

LOCUL TINĂRULUI ÎN VIAȚA ECONOMICĂ A SATULUI DATORIILE TINERILOR DIN BRĂEȘTI FAȚĂ DE VIITORUL COMUNEI LOR

PAG. A 3-A
PAGINA
EU
TU
EL
ELEVULUI

IN PAG. A 4-A:
• Rubrica noastră: A.B.C.
COTIDIAN
• „Izvoare fermecate”

IN PAG. A 5-A:
SPORT

IN PAG. A 2-A:
• Carnet teatral: SPECTACOLE ANDREI SERBAN LA PIATRA NEAMT

ANCHETA NOASTRĂ

BRĂEȘTI. De la Tg. Frumos, trecând în stînga dealul și după ce ai călcat firul unei căi șerpuitoare, cale de peste zece kilometri, ajungi la Brăești. Sat mare, răzîșec, cu casle răsipite pe coline. O coastă cu vie tinăvă, pe vale un baraj sport ce-ți întoarce gîndul la elestele Țării de Sus — impresii răzlețe.

Tot drumul, un șir de case cu porumb. Care mici, specific moldovenesc. Boli suri, potrișii, o tin numai într-o opintea prin glodul drumului.

Mai tineri, sau mai vîrstnici, oamenii ne dau binețe cu gestul larg, potolii al românului de a-și scoate cușma în fața mușajului.

Oamenii respectuoși! Sat frumos! Drumul în toamnă, peste coline moldovene, îl datorăm însă scrisorii tînarului Ștefan Filip.

SCRISOARE CARE NU NE-A PUS PE DRUMURI FĂRĂ ROST...

„Dragă redacție, am citit cu o deosebită atenție articolele: „De ce nu rămîn absolvenții de liceu în sat?” și „Locul și rolul tînarului în viața economică a satului”. Din 8 octombrie 1968 și respectiv 15 octombrie 1968 din ziarul „Știința tîneretului”.

„Sintrebarca sugerează de titlul primului articol are un răspuns foarte mare. Imi voi exprima aici opinia pornind de la realitățile din comuna Brăești. Cauzele pentru care tinerii părăsesc satul sînt două la număr: materială și culturală. De exemplu, soția mea este tehniciană horticolă. A îndrăgit această meserie de cînd era mică, s-a calificat, dar nu are posibilități s-o practice. A lucrat un an în C.A.P. și fiind retribuită cu totul nesatisfăcător a părăsit agricultura și lucrează în alt sector de activitate.

Principala cauză pentru care absolvenții de liceu și cei ai școlilor tehnice nu stau în sat, este faptul că nu sînt retribuiți conform muncii pe care o depun și conform pregătirii pe care o au.

Indiferent de calitatea și cantitatea muncii pe care o depun și indiferent de pregătirea pe care o ai la C.A.P. din comuna noastră ca tehnician, datorită neregularității existente, eșii plății cu mai puțin de 10 lei la zi muncă. Cît va sta în sat un tînar în aceste condiții? La această întrebare va trebui să răspundă Uniunea Națională a Cooperativelor Agricole de Producție (U.N.C.A.P.), care va trebui să mai revină asupra instrucțiunilor de retribuire a tehnicienilor. În alt sector de activitate un tehnician cu studii medii este plătit cu un salariu în jur de 1.000 lei lunar, de cîteva ori mai mult decît retribuirea unui tehnician în cooperativa noastră agricolă.

Instrucțiunile U.N.C.A.P. sînt adecvate pentru C.A.P.-uri ca cele din Cobadin, din Dobrogea, sau pentru altele, chiar din zona noastră care au valoarea zilei-muncă de peste 45 lei, dar nu la C.A.P. Brăești unde valoarea zilei-muncă este atît de redusă.

