

Cu prilejul manifestărilor consacrate semicentenarului unirii Transilvaniei cu România

FESTIVITĂȚILE DE LA ALBA IULIA

pentru prima oară, acum mai bine de trei secole, unirea țării românești într-un singur stat.

La solemnitate sînt de față numeroși cetățeni — simbolizînd prin prezența lor pe înaintași care l-au întîmpinat sărbătorite pe marele voievod ce intra încercat de glorie la 1 noiembrie 1599 în cetatea Alba Iulia.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu dezvelește monumentul înălțat spre cinstirea lui Mihai Viteazul, coborînd pinza ce acoperă statuia.

Conducătorii de partid și de stat îi felicită pe sculptorul Oscar Han — autorul monumentului lucrări — aflat de față la emoționantul eveniment, dînd o înaltă apreciere operei create de artist.

Se vizitează apoi clădirea Babilon, complet renovată și restaurată, în care sînt adăpostite acum câteva secții ale muzeului. Oaspeții se opresc, pe rînd, în sălile de arheologie, unde se află lapidarul muzeului, conținînd în principal monumente romane de la Apulum; sala de artă plastică, cuprînd lucrări valoroase — multe din ele realizate în ultima perioadă — inspirate din lupta pentru unire și alte momente importante din istoria patriei; sala de artă populară, unde sînt expuse creații ale meșterilor populari din toate zonele folclorice ale țării. Lucrările de artă populară prezentate aici — țesături, ceramici, sculptură în lemn și fier forjat, pictură pe sticlă și lemn, obiecte casnice și unele meșteșugărești — ilustrează eolocvent, cu mijloace specifice folclorului, ideea unității naționale.

Oaspeții, împreună cu numeroși participanți la manifestările din Alba Iulia, urcă scările impunătoare ale clădirii, care găzduiește Muzeul Unirii — cea mai nouă unitate din complexul muzeistic, cea mai importantă prin semnificație și valoare. În numeroase săli sînt expuse aproximativ 30.000 de mărturii documentare, un inestimabil tezaur istoric care înfățișează evoluția lupta poporului român pentru făurirea statului național unitar.

Începînd de la nașterea poporului român și pînă la formarea statelor feudale românești de sine stătătoare, de la nenumăratele mărturii ale unității de neam, de limbă, cultură și interese ale românilor de pe ambele versante ale Carpaților, expoziția ne poartă în continuare pe firul istoriei spre anii marilor războaie țărănești din Transilvania, la care au participat înfrății români, maghiari și sași. Pe unul din panouri, sînt înscrise cuvintele lui Engels: „George Doja a proclamat republica, desființarea nobilimii, egalitatea pentru toți și suveranitatea poporului”.

Cu vădită emoție se opresc vizitatorii în fața documentelor care evocă prima unire, înfățișată sub sceptrul lui Mihai Viteazul în anul 1599—1600, moment important în lupta poporului român pentru împlinirea aspirațiilor sale de libertate și independență națională, exemplu înălțător și neîntrerupt îndemn pentru generațiile care au urmat.

Sentimentele de profundă cinstire a luptei duse de înaintași pentru idealurile care și-au găsit astăzi o deplină afirmare, sporesc privind documentele referitoare la războala condusă de Horia, Cloșca și Crișan — cei care au reunit în lupta comună pe lăbogi români și maghiari. Sînt prezentate, de asemenea, documente privitoare la războala lui Tudor, la activitatea revoluționarilor pașoptiști, iar într-o vitrină se află mantaua și fluierul îndureratei pribegii a lui Avram Iancu.

Fiecare nouă sală a muzeului, fiecare obiect, fiecare piesă documentară, fiecare cuvînt înscris pe marele panou ne poartă spre acea dată care a fost înscrisă cu litere de aur în istoria poporului nostru — 1 Decembrie 1918, ziua împlinirii marelui deziderat secular — făurirea statului unitar național român.

O imensă fotografie, puternic luminată, sugerează istorica întrunire a celor peste 100.000 de oameni pe cîmpul lui Horia, la poalele cetății Alba Iulia, înmănează tovarășului Nicolae Ceaușescu cheia orașului, pe care sînt gravate datele festive: 1918—1968.

În aplauzele însuflețite ale celor prezenți, secretarul general al C.C. al P.C.R. taie panglica inaugurării a noului complex muzeistic din Alba Iulia.

O gardă militară prezintă onorabil. Tovarășul Nicolae Ceaușescu trece în revistă garda de onoare. Răsună solemn Imnul de stat al țării noastre.

În continuare, are loc dezvelirea statuiei evestre a lui Mihai Viteazul. Monumentul, realizat în bronz de sculptorul Oscar Han, imortalizează figura aceluia care a realizat,

din România și stimulată de izbînda Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. Se împlinise astfel năzuințele strămoșilor noștri, visul de secole al atîtor eroi înflăcărați de idealul patriotic al făuririi unității stabilei române.

Prin elocvente și grăitoare expozate este redată în continuare lupta poporului român pentru împlinirea tuturor năzuințelor sale, viața nouă făurită în anii socialismului, sub conducerea Partidului Comunist Român, exponențial cel mai fidel al intereselor social-politice ale maselor. Numeroase documente sînt consacrate eroilor istorice obținuți de eroicul nostru popor în desăvîrșirea construcției socialismului în România, orînduire care a dat cale liberă afirmării plene a tuturor forțelor creatoare ale poporului nostru, a unității oamenilor muncii, indiferent de naționalitate, în lupta pentru înflorirea patriei și ridicarea ei pe trepte tot mai înalte de civilizație și progres.

Ultimul popas al vizitei conducătorilor de partid și de stat la complexul muzeistic a avut loc în sala Unirii, sub bolțile cărora, în urmă cu 50 de ani, a fost semnat actul unirii Transilvaniei cu România. Aici, în ziua de 1 decembrie 1918, cei 1228 reprezentanți aleși ai populației din Transilvania au hotărît în mod unanim și solemn unirea cu România. De o parte și de alta a sălii — complet reamenajată — pe două impunătoare arcade au fost executate fresce reprezentînd figurile unor demnitari români și ale unor oameni politici de seamă care, în activitatea lor, au militat pentru binele poporului.

Două basoreliefuli redau adunarea de la Blaj din 3—5 mai 1848 și Marea Adunare Națională de la Alba Iulia din 1 decembrie 1918, cînd războiul spre unitate națională a poporului român s-a afirmat cu tărie. Cîteva vitrine cuprind documente originale privitoare unirea Transilvaniei cu România. Tot aici se găsește și steagul care au aparținut unor delegații sosite la Alba Iulia în 1918 pentru a aduce mesajul de unire al locuitorilor din Ardeal.

La încheierea vizitei, conducătorii de partid și de stat au consemnat în cartea de onoare următoarele: „Azi, 28 noiembrie 1968, cu prilejul aniversării semicentenarului unirii Transilvaniei cu România,

zîniței și luptei de veacuri a poporului nostru, pentru unitate de stat, pentru drepturi și libertăți democratice. Încercăm un sentiment de înaltă bucurie avînd în mijlocul nostru, la această adunare de pretuire a faptelor înaintașilor, pe rubiciți conducători ai partidului și statului, în frunte cu tovarășul Nicolae Ceaușescu.

În numele Comitetului județean de partid, al Consiliului popular, al tuturor locuitorilor județului Alba, vă mulțumim din inimă dragi conducători pentru participarea la aceste festivități.

Unirea Transilvaniei cu România reprezintă o strălucită victorie istorică a luptei masei populare pentru eliberarea națională, pentru dreptate și o viață mai bună. Acest mare act istoric a fost rezultatul unui proces obiectiv impus de mersul înalte al istoriei, fiind o piatră de hotar în evoluția economică, socială și culturală a poporului român. Prin înfăptuirea unirii de acum cinci decenii s-a creat cadrul necesar pentru dezvoltarea și afirmarea națiunii noastre în contextul evoluției istorice normale a celorlalte popoare ale lumii.

Realizarea statului național unitar român a avut loc în cadrul avîntului revoluționar declanșat de Marea Revoluție Socialistă din Octombrie, încadrîndu-se în mișcările sociale și de eliberare națională, care au dus la prăbușirea fostului imperiu habsburgic, la făurirea de state naționale, independente, în această parte a lumii.

