

PROFESOARA



Foto: ION CUCU

Valentin Agnes poartă pe cap cununa de lauri. Iniția clipă, iniția oră, iniția și; momente memorabile pentru profesora de azi, pentru profesora de mine.

PREMIUL U. T. C. PENTRU LITERATURĂ

Citiți amănunte în pag. a 5-a

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6013

6 PAGINI — 30 BANI

JOI 19 SEPTEMBRIE 1968

VĂ INVITĂM LA CLUBUL TEHNIC!

În urmă cu trei ani, semnalăm în paginile ziarului nostru, deschiderea primei sesiuni de comunicări tehnico-stiințifice a tinerilor constructori de la Șantierul naval din Galați. Organizată din inițiativa comitetului U.T.C., sesiunea, prin valoarea lucrărilor prezentate, și-a dovedit pe deplin oportunitatea, ilustrând convingător capacitatea tinerilor de a participa cu succes la rezolvarea unor dificile probleme aparute în procesul de producție. Obținând în acest fel un permis de liberă

trecere, acțiunea a continuat și în anii următori. În palmaresul ei înscriindu-se deja 26 de lucrări, dintre care reținem printre altele: „Posibilități tehnice existente în S.N.G. pentru realizarea de aparatură electronică de tip naval cu înalte calități tehnico-economice” a fizicianului Ion Constantin, „Posibilități tehnice și organizatorice de reducere a ciclului de asamblare la cargoriile de 1000 t d.w.” aparținând inginerului Dumitru Anghel.

Trebuie menționat că, având în vedere existența facultății de mecanică din cadrul Institutului politehnic Galați ai

GH. GHIDRIGAN

(Continuare în pag. a IV-a)

False amendamente la CUVÎNTUL SPECIALISTULUI

Folosind cuvintele rostite cîndva de academicianul Irimie Stăicu, numai știința, fie ea cît se poate de în amănunt prezentată în tratate sau dens concentrată în îngrijămintele minerale, soti de o valoare productivă excepțională, mașini etc. etc., pusa la îndemina agricultorilor fără acel traducător și prim înțelegător și înfăptuitor care este specialistul ar avea același rezultat — eșecul — cu care și-ar fi încheiat cursa o navă maritimă, fie ea chiar ultramodernă, dar pilotată de un eminent profesor de geografie, să zicem. Așadar, din punct de vedere tehnic, agronomul, zootehnistul sau horticultorul îndeplinește — sau mai bine zis i se cere să îndeplinească — în orice moment rolul comandantului de navă. Și, pentru a asigura însumarea forței fiecărui lucrător al ogorului, pentru transpunerea în practică a cunoștințelor acumulate, a sarcinii sociale ce i-a fost încredințată, prin întreaga sa comportare, prin neobosită muncă, el, specialistul, trebuie să fie acela care să-și întărească prestigiul și dea greutate cuvîntului rostit. A reuși, în condițiile în care specialiștii din agricultură sînt alți de atent sprijiniți de conducerea partidului și statului este numai o chestiune de pregătire profesională, de tact, de hărnicie și atașament, de principii pe care specialistul însuși le așază la baza relațiilor cu organele administrative ale unităților agricole.

Sînt multe exemplele cînd, da-

torită activității și competenței lor, specialiștii sînt înconjuși cu cea mai mare atenție în cooperabile agricole, rezultatele deosebite obținute în producție în urma indicațiilor tehnice primite determinîndu-i pe oameni să simtă nevoia consultării specialistului chiar și atunci cînd posesorul înfăptuirea celei mai neînsemnate acțiuni. Și, spre exemplu, cum să nu aprecieze țirani cooperatori din Filiași (Dolj) competența inginerului agronom Constantin Goga cînd, ziua înțreag îl văd printre ei lucrînd în loturile de cercetare, comparînd între ele rezultatele unui mod de

a lucra pămîntul cu altul, și știu exact că succesele obținute sînt urmarea aplicării fidele în practică a indicațiilor agronomului? Sau, cum să nu se adreseze Ion Brandibur — președintele cooperativei agricole din Călărași — și celorlalte foruri solicitînd prezența în continuare, în cooperativă, a tovarășei Eugenia Neagu (propusă a fi transferată într-o stațiune de cercetare) cînd numai într-un an de activitate în sectorul zootehnic al coo-

Ing. GH. FECIORU

(Continuare în pag. a IV-a)

PATRIOTISMUL, conștiința de sine a unui popor

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Din dorința de a continua dialogul statornic între redacția noastră și tinerii săi cititori, am efectuat, cu numai cîteva zile în urmă, un sondaj de opinie în rîndul acestora, cu întrebarea:

CARE CREDEȚI CĂ SÎNT SENTIMENTE-

LE ESENȚIALE DE CARE ESTE ANIMAT,

IN ACTIVITATEA SA, TINARUL CETĂ-

ȚEAN AL ROMÂNIEI SOCIALISTE ?

Scrisorile primite la redacție, răspunsurile orale colectate de redacția ziarului nostru au condus la stabilirea următoarei ierarhii de valori afective, intrate adînc în conștiința tinerii generații:

1. sentimentul dragostei nemărginite pentru patrie, sentimentul patriotismului socialist;
2. sentimentul prieteniei, al colectivismului, al tovarășiei, al solidarității în numele unor idealuri majore;
3. sentimentul echității;
4. sentimentul omeniei, al altruismului;
5. sentimentul demnității.

Situarea în vîrfurile ierarhiei a patriotismului nu surprinde, căci el este o realitate socială atotprezentă, el dă sens și expresie generalizată tuturor acțiunilor internaționale de majoră valoare socială ale fiecăruia dintre noi, o cadru care cuprinde vîntul nostru scîntîtor social unde viața și orgoliul mărunț, efemerele distonanțe comportamentale părăsesc, reliefind numai ceea ce unește fundamental eforturile obștești pentru mai bine, ne legitimează existența ca popor în universalitatea existenței omenești. Sentimentul patriei domină existența noastră morală, el e punctul cardinal, steaua polară a unei națiuni, e drumul tăiat prin istorie de generațiile eroice ale oricărui popor. Înaintașii noștri, care au înălțat aceste țări, generos impozabile, podoaabe ale inteligenței cutezătoare și ale brațului vigo-

ros, comori de civilizație, roadele unei existențe multuitoase, și care au lăsat viitorimii cel mai sacru legămint, acela de-a nu uita niciodată nobila sa descendență au sădit în timp permanența acestui sentiment.

Năsterea ființei noastre morale nu se petrece în lipsa acestei conștiințe de sine care este istoria unui popor, conștiința legăturii inextricabile dintre trecut, prezentul și viitorul națiunii noastre. Adevăr fundamental, el plasează existența noastră particulară pe sensul major al existenței noastre obștești, el transfigurează sentimentul recunoștinței față de cei trecuți din paginile vieții în paginile istoriei, în sentimentul responsabilității față de urmașii noștri, față de urmașii urmașilor noștri. Fiecare dintre noi avem o stare civilă, o biografie distinctă, de neconfundat, cu bucuriile și necazurile sale, cu succesele și eșecurile sale, dar toți împărțim răspunderea pentru destinul existenței noastre comune. „Întrebarea dîmnea noastră — ne scrie un elev de la un grup școlar profesional din București — nu poate primi decît un singur și hotărît răspuns. Deasupra tuturor sentimentelor se înalță patriotismul nostru, dragostea nemărginită pentru țara noastră. Acest sentiment, care înobilează înțreaga noastră existență, domină ca un vîrf de piramidă conștiința noastră. Dragostea noastră de patrie este un sentiment care nu poate fi separat de dragostea noastră față de partidul comunistilor. În zilele înnoitoare pe care le trăim astăzi, tineretul, strîns unit în jurul partidului, își aduce contribuția, alături de ceilalți oameni ai muncii, la obținerea de noi succese, fără de care n-ar fi fost

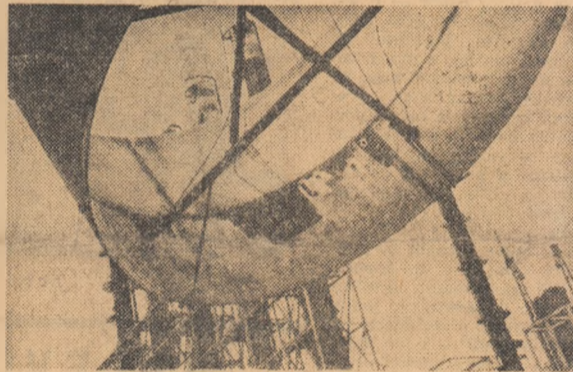
V. TIMIȘANU

(Continuare în pag. a II-a)

PRIMA ȘARJĂ

Colectivul Fabricii de zahăr din Buzău a elaborat prima șarjă. Calitatea ireproșabilă. Pentru acest eveniment s-au montat circa 6500 tone de utilaj tehnologic și 40 km. de conducte. Capacitatea maximă de tăiere a stelei de zahăr este de 3600 tone în 25 de ore.

ALEXANDRU DEȘLIU
Subredacția
„Scinteia tineretului”



Rafinăria Fitești. Se montează un nou tronson la coloana de fracționare-distilare apă

Foto: O. PLECAN

PRIMIREA DE CĂTRE TOVARĂȘUL ION GHEORGHE MAURER A PRIMARULUI ROMEI

Președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, a primit miercuri după-amiază pe

Rinaldo Santini, primarul Romei, și pe membrii delegației municipale din Roma, care, la invitația Comitetului Executiv al Consiliului popular al municipiului București fac o vizită în țara noastră.

La întrebare, care s-a desfășurat într-o atmosferă de cordialitate, au luat parte Dumitru Popa, primarul general al Capitalei, Ion Cosma, prim-vicepreședinte al Comitetului Executiv al Consiliului popular al municipiului București, precum și Nicolae Moscatu, ambasadorul Italiei la București.

(Agerpres)

gaudeamus

Lumea universitară pe coordonatele perfecționării

Peste cîteva zile își deschide porțile noul an universitar 1968—1969. În instituție, facultăți începe o etapă nouă, care va fi dominată de adoptarea unor noi măsuri privind perfecționarea și modernizarea învățămîntului. După dezbaterile publice privind îmbunătățirea învățămîntului nostru superior, după adoptarea Directivelor C.C. al P.C.R. privind continuarea îmbunătățirii a învățămîntului, s-a trecut la îmbunătățirea planurilor de învățămînt — pe facultăți, pe secții și pe ani de studiu. Pretutindeni, în instituție și facultăți este evidentă preocuparea pentru perfecționarea activităților didactice și științifice, a celor educative. Această preocupare este complex orientată, mai ales spre stimularea dezvoltării aptitudinilor, pasiunilor științifice, capacității de gândire și investigare a studenților, spre formarea unui climat social-cultural în care studenții să se dezvolte ca buni specialiști și ca buni cetățeni ai țării. Inaugurăm astăzi o nouă anchetă a ziarului — care să dea prilejul cadrelor didactice și studenților să facă propuneri și sugestii, să formuleze opinii privind aplicarea concretă a măsurilor legislative adoptate în acest an, avîndu-se în vedere specificul fiecărui domeniu al învățămîntului superior, al fiecărui institut, al fiecărei facultăți.

În pagina a 3-a publicăm primele răspunsuri.

TINERETUL ȘI CULTURA CINEMATOGRAFICĂ

Convorbire cu regizorul GEO SAIZESCU

Răsfodind programul de studii editat de Universitatea populară București în preajma deschiderii noului an de învățămînt, ne-am oprit la capitolul consacrat cursului de arta filmului amintindu-ne că cinematograful este astăzi, poate mai mult ca orînd, unul din cele mai populare genuri ale culturii și artei contemporane. Am aflat cu acest prilej că respectivul curs este organizat printr-o lăudabilă inițiativă în colaborare cu Asociația Cineaștilor și Arhiva Națională de Filme — instituții centrale care activează și extindîndu-le activitatea publicului larg — sub îndrumarea competenței a unui lectorat condus de criticul cinematografic D. I. Suchianu. Cel doi secretari ai cursului sînt regizorul Geo Saizescu, președintele Comisiei naționale a cinematografului și regizorul Marius

Teodorescu, directorul Arhivei Naționale de Filme.

Programul cursului cinematografic este împărțit în două cicluri tematice: primul cuprinde un număr de 13 prelegeri grupate pe ideea „Teme vechi și mereu noi în arta filmului”; cel de al doilea prevede 14 prelegeri incluse în tema „Tipuri de personaje și interpretări”.

Pentru informarea mai amplă a cititorilor noștri asupra obiectivelor cursului de arta filmului, tematicii sale și, în general asupra extinderii culturii cinematografice în rîndurile tineretului, ne-am adresat regizorului

GEO SAIZESCU cu rugămintea de a ne răspunde la cîteva întrebări referitoare la această activitate în cadrul actualului an de învățămînt al Universității populare.

— Care este scopul practic al cursului de arta filmului și ce aduce nou edită acest an de învățămînt față de cele precedente?

— În primul rînd vreau să menționez că acest curs are ca obiectiv principal informarea și instruirea cit mai temeinică a publicului larg asupra principalelor probleme ale artei cinematografice. El urmărește formarea și îndrumarea unei opinii judecătorești, avizate, a spectatorului în domeniul creației cinematografice. Ca scop practic

ION MIHU

(Continuare în pag. a II-a)

PENTRU CITITORII NOȘTRI

În scopul de a da posibilitate tinerilor să se aboneze la ziarul „SCINTEIA TINERETULUI”, pentru luna octombrie a.c., în MOD EXCEPȚIONAL, s-a prelungit cu o zi primirea abonamentelor, astfel:

— La sate, oficiile P.T.T.R. primesc abonamente pînă în 26 SEPTEMBRIE;

— la orașe, oficiile P.T.T.R. primesc abonamente pînă în ziua de 27 SEPTEMBRIE iar în orașul București pînă în ziua de 28 SEPTEMBRIE a.c.

TINERI! nu uitați! Reinnoiți-vă din timp abonamentele pentru luna octombrie a.c.