La C.A.P. Brăești există un singur inginer și o contabilă, ca personal de specialitate, în rest oamenii cu 4 și 7 clase, bătrîni care făceau cu ani în urmă agricultura cu plugul de lemn și „cum vroia Dumnezeu”. Cei care au fost buni au plecat. Rămîn în sat doar cei cu muncă de răspundere și brigadierii pentru că e nu pot lua în mod cinstit, iau în mod necinstit. Are cineva curaj să-i tragă la răspundere? Nimeni. Păcat de cele peste 2.500 hectare. Peste 60 la sută din membrii C.A.P. din comună lucrează la C.A.P. Tg. Frumos și C.A.P. Boghicea, care sînt mai dezvoltate. Cine va ridica C.A.P. Brăești? E greu de spus. În ceea ce privește pe celalți tineri din comună, prea puțini sînt la C.A.P. Peste 80 la sută din băieți lucrează pe șantiere, 10 la sută în alte C.A.P. și sub 10 la sută în C.A.P. Brăești, 50 la sută din fete lucrează în alte C.A.P., 20 la sută în alte sectoare de activitate și doar 30 la sută în C.A.P. Brăești.

Din punct de vedere cultural nu am ce spune.

Pentru inițierea unei activități culturale statul plătește bani grei, dar care în comuna noastră sînt aruncați în van. Din martie 1968 pînă în prezent, cîmînul cultural nu a prezentat nici o manifestare culturală. Cum justifică în acest caz directorul cîmînului cultural salariul de 1.600 lei lunar? Dar cei 925 lei lunar pentru bibliotecară, cînd nu sînt 50 de cititori la bibliotecă, iar aceia sînt elevi? Bani nemuncați și posturi fără activitate. Se pot compara, în acest caz tovarășii cu un tehnician care lucrează 16-18 ore pe zi în cîmp, pe timp nefavorabil? Nu. Iar diferențele dintre salariul unui bibliotecar, de pildă, și cel al unui tehnician agricol sînt totuși net în defavoarea celui din urmă.

Eu personal am îndrăgit agricultura de mic copil și as vrea să lucrez în agricultură. Am ca studii școlară medie de cultură generală. După mine cred că mai mare randament aș da eu ca un alt brigadier cu 4 clase și de 45 sau 50 de ani. Soția mea este tehnician horticol. Amin! lucrăm însă, în alte sectoare de activitate.

Dacă am găsi un C.A.P. mai dezvoltat, cu valoarea zilei-muncă mai mare, sau să fim retribuiți mai bine, amîndoi ne-am duce să lucrăm în agricultură indiferent în ce colț al țării!”

Neverosimile prin raritatea faptelor ce le relatează, prin distonanța izbitoră ce o denunță a exista între ceea ce se întîmplă în marea majoritate a cooperativelor agricole și ceea ce se întîmplă la Brăești, între procesul de dezvoltare ascendent pe care-l cunosc majoritatea cooperativelor—proces însoțit de sporirea continuă a veniturilor cooperativei și ale cooperativelor — și ceea ce se petrece în această comună, rîndurile scrisorii de față solicitau o cercetare imediată și atentă. Ceea ce am și făcut. Reporterul ION ȘERBU, care s-a deplasat la fața locului încearcă să descifreze cît din rîndurile scrisorii reprezintă adevăr și cît neadevăr.

CONSTATĂRILE ANCHETEI ÎNTRINSEPE LE
PUTEȚI CITI ÎN PAGINILE 4-5.

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6078 | 6 PAGINI — 30 BANI | MIERCURI 4 DECEMBRIE 1968

ADUNĂRI DE DARE DE SEAMĂ ȘI ALEGERI

ÎN PRAGUL UNEI NOI PERSPECTIVE

Convorbire cu tovarășul ION POPA
prim-secretar al Comitetului U.T.C. al sectorului 3 din Capitală

Socotim că este momentul, în sfîrșit, al unei discuții utile despre personajul literar. Ne întemeiem această părere pe faptul elementar, dar nu atît de ușor de obținut, al preponderanței valorice a romanului, în ultimul an mai cu deosebire. Considerăm că apariția unor romane, precum Morometii II și Intrusul de Marin Preda, Interval de Al. Ivasiuc, Coborînd de Paul Georgescu, Animale bolnave de Nicolae Breban, Ingerul a strigat de Fănuș Neagu, dar și a altora, face posibilă o discuție mai plină de sens și de realism a personajului literar. Se poate ușor observa că însăși ideea de personaj este departe de a fi monocordă și că diversitatea reală a concepției despre eroul literar înseamnă în ultimă analiză înțelegerea comună de a considera pe omul societății noastre, constructor și gînditor în același timp, în polivalența lui dialectică, adică în acele direcții care-l fac să fie social, politic, prezent activ și total în lume.