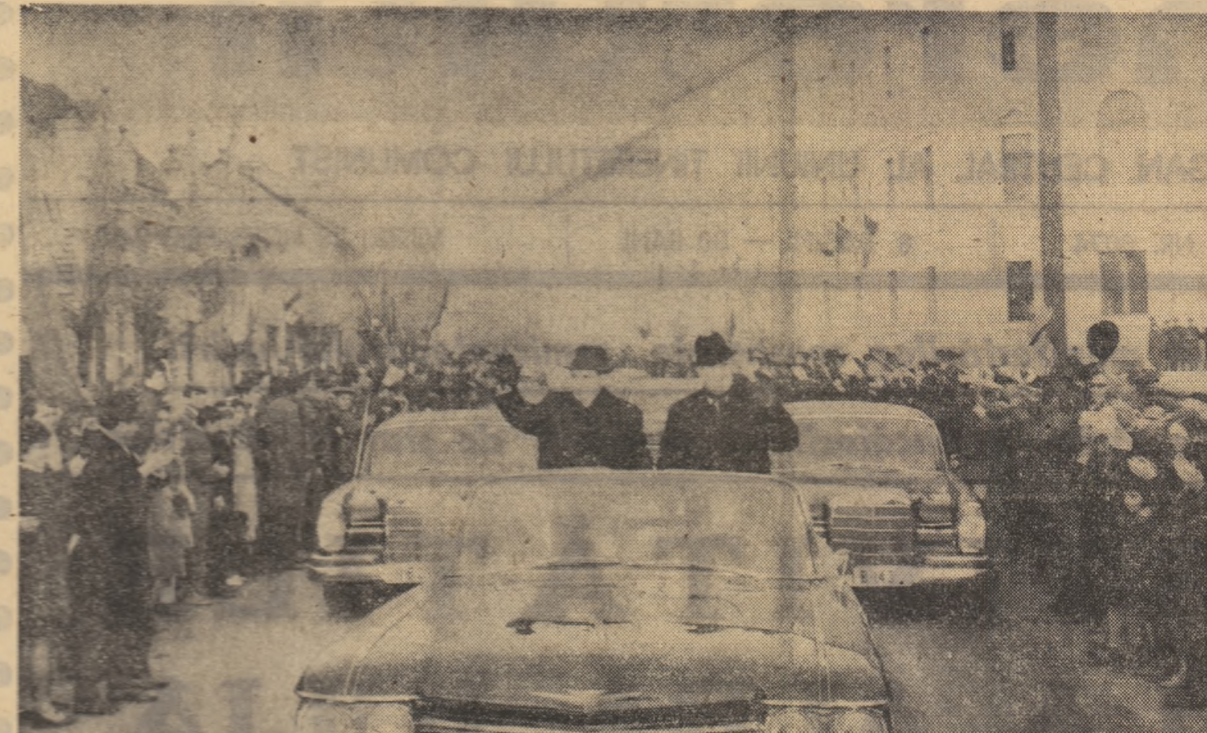
Astăzi, la 50 de ani de la înfăptuirea unirii Transilvaniei cu România, poporul nostru strîns unit în jurul Partidului Comunist Român, sărbătorite acest mare eveniment într-un cadru nou, de profunde transformări politice și sociale, într-un avînt nemei înaintînit în muncă. Drepturile de egalitate, frăție, libertate, înscrise în Declarația de acum cinci decenii, s-au împlinit cu adevărat numai

în anul lăunțos al socialismului. Oamenii muncii din județul nostru au întîmpinat această sărbătoare cu realizări de seamă în toate domeniile de activitate. Animați de aceeași interes și năzuințe, muncitorii, intelectualii, diferent de naționalitate, muncesc alături de întregul nostru popor, cu entuziasm, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

Ca urmare a eforturilor depuse, colectivele din întreprinderile județului și-au realizat și depășit sarcinile și angajamentele luate în cîntecă acestui eveniment, reușind ca în cele 11 luni ale anului să obțină rezultate deosebit de valoroase la producția globală, la producția marfă vîndută și încasată, la productivitatea muncii, la prețul de cost și la alți indicatori de plan.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.



Pe întreg traseul, conducătorii de partid și de stat sînt întîmpinați cu fierbinte dragoste

aici, la Alba Iulia, locul memorabilului eveniment de la 1 decembrie 1918, a fost dezvoltat monumentul lui Mihai Viteazul — înălțatului primei uniri a țării române într-un singur stat, au fost inaugurate Muzeul Unirii și Muzeul de arheologie, istorie și etnografie.

Acestă manifestare sărbătorită constituie un prim pas de recunoștință și cinstire adus de întregul nostru popor vrednicilor înaintași, luptei de veacuri a masei populare, a celor mai înalte forțe ale societății românești, pentru realizarea năzuinței de progres și libertate, pentru făurirea statului român unitar și independent.

Clipele înălțătoare trăite aici acum o jumătate de veac vor dăinui întotdeauna în amintirea poporului nostru ca un moment lăunțos din istoria patriei, ca un îndemn însuflețitor în vînta operă de edificare socialistă a țării, realizată în strîmna unitate de clasă muncitoare, țărănească, intelectuală, de toți oamenii muncii, indiferent de naționalitate, sub conducerea Partidului Comunist Român, închinată înfloririi Republicii Socialiste România, înfăpturii idealurilor nobile ale comunismului”.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

Ca urmare a eforturilor depuse, colectivele din întreprinderile județului și-au realizat și depășit sarcinile și angajamentele luate în cîntecă acestui eveniment, reușind ca în cele 11 luni ale anului să obțină rezultate deosebit de valoroase la producția globală, la producția marfă vîndută și încasată, la productivitatea muncii, la prețul de cost și la alți indicatori de plan.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

De asemenea, pe ogoarele cooperative agricole de producție, în întreprinderile agricole de stat, de mecanizare agricolă, în fabrici și uzine, pe șantiere de construcții, în cooperative agricole de producție, dînd viață politicii partidului și statului nostru.

plina unul din marile acte istorice ale poporului nostru. Adunarea de față, la care iau parte conducătorii partidului și statului, exprimă înalta prețuire pe care Partidul Comunist Român o acordă tradițiilor patriotice și revoluționare ale luptei de eliberare socială și națională, dragostea și respectul față de moștenirea progresistă a înaintașilor.

As vrea să rememorez în fața dumneavoastră gîndurile unui om care s-a aflat în mijlocul acelor evenimente de neuitat ce aveau să culmineze cu marea bucurie de a fi văzut împlinite la semicentenariile acestei sărbători naționale speranțele de dreptate și exaltate socială și națională pe care mișcarea muncitorească le-a legat de reunirea poporului român în granițele aceluiași stat.

Societatea era în pragul unei noi ere istorice. Revoluția din Octombrie zădușise din temelii întreaga lume, înșuflețind popoarele subjugate să sfărme lanțurile și cătușele asuprii sociale și naționale, să-și proclame mult așteptata libertate. În timpul acelei uriașe ridicări de popoare, venise și pentru noi, românii transilvăneni, ceasul unirii cu patria mamă, al împlinirii visului secular de a trăi la un loc cu frații de dincolo de Carpați în cuorinul propriului stat național.

Socialiștii români care aveau înscrise pe stindardul lor de luptă încă de la începutul afirmării lor, îndoiții și indivizibilității lor ideal — social și național — s-au aflat în acele momente hotărîtoare în cele dintîi rînduri ale luptei ce avea să ducă la înfăptuirea acestei aspirații a poporului român, și de a-și făuri un stat al său unitar și independent. Că-luziți de o mare dragoste de patrie și de popor, socialiștii au intrat în acțiune și au luat inițiativa creării împreună cu reprezentanții Partidului Național Român a Consiliului Național Central, au militat pentru întrunirea la Alba Iulia a unei mari adunări naționale, pentru ca poporul însuși să se pronunțe asupra unirii. Socialiștii au cerut să se înscrie în Rezoluția Adunării Naționale principiile și drepturile democratice de temelie ale României unite pe care ei o vedeau după exemplul altor țări vecine — republica.

Impresia pe care a făcut-o asupra mea înălțătorea manifestare de la 1 decembrie 1918 în desfășurarea ei mărețată a fost de nedescris. Nu voi uita niciodată solemnitatea

...După încheierea manifestărilor de la Alba Iulia închinată sărbătorii semicentenarului unirii Transilvaniei cu România, conducătorii de partid și de stat părăsesc cetatea însoțiți, pînă la gara orașului, de entuziasmul maselor de oameni ai muncii. Aici, locuitorii orașului își exprimă încă o dată, printr-o caldă manifestare, sentimentele de mulțumire adresate conducătorilor partidului și statului, care au venit în mijlocul lor la această memorabilă aniversare. Adunarea populară de la Alba Iulia, manifestările consacrate sărbătorii semicentenarului unirii, au constituit o expresie profundă a dragostei și încrederii netărmurite în Partidul Comunist Român, în Comitetul său Central, care, reluînd și dezvoltînd tot ceea ce a fost progresist și înaintat în trecutul de luptă al poporului, îl conduce cu înțelepciune spre înaltele teluri ale desăvîrșirii construcției socialiste.