ÎN PAG. A 2-A:

- Gh. Tomozel: ALTAIR
- SEMNAL
- ÎN MARȚIAN LA PLOIESTI (folclor)

caleidoscop

Avertizarea industrială mă face să ping natura. Înțeleg că mașina își găsește loc în viața omului cu o nemilă caracteristică a tot ce este nou și vrea să înlocuiască povara numită trecut, dar de copac nu ne putem lipsi. El este un templu, o aspirație, o idee nemuritoare. Sosit din Mitologia religioasă printr-o anecdotă cam în doi peri, ca să nu-i spun licențioasă, pomul este simbolul rodului, al umbrei și al ridicării spre idee, în limbaj criptic, era Totul, naștea Noaptea și Ziua în fructe de aur sau de argint, era Femeia și Bărbatul. Prin rădăcina ne trimitea într-un univers uranic. El, Superbul laborator al

materiei grele transformate în eterul frunzei, în acel strigăt vegetal ce ne umple viața de soapte și de răcoare.

O lege ocrotitoare pretutindeni născocirea naturii generoa-

lăce de durere și o amestecare bucurie exprimată exuberant și neastepat. O scoară vorbește ca o carte și cunosc altele care mă umiliesc prin fantezia lor dezînzită în lemn.

Înmulțit, simbolul acoperă pămîntul cu mări verzi și respirații urieșite, copacul e pămîntul nostru și podoaaba grădinilor nebuluște concepute. Într-o frumoasă vară de neuitat am sădit lingă un om ce-mi este foarte drag un pom într-un oraș necunoscut. De cîte ori trec pe acolo mă duc și mă uit la acel copac vegetal de suflet cu mie și de dragoste. Am investit în el un sentiment ca într-un ciine de casă și mă uit la el și mă bucur că se va înălța peste peluzele unui parc din odihna umbrelor trecătoare. Copacul acela visează pentru mine și va trăi poate mai mult, iar frunzele lui îmi vor scrie pe paval în fiecare toamnă o elegie.

COPACUL

EUGEN BARBU

O minăstire întregă se zice că a leșit din țesătura sa și o coronă mîndră simbolizează Durata pe un scut heraldic. Copacul e cuibul lui cînd această amăgîță bencheduște noaptea în faguri mîscători arăfînd destine și enunțînd presimțiri de horoscop.

Un marțian la Ploiești

Deunălt, trecând prin Ploiești în fost incunștinat că o „farfurie zburătoare” s-ar fi prăpădit de câțiva vreme la marginea orașului. N-am mai așteptat să mi se spună a doua oară și, numai de curiozitate, am alergat la locul cu pricina.

Ce-i drept era o „farfurie zburătoare” mai mică decât cele cu care ne-am obișnuit, dar, mă rog, era „farfurie zburătoare”. Din ce a coborât un omuleț verzui, cu capul triunghiular și ochii cișpiți oblici (Marian în locași puterea curiozității, mi-am zis eu, rezimind-mi de lecturile din Wells).

N-a rostit un singur cuvânt, dar numai privind-l în ochi am înțeles că voia să-mi împărtășească câteva înțelegeri. Ne-am așezat pe iarță și convorbirea noastră a continuat în gând (De fapt aproape totul s-a rezumat la un monolog al lui).

„Când am aterizat aici, mi-am pus în gând să canose totul deose de acest oraș, a început el. A fost foarte interesant tot ceea ce am văzut... Numai un singur lucru n-am putut să înțeleg...”

— Care anume? — am întrebat eu repede pe dormea-l satisfăcătoare curiozitatea și în același timp încântat că și pământul nostru poate oferi mistere de nedăvăluit pentru extraterestri. Dar, după cum veți vedea, ceea ce a urmat a fost și pentru mine un mister!

— În drumul meu — mi-a răspuns marțianul — am trecut...



Diminețea, în răcoarea pădurii
Foto: SORIN DAN

BOIBETON

ent pe lângă ceea ce vni numit „Cinematograful tinereții”. Cum nu sint nici prea bătrîn (am numai cîteva sute de ani) și știu din legendele care încremă seama noastră că în grădă purtați voi tinereții, isplă a fost prea mare pentru mine și am intrat ca să văd filmul. Rula „Gustul mierii” și pe o bancă albă cu repede pe dormea-l așezat seris: „Tineri sub 16 ani nu au acces la acest spectacol” (!). Am ieșit afară să recitesc firma crezind că mă înlesniam. Dar semnuleț indică precum „Cinematograful tinereții”. În sfîrșit, am trecut cu vederea faptul și am pătruns în sală, nu înainte de a observa izgrădit pe pereții coridorului de trecere (E de la vechii: m-a asigurată plasatoarea, sau mai bine zis i-am surprins eu gîndul atunci cînd privirile mele nedumerite s-au oprit asupra peretelui). A fost deose că s'ajung în sală cu un miros de petrol m-a făcut să-mi infășor nasul într-o bată și să stropesc cu cel mai fin parfum pe care-l aveam la îndemînă. Se dăduse pe jos cu motorină. În sfîrșit după cîteva minute de răbdare înțeleg că (parec așa spunet voi) a început filmul. Dar n-a început bine că s'omote de nași s-au auzit deasupra. (Intraziții de la balcon veniseră să-și ocupe locurile). Cred că în ce de din urmă s-au auzit, deose că am putut să fiu atent la ceran. Numai pentru cîteva minute însă, fiindcă la balcon a început o adevărată sărbătoare de bătă din plină urmată de amănunțit amenajament fluterător și... de un miros ameliator a ceea ce voi numii rachiu... Și toată povestea asta a durat puțin cînd lucrurile s-a aprins din nou. Am rămas înțepit și m'era filmul acela!

Am frecventat „Cinematograful tinereții” cîteva săptămîni la rînd și... totul a rămas veschimbă. Aceștia ziceți sau alții (nu înțeleg deose din ce în ce înțeleg) au nocomparat vizionarea, dar și filmele au fost alose... pe sprințeană (cum spunet voi!). Numai „poc-nac”, „mînăie sus”, „bum-bum” ce să-ți spun, o minunată: „Sfîntul la pînă”. Eddie Chapman agent secret”. „Sus mînăie, domnii noștri!”

Nu pot să spun că nu am văzut și filme „nașni”, „Așa a fost”, „Un cartof”, „dar cînd am vrut să-l revăd a deua zi, pentru că îmi plăcuse, am aflat că fusese schimbat peste noapte cu altul polit.

El, ce zici de toate astea? m-a întrebă marțianul meu nedumerit.

M-a privit alit de insistent, încet a trebuit să bișui un răspuns:

— Înțelegerea judecării de difuzare a filmelor de de vîină, am încercat eu să-i explic, dar el era marțian și nu mă înțelega...

P. S.

Cum „farfuria” a plecat, „senzațională” rămîne de-a-cum înainte numai activitatea „Cinematograful tinereții” care a putut umi pînă și pe un extraterestru; dar mi-te pe noi, simpli pămînteni!

MIRON STEFANESCU

● DIMITRIE ONCIU: Scrieri istorice

Consemnăm în primul rînd, ca un eveniment editorial deosebit, apariția în librării, într-o prezentare grafică remarcabilă, a unei selecții din cele mai reprezentative scrieri ale reputatului istoric român, Dimitrie Onciu (1856-1923). Ediția critică se bucură de îngrijirea profesorului universitar Aurelian Sacerdoțeanu.

Profesor de istorie a românilor la Universitatea din București (1890), unul din întemeietorii școlii critice din istoriografia română, director general al Arhivelor Statului (1900), președinte al Comisiei monumentelor istorice (1919), membru (1905), apoi președinte (1920) al Academiei Române, D. Onciu se înscrie prin pasiunea lui activitate de pionierat, prin temele abordate, și prin rezultatele obținute în studiul evului mediu românesc, printre istoricii de prim rang ai patriei noastre.

Cole 24 de studii, de-o fatidare variabilă, dintre care cităm „Bogdănișii fondatorii Principatului moldovenesc”, „Radu Negru și originea Principatului Țării Românești”, „Titlul lui Mircea cel Bătrîn și posesiunile lui”, „Ideea latinității și a unității naționale” și, în sfîrșit, opera sa fundamentală „Originea Principatului Român”, incluse în cele două volume ilustrate, în mod pregnant contribuțiile originale ale lui D. Onciu în problematica celor două țări cardinale care au polarizat eforturile unei vieți: formarea poporului român, continuitatea lui de-a lungul secolelor pe teritoriul vechii Dacie și întemeierea statelor feudale române.

● LIDIA DEMENY, L. DEMENY, N. STOICESCU: „Răcoala seimenilor sau răscoală populară”

Nu a existat în sec. XVII nici o cronică munteană, transilvăneană sau moldoveană care să nu se ocupe pătîmă de evenimentele care au zguduit istoria Țării Românești în primul deceniu al secolului 1650. Volumul publicat de cei trei cercetători ai Institutului de istorie „N. Iorga” în populația colecției „Pagini din istoria patriei” și revine meritul de a oferi publicului larg de cititori prima lucrare monografică dedicată unei puternice mișcări sociale din frîmțimata istorie a Țării Românești, și totodată una din cele mai insolite ale Europei secolelor XIV-XVII.

Formind de la un bogat material documentar, autorii trasează un tablou viu al frîmțimilor premergătoare din anul 1653-1654, a izbucnirii răzmerței seimenilor și dorobanților

● BARBU THEODORESCU: Nicolae Iorga

„Te întreb cu înmînare, cum a putut un creier să conceapă atîtea lucrări și o mînă să le scrie”, exclama admirativ în 1911 A. D. Xenopol, într-o epocă în care geniul lui Nicolae Iorga nu zămisise nici jumătate din impresionanta lui creație, stabilită de bibliografi la 1250 de cărți și 25000 de articole. Un răspuns la această temerară întrebare caută să ne ofere Barbu Theodorescu, vechi eșec al vieții și operel genialului cărturar. Cartea sa a apărut în colecția „Oameni de seamă”.

Îmbinind documente de arhivă, corespondență, studii din lavoarele române și străine, amintiri ale admiratorilor și adversarilor într-o încercare de-a privi sintetic destinul impresionant de la genze lui (5 iunie 1871) și pînă la tragicul sfîrșit din noaptea de noembrie a anului 1940, autorul înfățișează în monografie, prima dedicată acestui titan al neamului românesc, direcțiile dominante ale prodigioasei sale acti-

SEMNAL

din februarie 1655 și a transformării ei prin ralierea unor largi pături ale populației într-o adevărată răscoală populară cu un program antifeudal și antotoman, a bătăliei de la Soplea, din 26 iunie 1655 care a marcat înfrîngerea răscolului datorită intervenției comune a voievozului Transilvaniei Gh. Rakoczi II, al domnului Moldovei, Gh. Ștefan și a pașei de Silistra.

Capitolele finale redau ultima tentativă a lui Hrizea, fostul comandant suprem al răscolului de-a reaprinde flacăra răscolii în 1657 și eșecul ei, analizate ecurile, caracterul și forțele care au participat la această amplă mișcare socială a evului mediu românesc.

● CRISTIAN POPIȘTEANU: România și Antanta Balcanică

Atena, 9 februarie 1934. În marea sală a Academiei din Atena, ministrul de externe al României, Turciei, Greciei și Iugoslaviei semna în această zi, în mod oficial, textul Pactului Intelegerii Balcanice care sublinia fără echivoc, din preambul „dorița de-a contribui la întărirea păcii în Balcani”.

Dind prioritate cuasi absolută materialului de arhivă nepublicat, Cristian Popișteanu parcurge cu pasiune și vervă într-un stil dinamic și antrenant rădăcinile istorice ale acestui eveniment memorabil al relațiilor dintre statele balcanice, situația politică din sud-estul Europei după primul război mondial, pașii holicitori care au dus la genza Antantei Balcanice (Conferințele din 1930-1933 de la Atena, Istanbul, București și Salonic), reacțiunile marilor puteri, inițiativa diplomației românești reprezentată prin Nicolae Titulescu, delimitarea locului țării noastre în această alianță, precum și încercările de ultimă oră întreprinse în anii 1938-1940 pentru prevenirea destrămării Antantei Balcanice sub imperiul ofensivei puterilor fasciste.

Profesorul universitar George Macoveșcu semnează un cuvînt înainte dedicat diplomației de întelegeri în Balcani deose lungul anilor și rolului jucat de România în îmbunătățirea climatului general din această zonă.

● SILVIU DRAGOMIR: Avram Iancu

Rezultat al unei munci de cercetare științifică riguroasă de aproape cinci decenii, închinată mișcării de eliberare națională a românilor din Transilvania și îndobescă revoluției transilvănene de la 1848-1849, monografia dedicată de regretatul istoric clujean lui Avram Iancu vede, la scurt interval de timp, pentru a doua oară lumina tiparului.

Centrată pe activitatea revoluționară a lui Avram Iancu, ultima și totodată cea mai valoroasă operă a lui Silviu Dragomir îmbrățișează într-o sinteză de largă răsufare întreaga revoluție a românilor din Transilvania din anii 1848-1849, una din cele mai zguduitoare momente din trecutul patriei noastre, cu toate implicațiile ei interne și externe.

PATRIOTISMUL

(Urmare din pag. 1)

posibil renumele tot mai mare, de care țara noastră se bucură — peste noare; fără de care n-ar fi fost posibilă trînicia atitudinii noastre internaționaliste. Pentru a ne mindri cu baza tehnico-materială, al cărei volum crește zi cu zi, trebuie să urmăim cu devotament total linia dreaptă a partidului.