Desigur, o discuție mai mult sau mai puțin teoretică a unor noțiuni este oricînd posibilă, însă, va recunoaște oricine că există în viața literaturii anumite deosebiri de ferilitate pentru discuțarea și rediscuțarea obiectivelor ei. Un asemenea moment ni se pare a fi cel de acum pentru existența personajului literar.

În aceeași măsură de importantă este și condiția teoretică de care dispunem azi. Nu vom cita decît lucrările recent încheiate la Adunări generale a scriitorilor, la care secretarul general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Io-

Personajul literar contemporan

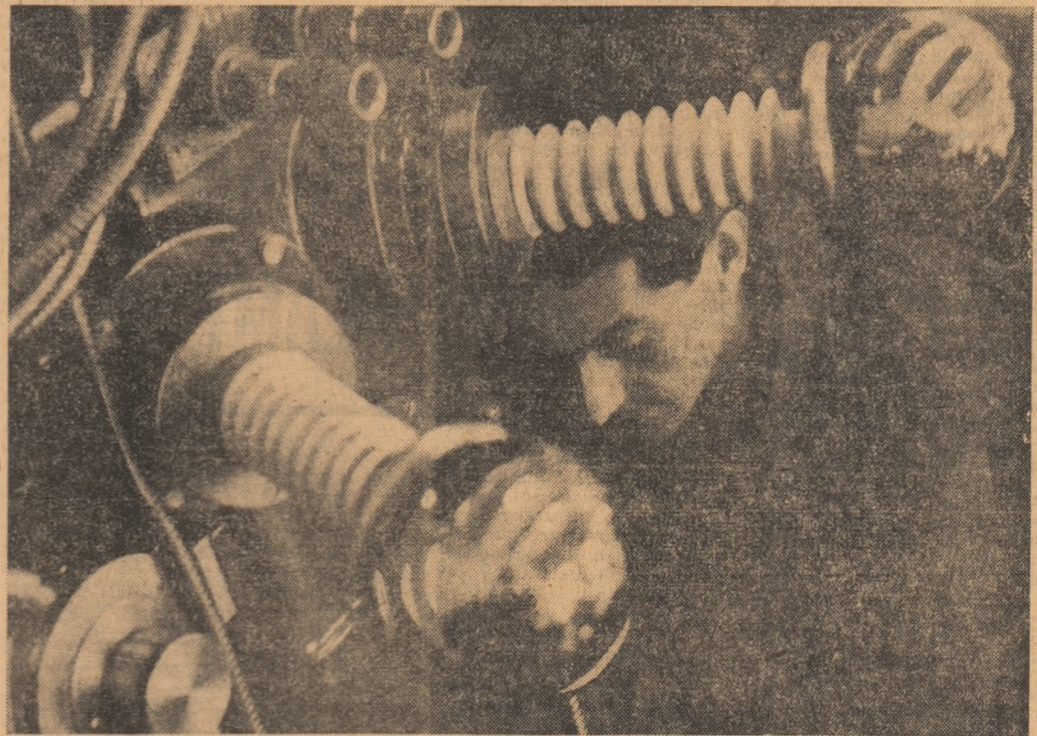
varășul Nicolae Ceaușescu, a ținut o amplă expunere asupra condiției ideologice a literaturii într-o societate socialistă cum este a noastră. Expresie a politicii marxist-leniniste a partidului nostru în domeniul artei, expunerea amintită conține orientarea generală în care este angajată literatura.

Pentru noi, o justificare specială pentru a iniția o asemenea discuție stă în aceea că unele dintre cele mai bune romane ale acestui an schimbă hotărîtor o denumire a adesea rostită cu venerabilă condescendență: „tinerii scriitori”. O schimbă, pentru că tinerii scriitori de ieri, Al. Ivasiuc, Nicolae Breban, Fănuș Neagu — ca și dăm nume cîteva nume — sînt „scriitorii tineri” de azi, unii dintre acei scriitori în a căror maturitate creatoare deslușim o veritabilă tinerețe a literaturii române de azi intr-unul din genurile sale: romanul. Că același lucru s-a petrecut cu poezia — este un fapt recunoscut din ce în ce mai larg.