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Reportaj realizat de: STELIAN CONSTANTINESCU NICOLAE VAMVU NICOLAE DASCALINICU STEFAN DINICĂ AVRAM ZAHARIE

Sunetele de vîntă estecă sosirea înalților oaspeți

CUVÎNTAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

(Continuare din pag. 1)

...specialitate — la locul său de muncă va face totul pentru a-și realiza în viață politica partidului comunist — care răspunde pe deplin intereselor întregului nostru popor (aplauze puternice).

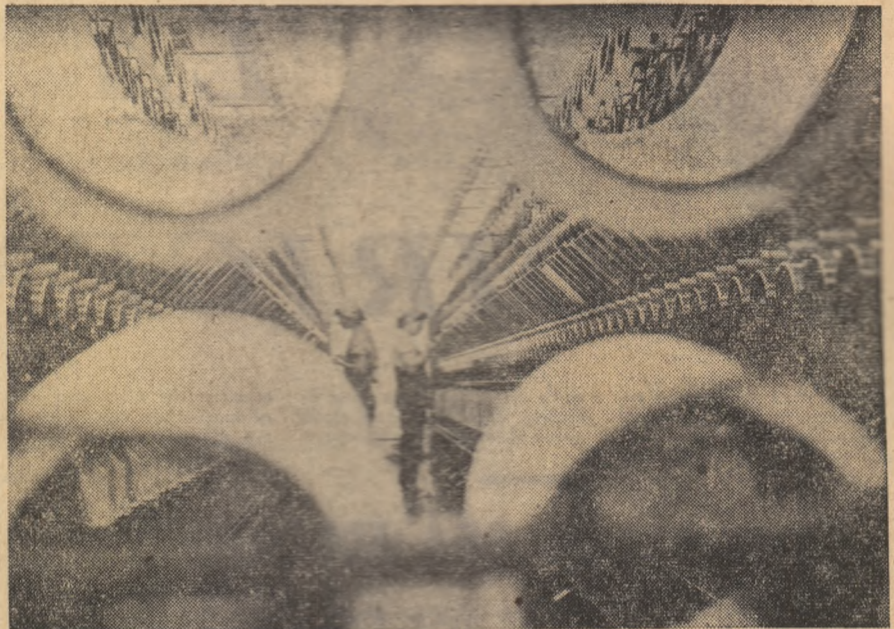
Tovarăși,
Ne desfășurăm activitatea în condiții internaționale deosebite. Nu uităm și sintem conștienți de faptul că România, ca țară socialistă, poate să-și asigure dezvoltarea numai în strînsă colaborare și unitate cu toate țările socialiste, unite și colaborare care trebuie să se bazeze pe principiile marxist-leniniste ale independenței și suveranității naționale, înfrățirii tovarășești, solidarității între toate popoarele care făuresc noua orînduire. Aceste principii oferă o bază minunată pentru manifestarea din plin a internaționalismului socialist, care presupune colaborare între popoare socialiste egale, suverane, dornice fiecare să se dezvolte și să înflăcărească. (aplauze). Unii ar putea spune: Iată, românii sînt niște naționaliști, ei vorbesc de dezvoltarea fiecărei națiuni, a fiecărui popor și uită de internaționalism. Doresc să reamintesc aici, la Alba Iulia, acela care gîndesc sau vorbesc în acest sens, că românii, comunistii romîni, pornesc de la răspunderea pe care o au față de poporul din rîndul căruia s-au născut și pe care doresc să-l slujească cu toată ființa lor. (aplauze îndelung repetate, urale și ovajații la adresa P.C.R.). Noi,

comunistii, considerăm că — după eliberarea de sub jugul burgheziei a poporului — una din îndatoririle noastre fundamentale este aceea de a asigura construcția socialismului și comunismului în țara noastră. Și dacă această dorință de a construi comunismul în România este naționalism, da, sintem asemenea naționaliști. (aplauze). Noi considerăm însă că acesta nu este naționalism și că aceasta este o politică cu adevărat marxist-leninistă, cu adevărat internaționalistă; numai pornind de la asigurarea dezvoltării socialiste a fiecărei țări se poate asigura solidaritatea internațională. Întărirea frontului unit al țărilor socialiste, al mișcărilor revoluționare din întreaga lume. (aplauze puternice).
Noi considerăm, de asemenea, ca obligație a noastră, a comunistilor, să dezvoltăm solidaritatea cu popoarele țărilor socialiste, cu comunistii din țările socialiste, să ne înfrățim, să ne acordăm sprijin reciproc în lupta pentru construcția socialistă, să ne asigurăm împotriva oricăruia ar atenta la independența și suveranitatea țărilor noastre. În aceasta vedem noi una din obligațiile internaționale, una din obligațiile noastre de detașament al mișcării revoluționare internaționale; vom face totul pentru a ne îndeplini această obligație internațională. (aplauze puternice).
Noi nu uităm nici un moment că pe o parte însemnată a planetei noastre stăpînește încă capitalismul, imperialismul,

mul. Sînt încă popoare înrobite din punct de vedere național, popoare înrobite încă capitalismului; aceste popoare luptă pentru independența lor, luptă pentru scuturarea jugului capitaliștilor și moșierilor. Sintem solidari și vom fi continuu solidari cu toate popoarele care militează pentru cucerirea independenței sociale și naționale. În aceasta vedem, de asemenea, o îndeplinire a obligației noastre internaționale pe care ne-o vom îndeplini întotdeauna. (aplauze). Noi știm însă că în mai toate aceste țări există partide comuniste sau mișcări revoluționare care constituie detașamente de avangardă ale clasei muncitoare sau ale popoarelor respective în lupta pentru eliberare. Istoria, mai îndepărtată și mai recentă, ne învață că eliberarea unui popor nu poate fi decît rodul luptei sale proprii, a maselor populare. Numai în măsura în care din rîndurile clasei muncitoare, a popoarelor din fiecare țară se vor ridica forțe revoluționare conștiente, care vor să-și organizeze și să conducă luptele clasei muncitoare și popoarelor respective, se va obține victoria în scuturarea deșănțată a jugului imperialismului și capitalismului. Exprimîndu-ne solidaritatea cu mișcările revoluționare, cu partidele comuniste și muncitorești, considerăm ca o obligație a noastră să întărim legăturile cu aceste partide și mișcări revoluționare, să facem tot ce putem pentru a le ajuta să-și întărească forțele, unitatea și capacitatea de luptă.

Știm din propria noastră experiență că numai un partid comunist unit, strîns legat de masele populare, poate îndeplini rolul de organizator și conducător al luptei pentru eliberare națională și socială. De aceea, urăm partidelor comuniste și mișcărilor revoluționare din toate statele să-și întărească forța și unitatea, să-și întărească continuu legăturile cu clasa muncitoare, cu masele largi populare, să servească întotdeauna poporul din mijlocul căruia fac parte — așa își îndeplinesc îndatorirea lor de revoluționari, așa contribuie la solidaritatea internațională, la triumful socialismului și păcii în lume. (aplauze).
Este de înțeles, tovarășii, că România, ca stat care face parte din comunitatea mondială a popoarelor, nu poate uita niciodată să treacă să ducă o politică de dezvoltare a legăturilor și prieteniei cu toate popoarele, fără deosebire de orînduire socială. Doresc să afirm, aici, la Alba Iulia, că niciodată pînă acum România nu a avut atîtea legături internaționale și atîția prietenii pe globul pămîntesc cît are astăzi. În aceasta noi vedem dovada justei politicii noastre, aceasta este viitorul politicii noastre. (aplauze). Vom face totul și în viitor să dezvoltăm și să întărim continuu aceste relații de prietenie și colaborare, așezînd la baza lor principiile care se afirmă tot mai mult în lume: egalitatea în drepturi, respectul suveranității și independenței naționale, neamsecul

în treburile altui stat. Pe aceste principii noi considerăm că se pot clădi relații bune de colaborare, se pot asigura condiții pentru o pace trainică în lume. Vom face totul pentru a ne aduce contribuția la cauza prieteniei între popoare, la cauza păcii în lume. (aplauze puternice).
Iată, tovarășii, cîteva preocupări ale partidului și guvernului nostru, atît în ce privește dezvoltarea construcției socialiste în România, cît și politica externă a țării noastre. Considerăm că și în viața internă și în activitatea internațională, partidul nostru, călăuzindu-se de ideile atotbiruitoare ale marxism-leninismului, duce o politică care corespunde pe deplin atît intereselor poporului nostru, cît și cauzei unității țărilor socialiste, a mișcării comuniste și antiimperialiste mondiale, cauzei prieteniei între popoare și păcii în lume. Vom duce și în viitor această politică pe care întregul nostru popor o sprijină, pe care e hotărît să o înlăpătuască neabătut. (aplauze puternice).
Dați-mi voie, în încheiere, să vă urez dumneavoastră, locuitorilor acestei străvechi așezări daco-romane și moderne a României socialiste, calde felicitări și urări de noi și noi succese. Multă sănătate și fericire la toți. (aplauze puternice, îndelung repetate. Se aud urale și ovajații nesfîrșite la adresa Partidului Comunist Român și a Comitetului său Central, pentru patria noastră — Republica Socialistă România).



