

Proletari din toate țările, uniți-vă!



# Științea tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 5999

6 PAGINI — 30 BANI

MARȚI 3 SEPTEMBRIE 1968

## ÎN INTERESUL ÎMBUNĂȚĂRII REZULTATELOR ECONOMICE

Sintem în biroul tovarășului Emil Teodorescu, șeful biroului de învățământ din cadrul uzinei „6 Martie” — Zărnești. După ce ni se pune la dispoziție un „grafic de frecvență” — a cărui singură calitate este aceea de a fi colorat — și după ce ni se vorbește în termeni cit mai elogiși despre „eforturile” depuse de biroul de învățământ pentru ridicarea pregătirii profesionale a tinerilor muncitori (căci aceasta este problema de care ne ocupăm în rândurile de mai jos), șeful biroului conchide, nu fără o umbră vizibilă de amărăciune:

— Noi am făcut tot ce era posibil; cina nu ne mai aparține nouă, celor de la învățământ. Ne interesează așadar, modul în care s-au desfășurat cursurile de ridicare a calificării în uzina din Zărnești, cum este apreciată eficiența lor. În analiza noastră plecăm de la cîteva date statistice oferite chiar de tovarășul Teodorescu, șeful biroului de învățământ: cursurile, pe diferite specialități (17 la număr), cuprinzind peste 1000 de lucrători s-au desfășurat în cadrul a șase secții din uzină.

Dacă avem în vedere că în total s-au ținut doar... 4 lecții, că numărul celor care au participat la o singură lecție poate dubla procentul celor care au dat birou fugiți chiar de la început, că situația poate fi, fără să greșim, generalizată și la celelalte meserii și secții din cadrul uzinei, avem în față adevăratul calificativ al preocupării conducătorilor întreprinderii, a serviciilor răspunzătoare în această direcție. Și, ca

asupra modului cum s-a făcut mobilizarea la această formă de pregătire profesională. Și o vom face prin cuvîntul celor chemați să răspundă direct de această problemă. Iosif Molnar — „lector” — responsabilul cursului, secția mecanică grea: „Ami aduc aminte că am primit o listă de la conducerea secției, mie mi s-a spus să fac un catalog și l-am făcut, după cum vedeți...”

— Nu mă ocup eu de această problemă. După cite știu, biroul de învățământ.

Afirmările șefului secției ne dezorientează. Poziția conducătorului direct al secției nu ni s-ar fi părut stranie, poate, dacă discuțiile noastre s-ar fi referit la cu totul altceva. Ea este cu atât mai de neînțeles cu cît lipsa totală de interes se manifestă la șeful unei secții cu pondere ridicată în producția uzinală, cu atât mai mult cu cît ea generează

## CALIFICAREA CADRELOR SĂ URMEZE PROGRESUL TEHNIC

Afirmările noastre sînt nu pară simple vorbe, cel puțin pentru acești factori, vom aduce spre ilustrare o serie de alte elemente convingătoare. Analizăm împreună cu unul din lectorii desemnați (pe deasupra și responsabil al cursului), inginerul Iosif Molnar, frecvența participării fiecărui lucrător. Lăsam la o parte faptul că „durata” a fost stabilită și restabilită la... 4 SEDIŢE (17!), că în fond s-au ținut doar 3 (ultima fiind pe 21 martie a.e., nici după o lună și jumătate de la începutul primei lecții), că la ultima lecție „de închidere” (pe 3 iunie a.e.) a participat, din 285 de cursanți, doar... UNUL. Vom insista dar

repercușii dintre cele mai grave asupra întregii activități a uzinei. Cui se datorează această fluctuație exagerată? Și răspunsul nu se lasă greu de găsit. Secția mecanică grea colaborează

repercușii dintre cele mai grave asupra întregii activități a uzinei. Cui se datorează această fluctuație exagerată? Și răspunsul nu se lasă greu de găsit. Secția mecanică grea colaborează



Silouete industriale în perimetrul municipiului Pitești

## JURNAL DE TÎNĂR

Cită lumină în ciata acestui prunc blond care mîncină un măr roșu! Cită bucurie în glasul acestei păsări care e lăsată să-și crească puii în cubul de sub streșina casei! Cită năvală de fericire, ce inundație de omenie în toată înfățișarea acestei tinere femei, care a fost salcată de la moarte cînd naștea...

Acest om nu mai poate să tacă, el se bucură cu glas tare, deși la rîndul lor, ceilalți țărani care erau pe la casele lor, cînd a venit ploaia, se bucurau. Închii puștii-că ce grozav de frumos ar fi fost dacă într-o clipă toată lumea ar fi strigat, din toate părțile, la fel de tare cu cel ce venea de la cîmp: încolțește porumbul!

Cînd însă ne gîndim că orice om conștient are mai multe bucurii în aceeași zi și le trăiește într-o măsură decât la noaptea cînd dormi la fel de greu ca un soldat care vine din cîmpul de luptă, sau ca un miner ce se întoarce din sut! Să presupunem că cel care se întoarce de la cîmp strigînd că încolțește porumbul, află că nevasta i-a născut doi gemeni, că e chemat la primărie să se comunice că fiul lui cel

## OMENESCUL BUCURIEI

prin cucine devine o explozie de simțămînt, se dizolvă în exclamații stridente, iar cel care de fapt se bucură, se trezește în gol. Mulți dintre noi, simt actul firesc, de-a comunica și altora bucuria de care sînt cuprinși cîndva. Dacă o neconsumăm singuri, sîntem că se sufocă. Deci, bucuria cîmpie pe undeva nevoala de martori, nevoala de-a fi recunoscută. Ea e patetică și în general indiscretă, nu se asemănă suferinței. Cînd mama e fericită de fiul ei, care-n fiecare zi îi face cite o bucurie prin notele pe care le obține la școală, prin felul în care se distinge în comportări alese față de alți copii etc., ea simte nevoia să comunice și cu alte mame, căroră, evident, le va împărtăși aprins totul!

## S-au redeschis cursurile de vară ale Universității populare „Nicolae Iorga” din Vălenii de Munte

## PE URMELE UNEI PILDE LUMINOASE

Așa cum anunțăm în ziarul de simbătă, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, în colaborare cu Comitetul județean de partid Prahova și organele locale, a luat inițiativa redeschiderii cursurilor de vară ale Universității Populare „Nicolae Iorga” de la Vălenii de Munte.

Silouete industriale în perimetrul municipiului Pitești



## DIALOG CU ANUL ȘCOLAR 1968 - 1969

## INAINTE DE PREMIERĂ

In curtea școlii a mai înflorit o tuță de trandafiri, săcîmii, care erau atît de mici la plecarea în vacanță au ajuns în dreptul ferestrelor de la parter; s-a construit o nouă sală de sport, un teren de tenis; pe aleea principală au fost puse bănci și în sfîrșit, surprizele se vor ține lanț. Aceasta va fi — alături de foarte multe altele — imaginea întîlnirii elevilor craioveni cu noul an școlar. O discuție cu inspectorul I. Cancu Dumitru de la Inspectoratul școlar orășenesc ne dezvăluie

provizionarea cu cărți e pe terminate. Școala nr 2 „Frații Buzești” pregătește o surpriză elevilor săi, se pregătește aici o sală de dirigienție dotată cu ziare și reviste — cu magnetofon și diavol care va crea o ambianță propice dezbaterilor pe diferite teme. Laboratorul de fizică al liceului nr. 4 a achiziționat noi materiale, iar la indicația profesorilor

SABINA CĂRĂUȘU (Continuare în pag. a IV-a)

## SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

Discuțăm adesea în presă, în ședințe, despre actele de huliganism comise de unii tineri. Acuzăm școala, acuzăm părinții, organizația U.T.C., care n-au știut să facă, n-au știut să dreagă... U-neori, e drept mai rar, îi acuzăm pe înșiși vinovații, iar pe depele pe care le primesc, le găsim binevenite. Investiții mai amănunțite scot la iveală și categoriile de tineri care deșin, pe plan social, argumentele proliferării unor acte anti-sociale: sînt cei proveniți fie din familii dezorganizate, fie din medii viciate, cei necadrăți într-o activitate stabilă, recidiviști sau pur și simplu aceia care, tentați de imediatul unei fapte non-conformiste ajung de la non-conformism la huliganism.

mililor din care provin acești adolescenți este foarte bună: salarii mari, mașini personale, o poziție socială importantă. Cum s-a desfășurat procesul de educație în asemenea familii, retras și el. Lăciu — Emil S. (ni căruia tată este profesor!) a trecut de la un liceu la altul din aceleași motive și într-un sfîrșit, exmatriculat. Toți s-au angajat muncitori necalificați la I.L.L.

Ar ceilalți, dincolo de scuzele mai mult sau mai puțin plauzibile, declară: — N-am știut care pot fi urmările faptei noastre... Ascultîndu-l, ești tentat să te îndoiști de sinceritatea lor, tu, om matur, nu concepi să fi se motiveze o hoție sau un act de huliganism prin naltul argument: n-am știut că nu e voie... Dar înlîntuirea în care sînt prezentate faptele raportată, totuși, bună credință raportată, bineînțeles, la universul de înțelegere al adolescenților. Părinții, în dorința de a-și apăra, de a-și sustrage pe depele legilor, au încercat să dovedească debilitatea mintală a unuia sau altuia, trecîndu-și ireponsabilitate actele lor. Trădămintă, menită să sublinieze mai pregnant atmosfera educativă în care au crescut copiii, slaba rezistență a părinților în fața dovezilor unui comportament compromișor.

Fiecare dintre noi știe, din normele de educație ale familiei, ale școlii, din bagajul de legi necrisce ale conduitei sociale pe

GALINA BĂDULESCU (Continuare în pag. a II-a)

Documentarea pe... teren confirmă optimismul gazdelor: recondiționarea localităților s-a terminat la toate scările, efectuarea lucrărilor de întreținere și curățenie, se desășoară din plin, a-

GH. HACIU (Continuare în pag. a II-a)

CARTEA DE ARTĂ



THEODOR PALLADY

(putin cam neconvingătoare și declarativ) a acestuia în contextul artei universale și mai ales în contextul artei românești. În sistăm asupra acestuia din urmă ca Theodor Pallady la care specificul național e mai greu de surprins, de descifrat decât la contemporani ai săi ca Tonitza sau Petrucci de pildă, (și aici aro perfectă dreptate autorul), el îndubitatul există și se cere nu numai afirmat ci și demonstrat, „demontând” cu mizajă și acuratețe vizuale, resorturile sale intime de creație și gândire. Am insistat asupra acestuia căci chestiunea privește elucidarea foarte importantă de altfel a locului pe care Pallady îl ocupă în pictura românească, influența sa asupra picturii plastice interbelice și contemporane. Cartea, fără să se vrea o carte exclusiv pentru inițiali, presupune totuși date cunoscute despre Pallady, autorul rezervându-și dreptul de a divaga mai liber și adesea destul de rămurnoasă (cu o perfect disimulată plăcere de pictor profesionist despre mijloacele de expresie, culoare, desen, compoziție în genurile. Acest fapt nu împiedică evident asupra acelor observații subtile, nuanțate, în care se intuiește adevărul asupra picturii lui Theodor Pallady, realizate într-un limbaj sugestiv și elevat. Ultimul capitol mai cuprinde în afara datelor citate câteva suges-

