

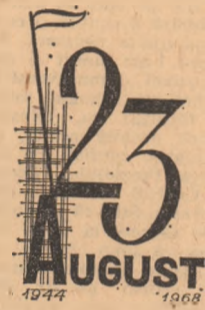
# STUDENTUL, ARTA ȘI CULTURA

Cea de-a treia zi a reuniunii studențești de la București s-a caracterizat prin aceeași atmosferă prietenească, de înțelegere și respect reciproc. Aproape toți delegații care au luat pînă în prezent cuvîntul au subliniat climatul constructiv în care se desfășoară seminarul.

Dimineața au continuat dezbaterile pe marginea intervenției prezentate de delegația U.A.S.R. în cadrul temei „TINERETUL UNIVERSITAR ȘI VIAȚA CULTURALĂ ARTISTICĂ”. Ședința a fost prezidată de Lia Maria Păcuraru, vicepreședintă a U.A.S.R. S-a realizat un schimb de opinii viu, un dialog interesant, s-au exprimat și păreri contradictorii, într-un cadru de stimă și respect reciproc.

Creație, asimilare, transmitere... Aceste trei cuvinte s-au repetat

ADRIAN VASILESCU  
(Continuare în pag. a VII-a)



Pe șantierul  
Vadu Oii —  
Giurgeni după  
750 de zile

# CURCUBEUL DE OȚEL

Lucrurile mari încep, indeobște, simplu. Cu aproape doi ani în urmă, la 13 septembrie 1966, un ponton-dormitor acosta la malul stîng. Aici și-au strîns mințile, după semnarea actului inaugural, primii constructori, trei ingineri, pe nume Barbu, Chera și Poenaru. Minutul acela a fost nespus de calm, egal în zbaterea fiecărei secunde. Doar ochii străluciau, în mari febre interloare. Marți, 13. Acum, cînd stîm de vorbă, interlocutorii noștri își amintesc de niște glume în legătură cu superstițiile, cu numerele fatidice, de mituri cu geneza în timpuri străvechi, în care un meșter cădea peste zi din suptările nopții. Fluvialul călătorește, ca și acum și ca și pe vremea scriitorilor, tînd spații imense mărginite de orizontul vinat. Plopii vibrau în acorduri prelungi; cîntau elegiace pădurile de sălcii. În linistea de început de ev, au bufnit surd tirnăcoapele, mușcînd din maul de argilă. Măsurile s-au lîmpezit ca niște ogăzi. De abia pe urmă au răsarit ochenele inginerilor, cu semne cludate pe sticlă, firul cu plumb căutînd cu incăpăținare verticala, țărșii, mortarul. Trupul viu al șantierului creștea de fapt pe două dimensiuni sincronice; lucrul

MHAI ALEXANDRESCU  
(Continuare în pag. a VII-a)

# Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5984

8 PAGINI — 30 BANI

SIMBĂȚĂ 17 AUGUST 1968

**Noul Tratat de prietenie, colaborare și asistență mutuală semnat ieri la Praga în cursul vizitei delegației de partid și de stat române, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu,**

# O nouă pagină în cronică relațiilor de trainică solidaritate frățească dintre România și Cehoslovacia



PRAGA 16 (Agerpres). — La încheierea convorbirilor oficiale între delegațiile de Partid și de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Socialiste Cehoslovace, vineri la prînz, la Hradul din Praga a avut loc solemnitatea semnării tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală între Republica Socialistă România și Republica Socialistă Cehoslovacă.

La solemnitate au luat parte membrii celor două delegații.

Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre Republica Socialistă România și Republica Socialistă Cehoslovacă a fost semnat din partea română de tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Din partea cehoslovacă tratatul a fost semnat de tovarășul Ludvik Svoboda.

După semnarea tratatului cei doi președinți își strîng călduros mințile, se îmbrățișează. Apoi tovarășii Ludvik Svoboda și Nicolae Ceaușescu au rostit cuvîntări.

ÎN PAG. 3  
CUVÎNTĂRILE ROSTITE  
DE TOVARĂȘII:

- LUDV.K SVOBODA
- NICOLAE CEAUȘESCU

# Însuflețitul miting de la uzinele „Avia”

PRAGA 16. — Trimisii speciali Agerpres, Romulus Ciplăscu și Eugen Ionescu transmit: Vineri la prînz, membrii delegației de partid și de stat a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarășii Alexander Dubček, Oldřich Černík și alți conducători de partid și de stat cehoslovaci, au fost oaspeții uzinelor „Avia”, situate în regiunea de centură a Pragii.

„Este o zi splendidă de vară. Pe străzile spre vechea cetate a muncitorimii pragheze, numeroși cetățeni au fînt să-și manifeste din nou bucuria de a saluta pe solii poporului român. Gazdele au făcut o caldă și entuziasă primire oaspeților dragi. Intrarea în uzină era străjuită de drapelele de stat ale României și Cehoslovaciei. Pe o uriașă pancartă roșie este înscrisă în limbile română și cehă urarea: „Bine ați venit, dragii prieteni români!” — „Vitame nas, drazi rumunsko pratele”. O mare mulțime de muncitori, aflați în piața din fața întreprinderii ovaționează îndelung.

In întîmpinarea conducătorilor români și cehoslovaci au venit ministrul industriei grele, Josef Krejčí, și Karel Novotný, director general al trustului auto din Cehoslovacia, membri ai conducerii uzinei. Un grup de tinere oferă oaspeților buchete de garoafe roșii. Cei doi conducători strîng cu căldură mințile întinse din mulțime. Se scandează „Trăiască Ceaușescu”, „Trăiască Dubček”, „Trăiască prietenii români”.

Personale oficiale române și cehoslovace pîtrund în incinta uzinei. Pe un platuș se află amenajată o expoziție în aer liber, care înfățișează roadele muncii harnice a colectivului de la „Avia”. Directorul general al uzinelor, Josef Mouka, adresează un cuvînt de salut după care prezintă aspecte din activitatea colectivului. Uzina, care va împlini în curînd jumătate de veac, a produs avioane de diferite tipuri pînă în 1960, cînd, schimbîndu-și profilul, a trecut la producția de autocamioane de tonaj mijlociu. Concomitent, uzina produce și motoare și elice de avioane.

Continuare în pag. a II-a

ÎN PAGINA A 5-A:

# RESPONSABILITATEA GENERAȚIEI TINERE ANCHETA NOASTRĂ EROISMUL, AZI

Continuăm în numărul de azi ampla dezbateră pe care a inițiat-o ziarul nostru „Responsabilitatea generației tinere”. De data aceasta în discuție publică aducem opiniile exprimate în legătură cu eroismul.

Doriința noastră este să relevăm caracterul său profund umanist, să arătăm că acestă înaltă condiție a omului nu s-a perimat, dimpotrivă, își relevă noi dimensiuni și ca atare noi explicații, poate mai omenești. Societatea noastră socialistă se preocupă de valorificarea capacităților creatoare ale tuturor membrilor săi, ale tinerei generații. Telurilor ei clare tineretului li se atasează cu entuziasm. În ce constă deci eroismul, cum se manifestă și cum trebuie să îl apreciem?

## Cuvîntarea tovarășului ALEXANDER DUBČEK

Dragă tovarășe Ceaușescu,  
Dragă tovarășe Maurer,  
Stimați prieteni români,  
Tovarăși și tovarăși,

Permiteți-mi mai întîi să salut în mijlocul nostru în modul cel mai călduros pe oaspeții noștri dragi, delegația de partid și de stat a Republicii Socialiste România, pe secretarul general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român și președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, pe președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, și pe ceilalți tovarăși români. Am dori ca și aici în fabrica dumneavoastră să se simtă bine, să poată spune că au fost primiți ca niște prieteni cu adevărat apropiați, ca aliați, ca tovarăși. Să vadă astfel că popoarele noastre nu au uitat că pentru eliberarea lor de sub jugul nazist a fost vărsat și sîngele a mai mult de 13.000 de soldați români, care au luptat pe teritoriul țării noastre alături de armata sovietică.

Așa după cum știți, cu cîteva ore înainte

(Continuare în pag. a II-a)

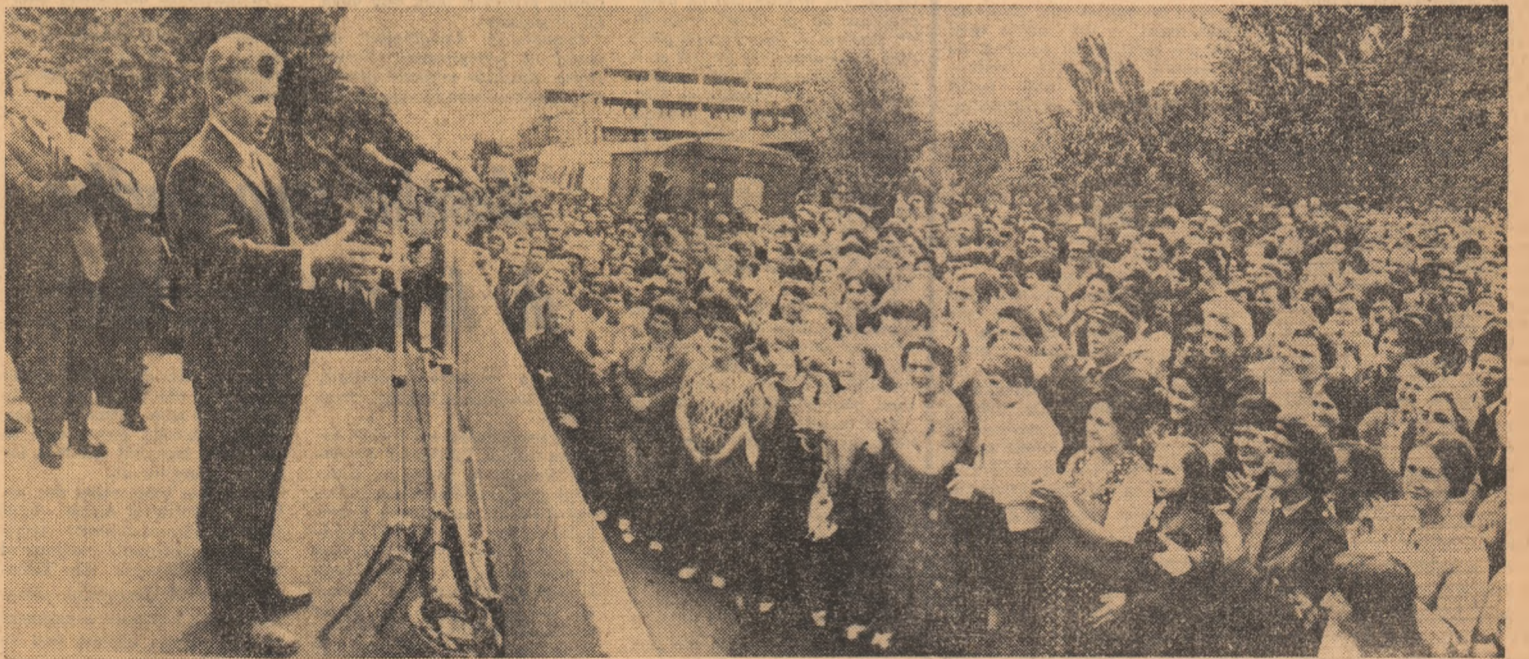
## Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Dragă tovarășe Dubček,  
Dragă tovarășe Černík,  
Stimați tovarăși și prieteni,

Permiteți-mi, înainte de toate să dau expresie satisfacției noastre, a delegației de partid și de stat a României, de a ne întîlni cu colectivul uzinei dv., de a ne afla în mijlocul unor prieteni și tovarăși apropiați. Vă mulțumim din inimă pentru ospitalitatea tovarășească cu care ne-ați primit.

Folosim acest prilej pentru a adresa, de asemenea, vii mulțumiri locuitorilor orașului Praga, care ne-au întîmpinat cu deosebită căldură prietenească, întregului popor al Cehoslovaciei frățești care — prin presă, scrisori și telegrame trimise delegației a salutat vizita noastră cu manifestări pline de cordialitate la adresa României socialiste, a partidului și poporului nostru. În toate aceste manifestări, noi vedem expresia sentimentelor reciproce de stimă și solidaritate frățească ce leagă partidele și popoarele noastre. Folosim acest prilej pentru a vă transmite dv., și, prin dv., tuturor locuitorilor orașului Praga, popoarelor Cehoslovaciei socialiste salutul tovarășesc al comunistilor, al clasei muncitoare și al întregului popor român, care acordă o înaltă prețuire prieteniei și alianței

(Continuare în pag. a II-a)



În timpul entuziastului miting de la uzinele „Avia”



VIZITA IN R. S. CEHOSLOVACA A DELEGAȚIEI DE PARTID ȘI DE STAT ROMANE

Interviu acordat de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU televiziunii din Praga

Răspundând invitației televiziunii din Praga, tovarășul Nicolae Ceaușescu a acordat, vineri seara, următorului interviu:
Intrebare: In cadrul conferinței de presă de astăzi v-a fost pusă multe întrebări, așa că nu o să mă insistăm. Vizita dv. in Cehoslovacia se apropie de sfârșit. In legătură cu aceasta, vă vrea să întreb cum apreciați dv. această vizită in Cehoslovacia sau, cu alte cuvinte, cum v-a plăcut la noi?

Credeam, așa putea spune unanimă, a poporului muncitor din Praga in politica Partidului Comunist din Cehoslovacia, in conducerea sa.
Intrebare: Cum ați apreciat primirea ce vi s-a făcut in Cehoslovacia?
Răspuns: Primirea făcută de oamenii muncii a fost deosebit de călduroasă. Noi vedem in aceasta o expresie a relațiilor tradiționale de prietenie dintre popoarele noastre, o manifestare a solidarității lor in lupta pentru socialism și pentru pace.

Intrebare: Praga noastră s-a subliniat că dv. tovarășe președinte, sintetiți un prieten sincer al Cehoslovaciei. Televiziunea are multe milioane de spectatori. Dacă ați dori să le spuneți ceva cu privire la încheierea vizitei.
Răspuns: In primul rând, vreau să mulțumesc presei cehoslovace pentru această afirmație. Tin să declar că de fapt, eu nu fac altceva decât să exprim sentimentele de prietenie ale poporului român. Încerc să fiu la înălțimea acestor sentimente pe care poporul român le nutrește față de poporul cehoslovac.

CONFERINȚA DE PRESĂ A TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

PRAGA — Trimisul special R. CĂPLESCU, transmite că:
La Hradul din Praga a avut loc vineri după amiază o conferință de presă cu prilejul vizitei in Cehoslovacia a delegației de partid și de stat condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu. Răspundând la întrebare cu privire la principiile esențiale in relațiile dintre statele socialiste, tovarășul Nicolae Ceaușescu a spus:
Principiile care stau la baza colaborării între țările socialiste pornesc de la baza comună a marxism-leninismului și a internaționalismului proletar, a egalității depline in drepturi, respectării suveranității, independenței naționale, înfrățirii și avantajului reciproc. Acestea, in comun, constituie baza dezvoltării colaborării trainice între țările socialiste. Apreciam, că colaborarea între țările socialiste in cadrul C.A.E.R. reprezintă o bază bună pentru dezvoltarea fiecărei țări socialiste, pentru ca fiecare dintre țările membre ale C.A.E.R. să realizeze dezvoltarea economică și socială conform condițiilor sale și intereselor naționale ale acestor țări și in același timp corespunzător intereselor generale ale țărilor socialiste.

