinț dacă-l cunoaște cumva pe Pantelimon. Caragea îi răspunde că nu. Pantelimon își descheie atunci manta și arăta pistoalele:

— Iată-l pe Pantelimon!

După care îl cere slujnicul să nu facă nici o mișcare, iar prințul să-l dea cel 20.000 lei. După ce la banii, îl leagă pe Caragea și-l pune căluz în gură, și fetei îi spune doar că dacă suflă vreo vorbă, a doua zi se pîntleşte cu el. Iese din casă și ordinea găzii să fie cu ochii-n patru și să dispere.

De la cine l-a?

Îmi aduc amînte, din povestirile ce mi-au fost făcute de Pantelimon, că-n tot timpul haiduciei a ținut seama de vechia pravilă haiducească: la de la bozaci și de la sîraci! El n-a luat nici un ban de la țărani, chîceva atunci cînd știa că vreunul are

banii din vînzări de vite. Loviturile la dădea numai la moșteri, numai la cei avuți.

Ion Gav. Scerieriu este de altfel — așa cum aflăm din spusele fostei soții a lui Pantelimon — girantului polițelor pe temeiul cărora au obținut ei banii (pare-se 50.000 lei) din care și-au cumpărat pămîntul. Cu elveia ăle înalate de-a murea Pantelimon, Scerieriu a venit să-l vadă, dar Pantelimon l-a țiu:

— Ce, crezi că nu știu de ce-ai venit? Tîce-teamă că mor cu datoriile neplătite (reuşise să achite pînă atunci, conform scadențelor, 35.000 lei, rămîndu-i să plătească în viitor restul de 15.000 lei). Hai, cheam-o pe nevastă-mea, s-aducă testamentul.

Pantelimon avusese într-adevăr grijă să-și scrie testamentul și-ntr-însuși pusesse clauză: la total soției mele o condiție ca ea să achite, mai întîi, datoria de 15.000 lei către bancă. Așa s-a și împlinit, respectîndu-se voința „banditului” de a rămîne elnsătit pînă și după moarte.

Mica „legendă” corespunde — parțial măcar — unui fapt real: Pantelimon a suferit o condamnare (execuția — 29 Iunie 1914 — 24 Iunie 1914) de cîinci zile „închisoare corecțională” prin cartea de judecată nr. 2303 din anul 1908, a judecătoriei de ocol rural Tg. Neamț, pentru delict silvic în locaș amenzii de 5 lei!

Serviciul religios, în practica bisericii creștine făcut pentru pomenirea unui mort; parastas.

Faptul nu se confirmă nicăieri, în nici un document, în nici un ziar. Transcriu totuși relatarea lui Ion Gav. Scerieriu, pentru atmosfera de autentică legendă haiducească pe care-o conține.

(VA URMA)

FOTBAL

Au mai rămas 13 zile...

Apropiatul start oficial al activității fotbalistice...

RAPID — BERSHOOT (BELGIA) 1-0 (1-0). In Ghelstii rapidității...

DINAMO BACĂU — RADNICKI KRUGAJEVAC 2-2 (1-1). Băcăuții după victoria...

A.S.A. TG. MUREȘ — F.C. ARGES 1-0. Sărăcia de goluri poate fi explicată...

UNIVERSITATEA CRAIOVA — POLITEHNICA TIMISOARA 5-0. Debutul antrenorului Coldun...

PE GLOB

In Berlinul occidental s-a disputat simbăta meciul internațional de fotbal...

Continuându-și turneul în U.R.S.S., echipa de fotbal Progresul București...

Intr-un meci internațional de fotbal disputat în Dortmund...

In Italia s-a încheiat campania de fotbal a jucătorilor de transfer...