În „laboratoarele” de la Sătești

De la intrare îți strage atenția o clădire aflată în construcție.
— Aici — ni se spune — își va avea sediul calculatoarelor electronice pe care îl așteptăm să sosească.
Un element de senzație? Luat în sens absolut, poate. Dar în decursul preocupărilor cotidiene ale instituției, e doar un detaliu suplimentar. Veritabilă „cutie de rezonanță” a noii, Centrul de perfecționare a pregătirii cadrelor de conducere din întreprinderi, instalat de numai 15 luni la Otopeni, își înscrie existența între jaloanele științei și tehnicii celei mai înaintate.

nează de obicei, cedînd locul discuțiilor, dialogului mobil dintre „student” și „profesor”. Discuția „pe cancan” — metoda de acum recunimută, de mare eficiență — plasează pe cursant în postura soluționării operației care intervin în exercițiul suplimentar rolul instructiv. Expertul — centrul dispune de aproape 70 de specialiști (români și străini) care îndrumă pregătirea tuturor categoriilor

INSEMNAȚII

Atmosferă de studiu la Otopeni

Din ce în ce mai des, în conversațiile pe care le purtăm în întreprinderi întîlnim expresii de genul: „la cursul de organizare pe care l-am urmat...”, „după întoarcerea de la cursuri...”, etc. Școala de la Otopeni își demonstrează existența ca punct de referință în activitatea cotidiană a cadrelor de conducere.
— În cursul unui an de existență, ne spunea tov. Stelian Vlaicu, șeful serviciului programe și metodologie, au beneficiat de cursurile organizate de centrul circa 2400 de cadre de conducere din întreprinderi.
„Studentii” de aici — cadre de conducere, specialiști responsabili ai activității diferitelor compartimente ale întreprinderilor — se regăsesc, pentru cîteva timp, din nou în atmosfera sălilor de studiu. Directorii, inginerii șefi, contabilii, retrași un timp din ritmul trepidant al orelor producției, se consacră studiului, paginilor cărților de specialitate, care le oferă redutabile instrumente de lucru pentru activitatea lor viitoare.
Pe culoare e liniste. Dincolo de ușle etichetate simplu, în sălile de curs, în laboratoare, se află locul unor permanente discuții. Conferința s-a coborît de pe piedestalul unde tro-

de cursanți — prezidează discuțiile orientîndu-le competent. Cîteva titluri de teme, lucrări efectuate prin participarea celor veniți la Otopeni în intenția acumulării de noi cunoștințe, sînt sugestive. La Danubiana, cadrele Centrului au așezat pe masa de disecție a producției tema îmbunătățirii amplasării utilajelor, asigurînd raționalizarea metodelor de muncă. Cu ce se solegează aceste preocupări? Productivitatea muncii se estimează să crească cu 26 la sută, economiile pe anul în curs ajungînd la peste 280 mii lei. La C.I.L. Pitești, reorganizarea procesului tehnologic la secția întreprinderii de rafinare a „23 August” din Capitală, Fabrica de geamuri Scăeni, Exploatarea minieră Baia Sprie, Comandatele de pe poziții superioare de concepție, aceste lucrări reprezintă o valorificare superioară a cunoștințelor, căror studenții de aici — deveniți profesori — au îndatorirea să le dea o cît mai mare valoare de întrebuințare.

N. UDROIU

MANIFESTĂRI CONSACRATE SEMICENTENARULUI UNIRII TRANSILVANIEI CU ROMÂNIA

În Capitală au continuat joi manifestările consacrate aniversării semicentenarului unirii Transilvaniei cu România.
La Academia de științe social-politice „Ștefan C. Cheorghiu” de pe lângă C.C. al P.C.R. a avut loc un simpozion cu prilejul semicentenarului unirii Transilvaniei cu România.
Au fost prezentate comunicările: conf. univ. Aron Petric, profesor al Academiei, despre: „Semnificația unirii în dezvoltarea social-politică a României”; lectorul universitar Constantin Mocaș despre: „Premisele înfăptuirii statului național unitar român”; conf. univ. Nicolae Huscaru despre: „Mișcarea socialistă și problemele desăvîrșirii statului național român”; lectorii universitari Ion Călin și Ion Oros despre: „Unirea Transilvaniei cu România și momentul istoric internațional”; lectorul universitar Aristide Varghiesă despre: „Unirea Transilvaniei cu România, operă a maselor largi populare”; lectorul universitar Vasile Avramescu despre: „Reprezentarea poporului în adunarea de la Alba Iulia”; doctorandul Ștefan Lache despre: „Împlinirea năzuințelor spre libertate și unitate în anii construcției socialiste”.
Au participat cadre didactice, doctoranzi și studenți.

tenarului Unirii Transilvaniei cu România, dezvoltarea, în municipiul Tirgoviste, a busturilor vovozilor Mihai Viteazul, Mircea cel Bătrîn și Petru Cerceș. Festivitățile la care au participat locuitorii orașului, au fost urmate de programe artistice. Muzeul de istorie a inaugurat, cu acest prilej, expoziția „Mărturiile tirgovistene”.
VLAD MIHAIL, subredacția „Științei tineretului”
Intr-un mare număr de școli, cîmpire culturale, case de cultură, întreprinderi și instituții din județele Gorj, Bacău, Mehedinți, Mureș, Brașov, Bihor și altele au fost organizate recitaluri și seri literare, la care și-au dat concursul actorii și artiștii amatori, care au citit din opere ale marilor noștri scriitori, consacrate luptei seculare a poporului român pentru unitate națională.
La Muzeul de istorie din Satu-Mare s-a inaugurat joi expoziția „Lupta poporului român pentru desăvîrșirea unității de stat a României”. Sînt prezentate peste 100 de documente, cărți, ziare, fotografii etc., care înfățișează momente mai importante ale luptei pentru unire, legăturile politice, economice și culturale ale celor trei principate române etc.



În fața monumentului înălțat spre cinstirea lui Mihai Viteazul

cotidian ABC cotidian

Undeva, pe un platou înălțat de brîul înverzît al dealurilor mănoase din preajma Cepurei și Uraților, se află comuna Tâtaru — adevărată cetate a unor vechi podgoreni, cu satele sale: Siliștea, Podgoria, Tâtaru.
Cetățenii comunei Tâtaru au salutat recent un nou focar de cultură, apărut printr-o singurcinoasă strădanie: Muzeul sătesc Podgoria, cu colecțiile sale de istorie, etnografie și științele naturale, nenumerate dovezile materiale care vorbesc despre trecutul istoric al acestor locuri, despre înscuțita țărănilor noștri.
Pasionatul profesor de științele naturale Eugen Corbu, directorul Școlii generale din Podgoria, inițiatorul acestui muzeu, ne-a vorbit pe larg despre importanța și semnificația muzeului. Amenajat în două camere, el adăpostește cos-

MUZEUL SĂTESC PODGORIA

plesse arheologice, de o deosebită valoare istorică. Vitrințele din lemn masiv, lada de zestre avînd încrustat, ca motiv ornamental, discul solar, bogata colecție de coșoare, țierăstrate și alte

TIMIȘOARA — STAȚIUNE BALNEARĂ?