Literatura monografică consacrată lui Theodor Pallady s-a îmbogățit recent cu o lucrare semnificativă de Raoul Șorban. Autorul, deși oferă într-un capitol aparte de la sfârșitul volumului câteva date biografice rezumative, absolut necesare înțelegerii vieții și operii (și prin aceste date cartea nu ni s-a părut una de cercetare istoriografică), s-a îndreptat mai ales către un comentariu liber, eseuistic al picturii, al structurii artistului. Fiecare capitol, purtând un motto sugestiv, încearcă să definească (în special pe baza citatelor din „Jurnal”, fără să răstoarne ceva din ceea ce critica a clasat până acum, structura artistului, spiritul operei, mecanismul interior de decantare și realizare artistică, specificitatea mijloacelor sale plastice, eternul „conflict”, mai bine-zis dialog între desen și culoare, în pictura sa o încadrare

- TREI COPII MINUNE rulează la Patrică (orele 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15); Capitolul (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45). VIN CILICIIȘTI rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21). CĂDEREA IMPERULUI ROMAN rulează la Luceafărul (orele 9; 12; 15; 16,30; 18,45). TARZAN, OMUL MAIMUȚĂ rulează la Festival (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,30; 21); Glibria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,15; 20,30); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). BOMBA DE LA ORA 10.10 rulează la Lumina (orele 8,45; 10,30 în continuare; 18,45; 20,45). ȘAPTE OAMENI DE AUR rulează la Victoria (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45); Călești (orele 10; 15,30; 18; 20,30). CALĂSĂRI — PERFORMANȚELE MIȘCĂRII — TIMPUL DE ALTE — NOI ÎNDE NE JUCĂM? — AVENTURĂ — ORIZONT ȘTIINȚIFIC NR. 7 rulează la Tipuri noi, (orele 9—21 în continuare). PIRAMIDA ZELULI SOARE rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21); Mioria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). EA VA RIDE rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).

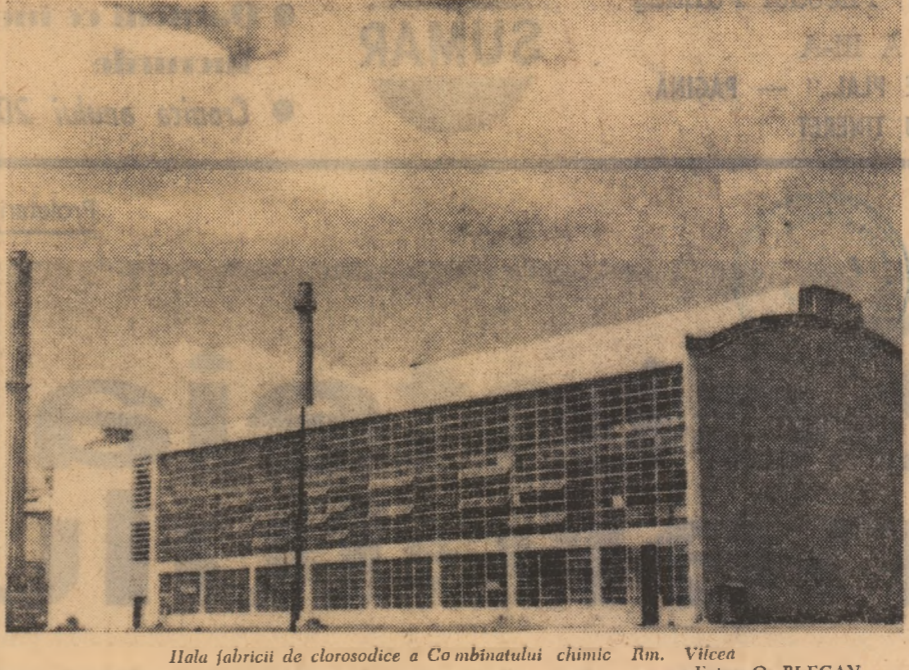
- lează la Tipuri noi, (orele 9—21 în continuare). PIRAMIDA ZELULI SOARE rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21); Mioria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). EA VA RIDE rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30). DUELUL LUNG rulează la Buzesti (orele 15,30; 18). VALEA rulează la Grivița (orele 9,30; 11,30; 13,30; 18; 20,30). VIVA MARIA rulează la Tomis (orele 9—15,45 în continuare; 18,15; 20,30); Aria (orele 8,45; 11; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Flamura (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). HATARI rulează la Aurora (orele 9,30; 12; 16,30; 20). STUDIUL DESPRE FEMEII rulează la Popular (orele 15,30; 18; 20,30). TAFFY ȘI VINĂTORUL rulează la Voiga (orele 9,30; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30). Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45). ÎN ORAȘUL „8” rulează la Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30). EU, EU, EU ȘI CEILALȚI rulează la Victoria (orele 15,30; 18; 20,30). O SUTA UNO DALMATIENI rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,30). PREMIERE STRICT SECRETE rulează la Floreasca (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30);

CINEMATOGRAFE

- ROATA VIETII rulează la Feroviar (orele 8; 10,30; 13; 15,45; 16,30; 21); Excelșior (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21); Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). BELA rulează la Infrățirea (orele 15,30; 18,45; 20). AVENTURIERII rulează la Dacia (orele 8—16,30 în continuare; 18,45; 21).

- rulează la Patrică (orele 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15); Capitolul (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45). VIN CILICIIȘTI rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21). CĂDEREA IMPERULUI ROMAN rulează la Luceafărul (orele 9; 12; 15; 16,30; 18,45). TARZAN, OMUL MAIMUȚĂ rulează la Festival (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,30; 21); Glibria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,15; 20,30); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). BOMBA DE LA ORA 10.10 rulează la Lumina (orele 8,45; 10,30 în continuare; 18,45; 20,45). ȘAPTE OAMENI DE AUR rulează la Victoria (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45); Călești (orele 10; 15,30; 18; 20,30). CALĂSĂRI — PERFORMANȚELE MIȘCĂRII — TIMPUL DE ALTE — NOI ÎNDE NE JUCĂM? — AVENTURĂ — ORIZONT ȘTIINȚIFIC NR. 7 rulează la Tipuri noi, (orele 9—21 în continuare). PIRAMIDA ZELULI SOARE rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21); Mioria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). EA VA RIDE rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).

- rulează la Patrică (orele 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15); Capitolul (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45). VIN CILICIIȘTI rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21). CĂDEREA IMPERULUI ROMAN rulează la Luceafărul (orele 9; 12; 15; 16,30; 18,45). TARZAN, OMUL MAIMUȚĂ rulează la Festival (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,30; 21); Glibria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,15; 20,30); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). BOMBA DE LA ORA 10.10 rulează la Lumina (orele 8,45; 10,30 în continuare; 18,45; 20,45). ȘAPTE OAMENI DE AUR rulează la Victoria (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45); Călești (orele 10; 15,30; 18; 20,30). CALĂSĂRI — PERFORMANȚELE MIȘCĂRII — TIMPUL DE ALTE — NOI ÎNDE NE JUCĂM? — AVENTURĂ — ORIZONT ȘTIINȚIFIC NR. 7 rulează la Tipuri noi, (orele 9—21 în continuare). PIRAMIDA ZELULI SOARE rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21); Mioria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). EA VA RIDE rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).



Hala fabricii de clorosolide a Combinatului chimic Tim. Vlcea. Foto: O. PLECAN

PUBLICUL TEATRULUI

Regizorul Radu Penclulescu mi-a vorbit despre public. Prezumțiile trufășe pe care le facem noi cu privire la destinații unel piese, dacă va avea sau nu o aderență largă, sînt mici orologii și palide subterfugii. Publicul nu există ca o structură unitară. El este divers, înțelegerea lui este foarte deschisă, și noi nu trebuie să facem operația cea mai derizorie, de a falsifica opțiunile noastre de repertoriu punin-

du-le pe scama referințelor lui. — În fond, actul de creație adevărat își are ciliulor sau publicul său. — Bineînțeles. Public, care, pot spune, pornește de la cîteva zeci și poate urca pînă la sute de mii. — Și la urma urmel, valoarea nu constă în volumul său, ci în greutatea sa specifică. — Pentru că, mai ales la noi, trebuie să simțim în lucrul aparent minor azi, triumful de mîine. — De fapt, tot ceea ce am spus pînă acum se poate rezuma într-o singură frază: Sînt convins că avem un public avizat, receptiv, public în care cred foarte mult. — Ar însemna deci, speranță și pentru spectacolele ce le vei monta în viitor. — Sigur că da. Cred, că Iona lui Sorescu, ca și alte lucrări de incandescență intelectuală, va interesa. Fiindcă trebuie să fim fideli; dacă tea-

trul bulevardier sau cel de revistă este acceptat atunci refuzul pentru teatrul difilic este condamnat. Aceeasi speranță am și cu cealaltă piesă ce-o voi monta în prima parte a stagiunii, piesă deja ultracelebră, scrisă în '43, inclusă în repertoriul celor mai mari teatre ale lumii, jucată de mari actori. — Te referi la Uși închise? — Știu că este o veche dorință. — Unde se vor juca Iona și Uși închise? — La Teatrul Mic. Mai precis, pe scena studioului, care funcționează după amiaza. — O ultimă întrebare. Stagiunea trecută ai montat la Ploiești un spectacol pentru tineret. Vei mai colabora cu teatre din țară în viitoarea stagiune? — Încă nu știu. De dorit, da, aș dori. Întii pentru că îmi place să lucrez și cu alte colective, iar apoi pentru că îmi place foarte mult să umbliu.

RADU DUMITRU

TELEVIZIUNE

- MARȚI 3 SEPTEMBRIE 1963 17.30 — TV. pentru elevi. Consultații la limba română (clasa a VIII-a). Probleme recapitulative. Prezintă prof. G. Clondescu. 18.00 — TV. pentru specialiștii din industrie. Ciclul „Automatizarea; Automatizări în termodinamica electrică. Prezintă ing. Ioan Arsenie Badea 18.30 — Curs de limba engleză (reluarea lecției a 8-a). 19.00 — Pentru școlari: Secolul XXI! Pot fi oceanele locuibile? 19.30 — Teledurajul de seară. 19.50 — Buletinul meteorologic. — Publicitate. 20.00 — Film serial „Thierry la Fronde”. 20.25 — „Lumini” — reportaj filmat. 20.45 — Film artistic „Cerul începe la etajul III” producție a studioului cinematografic București. 22.05 — Panoramic. 22.25 — Seară de romanețe cu Aurelia Fătu-Răduțu, Mihaela Pășărin, Lucian Marinescu. 22.45 — Teledurajul de noapte.