Patriotismul nostru socialist este treapta superioară a misiunii istorice pe care trebuie s-o împlinim; și ștațea pe care am preluat-o de la înaintași, cu ponica străbunilor de a o duce mai departe, mai sus, adăugînd existenței milenare a poporului nostru o nouă secvență de timp confundabilă cu însăși existența noastră individuală. Astăzi, și aici, replica patriotismului nostru este convertibilă în calitatea și calitatea aporului nostru social, în efortul cu care urmăim, prin faptele noastre constructive, politica înțeleaptă a partidului. A adăuga noi dimensiuni demnității pe care o are, ca un bun neprețuit, cîștigat prin jertfe de sînge de către înaintașii noștri, condiția noastră de cetățeni ai acestei patrii, însemnă a realiza escaledarea unor coile de progres și civilizație care ne stau în față. A fi combatanți capabili al virei socialiste pe care o are patria noastră nu înseamnă numai a fi constructori capabili, ci și cu-

nosători profunzi al trecutului nostru istoric, o gînzii fidelle ale celor mai înalte năzuințe care au animat, dinamizînd, lunga noastră existență națională. Fără a avea conștiința înălțelor răspunderi patriotice ai căror legatari sintem ca generația cea mai dinamică a unui popor, împlinirea noastră individuală ar fi imposibilă. Căci sentimentul istoriei — care este, repetăm, conștiința de sine a unui popor — e legătura indestructibilă dintre trecutul prezentul și viitorul patriei, e matca a dîncă unde capătă sens și fertilitatea înzecit orice faptă pozitivă, a oamenilor pentru oameni, e matca în care se realizează drumul vișuros al prieteniei cu țările socialiste, cu celelalte popoare ale lumii.

Patriotismul face din oameni mari, oameni și mai mari. Mărturie o depun, zilnic, de zi, oamenii acesor pămînt. A deschide în paginile ziarului o dezbateră pe această temă — e un fapt obișnuit. Ideea acestei dezbateri, de fapt a publicării opiniilor tinereții în legătură cu această trăsătură distinctivă a fiecăruia, cu acest sentiment al permanenței noastre, ne-a dat-o faptul că în ordinea primelor sentimente fundamentale patriotice, dragostea de țară, a fost marea sa țintă.

O dezbateră la care invităm pe tineri să-și spună cuvîntul.



De toamnă... Foto: O. PLECAN

TELEVIZIUNE

JOI 10 SEPTEMBRIE 1968

PROGRAMUL 1

10.00 — Tele școală.
— Prefață la fizică și chimie.
10.30 — Prefață la istorie și geografie.
11.00 — Curs de limba germană (continuarea ciclului I).
11.30 — Cronică economică.
17.00 — Polo pe apă: Steaua-Dinamo București.
18.00 — TV pentru specialiști.
Ciclul „Medicină”.
18.30 — Curs de limba rusă.
19.00 — Studiu pionierilor.
19.30 — Teledocumentar de seară.
20.00 — Film serial: Lagarde (II).
20.50 — Intrebări la care s-a răspuns, întrebări la care nu s-a răspuns încă.
21.20 — Grădini Japoniei.
21.50 — Teledocumentar de călătorii geografice. Intre Rio și Sao Paulo.
22.10 — Lira — album de poezie.
22.30 — Arte plastice.
22.50 — Teledocumentar de noaptea.
PROGRAMUL 2
20.00 — Document — cicloni — Flora Australiei — 20.45 — Teledocumentar.
21.00 — „O samă de cuvînt...” — Toma Alimos.
21.30 — Concert simfonic.
22.00 — Vitrina discurilor.

CRONICA

Poezile scrise între anii 1856 și 1866, apărute, evident, undă din talentele cele mai puternice și mai originale ale liricii românești de azi. Este volumul Altair capodopera poetului? El văd mai degrabă ca un atlas cu semne luminoase, prevestind-o.

Există două moduri distincte (s-a mai spus) în care se manifestă dureros nostalgia, ironică ori severă, proprie întotdeauna lui Gh. Tomozei: ea se vădește atît în lungi și turbulente discursuri lirice, cît și în poeme concentrate, muzicale, păstrînd o versificație riguroasă. În prima categorie intră, mai ales, poeme de dragoste deose lăntuță pentru flinte și lucruri, uneori încercate de digestivni, (dar fără să-și piardă unitatea, menținînd de atmosferă specifică), altele direct și percutante ca strălucitul Eros în război: „Au crăpat capul vinului, în beci, / au mîncat rînduțea orașului, / i-au percheziționat pe copii și au găsit în ei copii și bărbăți și bătrîni, / i-au pus la loc, după ce i-au înjunghiat, i-au pus la loc, / au altotit usturoiul cu crinul / iar pe oamenii doborîți pe calendar / i-au lins direct și continuat pînă la zero și i-au înnumărat cu gloanțe — apoi... / Au confiscat toate numele de femei găsite asupra lor / și au creat adevărate industrii / care să le separe de dragostea continuată în ele, / apoi le-a revîndut cu preturi mari... / Noaptea, năvălitorii își trăgeau cizmele / și caii de sărbătoare, / intrau în casa poetului, / făceau lumina aprinzîndu-i pînă / și-n patul de zăpădă se-avzvrileau, / slîndu-l să rămînă și să-i vază / cum se culca cu versurile lui”.

Gheorghe Tomozei scrie poezie și altfel: cu o rigoare clasică, încadrîndu-se în forme stricte. Face parte din această a doua familie de poeme îndobescă acelea pictînd sub un cer vizitat de ingeri prinje de vară și toamnă, interioare laice și bisericesti, contemporane ori foarte vechi, cu un sentiment mereu treaz al istoriei: „E-o seară de vremea lui voadă / Cîntec a Stau în odia sus și-avd de-afară vîntul, / arama se coclește-n ibricul de cafea, / și luminarea scade, cuvîntul încetîndu-l. / Prin hanuri cu fetele în mîini, smerie slugă se-atin la porți și-asteapă cîncințioare sămii / purtate lin, prin viscol, de vizitii de tucl și de-o pereche nînsă, de băhăni...”.

Poate că la urma urmei, dacă cele două familii de poeme nasc prunci sănătoși, vecinătatea lor e bine venită. În vom numi pe poet să zicem — bișepent.

Vom trece liniștit mai departe. Cu atît mai mult cu cît cele două tendințe — spre dis-

Literatură

Am mers prea departe cu pre-supunerile? Nu poetul e cel care ne-ar putea lămuri. În orice caz, va trebui să revenim. Și mai observăm ceva: anulăme că devin, deci, (fata), nedrept. Dar sint încredințat că de o asemenea nedreptate, poetul are nevoie. Pentru că este prea poet. Pentru că scrie prea bine. Și într-un fel și în celălalt. Asemenea virtuții numai geniul lui Argeșei e în stare să le răscumpere. Și poate că nici Argeșei n-a reușit întotdeauna.

Să vedem cum stau lucrurile. Iată că la o altă repetiție, se întîmplă un lucru straniu: poemele din prima categorie își dezvăluie toate enigmatice și ceva din farmecul lor se evaporă; se aud note sentiment-

Am mers prea departe cu pre-supunerile? Nu poetul e cel care ne-ar putea lămuri. În orice caz, va trebui să revenim. Și mai observăm ceva: anulăme că devin, deci, (fata), nedrept. Dar sint încredințat că de o asemenea nedreptate, poetul are nevoie. Pentru că este prea poet. Pentru că scrie prea bine. Și într-un fel și în celălalt. Asemenea virtuții numai geniul lui Argeșei e în stare să le răscumpere. Și poate că nici Argeșei n-a reușit întotdeauna.

Să vedem cum stau lucrurile. Iată că la o altă repetiție, se întîmplă un lucru straniu: poemele din prima categorie își dezvăluie toate enigmatice și ceva din farmecul lor se evaporă; se aud note sentiment-

Gh. Tomozei

ALTAIR

Am mers prea departe cu pre-supunerile? Nu poetul e cel care ne-ar putea lămuri. În orice caz, va trebui să revenim. Și mai observăm ceva: anulăme că devin, deci, (fata), nedrept. Dar sint încredințat că de o asemenea nedreptate, poetul are nevoie. Pentru că este prea poet. Pentru că scrie prea bine. Și într-un fel și în celălalt. Asemenea virtuții numai geniul lui Argeșei e în stare să le răscumpere. Și poate că nici Argeșei n-a reușit întotdeauna.

Să vedem cum stau lucrurile. Iată că la o altă repetiție, se întîmplă un lucru straniu: poemele din prima categorie își dezvăluie toate enigmatice și ceva din farmecul lor se evaporă; se aud note sentiment-

Am mers prea departe cu pre-supunerile? Nu poetul e cel care ne-ar putea lămuri. În orice caz, va trebui să revenim. Și mai observăm ceva: anulăme că devin, deci, (fata), nedrept. Dar sint încredințat că de o asemenea nedreptate, poetul are nevoie. Pentru că este prea poet. Pentru că scrie prea bine. Și într-un fel și în celălalt. Asemenea virtuții numai geniul lui Argeșei e în stare să le răscumpere. Și poate că nici Argeșei n-a reușit întotdeauna.

Să vedem cum stau lucrurile. Iată că la o altă repetiție, se întîmplă un lucru straniu: poemele din prima categorie își dezvăluie toate enigmatice și ceva din farmecul lor se evaporă; se aud note sentiment-

TINERETUL ȘI CULTURA CINEMATOGRAFICĂ

(Urmare din pag. 1)

Scotocesc în prezentele existințe o opinie largă favorabilă acestui deziderat; mă bucur că în același timp aceste nași încurajatori s-au și făcut, de acum, pe acest drum „Este timpul însă ca cei ce alcătuiesc programele școlare la nivelul Ministerului Învățămîntului să vină în sfîrșit cu inițiativa oficială așteptată, bineînțeles în urma unei consultări competente în această direcție cu Asociația Cineaștilor.

Este absolut necesar astăzi ca mîcar în ultima clasă de studii a învățămîntului nostru, liceal și universitar cu profil pedagogic și artistic, să fie introduse asemenea cursuri de artă a filmului.

Revenind la tematica cursului despre care am inițiat discuția noastră, vreau să menționez cu surpriză că acesta nu prevede nici o prelegere orientată asupra cinematografului național. Filmul românesc ar merita, dacă nu o dezbateră largă de opinii, măcar o menționare analitică și în programul dv.

— Aparțin, cred că aveți dreptate. Consider însă că este vorba în prelegerea prevăzută de program actual (și este în intenția conducerii cursului de a indica conferențiarilor în mod special acest lucru) vor face referință permanente și la cinematografia românească.

— Spuneți-ne, nu vi se pare cam schematică, chiar simplistă poate, această categorisire a tipurilor de personaje și interpreti pe care le prezentați în cadrul ciclului nr. 2, ca „Oameni de treabă”, „Rătăciți”, „Inteligenți”, „Femeia fatală”, „Pustăna e-mancipată” etc.?

— Deloc, fiindcă, pînă acum menținîndu-ne la nivelul teoriei generale, am simțit nevoia de a profunde și explicita mai larg caracteristicile ce definesc esența dramaturgică a diferitelor categorii de eroi al ecranului. După părerea mea, cinematograful s-a impus ca artă în mijlocul publicului larg în special prin disocieria tipologică a eroilor săi. Consider deci că este

CINEMATOGRAFE

PLANETA MĂMUTELOR — cinescosp rulează la Doina (orele 9 și 10 program pentru copii, 11.30, 13.45, 16, 18.15, 21). Cotroceni (orele 15.30; 18, 20.30).

OPERAȚIUNEA SAN GENNARO rulează la Republica (orele 9; 11.30; 14; 16.15; 18.45; 21.15).

SURPRIZELE DRAGOSTEI rulează la sala Cinematocă (orele 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21).

WINETOU — cinescosp rulează la Luceafărul (orele 9.30; 10.45; 13; 15.45; 18.15; 20.45); Perovari (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 21); Melodia (orele 8.45; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45); Modern (orele 9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.30; 20.45).

NEINTELESUL rulează la Capitol (orele 8.45; 11; 13.30; 14; 16.30; 21).

FRATELE DOCTORULUI HOKMER rulează la Victoria (orele 9; 11.15; 13.45; 16.15; 18.30; 20.45).

PRINTESA rulează la Central (orele 8.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21).

DUELUL LUNG — cinescosp rulează la Lumina (orele 9.15; 18 în continuare 18.30; 20.45).

AVENTURIERII — cinescosp rulează la Doina (orele 9 și 10 program pentru copii, 11.30, 13.45, 16, 18.15, 21). Cotroceni (orele 15.30; 18, 20.30).

INIMĂ NEBUNĂ, NEBUNĂ DE LEGAT rulează la Unirea (orele 15.30; 20.30).

GRĂUL ANIMALEOR rulează la Zimpurii Noi (orele 9; 21).

TREI COPII MINUNE — cinescosp rulează la Excelsior (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30); Gloria (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30).

VIN CICLISTII rulează la Grivita (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30); Flămura (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30).

VALEA rulează la Înfrățirea (orele 15.30; 17.45; 20).

PRIN KURDISTANUL SĂLBAVIC rulează la Buzzești (orele 15.30; 18; 20.30); Vitorul (orele 15.30; 18; 20.30).

VIVA MARIA — cinescosp rulează la Dacia (orele 8-16.30 în continuare 18.45; 21). Progresul (orele 15.30; 18; 20.30).

PREMIERE STRICT SECRETE

FLORIN MUGUR

LUMEA UNIVERSITARĂ

pe coordonatele

PERFECTIONĂRII

Consider că învățământul medical este astfel întocmit încât se adresează cu exigențe de pregătire care stimulează mai puțin virtuțile intelectuale studențești. Nu putem face un învățământ pentru cei foarte buni, la nivelul și capacitatea de asimilare a studenților eminenți. Dar sunt mulți tineri — lucrând zi de zi cu ei și știind de-acum bine — care doresc și pot munci foarte mult pentru pregătirea lor de specialitate, dincolo de cadrul de activități universitare obișnuit, la care sint obligați să participe bine pregătiți. De aceea, pe lângă cursurile propriu-zise, incluse în planurile generale aprobate de Ministerul Învățământului pentru formarea specialiștilor în rețeaua învățământului superior medical, am hotărât să inaugurm anul acesta o serie de cursuri facultative. Frecventarea unuia, sau unora dintre ele, rămâne exclusiv la alegerea fiecărui student. În prezent, se lucrează la întocmirea programelor analitice pentru toate cursurile, urmând ca acestea să fie apoi afișate. Vom face un sondaj de opinie printre studenți și, în funcție de preferințele majoritare exprimate în legătură cu o parte din cursuri, le vom inaugura pe cele mai solicitate. Urmărim prin ele dezvoltarea în adâncime, la detaliu a problemelor de specialitate importante, abordând direcțiile de cercetare medicală cele mai noi. Astfel, vor fi inaugurate cursuri de două semestre în legătură cu „Alergologia”, „Săriile de șoc”. Alte cursuri sint consacrate

CURSURI „LIBERE” ȘI „LA ALEGERE”

prof. dr. docent PIUS BRÎNZEU
Institutul de medicină din Timișoara

dezvoltării unor capitole și probleme de excepțional interes practic pentru un viitor medic — „Diagnosticul precoce al cancerului”, „Urgențele abdominale”.

