



ACTUALITATEA PE SCURT

CORESPONDENȚUL NOSTRU din Brașov ne transmite că ziua de ieri a fost marcată la Uzina de autotraci-oane de un eveniment deosebit: coborârea pe banda de montaj a autotraci-oanelor cu numărul 150.000. Într-un eveniment memorabil în viața unui harnic și renumit colectiv!

● **AFLĂM CĂ LA CONSTANTA** a luat ființă o nouă formație artistică: Ansamblul tineretului. Peste 100 de artiști amatori din întreprinderile și instituțiile orașului își vor dovedi talentul pe scena Casei de cultură a tineretului din localitate.

● **O DESCOPERIRE SENZATIONALĂ** în Munții Pădurea Craiului. Un grup de cercetători de la secția din Cluj a Institutului de speologie „Emil Racoviță” au găsit urmele unei pași de om, imprimată în argila care acoperă podeaua unei vaste încăperi subterane, necunoscută până acum în țară. Alături de aceste urme se disting amprentele de labe ale ursului de cavernă, străvechi locuitori ai peșterilor.

„Această vechime, precum și descoperirea unei figurine umane gravată rudimentar, pe un canin de Ursus Spaeleus, a unor fragmente de oase purtând pe ele semne evidente de utilizare la căștig, putem adăuga vechimea foarte mare a golului subteran — au declarat speologii clujeni — ne determină să credem că urmele aparțin unor oameni care și-au împărțit cu ursul de cavernă, acum 15.000—20.000 de ani, adăpostul natural oferit de peșteră.”

● **LA UNIVERSITATEA DIN TIMIȘOARA** s-au desfășurat lucrările unui colochiu științific pe tema „problema legii în pedagogie”. Colochiul a reunit numeroși oameni de știință, cercetători și cadre didactice de la institute de învățământ superior și de cercetare din București, Iași, Cluj și Timișoara. Comunicările și referatele prezentate, precum și discuțiile purtate pe această temă, au subliniat rolul legitim în procesul continuu îmbunătățirii metodelor și mijloacelor de instruire și de însușire a pedagogiei moderne.



FLUXUL TEHNOLOGIC și meandrele neglijenței

Este un lucru elementar, cunoscut și răscunoscut, că pentru buna funcționare a unui utilaj, respectarea întocmai a instrucțiunilor de folosire și întreținere a lui reprezintă o condiție obligatorie. Ignorarea ei atrage după sine grave perturbări în viața respectivului utilaj, ducând la imposibilitatea obținerii unor produse de calitate și, de multe ori, după un timp mai scurt decât cel prevăzut inițial, asistăm la trecerea utilajului, înainte de a fi complet amortizat, la rubrica „clăsat”.

Dacă ne gândim că pentru înzestrarea industriei cu mașini moderne de înalte performanțe tehnice, statul face eforturi mari, că fiecare mașină, agregat sau instalație are locul său precis determinat în procesul de producție, că se scontează pe randamentul său, apare și mai limpede necesitatea atenției ce trebuie acordată manevrării și îngrijirii mijloacelor de producție. Nevoia, aceste lucruri sunt cunoscute și răscunoscute. Cu toate acestea

Cu planul pe 9 luni indeplinit

Cea mai mare întreprindere de construcții și montaje din Galați, I.C.M.S.G., pe ale cărei șantiere se înalță noua cetate a oțelului românesc — Combinatul siderurgic — a îndeplinit înainte de termen planul pe primele 9 luni ale anului.

Economii de peste 3 milioane lei înregistrate în această perioadă prin reducerea prețului de cost reprezintă de pe acum o valoare dublă în comparație cu angajamentul anual.

(Agerpres)

Proletari din toate țările, uniți-vă!

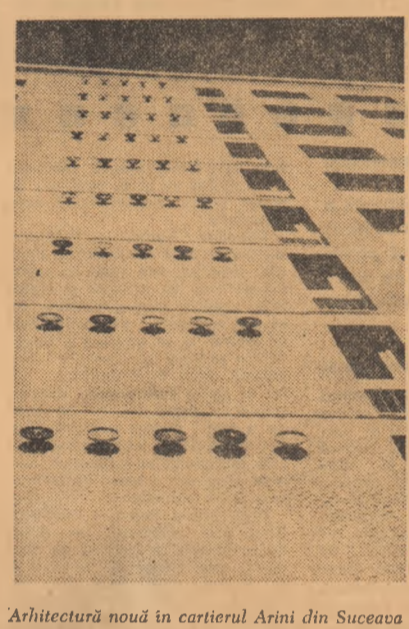
Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6018 | 6 PAGINI — 30 BANI | MIERCURI 25 SEPTEMBRIE 1968

Sub plicarea atentă a toptorului Gh. Szasz de la Combinatul chimic metalurgic Boina Mare se pregătesc noi destinații metalului

Foto: O. PLECAN



Arhitectură nouă în cartierul Arini din Suceava

Sosirea unei delegații a Partidului Comunist din Norvegia

La invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român, marți a sosit în Capitală o delegație a Partidului Comunist din Norvegia, formată din tovarășii Reidar Larsen, președintele partidului, și Just Lippe, secretar al Comitetului Central al P. C. din Norvegia.

La sosit, pe aeroportul Băneasa, oaspeții au fost salutați de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Gheorghe Stoica, membru pleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., Mihai Dalea, secretar al C.C. al P.C.R., șefi de secție la Comitetul Central al P.C.R., de activiști de partid.

EU TU EL

PAGINA ELEVULUI

Dragi prieteni,

Vă scriem, la acest început de toamnă și reînceput de drum al paginii noastre, cu bucuria cu care am regăsi niște vechi cunoștințe. Între noi, prezentările s-au epuizat de mult. Sperăm că articolele noastre, apărute în fiecare săptămână de școală în coloanele PAGINII ELEVULUI, v-au ajutat să vă dați seama ce lucruri mari am dori să înfăptuim și cit de neapăsătoare și de stângaci sîntem încă. V-am cunoscut și noi: din cele peste o mie de scrisori pe care ni le-ați trimis într-un răspund destul de scurt, din răspunsurile voastre la întrebările concursului „Oracolul nostru”.