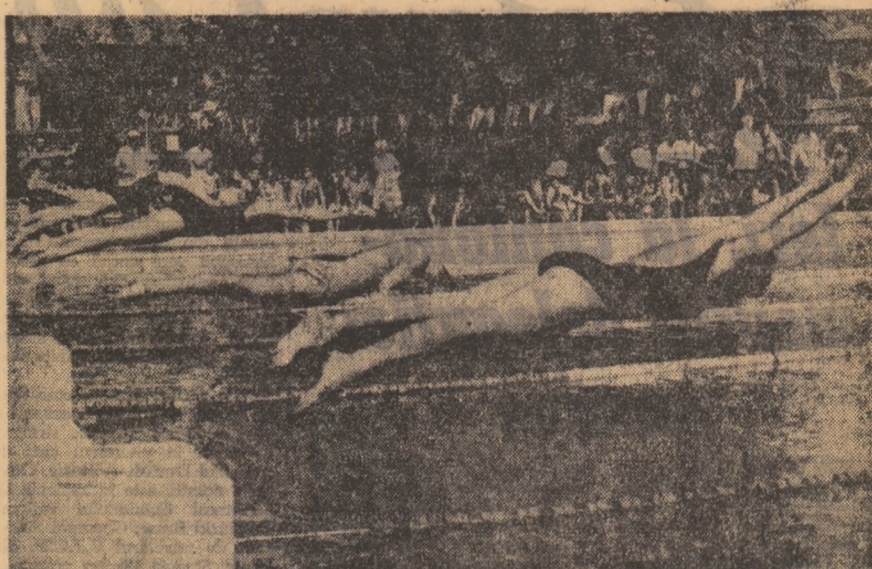


CICLISM O competiție s-a sfârșit, alta începe

CONSTANȚA (prin telefon). — In cronometrica estivală...

Există și un capitol al surprizelor. Prima de proporții...

S. SPIREA



INTERNAȚIONALELE DE ATLETISM ALE ROMÂNIEI

(Urmare din pag. 1)

a contractat în recentul concurs de la Leningrad...

Consemnăm ca o performanță de rezonanță mondială...

guri își are erolul său căroră reoportul este obligat să le confere...

JUDO

PRIMUL PAS CU... STÎNGUL

Prima competiție oficială de judo din țara noastră...

ceilalți participanți sînt, după părerea noastră...

TEODOR POGOCEANU



Cit vor dura speranțele?

față de edițiile precedente, demonstrată prin rezultate valoroase...

R. VASILE

DIN

Regata internațională de caiac-canoe, desfășurată pe lacul Bagsvaerd...

Sportivii români au câștigat și două probe olimpice...

TOATE

probelor România, cu cinci victorii se clasează pe locul întâi.

Cu prilejul unui concurs de inot, desfășurat la Seattle...

Echipa masculină de volei a Franței, alături în turneu în Venezuela...

După rezultatele de egalitate, 2-2, realizate cu Cehoslovacia...

După ce la Riga echipa olimpicii feminine de volei a U.R.S.S. a dispus de cea...

SPORTURILE

EGALITATE IN POLIGON

Potrivit unei știri transmise de agenția France Presse...

ȘTIRI OLIMPICE

INSCRIERILE CONTINUA

In urma înscrierilor primite din partea Sriei și Hondurasului...

DOI ENGLEZI — „OLANDEZI ZBURĂTORI”

Rodney Pattison, ofiter al marinei britanice...

MEDALII OLIMPICE DE VINZARE

Comitetul de organizare a J.O. din Mexic...

TORȚELE, ÎNAINTE DE-A FI APINSE

Președintele Comitetului de organizare a J.O. din Mexic...

Teren fertil pentru afirmarea inițiativei creatoare a proiectanților

(Urmare din pag. 1)

comfort corespunzător, se va ajunge la o diversificare a tipurilor de locuințe...

de găti. La această categorie încăperea sanitară are și posibilitatea de montat ulterior...

Un sistem premial stimulatoriu, eficient

(Urmare din pag. 1)

trimestriale care dădeau naștere la disproporții în veniturile încheiate...

incă de pe acum a citorva amplasamente în această zonă...

sută față de cota medie de conștituire a fondului de premiere...

EXPRESIE A GRIJII FAȚĂ DE OM

(Urmare din pag. 1)

care guvernează societatea noastră să se construiască mai multe locuințe...

mare care să se răsfîrșă negativ asupra activității întreprinderii.

Pasageri sentimentali

(Urmare din pag. 1)

desuț, cu alt caracter de literă, cineva a adăugat „Tu ce crezi?”

de partid și statul nostru cu recunoștință pentru criza care ne areastă

In același timp aș vrea să adaug necesitatea sporirii preocupării factorilor din acest domeniu...

vea un copil, că noi amîndoi am dorit acest copil, că trebuie să-l dăm un nume copilului...