Cu caracter permanent, va fi susținută săptăminal o suită de prelegeri pentru comunicarea noutăților înțelegând prin aceasta ceea ce s-a anunțat în presă și la reuniunile științifice de specialitate din ultimele două luni. Acest curs de „Actualități medicale” va fi susținut astfel încât, prin abordarea unei problematici de stringent interes teoretic și practic, prin rigoare și claritate științifică în expunerea, să atragă nu numai pe studenții anilor superiori de studii, ci chiar și tinerile cadre didactice.

Ca și în anii anteriori — de data aceasta tuturor studenților noștri — le oferim posibilitatea de a-i asculta pe cei mai îndrăgiți profesori ai institutului, în cadrul „Cursului liber de cultură medicală generală”. Profesori de prestigiu ai școlii noastre, dar și invitați din alte orașe universitare, vor ține expuneri despre etica și cultura medicului, vor elogia personalități marcante din istoria medicinei românești. Tot aici, vor fi reținute „lecțiile inaugurale” ale fiecărui titular de disciplină, astfel încât cuvântul celor mai prestigioși dascăli să poată fi ascultat și de studenții anului de studii la care aceștia nu predau.

Evident, toate cursurile amintite au în accepția cadrelor didactice din institut un superior rost formativ și creator, propunându-și să valorifice în dezvoltarea diferitelor capitole, nu numai cerceririle științifice cele mai noi, ci și să coreleze problemele tratate propriile rezultate obținute în domeniul respectiv, opțiunile științifice personale decurgând din apropierea specială a unor direcții din știința medicală contemporană. Desigur, prin astfel de cursuri la alegere și facultative, a căror gamă se reînnoiește anual după necesități, poate fi asigurată și modernizarea continuă a învățământului, în raport de stabilitatea structurii fundamentale a planurilor de învățământ.

Reperto-riul seminariilor

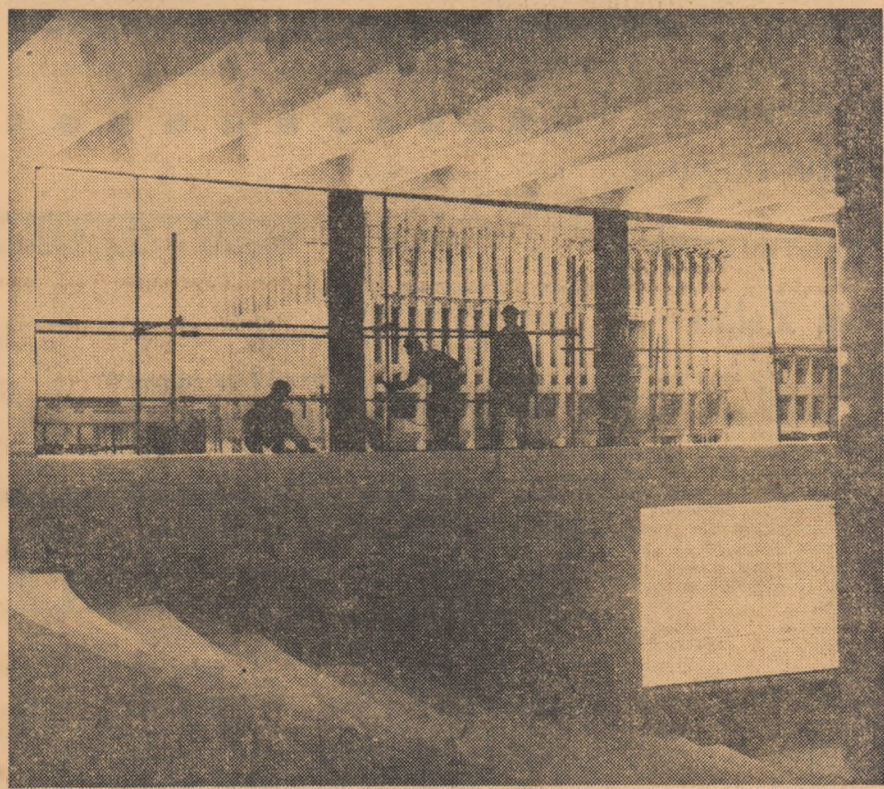
Asadar, măsurile avind în vedere perfecționarea și modernizarea învățământului prevăd o nouă orientare în privirea predării cursurilor universitare. Profesorul va da o mai largă dezvoltare acelor capitole care în cadrul programului, prezintă interes formativ și creator, fie pentru că au intervenit eucerii științifice noi, fie pentru că sint în relație directă cu rezultatele obținute de profesor în cercetarea științifică. Aceasta va avea, pe de o parte, drept consecință stimularea gândirii creatoare a studentului, o întărire a răspunderii individuale pentru organizarea rațională a studiului. Pe de altă parte, se vor elibera unele ore lanificate până acum pentru predare. În favoarea activităților aplicative, îndcoșebi a seminarilor.

Cred însă că în această nouă situație seminarul va trebui să-și îmbogățească „reperto-riul”. Pentru că este dezolant să ascuți timp de două ore răspunsurile unor colegi care reproduc mot-à-mot exprimarea profesorului. Sistemul de referate seminariale, prezentate de studenți și puse apoi în discuția studenților este poate cel mai eficient mijloc de a frina tentația unora de a-și etala capacitatea de memorare. Din „Observații de

bun-simț asupra culturii” am reținut o afirmație a lui M. Ralea: „O idee trecută în mod indiferent prin mintea noastră, fără să trezească o poziție individualității, e pierdută pentru noi, chiar dacă memoria o păstrează pasiv”. De aceea întreb: oare sint intr-adevăr folositoare acele seminarii unde desfășurăm o activitate pe care am putea să o facem și singuri, în camera noastră de studii; trecerea în revistă a notițelor și, uneori, a citorva materiale bibliografice? De nenumărate ori seminarile se desfășoară după același tipic la mai multe discipline, citeadată nerezalzin-du-se o diferențiere nici de la anul I la anul V. Asemenea seminarii nu au alt rezultat decît stocarea unei mari cantități de învățatură și nu dezvoltarea unei mari capacități de a învăța. Efortul pe care studentul îl depune atît în vederea pregătirii seminarului cît și în seminar trebuie să fie concentrat spre înțelegerea faptelor și nu spre memorizarea lor. Pentru că nu cred că vreo specialitate are nevoie de minți care să memoreze mecanic date și fapte. Orice student bine intenționat do-rește ca în seminar să participe la dezbateri științifice care să-i permită să-și verifice cunoștințele dobîndite, puterea de a sintetiza, capacitatea de a interpreta, de a expune etc. Și mai ales dorește să se întilnească în seminar, de asemenea, în cercul științific, cu marii săi profesori — academicienii, membrii corespondenți ai Academiei, doctori docenți. Nu este de loc puțin pentru un student să se poată mîndri ca este elevul unui cercetător pasionat, al unui eminent savant — profesorul său, alături de care lucrează în laborator, cu care se întilnește la seminar în aprinse discuții științifice.

EMILIA BOJENARU
studentă,
Universitatea București

Un colectiv studentesc nu poate fi privit „din zborul păsărilor”



Curînd, în acest amfiteatru din noul local al Politehnicii bucu-reștene, constructorii vor ceda locul studenților

Noi, cei care am absolvit în acest an facultatea, ne întilnim cu profesunea pentru care ne-am pregătit, într-un moment cînd fiecare domeniu de activitate își intensifică și își lărgeste creația. Știm ce se așteaptă de la noi: să aducem lucrurile de muncă unde am fost repartizați o strălucire nouă, să dăm o calitate nouă muncii, o frumusețe nouă, un elan proaspăt și neobosit. Ne dăm seama mai bine acum că toate acestea nu ar fi posibile dacă nu am fi plecat din facultate cu un bagaj de cunoștințe și deprinderi acumulat cu eforturi și perseverență an de an. Cei care ne-au luat locul în facultate — studenții anului I — nu știu poate exact cum nici noi nu știm exact în urmă cu cinci ani, lucrul acesta. Cu contururi personale în formare, proaspăt studenți își vor face neste 10 zile în-țrarea în lumea universitară avînd sentimentul imperios că trebuie să se impună, să dovedească tuturor că ei sint personalități demne de admirație. Cu timpul vor învăța — așa se întimplă cu fiecare serie de studenți — reala dimensiune a coordonatelor vieții universitare. Acum însă ei vor vrea să-și afirme existența lată un element prețios pe care conducerea facultăților, organizațiile de tineret îl pot folosi. Îmi amintesc că în fiecare an, la începutul lui octombrie, se vorbea mult în facultățile Universității despre niște măsuri luate în scopul de a-i familiariza pe studenții anului I cu metodele specifice de studiu în învățământul superior, al integrării acestora în ritmul de lucru universitar. Era vorba despre acele simpozioane metodice „Invitații cum se învață”. Cum să ne pregătim pentru profesia aleasă? „despre schimbările de experiență cu studenții franțași din anii noi mari, întilniri cu profesori etc. etc. Dar se pot da „rețete” precise privind formarea unui stil de lucru universitar, cînd se știe că munca intelectuală diferă de la personalitate la personalitate, de la specialitate la specialitate? A face educație înseamnă doar să-i „ciclești” pe studenți în adunări, conferințe, simpozioane: „Fiți constiințioși, fiți disciplinați, învățați așa cum vă recomandăm noi”. Este modus in rebus (E o măsură în toate lucrurile) începe un vers al lui Horațiu. Excesul de „dăscălire” va duce la apatie, la indiferență. De fapt, nu de discursuri duc lipsă studenții. Important este după părerea mea, să se creeze un climat de muncă intelectuală, în care colectivul de studenți să nu fie privit din „zborul păsărilor” — de la acea

înlțime la care toate trăsăturile specifice dispar și peisajul se uniformizează. Pentru că se întimplă deseori, de ce să nu spunem deschiși, că atît pentru corpurile didactice cît și pentru organizațiile de tineret toți studenții sînt fie contopii oarecum la un loc, într-un singur „student”: anul, grupa...

ROXANA HOLBAN
absolventă a Universității
București

Funcția educativă a teatrului

În lumea universitară, teatrul a devenit astăzi unul din mijloacele eficiente de educație la îndemna organizațiilor U.T.C. și asociațiilor studențești. Întrebarea este dacă în relația „student — teatru”, acesta din urmă își îndeplinește în întregime rolul său de factor educativ: adică să solicite multilateral conștiința spectatorului student, s-o facă să vibreze, pentru ca mesajul care se transmite de pe scenă în sală să exercite o influență politico-morală și să capete o funcție estico-educativă. Răspunsul este complex — el avînd două aspecte esențiale.

Primul aspect: contactul studenților cu sala teatrului. Faptul că în institutele de învățământ superior din Capitală învață în jur de 60.000 de tineri îngreunează alcătuirea unei statistici precise, care să ilustreze cu exactitate matematică prezența studenților la reprezentațiile teatrelor bucu-reștene. Dar nu este deloc greu de constatat că mai mult de jumătate dintre studenții ajung cu totul întimplător în sala teatrului: la invitația unui prieten cu prilejul organizării unor vizionări colective

în cadrul grupei sau anului; cunosc studenți care în cursul anului universitar trecut nu au intrat într-o sală de teatru.

Al doilea aspect: reperto-riul teatrelor. Aici doresc să subliniez că stabilirea unui contact permanent și organizat între studenți și teatru este un act de cultură indispensabil. Așa cum arătam mai sus, în Capitală învață în jur de 60.000 de studenți. Cei mai mulți sint veniți aici din diferite orașe și sate ale țării, stau cinci ani, perioada studenției, și apoi sint repartizați în producție. În școli, în uzine, în spitale, în satele patriei noastre, cei care astăzi ne pregătim să devenim specialiști cu înaltă calificare, vom fi chemați, după absolvirea facultății, în afara obligațiilor profesionale, să fim animatori și îndrumători vieții artistice — în care teatrul joacă un rol important. Dar mai întii noi trebuie să căpătăm pasiune pentru teatru, să ne formăm un orizont cultural larg. Teatrele din Capitală au în această privință, cred eu, un rol hotărîtor. Nu putem spune că în cursul anului universitar trecut (și, deci, în cursul ultimei stagioni) nu am avut prilejul să vizionăm spectacole cu lucrări de „primă mînă” ale dramaturgiei clasice și contemporane, opere fundamentale pentru formarea culturii noastre teatrale. Se remarcă însă faptul că spectatorii pieselor de teatru, afit de numeroși, sint foarte diferiți în funcție de nenumărați factori: vîrstă, nivelul cunoștințelor despre viață și artă, performanțele artistice, educația estetică, pregătirea profesională etc. Noi înțelegem că această realitate impune alcătuirea unui reperto-riu variat și echilibrat, care să satisfacă toate gusturile și toate preferințele. Aș vrea să fac însă aici cîteva sublinieri care să tînă seama mai mult de interesele studenției.

spirituală a diverselor po-poare, epoci, școli, curente artistice.

Teatrul trebuie să fie prin excelență un mijloc de educație patriotică. Pe noi ne interesează întotdeauna reconștiințuirea scenică a unor pagini dramatice ale luptei partidului: piese care să exprime particularitățile specifice etice și psihologice ale poporului nostru: piese care să aducă pe scenă personalități de seamă ale istoriei, să contureze figuri emotonante de revoluționari, de militanți din rîndurile partidului.