Tribuna cititorului

Pe bună dreptate, uneori, simțim indignați de finuta unor tineri ținută teită din comun. Ținuta vestimentară și coafura, în cele, mai multe cazuri este o carte de vizită ce caracterizează pe om sub toate aspectele. După părerea mea, cinematografia, radioul și televiziunea, sînt printre cele mai puternice și eficiente mijloace de propagandă. Or, prin intermediul micului ecran, apar o serie de „vedete” care, sub aspectul celor enunțate mai sus, nu pot fi în nici un caz exemple bune. Ce acei de spus de coafura și ținută de joc ale lui Cornel Chiriac, sau de coafura ținută care a cîntat la emisiunea Zig-zag de duminică, 7 Iulie a.c., în compania formației „Olimpic '63. Eu sînt pentru propagarea noului în toate domeniile vieții, dar sînt împotriva excesului, a exagerărilor care degenerază și au numeroase implicații cu caracter social. Artiștii sînt mulți și majoritatea se bucură de stima și afecțiunea publicului. Modestia, îmbinată cu talentul și coșta, caracterizează pe omul so-

noiu, Sanda Țăranu, Ștefan Tăpălagă, Florin Pleșcu ș.a. Dacă televiziunea noastră îngăduia să apară pe micul ecran oameni în postura în care apar, oamenii a căror ținută are foarte mari asemănări cu a celor din epoca de piatră, nu trebuie să ne mirăm cînd, chiar în satela noastră, încep să apară pitești la 14—15 ani cu pantaloni îmbrăcați pe jumătate și mini-fup la mama mare. Nu sînt adeptul campaniilor împotriva celor care se poartă strident în îmbrăcămintă, dar consider că, pe linia educației estetice a tinerilor mai sînt multe de făcut. Nu sînt o personalitate și nici cu „relații” ca să am garanția publicării acestui articol, dar rog ca, prin intermediul micului ecran, tot la emisiunea Zig-zag, să se elucideze această problemă, care poate constitui un răspuns pentru mine și, probabil, un semn de înțelegere pentru cei care se cred „frumoși” sau „interesanti” schimonosindu-se, sfîndînd frumosul. STAS AUREL maestrul textilist la Filatura Fălcișeni N.R. După cum se vede, deși n-aceți relații și propoște că publicăm părerea.

Regizorul Radu Penclulescu mi-a vorbit despre public. Prezumțiile trufășe pe care le facem noi cu privire la destinații unel piese, dacă va avea sau nu o aderență largă, sînt mici orologii și palide subterfugii. Publicul nu există ca o structură unitară. El este divers, înțelegerea lui este foarte deschisă, și noi nu trebuie să facem operația cea mai derizorie, de a falsifica opțiunile noastre de repertoriu punin-

du-le pe scama referințelor lui. — În fond, actul de creație adevărat își are ciliulor sau publicul său. — Bineînțeles. Public, care, pot spune, pornește de la cîteva zeci și poate urca pînă la sute de mii. — Și la urma urmel, valoarea nu constă în volumul său, ci în greutatea sa specifică. — Pentru că, mai ales la noi, trebuie să simțim în lucrul aparent minor azi, triumful de mîine. — De fapt, tot ceea ce am spus pînă acum se poate rezuma într-o singură frază: Sînt convins că avem un public avizat, receptiv, public în care cred foarte mult. — Ar însemna deci, speranță și pentru spectacolele ce le vei monta în viitor. — Sigur că da. Cred, că Iona lui Sorescu, ca și alte lucrări de incandescență intelectuală, va interesa. Fiindcă trebuie să fim fideli; dacă tea-

rulează la Patrică (orele 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15); Capitolul (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45). VIN CILICIIȘTI rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21). CĂDEREA IMPERULUI ROMAN rulează la Luceafărul (orele 9; 12; 15; 16,30; 18,45). TARZAN, OMUL MAIMUȚĂ rulează la Festival (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,30; 21); Glibria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,15; 20,30); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). BOMBA DE LA ORA 10.10 rulează la Lumina (orele 8,45; 10,30 în continuare; 18,45; 20,45). ȘAPTE OAMENI DE AUR rulează la Victoria (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45); Călești (orele 10; 15,30; 18; 20,30). CALĂSĂRI — PERFORMANȚELE MIȘCĂRII — TIMPUL DE ALTE — NOI ÎNDE NE JUCĂM? — AVENTURĂ — ORIZONT ȘTIINȚIFIC NR. 7 rulează la Tipuri noi, (orele 9—21 în continuare). PIRAMIDA ZELULI SOARE rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,30; 21); Mioria (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). EA VA RIDE rulează la Union (orele 15,30; 18; 20,30).

moditate, n-are importanță. Menită să suplinească incompetența familiei, școala este și ea refractară acestui proces. Regulamentul școlar prevede o serie de îndatoriri pentru elevi, o serie de norme a căror încălcare o supără elevii. Nediferențiat însă de la or la un, neacordat unui grad mai înalt de maturizare, unor condiții sociale deosebite, el permite dese derogări și încălcări defavorabile, în special, elevilor. Cel 3 adolescenți mușai disciplinari și apoi exmatriculați din licee din cauza absențelor, a atitudinilor necorespunzătoare n-au „beneficiat” de atenția mai îndelungată a școlii. Și astfel, aparent minore încălcări ale regulamentului școlar au generat grave încălcări ale legilor societății, i-au transformat pe adolescenții din „elevi — caz” în delinșii la penitenciar. Regulamentul școlar nu poate tine loc de Cod penal sau civil, el poate deveni însă un instrument al disciplinei dar în momentul în care este conjugat cu cunoașterea și studierea aprofundată a legilor țării și a urmărilor pe care le are încălcarea lor.

EDUCAȚIA CETĂȚENEASCĂ A ADOLESCENTULUI

bruscat universul lor adolescentin, li se prezintă elevilor norme de conviețuire socială. Dar ele mai plutesc încă în abstracțiune, în idei generoase dar inoperante pe planul realității; nu e bine să furi, să minți, să fii huligan, să înșeli, și fiecare principiu se exemplifică cu o istorioară moralizatoare. În nici o oră de dirigenție nu s-a adus Cîndul civil sau penal (iar dacă undeva acest lucru s-a făcut, a fost o inițiativă individuală a unui cadru didactic), nu s-au prelucrat cu atenție, cu îndepăținare, mai ales articole de lege spre care vîrsta elevilor se simte înclinată să le încalce. În unele școli, infracțiunea unor elevi este considerată o pată pe emblema școlii și toți încearcă s-o mușonimizeze, s-o cupere de vederea celorlalți. În locul unor debateri publice, serioase, e drept, dureroase pentru elevii din pline de încredințate pentru ceilalți, se oferă o serie surrogate de educație cetățenească îndolobste cunoscute. Familie nu se simt totdeauna capabile să ofere copiilor toate condițiile cunoscute și înțelegerii legilor; din neștiință sau con-

moditate, n-are importanță. Menită să suplinească incompetența familiei, școala este și ea refractară acestui proces. Regulamentul școlar prevede o serie de îndatoriri pentru elevi, o serie de norme a căror încălcare o supără elevii. Nediferențiat însă de la or la un, neacordat unui grad mai înalt de maturizare, unor condiții sociale deosebite, el permite dese derogări și încălcări defavorabile, în special, elevilor. Cel 3 adolescenți mușai disciplinari și apoi exmatriculați din licee din cauza absențelor, a atitudinilor necorespunzătoare n-au „beneficiat” de atenția mai îndelungată a școlii. Și astfel, aparent minore încălcări ale regulamentului școlar au generat grave încălcări ale legilor societății, i-au transformat pe adolescenții din „elevi — caz” în delinșii la penitenciar. Regulamentul școlar nu poate tine loc de Cod penal sau civil, el poate deveni însă un instrument al disciplinei dar în momentul în care este conjugat cu cunoașterea și studierea aprofundată a legilor țării și a urmărilor pe care le are încălcarea lor.

PE URMELE UNEI PILDE LUMINOASE

(Urmare din pag. 1) pînă în 1940, anul asasinării mîțelești a Intemetorului și animatorului său neobosit. Cei care au luat cuvîntul la festivitatea deschiderii cursurilor, între care și unii colaboratori apropiați ai cîtorului lăcașului de cultură de aici, au evocat nu numai pe marele cărturar, pe tribunul unității naționale și pe istoricul de geniu, dar și pe Nicolae Iorga omul, văzut în activitatea sa de fiecare zi. Își ținea conferințele zilnice, la orele 11, tratînd de regulă același subiect pe parcursul unui întreg an de învățămînt: „Probleme de istorie a românilor” (1926), „Originea și sensul democrației” (1927), „Evoluția ideii de libertate” (1928), care apoi erau adunate în cărți de rîcîmnet. „Cu ochii în viitor — se arăta în cuvîntul de deschidere al cursurilor, în 1908 — ne rezeăm în acest învățămînt pe trecutul nostru. Căsim într-insul marea moștenire de cultură populară tragică, găsim urmele neșterse ale ordiiilor romane, găsim eroica rezistență tăcută a o mie de ani în care, dacă nu s-a scris, s-a mîșnat mult și s-au făcut mari jertfe, găsim paginile de adevărată glorie, deși netrimbită în lume, a voievozilor noștri”. Profesorul Barbu Todeurescu și Ion Tomescu, tipograf încă din 1908 la „Neamul românesc”, își amîntesc cu lacrimi în ochi acele zile. Înalt, în haine de șic, cu vestimenta-1 barbă înspicată, cu plîmberia cu boruri largi sau etalindu-și în soare fruntea socratică, străbătea



Costea Marinou, profesor Racoviță — Județul Vlcea: Cel care străbate mealegurile județului Argeș va da, negreșit peste comuna Berceoșii — locul unde a mîștat lumina zilei scriitorul Mihai Tican-Rumano. Amintirea sa stăruie peste tot aici. Se știe că de la vîrsta de 13 ani el a cîntrețat 3 continente și le-a cunoscut indeaproape. Rod al acestor călătorii sînt volumele „Viața albului în țara neurilor”, „Pămîntul mîș scump”, „Misterele continentului negru”, „Spania, azi”, „Iocane dunărene”, „Abisinia” etc. În căldura vechii școli a comunei natale este organizată expoziția de artă plastică daruită de scriitorul mușcelan. Vizitatorul pleacă, totuși, de aici cu două sincere regrete. Primul: la biblioteca din comună, pe ale cărei rafturi sînt insirate 5 000 de volume, nu găsești nici mă-

DOUĂ SINCERE REGRETE

car o carte a scriitorului. Al doilea: în comună există casa în care a locuit scriitorul. Dar pînă în prezent aceasta n-a fost amenajată ca muzeu. Ar fi un omagiu adus celui care a contribuit cu forțele sale la cunoașterea românilor de către alte popoare.

Constantin Marangoni, strada Progresului 39 — Hateg: Vă scriu aceste rînduri cu speranța că dacă nu vor fi publicate, cel puțin să fie aduse pe altă cale la cunoștința editurii în cauză. Astfel, de curînd, am cumpărat romanul „Arșiță” de Laurențiu Cernel, apărut în Editura pentru Literatură. Nu mă refer la valoarea literară a cărții pentru că n-am avut posibilitatea să o citesc în întregime. „Plăcerea” mi-a fost făcută de întreprinderea poligrafică văduvind romanul și pe cumpărător de 25 de pagini (48—73). Dar tot ea, generoasă, introduce alte 23 de pagini în plus (73—96), pagini pe care le regăsești puțin mai tîrziu la locul potrivit.