Intrebare: Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?
Răspuns: Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?
Răspuns: Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Intrebare: Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?
Răspuns: Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

ÎNCHIEIEREA CONVORBIRILOR OFICIALE

PRAGA 16 (Agerpres). — La Hradul din Praga s-au încheiat vineri la prinz convorbirile oficiale dintre delegațiile de partid și de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Socialiste Cehoslovace.
La convorbiri, din partea română au participat tovarășii: Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Stat, Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri, Gheorghe Apostol, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Uniunii Generale a Sindicatelor, Emil Bodnaraș, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., vicepreședintele al Consiliului de Stat, Virgil Trofin, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Gheorghe Stoica, membru suplent al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., membru al Consiliului de Stat, Corneliu Mănescu, membru al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor externe, Ion Bradovici, ambasadorul Republicii Socialiste România la Praga.

Din partea cehoslovacă la convorbiri au participat tovarășii: Ludvik Svoboda, președintele Republicii Socialiste Cehoslovace, Alexander Dubcek, prim-secretar al C.C. al P.C.C., Oldrich Cernik, membru al Prezidiului C.C. al P.C.C. și președintele guvernului cehoslovac, Frantisek Kriegel, membru al Prezidiului C.C. al P.C.C. și președintele C.C. al Frontului Național, Ondrej Klokoc, membru al C.C. al P.C.C., membru al prezidiului C.C. al P.C. din Slovacia și președintele Consiliului Național Slovac, Cestmir Cisar, secretar al C.C. al P.C.C. și președintele Consiliului Național ceh, Jiri Hajek, ministrul afacerilor externe, Bohoslav Kucera președintele Partidului socialist din Cehoslovacia, Antonin Pospisil, președintele Partidului Popular, Karel Kurka, ambasadorul Republicii Socialiste Cehoslovace la București.

PRIMIRI LA DELEGAȚIA ROMÂNĂ

PRAGA 16 (Agerpres). — In cursul după-amiezii, tovarășul Nicolae Ceaușescu și ceilalți membri ai delegației de partid și de stat ai Republicii Socialiste România au primit vizita unei delegații a Uniunii cehoslovace a luptătorilor antifasciști.

Președintele Uniunii, Frantisek Blaha, a predat tovarășului Nicolae Ceaușescu un mesaj in care este evocată îndelungata tradiție de luptă comună a popoarelor României și Cehoslovaciei, pentru libertate, luptă antifascistă comună. Mesajul exprimă dorința dezvoltării mai departe a relațiilor de colaborare și cooperare socialistă între cele două țări frățete.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu mulțumind pentru caldele aprecieri la adresa României socialiste, a Partidului Comunist Român și a poporului nostru, a subliniat puternicele sentimente de solidaritate ale comunistilor români, ale întregului popor față de comunistii cehoslovaci și popoarele Cehoslovaciei socialiste.

Membrii delegației române au primit de asemenea, o delegație a Asociației de prietenie cehoslovaco-române.
Președintele Comitetului de organizare al Asociației, J. Macek, a înmănat delegației noastre un mesaj de prietenie și fraternitate la scurta prezentă și activitate a lui Mihai Viteazul la Praga și un studiu despre regimentul armatei române care a staționat pe teritoriul Cehoslovaciei in anul 1918.

SEMNAREA TRATATULUI Cuvintul tovarășului LUDVIK SVOBODA

Stimate tovarășe președinte al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România,
Scumpi prieteni români,
Tovarășe și tovarășii,
Prin semnarea noului tratat de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre Republica Socialistă Cehoslovacă și Republica Socialistă România am pus bazele dezvoltării relațiilor dintre cele două state socialiste ale noastre pentru următoarele două decenii.

În felul acesta am îndeplinit voinea popoarelor țărilor noastre de a trăi in pace, de a se ajuta reciproc și de a colabora strâns in toate domeniile vieții sociale.

Stimate tovarășe președinte al Republicii Socialiste Cehoslovace, Svoboda,
Stimate tovarășe Dubcek,
Stimate tovarășe Cernik,
Dragi tovarășii, prieteni,

Îngăduiți-mi să exprim, in cadrul acestei solemnități, profunda noastră satisfacție că, reînnoind Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Cehoslovacia, înscrim o nouă pagină in cronica relațiilor de trainică solidaritate frățească dintre popoarele noastre. Noul Tratat ține seama de realizările pe care cele două țări le-au obținut in fărâșirea noii ordini sociale, de stadiul și perspectivele dezvoltării colaborării reciproce in toate domeniile, de caracteristicile actuale ale situației in Europa și in lume.

În timpul tratatelor — și acest lucru așa vrea să-l sublinieze in mod deosebit — s-a manifestat voinea bilaterală, comună de a dezvolta relațiile de prietenie și colaborare reciproce, avantajoasă dintre Republica noastră și Republica Socialistă România pe baza respectului reciproc, egalității in drepturi, respectării suveranității de stat și a solidarității internaționale. Salutăm această evoluție și îl oferim întru totul sprijin in spiritul eroic pentru izgonirea coteropilor hitleriști și înfringerea fascismului.

Avind rădăcini adânci in trecutul istoric ridicat pe o treaptă superioară in condițiile construirii socialismului, relațiile româno-cehoslovace — întemțate pe principiile internaționalismului socialist și ale înfrățirii tovarășești, pe respectarea independenței și suveranității naționale, a egalității in drepturi și neamestecului in treburile interne — s-au dezvoltat continuu in cadrul favorabil creat de Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală încheiat in urmă cu 20 de ani.

Dezvoltarea construcției socialiste in România și Cehoslovacia amplifică posibilitățile de colaborare bilaterală, a căror expresie o constituie prevederile noului Tratat de prietenie, colaborare și asistență mutuală, pe care l-am semnat astăzi. Există toate premisele ca aceste posibilități să se materializeze in largă măsură, a schimbării comerciale, in dezvoltarea cooperării in domeniul industriei și agriculturii, al culturii și științei — in forme cit mai variate, reciproc avantajoase.

Conștințind hotărârea noastră fermă de a întări prietenia și alianța frățească româno-cehoslovacă, cooperarea multilaterală in folosul ambelor țări, noul tratat constituie totodată un legămint tovarășesc de unire a eforturilor și contribuției noastre la cauza unității și coeziunii țărilor socialiste.

Încheierea, doresc să afirm încă o dată convingerea noastră și guvernului țării noastre, a poporului român, că trataducerea in viață a noului tratat va contribui la adâncirea prieteniei și colaborării româno-cehoslovace, la unitatea țărilor socialiste, la cauza generală a socialismului și păcii in lume.

Profund atașată cauzei păcii și cooperării internaționale, România dezvoltă relații de bună înțelegere cu toate statele, indiferent de oriundea lor socială. Viața arată că înmăntarea climatului internațional, așezarea raporturilor dintre state pe fundamentul principiilor independenței, egalității, respectului și avantajului reciproc, reprezintă o condiție esențială a eliminării surselor de tensiune și conflicte, a realizării securității populare. Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală, semnat astăzi, reafirmă hotărârea țărilor noastre de a-și aduce și in viitor contribuția la asigurarea păcii și securității, la soluționarea pașnică a problemelor internaționale litigioase, la înfăptuirea dezarmării generale. El dă glas voinei celor două țări de a continua eforturile pentru lichidarea definitivă a colonialismului și neocolonialismului, pentru crearea condițiilor ca fiecare popor să-și poată exercita efectiv și deplin dreptul sacru de a decide in mod suveran asupra destinelor și căilor dezvoltării sale.

Desfășurarea evenimentelor internaționale relevă existența unor posibilități favorabile pentru intensificarea acțiunilor îndreptate spre realizarea unui climat de colaborare și securitate pe continentul nostru. Devine tot mai clar că pentru înfăptuirea acestor deziderat major este necesar să se pornească de la realitățile concrete apărute pe continentul nostru in perioada postbelică, de la existența Republicii Democratice Germană, țară socialistă frățească, și Republicii Federale a Germaniei naționale a popoarelor noastre, pentru înfăptuirea înaltei lor aspirații de libertate și neamțirare.

Forțele revoluționare, partidele comuniste din cele două țări, au fost dintotdeauna solidare in lupta împotriva reacțiunii și exploatării și-au acordat sprijin și ajutor. Actul de trădare de la München a fost întâmpinat cu puternice manifestări de protest din partea maselor muncitoare, a întregii opinii progresiste din România. Prietenia și alianța româno-cehoslovace au fost pecetuite prin jertfele de sine ale armatei române și deșagamentelor de partizani cehi și slovaci care împreună cu Armata Sovietică, au luptat eroic pentru izgonirea coteropilor hitleriști și înfringerea fascismului.

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Încheierea vizitei dv. in Cehoslovacia este un eveniment important. Cum vedeți viitorul relațiilor dintre țările noastre și țările socialiste?

Cinematograful, in 70 si ceea de ani de existenta, a intrat in ciata tuturor oamenilor...

Pionierii cinematografului, care au dat impulsul acestui nou si puternic vehicul al gindirii umane...

A trebuit sa treaca vreme ca sa se descopere ca este un vehicul mijloc de expresie, care poate reflecta umanitatea in toata complexitatea sa...

Indata ce imaginea animata posedea o putere de fixare imediata si durabila a spiritului omenesc, cinematograful devenea o arma cu doua taieturi...

Si pentru ca multumile (in special copiii - tinerii) se inghesuiau la intrările salilor de proiectie, trebuiau luate masuri...

Dar problema cinematografului ca instructie si educatie, mult mai vechi a fost pierdută din vedere...

Cinematograful, intii fiind considerat ca un spectacol de curiozitati, de amuzament, producătorii de filme au pierdut senzul responsabilității artistice și sociale...

In ceea ce privește școala, istoricește vorbind, multă vreme a fost adversara cinematografului. Dacă școala boicota, cinematograful de cartier continua să atragă tineretul avid de imagini...

plăne de viață. Aceste două forțe, în aparență contrare, persistau să se înfrunte, pentru că nici una, nici alta, nu găseau locul de înfruntare...

În sfârșit, educatoarii înțeleșeră că era zadarnic să ignori sau să combată puterea de atracție a ecranului, pe care ar fi mai bine să-l captezi și să-l utilizezi...

Școala a început să reconstruiască cinematograful, pentru educație! Copilul, în trezităbilita sa nevoie de mișcare, găsește în acțiune. Pentru el, litera monolitică rămâne moartă, fără o interpretare imagistică de rigoare...

De aceea, prin instinct, el adaugă o pipă sau mustăți la un portret, un vîrtej de focuri la un coș, o pasăre pe cer...

El vrea să facă să meargă animalele, să pună în funcțiune vehiculele, să se miște totul...

Pentru el, mișcarea este primul limbaj al lucrurilor. El vede ceea ce i se povestește și povestește admirabil ceea ce vede...

De aceea, prin instinct, el adaugă o pipă sau mustăți la un portret, un vîrtej de focuri la un coș, o pasăre pe cer...

A trăi mai bine în societate însemnând a cunoaște, a aprecia și a iubi pe aproapele tău...

Dacă limbul trebuie să descopere gândurile superioare ale oamenilor și să arate universalitatea anumitor sentimente, trebuie încă să faci să înțeleagă psihologia lor și reacțiile față de ea...

Și nimic nău în asta!... Dar nu-i torba întotdeauna de un comerț cinstit, ci de o nelicite ca: violența, concepută de unii ca mod de existență; sexualitatea, ca mod de înțelegere a vieții; a tria lume, cu problemele ei vitale nerezo-

In general, toate filmele sint educative... dar se pune întrebarea: ce fel de educație promovază ele? Hai să zic! Nu majoritatea, dar unele dintre ele?

Arta filmului, în decursul scurtelor sale existențe s-a dezvoltat mult, după cum observăm și de zi în zi în direcția comercială... Și nimic nău în asta!...

De aceea, prin instinct, el adaugă o pipă sau mustăți la un portret, un vîrtej de focuri la un coș, o pasăre pe cer...

MINOR ȘI MAJOR ÎN CĂUTĂRILE CINEMATOGRAFULUI MODERN

deține exact acopul urmărit: a studia reacțiile omenesci pentru a ameliora relațiile între oameni, atât pe plan național, cât și internațional...

gustorie ordinară uneori, care așază instinctele joase ale oamenilor (și pe care tinerii le căd!) cere violența și sexualitatea exaltată au cucerit de ordin...

De aceea, prin instinct, el adaugă o pipă sau mustăți la un portret, un vîrtej de focuri la un coș, o pasăre pe cer...

mele unul nou cinematograful, în numele unui nou limbaj cinematografic, modern, în numele tinerii lor, promovează o artă care, cu bune intenții, se crează realistă, crud de realistă, care neagă (voind să pătrundă în miezul lucrurilor) dar care, din păcate, nu afirmă nimic, absolut nimic...

Recent am participat la un festival internațional cinematografic. Am rămas stupefat: o confuzie ideologică totală din partea majorității realizatorilor, dedecată în majoritatea peliculelor...

Din păcate, după chiar pri-

mește publicului. Aplauzele nu mai conținesc. În seara aceasta, adevărată muzică, prin intermediul său, și-a cucerit noi prieteni...

Cunoscutul om de artă, Angele Guller a spus despre Jacques Hustin: „El este poate propriul său Hamlet”. Intr-adevăr, el s-a spus că este în febra cîntecelor sale, trăind un romantism dulce și juvenil, ne învâluie cu un fond de melancolie, se dirijează contra dumanilor visului, pe care îi vede pășind înaintea lui într-un „corțezu imbecil”...

Cine este Jacques Hustin? Un băiat înalt, de 28 de ani, care la 24 de ani s-a decis să se urce pe scenă și să cînte în fața publicului. Înainte, Jacques născut la Liège, era pictor, sculptor, poet și muzician, ezitând multă dată între aceste 4 discipline pînă a alege definitiv forma sa de exprimare: cîntecul.

— De ce ai ales în mod special cîntecul pentru a te exprima? Ce înseamnă scena pentru tine? Publicul, prietenii? Scena — un mijloc de a-ți câștiga existența? La ce te gîndești, cînd cîntă și când cântă, cînd ai răsunind primele aplauze, cîntîi chitara în mînă?

— Cîntecul îmi permite să am contact direct cu publicul, este o formă de creație perpetuă, permite o reacție directă, reunește diverse discipline. Sint, rînd pe rînd, autor, muzician, regizor, compozitor, actor și cîntăreț. Aceasta nu este deloc banal și îmi convine prin temperament. Îmi place să mă dispersez, dar sînt foarte serios cînd lucrez: sînt un artizan înainte de a fi un artist. În fiecare seară totul este repus în discuție, căci mă supun criticii unui public de fiecare dată diferit.