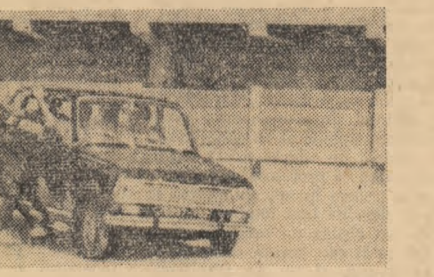
Perspectiva creării unei stațiuni balneare în centrul orașului Timișoara a atras atenția oamenilor de știință și a tehnicienilor de specialitate.
Despre călitățile terapeutice ale apei termale din subsolul orașului ne-a vorbit tov. Tiberiu Bogolea, medic șef al ambulatoriului Centrului de balneofizioterapie:
— Apa extrasă de sondă este cloruro-sulfică, bromurată, feruginoasă, sulfuroasă, cu o temperatură de + 50°C la sursă. Considerăm că va da rezultate bune în afecțiunile reumatice degenerative (artroză, spondiloză), în sechelele după reumatism acut. Apa poate fi folosită în afecțiunile ale sistemului nervos periferic (nevrite, nevralgii, polinevrite) și în afecțiunile ginecologice. În scop experimental se studiază, în prezent, construirea, în imediata vecinătate a centrului de balneofizioterapie (situat la circa 500 de metri de sursa de apă termală), a unui bazin cu o suprafață de 160 m² care va deservi zilnic 500 de pacienți.
După cum ne-a informat, în continuare, dr. Adrian Secelanu, medic primar, șeful secției staționare, propunerile de plan ale Direcției Sanitare cuprind, pentru viitorul cincinal, un spital balnear cu 250-300 paturi și instalații de băi minerale individuale și colective care vor putea deservi peste 30 000 bolnavi pe an.

unelte casnice amintînd de cele dacice, risnița veche de 250 de ani, presa de ulei de nucă, teascul, liile înflorate, ștergarele cu motive străvechi și multe altele au o valoare documentară incontestabilă.
Secția de științele naturii ne vorbește despre păsările și animalele acestor locuri. Această secție are un profund caracter educativ și metodologic. Ea va fi folosită de alfel ca laborator școlar.
Am reținut mîndria cetățenilor al căror nume se află la loc de cinste lîngă fiecare obiect expozat. Printre ele, numele cătrînului Andrei Obeadă, cel mai vîrstnic cetățean al satului, care împlineste 97 de ani și care a adus la muzeu multe piese rare, păstrate cu sfințenie timp îndelungat.
G.H. MARINICA, subredacția „Științei tineretului”

Varietati CLOBB

UN NOU INSTRUMENT MUZICAL ELECTRONIC
Studioul electronic al Facultății de muzică din Köln a achiziționat un instrument muzical destinat exclusiv compozițiilor electronice. Instrumentul, numit „Electronic Synthesizer” a fost construit în Statele Unite, și pînă la ora actuală este unic în Europa. Pentru prima oară a fost trimis într-o singură aparatură diferite obiecte și instrumente de măsurătoare necesare producerii muzicii electronice, astfel înclt toate elementele de sunet pot fi dirijate central.
P. E.

semnalat poliției o a-facere suspectă, ale cărei fire au condus în cele din urmă la jalnicul „politist”, care a crezut că în felul acesta va scăpa de urmări. El s-a ales din partea poliției locale cu un premiu de închisoare.
MAI EXACT...
Inițial, unitatea de bază a sistemului metric a fost definită ca a patruzeșimii milionime a meridianului terestru. Apoi a fost scocotit drept metru convențional distanța care separă două linii tratate pe un etalon de platină iradiată, deus la Sèvres. Dar și la acest metru s-a renunțat. Metrul a devenit în mod oficial „lungimea egală cu 1 650 763,73 lungimi de undă în vidul radiației corespunzînd transmisiei între nivelurile 2p10 și 5d5 a atomului de cripton. Este puțin mai complicat, dar este mult mai precis.



Un nou gen de lupte cu tauri, care înlocuiesc clasicile „corride” în Spania.

AGENDĂ ECONOMICĂ

RECORD
Cel mai tînăr cartier de locuințe al municipiului Tg. Mureș este cunoscut sub denumirea de „Cornișă Platoului”. Constructorii au întrecut așteptările: în 28 de zile au terminat gîlțarea pereților exteriori, a zidurilor interioare și a planșelor dintr-o etajare ce are înălțimea bloc turn înalt de 45 m. Intr-o altă zonă — cartierul „Tudor Vladimirescu” — s-au predat cheile apartamentului nr. 1560. În stadion avansat de execuție se află 700 de apartamente.
V. IOAN

MILIONARI
Anul trecut colectivul Uzinei de utilaj petroler din Tirgoviste a fost distins cu premiul I pe minister pentru activitatea de invenții și inovații. În 11 luni ale acestui an s-au înregistrat 223 propuneri de inovații. Eficiența economică a celor 83 — aplicate — întrece suma de

Subredacțiile noastre județene

6 000 000 lei. Studiul „Antrenare pentru prîns bușeele interioare” (autor Constantin Olteanu) aduce uzinei anual o economie de 78 000 lei.
Preocuparea principală a colectivului de la Combinatul chimic din Borzești o constituie promovarea noului în procesul de producție. Ultima invenție aplicată aici, „Procedeu pentru obținerea produsului P.C.V. suspendat sub formă de particule poroase”, reprezintă anual 7 000 000 lei economii care se adaugă celor 80 de milioane rezultate de pe urma inovațiilor acceptate și aplicate în combinat. Dintr-o astfel de invenție rezultă o economie de aproape 80 la sută contribuie la sporirea productivității muncii și la îmbunătățirea calității produselor.
MISU AVANU, CONSTANTIN BUTE

ȘI TOTUȘI... E NOU!

VASULUI. Din cele mai îndepărtate puncte ale țării au venit aici oameni de toate profesiile. Renaște un oraș consacrat în istorie, amintind de figura luminoasă a lui Ștefan cel Mare. Orașul capătă, zi de zi, o altă înfățișare. Complex, blocuri moderne. Sint noi și... totuși... Împreună cu prețena și colega mea am primit un apartament în blocul A, scara B, ap. 4, parter. Ne-am bucurat. Poate prea devreme! La reparițiile am primit o nouă adresă: Bl. B. I. sc. A ap. 13, etajul I. Fie, ne-am zis! Dar să păstrăm în interior: țavani prezintă erăpături (după o săgătîmîrie de la recepție), în becămîrie apa nu curge de loc, într-un grup sanitar curge pe lîngă gîrdim, dar... blocul e nou. Îl primim și ne mirăm. Așa arată un lucru nou? Constructorii ce au de zis?
Ing. VERONICA TAMPA

DARURI PENTRU ȘCOLARI

Construcțiile școlare se înmulțesc an de an. Noua școală generată din cartierul Braza lui Novac, din Craiova, este dotată cu 16 săli de clasă. Se construiește un internat cu patru nivele, care va avea o capacitate de 236 locuri.
TRAIAN BOȘIANU

OLINII LA ORA DE DIRIGENȚIE

ELEVII RESPING OSTENTAȚIA

multe ori la formalism. Este adevărat, dirigintele poate sonda opinia clasei când își întocmește evenimentelor ulterioare? Cred că nu. Consider că ar fi mult mai eficient ca dirigintele să-și

stățile concrete să le stabilească de la o săptămână la alta, în conformitate cu necesitățile pe care le ridică în fiecare moment practica școlară. Ele pot fi foarte variate, servind menirii școlii de a educa în chip comunist elevii. De aici apare clar că informarea științifică și culturală nu-și are locul în ora de dirigenție. În școala de cultură generală — această sarcină revine profesorilor, în cadrul fiecărei specialități. Deși, din comunitate — de ce să nu spunem lucrurilor pe nume? — mulți dirigiști exploatează terenul obiectului lor de specialitate, transformând ora de dirigenție într-un mijloc de continuarea a lecțiilor predate.

Oră educativă — și nu de continuare a lecțiilor predate

planul trimestrial, dar oare avem capacitatea de a prevedea în-treaga succesiune a faptelor și

stabilească la început de trimestru doar obiectivul general al muncii sale, iar temele și activi-

Oră de dirigenție are atâtea valențe, își propune să rezolve atâtea probleme educative și chiar instructive, încât rețetele, programele rigide, în loc să deschidă perspective, doar îngustează această suplă activitate a psihopedagogului-diriginte. Preocupările pentru educația moral-cetățenească, pentru formarea personalității multilaterale a tineretului rămân, desigur, în centrul gravitațional al orei de dirigenție. Ușor de spus, ușor de scris, dar foarte complicat de realizat. Numai o profundă cunoaștere a psihologiei vârstei elevilor de care răspundem ca dirigiști, a frământărilor concrete, colective, a microcercetărilor din clasă și chiar individuale, pot jalona tematica eficientă a orelor de dirigenție. Aj adăuga un atribut care rămâne esențial: dragostea pentru copii și, implicit, interesul pentru frământările și preocupările lor, în a căror întimplare să venim permanent.

Numai acele ore de dirigenție sînt urmărite cu atenție, care

tratează probleme concrete legate direct de interesele elevilor din clasa respectivă. Efectul real îl au doar orele cu un bogat conținut de idei, sfaturi și sugestii bazate pe exemple concrete preluate din realitatea înconjurătoare, și — fără rețepni — din experiența proprie de viață a dirigintelui, dacă are semnificația și valoarea educativă scontată.