N-aș scrie aceste rînduri dacă ar fi arhic de scurte. Dar în ultimele luni am avut parte de multe asemenea cărți cu pagini lipsă ori inversate. Și cred că nu sînt singururi. Poate că editura sau întreprinderea poligrafică ar fi dispusă să răspundă măcar în cîteva rînduri tîndeva în vreun ziar la astfel de reclamații care, repet, nu sînt unice. Rubrică realizată de I. BODEA

CALENDAR

Soarele răsare la ora 5,40 și apune la 18,49.

Numele lunii provine de la cuvântul latin SEPTEMBER...

Temperatura probabil: Deasupra Europei se stabilește în această lună un cimp de presiune uniformă...



cea a uscatului, astfel că circulația aerului dintr-o regiune în alta este foarte intensă...

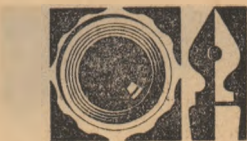
Vânătorii întâlnesc în această lună, pasaje de prepele și sitari. Pinda pe baltă oferă, de asemenea, satisfacții multiple.

Pescarii obțin rezultate bune la toate speciile de pești. În Delta, în a doua parte a lunii se pescuiesc cu succes peștii răpitori...

Turistii primesc ultimele cități ale litoralului. Muntele încântă, copacii își scutur primele frunze...



Plata Craiului. Ascensiune spre „Turn” Foto AUREL BALABAN — Pittești



Cunoscând tradițiile turistice ale unor organizații U.T.C. și largile resurse pe care le oferă județul Vrancea...

Amintind de tradițiile turistice ale unor organizații U.T.C. vom să mă refer mai întâi la grupurile de elevi care au străbătut și nu pentru prima dată...

experiența acumulată de elevi. Ciclul turistic a luat o mare amploare printre tinerii din comuna Lețca...

Pentru tinerii din întreprinderile și instituțiile orașelor județului, comisia de turism a organizat excursii de una sau două zile la Bacău...

Valorificarea tradiției, și nu numai atât!

INSEMĂRI PE MARGINEA ACTIVITĂȚII COMISIEI DE TURISM A COMITETULUI JUDEȚEAN VRANCEA AL U.T.C.

dova etc. Știind că există tineri ce nu-și cunosc încă bine județul, membrii comisiei de turism s-au gândit să facă pentru ei excursii în cele mai frumoase locuri din Vrancea...

terar etc. Aproape 10.000 de tineri din județ au vizitat muzeul din Focșani — Muzeul de istorie „Unirea”, Muzeul de științe naturale și Muzeul de etnografie...

apropiau cu emoție și respect de măturile ce le adăpostesc casa natală a poetului Ion Vlahuță de la Dragoslaveni. La 4 august mii de tineri s-au deplasat în comuna Năruja...



Ion Roată din Cimpuri, pe care tinerii de aici au îngrijit-o, zugrăvit-o, reparând gardul și întretinând spațiile verzi.

Evident, sfera activității comisiei nu s-a redus la teritoriul județului Vrancea, ci luând legătură cu alte comisii județene de turism din țară...

Proiecte? Șeful comisiei își spune că dorește să inițieze o tabără de corturi la Soveja în care să vină și tinerii din județe. Comanda pentru corturi a fost dată...

Acțiunile organizate până în prezent și masiva participare a tineretului la aceste forme de petrecere a timpului liber...

A. VEXLER

AUTO-STOP

LACUL ROȘU IN ITALIA?

Când mercurul termometrului arată o căldură deosebit de mare, lacul Tavei din Italia devine... roșu.

DE-AR FI ȘTIUT FARAONII!

Piramidele nu constituie spanul exclusiv al egiptenilor. Vechiul popor maya, care a trăit în Mexic...

ORAȘUL TURNURILOR

Praga este vestită prin frumusețea și numărul impresionant de turnuri. În orașul de aur...

PRIMA ESCALADARE

Sistem îndebortat, de acord cu ideea că păstoritul, cărușia, vânătoarea au constituit, într-un fel, forme ancestrale de turism...

CEA MAI VECHIE HARTĂ A ROMÂNIEI...

datează din 1542. A fost desenată și gravată în lemn de către Ioan Honterus, care a tipărit-o în atlasul său „Rudimenta Cosmografica”.

GRIGORE ȚAMBLAC ȘI ALȚII

Desigur gustul turistic al românului este vechi. Primul document care vorbește despre călătoria unor români peste hotare...

PLANTĂ CALĂTOARE

Creste în Peru, în zona marilor deșerturi. Este un soi de cactus, pe numele de „Gacto andante”.

DACII CONSTRUCTORI

Unul din cele mai vechi drumuri din țara noastră este cel construit de daci (și consolidat de romani) care pornea de la Grădiștea...

BUCUREȘTEANĂ

În afară de salba de lacuri care înconjoară în prezent Capitala, au existat în București încă alte lacuri.

LACRIMILE AZUGHIEI

Până în veacul trecut, Azuga se numea „Între Prahove” datorită așezării ei la confluența Prahovei cu Prahovița.

CADRAN... FLORAL

Unele flori au calitatea de a indica ora exactă. De pildă, zorele își deschid florile la ora 8 dimineața...

PLATON GRĂDINAR

Turistii care vizitează Atena au prilejul să vadă un celebru mășlin plantat de Platon. Acest mășlin are respectabila vîrstă de 2500 de ani.

MIHAIL EMINESCU

Pe itinerarii mai lungi ori mai scurte, Mihail Eminescu este un drumeț fără astimp încă din anii copilăriei...

APOSTOLORUM...

arătîndu-i poduri și mări cu roși „asurzitoare ce se rostogoleau ca doi balauri negri, scaldîndu-și oasele de lemn mucegăit în apa albită de spume a rîului”.



ION CREANGĂ

În ale sale Amintiri din copilărie, Ion Creangă relatează și despre prima sa călătorie, întreprinsă pe vremea cînd încă se mai numea Nicu-lui Ștefan a Petrei.

SFA-TURI PRACTICE

Înainte expedițiilor dumneavoastră la munte nu uitați să consultați această modestă bibliografie de specialitate.

ECHIPAMENTUL

Vremea instabilă (ploi, grindină, scăderi bruște de temperatură, ninsoi în plină vară etc.) ca și specificul „promenadei” ne obligă să renunțăm la...

ALIMENTELE

Vor fi calculate potrivit duratei drumului. Trebuie, însă să îndeplinească trei condiții esențiale: să fie substanțiale, ușor de digerat și să ocupe un volum cât mai mic...

MERSUL

Pașul turistului încărcat este regulat și rar. Cădența grupului să fie dictată de cel mai puțin pregătit dintre componenți.

PREVENIREA ACCIDENTELOR

De regulă, acestea aparțin unor cauze subiective: insuficiența cunoaștere a parcursului, alegerea unor itinerarii ce depășesc gradul nostru de pregătire...

ARCAS UN GHID ÎNCURCĂRET

Debarcînd în portul Galați, turistul vrea să cunoască orașul cit mai repede. Scoate o cărticică din buzunar numită ghid și supranumită „Pe firul Dunării”...

ALIMENTELE

Vor fi calculate potrivit duratei drumului. Trebuie, însă să îndeplinească trei condiții esențiale: să fie substanțiale, ușor de digerat și să ocupe un volum cât mai mic...

MERSUL

Pașul turistului încărcat este regulat și rar. Cădența grupului să fie dictată de cel mai puțin pregătit dintre componenți.

PREVENIREA ACCIDENTELOR

De regulă, acestea aparțin unor cauze subiective: insuficiența cunoaștere a parcursului, alegerea unor itinerarii ce depășesc gradul nostru de pregătire...

PREVENIREA ACCIDENTELOR

De regulă, acestea aparțin unor cauze subiective: insuficiența cunoaștere a parcursului, alegerea unor itinerarii ce depășesc gradul nostru de pregătire...

PREVENIREA ACCIDENTELOR

De regulă, acestea aparțin unor cauze subiective: insuficiența cunoaștere a parcursului, alegerea unor itinerarii ce depășesc gradul nostru de pregătire...

PREVENIREA ACCIDENTELOR

De regulă, acestea aparțin unor cauze subiective: insuficiența cunoaștere a parcursului, alegerea unor itinerarii ce depășesc gradul nostru de pregătire...



Imagine panoramică a munților Bucegi

I. CHIRIC

Pagină organizată de ION ANDREIȚĂ

Pe o porțiune a zonei fostului lac Craiova sântierul s-a intensificat. Cîteva duzini de sântieri, buldozere și dragline sînt menținute în funcțiune aproape tot timpul, zi și noapte. Bilanțul sântierilor zile de muncă înseamnă mii de metri cubi de pămînt dislocat, pași strînși făcînd către celălalt capăt al suprafeței de 3 504 hectare „lucru” între jalbele prezentului sântier dar care foarte curînd ca însemna cea mai modernă stațiune de cercetări a României. Modernă și unică prin profunzimea și stabilitatea celei mai potrivite agrotehnici pentru plantele cultivate în incinte îndiguite și pe fund de lac; crearea a noi soiuri care să valorifice condițiile oferite de aceste terenuri, într-un cuvînt, găsirea și valorificarea tuturor acelor cai pe care obținerea de an a an următorul maxim.

Pe o porțiune a zonei fostului lac Craiova sântierul s-a intensificat. Cîteva duzini de sântieri, buldozere și dragline sînt menținute în funcțiune aproape tot timpul, zi și noapte. Bilanțul sântierilor zile de muncă înseamnă mii de metri cubi de pămînt dislocat, pași strînși făcînd către celălalt capăt al suprafeței de 3 504 hectare „lucru” între jalbele prezentului sântier dar care foarte curînd ca însemna cea mai modernă stațiune de cercetări a României. Modernă și unică prin profunzimea și stabilitatea celei mai potrivite agrotehnici pentru plantele cultivate în incinte îndiguite și pe fund de lac; crearea a noi soiuri care să valorifice condițiile oferite de aceste terenuri, într-un cuvînt, găsirea și valorificarea tuturor acelor cai pe care obținerea de an a an următorul maxim.

Pe o porțiune a zonei fostului lac Craiova sântierul s-a intensificat. Cîteva duzini de sântieri, buldozere și dragline sînt menținute în funcțiune aproape tot timpul, zi și noapte. Bilanțul sântierilor zile de muncă înseamnă mii de metri cubi de pămînt dislocat, pași strînși făcînd către celălalt capăt al suprafeței de 3 504 hectare „lucru” între jalbele prezentului sântier dar care foarte curînd ca însemna cea mai modernă stațiune de cercetări a României. Modernă și unică prin profunzimea și stabilitatea celei mai potrivite agrotehnici pentru plantele cultivate în incinte îndiguite și pe fund de lac; crearea a noi soiuri care să valorifice condițiile oferite de aceste terenuri, într-un cuvînt, găsirea și valorificarea tuturor acelor cai pe care obținerea de an a an următorul maxim.



Obișnuita plimbare prin cartier. Foto: O. PLECAN

### Vernisaj

La Timișoara, pe bulevardul 30 Decembrie, a fost terminată nouă sală destinată galeriilor fondului plastic din localitate. Situată într-un local modern, sala propriu-zisă dispune de o suprafață utilă de 180 de metri pătrați și de o suprafață de expunere. Tot aici mai este prevăzut un magazin de vânzare a diferitelor obiecte de artă plastică. Cu prilejul inaugurării acestei săli a avut loc vernisajul unei expoziții realizată de artiștii plastici din București și Timișoara.