Pentru mine, scena este un examen de conștiință, rezultatul unei sume de ore de muncă, este clipa cînd dai socoteala pentru sălăbucul tău. În ceea ce mă privește nu mă gîndesc niciodată la bani atunci cînd cînt. Sînt de altfel destul de generos și gîndesc că asta în locul meu. Se vînd cîntăreți așa cum se vînd săpun sau pastă de dinți. Dacă un cîntăreț „merge” bine, înseamnă că este vorba de un produs bun

PANORAMIC CULTURAL

LUCA I. CARAGIALE — I. D. GHEREA

„Nevinovățiile viclene”

Cu totul fericită inițiativa Editurii Tineretului de a tipări această nouă semnătură de fiii a doi scriitori (ei înșiși bunii amici) care au intrat, fiecare în felul lor, cu glorie în istoria literaturii române: e vorba de genialul Caragiale, și de criticul Constantin Dobrogeanu Gherea...

PLATON PARDĂU: „Pasărea vine la noapte”

Peate că acest volum s-ar fi putut intitula și Casa înfrântă, motivul casei revine des. Mai inspirat a fost, fără îndoială, poetul alegându-și pentru titlu unul dintre versurile sale: „Pasărea vine la noapte de pretutindeni / să mă alunge / din frații mei / pasărea vine cu vorbe / de ordine, rupte / din frații mei”...

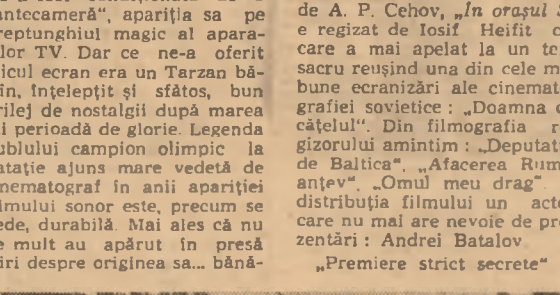
cro-roman” (incepe să se cam exagereze cu eticheta asta lipită unor nuvele ceva mai ample): admiratorii lui Ionel Teodorescu vor putea întâlni și aici farmecul domesticității rurale și industriale. E vorba de bucuriile infantile pe care le oferă vara și vacanța școlară. Motorul narativului lent, moldovenesc, înscrinându-se în tradiția unei anume proze, rurale la noi (Sadoveanu, Macedonski, Ionel Teodorescu) ar fi înfiriparea subită dintre doi adolescenți.

PLATON PARDĂU: „Pasărea vine la noapte”

Peate că acest volum s-ar fi putut intitula și Casa înfrântă, motivul casei revine des. Mai inspirat a fost, fără îndoială, poetul alegându-și pentru titlu unul dintre versurile sale: „Pasărea vine la noapte de pretutindeni / să mă alunge / din frații mei / pasărea vine cu vorbe / de ordine, rupte / din frații mei”...

Filme, filme, filme...

Marele succes de casă al săptămînii este indiscutabil o „releare” a „Tarzan, omul maimuț”. Intocarea lui Johnny Weissmuller pe ecranele noastre a fost condiționată de o „antecameră”, apariția sa pe dreptunghiul magic al aparatelor TV. Dar ce ne-a oferit micul ecran era un Tarzan bătrîn, înțelept și sfătos, bun priel de nostalgiei după marea lui perioadă de glorie. Legenda dublului campion olimp de națatie ajuns mare vedetă de cinematograf în anii apariției filmului sonor este, precum se vede, durabilă. Mai ales că nu de mult au apărut în presă și știri despre originea sa... băn-

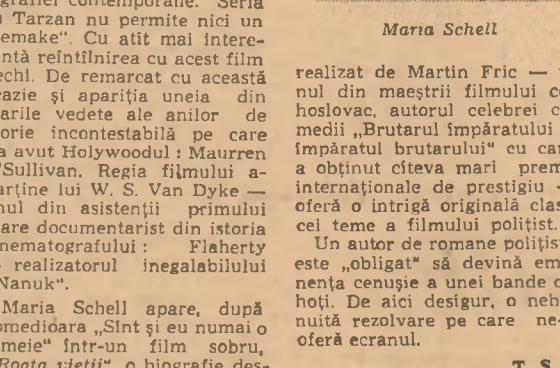


„In orașul S”

teană; Johnny Weissmuller s-a născut lângă Timișoara. Relearea acestui film de debut al celebrului actor, „Tarzan, omul maimuț”, producție Metro-Goldwin Mayer 1932 adaptare după romanul lui E. R. Burroughs a fost primită cu bucurie de public. Eroul atitor generații revine triumfal pe ecranele noastre, Tarzan — e poate singurul mare succes al deceniului al patrulea care n-a putut — dat fiind unicitatea interpretului său — recuata într-o altă distribuție pe ecranul lat, panoramic ori colorat al cinematografiei contemporane. Seria cu Tarzan nu permite nici un „remake”. Cu atât mai interesantă reînfrînarea cu acest film vechi. De remarcat cu această ocazie și apariția uneia din marile vedete ale anilor de glorie incontestabilă pe care i-a avut Hollywood: Maureen O'Sullivan. Regia filmului aparține lui W. S. Van Dyke — unul din asistenții primului mare documentarist din istoria cinematografului: Flaherty — realizatorului inegalabilului „Nanuk”.

Maria Schell apare, după comediara „Sint și eu numai o femeie” într-un film sobru, „Roata vieții”, o biografie desfășurată pe fundalul social-istoric european de dinainte de 1900 și pînă după cel de-al doilea război mondial.

O cunoștință aparte, cîinele Lup din „Apert, Muhtar” este eroul unui nou film: „Dă laba, prietene”. Existența lui prilejuieste însă cunoașterea unor moravuri și atitudini ale oamenilor. Prietenia cu micuța lui stăpînă, Tania, devine un bun pretext pentru un film de o neobișnuită delicatețe. Pentru cine nu a văzut încă — sîntem în perioada estivală a concediilor la munte sau la mare și găsim repede scuze — mai rulează și „Aventurierii” (cu Lino Ventura și Alain Delon), „Judecata” (cu Nikolai Krjukov), „Meste-



Maria Schell

știi”, o excelentă producție iugoslavă care a trecut neobservată, „Sfîrșitul agentului W 4 C”, o parodie ceată la peliculele cu superspion. Săptămîna viitoare două premiere de prestigiu: „In orașul S” și „Premiere strict secrete”. Adaptarea năvelei „Ionici” de A. P. Cehov, „In orașul S” este regizat de Iosif Heifit cel care a mai apelat la un text sacru reușind una din cele mai bune realizări ale cinematografului sovietic: „Doamna cu călețul”. Din filmografia regișorului amintim: „Deputatul de Baltica”, „Afacerea Rumeanțev”, „Omul meu drag”. În distribuția filmului un actor care nu mai are nevoie de prezentări: Andrei Batalov „Premiere strict secrete” —

„MI-E FRICĂ DE ȘLAGĂRUL BOMBARDEAZĂ CAPETELE”

Convorbire cu JACQUES HUSTIN, câștigătorul „Cerbului de aur”, care susține un program pe litoralul nostru

Jacques Hustin cîntă iubirea și anotimpurile, tinerețea și visul, munca și viața. Acest poet al cotidianului este tandru: el cel mai bun și mai poetic tînăr cîntăreț al Valloanel, îndrăznește să ne ofere o bală de puritate. L-am ascultat seară de seară, redescoperindu-l, cu părul său negru înfrînd în briza mării, în chip de autentic trubadur al dragostei.

Reflectoarele își închid ochii colorați și Jacques, cu găhăra în mînă, salută timid și multumit publicul. Aplauzele nu mai conținesc. În seara aceasta, adevărată muzică, prin intermediul său, și-a cucerit noi prieteni...

Cunoscutul om de artă, Angele Guller a spus despre Jacques Hustin: „El este poate propriul său Hamlet”. Intr-adevăr, el s-a spus că este în febra cîntecelor sale, trăind un romantism dulce și juvenil, ne învâluie cu un fond de melancolie, se dirijează contra dumanilor visului, pe care îi vede pășind înaintea lui într-un „corțezu imbecil”...

Cine este Jacques Hustin? Un băiat înalt, de 28 de ani, care la 24 de ani s-a decis să se urce pe scenă și să cînte în fața publicului. Înainte, Jacques născut la Liège, era pictor, sculptor, poet și muzician, ezitând multă dată între aceste 4 discipline pînă a alege definitiv forma sa de exprimare: cîntecul.

— De ce ai ales în mod special cîntecul pentru a te exprima? Ce înseamnă scena pentru tine? Publicul, prietenii? Scena — un mijloc de a-ți câștiga existența? La ce te gîndești, cînd cîntă și când cântă, cînd ai răsunind primele aplauze, cîntîi chitara în mînă?

— Cîntecul îmi permite să am contact direct cu publicul, este o formă de creație perpetuă, permite o reacție directă, reunește diverse discipline. Sint, rînd pe rînd, autor, muzician, regizor, compozitor, actor și cîntăreț. Aceasta nu este deloc banal și îmi convine prin temperament. Îmi place să mă dispersez, dar sînt foarte serios cînd lucrez: sînt un artizan înainte de a fi un artist. În fiecare seară totul este repus în discuție, căci mă supun criticii unui public de fiecare dată diferit.

Pentru mine, scena este un examen de conștiință, rezultatul unei sume de ore de muncă, este clipa cînd dai socoteala pentru sălăbucul tău. În ceea ce mă privește nu mă gîndesc niciodată la bani atunci cînd cînt. Sînt de altfel destul de generos și gîndesc că asta în locul meu. Se vînd cîntăreți așa cum se vînd săpun sau pastă de dinți. Dacă un cîntăreț „merge” bine, înseamnă că este vorba de un produs bun

— Cum se născ cîntecele tale? — Uneori compun eu însumi și cîvntele și muzica. Dar sînt contra sistematișării. Pentru text colaborez cel mai adesea cu poetul Alain — Guy Jacob, care a lînut și el să cunoască România și a venit cu mine. Ne interesăm perfect, stilul său corepunde intențiilor mele. Alain — Guy scrie mult (și foarte bine).



(comercial vorbind). Rămîne ca publicul să-și aleagă marfa...

— De ce ai ales în mod special cîntecul pentru a te exprima? Ce înseamnă scena pentru tine? Publicul, prietenii? Scena — un mijloc de a-ți câștiga existența? La ce te gîndești, cînd cîntă și când cântă, cînd ai răsunind primele aplauze, cîntîi chitara în mînă?

— Cîntecul îmi permite să am contact direct cu publicul, este o formă de creație perpetuă, permite o reacție directă, reunește diverse discipline. Sint, rînd pe rînd, autor, muzician, regizor, compozitor, actor și cîntăreț. Aceasta nu este deloc banal și îmi convine prin temperament. Îmi place să mă dispersez, dar sînt foarte serios cînd lucrez: sînt un artizan înainte de a fi un artist. În fiecare seară totul este repus în discuție, căci mă supun criticii unui public de fiecare dată diferit.

Pentru mine, scena este un examen de conștiință, rezultatul unei sume de ore de muncă, este clipa cînd dai socoteala pentru sălăbucul tău. În ceea ce mă privește nu mă gîndesc niciodată la bani atunci cînd cînt. Sînt de altfel destul de generos și gîndesc că asta în locul meu. Se vînd cîntăreți așa cum se vînd săpun sau pastă de dinți. Dacă un cîntăreț „merge” bine, înseamnă că este vorba de un produs bun

— Cum se născ cîntecele tale? — Uneori compun eu însumi și cîvntele și muzica. Dar sînt contra sistematișării. Pentru text colaborez cel mai adesea cu poetul Alain — Guy Jacob, care a lînut și el să cunoască România și a venit cu mine. Ne interesăm perfect, stilul său corepunde intențiilor mele. Alain — Guy scrie mult (și foarte bine).

— Mă conving o dată în plus de mercele aventurii de a apare în fața unui public încă neblazat. Eu doresc să cînt în fața prietenilor mei români, a celor care mă roagă, pe stradă sau aiurea, să le scriu un „Amîții Jacques” pe un mic colț de hîrtie. Pentru această sint gata să dau și spectacole gratuite, dacă este posibil! De asemenea, doresc de mult timp să scot un disc în România. În rest, totul este minunat pe litoralul Mării Negre...

OCTAVIAN URSULESCU

SEMINAL

ANATOLIE PANIȘ: „Frumoasa mea Sandynn”

Sandynn, care este acum de o frumusețe aproape deșăvîșită, o frumusețe fină, distinsă, care „se joacă în casă, în camera, o plămîdînd lîu” ceea ce ar fi „o altă ciudățenie a ei, după cum toate ciudățeniile ei cu timpul au devenit frumose, necesare, explicabile”, ea care cu noaptea de autentic artist „din urfienile lumii, din lut, din noroi galben sau cajeniu, scoate frumuseți, chipuri de oameni” — nu există decît în închipuirea tatălui ei. Este o proiectie fericită a imaginației unui părinte frustrat de bucuriile paternității: căci Sandynn nu e decît varianta tîluzorie a unei fături ce în realitate e o biată Alexandrină scheletică, mută, „o nereușită fizică, o nereușită mintală, un caz bizarier patologic, cele mai multe dintre personajele lui Anatolie Paniș sînt niște oameni ciudați, niște persoane aparte, mîscîndu-se într-o zonă a durității și a cruzimii psihologice. De altfel această Sandynn nu e o apariție singulară: într-o altă năvălă întîlnim o idioată zisă Vișica, „nevastă nelegitimă” a unui oarecare Leon („cules de pe drumuri” un prost bun de muncă, „săr” autobio-grafic”) și soră a unei studente victima a unui deficit glandular și năpădită de aceea de o pliozitate abundentă și inestetică. Apar și cazuri limită de maldădii: cineva moare de cancer, altcineva de epilectie, o femeie victimă a unei nevroze se stîrpe subit aflînd despre decesul neașteptat al celui pe care îl iubea și asta în timp ce sotul ei și musofrii sîri nu observă) brui și se veselesc dezgustător și grotesc. Cu ez-

cesul de patologie ne obișnuie o anume literatură zisă naturalistă deși nu aceasta e caracteristica principală a naturalismului. Inmormintarea și masa na dătrînuia Bercea ori masa la care familia țărănească mîncă o pînă cu mușai și pînă de fust sînt excelente ca materiale etnografice. Autorul cunoaște bine particularitățile lexicale și obiceiurile specifice din Oltenia.