Dacă ne propunem să adăncim sentimentele patriotice ale elevilor, problema mereu actuală în ansamblul muncii educative, aceeași problemă discutată în esență vor putea avea succes educativ sau eșec total sau parțial. De pînă de felul în care vom pune problema, cum vom pregăti auditoriul: colectivul clasei. Dacă o să anunțăm elevilor că în următoarele ore vom discuta „Despre educația patriotică” sau „Patrie și patriotism”, în fine, un entuziasm similar, unii vor privi cu multă rezervă întregul efort depus de diriginte, nu datorită lipsei de interes pentru o asemenea

problemă (avem exemple mai mult decât suficiente care atestă spiritul lor patriotic), ci formulei sub care li se propune dezbateră. Poate căiva elevi, pentru a scoate ora din impas, vor lua cuvîntul, vor spune câteva lucruri generale, dar interesul, participarea dinamică și totodată afectivă a clasei va fi, așa cum arată experiența, sub așteptări.

Deci, „atacul direct” va fi respins, prin inhibiție. Și în mod justificat. Prin enunțul unei asemenea teme s-ar putea deduce că unii dintre elevi nu au sentimente patriotice formate, că ne-am îndoi de patriotismul lor. Într-adevăr, este o atitudine cu totul eronată. Mii de fapte dovedesc contrariul: săntierile de muncă patriotică cu sute de brigăzi de tineret, mii de elevi care au ajutat la strînsul recoltei doar în acest an și unde s-au verificat atitudini înaintate, cu adevărat patriotice, demne de laudă și admirație chiar.

Atunci? Renunțăm la adințirea acestui sentiment complex și înălțător? Deloc; dimpotrivă! Problema este cum o tratăm, cum antrenăm elevii la dezbateră? Poate printr-un ciclu de discuții pe tema „Rolul și locul omului în societatea socialistă” (în comparație cu trecutul), „Reflecția perspectivei tineretului în capitalism și în socialism în arta cinematografică și teatrală” sau „Reflecția în arta și cultura din țara noastră a atitudinii noi față de muncă și societate” sau „Vizitatori străini despre țara noastră”, și multe altele teme asemănătoare, care converg spre acest scop propus, se poate strîni interesul elevilor, antrenarea lor la dezbateri în care se evidențiază adeseori personalitatea și individualitatea, combativitatea și maturitatea de gândire a multor elevi. Dezbaterile vor necesita (sau vor contribui) la dezvoltarea gustului pentru studiu, informare, documentare în domeniul artei, valorificarea metodelor educative al filmelor, plaielor de teatru sau romanelor citite, capacitatea de argumentare, care, toate, vor scoate în evidență superioritatea societății socialiste. Este o sugestie pentru o problemă tematică cu largi implicațiuni de ordin formațional-educativ.

CINEMATOGRAFE

- COLUMNA (ambale serii) Patria (orele 9; 12; 15; 18; 20,45).
- ZIUA ÎN CARE VIN FESTII Republica (orele 9; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21,15), Capitol (orele 10; 12,30; 15; 17,15; 20).
- ANNA KARENINA (ambale serii) Luceafărul (orele 9; 12,30; 16,15; 19,45).
- „JUDOKA” AGENT SECRET Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21), Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45), Modern (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45).
- MARIANNA, AGENTUL 6536 Victoria (orele 9,30; 11,30; 13,45; 15,45; 18,15; 20,45), Miorița (orele 9,30; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30).
- NOAPTEA Central (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21,15).
- INTELLECTUL DE PE MUNTILE BLESTEMATE Arta (orele 9; 15,45; 18; 20,15), Grivița (9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30), Floarea (orele 18,30; 20,45) dimineața WINNETTO (seria a 3-a) (orele 9,15; 11,30; 14; 16,15).
- VALEA ALBINELOR Lumina (orele 9,15—16 în continuare; 18,30; 20,45).
- HEIDI Doina (orele 9; 11; 13; 15; 17,30), INIMA NEBUNA... NEBUNA DE LEGAT (orele 16; 18,15; 20,30).
- LUMEA COMICĂ A LUI HAROLD LLOYD; PLIMBAREA LUI ESOP Timpuiri Noi (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
- FRINȚEA... Union (orele 10,30; 15,30; 18; 20,30).
- FETE ÎN UNIFORMĂ Feroviar (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45), Excelsior (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).
- VERA CRUZ Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).
- NEINTELESUL Gulești (orele 15,30; 18; 20,30).
- HOMBERE Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,45), Tomis (orele 9,15—15,30 în continuare; 18; 20,15).
- WINNETTO (seria a III-a) Intrărită (orele 15,10; 17,45; 20).
- LUSTRAGIUL Buzetii (orele 15,30; 20,30) I. AUTORIZAȚIE DE CĂSĂTORIE (ora 18).
- CĂDEREA IMPERIULUI ROMÂNIA (orele 8,45—19,30 în continuare).
- HEROINA Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).
- MARȘA ȘI NAPOLEON Unirea (orele 15,30; 20,30).
- UNCIUL MEU (orele 18).
- EU TE-AM IUBIT Lira (orele 15,30; 20,30).
- VIATA LA CASTEL (ora 18).
- REGELE SUDEZ (orele 15,30; 20,30).
- GUSTUL MIERII (ora 18).
- MĂRTURISIRILE UNUI DOMN CU CAMERA MOBILATĂ Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20), Rahova (orele 15,30; 20,30).
- COLIVIA PENTRU DOI (ora 18).
- SINTUL LA PINDĂ Moșilor (ora 15,30; 20,30).
- TAR ȘI GENERAL (ora 18).
- VESNICIUL INTRIZIAT Cotroceni (orele 15; 20,30).
- MAICA IOANA A INGERIILOR (ora 17,45).
- TARZAN, OMUL-MAIMUȚĂ Pacea (15,45; 18; 20,15).
- TARZAN, OMUL-MAIMUȚĂ FIUL LUI TARZAN Volga (orele 9,30—16 în continuare; 19,15).
- OPERATIUNEA SAN GENARO Popular (orele 15,30; 20,30).
- VIVA MARIA Munca (orele 16; 18; 20).
- ȘAPTE OAMENI DE AUR Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30).
- FRATELE LUNII Vitan (orele 15,30; 20,30).
- ROATA VIETII Progresul (orele 15,30; 20,30).
- SUFLETE TARI (ambale serii) Cîrșagi (orele 15,30; 19).
- FATELE DOCTORULUI HOMBERE Ferentari (orele 15,30; 20,30).
- SPARTACUS (ambale serii) Cosmos (orele 15,30; 19).

Prof. O. ROȘIANU Liceul „Spiru Haret” —București

O seară plăcută, petrecută la clubul studenților de la Universitatea din Timșoara Foto: EMIL COJOCARU

SEMNAL

VLADIMIR DUMITRESCU „Muzeul național de antichități”

Opusculul dedicat prestigioasei instituții de cultură, înființată acum o sută de ani prin Decretul 1648 din 23 noiembrie 1864 al domnitorului Alexandru Ioan Cuza, la conducerea căreia s-au perindat oameni de știință ca Gr. Tocilescu, C. Mumu, V. Păroan, I. Andreișescu, oferă, plechid de la vestigiile arheologice expuse, o sinteză a istoriei civilizațiilor de pe teritoriul României, începînd cu apariția primelor dovezi ale activității umane în paleolitic, continuînd cu orînduirea sclavagistă și sfîrșind cu epoca feudalismului dezvoltat.