I. DANCEA

### INSEMNAȚI

Plăcerea însoțită de un tiranic impuls interior de a transfigura realitatea, de a-i desclășa sensurile viitoare, amintindu-și lumii sub forma cronicii la o carte scrisă, răspunde unui acut apetit de informare ce caracterizează generațiile de azi, îndeosebi cea tină. Și cînd această informare se vrea un temel pe care omeneirea se va așeza la finele acestui veac, un răspuns pe care autorul îl dă întemeiat pe o vastă cunoștință a științelor contemporane însoțită de o pătrunzătoare inteligență capabilă să facă asociații și să soluționeze final-

Plăcerea însoțită de un tiranic impuls interior de a transfigura realitatea, de a-i desclășa sensurile viitoare, amintindu-și lumii sub forma cronicii la o carte scrisă, răspunde unui acut apetit de informare ce caracterizează generațiile de azi, îndeosebi cea tină. Și cînd această informare se vrea un temel pe care omeneirea se va așeza la finele acestui veac, un răspuns pe care autorul îl dă întemeiat pe o vastă cunoștință a științelor contemporane însoțită de o pătrunzătoare inteligență capabilă să facă asociații și să soluționeze final-

# OAMENI ce metamorfozează lucrurile

Decamdată maximele se referă la activitatea constructorilor. A celor care — la numai doi ani de la scuterea la lumină a pămîntului ce de mii de ani se afla acoperit de plapuma groasă de cîteva metri a apei — materializează în stații de pompare, canale și patențieri de conducte cerința agronomilor: în completarea necunoscutului și siluetai critice, e hotărît, e constant de tot ceea ce se face pentru el și de importanța aportului cerut lui pentru realizarea unui obiectiv de importanță. Iar pînă el se realizează portretul unui colectiv, al celui grup de oameni care luînd într-o margine a câmpului — ca înveștă rod al muncii oamenilor — plătindu-și în sarcă deosebite mii sub pămînt urmele electropompe, prin acestea înfrîindu-se apoi viața câmpului, mîile, zecile de mii de tone de grîu, porumb, floarea-soarelui, legume ori sfeclă aflate în sădă și în ipostazi... apei.

munca mea, a tovarășilor mei, întregul efort din timp (cu sensul de sistem) devine un interesant joc de copii în toată firea — iar câștigul în lunile „pline” nu coboară sub 3 000, dezin mîndru, sfîdșez această expresie „mîndru” ce mi răsună!

Un om, D-tru Gușă și spune de cealaltă parte. E harnic, are curaj și înfruntă necunoscutul și siluetai critice, e hotărît, e constant de tot ceea ce se face pentru el și de importanța aportului cerut lui pentru realizarea unui obiectiv de importanță. Iar pînă el se realizează portretul unui colectiv, al celui grup de oameni care luînd într-o margine a câmpului — ca înveștă rod al muncii oamenilor — plătindu-și în sarcă deosebite mii sub pămînt urmele electropompe, prin acestea înfrîindu-se apoi viața câmpului, mîile, zecile de mii de tone de grîu, porumb, floarea-soarelui, legume ori sfeclă aflate în sădă și în ipostazi... apei.

munca mea, a tovarășilor mei, întregul efort din timp (cu sensul de sistem) devine un interesant joc de copii în toată firea — iar câștigul în lunile „pline” nu coboară sub 3 000, dezin mîndru, sfîdșez această expresie „mîndru” ce mi răsună!

Un om, D-tru Gușă și spune de cealaltă parte. E harnic, are curaj și înfruntă necunoscutul și siluetai critice, e hotărît, e constant de tot ceea ce se face pentru el și de importanța aportului cerut lui pentru realizarea unui obiectiv de importanță. Iar pînă el se realizează portretul unui colectiv, al celui grup de oameni care luînd într-o margine a câmpului — ca înveștă rod al muncii oamenilor — plătindu-și în sarcă deosebite mii sub pămînt urmele electropompe, prin acestea înfrîindu-se apoi viața câmpului, mîile, zecile de mii de tone de grîu, porumb, floarea-soarelui, legume ori sfeclă aflate în sădă și în ipostazi... apei.



Paisaj urbanistic vilcean. Noile blocuri din zona „I Mai”. Foto: O. PLECAN

### Seminar internațional

La Cluj s-a deschis seminarul internațional de teoria interpolării și noțiunea de convexitate, organizat de Institutul de calcul din Cluj al Academiei. Un mare număr de matematicieni din țară și de peste hotare își vor prezenta roadele observațiilor și cercetărilor lor, vor purta discuții asupra diferitelor metode de calcul, vor lucra efectiv în ședințe demonstrative. Dintre subiectele referențiale și comunicărilor științifice elaborate de oamenii de știință români, care vor fi susținute cu acest prilej amintim: „Problema conservării altorii funcțiilor prin interpolare”, „Proprietăți de interpolare ale soluțiilor ecuațiilor diferențiale liniare”, „Metode topologice utilizate în studiul problemei poli locale relative la ecuații diferențiale neliniare” și altele.

(Ăgerpres)

(Urmare din pag. 1-a)

ciut obișnuitul marș de închidere al fiecărei reuniuni în sală nu mai era nici un brigadier.

I-am văzut nu numai dansind ci și lucrînd. Și pe Dan și pe celălalt. I-am urmărit într-o excursie în Lunca Florilor (ca cabină din apropierea sântierului), i-am auzit pocetîndu-și lucruri importante sau nimicuri.

In ultima zi de sântier au descărcat vagonete cu ciment. Erau albi din cap pînă în picioare. Erau albi și rideau uitîndu-se umil la alți cei în zeri de oglînză. Și, la hal, au devenit deodată negri și seroși în costumele care le deveniseră strîmte.

— Am pus mușchi sau grăsimi?

Iar acum, după reuniune, seara tiră, mi-l imaginez pe fiecare în patul lui, cu o mîndă sub cap, cu ochii deschiși mîtur și cu zîmbetul de adolescent care nu mai credea să fie adolescent. Pe tacan ochii căd filmul în culori cîi al cîștii de pe sântier. Pe spătarul scaunului, la reverul hainei, o înșingă.

— Și Luci poate n-a crezut cît de harnic am fost!..

De la bal a lipsit totuși cineva. A lipsit grupul celor 18. „Cei 18” li se spunea tinerilor ferociați din Petroșani care au cerut

să fie primiți pe sântier o săptămîna din concediul lor de odihnă.

— E un gest! — spunea inginerul Zglobiu, șeful lotului Licezeni.

Da, e un gest. Chiar a doua zi, „zmeii” au luat steagul de echipă frunțoș pe brigadă și nu l-au mai dat pînă la sfîrșit. Ba, pe deasupra au și stabilit recordul de productivitate pentru toate cele șase serii de brigadieri care s-au perindat pe sântier.

Dacă-i bal, bal să fie!..

Dar de la bal ei lipseseră pentru că la ora aceea se aflau în tură. Și cît ar fi fost de necesar reuniunii lăcătusul Gheorghe Miron al cărui glume înveselindu pe sântier pînă și lăpșile. Rar

(Urmare din pag. 1-a)

lor care au consultat programele școlare au fost triate cîrțile absolute trebuătoare studiului: lectura ajutătoare, culegerile de probleme. În timpul cîcănței profesorii au acut grijă să extragă și să grupeze pe teme diverse articole din presa venind în acest fel în sprijinul elevilor.

Străbat așea ce conduce la intrarea în Liceul nr. 5 „Tudor Arghezi” inundată de flori și verdeț și fără să treacă mînd gîndesc că într-o asemenea școală elevii trebuie să fie foarte silitori și plini de inițiativă. Directorul liceului mi-a confirmat gîndurile. Laboratorul școlii s-a îmbogățit cu noi colecții de roci aduse de elevi din excursia organizată de școală în Munții Apuseni. Zilele excursiei cu soare și brazi — fericiți idee au avut elevii — au fost imortalizate într-o peliculă cinematografică (de altfel e cel de al II-lea film documentar realizat de elevii acestei școli) care va fi supusă discuției tuturor colegilor spre alcătuirea întinerilor viitorilor cavante. Aici funcționează și o societate literară „Bilete de uenicie” care a scos nu de mult o revistă tipărită, (singura din oraș) și, înaintea anului școlar, colecționar de redacție a fost instruit în probleme de tehnoredacție în tabara de la Gilma iar secția de folclor și-a

răspîndit corespondența în județ în vederea celui de al II-lea număr al revistei ce va apare odată cu începerea școlii.

Fiecare li s-au pregătit multe surprize. Construcția sălii de sport se apropie de sfîrșit, curtea interioară a fost pacată, s-a organizat o mică stipendiu iar sera ce asigură orele de botanică cu materialul său a fost reamenajată. Mă gîndesc la bucuria elevilor din prima zi de școală, la surpriza cu

tot pasul. Aplaudăm de pe acum acapătămîrea școlară craioveană. Nu însă înainte de... Fiecare fapt are și revers. Micile veturi despre care ne corbea la începutul răidului nostru surprîndu-l în spectrul itanun nu sînt întotdeauna „mici” și nici numai „retururi”.

Poate că ar trebui urgentată construcția terenurilor de sport de la liceele nr. 2 și 3 — care în momentul de față nu au șansa să fie terminate pînă la 15 septembrie. Poate că ar trebui rezolvată mai operativ lipsa de spațiu de școlarizare la liceele nr. 1 și 3 (soluția a fost deja propusă — suplimentarea acestor două școli cu spațiul ocupat de DRIFOT în fața școlii „Lumina” — DRIFOT-ul construit și acum un nou local).

Trebuie neapărat — și să nu se aștepte ultimele zile — ca inspectoratul școlar al municipiului Craiova să numească suplinitori pentru catedrele rămase libere din diverse motive. Constructorii care și-au luat angajamentul să termine noua clădire a liceului economic și-și tîna cîntărilor promis. Mi s-a părut de asemenea demnă de luat în seamă propunerea directorului de la Liceul nr. 1 și anume separarea școlilor generale de licee — care sînt foarte aglomerate. Numai în acest fel acestea ar putea fi îndrumate mai temeinic.

care ochii lor vor primi toate acestea. Directorul liceului nr. 1 Nicolae Bălcescu — Andrei Nicolae — mi vorbește despre noua bază sportivă în aer liber organizată în curtea școlii și care cuprinde teren de volei, baschet, handbal, sărituri și imi împărtășește cîteva din planurile lui în legătură cu unuagurarea acesteia într-un cadru cît mai sărbătoresc.

Bucuriile pregătite elevilor în acest an școlar te întîmpină la

## CALIFICAREA CADRELOR

(Urmare din pag. 1-a)

rează la o serie de produse necesare uzinelor de autocomioane din Brașov. Calitatea execuției subsansamblurilor de aici reclamă o înaltă calificare a lucrătorilor. Or, tocmai aici apare conflictul între nivelul scăzut al calificării lucrătorilor și calitatea produselor în cooperare; oamenii, neputînd face față cerințelor impuse de nivelul ridicat de tehnicitate al pieselor, caută un alt loc de muncă ori sînt nevoiți să plece din uzină...