Aficiunea celor mai multe dintre lucrările acestui volum se petrece în prima decadă de după război. Cînd nu se ocupă de fături de-a dreptul morbide autorul își alege personajele dintre bîzari, duri și cruzi. Așa este Stof din „O recoltă nemai-pomenită” care-și ucide nevasta supunută o unor permanente torturi psihologice spre a o pedesi pentru o trecătoare nefericire, la fel Spiru Alepică, negustor fără scrupule care-și aruncă din tren un aderetar. Duzmănia dintre familiile de vînzători speculanți de cereale (pe timpul secolului), este crîncenă, veche și statornică, de aceea țirul dintre ele (puțin prof de penicilină contra unui popon de pămînt) îi dă scriitorului prilejul să realizeze o scenă bine încheiată, succintă și convingătoare. Eristă și pitorești simpatice — cînd scrie despre ei autorul pare influențat de alt prozator oltean, D.R. Popescu — cură de la somnorosul veterinar Oșile și grava Lina. Anumite articuleții false din „Culori” sau „O recoltă neobișnuită” ori chiar cîte o dată din „Leon” sînt cu atât mai nepăcîte cu cît se învecinează cu o năvălă solidă ca „Pogonul de la Comanca” ADRIANA ILIESCU

ROATA VIETII rulează la Patria (orele 10; 12,45; 16,15; 18,45; 21,15); TARZAN, OMUL-MAIMUȚĂ rulează la Republica (orele 8,30; 10,30; 12,30; 14,30; 16,45; 19; 21,15); Dacia (orele 8,30—16 în continuare; 18,30; 21); Festival (orele 8,30; 11,30; 13,30; 16; 18,30; 21); Flamura (orele 9—16 în continuare; 18,15; 20,30); SAȚTE OAMENI DE AUR rulează la Excelsior (orele 8,45; 11; 13,15; 15,30; 17,45; 20); Modern (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,15; 21); Feroviar (orele 9—13; 16; 18,30; 21);

CINEMATOGRAFE VIVA MARIA rulează la Lucesfărul (orele 8,30; 10,45; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45); Capitol (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Circular de stat (orele 10; 13; 15,30; 18; 20,30); O FATĂ CIUDATĂ rulează la Victoria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,45); ALEGERE DE ASASINI rulează la Lumina (orele 9—18,30 în continuare; 18,45; 20,45); DĂ LABA PRIETENE rulează la Dolna (orele 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); CEHOȘLOVACIA PĂMÎNT NECUNOSCUT: IN ANUL 2001 MAȘINILE VOR FACE TOTUL SINGURE ÎN VIZITA LA CARACATITE; STINCA NARCIS rulează la Timpuri noi (orele 9—21 în continuare); BELA rulează la Union (orele 15,50; 20,30); Desene animate orele 18; MESTEACANUL rulează la Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); INTRE NOI rulează la Înfrățirea (orele 10; 18; 18; 20); STUDIO DESPRE FEMEI rulează la Bucești (orele 15,30; 18); MOSTENIREA LUI ACHILE rulează la Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); DUELUL LUNG rulează la Floreasca (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); 9—15,45 în continuare; 18; 20,30); PIRAMIDA ZEULUI SOARE rulează la Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Tomis (orele 9—15,45 în continuare; 18,15); Aurora (orele 8,30; 12; 14,30; 17,15; 20); PRIN KURDISTANUL SĂLBATIC rulează la Unirea (orele 15,30; 18); RĂZBUNAREA HAIDUCILOR rulează la Progresul (orele 15,30; 18; 20,15); TAFI ȘI VINATORUL rulează la Giulești (orele 15,30; 18; 20,30); Miorița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); JENIA, BENICIA ȘI KATUȘA rulează la Cotroceni (orele 15,30; 18; 20,30);

# RESPONSABILITATEA GENERAȚIEI TINERE

Că eroismul a însemnat dintotdeauna capacitatea omului de a face abstracție de sine, de conștiință și de imediat prezent și a reacționa în chipul cel mai înalt, adeseori dramatic în dezacordul său, dar pentru onoarea sa și a semenilor săi, în împrejurări dinamice care să-l restituie totuși memoriei înconjurătoare, să-l consolideze, acesta este un adevăr pe care nu-l trebuie să-l uităm, ci să-l explicăm el însuși, axiomatic. Eroul nu suferă de eroism. El acționează, răspunde, nu suferă de sine însuși, nu-și este povară ci, dimpotrivă, cred eu, are o capacitate a dedublării, a multiplicității sale în ipostaze aproape de neatinț pentru ceilalți, el se comportă în chipul cel mai onest și pe lângă el, acceptiv, el intervine, el construiește și se construiește pe sine în lucruri, acceptiv împrejurările doar pentru a le înălța. Măsturea Manole este un erou? Pe jumătate da! Jertfa dragostei sale: eroică? Da, pe de-a-ntregul! Și totuși, între el și actualitatea zilelor, între el și zidul Anei, între el și moartea, Aneta se instaură, implacabilă, conștiința morții dragostei sale, a morții sale de fapt, se rotunjește, căpătuiește proporții turnul care în același timp și era moarte și triumf. Pe jumătate era fiindcă a înțeles necesitatea sacrificiului, a intervenției cu orice preț, pe ju-

mătate nu fiindcă mai moare și azi în legendă, legenda l-a recuperat doar astfel, reușindu-și, pe jumătate nu fiindcă își zidea de color-n perții istoricii însuși iubirea, eliberându-se astfel de coșmaruri, de teama neînțelegerii, pe jumătate nu fiindcă plînsesele Anei, lacrimile ei mai rod și astăzi pe dinăuntrul căminului turnului. Ana îngropată în zid îl iubise pe Manole, îl accepta gestul ca pe o glumă, îl certasează, îl acuză de ușurință (Manole, dragă! / Nu-ți fie de șoagă), ci jertfa ca atare, jertfa dublă existind prin fiecare în parte, jertfa e și adevărată eroică, nebuscă în sensul cel mai adânc al cucintului! Dramatismul unor împrejurări ca atare este de la început contradictoriu, întimplarea poate naște accidental eroismul, poate salva jertfa o situație, poate intrista, poate ucide, poate înrui, poate nega. Conștiința imediată a gestului te interzice fizic, privești ca printr-un abur în fete și nu te vezi. Te substitui ideii în acțiune, ca o a doua natură a ta, fie înșuși în absența de timp, și, în general, pentru a salva! Două exemple pretrecute-n răstimpuri egale, la sute de kilometri unul de altul, în două orașe-ucini oferă multiple fațete ale eroismului, au darul de a se constitui ca o primă, în curcubeu de culori. Unul la Reșița, cu cîțiva ani în urmă, celălalt la Onești,

cei din jur i-au dat ochii, le-au amuțit. Reciprocitatea de cauză, solidaritatea s-au manifestat însă după aceea, poate cu o durere mai mare decît a lui sau cel puțin asemănătoare fiindcă ei au avut timp să-și și imagineze durerea, fiindcă ei toți i-au devenit tovarăși de pat la spital, au fost operați și ei luindu-li-se pielea, pe masa de operație, pentru re-

prin care își împrumutau unii altora trăsături ca abnegația, curajul, singele chiar cu folos cheltuit. Ideea sacrificiului eroului se întonează așadar din legendă, continuă și azi în manifestări diverse, se pare că ea jîntăcează o conștiință a tuturor actelor de mare curaj. Chiar și atunci cînd sacrificiul se evită, el ne traversează dinainte, fulgător, ne dramatic dintre toate, acela al morții, iar eroism cu adevărat este doar acela care se manifestă uman și pentru umanitate, care acționează în sensul slujirii unui ideal și nu pentru dărmarea lui, care vizează binele și îl apără, îl instaurază larg, integrându-l într-un plan mai alina, social. Orogul Onești trăia într-o zi de iarnă, scăzută pînă sub posibilitatea mercurului în termometru, imaginea înghețului său în așteptare pe tuburi de fier și-n instalație ca într-o incremenire de piatră, aproape imposibil de recuperat. Apa la un baraj înghețase-n canale, iar gheața creștea cu conductelor de alunecare, periclitînd viața uzinelor mai întii, a instalației complexe ca niște ceasornice, a orogului apoi. O echipă de tineri constructori, obscuri din neștiință, au ieșit dintr-o încălțare respiratorie înăbușată a coșurilor uzinale, zgornicînd cu precizie „boala” s-au călărit în jugă pe trepte alunecoase dinspre păduri. Cu firmăcoape și rîni, la lumina felinarelor, agățuți cu frînghii și izbind în inel gheața au deșchis-o fărîmă cu fărîmă de zid, i-au făcut apoi iar gură de alunecare, le-au singerat palmele, n-au spus nimic, nu lucrut doar, au izbit gheața, au cărat-o pe brațe afară, au izbit lacul de uriașă ei povară. Șaisprezece ore-n continuu, la capătul cărora, pe dig, sus au spart o sticlă de fuic-înghețată și au topit-o în pumni frecînd-o, sorbind-o cu gurile arse de ger. La dormitor, și-au făcut frecție cu alcool, s-au culcat și nu s-au mai trezit două nopți. Cineva care n-a știut, un șef oarecare, i-a înfruntat copios, amenințându-i cu tăierea primel. L-au pînțit înțet fără ochi, i-au porosit, i-au tertat. Nu merita. Chiar el răspundea de instalațiile de apă, chiar el ar fi trebuit să fie acolo, dar el era un umil funcționar cu diplomă, era un nechemat; pensionar al unei diplome și doar atît. L-au tertat, toți membrii echipei, acind conștiința unui efort împlinit, a datoriei care în mod neperzcut îi solicitase și ei răspuseseră toți prezent. Eroism, da, cotidian prin neperzcut, conștient prin înțelegerea rostului și a finalității intervenției ca atare, generator de izbîndă, de autentice trăiri. Eroismul implică intervenția, el naște eroii, îl presupune, îi angajează, conștiința lor, întregă lor viață îl acceptă, îl dezvolă, îl transmite, eroii și eroismul sînt poate una și aceeași oglindă a ochilor prin care ne vedem mai departe decît noi înșine, într-o zonă a conștiinței, a dăruirii totale a integrării pe deplin sociale și ca atare în folosul larg uman.

## TRANSMISIUNEA EROISMULUI

A. I. Zăinescu

teu cu pumnii înșingerați de frig și zăpădui să salveze orogul — Onești — de la un atac de cord prin înăbușire, în lipsa de apă pe conducte, și deci de abur la termocentrală, de forță calorică la rafinărie, de ce au fost ei aceia și nu alții? De ce a fost el acela la Reșița și nu altul: fiindcă a fost mai aproape de foc, fiindcă fosta a spart ighiabul de alunecare în forme. Fiindcă amenința instalatelor din jur, fiindcă era nimeni mai aproape decît

facerea rănilor lui, ale eroului, acceptînd operația și oferindu-se bisturului, acind timp să-și închipuie și durerea decît — și poate că abia acum a adevărat și pe a eroului — și deci să o trăiască de două ori mai mult. Eroism și în acest caz, da, asumarea riscului eroului, solidaritatea cu el, transjuzia fierbinte

avertizează parcă, ne confruntă cu noi înșine, vedem într-o clipă dacă ni-l asumăm sau nu, ne hotărîm. Cei tari și-l asumă; fiindcă sînt și oameni tari ca aceștia despre care am vorbit, sînt și oameni slabi care-și fac umbră și se tem de ei înșiși mai întii. Eroul sînt aceia, cred, care nu se tem de ei înșiși cu atît mai mult de riscurile ce li s'asumă. Fiindcă, orice s-ar spune, un act de eroism implică într-adevăr riscul și poate că pe cel mai

## OMUL ÎN SLUJBA SOCIETĂȚII

Ing. Mihai Vințarzan

Perioada ce s-a scurs de la eliberarea țării, aproape un sfert de veac, este bogată în fapte deosebite, în realizări pe măsura energiei cloocotite, a omenilor muncii, canalizată pe făgașul construirii societății socialiste. Caracteristic întregii perioade mi se pare a fi entuziasmul cu care fiecare am pus umărul la ridicarea acestui edificiu, învingînd, în primii ani, vicisitudinile rămase după război, neînumărate și dificil de depășit. În fapt mă refer la eroismul unei generații — înțelegînd toate vîrstele — prima generație a socialismului, care s-a dăruit necondiționat ridicării țării din situația precară în care se ajunsese după război, eforturilor incununate de succes în realizarea a tot ceea ce astăzi, ni se pare firesc. Un eroism al entuziasmului, crescut din speranța de veacuri spre mai bine a poporului pe care această generație a pornit s-o înfăptuiască. Acest eroism al entuziasmului a însemnat, și înseamnă și astăzi, adeziunea deplină la noi destini al patriei pe care istoria îl va consenna ca fiind singurul adevărat. Mă numără printre cei care au cutreierat multe șanțiere de ani, care au trăit clipe ce nu pot fi povestite în fata unor realizări care păreau la început imposibile. Generația care a trăit momentele Salvării, Bumbegii-Livzei, Bicar, Arșez, Combinatului siderurgic Galați, momentele noi ale Hunedoarei și Reșiței, momentele apariției orogului Victoria și Georgehe Gheorghiu-Dej, ale tuturor construcțiilor din întreaga țară, generație care trăiește Porțile de Fier și Lotru. O generație alcătuită ca atare și călătită în munca,

nu de puține ori epuizantă, pe care a depus-o în speranța, împlinită, că viața va fi alină, adevărată. S-a depus un volum de muncă uriaș, mașini și agregate care să înlocuiască munca manuală erau destul de puține în acea perioadă, încredibil pentru cel ce n-a văzut, real și izvorit din acest eroism al entuziasmului însă. Am comparat anuarele statistice de atunci cu cele din prezent. Lectura, aparent seacă a cifrelor, se finalizează în cuvîntul eroism. S-a muncit nu opt ore, de două ori pe atît și uneori și mai mult și asta numai din dorința și conștiința acestor oameni. Și nimeni nu i se părea că a făcut tot ce ar fi trebuit.

S-ar putea crede că în cele ce spun s-a strecurat o doză de exagerare. Nimic mai neadevărat. M-am întilnit cu tovarăși de-a mei de șanțier, după mulți ani, care plecun în concediu călătorind prin locurile unde au muncit. Și nu unul mi-a spus: „Acum cînd mă uit și-mi amintesc în ce condiții am izbit parca nu-mi vine a crede că așa s-a întimplat”.

Sînt convins că peste alți douăzeci de ani, condițiile de muncă și de realizare fiind acum incomparabil superioare, generația de astăzi va avea motive să afirme același lucru. Scurgerea timpului limpezeste, disernă, dă un contur mai clar faptelor și din această perspectivă, afirmațiile nu au nimic gratuit în ele. Nu un eroism de legendă, un eroism viu, cotidian, măret, în adevărurile și semnificațiile sale, un eroism al unei epoci distincte în istoria patriei noastre, un eroism al entuziasmului lucid și pornit din realități — iată ce cred că semnifică pentru noi eroismul azi.