De câteva zile, ca și voi, ne-am reluat locurile în bănci și uniforme și am început să chibzuim cum va arăta pagina elevului în noul an. Primul rezultat al eforturilor noastre îl vedeți azi.

GH. GHIDRIGAN

(Continuare în pag. a V-a)



Drum bun olimpicilor români!

Ieri de dimineață a plecat spre Mexic al doilea lot — și cel mai numeros al Olimpiadelor. Cu acest grup de sportivi, antrenori și tehnicieni, medii, specialiști în domeniul sportului. Printre speranțele noastre se numără: Lia Manoliu, Viorica Viscopoleanu, Mihaela Penes, Aurel Verăscu, Sciotănie, N. Giu, C. Clucă, Ion Drimbă, Tănase Mureșan și alții.

URBANISM MĂRUNT

EUGEN BARBU

Am trăit 30 de ani într-o margine de oraș pe care o mai vizitez și astăzi dintr-o nostalgie de infanție. Erau vremuri când canalizarea edililor își trecea pe sub priviri sub forma unui șant plin de bronzite riloase. Asta nu împiedica pe acele muiere sărace

GH. GHIDRIGAN

(Continuare în pag. a V-a)

GH. FECIORU

(Continuare în pag. a V-a)

RĂSPUNDEREA JUDECĂTORULUI

Adeseori, în diferite prilejuri, am înțeles hulaismul ca pe unul dintre cele mai antisociale acte infracționale. Am apelat la opinia publică, la omeții cinstiți, să-și spună părerea, să ia atitudine, considerând că e de datoria noastră să milităm permanent pentru apărarea ordinii și disciplinei în toate împrejurările și mai ales pe stradă și în localitățile publice. Însă întotdeauna, în judecarea faptelor unui om, am pornit de la ideea că omul e bun, ba, mai mult, am considerat că e nevinovat. Numai pe măsură ce dovezile obiective ne obligau să constatăm că individul respectiv a săvârșit diferite fapte care nu se încadrează în normele de conviețuire socială acceptată și ideea nevinovăției sale. Această procedură e necesară, fiindcă a condamna un om pe nedrept e cea mai mare nedreptate. Din discuțiile purtate cu numeroși oameni ai legii, judecători și procurori, ne-am dat seama că în acest mod procedăm și dinții și, tocmai de aceea, nu de puține ori, ne-am exprimat admirația față de capacitatea



de sărbătoare, în satul Goloasa din județul Bacău. În final, judecătorul Popa Teodor, președintele completului de judecată, a spus printre altele:

„Având în vedere actele lucrărilor din dosar, instanța reține în fapt următoarele: În ziua de 7 aprilie 1968, în jurul orelor 19, fiind zi de sărbătoare, inculpații Neculai Petrioiu, Ion Petrioiu, Dumitru Tăflea, și Dumitru Ardeleanu s-au deplasat în satul Ciobănaș, comuna Goloasa, sat vecin cu sa-

● Cind publicul din sală murmură...

● Obligațiile unui principiu: „nici un nevinovat pedepsit și nici un vinovat nepedepsit”

● O „conștiință împăcată” — în dezacord cu adevărul faptelor

● Mijloacele justiției trebuie să rămână inflexibile, oricare ar fi cauza pe care o cercetează

de satul Ciobănaș, comuna Goloasa, sat vecin cu satul Preluci, în care aceștia își au domiciliul. În satul Ciobănaș au mers la bufet unde au consumat băuturi alcoolice.

După ce au ajuns în stare de ebrietate, inculpații au început să provoace scandal în local, unde se aflau circa 60—70 de consumatori. Astfel, inculpații au adresat cuvinte pornografice la adresa consumatorilor din local, unde se aflau bărbați, femei și copii, iar cind

SUMAR

ÎN PAG. A 2-A:

- Aventurile folclorului
- Diversitatea repertoriului radiofonic
- „Un jurnal intim”

(Cronica plastică)

PENTRU CITITORII NOSTRI

ÎN SCOPUL DE A DA POSIBILITATE TINERILOR SA SE ABONEZE LA ZIARUL „SCINTEIA TINERETULUI”, PENTRU LUNA OCTOMBRIE A.C., ÎN MOD EXCEPTIONAL, S-A PRELUNGIT CU O ZI PRIMIREA ABONAMENTELOR, ASTFEL:

- LA SAȚE, OFICILE P. T. T. R. PRIMESC ABONAMENTE PÎNĂ ÎN 26 SEPTEMBRIE;
- LA ORAȘE, OFICILE P. T. T. R. PRIMESC ABONAMENTE PÎNĂ ÎN ZIUA DE 27 SEPTEMBRIE, IAR ÎN ORAȘUL BUCUREȘTI, PÎNĂ ÎN ZIUA DE 28 SEPTEMBRIE A.C.

TINERII! NU UITAȚI! REÎNNOIȚI-VĂ DIN TIMP ABONAMENTELE PENTRU LUNA OCTOMBRIE a.c.

Uzina de autotraci-oane din Brașov

DIVERSITATEA REPERTORIULUI RADIOFONIC

Pașul că ascultăm teatrul la microfon într-o epocă de invazie a televiziunii, nu face desigur un mic sentimentul. „Bătăiul” radio, conștient de concurența „liului legitim” — televiziunii — se încercă să găsească în competiție și refuză rolul de „nobil scăpat”. Fideleitatea noastră, a ascultătorilor de teatru, nu rămâne fără reamăși. Este o constatare care, de fapt, ne îndeamnă să scriem și rîndurile de față.

„Teatrul radiofonic” a fost, cel puțin în luna august, foarte generos cu noi. Un „festival de comedie” desfășurat pe două săptămâni, un „serial” de-o săptămână, premiere, reluări, resuscitare cu mijloacele de avansată tehnologie au fost transmise nici mai mult nici mai puțin de 25 de emisiuni teatrale.