Și cum poate fi întîmplător faptul că numai în 5 luni de zile s-au rebutat produse în valoare de 1 359 500 lei, din care aproape 30 la sută sînt contabilizate la mecanica grea?

Am stat de vorbă cu un mare număr de cursanți, dar nu ne propunem să expunem aici relațiile lor. Un lucru este clar însă, toți ne-au dezvăluit aceeași stare de confuzie și dezinteres din

partea factorilor răspunzători: organizatori — lectori — cursanți. Discuțiile le-am continuat în biroul tovarășului director general al uzinei, inginer Constantin Sofroneșcu.

— Într-adevăr, recunoaște dinșul, exploatarea rațională a utilajelor, folosirea eficientă a timpului de lucru, obținerea unei înalte calități a produselor fabricate reclamă o pregătire profesională temeinică.

— Ce a întreprins în mod concret conducerea uzinei pentru a asigura aceste deziderate ale producției?

Tovarășul director nu ne-a răspuns. Mai mult, întrebîndu-l de ce la secțiile școlărie și tratamentul termic n-au funcționat deloc cursurii, ni s-a răspuns că, „probabil, aici nu se impune cu atîta acuitate problema calificării”, că s-a întîmpinat de multe ori rezistența șefilor de secții etc.

Dar, sîntem nevoiți să întrebăm din nou, ce a împiedicat conducerea uzinei să tragă la răspundere pe acești șefi de compartimente? Faptul că de mii de ani în privința calificării se bate pasul pe loc, că nu s-a întreprins nimic serios în acest sens, este o dovadă a superficialității, a lipsei de interes cu care s-au privit hotărîrile de partid și de stat privind ridicarea continuă a nivelului de pregătire a cadrelor.

Nu ne-am propus să aducem în discuție, din motive de spațiu, toate deficiențele pe care le-am constatat cu prilejul anchetei noastre în această uzină. Din cele relatate însă se desprinde clar ideea că problema ridicării calificării lucrătorilor n-a intrat, așa după cum ar fi trebuit, în aria preocupărilor majore ale conducătorilor acestor întreprinderi, cîrînd în acest fel premisela unui formalism cronic. Consecin-

țele sînt cu atît mai grave cu cît slaba calificare a forței de muncă este un factor important generator de rebuturi, constituie o frînă puternică în ridicarea eficientei întregii activități economice a întreprinderii.

Sîntem puși în fața a două alternative. Ori în grînia de a rezolva alte probleme pe care le ridică activitatea întreprinderii, la uzina din Zărnești, ridicarea calificării este trecutată în plan secundar, profitînd și de faptul că nimeni nu cere socoteală în acest sens, ori se neglijează cu bună știință această latură, mergîndu-se de la un an la altul pe provizorat, pe lucru făcut de mîntuială. Criticabile, ambele ipoteze se cer lichidate. Așteptăm de la conducerea întreprinderii, din partea Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini un răspuns precizînd clar măsurile stabilite măcar, pentru viitor.

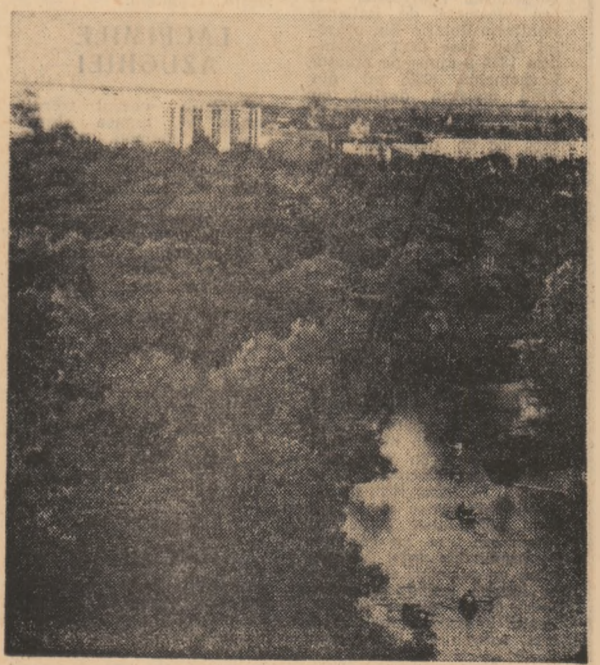
### Maramureș 1968

Expoziția „Maramureș '68” deschisă în pavilionul din micro-zona de sub Dealul Florilor reprezintă o conjurăre simbolică a trecutului cu prezentul. Aici înfrîntul harnicia celor 29 000 de mîneri și preparatori al produselor metalifere, talentul modelatorilor în lemn. Lingă florile de mină create de natură se arde machete reievînd succese în aplicarea tehnicii noi colivii de extracție, celule de flotare și funculare purtînd marca prestigioasă uzine UMMUL din Baia Mare.

Maramureșul înseamnă și produse pentru industria minieră, pentru chimie, molli, confecții, construcții moderne. În ultimii ani producția de mașini și utilaje miniere a crescut față de 1953 cu 34 la sută. Acesta-i Maramureșul!

Y. MOINEAGU

Parcul „Crîngul” din Buzdu



## DOUĂZECI DE ÎNTÎLNIRI PE ACEEAȘI TEMĂ

„al brigadierilor” care și transporta prin tot defileul în caravana SABENA, TRANSATLANTIC SUPERSONIC sau cum le mai venea glumeșilor să-i spună), deci, într-o dimineață, camionul n-a mers să-l la din Petroșani. Vreo defecțiune sau altceva. Au așteptat ferociați ce au așteptat și pînă la urmă au pornit pe jos. Poate că traversînd înconșanș o

vașul, au cîntat. Poate că n-au micul, un descoperitor al comicului în cele mai aparent — „serioase” lucruri. Părea moale, corbea cam potcînit, dar ceea ce spunea stîrnea hohote de ris.

La reuniune se pocestea „o sprăvă” de-a lor de pe sântier. Într-o dimineață, camionul lui nea Ilie (ce simpatic acest șofer

vașul, au cîntat. Poate că n-au micul, un descoperitor al comicului în cele mai aparent — „serioase” lucruri. Părea moale, corbea cam potcînit, dar ceea ce spunea stîrnea hohote de ris.

La reuniune se pocestea „o sprăvă” de-a lor de pe sântier. Într-o dimineață, camionul lui nea Ilie (ce simpatic acest șofer

vașul, au cîntat. Poate că n-au micul, un descoperitor al comicului în cele mai aparent — „serioase” lucruri. Părea moale, corbea cam potcînit, dar ceea ce spunea stîrnea hohote de ris.

La reuniune se pocestea „o sprăvă” de-a lor de pe sântier. Într-o dimineață, camionul lui nea Ilie (ce simpatic acest șofer

vașul, au cîntat. Poate că n-au micul, un descoperitor al comicului în cele mai aparent — „serioase” lucruri. Părea moale, corbea cam potcînit, dar ceea ce spunea stîrnea hohote de ris.

La reuniune se pocestea „o sprăvă” de-a lor de pe sântier. Într-o dimineață, camionul lui nea Ilie (ce simpatic acest șofer

La terminarea reuniunii, în întunecimea străzii, am distins o voce:

— Ce, brigadierii aștepta moș ca noi?



# de peste hotare

## ȘEDINȚA PLENARĂ A C.C. AL P.C. DIN CEHOSLOVACIA

PRAGA 2 (Agerpres). — La 31 august 1968 a avut loc în Sala spaniolă a Hradului din Praga ședința plenară a C.C. al P.C. din Cehoslovacia la care au participat membri ai Comisiei centrale de control și revizie a C.C. al P.C.C., precum și delegații la cel de-al XIV-lea Congres al P.C.C., aleși de către comitetele regionale ale P.C.C.

La plenară a fost prezent președintele republicii, L. Svoboda. Din înfrățirea C.C. al P.C.C., plenara a fost condusă de O. Cernik, membru al Prezidiului C.C.

Pe ordinea de zi a plenei s-a aflat analiza situației actuale existente în țară și în partid, sarcinile cele mai urgente ale partidului și unele propuneri privind cadrele.

Pe marginea celor două puncte ale ordinii de zi, adoptată în unanimitate, a prezentat un referat A. Dubček, prim-secretar al C.C. al P.C.C.

Primul secretar al C.C. al P.C.C. a informat plenara despre convorbirile pe care președintele republicii, L. Svoboda, împreună cu reprezentanți ai partidului și ai statului, le-a avut la Moscova cu Biroul Politic al P.C.U.S.

Plenara C.C. al P.C.C. a adoptat în unanimitate decizia hotărârii. Hotărârea în legătură cu rezultatele tratativelor de la Moscova (care se publică mai jos); Hotărârea prin care se anulează termenul de convocare a Congresului al XIV-lea extraordinar al P.C.C. pentru data de 9 septem-

brie și se instituie o comisie a C.C. al P.C.C. condusă de tovarășul J. Spáček, membru al Prezidiului C.C. al P.C.C., a cărui sarcină este să prezinte cât mai repede propuneri pentru pregătirea și convocarea congresului comunistilor din Cehia. Hotărârea în legătură cu schimbările de cadre în organele conducătoare ale partidului.

Pe baza propunerilor comitetelor regionale de partid, ale Prezidiului C.C. al P.C. din Cehoslovacia și ale C.C. al P.C. din Slovacia, Comitetul Central al P.C.C. a cooptat în rândurile membrilor săi șapte tovarășii și tovarășele și tovarășele din rândurile supleanți ai C.C. al P.C.C. și 80 de tovarășii și tovarășele din rândul delegaților la al XIV-lea Congres al Partidului, care au fost propuși de către conferințele raionale și regionale să facă parte din C.C. al P.C.C. În același mod a efectuat schimbări în componența și Comisia centrală de control și revizie a C.C. al P.C.C.

Plenara a efectuat schimbări în componența organelor de conducere ale Comitetului Central. În urma acestora Prezidiul C.C. al Partidului Comunist din Cehoslovacia are următoarea componență: A. Dubček, V. Bilák, O. Cernik, E. Ertan, L. Hrdinova, J. Hetes, G. Husák, V. Kabrna, J. Mlynar, V. Neubert, J. Filler, J. Pinkava, St. Sadovsky, V. Slavik, J. Smrkovsky, L. Svoboda, V. Simeček, B. Šimon, J. Spáček, A. Tazky, J. Zrak.

Membrii supleanți sînt Fr. Barbirek, J. Lenart, K. Poláček.



S.U.A. Aspect din timpul unei demonstrații ce a avut loc recent la Chicago, în timpul căreia poliția a intervenit cu violență.

## Mitingul de la Hanoi

HANOI 2 (Agerpres). — Cu prilejul celei de a 23-a aniversări a proclamării R.D. Vietnam, la Hanoi a avut loc un mare miting la care au participat președintele Ho Și Min, Thon Duc Thang, președintele Prezidiului C.C. al Frontului Patriei din Vietnam, vicepreședintele a.R.D.V., Le Duan, prim-secretar al C.C. al Partidului celor ce muncesc, Truong Chinh, membru al Biroului Politic al C.C. al Partidului celor ce muncesc, președintele Comitetului permanent al Adunării Naționale, Fam Van Dong, membru al Biroului Politic al Partidului celor ce muncesc, președintele Consiliului de Miniștri, generalul Vo Nguyen Giap, membru al Biroului Politic al Partidului celor ce muncesc, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri, ministrul apărării naționale și alte personalități.