## OMUL ULTMEI SPERANȚE

despre acel lucru sau acea întimplare și atunci doctorul a cedat. Apoi bătrînul s'a rîmas în picioare și după alți șapte, adresându-mi-se a pronunțat convins: „el este omul ultimei speranțe”. (După cîteva luni ne-am cunoscut). „Pancreatită acută”: pînă la descoperirea medicamentului numit „Trasyol” (Zimofren), mortalitatea, la cei ce contractau boala, era de 90 la sută. După aceea a scăzut la 20 la sută. Pentru tratament e nevoie de 3-4-500000 unități. Medicament străin — 75 lei 20.000 unități. Eu, în spital, văd 10-15 cazuri anuale. Nu-l găsești întotdeauna. Și boala nu așteaptă. Emissionie distractivă la televiziune. Patru indivizi își frămîntă imaginația în goană după un subiect „tare”. Isi stoc frumusețea eroicelor rămîm nemiscate. Nimeni nu vorbește în sfîrșit, harul coborât asupra unuia: „A... am găsit... Primă-

vara!... „Orchestra, solistul, muzica usoară”. L-am întrebat pe unul din cei care nu cuvîntaseră cît a luat pentru cele 15 secunde de tăcere: „150 lei”. „Sîntem doar două sute de medici anestezisti în întreaga țară. De zece ori mai mulți încă am fi prea puțini. Un confrate mi-a declarat că nu-l convine să fie vioara a doua. Straniu! În medicină se gîndește careva la „concerte”? „Reanimare pre-operatorie (de ce nu pot fi goltite de „devăzării” asemenea cuvînte?): administrarea unei medicații complexe — transfuzii de sînge, perfuzii de ser glucozant, vitaminic, hormonal, antibiotice — care prin acțiunea lor complementară să aducă bolnavul în pragul suportării șocului anestezic și operator cît mai bine. În cazurile normale cînd bolnavul este spitalizat. Unde totuși cele trei minute de groază ale anestezistului te pot vizita. Cînd poate interveni

# EROISMUL, AZI

## Exemplu luminos pentru generațiile viitoare

Ana Elena Stan tehnician topograf

S-au consumat tone de hîrtie și peliculă, energii cu care s-ar fi putut încerci Sahara pentru a se explica, ilustra, conține ce înseamnă eroism. S-a întocmit chiar un statut al eroilor și neînumărate formule care pot explica și primi fapte (un anumit eroic, s-a exagerat, cu sau fără bună știință, s-au creat falșuri pentru ca anumiți indivizi să fie declarați eroi, fațete lor eroice. Mai aproape de noi s-au creat rețetare pentru a deveni eroi (mă refer la un anumit fel de literatură apărută în țările capitaliste). În sfîrșit, s-a declarat că eroismul a dispărut, astăzi nu

## CONȘTIINȚA DATORIEI

prof. Constantin Dumbrăveanu

mai sînt posibili eroii. Curajul, curajul sublim, curajul orb, curajul necenzurat, curajul pur, apt faptelor legitime din comun — toate ieșite din comun — eroic decît — nu mai dă tircoale oamenilor secolului nostru, și cît tot ce credem noi că ar fi eroism ar însemna nici mai mult nici mai puțin decît a exagerare, incapacitatea de a discerne spectaculosul și contrafactualul de adevăratul eroism. S-un făcut și conștient: doar războaiele mai sînt populate de eroi. Și nici aici n-au lipsit replicile: oare putem crede că actele de vitejie, jertve în asemenea momente, sînt eroice? Și cu să nu mai lungesc, s-a ajuns și la întrebarea: a existat oare, există eroism? Sigur, speculațiile și-ntr-un

comport. Ei acționează lucid, meseria îl obligă la un înalt grad de luciditate și durere, la calcularea tuturor șanselor și alegerea celei care îl va duce la izbînda. Și asemenea situații există în multe domenii de activitate. Și poate tocmai de aceea noțiunea de erou nu trebuie folosită în asemenea cazuri. Cred că a-și face datoria pînă la capăt pe des și fără acoperire, noțiunea de eroism își pierde puterea de semnificație. Repet, un fapt pozitiv ieșit din comun — oare comportă riscuri foarte mari — atît prin rezultate cît și prin semnificațiile profund umane pe care le conține — iată ce cred a însemna eroism.

Conținutul faptic al noțiunii de eroism nu a suportat metamorfoze deosebite de-a lungul istoriei, mă refer în primul rînd la toate nișele pe care oamenii au dus-o pentru egalitate socială și libertate. Capacitatea intrinsecă de a te dăruii unor idealuri mărețe, de a te sacrifica pentru triumful unei cauze înaintea a generat acte ieșite din comun, nu din normalitate, impunîndu-se respectului, constituind un exemplu luminos pentru generațiile următoare. Spartacus a înobilat ideea de libertate prin forța și sacrificiul său nu lipsit de teme, Giordano Bruno a înțeles să nu-și trădeze ideile și moralitatea sa acceptînd sacrificiul pentru triumful lumii asupra obscurantismului, Nicolae Balcescu și-a sacrificat viața rămînînd consecvent cauzei dreptății și libertății unui popor asuprit. Lupta comunistilor pentru realizarea aspirațiilor sociale și naționale ale poporului, înfruntarea prigoanei în anii ilegalityții, deovantatul nepercepuit în slujba prosperității patriei oferă neînumărate exemple de eroism autentice, pilduitoare. Aceste exemple, am ales cîteva, relevă cu prisosință fapte ce dau măsură eroismului. Să nu se înțeleagă că eroismul este un apauză un drept exclusiv al personalităților. Acte de eroism au săvîrșit și miile de anonimi pe care istoria i-a refuzat, au spune cu îngrătitudine, ca atare. Războaiele pentru o cauză justă, revoluțiile își au eroii lor pe care memoria omenirii i-a înregistrat pentru respectul cuvenit.

Desigur, eroismul nu se manifestă numai în asemenea situații. În condițiile existenței pașnice, actele de eroism nu dispar. Există un eroism al marilor descoperiri, al unor energii uriașe puse în slujba fericirii omului, un eroism pe care noi îl numim cotidian, evident păstrînd proporțiile ce se impun unor astfel de fapte. Societatea socialistă generează tocmai asemenea eroi, oameni care nu-și preocupesc forțele pînîndu-și-le în slujba unor idealuri sociale deosebite. Eroismul acestor oameni este al luctății, coeficientul de conștiință în acțiune atîngînd valori maxime. Deasupra faptelor și acțiunilor comune, fără ca asta să însemne că nu au o valoare umană deosebită, eroismul presupune capacitatea de a realiza fapte deosebite care nu exclud riscul, nerisnita, dimpotrivă. Societatea apreciază și reține numai acele fapte deosebite ce o ajută să depășească mai repede, în drumul său spre progres, anumite etape firești în evoluția sa. Sigur, aceste fapte nu sînt făcute de dragul eroismului, ci pentru că oamenii, prin etica lor înaintată, ajung la concluzia că așa trebuie să acționeze. Indiferent de domeniu. Poate tocmai de aceea se strecoară a anumite confuzii: omul societății socialiste își antrenează toate energiile în munca de zi cu zi, acind nu o dată rezultate remarcabile. Aceasta cred că înseamnă o înaltă înțelegere a îndatoririi sale de om descătușat de exploatare, liber să-și manifeste personalitatea, să-și concretizeze energiile creatoare. Și pentru acest fapt nimeni nu are pretenția să fie considerat erou. M-aș referi la un eroism al profesiei, pe care așa l-a ilustrat cu două exemple bine cunoscute: al unui ofelar de la Hunedoara, care a înfruntat îndolei, nehotărît, judecînd și a reușit, datorită încredorii sale neabătute în reușită, să realizeze ceea ce părea de domeniul fantaziei: elaborarea unei noi tehnici al cărei rezultat a fost creșterea substanțială a producției, a calității produsului, fapt pe care eroismul cotidian a înregistrat-o.

Teoretic, practic, am înțeles, am văzut, am simțit cu toții că nu mai există o năsea. Dumeasta știu că o năsea la un miliard inversesează pentru noi raportul? Bolnavul nu mai avea nici un reflex, i se dădea oxigen, tensiunea scăzuse sub limită. Și i-am văzut scierul. Eu am fost de gardă pînă acum un ceas. La ora 12-1 am luat de pe masa de operație. Si astăzi dimineața la raport am comunicat că bolnavul are tensiunea 9. M-ar interesa si pe mine să știu ce i-am făcut”.

Cînd am eruzut că aș fi mai aproape de lumea lui, i-am spus ce am de gînd și, metallic, a promis că mă dă în judecată dacă-i pomensez numele: Alexandru Maroș — medic secundar la Spitalul „Colentina” — 28 ani neîmplînit.

Teoretic, practic, am înțeles, am văzut, am simțit cu toții că nu mai există o năsea. Dumeasta știu că o năsea la un miliard inversesează pentru noi raportul? Bolnavul nu mai avea nici un reflex, i se dădea oxigen, tensiunea scăzuse sub limită. Și i-am văzut scierul. Eu am fost de gardă pînă acum un ceas. La ora 12-1 am luat de pe masa de operație. Si astăzi dimineața la raport am comunicat că bolnavul are tensiunea 9. M-ar interesa si pe mine să știu ce i-am făcut”.

Anchetă realizată de NICOLAE ADAM

SATIRĂ • UMOR • SATIRĂ

ADAM ȘI EVA



Nimic, ci de convenție consulară, pe bază de reciprocitate. Și, dacă nu mă înșel, excursiile în Infern se bucură de mare popularitate printre voi, ingerii... De altfel, vă înțeleg. Mai scăpați puțin de harlele astea care vă zdrăngăne toată ziua la urechi.

POST SCRIPTUM LA...

de Nicolae Minei
— Dacă venim din când în când pe la voi, să știți că n-o facem din frivolitate, ci din dorința de a ne instrui...
— Ei și? rise drăcușorul.

Capitolul XIV

MOTTO: „Extremele se ating” — autor anonim (1410-1460)

Vara bătea în retragere, toamna dulce și ispită, cu arome de fructe coapte. își anunța, insistent, prezența, când, într-o dimineață — toate marile idei îi veneau profesorului dimineața — Katta își vesti, ex: alrputat și nimic nu mă poate clinti din decizia mea; trec la dramaturgie.

— Da, da, Stropha, nu mă privi ipocrit surprins. Cât pricepi lumina de greu, și încă ai sesizat că am ales bine. În definitiv de ce să rătăcesc pe cărările ispititoare ale filozofiei? De ce să mă aventurez în domeniile pline de mister și de riscuri ale științei? Trec la dramaturgie unde merg la sigur, câștigând înainte de a juca: scriu piese, Stropha, și mi-am asigurat un prestigiu rapid, cu atât mai mult cu cât sînt decise să evit drumurile bătute.

Aventurile profesorului KATTA și ale asistentului său STROPHA

de Aurel Baranga

putea să încolțească. Ce să caut în teatrul de avangardă, când îl face toată lumea?
— Vă gândiți să încercați în domeniul teatrului academic?
— Numai un spirit comod poate să imagineze o asemenea ipoteză.



MECANIZAREA LOPEȚII

Tovarășul director își băuse cafeaua și acum se plătise de moarte. Tot căsind și întinzându-se, atinse din greșală butonul soneriei. Nici nu și dăduse seama că acest gest întâmplător avea să revoluționeze tehnica secolului și Secretara își introducea elegant capul prin crăpătura ușii și-l privi supusă:
— Ați sunat?
— Putea afirma tovarășul director că n-a sunat? Nu putea! Așa că pârînd extrem de preocupat, bolborosi ceva pe sub mustață.

ANECDOTE

Un antropolog se plîngea de dureri de cap. Marele vrăjitor îl consultă și îi spuse:
— Asta pentru că mîinzel prea mulți intelectuali...
— Un mic canibal vede trecind un avion pe cer și întreabă:
— Mamă, ce-i pasărea aceea? Se mîinca?
— Da, se mîinca. Dar e ea la lungus-te: trebuie mai întâi s-o descojești...

JOCURI

ȘCOALA REASCĂ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

ORIZONTAL: 1) studiu astronomic. 5) În aceeași clasă, bancă sau școală. 6) Elevii de azi, constructorii de mine — Pe carnetul C.E.C. (sing.) 7) Caricatură scoalăre. 8) Gen de poezie — Unitatea de lucru mecanic — A cunoaște. 9) Nu stă de loc la un loc — Nouă luni școlărești. 10) Leagă vorbele — Categorie gramaticală. 11) Cal dobrogan — Tineret. 12) A fi în pauză — În acel loc. 13) Elevi căminști — Organ de simț.

V. Băran

AURUL

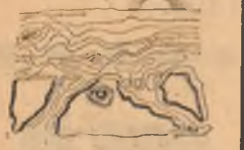
Pămîntul acela roșiatic era ca un soare stins.
— Pe aici n-a crescut niciodată nimic.
— Nimic?
— Absolut nimic! a repetat el. Și acum uite cit de bogăți sînt oamenii.



benă, care, pusă la rece, se gelatinează și, în cele din urmă, se prefăce-n aur.
— Adevărat?
— De 45 de carate.
— Formidabil! Fierbi pămînt și ai aur! Nu te-am întrebat, la un gram de aur cit pămînt trebuia să fierbi?
— Un milion de metri cubi.

DISECTIE

Știu, e departe. Și îți mai trebuie, poate, și un vapor. Dar îți dau un sfat: Du-te la marginea rîului



și stai cu ochii neclintîți, în jos: și ai să vezi din ce se compune marea.

REGELE SOARE

Mai apoi venită și ceilalți regi.
— Ce s-a întîmplat aici? întrebară ei.



— Absolut nimic, răspunse soarele:
— Voiam să fac o comparație dar nu mi-a reușit!

PIERDEREA SUFERINTEI

Îl intristau adînc copacii de ciment cu vopsea din cei vii. Suferea, adică, la căderea frunzelor.

— Într-o toamnă a căzut și el, frîngîndu-și de trotuar șira spinării, și a intrat în ghips pentru toată viața.
— Și nu mai suferă.

PIERDEREA FORMEI

Privea în jos și-a început să-i curgă fața; înți s-a prelungit, ca un balon din care fuge aerul, apoi s-a făcut una cu mîna pe care se sprijinea...



Mai tîrziu am aflat că a fost vorba de-o luminare neaprisită, mistuită de dogoarea celorlalte.



CRIFTOGRAFIE CU... PROVERB (4-3-5-3-5)



DOREL SCHOR

TOMA MICHINICI

SEDINTA PLENARA A U.N.C.A.P.

Vineri a avut loc sedinta plenara a Consiliului Uniunii Nationale a Cooperativelor Agricole de Productie.

Lucrurile plenary a participat tovarasul Chivu Stoica, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R.

campania de toamna, precum si unele probleme organizatorice. Materiale prezentate au constituit obiectul unor largi dezbateri.

DUMINICA CONCURSUL SOLISTILOR AMATORI DE MUZICA USOARA

In scopul afirmarii unor noi talente din rindul solistilor vocali si promovarii creatiei romanesti de muzica usoara, se organizeaza a doua etapa de selectiune a celor mai valorosi interpreti de muzica usoara din cadrul cluburilor si caselor de cultura ale sindicatelor, tineretului si ale studentilor din judetele tarii.

INFORMATIUNI

Vineri dimineata, viceprezedintele Consiliului de Ministri, Emil Drăgănescu, a primit pe L. J. Gray, președintele Comisiei pentru energie nucleară din Canada.

Seful Reprezentantei permanente a Frontului National de Eliberare din Vietnam de sud in Republica Socialistă Română, domnul Nguyen Duc Van, a făcut o vizită la sediul Ligii române de prietenie cu popoarele din Asia și Africa unde a fost primit de prof. Stanciu Stoian, secretarul general al Ligii române de prietenie cu popoarele din Asia și Africa.