Un festival de teatru radiofonic este, oricum, o noutate în toată accepțiunea cuvîntului. Conceptul ca o suită de spectacole, inițiativa redacției de teatru a debutat cu o premieră pe țară — „Ceamandura” de Tudor Mușatescu — transmisă „direct” adică dintr-o sală de teatru (Constanța) cu public.

lile teatrelor bucureștene (sau chiar și a Radiodifuziunii) ar fi fost ocupate, nu că nu ar fi fost posibilă o organizare a repetițiilor, nu că nu ar fi fost actori disponibili; ideea în sine a unei inițiative într-adevăr noi — care, incontestabil, cere eforturi, dar le-ar fi și răsplătit — pare să fi apărut pe organizatori. Dovedit că un astfel de eveniment în viața teatrului radiofonic nu a găsit nici popularizarea necesară.

Să sperăm apoi că inițiativa unor festivaluri radiofonice nu se va mărgini numai la comedie, iar experiența câștigată va fi fructificată și în alte zone. Pentru că diversitatea repertoriului radiofonic este un argument că se ține seama de diversitatea de gusturi ale ascultătorilor. Sînt amatori de comedie, cum sînt amatori de drame istorice, de teatru clasic sau de teatru modern. Ascultătorii — abonații ai radioului, sînt ascultători „cu drepturi egale” și numai un repertoriu diversificat la maximum îl poate satisface pe deplin. În definitiv, acesta este și motivul care ne determină să ascultăm „Rîngul” lui Ioan Grigorescu (în regia lui Dan Nasta). Un alt scenariu demn de atenție este și „Securi pentru frînghi” de Vasile Hebreanu, înregistrat în regia inginerului a lui Cristian Munteanu. Apreciem și intențiile unui „serial” radiofonic datorat lui Haralamb Zăncă („Limuzinele morții”) care, în ciuda unei regii amatoare de grație, răspunde gustului unei largi categorii de ascultători.

MIRCEA LERIAN



GRIGORE VASILE: „Flori”

Valorificarea folclorului, tezaur excepțional în complexitatea lui, s-a impus ca un factor activ în cultura română și s-a răspîndit ca o vibrație a vitalității creatoare a poporului, ca un mod direct de exprimare și simțire, devenind un atribut al actualității artistice.

Am invitat în cadrul unei mese rotunde o serie de specialiști pentru o dezbateră în jurul unor probleme legate de culegerea și prelucrarea folclorului național. Redăm, pe scurt, în cele ce urmează, opiniile interlocutorilor noștri.

— Nu puteți descrie în câteva cuvinte traiectoria evolutivă a mijloacelor de deținere și culegere a folclorului?

— Ați vorbit despre unele „pete albe” în cercetare. Care sînt și ce ar trebui făcut pentru a fi complete?

— Emilia Comisel: — Pentru lămurirea „petelor albe” cred necesare două metode: culegerea sistematică făcută de cercetătorii experimentali în investigațiile pe teren și, pe de altă parte, folosirea intelectualilor locali de la casele de creație, a elevilor și studenților. De ce în trecut școala era atât de legată de arta poporului, și se

lege care funcționează mecanic, ci se aplică cu grijă pentru a nu strîbi nimic din virtuțile artei populare. Theodor Foale: — Folclorul nostru nu este un material brut, nici simplist. Am auzit de multe ori părerea că jocurile și cîntecurile noastre sînt primitive, nu se pot prezenta pe scenă, deci ar trebui să se oporeze o intervenție numită „prelucrare”. S-a născut, prin imprumuturi, un fel de balet authtonizat, deseori impus ca rezultat. Izvorul de creație a fost uncori neglijat pentru că modelul „confectionat” se află totdeauna la îndemîna; așa s-au răspîndit o serie de formule scencele comedie. Prof. Mihai Pop: — Folclorul fiind, prin excelență, un izvor de inspirație, e normal ca gradul de prelucrare să fie nelimitat în arta cultă, mai ales în muzică. Problema prelucrării devine acută desigur, cînd o corbie de aducea materialul folcloric pe scenă de către an-

placate care inundă emisiunile radiofonice și televizate, ajungîndu-se la o simfonizare a pieselor. Problema prelucrării răsună încă foarte spinoasă. În goana după efecte spectaculoase foarte mult recur la modalități, la fabricarea melodurilor. De asemenea, accelerează timpulul la maximum este un aspect al denaturării autentice. De exemplu, biștele și doile bănățean au ajuns la ora actuală să fie „conglomerate” de formule tehnico-instrumentale, jocul transformîndu-se în exhibiții acrobatiche. Emilia Comisel: — Muzica populară poate fi cîntată și în grup, la unison, sau la octavă, cu asocierea unui instrument tradițional (fluer sau cimpoi). George Clobanu: — Prelucrările își au meritul lor, atunci cînd nu sînt prea multe, pentru că obișnuiesc masele cu sonorități armonice polifonice. Sînt, de fapt, o treaptă intermediară

care poate de milenii, este un imperativ urgent al zilelor noastre. „Surozetele”, acele creații hibride individuale de care s-a vorbit pînă acum sînt acceptate temporar de mase, sau chiar respinse. Este cu totul absurdă pretenția prin care se afirmă că acestea sînt opere „folclorice” corespunzătoare nivelului actual al poporului. Ar trebui să se programeze mai susținut interpretii autentici al creațiilor orale, să se recurgă mai puțin la prelucrări, care nu îmbogățesc folclorul, ci sînt simple creații individuale, a căror valoare nu poate fi pusă pe același plan cu arta unei colectivități etnice. Theodor Foale: — Toate aceste prelucrări nu s-au născut din senin. Nu trebuie să uităm că atît ansamblurile profesioniștilor, cît și formațiile de amatori, nu de puține ori au impresionat chiar jururia de concurs cu prelucrările și exhibițiile lor. — Am vrea să precizăm — care

cloraceea, Dolul din Banat, Călușul. Rolul coregrafului trebuie să se mărginească la punerea figurilor în perspectiva scenică. Emilia Comisel: — Desigur, pentru scenă se cere o mai mare grijă, dar nu în detrimentul autenticității. Prelucrările, cînd sînt absolut necesare, nu se departează de trăsăturile specifice graiului regional și genului. Theodor Foale: — Aș vrea să deosebesc două noțiuni: cred că există un „folclor autentic” material, creat de popor, și un „folclor scenic”, care se naște din folclorul autentic, dînd posibilitatea dirijorului, coregrafului și regizorului de a crea un spectacol. — Care sînt cele mai eficiente mijloace organizatorice și artistice pentru valorificarea mai amplă a rezervei artei populare? Dinu Vasile: — Atît ansamblurile profesioniștilor, cît și mixtura de amatori au deplînat