Fată de acei, expuse pe scurt, motivele care justifică părerea noastră că acum este momentul unei discuții despre personajul literar.

Ceea ce am dori să se discute asupra acestuia (lucru ce se va vedea, fără îndoială, și în intervențiile cărora le vom a-corda spațiu) e problema raporturilor de tot felul (ideologice, politice, estetice) ale omului cu lumea (lui), variantele (practic infinite) ale omului istoric, ale atitudinii lui integratoare istorice, pe care o face și pe care si-o face, patosul vieții care animă existența eroului literar, sistemele determinărilor sale, etica personajului literar, valorile lui etice care ies dincolo de structurile estetice, dar nu ignorîndu-le pe acestea din urmă, în fine, polivalența umană a personajului literar. Toate acestea sînt numai etape repere generale, care-și propun să invite — scriitorii, criticii literari, cititorii — la exprimarea unor puncte de vedere ce le pot îmbogăți și dezvolta prin noi argumente deosebite să se constituie într-o sinteză asupra acestor importante teme.

În pag. a II-a:
Edgar Papu:
DINAMICA SOCIALĂ A EROULUI
LITERAR REPREZENTATIV
Grigore Popa:
POLIVALENȚA PERSONALITĂȚII
UMANE



Obiect de studiu — curentul electric (Institutul de cercetări și proiectări electrotehnice)

„LEGALITATEA” ABUZULUI

DIN
SALA
PAȘILOR
PIERDUȚI

Încedere, și abuz de încedere. O derivare la îndemîna celor ce nu așteaptă decît să fie crezuți „pe cuvînt”. Sigur, nimeni nu trebuie să pună la îndoială cuvîntul de onoare al altuia pînă la proba contrarie. Dar pentru că există și posibilitatea „probeli contrare” există și riscul. Nu ne vom lăsa în banană-tăți (cum mai speculează unii asemenea tentații vom vedea). Cert este că lei speciale vin să reglementeze cît anume trebuie să i se încredințeze gestiuni sau bani lichizi. Regula nu suportă excepții. Ai fost prins cu miș-n sac, suferi consecințele. Dar... se invocă încedere. „Cum, nu credeați în cuvîntul meu?” Si unii cred desigur, suneam, în anumele domeniului regula nu suportă derogări.

Iovă Dumitru stia drumul spre „încedere”. Eliberat la 8 iulie 1967 după ce — și executat ultima pedeapsă — în total nouă condamnări pentru infracțiuni de delapidare, înșelăciune și abuz de încredere în dauna avutului obțesct, furturi etc., nici mai mult nici mai puțin a fost angajat la Întreprinderea 8 Construcții Montaj București unde în scurt timp, neașteptat de repede, s-a înțezit șef de brigadă la Șantierul 504 Fetești. Nu l-a întrebă nimeni de sănătate, de unde vine, ce a mai dres între timp, dacă cumva... Nu, nimeni nu l-a întrebă nimic. Dar pentru că asta n-ar fi însemnat nimic, Iovă Dumitru a fost delegat să recruteze muncitori pentru șantier. I s-au dat omului 2.000 lei și peste 30 fol de drum pe distanțe diferite pentru transportul muncitorilor. Omul le-a luat, a luat și banii și pînă una-alta a dispărut vreo patru luni pînă la o nouă „întîlnire” cu organele de ordine. Paguba — circa 4.000 lei. Este inutil, credem, să comentăm modalitățile de angajare și promovare în asemenea funcții în care nu după nouă condamnări, dar nici măcar după una (!) nu ai acces. Că cei cu angajarea au căscat gura, e limpede. Nu atît de clară este însă răspunderea celor care prin lipsa lor de răspundere cultivă abuzul de încredere, dînd pe mîna unor indivizi neverificați banii statului. Și, fără a exagera, culpa acestora din urmă nu vedem cu ce-ar fi mai mică. Si nu este pentru prima oară cînd atragem atenția în coloanele ziarului despre anomaliile de acest gen care se petrec pe șantiere. Să fie oare chiar fără ieșire situația? Nu se poate înstitui nici un sistem de a opri asemenea „erori”? Dacă Iovă Dumitru ar fi fugit cu o sumă mai „frumusețică”? Ce spunem tovarășii care răspundeți de munca de control în acest domeniu, dacă așa cum e normal, cum e firesc i-ați face părtași la pagubă pe cei ce nu respectă instrucțiunile? Si dacă asta s-ar întîmpla peste tot ar mai exista oare acest abuz de încedere și funcționari care-și fac meseria legați la ochi și care prin indolența lor se fac părtași la aceste „nevinovate” sustrageri din banii statului?