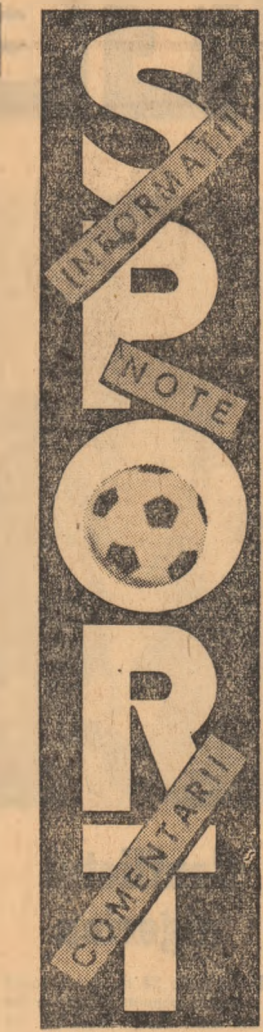
Au participat Mia Groza, viceprezintă al Marii Adunări Naționale, acad. Aurel Moșu, ministru sănătății, Vasile Gișca, adjunct al ministrului Afacerilor externe, Valentin Șteeropol, adjunct al ministrului comerțului exterior, Mihnea Gheorghiu, prim-viceședinte al I.R.C.R.C., reprezentanți ai unor instituții centrale și organizatii obștești, oameni de artă și cultură, ziaristi.

Pe marginea acestei intervenții au luat cuvântul reprezentanți ai studenților din Franța, Jugoslavia, România, precum și ai Uniunii Internaționale a Studenților. S-au făcut numeroase precizări privind cooperarea culturală și științifică, evidențindu-se utilitatea unor contacte, a unor reuniuni de felul celui care se desfășoară în prezent la București, a unor festivaluri internaționale ale artiștilor studențesci.

Un nou concurs athletic la Poiana Brașov

In Poiana Brașov s-a desășurat ieri un reusit concurs athletic, organizat de Clubul sportiv Metalul, la care au participat atăți din H.C.E. și componenți ai lotului olimpic și republican.

De remarcat performanța obținută de Olimpia Cataramă la aruncarea discului 55,60 m., ceea ce reprezintă norma de participare la Jocurile Olimpice de la Mexico. De asemenea, Cornelia Popescu a bătut recordul R. S. România de Junioare la pentathlon cu 4389 puncte, iar Mariana Goth a egalat din nou recordul



Concursul Pronosport nr. 33 Etapa din 18 august 1968

- I. U. Cluj-Rapid Div A 1
II. Petrolul-Steaua X
III. Jilul-U. Craiova 1
IV. F.C. Argeș-Pol. Iași 1
V. U.T.A.-Crisul X
VI. Farul-A.S.A. Tg. M. 1
VII. Flacăra-Met. Buc. Div B 1
VIII. Pol. Gi.-Pol. Buc. 1
IX. Polana-Gloria Birlad 1
X. C.S.M. Reș.-Chim. Rm. V. 1
XI. Gaz Metan-Met. Cluj X
XII. Met. Huned.-A.S. Cugir 1
XIII. Olimpia - Electrop. Cv. 1

ȘI OLIMPIA CATARAMĂ A REALIZAT NORMA OLIMPICĂ

De senioare și Junioare la 100 m. cu 11,8 secunde. Atletii germani vor mai concura duminică la Cimpulung Muscel. Dintre rezultatele atleților noștri am mai reținut: 80 m. garzi - Valeria Bufanu 10,8 secunde, lungime - Viorica Viscopeleanu 6,35 m.; disc - Lia Manoliu 57,80 m.; suliță - Mihaela Feneș 51,28 m.; 400 m. - Heleana Siliay 55,0 secunde; înălțime - Virginia Bonci 1,70 m.; înălțime bărbăți - Ion Serban 2,06 m.

atunci, s-a ridicat, pe amândouă malurile, infrastructura viaductelor, în lungime de aproape șapte sute de metri, cam cît 16 poduri obișnuite, pușe cap la cap. A fost trecut și o bina proba confecționată și montată grinzilor, dintre care una singură ar trage la cîntar, de-așă așă pe lume asemenea balante, cît 14 vagoane. Pentru mai mult de jumătate din lungimea viaductelor s-au ridicat suprastructurile. Calea ferată a fost adusă pînă la buza Dunării și, cu acesta, au fost terminate preliminarile operații de asamblare a tablierului metalic. Lucrările la apă sînt atacate pe un front larg. S-au adus utilaje cu randament superior, printre care și un prototip al industriei

FOTBAL Cu antrenorul echipei STEAUA despre: ETAPA ÎNȚII, ETAPA A DOUA ȘI ALTE... ETAPE

Următorii lider se decide la Constanța, Cluj și Ploiești. Atuuri pentru titlu: DINAMO BUCUREȘTI - „omogenitate și experiență”; „U” CRAIOVA - „un nou an bun”; FARUL - „invincibilă acasă”; „U” CLUJ - „stil propriu”; U.T.A. - „roadele anilor s-au pirguit”; STEAUA - „totul și încă ceva”; Ce-ar face Ștefan Covaci, duminică, dac-ar fi Ozon, Ferenczi, Jurcă, Justin... Iordănescu în anticameră.



Cret, fizic, eficient, marcarea de goluri. Și aceasta este foarte bine, un ciștig pentru echipe și implicit, pentru fotbalul nostru. Mecurlele Farul - A.S.A. Tg. Mures, U. Cluj - Rapid, Petrolul - Steaua, vor decide liderul. Incluz și cred că Farul va face 3 puncte. Același lucru va face și echipa U. Cluj, care se întinde pe platforma superioară a clasamentului. Care sînt acestea? DINAMO BUCUREȘTI prin valoarea echipei, a jucătorilor, prin omogenitate și experiență. „U” CRAIOVA - da, da: aceasta câștigă cred că va avea din nou un an bun; FARUL - această este aproape invincibilă în acasă și în deplasare, în fața unor echipe care se învinde, conform unui calcul real, sigur, la București. Cred că și U.T.A. pe vecinul al Crisului. Mecurlele acasă al Progressului cu Dinamo Bacău îi oferă șanse să se reabiliteze în fața suporterilor.

Dar, ca să răspund la întrebare, sînt cîteva echipe care ne dau aproape certitudinea că se vor situa pe platforma superioară a clasamentului. Care sînt acestea? DINAMO BUCUREȘTI prin valoarea echipei, a jucătorilor, prin omogenitate și experiență. „U” CRAIOVA - da, da: aceasta câștigă cred că va avea din nou un an bun; FARUL - această este aproape invincibilă în acasă și în deplasare, în fața unor echipe care se învinde, conform unui calcul real, sigur, la București. Cred că și U.T.A. pe vecinul al Crisului. Mecurlele acasă al Progressului cu Dinamo Bacău îi oferă șanse să se reabiliteze în fața suporterilor.

pe scurt

Problele individuale, din cadrul întîlnirilor de scrimă R.F. Germania - România și-au încheiat cu victoria sportivilor români: la masculini a câștigat Ionel Drîmbă, urmat de Titu și Wessel, iar la feminin pe primul loc s-a clasat Olga Orban-Szabo, urmată de Marjina Stanca. La Leningrad s-au încheiat jocurile de tenis de masă. „Criteriu european” de juniuri, la tenis de masă, Reprezentanta României, Carmen Crisjan (elevă în vîrstă de 16 ani), a cucerit medalia de aur în proba de simplu feminin. România este în finală după un meci pasionant cu 2-0 pe jucătoarea cehoslovacă Iliana Voștova. În ziua a 3-a a campionatelor naționale de natație, au fost stabilite două noi recorduri ale țării: Marian Slavici - 2'44" și 1'16" la 200 m. liber și N. Dionisie - 5'06" și 2'10" la 400 m. mixt.

cu fază și operație cu operație. Are un jurnal gros, peste trei sute de pagini, cu fișe pentru fiecare element prefabricat în parte. Probe, determinări, măsuri, totul este notat în aceste veritabile anale tehnice ale podului. Operația este, hotărît, măgaloasă. În ce scop tînei evidența asta a fost strictă? Sîm, cam completată. Nu putem admite nici cea mai mică abatere de la tehnologia stabilită: lucrarea cere precizie, control. Fiecare centimetru cub de beton trebuie să fie omogen, fiecare cablu milimetric tensionat. În schimbările celelalte, cine tîne Jurnalul la zi? Fiecare poate s-o facă!

șantierului este, cel puțin pentru noi, înedit. Așa și trebuie să arate un șantier modern, preîntîmpinîng. Tînea nedumerirea noastră. Aici, intervine inginerul Valeriu Chera, tehnica mondială consemnează apariția coloanelor cu diametru de 2 metri, introdusă la o adîncime de 40 m sub apă prin combinarea vibrării cu forarea „benotoi”. Locul ales pentru amplasarea podului aparține zonei aluviunare de pe Dunărea de jos, foarte bogată în nisipuri verzi, cele mai dificile din cîte sînt cunoscute. Solul acesta capricios, gata oricînd de surprize, îi obligă pe constructor să creeze o tehnologie nouă. Lupta permanentă cu

cherii. Oamenii serioși își leagă sufletul de șantier. Am venit mai tîrziu, pentru partea de sudură, dar am găsit aceeași disciplină ca într-o fabrică. Cîtim, ne batem capul, avem ce și cu cine sta de vorbă.

LA O IMAGINE VITOARE

Expusă la sediul Consiliului Popular provizoriu din Hirsova, macheta „podului” a primit, cu prilejul vizitei făcute în luna aprilie, înălțea apreciere a comitetului de partid și de stat și a tov. Nicolae Ceaușescu personal. La seara redusă, macheta intrucăvita vitoare a desfășurare de oțel și beton dintre malurile fluviului, vesnic mișcător înspre mare. Reamintim cititorilor cîteva date esențiale: Ansamblul dintre punctele Giurgeni-Vadu Oii va fi lung de 1450 metri. Peste albia minoră, podul propriu-zis se va întinde pe 720 m și va avea două viaducte de acces simetrice de cîte 365 m fiecare. O grindă metalică continuă, cu secțiune cascată, complet sudată, cu trei deschideri centrale de 180 m fiecare și două deschideri marginale de 180 m vor alcătui suprastructura podului. Viaductele de acces sînt realizate din beton armat precomprimat, cu cîte 8 deschideri de 45 metri fiecare. Deschiderile centrale ale podului vor îngădui o circulație fluvială nestîngherită. Protecția Integral în România, podul va avea patru benzi de circulație rutieră și două trotuare, asezate lateral față de partea carosabilă. Va fi o formă monumentală, optimă din punct de vedere estetic. Tablele confecționate la uzinele „Bovia” din oteluri speciale produse la Gălăț, cîntărește numai 5000 de tone, o performanță în materie. Totul sub chipul unui joc artistic de nisip și grătie, diafan, la seara orizontului. Așa va arăta acest meridian de oțel în toamna anului viitor.

CURCUBEUL DE OȚEL

brudine ori bacuri, precupeți în mișcarea lotelor prin tunelurile de umbră și susur dintre ostroave. Faceti cunosțință! Facem... Sîm de vorbă cu un tînel, sfios intructiva, la prima vedere; Valer Bregner. La absolvire, inginerul Bregner, șef de proiect și posesor al diplomei de merit, a refuzat politicos... postul de asistent universitar și a venit pe șantier. Lucrarea la montarea tablierului metalic. Ați plecat din institut? Cred că n-aș fi făcut o treabă pe gustul meu. Unii preferă neastîmpărat creator, alții se simt la ei acasă într-o sală de curs... În ce mă privește, incluz pentru largimea șantierului

OAMENII LOCULUI

Dintre ei, unii au promovat. În condițiile șantierului, examene mai multe și mai grele decît demonstrațiile în tablă. Aici și-au trecut cîteva probe de verificare a anilor studențesci. O lucrare de însemnătate și dimensiunile celei despre care vorbim atrage în chip firesc atenția și percepere ușire din mediul obișnuitului; așa se face cît întîmăm la Vadu. Oii un inginer cu nume de adîncă rezonanță. Gheorghe Sincal, adevărat „performer”, constructor al podului de la Hia, peste trei metri înălțime, pe malul Mures, veterani ai acestei ramuri tehnice precum Valeriu Chera, unul dintre cîștigătorii noului arc transdunabian de otel, șeful grupului de forări, sub apă, osteran, ca maestrul Victor Neuman, Romulus Moroianu sau Ștefan Neiner. Unora le sînt familiare alte construcții hidrotehnice; inginerul Titus Eftatop a trecut prin școala aspră a Bicăzului și al combinatului de la Turmu-Măgurele, alții, cum e maestrul sudor Dumitru Nitel, au lucrat la Sala Palatului și la Pavilionul Expoziției Naționale. Și apoi băștinășii, crescut în ostroavele marelui fluviu, dunărenii, get-beget ca frații Năstase, cruce de volnic amîndoi, hrăniți în vremea copilăriei cu a-mintirea străbunilor oamenilor de pe marginea Dunării de Jos care au înecat din todeauna să lege malurile cu pod de plute,

lul. Despre tot vorbește inginerul C. Tînea, directorul grupului de șantier al I.C.S.P., mînteză despre al nu. Escamotează întrebările noastre directe, dă din mîna a „nu merita să vorbim”, schimbă firul discuției. Mai tîrziu aveam să aflăm cît directorul șantierului este un inginer înecat, experimentat în condițiile vitrege ale anilor imediat următori războiului, cînd a participat la refacerea podurilor de peste Siret. Dorna și Suceava, distrușe de luple. Chemat cu siguranță ca asistent la catedra de betoane de către profesorul Hanganu, vechi specialist reputat, inginerul Tînea a făcut în totmai ca Valer Bregner: a ales ceea mai largi șantier.

franceze, carei forează acum primele șase dintre cele 16 coloane care alcătuiesc fundatia întîlnului picior de pod de pe malul stîng. Se lucrează într-un ritm alert și pe malul opus. Dacă vii dinspre București, vei vedea cît șoseaua, după ce a străbătut șesul Bărăganului, se abate în dreptul kilometrului 112, ridicată toponimic pînă la primul viaduct care merge către pod. Același lucru se cîntîmpină și la kilometrul 118, cînd vii din partea cealaltă, dinspre Constanța. Spațiul șantierului este încercat de bornele paralelipedice, date cu var, ale reperului 112 și 118. Lucru ciudat, șantierului îi lipsește forța clasică, strigătului de „var”, „beton”, „cărămîndă”, tîmpenele nu sînt muscate de riginită stridentă a concasoanelor; dar, înal, la tot pasul peste tehnicien-operatori ai utilajelor de construcții. Pitorescul

COMPETIȚIA CU TINE ÎNSUTI

Cîte prînz, dăm de inginerul Ion Barbu la montarea unei grînzii metalice, un zăgănt de 14 vagoane, ridicată printr-un procedeu pe cît de simplu, pe alt de îneros: două big și scripete. Într-un ansamblu instalat chiar pe viaductul podului. Inerului avea un calet în care își nota fază