romatic, multicolor și vibrant, o „noapte” în timp ce „Noaptea de vară” este mai grea, mai densă sugerînd un vag fior dramatic, o așteptare încordată. „Vara în grădina”, un poem cu cîteva poame sonore, cheamă la fîrme conștient o senzație de torid, de calcaie, de anestezie a repetatului „Arătările de primăvară” și încă vreo cîteva peisaje cu păpuși care i se pot alina, dar ca sentiment sînt mai fantastice, cu un simbol mai învălîit, dar presumpț, circumscris unui principiu germinativ, încluzînd ceva de mister teluric, este o adevărată perfecție a mijloacelor de expresie, adesea rîndul căutat, ale, care respectă aproape didactic rigurile genului sînt aceleși ca și în trecut: peisaje, portrete, naturi moarte și flori. Prinînd atenție, descoperim în lucrările sale o pulsație foarte obișnuită a vieții, bandă aproape prin codificările propuse. În lucrarea „Spre dimineață” acordurile reci, neconstrastante și puțin învalide evocă fizic aproape răcoarea nelămurită și puțin tîdăoasă a trecerii de la

A VENTURILE

ANCHETA NOASTRĂ

INTRE STIL SI STILIZARE

FOLCLORULUI

găseau tineri pasionați care făceau culegeri în sate, cu toate că posibilitățile materiale erau atunci mult mai slabe? Fenomene folclorice de o neîndoielnică valoare, necunoscute pînă acum, se întîlnesc aproape la fiecare deplasare. Este suficient să amintesc descoperirea acelor manifestări complexe, practicate în perioada de iarnă, în care sînt imbinat colinde cu jocul furecii, cu masele și travestiri — formă amplă, de mare valoare artistică, descoperită abia de cîteva ani. De asemenea, minunatele colinde profane dintr-un sat de pe Mures, printre care am găsit teme muzicale și poetice noi, ca și fenomene de natură structurală necunoscute pînă acum.

Prof. Mihai Pop: Cercetătorii au adunat și sistematizat o mare parte a folclorului tradițional, dar nu putem spune că s-au epuizat toate rezervele nici în privința diferitelor categorii de creație, nici a formelor regionale atât de variate sub care se pășesc. Folclorul obicului, dar de care ani de-a rîndul înțelegerea a fost limitată, a rămas mult în urmă. Ambia noastră e mare. Vrem să lășăm în colecții științifice, înțreg patrimoniul culturii noastre folclorice.

care m-am lovit de curînd. Căușul material pentru premiera acestui stagiului, am vrut să introduc în program „Sorocul” un joc tipic bănățean, spectaculos și destul de cunoscut ca melodie. Dar nici pînă azi nu se se știe exact formula ritmică a acompaniamentului, jocul pierzînd mult din nota autenticității. Gheorghe Clobanu, de la Institutul de etnografie și folclor: — Există indiscutabil, locuri necercetate. Doveda cea mai vie este descoperirea dintr-un Banat abia în 1965. Dispunem înă de prea puține mijloace de locomotivă pentru deplasări. Cred că e o problemă care ar trebui discutată mai des. — Am ajuns, deci, la prelucrare. O considerați necesară? Gheorghe Popescu-Județ, coregraf: — Este cea ce prezentarea pe scenă a folclorului pretinde o prelucrare și o dezvoltare a lui, pentru condiția de spectacol, pentru adaptarea lui la o nouă relație apărută relația scenă — spectator. Pentru a aduna la un loc elementele variate de folclor, a le omogeniza și a le topi într-o concepție artistică unitară, este necesară operația de prelucrare. Dar asta nu este o

sambul și amatori. Se gresesc ușor cînd se persistă în credința că, pentru scenă, folclorul trebuie „stilizat”. Gheorghe Popescu-Județ: — Depinde ce înțelegem prin stilizare, cred eu. Dacă stilizarea este o perfecționare a execuției ea nu se poate exclude. Jocul românesc este uncori inhibat de un continut ritmic și tehnic care poate rămîne prea terriorizat, subtilitatea fiind reținută de forma de exprimare prea sobră. Coregraful va fi preocupat, deci, să o facă cît mai explicită pentru ca jocul să impresioneze. Prof. Mihai Pop: — N-am înțeles niciodată prea bine ce e această stilizare, din moment ce creația populară are stilul ei propriu. Se ajunge deseori la o deformare stilistică apropiată mai deșăbi de estedă sau opera. Este complet greșită ideea că țărani care știu să cînte și să danseze de veacuri ar trebui învățați după gustul unor instructori, pentru care realitatea unei piese populare este complet străină. Folclorul authtonizat pe scenă face doar o transmutare de mediu, de la locul tradițional la scenă. Theodor Foale: Este o eroare acest abuz al orchestrelor mari, niște tarafuri multi-

este de fapt raportul între autenticitate și invenție în prelucrare? Si care sînt limitele estetice ale prelucrării de folclor? Gheorghe Clobanu: — Cred că problema este insuficient lămurită. Sînt încă multe discuții în jurul unor întrebări ca: „Ce e tradiția?”, „Ce e inovația?”. Fiecare popor are un „tipar național”. Blaga vorbea despre așa-numita „matrice stilistică”. Autenticitatea stă în prezentarea trăsăturilor imprimabile de acest tipar. Inovația poate fi valoroasă cînd se adaugă fără deformare. Theodor Foale: — Creatorul este cu deosebită atenție atent cînd se poate spune despre el că este un bun chirurg. Un chirurg, care-și prelungește simțurile pînă la virful bisturului, simțînd cînd tîe în carnea anesteziată sau în carne vie. EUGENIA POPESCU-JUDEȚ, coregraf: — Functul de gravitație în creația coregrafică a marilor ansambluri trebuie să rămînă autentic. Notiunea de autentic nefiînd un concept, ci un centenal de realități și virtuți. Există multe dansuri populare care sînt creații perfecte ce nu mai au nevoie de nici un fel de prelucrare. Purtața fetelor din Căpiina. Invirtuta de pe Someș, Fe-