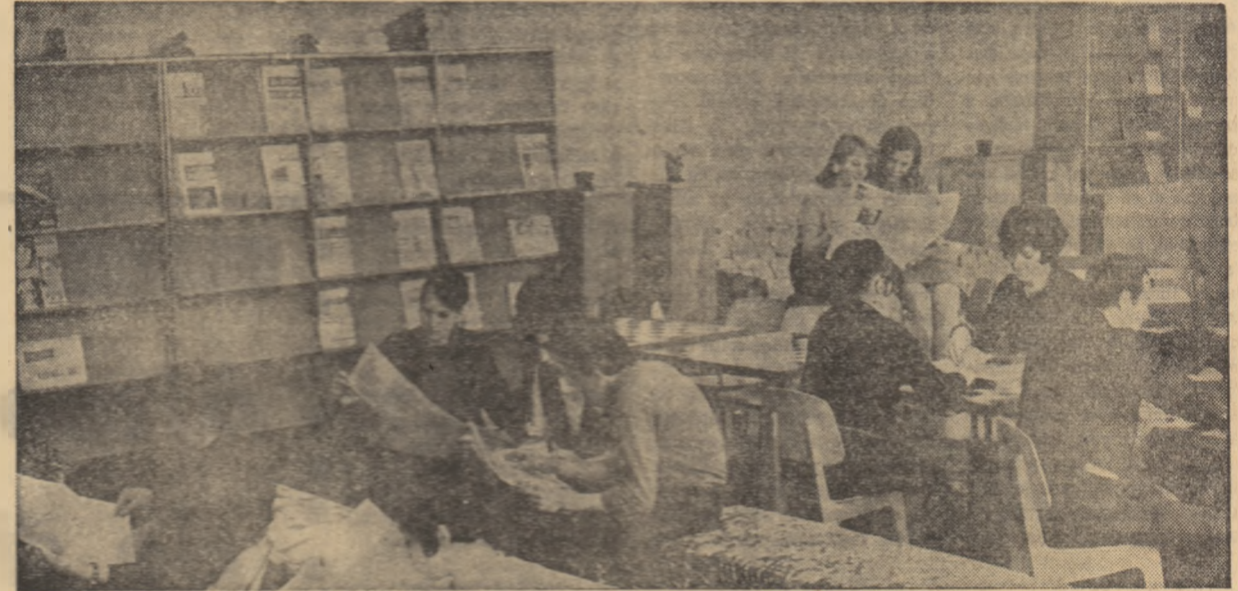
MIRCEA TOMESCU „Istoria cărții românești” (de la începuturi pînă la 1918)

M. Tomescu ne oferă prima sinteză științifică asupra unui domeniu de importanță fundamentală pentru cultura noastră națională. Drumul parcurs de cartea și tiparul românesc de la primele ma-

nuscrise în limba slavonă care prin execuția lor se situează printre realizările remarcabile ale artei medievale europene (Evangheliarul lui Gavril Uric, 1429, Evangheliarul de la Humor, 1473), pînă la desăvîșirea unității populare și consolidarea unității spirituale a țării, sînt încadrate de autor în complexul social-istoric al societății românești.

M. GH. BUJOR „Ștefan Gheorghiu și epoca sa”

Monografia de față, închinată figurii luminoase a tribunului proletar de la începutul secolului nostru, în personalitatea căreia s-au îmbinat atât de limpede însușirile nobile ale proletariatului român, aparține unui autor care, din 1900, a pășit alături cu Ștefan Gheorghiu în vîltoarea luptelor sociale. Volumul marchează totodată inaugurarea unei noi colecții, „Evoacă”, care, sub egida Institutului de studii istorice și social-politice de pe lângă C.C. al P.C.R., își propune să urmărească destinul unor personalități de seamă ale mișcării revoluționare din România.



DESCALIFICAREA UNEI NOȚIUNI • ORICE TINAR CARE ACTIVEAZĂ ÎNTR-O FORMAȚIE ARTISTICĂ ESTE UN ARTIST AMATOR? • UN ELEMENT IGNOT • PARTICIPAREA AFECTIVĂ.

CALITATEA DE ARTIST AMATOR

Ce înseamnă a fi artist amator? Fără pretenția de a fi exhaustiv, vom încerca să dăm un răspuns acestei întrebări nu printr-o frază ce s-ar voi definiție, nici prin câteva formule teoretice. La drept vorbind, noțiunea de artist amator, atât de des folosită în limbajul curent, se definește prin ea însăși; de cele mai multe ori, însă, se neglijează calitatea noțiunii, petrecîndu-se ceea ce am putea numi, într-o accepțiune mai restrînsă, descalificarea acestei noțiuni.

La ora actuală, credem că nu se mai poate atribui însușirea de artist amator oricărui tînar care participă la una din formațiile artistice din întreprindere, instituția unde

lucrează sau de pe lângă căminele culturale. Noțiunea de artist amator este un atribut, o calitate care se formează, mai ușor sau mai greu (depinde și de premisele naturale ale fiecărui îns), și care se exteriorizează printr-o manifestare artistică de înalt nivel, fără a sconta pe improvizajii, pe succese ieftine, ocazionale.

Discuțind cu activiștii culturali din cîteva întreprinderi din Capitală, am reținut o „observație” — și nu e prima oară cînd reținem o astfel de observație — care la prima vedere conține o oarecare doză de umor: radioul și televiziunea — ni se spune — fac „concurență” serioasă manifestărilor artistice ale amatorilor. Acest fapt scoate pe prim

plan un aspect care, mai înaintea vremii, chiar dacă nu putea fi neglijat, putea fi privit, totuși, cu oarecare îngăduință: nivelul artistic al spectacolelor prezentate de amatori. În ce sens este considerată această „concurență”? Să transcriem cuvintele tovarășului Gheorghie Ștancu de la Uzina „Electromagnetica”:

„...A trebuit ca de ziua recoltei să prezentăm un program artistic într-una din comunele subordonate sectorului 7. Programul prezentat de formația noastră de dansuri a fost discutabil sub raport valoric. Nemulțumirea cooperatelor s-a manifestat — trebuie s-o recunoaștem — nu tocmai plăcut pentru noi. Între un dans prezentat de formația noastră și

tență artistică abia vizibil, aceste formații își trăiesc viața (termen consacrat), dar valoric sînt nule.

Nivelul artistic al unei formații este sinteza eforturilor depuse atât de instructor cît și de membrii formației. Evident, cei care compun formația dețin potențialul valoric. Participarea unui tînar într-o formație, în afară de considerarea posibilităților reale în acest sens, trebuie să fie conștientă și afectivă. A face parte dintr-o formație artistică, numai pentru a înfrunți un număr, numai de dragul de a fi prezent, nu ajută, nu folosește nimănui.

Discuțind pe această temă cu tov. Ion Albu, responsabil cultural al Comitetului sindical de la Fabrica de confecții și tricotaje București, și cu tov. Ana Bogdan, șefa comisiei culturale a U.T.C. din aceeași întreprindere, ei ne-au vorbit și despre metodele din metodele care sînt folosite pentru atragerea tinerilor în formațiile artistice. Mai întîi, nivelul artistic la care se prezintă — precum și tradiția pe care o au formațiile din această fabrică — pledează de la sine în atragerea tinerilor. Dar lucrurile nu se opresc aici. Repetițiile se fac cu multă seriozitate (ceea ce o atestă și rezultatele obținute), iar la aceste repetiții au acces și tinerii care, într-un viitor mai apropiat sau mai îndepărtat, se vor număra printre cei ce vor compune formațiile artistice.

La Uzina „Vulcan”, întreprindere care numără patru formații artistice, am stat de vorbă, tot pe această temă, cu tov. Dumitru Dragu, secretarul comitetului U.T.C. Aici se folosește o metodă care ne-a părut interesantă: se recrutează tinerii în formațiile artistice pe bază de concurs. Se anunță posturile vacante din formația de ghitare, de teatru etc., și se inițiază un concurs. Firește, nu se poate vorbi despre rigori absolute la un asemenea examen (pentru că, pînă la urmă, chiar și cei care nu reușesc sînt primiți în formație, ca stagiați), în schimb e sigur că încadrarea într-o formație a unui tînar are auzul afectiv al acestuia. Și lucrul acesta e cel mai important. Nu e ca atunci cînd l-ai trage de mîncă. De acum încolo, totul va depinde de instructor și de climatul care se va crea în viața formației respective.

Am consemnat, în aceste rînduri, doar cîteva aspecte, cîteva contribuții la definirea unei noțiuni. Traducerea în viață a obligațiilor pe care le impune titlul de artist amator este o operație de loc ușoară și de loc simplă, dacă vrem ca acest titlu să nu fie golit de sensurile sale reale, ci să-și afirme plin în întreaga sa valoare instructiv-educativă.

- 10,00 — Transmise de la Sala Palatului Republicii Socialiste România a sediului jubiliare a Marii Adunări Naționale consacrată sărbătorii semicentenarului unirii Transilvaniei cu România.
- 17,30 — Pentru copii: Taine delegate „Cu și fără arpi”.
- 18,00 — Drumuri și popasuri: emisiune turistică.
- 18,20 — Buletinul circulației rutiere.
- 18,30 — Curs de limba spaniolă — reluarea lecției de dimineață.
- 19,00 — Emisiune pentru tineret. „Imagini despre Unire”. Tineri în vizită la muzeele Unirii.
- 19,30 — Tezaurul de seară.
- 20,10 — Actualitatea în agricultură.
- 20,30 — „Unii în cuget și-n simțiri” — emisiune de cîntece și versuri.
- 21,00 — Film artistic: „Dačić” — o producție a Studioului București.
- 22,40 — Tezaurul de noapte.