SEMINARUL EUROPEAN: STUDENTUL, ARTA ȘI CULTURA

(Urmare din pag. 1)

chid expoziții unde tineri și vîrstnici vin cu mare interes, prezintă, în fond, o recunoaștere a artei studențesci. Desigur, trebuie să fim de acord cît arta studențescă nu poate prezenta aceleași caracteristici în toate țările, că nu este chemată, în toate țările, să rezolve aceleași probleme. Reținem una dintre opiniile exprimate în ședința de ieri dimineată, potrivit căreia nu se poate face abstracție de mediul natural și social în care se desfășoară activitatea artistică studențescă. Deschizînd seria discutiilor, reprezentantul Uniunii Naționale a Studenților din Franța (U.N.E.F.), Jean Jaques Houard a afirmat cît din istoria culturii se știe cît fiecare clasă dominantă și creează cultura și arta ei. Proletariatul trebuie să și să creeze cultura și arta sa. Dar cultura burgheză există de cîndva secole. Proino pentru aștepta aștia vîrșo pe cultură și răspunsul este negativ, de aceea el trebuie să pregătească elementele culturii socialiste în cadrul ordinii capitaliste. Ne veți întreba - a spus Jean Jaques Houard - ce face studenții francezi în activitatea lor artistică? Problema uniunii noastre este să creăm împrejurările în care o mare parte a studenților să participe la realizarea acestor elemente ale culturii socialiste. Studenții de la Școala de bele-arte au deschis un „atelier popular” de creație - unde colaborează cu tinerii muncitori. Exemplul indică o participare a studenților la activități de tip creator. Vorhitorul a arătat în continuare cît înveștăgă mișcare artistică a studenților trebuie să fie legată de popor, să a fi înțea teatre ale muncitorilor și studenților, ansambluri artistice ale muncitorilor și studenților, festivaluri de artă ale muncitorilor și studenților. Dar această acțiune meritorie trebuie să conducă așa cum a afirmat reprezentantul francez, la desființarea arti studențesci, să întreprindă activitatea artistică pe care o desfășoară tineretul universitar? Iată o problemă pe care nu o poate rezolva decît studențimea din fiecare țară. Fierste, în această privință schimbul de păreri se dovedește a fi deosebit de util. După cum a remarcat în cuvîntul său și reprezentantul Uniunii Internaționale a Studenților, Abdul Karim, reuniunea de la București a creat cadrul unui asemenea schimb de păreri. Numeroși vorbitori au caracterizat arta studențescă ca o activitate care contribuie nu numai la ridicarea culturală a viitorilor specialiști ci și la îmbogățirea tezaurului culturilor naționale. Reprezentantul studenților din Bulgaria, Ștefan Ivanov a arătat cît în țara sa arta studențescă dezvoltă aspectul moral al studențimii, psihologia a acestei categorii sociale, preocupările sale. Teatrul studențesc din Bulgaria a realizat experiențe interesante, preluate apoi de către unele instituții de cultură profesionaliste. Se poate spune cît teatrul studențesc a influențat într-o măsură considerabilă teatrul bulgar clasic. Cinechiburile studențesti au devenit propagandiste ale mișcării cinematografice înalțea - ele fac cunoscute realizările în domeniul filmului, schimbările ce au loc, contribuind la pregătirea unui public care la rîndul său sînt influențate dezvoltarea producției cinematografice. Mulți dintre realizatorii mari al filmelor bulgare și-au început activitatea în cinecluburile studențesti.

tea reușesc să rezolve meritoriul și problemele artistice, rolul lor educativ devine evident. La București am văzut un spectacol al teatrului studențesc „Podul”. Problemele sociale pe care și le poartă acești studenți-actori, osteneala ce și-o dau de a rezolva cu mijloace artistice înalțea asemenea probleme sînt factori care dovedesc rolul mobilizator al ansamblului, faptul cît acesta slujește societății. A luat cuvîntul și reprezentantul român, poetul-student Adrian Păunescu care a afirmat cît artiștii sînt ființe ale unui popor, conștiințe ale unui popor. Nu vom avea o mare cultură - a spus el - dacă aceasta nu e făcută de cei care au vocație. Trăim în anumite țări, într-un anumit timp - și trebuie să știm ce se întîmplă cu aceste țări și cu acest timp, trebuie să contribuim la progresul acestor țări și la progresul acestui timp. Intellectuali, deci și studenții participă la revoluție creînd o cultură pe măsura timpului. Totul este să ne ferim însă de acea senzație falsă cît lumea începe odată cu noi. Artă studențescă poate crea aceluși cadru în care tradiția și inovația să se întâlnescă în mod cel mai fericit. Aceasta ar trebui să și manifeste dorința de a descoperi tot ce e frumos și țeară în ființa unei națiuni - în interesul general al națiunii.

În numeroase luări de cuvînt problema raportului dintre arta studențescă și societate a fost prezentată în legătură cu influența ce o poate exercita arta capitală asupra culturii ce se dezvoltă în țările socialiste. Există pericolul ca această influență să vizeze cultura studențescă socialistă? - această întrebare au adresat-o mai mulți vorbitori, această întrebare a primit mai multe răspunsuri. Delegatul studenților din R. P. Ungară, Andica Jenő s-a referit la independența relativă a culturii față de structura social-economică, fapt care permite prelucrarea în mod critic a tot ceea ce este valoros în cultura altor țări, în cultura altor sisteme sociale. Reprezentantul iugoslav, Iosif Tanesvečki a arătat cît vorbind despre influența culturii occidentale, nu găsește că e nevoșă să se închidă porțile acestei culturi, ci să se întreprindă acțiuni pentru depășirea culturii burgheze. Aceasta este o problemă care privește în mod direct studențimea. Adrian Păunescu, din România a afirmat cît nu este cazul să ne temem de cultura occidentală. Dacă în țările socialiste se poate vorbi de o influență a culturii capitaliste, apoi în aceeași măsură se poate vorbi de o influență a culturii socialiste asupra țărilor capitaliste. Un alt reprezentant român, Eugen Patrichi a arătat cît dacă există într-adevăr această influență, nu este vorba în nici într-un caz despre un import pasiv al valorilor culturale. Noi dorim să cunoaștem cultura altor țări. Noi sîntem pentru o informare largă a tineretului în general, a studenților în special, o informare care să nu fie limitată de idei preconcepute. În această privință se dovedesc utile și reunitimile studențesti, festivalurile artei studențesti, întîlniri ca cea la care participăm.

(Urmare din pag. 1)

înainta, după norme și prescripții tehnologice raportabile în nescu, din România a afirmat cît cultura occidentală. Dacă în țările socialiste se poate vorbi de o influență a culturii capitaliste, apoi în aceeași măsură se poate vorbi de o influență a culturii socialiste asupra țărilor capitaliste. Un alt reprezentant român, Eugen Patrichi a arătat cît dacă există într-adevăr această influență, nu este vorba în nici într-un caz despre un import pasiv al valorilor culturale. Noi dorim să cunoaștem cultura altor țări. Noi sîntem pentru o informare largă a tineretului în general, a studenților în special, o informare care să nu fie limitată de idei preconcepute. În această privință se dovedesc utile și reunitimile studențesti, festivalurile artei studențesti, întîlniri ca cea la care participăm.

Cu privire la aceste aspecte au mai făcut expuneri Fritz Flitzar, (R. F. a Germaniei), Ana Blandiana (România), și alți participanți. În ședința de după amiază - prezidată de Aurel Ghițușiu, membru al Comitetului Executiv al U.A.S.R. - au început dezbaterile în cadrul celei de-a doua teme a seminarului: „ROLUL COOPERĂRII CULTURAL-ARTISTICE - STUDENȚESTI”. Reprezentantul român, Mihail Stolca, viceprezintă al U.A.S.R. a prezentat o intervenție. Unu-neu noastră - s-a arătat în expunere - este de părere cît tineretul universitar poate să adu-

la. Despre tot vorbește inginerul C. Tînea, directorul grupului de șantier al I.C.S.P., mînteză despre al nu. Escamotează întrebările noastre directe, dă din mîna a „nu merita să vorbim”, schimbă firul discuției. Mai tîrziu aveam să aflăm cît directorul șantierului este un inginer înecat, experimentat în condițiile vitrege ale anilor imediat următori războiului, cînd a participat la refacerea podurilor de peste Siret. Dorna și Suceava, distrușe de luple. Chemat cu siguranță ca asistent la catedra de betoane de către profesorul Hanganu, vechi specialist reputat, inginerul Tînea a făcut în totmai ca Valer Bregner: a ales ceea mai largi șantier.

# de peste hotare

## Presă cehoslovacă despre vizita delegației de partid și guvernamentale române

PRAGA 16. — Trimiși speciali Agrepres, Romulus Căpălescu și Eugen Ionescu, transmit: Toate zările apărute în capitala R. S. Cehoslovace publică la loc de frunte știri, reportaje și fotografii consacrate vizitei delegației de partid și de stat a României în Cehoslovacia. Ziarul „RUDE PRAVO”, organ central al C.C. al P.C.C., subliniază primăria deosebit de cordială pe care au făcut-o cetățenii orașului Praga delegației române. Cordialitatea cu care a fost primită delegația română este subliniată și de ziarul „PRACE”, organ al sindicatelor cehoslovace, care consacră numeroase materiale vizitei.

Referindu-se la convorbirile dintre delegațiile română și cehoslovacă ziarul „MLADA FRONTA” scrie că ele fac parte din pașii importanți pe care îi face R. S. Cehoslovacia în domeniul relațiilor externe, deoarece reprezentanții români au convorbit în Cehoslovacia „nu numai în interesul dezvoltării relațiilor prietenești dintre cele două țări ci și pentru a întări prietenia și unitatea între statele sistemului socialist și pentru a sprijini au-

toritatea forțelor progresiste ale contemporaneității”.  
 Într-un articol ziarul „ZEMEDSKÉ NOVINY” după ce face o serie de referiri la politica economică a țării noastre, scrie: Partidul Comunist Român și opinia publică română au întâmpinat cu bucurie efortul nostru de a înlătura deformările din trecut și de a căuta căi cât mai bune pentru construirea socialismului.

Ziarul „SVOBODNE SLOVO” scrie sub titlul: „Cuvânt la ordinea zilei”: „De ieri se află printre noi oaspeți dragi, reprezentanți de frunte ai României. Deja de mult timp ei au cu noi o cauză comună. Să amintim din nou că peste 13.000 de soldați români și-au jertfit viața pentru libertatea Cehoslovaciei. Continuatorii lor sînt într-un front cu noi, ne înțeleg și pentru aceasta li sîntem extrem de recunoscători. O mică răsplătă este și primirea călduroasă făcută delegației române la Praga”.

Toate zările slovacă publică, de asemenea, la loc de frunte materiale și fotografii consacrate vizitei delegației de partid și de stat române în Cehoslovacia.

## „Bariera”

Organizația obștească engleză „Planificarea politică și economică” a făcut o anchetă în rândurile studenților de culoare care învață în universitățile britanice. Rezultatele acestei anchete, la care au răspuns 400 de studenți au fost publicate în documentul „Studenții de culoare în Anglia”. Autorii documentului afirmă că studenții de culoare care învață în Marea Britanie au de făcut față unor serioase dificultăți din cauza manifestărilor de rasism ce se fac resimțite deseori.

Deindată ce un tânăr de culoare pășete pe pământul Angliei, i se ridică în față o problemă greu de rezolvat: cum să-și asigure o locuință. Foarte mulți proprietari de case și de camere mobilate nu închiriază locuințe celor „de culoare”. Studenții de culoare — ați de la universitățile londoneze cit și de la cele din „Birmingham, Manchester și Edinburgh — se plîng de acest lucru. Desigur, în Anglia, prejudecățile rasiale nu sînt atât de răspîndite ca în Statele Unite, dar, mai ales în ultimul timp, răbunirile lor au devenit mai frecvente. Ele sînt alimentate de propaganda unor organizații rasiste de genul asociațiilor „Să păstrăm Anglia albă” și „Liga celor loiali față de imperiu”, a căror activitate publică a devenit în anii din urmă asiduă.

„Un tânăr de culoare sosit în Anglia — se relevă în documentul citat — se lovește imediat de o oarecare izolare și înstrăinare, de o nevăzută dar reală barieră de culoare. Foarte greu e acceptat în cercuri engleze și adesea se află în fața refuzului de a fi admis sau servit în localuri de alimentație publică, petrecere sau dans”.

Analizînd această stare



## Conflictul nigerian

În ultimele 24 de ore avioane de bombardament nigeriene au atacat mai multe localități din apropierea fluviului Niger. Potrivit postului de radio Biafra, în cursul raidurilor, mai multe persoane au fost ucise. Postul de radio citat adaugă că 450 de soldați nigerieni au fost uciși în cursul acțiunilor ofensive declanșate de trupele federale.

Deși ședințele de lucru din cadrul convorbirilor de pace nigeriano-biafreză de la Addis Abeba au fost întrerupte temporar, din partea împăratului Haile Selassie și a altor personalități continuă eforturile pentru găsirea unei soluții pașnice în conflictul dintre Nigeria și Biafra. Astfel, după cum transmite agenția France Presse, vineri dimineața delegația Nigeriei, condusă de Okunu, a fost primită de către împăratul Etiopiei. Surse informate de la Addis Abeba afirmă că Okunu, comisarul nigerian pentru problemele locuințelor și lucrărilor publice, a prezentat suveranului răspunsul guvernului de la Lagos la propunerile făcute de împărat privind modalitățile de transportare pe calea aerului a ajutoarelor în alimente și medicamente destinate victimelor războiului.

În cercurile politice uruguayene se manifestă o vie îngrijorare în legătură cu încercarea de forță dintre guvern și mișcarea studentescă. După funerariile de joi ale liderului studenților, Liber Arce, ucis în cursul ciocnirilor cu poliția, pe străzile capitalei uruguayene au apărut manifeste chemînd pe studenți și muncitori să-și intensifice lupta împotriva violenței reacționare. Autorii manifestelor cer, de asemenea, demisia ministrului de Interne, Eduardo Jimenez de Arechaga și a șefului poliției din Montevideo, colonelul Alberto Aguirre Gestido.

Acțiunile studenților se bucură de sprijinul diverselor organizații sindicale și ale unor pături ale populației. În urma grevei generale declarată joi în întreaga țară împotriva represaliilor polițienești, toate instituțiile, fabricile, magazinele, școlile au fost închise. După cum informează agenția France Presse, numeroase personalități politice încearcă o mediere între guvern, pe de o parte, și liderii studenților și sindicatelor, pe de altă parte.

Între timp, importante concentrări de trupe au fost efectuate la periferia capitalei, iar anumite unități militare au fost aduse din urgență în oraș. Știri încă neconfirmate afirmă că autoritățile ar fi conștientizate să aștezte pe ofiterul care se face responsabil de uciderea liderului studenților, Liber Arce.

În fotografie: Aspect din timpul ciocnirilor în urma cărora a fost ucis Liber Arce.

## Sosirea lui Gunnar Jarring la Amman

Gunnar Jarring, reprezentantul special al secretarului general al O.N.U., U Thant, în Orientul Apropiat, a sosit vineri la Amman, pentru a continua consultările cu oficialitățile iordaniei în vederea găsirii unei soluții a crizei din Orientul Apropiat, în lumina rezoluției Consiliului de Securitate. În aceeași zi, Gunnar Jarring a avut convorbiri cu regele Hussein al Iordaniei,

cu vicepremierul Ahmed Toukan și cu ministrul de externe iordanian, Abdel Moneim El Rifai.

Observatorii politici din capitala iordaniană urmăresc cu deosebită atenție noua vizită pe care Jarring o întreprinde la Amman, după ce a prezentat secretarului general al O.N.U., U Thant, un raport asupra misiunii sale.