Un alt Iovă — Tudorache Dumitru — a operat cu eleganță și netulburat de nimeni, mult timp, tot în „ramura” construcțiilor. După o „vacanță” de cîteva luni

caleidoscop

PLANETARIUM
EUGEN BARBU

Imediat după război am intrat la Facultatea de filozofie numai pentru a asculta cursurile minuatului Călinescu. M-a surprins publicul care avea un parter de regi, cum se spune, format din colegii mei în vîrstă al maeștrilor, profesori universitari, scriitorii de renume deveniți pentru o oră studenți ai criticii. Măestrul intra în amfiteatrul cu pașii unui actor ce-și începe recitativul încă din culise, stîndu-și vîntul hirtuite năite între degete, din cînd în cînd, ca să nu uite ceva și cu privirile pline de foc spre treptele audientului perplex arunca cuvintele lui paradoxale. Studentele rămneau înmămurite ascultînd nemaipomenitele fraze. Neron era socotit un mare poet pentru că avea simțul incendiului, focurile masive și combustibile nesăturate găsite și în Shelley erau rememorate în cadențe superbe. Profesorul se mișca prin toate literaturile ca printr-un salon plin de giuvaeruri abstracte. Vocea lui urca și cobora, caricaturală, dar tocmai de aceea parcă bagatelizînd uriașul material stăpînit de Universul poeziei se înfrîpă lent, auditive în urechi mlare, ori pline de o muzică secretă. Pentru peste aerul era un mediu corosiv, arîndu-l viscerale. Există un lirism al apeli? Există, din pricina sunurilor scoase la frecarea de maluri. Marea ar fi prima dezlăn-

(Continuare în pag. a IV-a)

ACTUALITATEA PE SCURT

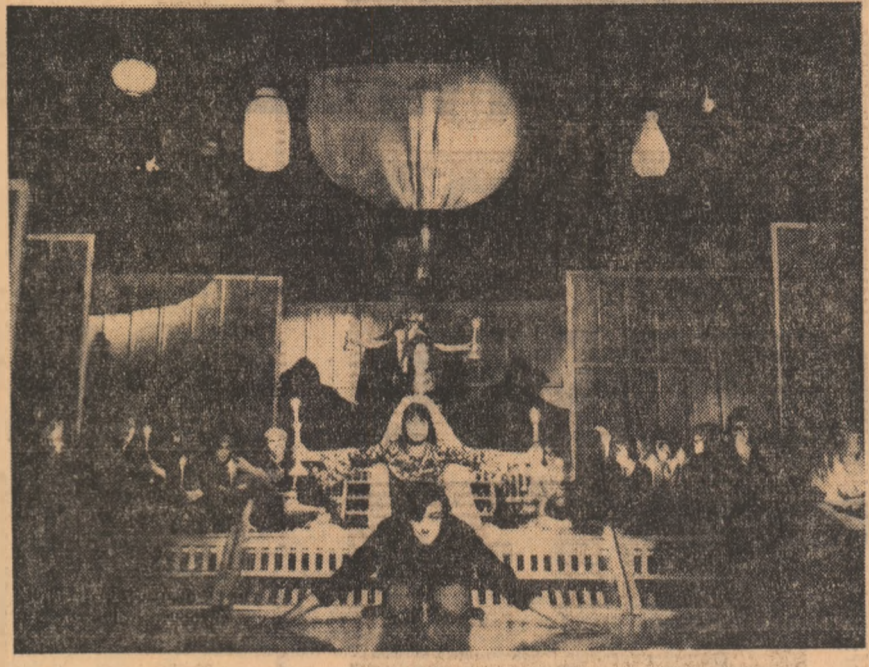
• În Capitală a început construcția celei mai moderne linii de placaje ceramice din țară. Noua unitate industrială se va întinde pe o suprafață de peste 9.300 mp și va avea întreg procesul tehnologic complet automatizat și mecanizat. Astfel, cu numai 100 de muncitori, vor fi produse anual peste 900.000 mp de placaje ceramice.