(Urmare din pag. 1)

Reprezentant al întregii organizații

de zi cu zi, distanța se crează inevitabil și respectul nu mai este cel de la frate mai mic la frate mai mare, ci de la elev la profesor. Vasile Simion, activist al Comitetului județean Ialomița al U.T.C., își exprimă destul de exact impresia: „Cei mai mulți dintre tinerii în vîrstă de secretar lor mai întîi drept „tovarășul profesor”, și abia în al doilea rînd ca secretar al lor”. Vorbim aici, desigur, despre tinerii cooperatori, fiindcă aceștia sînt cei mai mulți în majoritatea comunelor. Există, bineînțeles, și comune în care predomină numărul elevilor și al cadrelor didactice, cele cu o configurație carecum specială. În peisajul actual, dar nu acestea pot constitui subiectul discuției, ci acelea care determină profilul specific al satelor noastre. În acestea, însă, de cele mai multe ori, secretarul comunei este un profesor și abia organizația cooperativă agricole are ca secretar un tînar, dacă nu cumva și aici îl găsim pe inginerul agronom. Și se întîmplă astfel ca în comitetul comunal U.T.C. și cel al cooperativei agricole să nu rămîna decît un singur fel de relații, cele de subordonare, fără colaborarea și înțelegerea de dincolo de ele. Secretarul comitetului comunal apelează însă doar din cînd în cînd, destul de rar, la organizația cooperativă, el lucrează mai ales cu elevii săi, pe care îi are mai la îndemîna, la școală. Faptul mi s-a confirmat, și nu numai în județul Gorj, sub forma unor fraze de tipul: „Multe din rezultatele noastre se datoresc elevilor. Apelăm mai repede la ei”. Așa se face că, în realitate, cei mai mulți membri ai

organizației comunale, tinerii cooperatori, rămîn, în bună măsură, în afara organizației, pierd legătura cu restul și cu organul care li conduce, intră undeva în planul în care se desfășoară activitatea, și se ărsos astfel nenumerabile posibilități de îmbogățire a activității pentru că, orice s-ar spune, elevii, ei singuri, nu pot suplini efortul de care ar fi capabili întreaga organizație. Aceasta este însă numai primul din neajunsurile provocate, e drept cel mai semnificativ, în ceea ce privește consecințele. Unii dintre interlocutorii mei au ajuns chiar să se întrebă dacă nu cumva organizațiile U.T.C. de la sate și-au pierdut multe din trăsăturile care alcătuiau specificul lor, îndreptîndu-se oarecum spre o anume funcționalizare nivelatoare, tocmai din acest motiv. Fără a le da întru totul dreptate acestor preopinii, trebuie să recunoaștem că o fărîmă de adevăr există totuși. Mai întîi că profesorul are o anumită trecere în sat, autoritatea sa este deja un fapt împlinit înainte de a-și obține un prestigiu, pentru că fi este creată de condiția sa socială, și nu de rezultatele muncii. Am fost și eu profesor la țară și nu odată, stînd de vorbă cu tinerii din sat, aveam senzația clară că mă ascultau, înțelegînd, cu toată atenția, cu respect, cu interes chiar, dacă pe

lîngă toate acestea mai trebuia încă ceva și nu bănuiam de loc ce. Secretarul U.T.C. ales dintre tinerii din sat ar avea cu singuranță un avantaj în plus: el va fi nu numai respectat, ci și apropiat. În al doilea rînd, chiar dacă argumentul cel mai trairnic îl favoroarea ideii ca secretarul să fie intelectual era acela al competenței, al capacității sale de muncă, nici această atribuție nu sînt în deajuns de convingătoare. Capacitatea nu era raportată la puterea de organizare a tînarului intelectual, la conceperea unor proiecte încă inexplicabile, numai în categoria intelectualilor. Și n-ar fi de dorit decît un singur lucru: ca și cooperatorii să aibă aceleași șanse de a fi luți în seamă, de a nu fi adică de la început dați de o parte pentru motivul că în fruntea comunei trebuiesc un secretar „mai pregătit”, „mai învățat” etc. Mă gîndesc chiar, amintindu-mi de niște situații de prin județul Alba, că atîta vreme cît tînem morții ca secretarul unei comuni să fie medic veterinar, iar medicul acela își spune că circumscripția lui se întinde pe trei comune și la oricare din ele putea fi pus secretar, fără pretenție, mă gîndesc că un secretar ales dintre tinerii satului ar fi fost, în orice caz, mult mai legat de locul acela.

Fără să-l înțelegem, cu toate acestea, împărțite încă. În județul Tulcea, mi s-a replicat, de pildă, și pe bună dreptate, că trebuie să orientăm alegerea secretarului nu către o categorie de tineri sau alta, către țărani sau intelectuali, ci către omul cel mai coresponsător, către cel mai responsabil și de conducere. Nimic de zis, este multă dreptate în această afirmație, cu o singură observație, totuși. Și pînă acum se căuta în primul rînd tot omul, tînarul cel mai capabil, însă căutările se limitau, în virtutea unor prejudecăți inexplicabile, numai la categoria intelectualilor. Și n-ar fi de dorit decît un singur lucru: ca și cooperatorii să aibă aceleași șanse de a fi luți în seamă, de a nu fi adică de la început dați de o parte pentru motivul că în fruntea comunei trebuiesc un secretar „mai pregătit”, „mai învățat” etc. Mă gîndesc chiar, amintindu-mi de niște situații de prin județul Alba, că atîta vreme cît tînem morții ca secretarul unei comuni să fie medic veterinar, iar medicul acela își spune că circumscripția lui se întinde pe trei comune și la oricare din ele putea fi pus secretar, fără pretenție, mă gîndesc că un secretar ales dintre tinerii satului ar fi fost, în orice caz, mult mai legat de locul acela.

In schimb, în județul Ialomița propunerile sînt mai categorice. Odată cu organizațiile de la sate cuprind în cea mai mare parte cooperatori, înseamnă că sînt mai ales organizațiile lor, mi s-a spus aici. Și atunci e foarte firesc ca tinerii să fie reprezentați de ei înșiși, de cineva propus și ales din mijlocul lor, nu de alte categorii de tineri cu care vin, oricum, mai rar în contact și nu pot spune că au prea multe preocupări comune. O asemenea afirmație rechaziționă instructivă și dispușă pomînit în urmă cu cîteva vremi, în legătură cu secretarul U.T.C. al liceului, unde de asemenea, problema principală era că dacă organizația U.T.C. este a elevilor, nimic nu justifică prezența unui profesor în funcția de secretar. Și desigur, urterioară a faptelor sînt foarte bine cîte a dat dreptate.

Nu vrem, totuși, cu nici un chip, să dăm noi oarecui, să fixăm noi cu literă de legă: așa sau altfel. Vrem în primul rînd să deschidem discuția și să sugerăm o dezbateră. Numai o largă confruntare de opinii ca fi capabilă să ajungă la concluzia cea mai adecvată. Și rugăm de aceea pe activiștii comitetelor județene sau municipale U.T.C., pe secretarii comitetelor comunale, să sotească aceste rînduri drept o invitație. Sîntem încredințați că inițiativa se va bucura de un ecou pe care îl considerăm de pe acum o certă lămurire de idei și un adevărat schimb de experiență. Credem totuși că ideea de a fi investit de către tineri cu răspunderea de a conduce organizația cel mai bun tînar din comună, indiferent de profesie, merită toată atenția.

Sînt, în această mare întreprindere buceureană, cinci formații artistice. Nivelul la care se prezintă este atestat de numeroase succese pe care le-au adunat la fiecare manifestare în public sau pe scena diferitelor concursuri. Formația de teatru s-a clasat pe locul întîi la faza pe față — pentru a aminti numai ultimul succes de răsunet reputat de artiștii amatori din această fabrică.

În raidul pe care l-am întreprins am căutat să consemnăm și un alt aspect: de ce la unele întreprinderi formațiile artistice se prezintă la un nivel care satisface exigențele, iar la altele aceleași formații nu se pot menține nici măcar pe linia de plutire? S-ar părea că răspunsul e ușor: o preocupare insuficientă, comoditate etc. Și, totuși, acesta nu ni se pare un răspuns complet. Bune intenții, preocupare etc. există și în întreprinderile unde viața cultural-artistică nu satisface. Insuccesurile se datoresc, credem, și unui tribut plătit formalismului. Se știe că în fiecare întreprindere există activiști culturali; se știe că anumite planuri de muncă lunară, trimestrială etc.; aceste planuri de muncă trebuie urmărite într-un fel sau altul, adică trebuie să se facă ceva. Și atunci se înjgheabă o formație, două sau mai multe, pentru a nu spune cineva că nu se muncește și în această direcție. Formal, sau la un po-

Mihai Vasile