Totodată noi vrem să vedem pe scenă și piese cu subiecte inspirate din viața studențească. Tînid seamă de cele relatate aici, cred că singura modalitate eficientă de apropiere a studenților de teatru și a teatrelor de studenți ar fi o colaborare (acum, la început de an universitar și la început de stagione) între organizațiile de tineret din facultăți și teatre. O colaborare care să se soldeze cu mai multe bilete pentru studenți, spectacole în facultăți, un repertoriu care să tînă seama mai mult de interesele studenției.

ION STANESCU

student la Institutul de petrol,
gaze și geologie

Către 1 octombrie universitar, definit cu toate atribuțiile înnoirilor din acest an, cu acelea proprii tradițional reînțilniri noastre cu studenții, ne îndreptăm în ritmul unor pregătiri complexe, de o mare varietate, de natură să creeze cadrul optim necesar unei activități didactice superioare, incluzînd gama de perfecționări ce decurg din transpunerea în viață a Directivelor Comitetului Central al Partidului Comunist Român cu privire la dezvoltarea învățămîntului în patria noastră, din prevederile noii Legi a învățămîntului. Vom începe noul an universitar cu două secții de subingineri — „Tehnologia prelucrărilor la rece”; „Construcții civile și industriale” — avînd atît cursuri de zi cît și serale. Au fost puse la punct planuri de învățămînt noi, prin care pregătirea studenților este axată pe discipline larg profilate, în-lăturîndu-se dispersarea eforturilor pe cursuri înguste, fragmentate. La toate facultățile, numărul săptămînal de ore de activități didactice obligatorii pentru studenți este mai mic de 30, a fost redus numărul de examene la cel mult 7, s-a îmbunătățit raportul dintre ponderea orelor de predare și a celor de seminar, laborator, proiecte. Se discută acum, la nivelul facultăților, programele analitice de curs. Aceștia le-au fost aduse modificări importante, insistîndu-se asupra orientării lor cît mai eficientă către cerințele economiei, științei și culturii noastre, eliminînd paralelismele, aspectele învechite, istoriciste, cu accent pe problemele actuale, valorificînd concepțiile, teoriile și ipotezele noi, rezultatele cercetării

CINE VOR FI TUTORII?

conf. dr. ing. IOAN DE SABATA
Institutul politehnic din Timișoara

științifice. Pe această cale se va urmări dezvoltarea acelor elemente care contribuie la formarea și perfecționarea gândirii creatoare a studenților, evitînd solicitarea exagerată, inutilă a memoriei acestora.

Între premisele succesului procesului instructiv-educativ, cerințele au apropiate și multilaterale legături directe a profesorilor cu studenții au fost avute în vedere cu multă atenție la întocmirea statelor de funcțiuni. Tutorul cadrelor de predare le sint repartizate și ore de seminar, lucrări de laborator. În mod deosebit, ne preocupăm introducerea cît mai adecvată a „sistemului tutorial”. Fiînd vorba, în multe privințe, de o experiență nouă, gîndesc că trebuie procedat cu cea mai mare grijă și cu preocuparea de a extinde acele experiențe, forme concrete de legătură cu studenții „în tutelă” ale profesorilor cu îndelungată practică universitară. Înțeleg aceste raporturi apropiate ale „tutorelui” cu cei 10 studenți ai săi ca un prilej de cunoaștere și stimulare a tînărului, cultivîndu-i aptitudinile, pasiunile științifice, capacitatea de gîndire, într-un cuvînt, întreaga personalitate. Desigur, nimic nu poate fi mai dăunător decît ostentativitatea, rigiditatea, lipsa de căldură umană, în această legătură menită să contribuie la formarea studentului ca ins social valoros, în preocupările față de înuta sa etică, față de atitudinile sale comportamentale în raporturile sociale. Urmează să discutăm în perioada imediat următoare, în amănunt, aici, cu consiliile facultăților, cadrele didactice, despre modul cel mai adecvat de lucru. Ne interesează foarte mult cum se va proceda în alte institute. Este clar că „ședințele dirigiențiale”, sau simple discuții „la un an o dată” ar formaliza pînă la inutilitate acțiunea educativă multilaterală pe care o presupune introducerea acestui sistem în viața noastră universitară. Sint de părere că cel mai bine este să dăm posibilitate studenților să-și aleagă singuri „tutorii” și să aibă dreptul acestei opțiuni la începutul fiecărui an de studii.

Deși unora ele se prezintă astfel. Aceleai săli mari, supraîncălzite din pricina aglomerației, o atmosferă care generează gesturi grosolane. Și încă ceva... Poate nu toți studenții preferă dansul. Aceștia sint nevoiți de multe ori, sîmbătă seară, să stea în cîmîn, pentru că altceva nu li se mai oferă. Lucrurile se complică de obicei duminica cînd nu se organizează nici seri de dans, nici alte activități. La sfîrșit de săptămîna noi am dori să participăm (în cluburi și case de cultură, în facultăți) la activități culturale-distractive cît mai bogate și mai atractive, stimulîndu-se în acest sens inițiativa grupelor și anilor, preocuparea pentru a răspunde interesului și cerințelor seriale ale studenților. La toate aceste lucruri organizațiile de tineret vor trebui să reflecteze mai adînc în anul universitar care începe peste două săptămîni. Cred că o mai mare atenție se cere să fie acordată activității în cluburile studențești. Trebuie să reconștințuim cît se poate dintr-o oarecare măsură. „Student-clubul”, celelalte instituții culturale studențești care poartă — pretențios — denumirea de cluburi nu s-au impus încă în lumea universitară. Și e păcat.

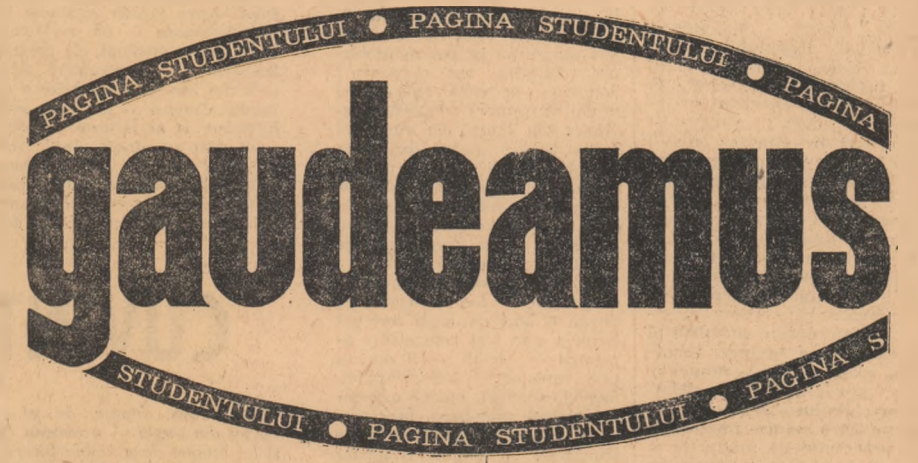
Serile noastre de dans

Sîmbătă seară. E momentul cînd încep reuniunile studențești. Grupuri, grupuri, mii de tineri se îndreaptă către sălile de dans.

„Întîm într-o sală pavozată cu gust. Lumini multicolore, ghirlande, serpentine, desene hazii incîntî privirile. Se vede cît organizatorii s-au întrecut în a le oferi colegilor — invitați la această petrecere — studențească — dovada măsurii talentului și fanteziei lor. Artiști amatori contribuie la reșita serii prin dedicații muzicale, recitări, glume, scene nete mimice.

Mi-ar plăcea o asemenea seară de dans. Fiește, reuniunile noastre studențești pot fi organizate în diverse moduri; nimeni nu dorește să le vadă „închise” într-o formulă tip.

DOINA MESTERELU
studentă
la Institutul politehnic
din București



Redactorii paginii: I. TRONAC și A. VASILESCU

BREVIIAR

• Planul de investiții alocate învățămîntului superior pentru anul 1968 cuprinde un volum total de 278.800.000 lei, destinate lucrărilor de construcții-montaj la importante noi spații de învățămînt și social-gospodărești, achiziționării de utilaje, aparatură și diverse alte dotări necesare unităților de învățămînt superior, pentru executarea unor completări sau îmbunătățiri la construcții și instalații existente.

• În cadrul acestui volum de investiții urmează a fi date în folosință pentru anul universitar 1968-1969 cămine, însumînd circa 3.100 de locuri, la Bacău, Iași, Suceava, București și Timișoara, două cantine moderne, la București și Iași, cu o capacitate de deservire de 3.000 studenți fiecare.

• În noul an universitar este prevăzută darea în folosință a unor importante noi spații de învățămînt — 14.500 mp la Institutul politehnic din București, 31.700 mp la Academia de studii economice, 12.500 mp la Institutul de arhitectură „Ion Mincu”, 11.748 mp la Institutul agronomic „Ion Ionescu de la Brad”-Iași, etc.

• 100 milioane lei, adică 44 la sută din volumul total de investiții pentru construcții-montaj pe 1968 destinate învățămîntului su-

perior, sint acordate lucrărilor pe șantierul noului local al Politehnicii din București.

• La Craiova, complexul social studentesc își adaugă de la 1 octombrie încă un „diament” arhitectonic — noul cîmin de 408 locuri. A 7-a piesă de acest fel din complex urmează a fi dată în folosință în cursul trimestrului I 1969. În același timp, un alt cîmin, ce va fi amplasat în Calea București, se află în fază de proiectare.

• Studenții Universității craioveane au la dispoziție în noul an de studii încă 5 labora-

toare noi, pentru a căror punere în funcțiune s-a cheltuit 1.000.000 lei.

• La solicitarea studenților, clubul Institutului de mine din Petroșeni își inaugurează activitatea avîndu-l ca invitat pe Silviu Brucan, vicepreședintele Comitetului de stat pentru radio și televiziune. În noul an universitar organizatorii activității clubului și-au propus să înlesnească viitorilor ingineri un dialog permanent cu activități de partid și de stat, oameni de știință și cultură, comentatori, de presă, cadre didactice de la catedra de științe sociale, în cadrul următoarelor cicluri: „Politica internă și externă a Partidului și Statului nostru”; „Tineretul universitar în viața contemporană”; „Noutăți științifice și tehnice”; „Arta și cultura contemporană”.

ȚIȚEI ȘI STRUGURI

A. I. Zăinescu

În Dealul Mare, pe vâi, în josul cerului, alb ca un arbor invers, derutant: nimic mai precis, mai prăstios între lucruri, ca înșăși imaginea aceasta aici a două stări euforice ale naturii, alăturate prin desfin de rocă și peisaj, suptăre se chiar, de dedesubt de tot de la origini, țifeiul, de deasupra, fierbinți struguri. Ard galbeni ca o rugină de aur pe lume, în doșoarea de beci a adincului, străluminată pe culmi, ca la un ospăț. Bahice poftă înfrînși, taie prelung zbor de pasăre-n coajă și însuflețesc dinspre ochi. De dedesubt de tot, ca o pătură gros așternută, țifeiul. S-ar părea că se resping. S-ar părea că se bat și se împacă dramatic pe verzi coline de soare și-și tulbură deopotrivă cărările într-o aventură fantastică, fără repaus. S-ar părea că se ceartă și la împăcarea lor tainică se rarificiază nori. Se iubesc geologic și se despărțesc temerar. De o împoziție trece în necunoscut, bărbătesc, sint o fraternizare în soartă, pină la rug. Țiței și struguri, măturându-se alături, trecând unul spre celălalt și dăruind sine apoi, decantând implacabile vieți și morminte-n adinc, vegetale, covârșitoare sorți de balanță pe dealuri, zaomte aurifere de corn și săgeată ca într-un uriaș tablou de culori violente, refăcând gestul primar de origine, al unui pictor bătrîn. Și pentru ca totul să nu se tul-



Ore dăruite pentru frumusețea cartierului Foto: GR. FREPELIȚA

Prima stagiune permanentă la Zalău

Pe scena Casei orașenești de cultură din Zalău s-a deschis miercuri prima stagiune permanentă a Teatrului de păpuși din Oradea, cu piesa „Fui de om” de Victor Eftimiu. În actuala stagiune colectiva de artiști ai secției române și maghiare a Teatrului de păpuși din Oradea vor prezenta spectacole cu piesele din repertoriul actual stagiunii, în 11 localități ale județului Sălaj.

(Agerpres)

CLUBUL TEHNIC

(Urmare din pag. 1)

cărui absolvenți sînt repartizați de regulă și în șantier, pentru antrenarea acestora în munca de cercetare strict aplicativă, la lucrările sesiunilor au prezentat lucrări și studenții. (Remarcabilă temă privind stabilitatea navelor rapide cu arpi elaborate de M. Kirali și S. Adrăn). De asemenea, cadre tehnice de la ICEPRONAV, institut care prin natura preocupărilor sale este circumscris concepției și construcției navale. Rezultate, deci, prin conținutul lor, promițătoare. Datorită însă, caracterului anual al întâlnirilor, schimbului curent de idei și informații, atât de necesar fiecăruia început era foarte greu de realizat. Trebuia făcut ceva pentru crearea unui cadru propice, capabil să faciliteze în mai mare măsură realizarea acestei condiții obligatorii pentru bunul mers al activității cercetătorilor. Dar ce anume? În urma consultării tinerilor de către comitetul U.T.C., părerile erau împărțite. Unii optau pentru simpozionale. Alții pentru întâlniri curente. Încet-încet se desprinde din amalgamul de opinii, forma organizatorică bine încheată care să asigure continuitatea acțiunilor.

(Urmare din pag. 1)

— Am rugat pe tov. inginer Galin Corin Vlad, șeful comisiei tineret muncitoresc din cadrul Comitetului județean Galați al U.T.C. unul din promotorii inițiativei, să ne facă câteva precizări în legătură cu modul în care își desfășoară activitatea clubul tehnic înființat în acest an.

— Pentru a se asigura atingerea scopului propus, îndrumarea unui număr cât mai mare de tineri spre munca de cercetare științifică, s-a considerat oportun stabilirea unui regulament-program de funcționare care prevede, citez: „Poate deveni membru al clubului orice inginer, tehnician, maistru sau muncitor care prezintă în fața membrilor clubului a lucrare a cărei aplicare aduce îmbunătățiri procesului de producție și obține aprobarea acestora de a prezenta în cadrul primei sesiuni deschise.