Au participat, de asemenea, reprezentanți ai organizațiilor de masă, ai unităților militare și industriale, muncitori, reprezentanți ai populației din Hanoi, ziaristi. În cuvântul rostit la mitingul premierul Fam Van Dong vorbind despre agresiunea S.U.A. în Vietnam și despre victoriile repute de poporul vietnamez, a spus: „Aceste victorii arată că în era noastră o țară cu o populație redusă și cu un teritoriu mic, cu o economie nedezvoltată încă, dar al cărei popor este strins unit și hotărât să lupte pentru o cauză dreaptă, este intrinsec capabil să respingă orice agresor, inclusiv pe imperialiștii S.U.A. Această concluzie reprezintă un izvor de încredere și o încurajare pentru poporul vietnamez, precum și pentru orice popor din lume care luptă pentru independență și pace”. „Intregul nostru popor vietnamez, a declarat el, este hotărât să lupte pînă la victoria deplină, pînă ce în Vietnamul de sud nu va mai rămîne nici un agresor american”.

Premierul Fam Van Dong a analizat în continuare diferite aspecte importante ale noii perioade a luptei poporului vietnamez împotriva agresiunii S.U.A. pe plan militar, politic și diplomatic. El a scos în evidență poziția clară și atitudinea corectă a reprezentanților R. D. Vietnam la convorbirile de la Paris „în contrast cu poziția și atitudinea reprezentanților S.U.A.” care tergiversază în mod deliberat aceste convorbiri.

În ultima parte a cuvîntării sale, Fam Van Dong a exprimat recunoștința poporului vietnamez față de popoarele țărilor socialiste pentru sprijinul lor valoros și față de întreaga omenire progresistă, inclusiv față de poporul american.

Cu prilejul Zilei naționale a R. D. Vietnam, la Monumentul Eroilor de război, situat în apropierea Hanoiului, a avut loc o ceremonie în cadrul căreia, conducătorii de stat și de partid din R.D.V. și membri ai corpului diplomatic au deplasat coroane de flori.

## Tirgul de la Salonic

ATENA 2 — Corespondentul Agerpres, C. Alexandroaie, transmite: La Salonic s-a deschis cel de-al 33-lea Tirg internațional de mostre. Anul acesta participă la tirg 2438 de firme din 34 de țări. Bulgaria, Cehoslovacia, Iugoslavia, Polonia, R. D. Germană, Ungaria și Uniunea Sovietică sînt prezente la tirg cu cele mai reprezentative produse ale industriei și agriculturii lor. Participă, de asemenea, firme din alte țări.

Patilionul românesc de la Tirgul internațional de mostre de la Salonic cunoaște o mare afluență de vizitatori. Se bucură de apreciere tractoarele și motoarele electrice, compresoarele și mașinile destinate industriei textile și alimentare, produsele chimice și medicamentale fabricate în România.

Patilionul românesc a primit duminică vizita premierului grec Gheorghios Papadopoulos și a altor membri ai guvernului.

## NORMALIZAREA SITUAȚIEI LA BRAZZAVILLE

În legătură cu situația din Congo (Brazzaville), care era nelămurită din cauza contradicțiilor transmise de agențiile de presă, postul de radio „Vocea revoluției congoleze” a transmis luni după-amiază un comunicat în care se arată că aceasta a revenit la normal. Potrivit postului citat, muncitorii și funcționarii și-au reluat lucrul, iar schimbările violente de focuri care au răsunat în ultimele două zile în capitala țării au încetat. Legăturile telefonice între Brazzaville și lumea exterioară au fost reluate luni după-amiază. După cum se știe, aceste comunicații au fost întrerupte la 30 august, cînd la Brazzaville a fost introdusă starea de asediu. De asemenea, frontiera între cele două state vine, despărțite de fluviul Congo, a fost deschisă, reluîndu-se și traficul fluvial normal.

Din Brazzaville se anunță, de asemenea, că la 2 septembrie a avut loc o reuniune a Consiliului național al revoluției, organ condus de căpitanul Nguoubi, în cadrul căreia a fost examinată actuala situație din țară. După terminarea lucrărilor acestei reuniuni nu a fost dat publicității nici un comunicat, menționîndu-se doar că președintele Consiliului avea o întrevvedere cu primul ministru și cu șefii misiunilor diplomatice acreditate la Brazzaville. Nu se cunoaște care vor fi problemele dezbătute de președintele Consiliului în cadrul acestor întrevederi. În ceea ce privește pe președintele țărilor, Masamba Debat, agenția Reuter citează o declarație a ambasadorului de la Paris a Republicii Congo (Brazzaville) arată că acesta a dezmintat știrile că președintele ar fi fost arestat, menționînd că el se află la palatul prezidențial.

CAIRO 2 (Agerpres). — La Cairo și-a continuat lucrările cea de-a 80-a sesiune a Consiliului Ligii Arabe. După cum s-a mai anunțat, la lucrări participă nouă miniștri ai afacerilor externe și cinci reprezentanți ai guvernelor statelor arabe.

Ziarul „Al Ahram” subliniază în numărul său de luni că sesiunea Consiliului Ligii Arabe ale cărei lucrări se desfășoară cu ușile închise, acordă o deosebită atenție examinării actualei situații din Orientul Mijlociu. În acest context, menționează ziarul citat, participanții au relevat în cuvîntările lor importanța pe care o

## Cînd va zbura „Concorde”?

La 11 decembrie 1967, la uzinele constructoare de avioane Sud Aviation din Toulouse, publicității i-a fost prezentat, pentru prima oară, avionul supersonic de transport „Concorde”. Urșul aparat alb, cu aripile în formă de delta, construit în comun de Franța și Marea Britanie a fost supus deja încercărilor. Și toți, întrebarea principală rămîne în picioare: cînd va zbura „Concorde”?

Pentru a ajunge la terminarea prototipului aparatului, prevăzut să zboare mai repede decît viteza sunetului și să acopere distanța de la Paris la New York în numai trei ore și 25 de minute, constructorii și proiectanții au trebuit să învingă multe dificultăți. Acum a mai rămas numai una, dar din cele mai importante — costul avionului. La șase luni după prezentarea lui cu o publicitate rar înaltă în industria constructoare de avioane, prototipul francez al avionului „Concorde” trece încă să dovedească că poate să zboare și încă într-o manieră economică, care să intereseze pe cumpărători.

Costul avionului, deja de peste patru ori mai mare decît estimările inițiale, a atins cifre astronomice. Totalul este apreciat acum a fi în jurul sumei de 988 milioane dolari. Aceasta este anunțată la 27 februarie, o zi înaintea zborului de încercare a prototipului francez. Iar acesta a fost amînat. Acum, oficialitățile franceze șovăiesc și spun cînd va avea loc evenimentul alt de mult așteptat. Tot ceea ce s-a putut afla este că o nouă dată va fi anunțată în cursul lunii septembrie.

„Concorde” proiectat să atingă o viteză de 2.935 km pe oră, trebuia să intre în serviciu în anul 1971. Data a fost acum amînată. Dar cu toate acestea, avionul anglo-francez continuă să fie cu mult înaintea prototipului american „SST” care se află încă pe planșele proiectanților. „Potrivit prevederilor inițiale, prototipul francez al aparatului trebuia să zboare înaintea celui britanic, zborul de încercare a versiunii engleze a avionului depinzînd de experiențele franceze.

Inițial, cele două țări — Anglia în 1956 și Franța în 1961 — au făcut studii separate în vederea construirii unui avion de pasageri supersonic. Dar cele două țări au hotărât și unească eforturile, costul în comun fiind apreciat inițial la suma de 480 milioane dolari. Patru ani mai tîrziu, în 1966, acest pret a fost revizuit și majorat la 960 milioane dolari. Iar la 27 februarie a.c. guvernul britanic a anunțat o nouă revizuire a pretului, care se ridică acum la peste două miliarde dolari.

Construcția avionului a fost întîrziată și de diferite dificultăți tehnice, vite de ambele părți ale Canalului Mîndez. În două cazuri — în februarie 1967 și martie 1968 — francezii au anunțat că, din cauza războiului din Vietnam, unele firme americane nu au putut să livreze unele părți ale avionului, materialul comandat fiind pus la dispoziția Pentagonului pentru necesitățile aviației militare a S.U.A. Tendințele de recesiune economică din Franța și Marea Britanie au provocat noi șocuri și greutăți constructorilor — societățile „British Aircraft Corporation” și „Sud Aviation”. Dar ambele guverne au afirmat intenția lor de a merge mai departe cu proiectul „Concorde” hînzindu-l pe vînzările ce vor fi realizate, cînd avionul se va putea înălța în aer. Pînă acum au fost primito comanda pentru 74 de aparate din partea societăților de transporturi aeriene din diferite țări a lumii.

Și toți, la întrebarea principală „cînd va zbura „Concorde”?” nu s-a putut da încă vreun răspuns. La aceasta, Andre Turcat, principalul pilot de încercare a prototipului francez are un răspuns: „Concorde” — spune el — va zbura cînd va fi gata de zbor”.

I. R.

## Hotărîrea C. C. al P. C. C. cu privire la rezultatele tratativelor de la Moscova

Comitetul Central al P.C. din Cehoslovacia, în cadrul ședinței comune cu Comisia Centrală de control și revizie și cu participarea reprezentanților delegaților la cel de-al XIV-lea congres din toate regiunile, a ascultat informațiile tovarășului Alexander Dubček, prim-secretar al C.C. al P.C.C. cu privire la convorbirile care au avut loc între Prezidiul C.C. al P.C.C. și Biroul Politic al C.C. al P.C.U.S. la Moscova în ziua de 26 august 1968, informarea președintelui republicii, Ludvík Svoboda, despre aceleași convorbiri și textul protocoalului acestor convorbiri.

Pe baza acestora hotărîște: 1. Aprobă activitatea prezidiului Comitetului Central al P.C.C. la amintitele convorbiri de la Moscova și este de acord cu punctul de vedere și cu activitatea conducerii partidului în frunte cu tov. Dubček în aceste zile critice.

2. Obligă toți activiștii și membrii Comitetului Central și ai Comisiei Centrale de control și revizie, precum și ai organelor lor de a îndeplini în mod consecvent concluziile acestor convorbiri în munca politică proprie cu o condiție de normalizare treptată a situației din R.S.C. și a relațiilor cu cele cinci state socialiste, membre ale tratatului de la Varșovia.

3. Însarcinează Prezidiul Comitetului Central cu pregătirea și aprobarea principală a evoluției de după ianuarie în vederea pregătirii celui de-al XIV-lea Congres. În același timp, își exprimă încrederea deplină în politica de dină acum orientată spre

dezvoltarea socialismului în patria noastră și este convins că conducerea partidului are destule forțe pentru a putea face față situației complexe.