• Minele Bălan din masivul Hămașul Mare au fost investite cu noi utilaje și instalații tehnologice de mare randament. Printre acestea sînt 30 de mașini de încălzire și transportat minereuri. Totodată, a fost pus în funcțiune un mare turbocompresor cu o capacitate de 7.800 mc aer pe oră, precum și un puț de extracție adînc de 360 metri.

• Minele Bălan din masivul Hămașul Mare au fost investite cu noi utilaje și instalații tehnologice de mare randament. Printre acestea sînt 30 de mașini de încălzire și transportat minereuri. Totodată, a fost pus în funcțiune un mare turbocompresor cu o capacitate de 7.800 mc aer pe oră, precum și un puț de extracție adînc de 360 metri.

• În baza contractelor încheiate recent de întreprinderea de transportări aeriene române „Tarom” cu numeroase societăți de navigație aeriană și de turism din Europa, vor sosi în România, pe calea aerului, cu ocazia sărbătorilor de iarnă, peste 5.000 de turiști. „Taromul” va asigura în această perioadă 4-5 curse zilnice pe rutele care leagă Bucureștiul și unele stațiuni balneo-climaterice din țara noastră cu Stockholm, Malmo, Amsterdam, Paris, Frankfurt pe Main, Dusseldorf, Bruxelles, Berlin și Zurich.

Personajul literar CONTEMPORAN



NUNTA — unul din momente de maximă vibrație ale spectacolului „Omul bun din Siciuan” — luminări și silueta înceminate într-o disperată așteptare...

deea de personaj literar pare, primul moment, să se lase în nume la o porțiune a literaturii, cea epică și dramatică. În, adică, vorba de un om de acțiune și căruia i se împlinea ceva în contextul unei lupte. Aceasta vedea se realizează, însă, incomplet și, în unele părți, se pierd. În operele epice și dramatice de seamă, personajul nu este numai subiectul sau obiectul unei acțiuni, ci și mijloc și gîndire. Dacă ca atare, personajul literar este, mai extins și mai complet, el să privească și, în mod esențial, personajul literar, ca expresia a tuturor sectorilor din creația noastră actuală.

raportindu-le în mod special la crearea personajului literar, desprindem dintr-însele o dublă serie de ecuații în orientarea celor dedicați scrierii, o serie spațială și una temporală, care se convingă într-oaltă. În registrul spațial, asistăm la o concomitență plurală de elemente, ce și cer determinarea literară, adică acele „planuri multilaterale” și acele „forme deseori de complexe”. Unitatea le-o constituie albia comună a „construirii socializantului”. Această unitate are un caracter de bază, de realitate subiacentă, din care se hrănesc, și pe care creșterea este mai diverse individualități, variabile după complexitatea planurilor și a formelor de activitate. Este o gresală ca ideea construirii socialismului să se reprezinte în spațiul înțelesului nostru — fiecareia corespunzându-i personaje distincte și individualități separate întreolaltă — se mai cere surpinderea imediată și precisă a modificărilor în timp, pe care le auferă neînecat aceste planuri și forme. La o multiplicitate de aspecte se adaugă, deci, o altă multiplicitate, aceea a modificărilor prin care ele trec: scriitorul, deci, nu trebuie niciodată să uite că are în față „realitatea aflată într-o continuă schimbare”. Construirea socialismului rămîne un dat permanent, o piatră unghulară dar cel care realizează treptat acest ideal se deosebesc între felul cum erau ieri, cum sînt astăzi și cum vor fi mâine, ca tot ceea ce trăiește și crește și se dezvoltă. Scriitorul, deci, nu poate rămîne un exploator al propriilor sale munci din trecut. El nu se poate mulțumi să dea aceleași tipuri umane, fie ele oricît de subtile și de divers surprinse, fiindcă prin bogatul ritm de modificări al construirii socialismului trece și personajul literar dacă el vrea să fie cu adevărat valoros și să reprezinte momentul. Faptul acesta „te obligă să gîndești un element de suprafață, rupt de rădăcini; în felul acesta e s-ar suprapune, nu scilar — fiindcă unitatea vine din adîncuri — ci uniformizator și convențional pe varietatea caracterelor umane. O asemenea soluție falsă și amodă transformă personajul literar, dintr-un organism viu, într-un simplu ecran neutru, pe care se așează formule. Scriitorul trebuie să distingă, să disocieze, să delimiteze diferitele planuri multilaterale și diferitele forme complexe ale procesului, și, odată cu ele, să facă a rezultat e corespunzătoare varietate artistică individualizată, de personaje reprezentative.