— Pierece, calitatea de membru al clubului impune anumite drepturi și îndatoriri. Vreți să vă referiți la câteva dintre ele?

— Desigur. Prezentarea în cadrul sesiunilor tehnico-științifice a lucrărilor personale, sau pregătite în colaborare cu alți tineri membri sau membri ai clubului, acordul sau opoziția față de prezentarea unor anumite lucrări, dreptul de a fi ales și de a alege în organele de conducere reprezentanți din cadrul grupului de membri cooperatori din Măceșul de Sus.

— La noi lucrează ca inginer agronom tovarășul Dumitru Do-

lui, creindu-se astfel posibilitatea solicitării sprijinului în vederea pregătirii unor lucrări tehnico-științifice sau pentru îmbunătățirea unor propuneri de invenții și inovații.

Clubul tinerilor constructori de la Șantierul naval din Galați este în plină activitate. Totodată, aflăm că pe baza experienței acumulate aici la alte două unități economice ale orașului, Întreprinderea județeană de electricitate și Combinatul siderurgic au fost formate cercuri tehnice. După prima sesiune acestea se vor transforma, de asemenea, în cluburi.

Asistăm, așadar, la o adevărată reacție în lanț, provocată de o inițiativă laudabilă și care, sintem siguri, se va solda în continuare cu rezultate remarcabile în producție. Turtur la început de drum, deplin succes!

bra. E tînăr. Abia de doi sau trei ani a terminat facultatea. Dumnealui spune că ar fi avut media cea mai mare la absolvire. Poate că este adevărat. Pe noi ne intrigă însă faptul că de cînd a fost repartizat în cooperativă nu mai obținem rezultatele bune de mai înainte. Deprinsii cu munca fostului nostru inginer agronom Emil Alexandru — un om foarte bun, harnic, priceput, în prezent transferat la o cooperativă agricolă din imediata apropiere a orașului Craiova — ma) am avut încredere și în îndrumările dînsului. Dar am greșit. Anul trecut, deși condițiile au fost bune, producția înregistrată au fost cele mai slabe din istoria cooperativei agricole, iar anul acesta, da-

CUVÎNTUL SPECIALISTULUI

torită muncii depuse de el — numai din șareți — a riscului ca și la asumarea de a amina încaperea îndrumărilor de primăară pînă atunci cînd tractoarele au putut intra fără probleme în agor, ni s-a compromis seara de zăhăr și cea mai mare parte a culturilor de porumb și floarea-soarelui. Orice l-am întreba, întotdeauna el ne răspunde că nu-l interesează producția noastră, fiindcă lui leașa îi merge. Face ce vrea în sector. Zilnic, nu lucrează și mai mult de două-trei ore. Procedeează de parcă cooperativa ar fi proprietatea dînsului. Ingrașă și vinde porci datorită și unor faze luate fără justificare de la C.A.P. (Ingrășătorul de cai Dobre Oprea — ar putea spune mai mult...) —

Am spus la Măceșul Lucrurilor stau întocmai. Soții Dobre au reușit să se certe cu jumătate din

Portul a exercitat întotdeauna o mare hipnoză, un farmec deosebit, incitînd la inchipuirea fabuloaselor călătorii, biciuindu-ne dorul de ducă, gonindu-ne gîndul peste nesfîrșitele pinze ale mării, către fărâmi misterioase, cu vegetația luxuriantă, amintindu-ne enorme furtuni, primejdii de neninchi-puși, și asta din cele mai vechi timpuri, pînă în zilele noastre, cînd corăbia portului nu știa pierdut din putere și fascinație.

Tomis... Pontus Euxinus... Corăbiile grecești... Nave cu pinze aducînd din insulele Mediteranei amfore cu uleiuri parfumate, cu vinuri dulci, cu lăzi pline de aurul bijuteriilor și bogăția nestematei...

O corabie feniciană — din vremuri aproape imemorabile — ară, carbonizată și neagră, se află și azi în muzeul de arheologie din Constanța, deservită din nămolurile Deltei și atestînd activitatea portuară tomitană.

Amforele enorme, de lut ars, expuse de-a lungul fărâmiului înalt, care străjuiesc portul de azi, au fost și ele aduse pe ape de corăbiile grecești și romane...

Vechi de milenii, încercat cu amănunțime, care vin către noi din cele mai îndepărtate și întinsele timpuri ale istoriei, portul Constanței trăiește azi, într-o ediție modernă, continuarea perpetuu sale existente.

O dată cu căderea serit cînd călăriea neostentiva lovea cu furie tărîmul stîncos al falezii, cînd marea capătă culoarea vinului întunecat, cînd luminile încep să se aprindă — ghirlandă și grădini de lumină răsărite din ape și îmulindu-se în ele — portul prinde o viață aparte, cîntă sa de noapte, fără odihnă, în urzuitul metalic al vînturilor, în zăușe groase de sirene, în zornăitul lanțurilor de ancore sau țipețele ascuțite

PEISAJ NOCTURN LA PONT EUXIN

și prelungii ale remorcherelor.

PRIVIT DE DEPARTE

De pe faleza luminată de neon, cu balustradele sale elegante și albe, pe mare se zăresc câteva — șapte? opt? — nave pe

ritim al Constanței. Vasele ancorate în afara portului — supraaglomerate — își așteaptă, răbdătoare, locul la domo, pentru a fi descărcate și încălzite, nocturn, decurului mării, o indelicată strălucire.

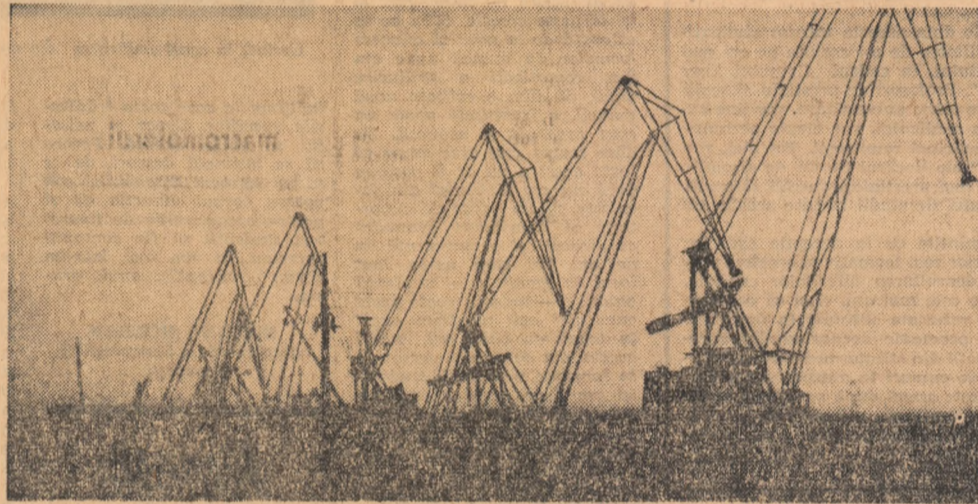
În drăgăș, sub ochiul care clipește al vechiului

palpită intens, ca un imens stup, luminat de reflectoarele marilor macarale, naturat la scurte intervale de răză urzită a noului far, urcat sus, departe, pe fărîmii constanțene, întrecînd în înălțime, cu silueta sa grațioasă, navele incrementate

lunei, pocnesc puștele-jucății în barcăle de tir.

Vasele, luminate și ele, par niște ferice edificii, niște palate ale luminilor și ale distracției iar semnalele locomotivelor din port sugerează trenuri-furcării, menite să amuze copiii...

„PRINTRE SUTE DE CATARGE...”



care s-au aprins luminile. Ghirlandă, cum am zis, de lumină, ca niște pomi de iarnă, cu miile de luminări, suspendații între cer și ape. Asta în larg, în dreptul Cazinoului, a cărui elegantă și silueta a intrat de mult și definitiv în peisajul ma-

far, se desfășoară feeria portului, străjuit la intrare de o colană luminoasă pe care scrie, în verticală, NAVROM.

O familie bogată în mișcări: gudron, cauciuc, uleiuri, algă, fum de cărbune, benzina, iod. Portul

ale noilor blocuri de locuințe.

Privit de departe, portul pare, noaptea, un nesfîrșit carnaval, un fel de imens parc de distracții și amuzamente, unde se învîrtesc urașe caruselului și se rotesc, muzical, că-

PRIVIT DE APROAPE

O dată intrat în port, o clădire enormă, între linii ferate, ecoporează iluzia unui parc de amuzament: GARA MARITIMĂ.

În fața sa, o enormă navă de pasageri, abia sosită din Marsilia, e luminată „a giorno”. Enormă ultramodernă, albă ca o imensă lebadă, cu trei rânduri de cabine, navea franceză are, pe puntea de comandă, lîngă multicolorul marele-pavoz, un ecran luminos, pe care își scrie numele: RENAISSANCE.

O furnicărele de docheri încarcă, cu ajutorul macaralelor, baloturi cu alimente și mărfuri, care vor părăsi portul o dată cu navea.

„Citeașă zăușe ascuțite de remorcher, și urcașii pe terasa cea mai înaltă a grăii maritime, contemplăm un spectacol nocturn de mare plasticitate: TRANSILVANIA, luminată feeric, părăsește portul, pentru o cursă cu turizști pînă la Istanbul. Zăriele o vor găsi, grațioasă

Este o clipă — un moment oarecare — dintr-un spectacol feeric și pasionant, în care, ca în toate marile spectacole ale multor oameni care, aici, la principala poartă de apă a țării, își încordează brațele și mintea pentru a face din această loc — cu frumusețile și semnificațiile sale — o veritabilă emblemă a hîrniciei. Și mi se pare, pricindui, că uriașele ghirlande strălucitoare nu s-au aprins, nici, decît pentru a-i celebra.

I. GRINEVICI

Restaurări

Pe cel mai mare șantier de restaurare a monumentelor istorice și de artă din Transilvania — cetatea medievală din Tg. Mureș — constructorii specialiști și arhitecții reauce forma inițială zidurilor groase de aproape 2 m. ale primelor două bastioane din cele 4 cîte există pe laturile cetății. Sînt bastioanele breslerilor blînarilor și croitorilor care, după restaurare, vor găzdui expoziții permanente de artă plastică veche și fonduri documentare de cărți, manuscrise și tipărituri periodice. În prima etapă s-au restaurat ziduri de incintă în lungime de 480 m., flancate în interior de 225 m de drumuri de straje suspendate, folosindu-se lemnul masiv de stejar.

I. VULCAN

Subredacția „Știința tineretului”

PRINCIPIILE POLITICII EXTERNE

A PARTIDULUI APROBATE

DE ÎNTREGUL POPOR

SCRISORI TRIMISE REDACȚIEI DE TINERI DIN ÎNTREAGA ȚARĂ

Continuă să sosească pe adresa redacției noastre numeroase scrisori prin care tinerii de toate profesiile — muncitorii, elevii, țărani, studenții, militarii etc., își manifestă deplina lor aderență la politica internă și externă a partidului și statului nostru...

„V-am văzut la Cluj — mărturiseste PARASCHIVA OARCEA în scrisoarea trimisă tovarășului Nicolae Ceaușescu — și am fost impresionată de două lucruri: primul a fost dragostea cu care iubiiți poporul al cărui fiu sînteți; al doilea — dragostea cu care iubiiți copiii: sînd în picioare în masină, ați îmbrățișat doi copilași aduși de părinți în fața dv. Am simțit în gestul acesta că tot ce faceți dv., partidul nostru, pentru desăvîrșirea societății noastre, pentru înțelegere și prietenie între popoare, pe baza celor mai sacre principii de egalitate și suveranitate, are un profund caracter umanitar. Vă doresc, de aceea, multă sănătate pentru realizarea tuturor telurilor pentru țara noastră!”

partid și de stat — Declarația Marii Adunări Naționale, Declarația Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. din 28 august a.c., ca și cuvîntările rostite recent de tovarășul Nicolae Ceaușescu și de ceilalți conducători cu diverse ocazii — vin să întărească o dată mai mult un fapt care a devenit deja notoriu de multă vreme: România vrea ca toate popoarele să trăiască în tihnă, ca fiecare popor să fie stăpîn pe soarta sa și să se conducă după propriile principii, dar, în același timp, principiile coexistenței pasnice să fie în totul și unanim respectate de toate statele.

„Tinerii — scrie el — m-au ales secretar al comitetului U.T.C. Doresc ca în numele utecistilor și al tuturor tinerilor din satul Hotarele să-mi exprim totala aderență față de politica patriotică a P.C.R., politică care este străbătută de dragoste fierbinte față de patrie și popor, față de fiecare om al muncii: sint mîndru de realizările, obținute de poporul nostru condus de partid, și sint convins că datorită clarviziunii politice științifice a Partidului nostru, vom face noi pași pentru desăvîrșirea construcției socialismului, precum și pentru construirea celei mai drepte societăți — COMUNISMUL. Politica externă a partidului și guvernului nostru este străbătută cu un fir roșu de înalte idealuri pentru care luptă omenirea progresistă, de principii cele mai nobile: internaționalismul socialist, respectarea suveranității și integrității teritoriale a tuturor statelor, de neamstec în treburile interne ale altor țări și state, de cooperare economică, reciproc avantajoasă.

Secretarul comitetului comunal al U.T.C., Valea Dragului adresîndu-se ziarului în numele tinerilor din comuna sa ne scrie: „Doresc să exprim întregul nostru respect față de politica internă și externă a P.C.R. și a guvernului țării noastre, care urmărește cu consecvență înflorirea patriei și ridicarea nivelului de trai al oamenilor muncii de trai al oamenilor muncii de toate țările și state, promovarea în relațiile dintre state a principiilor respectării suveranității, independenței, a neamstecului în treburile interne și a cooperării cu toate statele, în primul rînd socialist. Afirmăm sprijinul nostru total la principiile legitime de sesiune M.A.N. și declarăm că sintem ferm hotărîți ca la lucrurile noastre de muncă să ne aducem aportul la realizarea tuturor sarcinilor ce ne revin.”