justificare. La amatori se simte, însă, nevoia unor îndrumări competente în privința repertoriului și a modului de interpretare. Gheorghe Clobanu: — Amatori ar trebui să pună mai mult accent pe folclorul local. Emilia Comisel: — Pornind de la principiul respectării stilului local, ansamblurile de amatori sînt cele mai indicate. Dar procedeele de prelucrare să fie discutate competent cu interpretii acestora; eventual să se cercă și părerea altora mai bătrîni din sat, în așa fel încît să nu le dea impresia că formula pe care a gîndit-o instructorul este superioară arii lor. Procedînd greșit se aduce un rîu însculabil poporului care nu mai are încredere în însăși arta părinților, care începe să se îndoaie de valoarea ei. Retinînd opiniile de mai sus, observările pertinente formulate de interlocutorii noștri, nu putem încheia decît adresînd — firesc — întrebarea: cînd se vor traduce în viață aceste desiderate unanim acceptate, cînd se vor lua măsurile ce se impun?

LILIANA MOLDOVAN CRISTINA DUMITRESCU

CORNEL RADU CONSTANTINESCU

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Cielul matematică', 'Cielul limba română', 'Curs de limba franceză', etc.



La Cheile Bicazului

PLANETA MAIMUTELOR rulează la Patria (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15). FRUMOASELE VACANȚE rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21). OPERAȚIUNEA SAN GENARU rulează la Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Feroviar (orele 9—15,45 în continuare 18,15; 20,45); Modern (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,20; 20,45). ROATA VIETII rulează la Sala Cinemateca (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). MARYSIA ȘI NAPOLEON rulează la Lucașfăur (orele 8,15; 10,45; 13; 15,45; 18,15; 20,45). WINNETOU rulează la Victoria (orele 9; 11,15; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45); Grivița (orele 9; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Auro-căuș (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30). NEÎNTELESUL rulează la Flamura (orele 9; 16; 18,15; 20,30). PRINȚESA

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'rulează la Centrala (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21)', 'EI, DORADO', 'TREI COPII MINUNE', etc.

INCEPUTURILE ORGANIZĂRII POLITICE A CLASEI MUNCITORE DIN ȚARA NOASTRĂ



Chem în fața instanței pe... mama

„Subsemnatul... locuiesc în Rimnicul Vilcea nr. 97 A... vă sesizez... Moldoveanu I. Ioana, în vârstă de 74 de ani, împreună cu alte vecine...

Încă două regrete

„Ca urmare a publicării articolului „Două sincere regrete”, în care e vorba despre defecțiunile de execuție polițistică a lucrării „Arșiță”, vă informăm că am trimis cititorului un exemplar bun.



Cură de ape la Olănești

Dorința implinită...

Stimate tovarășe Nicolae Drăghiceșcu, am fost sincer indignată, aflând că șeful lotului Construcții-montaj din Orșova nu numai că a refuzat să vândă categoria de salarizare...

Dialog

Dei, tovarășe Păcuraru Dumitru din comuna Gura Văii, susțineți că în comuna respectivă nu s-a adus de multă vreme pește proaspăt... Credeți că prin București se aduce?

Cămin... studentesc la Muncelul Mic

Pentru exploatarea minieră Muncelul Mic, situată pe versantul de munte, o problemă importantă ce se punea era stabilizarea forței de muncă. O mare parte a salariaților făceau zilnic muncă de la Dej până la peste 25 de km.

Un veac de la constituirea Asociației generale a muncitorilor din Timișoara

În calendarul bogatelor tradiții de luptă ale clasei muncitore din țara noastră, anul acesta însoțit de aniversarea a unuia din cele mai importante momente ale revoluției muncitorești din România...

AL. BĂLGRĂDEAN



Un ultim control al calității (aspect de lucru la Fabrica de motoare electrice — Pitești)

MARTORII ACUZĂRII NU ACUZĂ

La temelia justiției stă, printre altele, și o maximă izvoară direct din experiența milenară a omenirii: decît să condamni un nevinovat, mai drep este să lași nepedepsiți 9 vi-

țetului, apoi prin grădini și au plecat. (Albu Elisabeta). „Pe Ion Petroiu l-am văzut în stradă, după ce se potolise scandalul. Și pe Dumitru Ardeleanu. Ei nu au participat la scandal.” (Bucur Aurica).

URMARE DIN PAG. 1

mînd a dispune condamnarea acestora în temeiul art. 578/4 cod penal, 559, cu referire la art. 536/1 cu aplicarea art. 236 litera a Cod penal. Fiind vorba de un complot real de infracțiuni, instanța urmează a pronunța o singură pedeapsă cu aplicarea articolului 103 Cod penal.

CITEVA SEMNE DE ÎNTREBARE ÎN DOSAR

Să presupunem că faptele s-au petrecut într-o anumită zi și sunt descrise în dosarul de cercetare penală întocmit de postul de miliție din comuna Goloasa și înaintat Procuraturii, apoi judecătoriei municipiului Gh. Gheorghiu-Dej...

RĂSPUNDEREA JUDECĂTORULUI

Goloasa se scrie că „nici unul din cei patru inculpați nu sînt încastrați politic”. În cursul anchetei noastre, secretara organizației U.T.C. din satul Preluc, comuna Goloasa, ne-a arătat carnetele U.T.C. ale celor patru.

ANCHETA ȘI AUDIEREA MARTORILOR

„M-au chemat în fașă, la tribunal, și tovarășii președinte m-a întrebat: „Cine a provocat scandalul? Taifea, Petroiu, cine anume? Eu am zis: „Tovarășii președinte, dacă m-ați chemat aici, lăsați-mă să spun cum a fost!”

CU CE MIJLOACE AFIRMĂM ADEVĂRUL

În urma lucrurilor semnalate de noi, pe rînd, în cercetarea celor patru, precum și în urma cercetării martorilor, s-a constatat că ceretarea pe care am întreprins-o noi (fiind șeama de spușe unele oameni ale căror declarații sînt în posesia noastră), sîntem obligați să facem cunoscut faptul că, în afară de drept, noi nu dorim să se înteleagă din toate acestea că i-am absolvit pe cei patru condamnați de orice vină.