Simbătă, Gunnar Jarring este așteptat la Cairo.

## Manifestări consacrate zilei de 23 August

În cadrul acțiunilor organizate în India cu prilejul Zilei de 23 August, s-a deschis la Delhi, sub auspiciile Ministerului Educației Indian, „Expoziția românească de pictură și sculptură mică”.

La deschidere au participat prof. Sher Singh, ministru de stat, oameni de cultură și artiști indieni, membri ai corpului diplomatic etc.

A fost prezent, de asemenea, Aurel Ardeleanu, ambasadorul Republicii Socialiste România în India.

Cu această ocazie au fost prezentate și filmele documentare românești „Arta monumentală”, „Muzeul de artă al R.S. României”, „Tuculescu” și „Nuntă țărănească”.

La Varșovia continuă manifestările legate de sărbătorirea tradițională „Zile ale culturii românești”. La Casa de cultură a statului popular rațional Praga-Polnoe a avut loc o reuniune urmată de un

frumos program artistic susținut de artiști români și polonezi. Publicul spectatului a făcut o caldă primire artiștilor, răsplătindu-i cu îndelungi aplauze. Tot aici, a fost deschis o expoziție de cărți și una de discuri de muzică ușoară și populară românească.

La 16 august la Amhlsada României a avut loc o conferință de presă consacrată aniversării a 24 de ani de la eliberarea țării noastre de sub jugul fascist. Ambasadorul Tiberiu Petrescu a schițat principalele coordonate ale politicii interne și externe a României, subliniind contribuția ei însemnată în opera de menținere a unei păci trinitice, în lupta împotriva imperialismului, pentru securitatea tuturor popoarelor lumii. El a relevat, cu acest prilej, importanța deosebită pe care statul și partidul o acordă dezvoltării relațiilor de prietenie și colaborare cu toate țările socialiste.

## DIN VIAȚA TINERETULUI LUMII

de lucruri, autorii anchetei dezvăluie faptul că rasiștii englezi au protectori și inspiratori suspuși și că unii politicieni de frunte sînt continuinți de concepții rasiste. Printre adepții intoleranței rasiale e amintit, de pildă, Ronald Bell, una din cele mai influente personalități conservatoare care a emis, recent, într-o dezbateră la televiziunea britanică următoarea teorie: „Prea mulți oameni se sperie de expresia discriminare rasială. Discriminarea rasială e acum o noțiune eminentemente intelectuală. Pentru un om adevărat culoarea pielii nu este decît un prim criteriu pentru stabilirea nivelului cultural, a superiorității și particularităților ereditare ale unui anumit individ”.

În umbra unor asemenea „teorii” desparte manifestările de rasism pe care le au de înfruntat studenții de culoare veniți în Marea Britanie. Și nu e de mirare că autorii documentului „Studenții de culoare în Anglia” au ajuns la concluzia că șederea studenților de culoare în insulele britanice generează în rîndul acestora „sentimente de răceală față de Britania”.

EM. RUCĂR

## Acțiuni ale patrioților sud-vietnamezi

După cum relatează agențiile de presă, alți joi după-amiază cit și vineri dimineața au continuat luptele între forțele patriotice și trupele americano-saigoneze în mai multe regiuni din Vietnamul de sud. Astfel, la sud de zona demilitarizată s-au desfășurat lupte grele între unitățile trupelor americane trimise în așa-zise „operațiuni de curățire” și forțele patriotice. Cele mai importante acțiuni au avut loc în apropiere de localitatea Gio Linh, precum și în jurul bazei americane de la Carroll. De asemenea, au avut loc lupte de hărțuire în jurul localităților Con Thien și An Hoa.

După cum transmite agenția France Presse, pentru prima dată de la sfîrșitul lunii iunie, detașamentele F.N.E. au bombardat joi dimineața baza americană situată la 6 km sud de Xuan Loc. Asupra bazei, unde se află un regiment de trupe aeriportate ale S.U.A., au fost lansate cîteva zeci de rachete de 122 mm. Totodată, în Delta fluviului Mekong, patrioții au bombardat mai multe poziții întărite ale trupelor saigoneze în perimetrul Dan Doi, la 240 de km sud-vest de Saigon.

convorbirilor”, a adăugat senatorul, menționînd că Statele Unite continuă să trimită mai multe trupe în Vietnamul de sud, iar numărul misiunilor de bombardament americane asupra Vietnamului de nord crește. „Nu putem rămîne în continuare prizonierii celor care refuză să reglementeze acest conflict”, a declarat Eugene McCarthy, cerînd Partidului democrat să recunoască în programul său electoral „găseșile politicii noastre din trecut”.

Criticînd poziția candidatului republican la președinție, Richard Nixon, și a vicepreședintelui Hubert Humphrey în problema războiului din Vietnam, senatorul Eugene McCarthy a declarat că „poporul american merită ceva mai bun în 1968 decît o simplă alegere între pozițiile a doi adepți dintre cei mai vechi și mai înfocați ai războiului din Vietnam”.



S.U.A. Recent, la mina „River Queen” din Greenville (statul Kentucky), o explozie a provocat moartea a numeroși mineri. În fotografie: Una dintre victime este scoasă afară din mină.

## pe scurt

POSTURILE de radio bolivienne au anunțat că fostul ministru de interne bolivian, Antonio Arguedas, care se afla în Peru, se va întoarce în Bolivia. Arguedas, care a părăsit Bolivia la 19 iulie a declarat că a fost nevoit să părăsească țara instrucit viața să era amenințată de agenții ai C.I.A. (Agenția Centrală de Investigații a S.U.A.). Președintele Rene Barrientos a salutat hotărîrea lui Arguedas asigurîndu-l că în cazul cînd acesta va fi judecat pentru părăsirea țării îl va asigura o „judecată imparțială”.

La Paris s-a aflat că o echipă de specialiști a UNESCO ca pleca în cursul zilei pentru a studia împreună cu autoritățile precești măsurile necesare în vederea salvării Partenonului, care, după cum se știe, se află în pericol de degradare.

Specialiștii greci au examinat în mod detaliat fondul problemei, făcînd tot ce le-a stat în putință pentru salvarea acestui monument, una dintre cele mai mari capodopere din lume.

AGENTIA ANSA anunță că în 1969 va fi lansat satelitul „stabilizat” denumit „San Marco C”. Diferența dintre acest satelit artificial al pămîntului și cel lansat pînă acum constă în faptul că „San Marco C” va avea — pe lângă traiectoria orbitală stabilită — și posibilitatea de a fi dirijat în jurul axei sale. Potrivit necesităților stabilite de oamenii de știință aflați la sol. Satelitul urmează să fie lansat în perioada activității solare cele mai intense pentru a culege date care prezintă interes meteorologic. Totodată, „San Marco C” va fi echipat cu instrumente puse în

legătură cu alți satelți pentru a se obține o precizie cit mai mare a datelor culese.

UN FILM documentar despre activitatea politică a senatorului Robert Kennedy, ucis în plină campanie electorală la Los Angeles, se află în curs de turnare și va fi prezentat în timpul lucrărilor convenției Partidului democrat de la Chicago, care urmează să desemneze candidatul acestui partid la viitorarele alegeri prezidențiale din S.U.A. Realizatorul acestui film, Charles Guggenheim, este de asemenea, autorul unui film realizat în 1964 despre activitatea politică a fostului președinte John Kennedy.

POSTUL de radio Sanaa anunță demisia generalului Hassan El Amri din funcțiile de comandant suprem al forțelor armate și ministru al apărării al Republicii Arabe Yemen. Postul de radio precizează că generalul El Amri a luat această hotărîre pentru a se putea consacra în întregime obligațiilor sale de prim-ministru.

De cîteva timp în Republica Dominicană se petrec fapte, care, la prima vedere, par destul de ciudate. Un număr de cetățeni haitieni care s-au stabilit în această țară, vecină patriei lor, pentru a scăpa de represaliile dictaturii din Port-au-Prince, Francois Duvalier, s-au refugiat, în ultimele zile,

Un sat în cîmpia moravo — slovacă, aproape de locul unde în urmă cu un mileniu Chiril și Metodiu au încreștinat pe cehi și slovaci. Banov: 2.300 locuitori. Femeile umflăte, enorme și rochii umitoare de scurte. 50 automobile. 58 telefoane. 25 nou — născuți pe an. 30 căsătorii. 27 morți. 500 navești la uzinele din Ostrava și Brod. Alte cîteva zeci emigrați în Anglia, S.U.A. și Nigeria, încă din timpul primei Republici...

departe de casă. Românii au murit și ei departe, apărîndu-ne pe noi.

Mahdal: Eroul trebuie să moară departe.

În fața monumentului românesc, sculptat într-un tuf poros de un meșter țîran din satul vecin:

— Mahdal: Le-am așezat trupurile aici, în dreapta pietrelor. Peste 3 ani au fost duși la Brno. Am mai lăsat să treacă 5 ani și am dat mormintele altora. Acum o dîbinesc alții în locul lor. Numai piatra ne-a mai rămas.

În schimb satul are legături de altă natură cu România:

Mahdal: În 1965 ne-am gîndit noi și am propus la raion să ne înfrățim cu o comună din România. „Întrucît am fost eliberați de soldații români, dintre care 20

## NOTE DE DRUM

### Într-un sat cehoslovac

ROMULUS RUSAN

torizație de comerț, din cauza sărăciei.

Rep: Ce vindeți?

Mahdal: Ardei... ceapă... alte legume...

Mahdalicek (precizînd): Usturoi! — planta noastră locală!

Mahdal (recunoscînd): la drept vorbind e producția noastră de bază. Unul din ai noștri a cîștigat anul trecut 26.000 coroane. Unii ajung pînă în celălalt capăt de țară.

Mahdalicek: Unde nu așung? Dacă e adevărat că Cristofor Columb a descoperit America, unul din echipaj a fost sigur de pe la noi...

Mahdalicek: Unde nu așung? Dacă e adevărat că Cristofor Columb a descoperit America, unul din echipaj a fost sigur de pe la noi...

Eroul satului e locotenentul Josef Bublik, unul din cei 7 parașutiști care au prăgărit „bomba pentru Heydrich”. Ne îndreptăm spre monumentul său și spre cimitirul unde au fost înmormîntați soldații români. În Moravia, aceste cimitire pioase sînt nelispite. Un meșter popular a săpat pe o gresie galbenă vultur clasice și numele. Sicriele și rămășițele eroilor au fost transportate mai tîrziu la Brno sau Zvolen, în cimitirele centrale dar pietrele galbene au rămas, iar elevii vin cu școala în 23 August și în ziua eliberării satului (aici, la 29 aprilie).

Mahdal: Un român a stat și în casa mea. Erau cu ei, erau toți oameni mai în vîrstă, le purtau caiilor o grijă nemaipomenită.

Mahdalicek (mal tînăr): Îi tin și eu mînte foarte bine. Parcă văd și scenele de luptă. Acolo în colțul acela, a fost rînit unul. Dincolo, în fața casei galbene, altul. Dar cei mai mulți din cei 26 de morți au căzut pe cîmp. Cîi eram elevi, le puneam flori la mormînt.

Rep: Și acum cine le pune?

Mahdalicek: Acum le pun copiii noștri.

În fața mormintului lui Bublik:

Mahdal: Așa împrăști soarta pe eroi. El a fost împușcat de nemți la Praga,

și-au sacrificat viața, cerem ca...

Rep: Cu ce comună?

Mahdalicek (atenț la diftong): Comuna „Ion Roșu” din Bărgăgan.

Mahdal: Anul trecut l-am vizitat. Apoi ne-am scris mai scrisori. Dar cred că a venit vremea să ne vizităm mai des.

Înapoiindu-ne spre primărie, vizităm cele două alimentare (Mahdal: una e de stat, cealaltă e cooperativă — „concurînd în lege”) apoi spălătoria chimică, restaurantul, clubul (unde se pregătește întîlnirea locuitorilor care implinesc în acest an o jumătate de veac) și, în sfîrșit, ne oprim cîte cinci minute la gospodăria țîranului Havel și a „Kovoze-medelak”-ului (navetistului Karel Mandl).

Mahdal: Vă rog să ghiciți, fără să vă spun, care lucrează la cîmp și care în fabrică.

Rep: Într-adevăr, e greu de ghicit.

În fața primăriei:

Mahdalicek: Copacul acesta era plin de schije. L-am curățit și l-am transformat într-un fel de monument. E vechi de o sută de ani, a văzut multe, și mai ales în ultimul război... Era sub el un culb de mitralieră, dar de murit n-a murit nimeni în locul acesta. cei mai mulți au murit pe cîmp.

Pe coaja copacului zăresc o zgîrțitură: „Florea 1945”. E poate ultima semnătură a caporalului Florea înainte de a fi trecut dincolo, sub piatra cu cultur și cu 26 de nume. Iar copacul l-a luat numele și l-a crescut. Cei doi oameni priveau departe, spre cîmp, și văd ceva, cu imaginația aceea juioasă a omului trecut prin mari greutăți și apoi consolată de viață. Mi-e imposibil să reconstitui visul colorat de sub pleoape. Tot ce știu sigur e că mă aflu în satul cehoslovac Banov, cu 2.300 locuitori, 50 automobile, 58 telefoane...

Și printre prieteni...

## „Braceros” și... ceul lui Duvalier

Președintele Braziliei, Arthur da Costa e Silva, s-a înapoiat în capitala federală, dîintr-un turneu efectuat în zona Amazonelor, pentru a combate intenția Congresului brazilian de a amnistia persoanele implicate în recentele tulburări studentesti. Comisia pentru problemele juridice a Congresului, unde gruparea politică guvernamentală Arena deține majoritatea, a și aprobat un proiect de lege în acest sens, cu toate că președintele ceruse membrilor prupării guvernamentale să se opună proiectului.

ze și să reprime pe exilații haitieni.

Cîteva zăre dominicane au relatat însă că recenta prietenie dintre Duvalier și Balaguer este „cimentată” și de unele interese economice din care ambele părți trag un profit substanțial. Astfel, după cum arată ziarul „EL NACIO-NAL”, „papa Doc” cum îi place lui Duvalier să fie numit de poporul său, întreprin-

de un adevărat comerț de muncitori negri haitieni care sînt trimiși cu mîile să muncescă, pentru salarii de miserie, pe plantațiile de țesut de zahăr ale marilor latifundiași dominicani. Pentru a nu beneficia de nici un fel de drepturi sindicale sau de legislația muncii din Republica Do-

minicană, acești „braceros” (muncitori agricoli) sînt transportați „clandestin” peste graniță, cu... știința guvernului dominican și haitian. Ziarul „EL CARIBE” care n-a ocupat în mai multe articole de traficul ilicit de muncitori agricoli haitieni, scrie că, în fapt, este vorba despre „un adevărat comerț de sclavi”.

Un înalt funcționar din Port-au-Prince, a

susă din salariile, și așa extrem de mici, ale „braceros” trimiși peste graniță. S-a aflat că pe adresa ambasadei haitiene din Santo Domingo a și fost expediat un cec, în sumă de 150.000 dolari, pe numele lui Francois Duvalier.

Și astfel legăturile de „prietenie” dintre Santo Domingo și Port-au-Prince continuă să se extindă.

P. NICOARA