DINAMICA SOCIALĂ A EROULUI LITERAR REPREZENTATIV

de Edgar Popu

Scritorii, ni se pare cel mai pretios îndreptar pentru perspectivele de dezvoltare ale literaturii noastre. Ea cuprinde, implicit, și o îndrumare solidă pentru crearea personajului în condițiile de astăzi de la noi, unde „procesul desăvîririi creației sociale se desfășoară pe planuri multilaterale”. Pe baza unei „filozofii vii”, aceste condiții „te obligă să gîndești intens, cu propriul cap, în orice împrejurare, să interpretezi în mod creator realitatea aflată în continuă schimbare, să-ți lărgești neînecat orizontul cunoașterii”. Aceste cuvinte relevă că de fapt procesul de creație al unui personaj pentru scriitorul pasional de muncă și artă sa. Analizînd ideile alt de substanțiale conținute în cuvîntarea citată și

lui să se strămute din sediul său de temelie, și să devină un element de suprafață, rupt de rădăcini; în felul acesta e s-ar suprapune, nu scilar — fiindcă unitatea vine din adîncuri — ci uniformizator și convențional pe varietatea caracterelor umane. O asemenea soluție falsă și amodă transformă personajul literar, dintr-un organism viu, într-un simplu ecran neutru, pe care se așează formule. Scriitorul trebuie să distingă, să disocieze, să delimiteze diferitele planuri multilaterale și diferitele forme complexe ale procesului, și, odată cu ele, să facă a rezultat e corespunzătoare varietate artistică individualizată, de personaje reprezentative.

Pe scara valorilor estetice și în raport cu celelalte categorii ale creației artistice, personajul sau rolul literar se distinge prin două funcții esențiale: una intrinsecă și alta reprezentativă. Centrală, pentru că prin el intră în viața cititorului și a creatorului — în opera literară, reprezentativă, pentru că este potențialul aspirațiilor, dorințelor, idealului și modelului nostru de viață. Puterea de fascinație a eroului se relevă deplin în măsura în care ne devine model de viață, în măsura în care ne trăim înăuntrul lui, în măsura în care ne trăim înăuntrul lui, în măsura în care ne trăim înăuntrul lui.

umană, căldura inimii, duioșia sufletului și luciditatea rațiunii. Vitalitatea lui istorică este garanția de canonicitate, dacă ne putem exprima așa, de viață și căldură umană care-i înobilizează făptura.

POLVALENȚĂ PERSONALITĂȚII UMANE

de Grigore Popa

trinețe și de viață fără de moarte. În funcțiunile lor istorice, eroii literari nu se transformă în stau, în momente necuvîntătoare, care stivesc prin distanță și indiferență, ci rămîn prieteni intimi ai omului, sfetnicii lui apropiați și înțelepți, gîndind grațios potrivit fiecărei vîrste, fiecărui stadiu de evoluție ontogenetică. Aceiași personaj — să zicem Făt-Frumos, atît de scump poporului nostru — într-un fel vorbește copilului din noi, în alt fel adolescentului, în alt fel tinărului, în alt fel bărbatului în floarea vîrstei și în alt fel bătrînului încercat de experiența vieții și investit cu harul înțelepciunii. Aceasta dovedește încă o dată marea esențialitate și fondațiune umanist al eroului literar.