4. Însarcinează secretariatul Comitetului Central cu elaborarea unei informații ample pentru activul de bază al partidului cu privire la activitatea partidului.

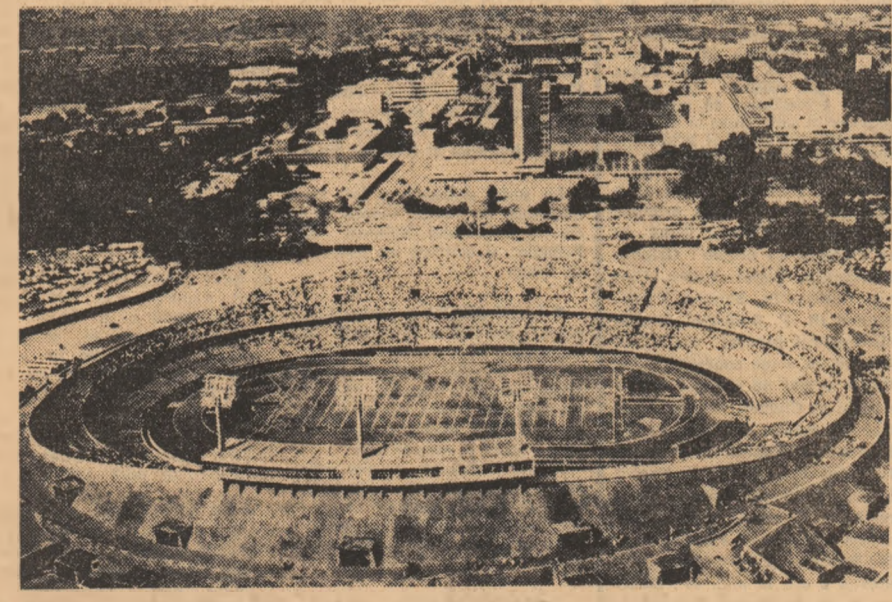
5. Împunernicește Prezidiul C.C. al P.C.C. ca să facă totul pentru plecarea cât mai rapidă a trupelor străine și pentru crearea tuturor condițiilor necesare în vederea realizării politicii de după ianuarie.

Noi mișcări seismice au fost înregistrate în noaptea de 1 septembrie în regiunea Khorassan. Potrivit datelor oficiale preliminare, peste 10.000 persoane au pierdut viața, numeroase altele au fost rănite, iar peste 100.000 persoane au rămas fără adăpost în urma cutremurelor din 31 august și 1 septembrie. La Teheran se consideră însă că aceste date sînt incomplete, iar numărul victimelor ar putea să depășească cifra de 20.000 persoane (U.P.I.). În februarie, urmările tragice ale cutremurului depășesc pe cele din 1962, cînd în Iran și-au pierdut viața 12.000 de persoane. Regiunea care a avut de suferit de pe urma cutremurului cuprinde o suprafață

## Ravagiile cutremurului din Khorassan (Iran)

de 2.000 km pătrați și numără aproximativ 100 de orașe și sate.

O treime din cele 1.800.000 persoane care formează populația provinciei Khorassan au avut de suferit de pe urma cutremurului de gradul 7,8 pe scara Richter. Cîteva orașe au fost distruse aproape în întregime, în grădini sub ruine mii de persoane. Localitățile din regiunea muntoasă au fost, de asemenea, rase de pe suprafața pămîntului. Printre cei uciși se află numeroase femei și copii care erau în locuințe în timpul cutremurului. Operațiunile de salvare sînt îngreunate datorită lipsei de comunicații, iar șoselele sînt impracticabile.



În imagine, stadionul care va găzdui deschiderea Jocurilor olimpice din capitala Mexicului.

## pe scurt

● IN Ediția pariziană a Les Editions Municipales a apărut o monografie consacrată lui Panait Istrati. Autorul el, Raymond Raydon, devine un entuziast al operei lui Panait Istrati încă din tinerețe, reușind să strîngă toate lucrările acestuia. El a realizat o lucrare dificilă, dar de valoare, reconstituind drumul vieții zbuciumate a lui Panait Istrati, un adevărat roman al unei mișcări excepționale pentru dăruirea sale literare. Raydon a rezumat cărțile lui Istrati, reproducînd și unele pasaje semnificative pentru stilul autorului.

RELATARE A REVISTEI „RAMPARTS”

● REVISTA americană „Ramparts” publică o relatare a ziaristului egiptean Abdel Hadi în care se arată că Sirhan Sirhan, asasinul senatorului Robert Kennedy, ar fi declarat membrul familiei sale care l-au vizitat de-a lungul procesului și de-a explica în legătură cu motivațiile atentatului comis cu condiția ca declarațiile sale să fie

televizate. Autorul articolului relevă că a luat un interviu lui Abdel Sirhan care a declarat că iratele său preferă să moară în camera de pace decît să scoată în lume un zădărnice proces și să va fi televizat. Abdel Sirhan i-a mai declarat că asasinul „reprezintă gestul său” dar că el doare ca americanii să-l asculte întrucît el vor avea de a face cu crura la care nici nu se gîndește.

● IN CADRUL turneului întreprins în R.D.G., Orchestra simfonică a Radioteleviziunii române a dat duminică seara primul concert la Postdam. În sala galeriei de artă Sans Souci, un public numeros a primit cu multă căldură programul compus din „Rapsodia a II-a” a lui George Enescu, „Concertul pentru vioară și orchestră” de Brahms, solist Stefan Ruha și „Sărbătoarea primăverii” de Stravinski. Aplauzele îndelungate și entuziaste ale publicului au urmat orchestrei, dirijată de Iosif Conta, să biseze de mai multe ori. Orchestra Radioteleviziunii române își continuă turneul.

● PRIMUL ministru francez Couve de Murville reia consue-

țările cu conducătorii marilor centrale sindicale din Franța. Marți dimineața primul ministru va primi pe reprezentanții Confederației Franceze „Democratice a Muncii (C.F.D.T.). Săptămîna trecută a avut loc o primă reuniune guvernamentală pentru a examina măsurile pe care le preconizează guvernul francez în vederea rezolvării problemelor sociale.

ARESTĂRI LA SANTO DOMINGO

● RAFAEL Gamundi, secretar general al partidului revoluționar dominican, a fost arestat duminică de autoritățile politicești, anunță agenția Reuter. Sub amenințarea cu pistolul, liderul celui mai mare partid de opoziție a fost urcat într-un „Jeep” militar și dus într-o direcție necunoscută. În aceeași zi au fost arestate alte 100 de persoane, în majoritate lideri sindicali. Acțiunile represive ale autorităților sînt puse în legătură cu greva soferilor, declarată duminică în semn de protest împotriva măsurilor de austeritate ale guvernului.

gîndit că ele sînt în mod curent și general practicate de poliția portugheză.”

Pînă acum, nu se știe nimic despre soarta lui Fortunio Solis. Căzu Solis, legat de cel al studenților catolici areștați și torturați, reflectă însă, în mod evident, neliniștea cercurilor oficiale de la Lisabona, puse în fața unei opoziții mereu mai largi. Multe simptome indică extinderea nemulțumirilor de la pătura muncitoare, cercurile studentești și unele cercuri intelectuale radicale, la cercuri și pătri care pînă acum erau trecute de categoria „nu fac politică” și

Arestarea la Lisabona a unui dinte cei mai cunoscuți membri ai baroului portughez, avocatul Fortunio Solis, a produs o reacție vechină cu senzația. Cauzele arestării, deși nedezvăluite încă oficial, au devenit totuși cunoscute. Autoritățile îl acuză pe Solis că a adresat scrisori nuntului apostolic în care denunțau represuniile la care au fost supuși doi dintre clienții săi, studenți, în beciurile poliției politice (P.I.D.E.).

Desigur, nu e pentru prima oară cînd în Portugalia sau peste hotarele ei, devin cunoscute torturile la care sînt supuși în închisori deținuții politici. De data aceasta, însă, avem în față un caz deosebit: scrisoarea care denunță represuniile a fost adresată unor foruri religioase de către un avocat catolic care apăra doi tineri catolici. Dacă scrisoarea în chestiune ar fi rămas în sertarele adresanților aflarea ar fi fost, probabil, înăbușită prin concedierea citorva agenți ai P.I.D.E. care, de altfel, n-au făcut decît să execute ordinele superiorilor. Dar textul scrisorii a devenit cunoscut. O copie a ajuns în cutia cu corespondență a ziarului elvețian DIE TAT. Și astfel prin intermediul presei elvețiene, tragicele amănunte au devenit de notorietate publică.

Citind extrase din scrisoarea lui Fortunio Solis ai senzația că se relatează desfurarea unei anchete din vremea inchiziției. Avocatul își prezintă încă din primele rînduri clienții: Andres Martinez, 25 de ani, absolvent al seminarului catolic, actualmente student în filozofie la universitatea din Lisabona și Francisco Algueira, 24 de ani, licențiat în teologie, actualmente coleg cu Martinez la facultatea de filozofie a Universității din capitala portugheză. Ei au fost reținuți din Direcția Generală a Siguranței din 72 de ore sub acuzația de „propagandă subversivă”. A fost însă suficient acest răstimp pentru a fi bătuți crunt, a li se sparge dinții, a fi spinzorați de mini pînă au căzut epuizați. Și descrierea torturilor conti-

nuă de-a lungul multor rînduri ale scrisorii. De altfel, Fortunio Solis se scuza că trebuie să descrie asemenea „insulte revoluționare la adresa persoanei umane” adăugînd, însă, că „nu se poate admite ca autorii actelor inchiuzitoriale să-și continue repertoriul lor sistematic”. Cunoșcînd că nu de mult autoritățile portugheze au arestat cîțiva tineri profeți acuzîndu-i că au sprijinit mișcări greviste, cunoscînd faptul că unele elemente ale bisericii portugheze încearcă să se desolidarizeze de „excesele anti-democratice ale regimului” pentru a-și menține influența asu-

## DIN VIAȚA TINERETULUI LUMII

care aprobau mai mult sau mai puțin deschi actualele structuri politico-sociale. Semnificative în acest sens sînt criticile la adresa actualului regim formulate la recenta conferința națională a „Cercurilor culturale”, asociații catolice cu caracter cultural care reușesc un mare număr de tineri. În aceeași ordine de idei a atras atenția scrisoarea adresată lui Oliverio Salazar de 26 de scriitori catolici de frunte, prin care acesta revocă „democratizarea vieții publice portugheze”. Toată această conjunctură explică de ce „cazul” Solis a luat o turnură explozivă.

## Cazul Solis

● Doi studenți portughezi torturați, iar avocatul lor arestat. ● P. I. D. E. încearcă să reprime opoziția

care aprobau mai mult sau mai puțin deschis actualele structuri politico-sociale. Semnificative în acest sens sînt criticile la adresa actualului regim formulate la recenta conferința națională a „Cercurilor culturale”, asociații catolice cu caracter cultural care reușesc un mare număr de tineri. În aceeași ordine de idei a atras atenția scrisoarea adresată lui Oliverio Salazar de 26 de scriitori catolici de frunte, prin care acesta revocă „democratizarea vieții publice portugheze”. Toată această conjunctură explică de ce „cazul” Solis a luat o turnură explozivă.

EM. RUCAR