MIRIELA DAN

PREZENTAREA SCRISORILOR DE ACREDITARE PREȘEDINTELUI CONSILIULUI DE STAT DE CĂTRE AMBASADORUL REPUBLICII AUSTRIA

La 24 septembrie 1968, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Austriei la București, Eduard Tschöp, care și-a prezentat scrisorile de acreditare.

Între președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, și ambasadorul Republicii Austria, Eduard Tschöp, a avut loc apoi o convorbire cordială.

Întoarcerea de la Budapesta a tovarășului Paul Niculescu-Mizil

Marti dimineața s-a înnoptat în Capitală tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., care a făcut o vizită în Ungaria.

A fost de față Jozsef Vince, ambasadorul R. P. Ungare la București.

PRIMIRI LA C.C. AL P.C.R.

Marti dimineață, tovarășul Chivu Stoica, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., s-a întâlnit cu delegația Partidului Popular Socialist Mexican compusă din Alejandro Gascon Mercado, Manuel Stephens Garcia și Alberto Lumbreras, membri ai Direcțiunii Naționale a P.P.S.

informare reciprocă asupra activității și preocupărilor celor două partide.

INFORMAȚII

Tovarășul Alexandru Birlădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, a primit marți pe Pierre Aigrain, delegat general al Delegației Generale pentru Cercetări Științifice și Tehnice din Franța, care ne vizitează țara.

Marti a plecat la Belgrad o delegație a Institutului de studii istorice și social-politice de pe linia C.C. al P.C.R. condusă de tovarășul I. Popescu-Puțuri, directorul Institutului.

Prin decret al Consiliului de Stat, tovarășul Victor Florescu, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Republica Argentina, a fost numit în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România și în Republica Orientală a Uruguayului, cu reședința la Buenos Aires, în locul tovarășului Dumitru Fara, care a fost recuzat în centrul Ministerului Afacerilor Externe.

Marti dimineața, șefii ai unor misiuni diplomatice acreditate la București și alți membri ai corpului diplomatic au vizitat expoziția de artă populară și meșteșuguri artistice organizată de CECEOM la Muzeul Satului.

Prin decret al Consiliului de Stat, tovarășul Iacob Ionașcu, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Liban, a fost numit în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România și în Regatul Hașemit al Iordaniei, cu reședința la Beirut.

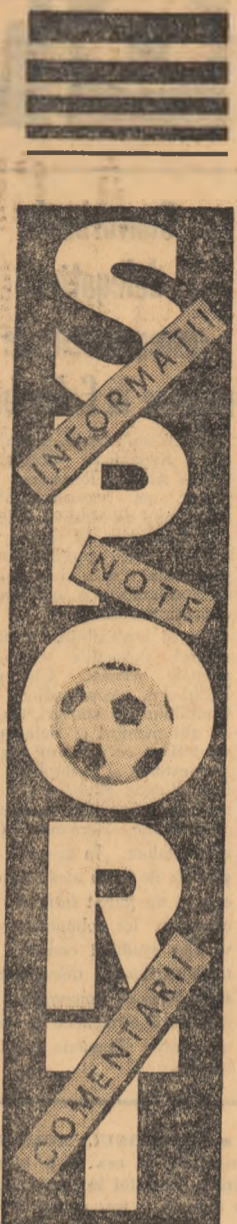
Marti seara, în sala mică a Palatului, a avut loc un simpozion pe tema „Politica externă a României, expresie dinamică a intereselor și aspirațiilor poporului român”, organizat de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și Comitetul Național pentru Apărarea Păcii.

Colocviu internațional U.N.E.S.C.O.

Marti dimineața a avut loc în aula Academiei deschiderea Colocviului internațional UNESCO, consacrat problemelor actuale ale predării matematicii în învățământul mediu și superior din țările europene.

mișcarea totală activității impuse de meseria aceasta nouă de constructor hidrotehnic, printr-o reușită îmbinare a ambiției, a dorinței de afirmare, se finalizează lucrări prevăzute pentru noiembrie și decembrie, pentru anul viitor chiar. Avansul e considerabil și el anunță hotărârea adoptată pe acest șantier, și anume ca LA 30 DECEMBRIE 1969 — DECI UN AN MAI DEVREME LUCRĂRILE SĂ FIE ÎNCHEIATE.

La lucrările colocviului organizat de Societatea de Științe Matematice și Comisia națională română pentru UNESCO, participă specialiști din 23 de țări europene, precum și numeroși matematicieni români — academicieni, profesori universitari și profesori de liceu, reprezentanți ai filialelor Societății de Științe Matematice și ai inspectoratelor școlare din toate județele țării.



DUPĂ „CUPA TINERETULUI DE LA SATE”

O NOUĂ COMPETIȚIE DE AMPLOARE

IN JUDEȚUL BUZĂU

La scurt interval după desfășurarea fazei finale pe județ a „Cupei tineretului de la sate”, tinerii sportivi din Buzău au ieșit în vederea unei noi confruntări de onoare: Cupa „Ziua recoltei”.

cațea fizică. În vederea turneului de oină, care va avea loc în cadrul Cupei „Ziua recoltei”, au început, simultan, pregătirile a patru formații: Rîmnicelu — campioana „Cupei tineretului de la sate”, Berca, Pânău și Sat Obidiți, iar în comuna Vadu Pași, unde jocul de oină se bucură de multă popularitate, a fost constituită cea de a cincea echipă.

„Sperăm într-o reușită deplină a unei apropiate zile de odihnă în colectiv pe care o vom organiza la Bisoca, dedicată cîntecului, portului și jocului bisocan. Sportul definește și el capul de afiș. Vor fi prezenți pe terenurile

și estradele pe care le pregătim într-o frumoasă pașiste înconjurată de dealuri, în apropiere de Bisoca, peste 3000 de așeni. Confruntările de pe terenurile de handbal, volei, atletism vor alterna cu frumoasele dispute ale corurilor și formațiilor de dansuri din Sărulești, Minzulești, Vintilă Vodă și Bisoca.