„Sînt eu puțin mai vîrstnic decît Republica noastră — ne scrie VICTOR GAFIUC — procuror din Urziceni. Copiiașii propriu-zis și adolescenții le-am trăit însă în anii Republicii: am crescut o dată cu ea, am învățat și m-am format o dată cu ea. Istoria României pînă la August '44 am învățat-o la școala din cartea de istorie; cea de după August '44 am trăit-o. Pe amîndouă însă le cunosc la fel de bine.

Cartea de istorie spune că dintotdeauna poporul român l-a plăcut pacea și libertatea, l-a plăcut independența și prietenia cea mai sinceră și dezinteresată cu toate popoarele lumii. Istoria pe care o trăim și scriem în prezent confirmă istoria milenară.

Politica pe care o duce Partidul Comunist Român, puternicul și neînfricatul nostru conducător, este politica noastră, a tuturor românilor, a întregului nostru popor luptător de pace și frăție între popoare. Ultimele documente de

CONCURS DE ADMITERE ÎN ȘCOLILE DE SPECIALIZARE POSTLICEALĂ Se reamintesc celor interesați că între 5 și 10 octombrie 1968 se ține concursul de admitere în școlile de specializare postliceală pentru învățămîntul seral și învățămîntul fără frecvență.

ANSAMBLUL FOLCLORIC „HORA” PREMIAT ÎN POLONIA O telegramă transmisă din Zakopane anunță că Ansamblul folcloric „Hora” din Suceava, care a reprezentat țara noastră la Festivalul folcloric al tînuțurilor din zona de munte — manifestare organizată în Polonia — a fost distinsă cu marelui premiu „Poporasul de aur”. Ansamblul a avut ca prezentat la festival un spectacol cuprinzînd vechi jocuri moldovenești și obiceiuri folclorice.

Profesorul ȘTEFAN C. ION ne scrie: „Trăim o epocă entuziastă, bogată în evenimente, luminoasă și demnă. Alături de întregul popor am urmărit cu îndreptățită mîndrie ultimele documente de partid, Declarația M.A.N., cuvîntările conducătorilor statului și partidului nostru la numeroasele întâlniri cu oamenii muncii. Și am înțeles că partidul, guvernul și poporul formează un tot, că inimile noastre bat însuflețite de aceeași idealuri: idealul păcii și libertății, că bratele noastre lucrează pentru același țel: desăvîrșirea construcției socialiste în România.

Niciodată acest popor n-a simțit o mai adîncă mîndrie față de propria sa existență, o mai fierbinte dragoste față de proprii săi conducători, o mai mare răspundere față de propriul său viitor, ca astăzi. Sintem mîndri că facem parte din familia țărilor socialiste și dorim să trăim în deplină frăție cu popoarele acestor țări, cu toate popoarele lumii, dorim să ne construim liberi o țară nouă așa cum au văzut-o atîtea generații de entuziaști. Chezăria acestei dorințe stă în aplicarea consecventă a învățăturii marxist-leniniste, stă în unitatea de monolit din-

PLANETA maimuțelor

apar în filmul

regia: Franklin I. Schaffner

INFORMAȚII • INFORMAȚII

PLECAREA TOVARĂȘULUI CORNELIU MĂNESCU LA NEW YORK

La 18 septembrie a plecat spre New York, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, președintele celei de-a XXII-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U.

ȘEDINȚĂ DE LUCRU PRIVIND PRODUCȚIA AGRICOLĂ

Miercuri a avut loc la Institutul central de cercetări agricole o ședință de lucru în cadrul căreia conducătorii organelor centrale și județene care răspund de producția agricolă de valorificare și de prelucrare a acesteia au analizat modul de îndeplinirea planului pe acest an în ramurile de producție și sectoarele de activitate din agricultură, de valorificare și industrializare a produselor agricole, precum și de formare a fondului central și realizare a sarcinilor de export.

Prima conferință republicană de chimie macromoleculară

La Iași au început miercuri lucrările primei conferințe republicane de chimie macromoleculară și ale celui de-al 3-lea simpozion de chimia și tehnologia celulozei. La festivitatea comună de deschidere au participat academicieni, cadre didactice din institute de învățămînt superior, cercetători științifici, reprezentanți ai unor ministere și instituții centrale, alți specialiști, precum și oameni de știință de prestigiu din Austria, Anglia, Belgia, Birmania, Bulgaria, Cehoslovacia, R.P.D. Coreea, Finlanda, Franța, R. D. Germania, R. F. a Germaniei, Italia, Iugoslavia, Japonia, Olanda, Polonia, S.U.A., Suedia, U.R.S.S., R. D. Vietnam.

PE ECRANE

Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans, James Whitmore, Linda Harrison

apar în filmul

Miercuri după-amiază a sosit în Capitală o delegație de profesori de geografie de la universitățile din Paris, Tours, Strasbourg, Lille, Aix-en-Provence — condusă de geograful de renume internațional Philippe Pinchemel de la Sorbona.

Miercuri după-amiază a plecat în R.F.S. Iugoslavia Matei Ghigiu, ministrul de construcții pentru industria chimică și rafinărie, care va participa la deschiderea Trgului internațional de la Zagreb.

Ambasadorul Italiei la București, Nicolo Moscato, a oferit miercuri seara o recepție cu prilejul vizitei în țara noastră a delegației municipale din Roma, în frunte cu Rinaldo Santini, primarul Romei.

Miercuri seara, s-a înnoptat în Capitală, Octavian Groza, ministrul energiei electrice, care a participat la festivitățile ce au avut loc cu prilejul zilei oficiale a Republicii Socialiste România — 13 septembrie 1968 — organizată în cadrul celei de-a 49-a ediții a Trgului național de la Lausanne, unde țara noastră a fost invitată ca oaspete de onoare. (Agerpres).

Debutul nostru în două din principalele competiții fotbalistice continentale s-a soldat cu o victorie de prestigiu și cu un eșec răsunător.

Steaua, la București s-a plimbat timp de șasezeci de minute, fluturînd, pe faimoasa uliță ceată, aruncînd mingea de țel ori în plasa formată de Spartak Trnava, prin Crăiniceanu, Voinea și Constantin, iar apoi a tras cu dinții ca să împiedice adversarul de-a să îl înscrie. Stelii nu au învins o formație în care figurează celebrul Adamk, care l-a învins pe brazilienii la Bratislava și care nu călătorește nici odată cu avionul. E o performanță pe care n-o atinge ordinea, pentru că cehoslovacii au totuși o echipă de primă mîna în Europa — gîndiți-vă și la egalul realizat de ei în compania Angliei la Londra. La 3-0, în zece min de inimă de spectatori (vai că de mult a scăzut numărul celor ce merg la stadion) înflorise speranța că toate curțile vor fi lăchiate la noi acasă. Din nefericire, însă, ea nu s-a împlinit. Căci antrenorii Stelei l-au ales din teren pe primul neîncoronat al fotbalului românesc, Constantin, și l-au introdus pe Tică Popescu, un jucător căruia de la un timp nu-l mai surdise steaua învingătoare. Nici încoșura lui Panța cu Sorin Avram n-a fost mai inspirată. E adevărat, Panța n-a strălucit, ratînd ocazii rarissime, dar Sorin Avram, ocaziile n-a sădit, nu s-a ridicat de data asta nici la nivelul unui începtor. Cel ce-au muncit să



Constantin, „creierul” echipei înțiază un nou atac

Foto: E. COJOCARU

PE SCURT • PE SCURT

La München a avut loc tragerea la sorți pentru stabilirea programului meciurilor noilor ediții ale „Cupei campionilor europeni” și „Cupei cupelor” la baschet în „C.C.E.” la masculin, urmînd echipa Dinamo București să juce cu campiona Austria, urmînd în competiția feminină, Politehnica București va avea ca adversară echipa campioană a Iugoslaviei. În „Cupa cupelor”, Steaua va juca cu reprezentanța Israelului.

PREMIUL U. T. C. PENTRU LITERATURĂ

Bucurîndu-se de o prețuire tot mai largă din partea tineretului, în mod sensibil preocupat de cunoașterea și însușirea celor mai autentice valori ale creației artistice contemporane, literatura ultimilor ani oferă tinerii generații un sugestiv tablou în care își poate revedea gândurile și aspirațiile, trăirile sale nobile, sentimentele ce o animă în vastul efort de edificare socialistă a patriei. Ca o expresie a prețuirii de care se bucură literatura în rîndurile tineretului și în scopul stimulării tinerilor scriitori pentru a crea opere cu puternice rezonanțe educative în rîndurile cetățenilor, C.C. al U.T.C. a instituit Premiul Uniunii Tineretului Comunist pentru literatură.

S-a hotărît acordarea Premiului Uniunii Tineretului Comunist pentru literatură, următoarelor volume:

- POEZIE: „CALCIUL VULNERABIL” (E. P. L. 1966) de Ana Blandiana. „46 POEZII DE DRAGOSTE” (E. T. 1967) de Gheorghe Tomozei. „POEME” (în limba maghiară) (E. T. 1967) de Szilaghi Domokos. „CIND STAU ÎNAINȚEA TA” (în limba germană) — E.T. 1966), de Hans Shuler. PROZĂ: „CONVERSÎND DESPRE IONESCU” (E.P.L. 1966), de George Blăniță. „ZBOR JOȘ” (E. P. L. 1967), de Nicolae Velea. DRAMATURGIE: „VARA IMPOSIBILEI IUBIRI” (1966) de Dumitru Radu Popescu. REPORTAJ: „FOCURI ÎN JUNGLA” (E.P. 1967), de Ilie Furcaru.

BUCURIE SUBȚIRE ȘI AMĂRĂCIUNE GREĂ

Fănuș Neagu

mai ales pe flancuri. Și teamă mi-e de Vigu... Și cred mai mult în Rolațu. Menționez de onoare pentru sutul maghiar al lui Kuna. Nu mi-ar fi la îndemînă să-l stau antrenîndu-se la zidul casei mele. Și acum, cu candela pe sub podul Grant, Raptul a înregistrat la Belgrad, în fața unei echipe mediocre, un rezultat care-l va face pe mulți locuitori ai Guleștilor să treacă cu coț, pămîrie și tiribombă în tabăra Progresului sau a lui Dinamo. Răzucanu, după un sezon de somn, a încasat 6 gouri cu usurînța cu care sparg eu semințe. Stiu, în replica a doua, Coșdreașu și Năsturescu și, parțial, și Lupescu și Dan, au luptat pînă la epuizare. Dar n-a rezultat nimic din asta. Sint gata să accept că rapidistii au fost dat peste cap de cele trei bare (dar și barele sint acolo unde sint ca să intervină în joc l. de golări marcat de către Petkovici cu mina (cu arzi în urmă. Sekulari mi-a declarat, cu martori, că cele mai frumoase goluri din cariera lui sint cel înscris cu mina, de modul în care arbitrul Zeevici (arbitru oficial) — și nu înțeleg cum e posibil așa ceva într-o competiție europeană — nu s-a prezentat a înțelege să fluiera numai cînd eram în scor răsuditele povești cu: Neagu trage după el pe toate străzile un car plin cu ghinion — dar nu pot accepta nici o clipă să mi se servească drept scuze pentru această înfrîngere la scor răsuditele povești cu: „echipa n-a respectat schemele tactice”, „aparaturii s-au lăsat înșelați cu ușurință de înaintașii adversari”, și albe asemenea vorbe de adornat copii.

Să spunem lucrurilor pe nume: Rapidul nu trebuia scrisă în această competiție. De un an și mai bine, totă lumea vede că formația guleșteană e mereu pe punctul de a trage o biroză — și atunci? Sîntă dur, imi dau seama, dar imi vine să cred că sint unii oameni care fac tot ce pot ca să fim ciuca bălăilor. Am convingerea fermă că F.T.A. sau alia echipă din provincie nu s-ar fi întors cu cartea de vizită churăită. Senzații dv., tovarășii dragătoari din federație, cu cred că purtati partea groa de vină pentru această nouă cupă amasă ca n-a fost servită de către puhanicii din Gulești.

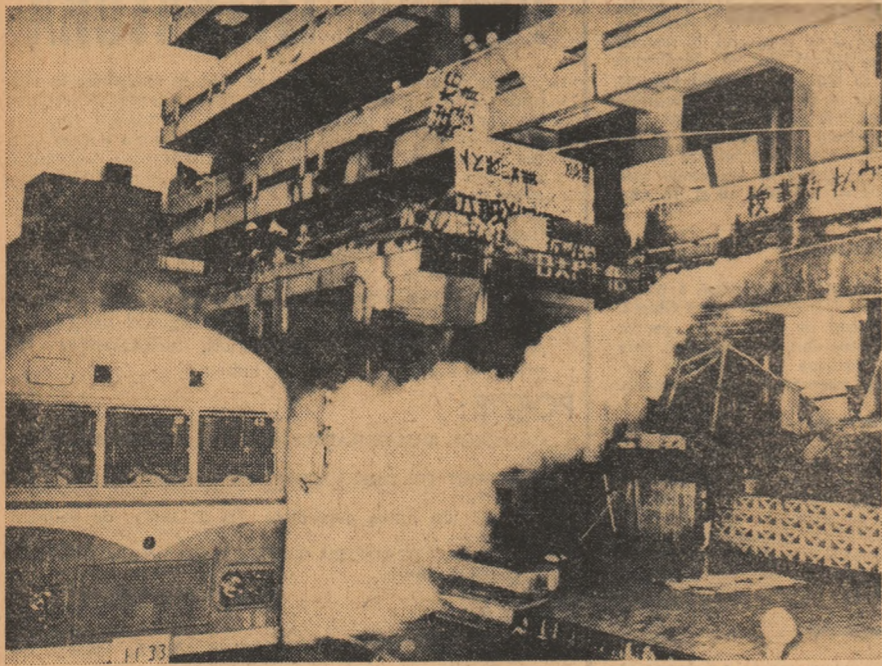
P. S. Reprezentantii revistei „Fotbal”, delegați la Belgrad, ne-au blagoslovit cu două declarații la fel de jnante ca și scorul înregistrat de Rapid. Mersi.