Cicloturismul, revenit după „Cupa” în actualitate, se bucură de frumoase tradiții în comuna Ziduri. Nu de mult, 23 de entuziaști au parcurs, timp de două zile, pe biciclete, un traseu dificil: Ziduri, Rîmnicu Sărat, Focșani, Mărășești, Adjud și retur, incluzând în itinerar popasuri cu vizitarea mauseului, a muzeelor istorice, a bazelor sportive principale din orașele prin care au trecut. Alte acțiuni similare au efectuat și tinerii din Vernești, Stîlpu și Smeieni.

În ultima perioadă, competițiile sportive, fie că au fost organizate pe plan central, fie că este vorba de simple întâlniri bilaterale sau de turnee culturale-sportive, au fost numeroase. Acest fapt a determinat ca aproape toate bazele sportive ale comunelor din județ, adică 78 din 84, să fie reamenajate și lărgite. Emulația pe care a creat-o, în special, „Cupa tineretului de la sate”, se amplifică. Mulți dintre laureații Cupei joacă acum în cele 11 echipe de fotbal aștești din campionatul județean, în cele 5 formații de handbal și 3 de volei ale competiției juniorilor.

„Sînt cîteva din primele date ale unui început de bilanș sportiv, toamna, în satele și comunele Buzăului.

VIOREL RABA



Spre virful Omul

Locul vacant pentru Mexic a fost ocupat

În ziarul nostru de luni am publicat o notă în care ne întrebam cui îi va fi acordat un bilet pentru Mexic rămas... vacant în urma meciului decisiv dintre Stanef și Simion (Forurile sportive hotărîseră în prealabil că dacă Stanef va învinge, pleacă în Mexic. Dacă însă va învinge Simion... nu va mai pleca nici unul). Așa după cum se știe, ignorând pronosticurile „optimiste” ale antrenorilor lotului, Simion și-a învins fără drept de apel adversarul. Deci... un bilet în plus pentru Mexic?

Nota publicată de ziarul nostru se pare că nu a rămas fără ecoul corespunzător. CNEFS-ului au luat, luni după amiaza, hotărîrea în Mexic să plece boxerul... SIMION, măsură ce slujește spiritul de echitate și cinste care trebuie să guverneze în sportul nostru de performanță. Este însă mulțumitoare hotărîrea luată? Parțial, da! Dar, după părerea noastră, vor mai trebui lămurite unele lucruri și anume: cine a hotărît cooptarea dinamovistului Stanef în lotul olimpic, în ciuda faptului că „antecedentele” sale (operat la mîna dreaptă, din care motiv nu a participat nici măcar la campionatele naționale, o insuficientă activitate competițională internă și internațională, o formă sportivă dezordonată) — nu-l recomandau pentru... Olimpiadă. Asta cel puțin pentru ca, cu altă ocazie, seriozitatea selecției să nu mai depindă de măsurile de „ultimă oră”

T. POGOCEANU

Meciul anului?

În prima „manșă” a finalei „Cupei intercontinentale” la fotbal astăzi la Buenos Aires, Estudiantes înfrînge formația Manchester United, deținătoare „CCE”. Antrenorul Busby a anunțat că meciul este deosebit de dificil, deoarece doi jucători, Foulkes și Crewand nu sînt încă complet restabiliți de pe urma unor accidente suferite. Busby a anunțat pe ziaristi că va prezenta următoarea formație: Stepany, Dunne, Foulkes, Saddler, Burns, Crewand, Bobby, Charlton, Siles, Morgan, Law, Best.

PE SCURT PE SCURT

- La Istanbul au continuat întrecerile balcaniene de călărie. Proba de dressaj a fost câștigată de Josif Molnar (România) pe „Vultur” cu 702 puncte. Pe echipe primul loc a fost ocupat de reprezentativa României urmată de cele ale Bulgariei și Turciei.
● PESTE 5000 de spectatori au urmărit pe velodromul din Nantes un interesant omnium internațional Victoria a revenit cunoscutului ciclist francez Anquetil cu 56 puncte.
● LA ISTANBUL au continuat întrecerile campionatelor europene de yachting clasa „Snipe”. Cea de-a 5-a regată s-a revenit echipei Portugaliei, iar cea de-a 6-a echipei Italiei. Înaintea ultimei regate în clasament pe primele două locuri se află echipele Suediei și Portugaliei.
● SIMBĂȚĂ ȘI DUMINICĂ vor avea loc la Cork în Irlanda întrecerile campionatului mondial de pescuit sportiv. La această competiție echipa României va avea următoarea componență: Gh. Timoleon, I. Fână, A. Stoicescu, O. Tudoran și Al. Veghț.

BREVIAR OLIMPIC



Aici a fost instalat și ca funcționează „creierul” conducerii și desfășurării jocurilor olimpice din Mexic

- 40 DE MILIOANE DE FLORI vor crea un cadru sărbătorește capitalei mexicane în timpul desfășurării Jocurilor Olimpice de vară. Zece de mil de dali, crizanteme, gladiole, trandafiri și altele vor împodobi bazele sportive, piste, și clădirile oficiale din Ciudad de Mexico.
● DIN PARIS SE ANUNȚĂ CĂ LOTUL OLIMPIC FRANCEZ ESTE FORMAT DIN 205 SPORTIVI ȘI SPORTIVE. Cel mai „bătrîn” concurent francez este renumitul călăreț Pierre Jonquieres d'Orleans, în vîrstă de 48 de ani, campion olimpic la Tokio. Meziina lotului francez este înaltătoarea Marie-Jose Kersaudy, în etate de 14 ani.
● DIN CEL DE-AL DOILEA LOT AL SPORTIVILOR CEHOSLOVACI CARE NUMĂRĂ 85 DE PERSOANE face parte și cunoscutul ciclist de pistă Jiri Dalar, medaliat la J. O. de la Tokio. El a declarat corespondenților de presă că va încerca la Ciudad de Mexico să cucerească o altă medalie.
● LA CIUDAD DE MEXICO A SOSIT AL DOILEA GRUP AL SPORTIVILOR DIN GHANA. Din acest grup fac parte fotbalistii și cîntăreții. În fruntea delegației se află Azu Crable, președintele Comitetului olimpic din Ghana.
● NUMEROSII PARTICIPANȚI care au sosit din timp la Ciudad de Mexico pentru o călătorie în aer, au declarat că hrana care se servește la restaurantul din satul olimpic și condițiile de cazare sînt excelente.
● OFICIALITĂȚILE MEXICANE au anunțat că pentru turiști au fost puse la dispoziție 40167 de paturi. Pînă în prezent la Ciudad de Mexico au sosit 16587 turiști.

Fluxul tehnologic

(Urmare din pag. 1)

cheltuieli pentru reparații, plus gol de producție. Sandu Olariu pleacă și lasă strungul în plin proces de achiere, neasupravegheat. Suportul portcului fiind cuplat în mișcare de avans și o detașează. Exemplele ar putea continua. Întrebăm: oare acești tineri erau singuri în secție? Nu i-a văzut nimeni cînd umblau fără rost? Nu neapărat maestrul ci oricare dintre colegii lor de muncă. Și dacă a fost văzut, de ce n-a existat intervenția care ar fi putut înălța incidentul? Pentru că se întîmplă uneori ca cel ce provoacă astfel de situații el însuși să fie accidentat. Și, în altă ordine de idei: oare în această problemă nu trebuie să-și spună cuvîntul hotărî și organizația U.T.C. a uzinei? Plata impuștatilor rezolvă în parte prejudiciul material adus producției, dar, nu se limitează totul la atît. Căci este vorba și de prejudiciul moral pe care îl aduce cîșiva tuturor celorlalți tineri. Vasile Prusac și Ștefan Dinu, nefolosind pompa de ungere, au gripat ghidajele haturilor. Vasile Pirvu a exploatat mașina fără ca regimul de achiere să fie respectat și în consecință a rupt axul balaxier și nervura de prindere a suportului. Cum acționează organizația U.T.C. pentru a preveni astfel de accidente? Este bine că se organizează olimpiade, pentru cei mai buni electricieni, cel mai bun sudor etc. Dar e necesar ca înainte de inițierea unor astfel de manifestări să se acorde atenție mai mare culturii în conștiința tinerilor, chiar de la intrarea pe poarta fabricii, a sentimentului responsabilității pe care o conferă calitatea de muncitor și obligațiile ce decurg din ea. — În uzină, ne informa tov. inginer Nicolae Ivan, mecanic șef al secției de construcții mecanice, nu sosesse mereu utilajele în vederea modernizării producției. Numai prezența lor fizică nu este suficientă, omul trebuie să acționeze asupra lor în așa fel încît să poată fi utilizate la întreaga capacitate, să dea tot ce pot da și acest lucru este imposibil de realizat fără respectarea riguroasă a normelor privind întreținerea și funcționarea lor. Altfel apar stăgîrnile în producție, costurile ridicate, oșele suplimentare și o dată cu ele pericolul neîndeplinirii în bune condiții a sarcinilor de plan. Nu dorim să se creadă, în urma celor prezentate, că Uzine „Progresul” din Brăila dețin recordul în materie de lipsă de atenție acordată înținerii utilajelor. Trebuie să subliniem că astfel de situații au, totuși, caracter întîmplător și se întîlnesc și în alte întreprinderi industriale, în proporții mai mari sau mai mici. Trebuie acționat însă în așa fel încît ele să nu se poată manifesta, iar oamenii să asigure utilajelor, prin pînecerea lor, posibilitatea funcționalității depline, contribuind nemilcolit la ridicarea substanțială a eficienței activității economice.

AUTOTREN CU CONTAINER

Un colectiv de specialiști condus de ing. Ion Stanbirt, de la Întreprinderea pentru mecanizarea transporturilor forestiere, a realizat un interesant autotren cu containere pentru transportul lemnelui despicat. Încărcarea materialului lemnos se face fără intervenția omului, cu ajutorul unor containere tractate de un troliu mecanic. Troliul electropneumatic se dirijează de la distanță, pentru evitarea accidentelor. În atelierile I.M.T.F.—Brașov a și început construcția primelor 20 de autotrenuri cu containere.

COLOCVIUL LÎNGĂ VATRA APELOR

punct de lucru din șantier. Și fiecare detaliu luat în discuție are istoria sa. — La stația de pompare de la Basarabi, ne mărturisese tovarășul Vladimir Bundălescu — într-un vorbă de confesiune — în urmărea aceasta o peste un milion și jumătate dale din beton, transportat la 11 mi metri cubi balast. Tinerii, știi și sute de tineri, s-au angajat și ei în această înclăștare de forțe, de energii. Și, firesc, însumarea acestor energii a determinat obținerea unor succese grăitoare și, mai

mai pomenit ca atunci cînd se face mai mare, copilul s-a renunșat la gura cu care s-a născut numai pentru faptul că a supt lapte cu ea și să plătească la doctori să-i „taie” o altă gură cu care să mănînce fripturi? — Utilizarea ne-a pus pe foc; s-au căutat și s-au găsit soluțiile care să permită evitarea risipei de forțe și de fonduri. Acum se lucrează la dalarea bazinului. Într-o lună ea fi gata.

Am pătruns apoi pe canalele de distribuție, pe antenele amplasate în interiorul microsistemelor proiectate. Fiecare metru parcurs are istoria sa, creată de oameni, de acei oameni a căror meserie nu este la toți aceiași, dar care, de un an de zile, se află înclăștate cu duritatea dedesubtului acestor roditoare cîmpii, cu ploaia și vîntul, cu arșița și gerul. „Acum inginerul Vladimir Bundălescu se plînge că are suficiente utilaje pentru a asigura montarea igheburilor de beton. Am solicitat I.M.T.L.F.-ului (inginerul Leon Păsat, șeful secției unității criticate era de față) să ne asigure 4 dragline echipate, moara, și nu ne-a asigurat nici măcar una. Am cerut două autocaruri și nu mi-a dat nici unul... Mi se spune că nu are. Dar eu le văd în ficcare zi că există și stau nefolosite. Stau pentru că sînt stricate. Dar de ce nu găsec soluția permanentizării celor mai buni dintre meseriași? Dacă ni se asigurau utilajele solicitate, am avea acum un avans de cel puțin treizeci de procente la montarea conductelor și a igheburilor.”

Șantier... Bucuri și neacuzuri, succese și insuccese. — Dar, mai presus de toate, încrederea în propriile forțe, dinamizată de importanța felului.