Doi „olimpici” școlari

De necrezut, dar adevărat: lista „olimpicilor” români a fost completată cu încă doi sportivi. Au obținut ei, în ultimele zile performanțe remarcabile ca să determine o asemenea măsură de ultimă oră? Da și nu. Este, totuși, vorba de performanțe. Dar, noi asimilați, nu vor concura la Ciudad de Mexico Ei vor privi întrecerile din tribună. Cum și-au câștigat acest, de învidiat, privilegiu? Evident, prin rezultatele obținute în sport dar și la... învățatură. Cei doi fericii călători spre Mexic, nu sint alții decît elevii CORNELIA POPESCU de la liceul cu

C. V.

de peste hotare



JAPONIA. — Studenții Universității Nihon din Tokio au ridicat, în cursul recentelor incidentelor, baricade pe care poliziștii le-au incendiat.

Convorbirile de la Paris

PARIS 18. — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Miercuri, la Paris a avut loc cea de-a 22-a sesiune plenară a convorbirilor oficiale între reprezentanții R. D. Vietnam și cei ai Statelor Unite.

Cyrus Vance, în absența șefului delegației americane Averell Harriman, a încercat în această sesiune să denatureze realitatea din Vietnamul de sud, afirmând că Frontul Național de Eliberare nu ar fi sprijinit de populație.

Reprezentantul R. D. Vietnam, Xuan Thuy, a respins argumentele americane, citind numeroase exemple de refuz a militanților aparținând armatei guvernului de la Saigon, de a lupta împotriva Frontului Național de Eliberare.

Referindu-se la măsurile menite să ducă la rezolvarea problemei vietnameze, Xuan Thuy a amintit cu acest prilej că secretarul general al O.N.U. U Thant, a declarat la 16 septembrie că „primul pas esențial este încetarea completă și necondiționată a bombardamentelor împotriva Vietnamului de nord”. De asemenea, reprezentantul nord-vietnamez a amintit și declarația recentă a ministrului afacerilor externe al Franței, Michel Debré, care s-a pronunțat în același sens.

În încheierea intervenției sale, Xuan Thuy a condamnat bombardarea de către aviația americană a digurilor din regiunile afectate de ploii torențiale și taifunuri din R. D. Vietnam.

● **PRESEDINTELE Johnson** a avut marți o întrevvedere cu Averell Harriman, reprezentantul S.U.A. la convorbirile americano-vietnameze de la Paris, care l-a informat despre modul cum se desfășoară aceste convorbiri. Harriman s-a întâlnit de asemenea, cu secretarul de stat, Dean Rusk, și ministrul apărării, Clark Clifford. El urmează să plece din nou la Paris la sfârșitul săptămânii.

Întâlniri româno-venezuelene

CARACAS 18. — Trămisul special Agerpres, V. Oro, transmite: Delegația guvernamentală română, condusă de Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, continuă convorbirile cu reprezentanții guvernului venezuelean. La întâlnirea cu primul ministru și ministru al relațiilor interne, Reinaldo Leandro Mora, ca și la cea cu ministrul afacerilor externe, Ignacio Ibarra Borges, s-a subliniat evoluția pozitivă a relațiilor bilaterale.

A avut loc o întâlnire și cu ministrul minelor și hidrocarburilor, Jose Antonio Mayobre.

Sedința Prezidiului C.C. al P.C.C.

PRAGA 18 (Agerpres). — Agenția C.T.K. anunță că la 17 septembrie, la Praga a avut loc o sesiune a Prezidiului C.C. al P.C. din Cehoslovacia, prezidată de Alexander Dubcek, prim-secretar al C.C. al P.C.C., în cadrul căreia au fost examinate probleme curente ale politicii interne și externe. Prezidiul consideră necesar să se pregătească Congresul al XIV-lea extraordinar al P.C.C. și a discutat directivele politice ale sistemului juridic-statal al R.S.C. legea privind sistemul federativ al Cehoslovaciei urmînd

Trupele federale au ocupat Owerri

Corespondentul agenției FRANCE PRESSE, François Mazure, relatează că cucerirea importantului centru al rezistenței biafreze, orașul Owerri, de către trupele federale a fost confirmată de către călătorii europeni și refugiații care au sosit în orașul Ohi. Autoritățile biafreze nu au dat publicității nici un comunicat privind căderea acestui oraș, care împreună cu Umuahia constituie ultimele aglomerații urbane din teritoriul controlat de forțele biafreze.

● **PRESEDINTELE Johnson** a avut marți o întrevvedere cu Averell Harriman, reprezentantul S.U.A. la convorbirile americano-vietnameze de la Paris, care l-a informat despre modul cum se desfășoară aceste convorbiri. Harriman s-a întâlnit de asemenea, cu secretarul de stat, Dean Rusk, și ministrul apărării, Clark Clifford. El urmează să plece din nou la Paris la sfârșitul săptămânii.

Memorandumul guvernului sovietic

NEW YORK 18 (Agerpres). — Agenția TASS anunță că Uniunea Sovietică a propus să se înscrie pe ordinea de zi a celei de-a 23-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U., ca principala problemă urgentă, memorandumul guvernului U.R.S.S. privind unele măsuri imediate pentru încetarea cursei înarmărilor și dezarmarea.

Scrisoarea ministrului afacerilor externe al U.R.S.S., Andrei Gromiko, adresată secretarului general al O.N.U., U Thant, în care cere includerea acestui punct pe ordinea de zi a fost difuzată la O.N.U. ca document oficial al Adunării Generale. Năzuind spre

pe scurt

● **IN CEA** de-a doua comisie principală a conferinței statelor neposessoare de arme nucleare au început dezbaterile asupra problemei exploziilor nucleare în scopuri pasnice. Au luat cuvîntul reprezentanții Irlandei, Afganistanului, Boliviei, Pakistanului și Africii de sud, precum și delegatul român, Mircea Brebeanu.

● **PE POLIGONUL** de la Cape Kennedy a avut loc o repetiție generală înaintea lansării, la 11 octombrie, a navei spațiale „Apollo-7”. Cei trei cosmonauți americani, Walter Schirra, Walter Cunningham și Don Eisele, care sînt pregătiți pentru efectuarea zborului, s-au comportat bine în noua cabină spațială în interiorul căreia aerul este un amestec de 60 la sută oxigen și 40 la sută azot. Actuala compoziție a aerului din cabina spațială constituie una din măsurile de prevenire a unui eventual nou incendiu întocmai ca cel produs anul trecut, cînd trei cosmonauți americani și-au pierdut viața.

Livrări de gaze naturale sovietice către Austria

● **IN LOCALITATEA** Baumgarten din Austria a avut loc o festivitate cu prilejul începerii oficiale a livrărilor de gaze naturale sovietice către Austria. La festivitate au participat Alexei Kortunov, ministrul industriei gazelor al U.R.S.S., care face o vizită oficială în Austria, L. Weiss, ministrul comunicațiilor al Austriei și alte persoane oficiale.

Primele livrări de gaze sovietice către Austria, în baza contractului pe termen lung încheiat între cele două țări, au început la 1 septembrie. Austria va primi zilnic un milion mc de gaze, iar prin intrarea în funcțiune, la sfîrșitul lunii septembrie, a unei stații de com-

ZILELE CULTURII ROMÂNEȘTI ÎN U.R.S.S.

MOSCOVA 18. — Corespondentul Agerpres, N. Cristoloveanu și L. Duță, transmit: „Zilele culturii românești în U.R.S.S.” au fost inaugurate miercuri la Moscova printr-un concert de gală susținut de orchestra de cameră din Cluj. În sala mare a conservatorului „Cealovski” se aflau V. I. Popov, locțiitor al ministrului culturii al U.R.S.S., S. T. Astavin, director în Ministerul Afacerilor Externe al U.R.S.S., membri ai conducătorilor unor uniuni de creație, reprezentanți de seamă ai vieții muzicale sovietice, șefi și membri ai corpului diplomatic, ziaristi, numeroși iubitori ai muzicii din capitala sovietică.

Erau prezenți Teodor Marinescu, ambasadorul României în Uniunea Sovietică, și membri ai Ambasadei române. Salutîndu-i pe artiștii români, I. P. Savintev, secretar al conducerii Uniunii compozitorilor din U.R.S.S., a vorbit despre manifestările ce au loc în Uniunea Sovietică cu prilejul „Zilelor culturii românești”. În numele oamenilor de cultură români aflați în prezent la Moscova a vorbit Ioanichie Olteanu, secretar al Uniunii scriitorilor.

Concertul orchestrei de cameră din Cluj s-a bucurat de un deosebit succes, asistenta răsplătind cu vîi aplauze arta interpretativă a solilor muzicii românești.

pe scurt

● **IN CEA** de-a doua comisie principală a conferinței statelor neposessoare de arme nucleare au început dezbaterile asupra problemei exploziilor nucleare în scopuri pasnice. Au luat cuvîntul reprezentanții Irlandei, Afganistanului, Boliviei, Pakistanului și Africii de sud, precum și delegatul român, Mircea Brebeanu.

pe scurt

● **PE POLIGONUL** de la Cape Kennedy a avut loc o repetiție generală înaintea lansării, la 11 octombrie, a navei spațiale „Apollo-7”. Cei trei cosmonauți americani, Walter Schirra, Walter Cunningham și Don Eisele, care sînt pregătiți pentru efectuarea zborului, s-au comportat bine în noua cabină spațială în interiorul căreia aerul este un amestec de 60 la sută oxigen și 40 la sută azot. Actuala compoziție a aerului din cabina spațială constituie una din măsurile de prevenire a unui eventual nou incendiu întocmai ca cel produs anul trecut, cînd trei cosmonauți americani și-au pierdut viața.

pe scurt

● **IN CEA** de-a doua comisie principală a conferinței statelor neposessoare de arme nucleare au început dezbaterile asupra problemei exploziilor nucleare în scopuri pasnice. Au luat cuvîntul reprezentanții Irlandei, Afganistanului, Boliviei, Pakistanului și Africii de sud, precum și delegatul român, Mircea Brebeanu.

UNITATEA AFRICANĂ

ideii de unitate africană, au plasat-o în contextul faptelor, eliberînd-o de ipoteza fagăduielilor fără acoperire. Rolul pozitiv al O.U.A. a fost vădit în mai multe împrejurări, cînd spiritul concilierii a scos conflictele din faza lor explozivă aducîndu-le la masa negocierilor. De astă dată, la Alger, conducătorii africani au examinat dramaticul dosar nigerian. Decizia lor a putut fi adoptată abia după o confruntare din care n-au lipsit momente de tensiune. În esență, se cere încetarea singerosului război din Nigeria. Adepții recunoașterii Biaferei n-au obținut cîștig

ră din Cluj s-a bucurat de un deosebit succes, asistenta răsplătind cu vîi aplauze arta interpretativă a solilor muzicii românești. Împărtășindu-și impresiile asupra concertului, artistul popular din U.R.S.S., I. S. Kozlovski a subliniat: „În interpretarea orchestrei din Cluj muzica lui Vivaldi este o excelentă îmbinare de poezie și inteligență”. Iar compozitorul I. P. Savintev a adăugat: „Prestigiul de care se bucură orchestra românească în țară și în străinătate este pe deplin meritat. Am constat-o în seara aceasta. Este o fericită simbioză între măiestria lui Ruha și a întregului ansamblu. Felicitări pentru toți și pentru dirijorul Mircea Cristescu”.

● **ALTE** manifestări în cadrul „Zilelor culturii românești” a avut loc la Casa Ziaristilor sovietici. Aici a fost deschisă, în prezența lui V. Cernisev, secretar al Uniunii ziaristilor din U.R.S.S., și a numeroși specialiști o expoziție de fotografii artistice românești.

În zilele următoare, la Moscova, Leningrad, Riga, Minsk și Kiev vor avea loc noi manifestări prilejuite de Zilele culturii românești.



MALTA. — Vase în rada portului La Valetta

pe scurt

● **ECHIBE** de salvare folosind bărci de diferite tipuri militare și civile, caută să vină în ajutorul sinistraților celor mai grav răniți înregistrate în Anglia în ultimii 15 ani, în timp ce ploile torențiale care au continuat să cadă marți au îngreunat simțitor operațiile de salvare. Un număr de șase riști din Anglia de sud-est, incluzînd și unele porțiuni ale fluviului Tamisa, au ieșit din matca br. a-pete, inundate deja după patru zile de ploii neîntrerupte. Autoritățile au anunțat că pagubele provocate pînă în prezent se ridică la suma de peste 1 milion lire sterline.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

Principiile relațiilor prietenești între state

DEZBATERI ÎN COMITETUL SPECIAL AL O.N.U.

NEW YORK 18 (Agerpres). — La New York, în cadrul Comitetului special O.N.U. pentru codificarea principiilor de drept internațional privind relațiile prietenești și cooperarea dintre state, care examinează principiile nerecurgerii la forță în relațiile internaționale, egalității în drepturi și dreptului fiecărui popor de a-și hotărî singur soarta, precum și principiul nerăzboiului în treburile interne ale altor state, a luat cuvîntul reprezentantul român Aurel Cristescu.

Reprezentantul român a subliniat că țara noastră, care pune la baza politicii sale externe principiile relațiilor prietenești și dezvoltarea progresivă a normelor fundamentale de drept internațional care formează obiectul lucrărilor Comitetului și desfășoară o perseverentă activitate pentru promovarea legalității, înțelegerii și dreptului fiecărui popor de a-și hotărî singur soarta, precum și principiul nerăzboiului în treburile interne ale altor state, a luat cuvîntul reprezentantul român Aurel Cristescu.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.

pe scurt

● **MINISTRUL** educației din Italia a anunțat că lucrătorii administrativi din ministerul său, precum și din școlile secundare au amenințat să declanșeze o grevă în sprijinul unor revendicări, fapt care ar putea să determine amînarea deciziilor școlilor de la 1 octombrie la 1 noiembrie. Greva urmează să fie declanșată la 30 septembrie, dacă pînă la această dată nu vor fi satisfăcute revendicările formulate de sindicatul acestor salariați.