mai mult sau mai puțin celebri, ai acestor discuții nu trec cu vederea, în setea lor de originalitate și de straniu, peste ceea ce constituie însăși esența fenomenului literar, mesajul lui de autenticitate umanistă. Or, în cuprinsurile acestui mesaj, florile legendei cresc din aceeași brazdă cu luminile adevărului și cu rațiunile firești ale lucrurilor. „Istoricii, scrie Mihail Sadoveanu în „Viața lui Ștefan cel Mare”, care nu afirmă nimic fără act scris și pecetluit, au avut dreptate din punctul lor de vedere să înfătușească această legendă (descălecatul Țării Moldovei). În locul ei însă n-au pus nimic. Neffind istoric, eu îmi voi îngădui să dau iarăși povești străbunilor noștri, dreptul ei. Nu sînt realități numai clădirile de piatră și peticele de hîrtie: mitul păstrează eternității lumina sufletului generațiilor (sublinierea este a noastră). Ceea ce au crezut bătrînii și ceea ce vor crede copiii noștri, desfațat de vis, e un adevăr pe care nu-l vor putea înlătura oamenii prea serioși.

CARNET TEATRAL

Omul cel bun din Siciuan și comedia lui Oliver Goldsmith Noaptea încercărilor — recentele premieri ale Teatrului Tineretului din Piatra Neamț — n-au fost obișnuite rîra de teatru la sfîrșitul cărora conchidem, mai mult sau mai puțin indiferenți, că am asistat la spectacole interesante sau la câteva realizări actoricești izbutite.

lează, construindu-și un alt „eu” — Șui-ta — simbol al cruzimii lipsite de scrupule. Evadarea este, însă, o iluzie pentru că înseamnă jertfirea adevărului, imposibilitatea juriului și nicidecum depășirea răului devenit absolut; ori zbuciumul lui Șen-de este o căutare disperată a mijloacelor de apărare a binelui, a frumuseții. Nu prin replici, ci chiar prin tragica ei existență, Șen-de neagă lumea în care e condamnată să

interpretare nuanțată, s-au îmbinat cu tonurile pămîntii ale costumelor și cu convulsiile împietrite în măști (autor Mihail Mădescu, impresionant prin capacitatea sa de exprimare). Înălturid orice frumusețe banală, cu sobrietate și rafinament artistic, Andrei Șerban — favorizat de scenografia lui Lucu Andreescu, un cadru plastic de mare sugestivitate, aer și strălucire în același timp, prin neclintire — a construit arhitectura, un spectacol intens în ton și expresie, un spectacol al liniilor, contururilor și grupurilor desenate de mîna sigură și sensibilă a creatorului inspirat.

S-au imprimat în memoria noastră ca o explozie a pasiunii totuși pentru teatru, a entuziasmului pe scenă și pentru scenă, a fanteziei debordante. Am văzut actori dăruindu-se arțelor lor cu o rară plăcere. Forța și valoarea acestui colectiv de actori foarte tineri nu sînt totuși un miracol. Marele lor succes ni-l putem explica prin unitatea și omogenitatea unor talente care se completează reciproc. Calitatea acestor talente organce și armonioase în care rolurile principale și roluri secundare devin creații desăvîrșite printr-o tehnică precisă stăpînită, în care tinerețea nu înseamnă doar de strălucire, ci definește un stil.

Interpretînd dublul rol Șen-de și Șui-ta, Carmen Galin a încorporat vibrațiile unei sensibilități puternice talent într-un strălucitor recital actoricesc. O multitudine de nuanțe exprimate prin cuvinte, gesturi, priviri, zîmbete și tăceri, un mișcător lirism degajat de candoarea fragiliei Șen-de o forță încercată de cinism în Șui-ta — așa am putea descrie interpretarea acrită. Interpretul șcașului lui Yang, Mihail Popescu, ne lasă să descoperim sub zădrențe și sub masca durerii aproape imobile, o conștiință insufletită de speranță și desnașdejde cumplită în același timp, de lasitate, cînd bunătatea nu este posibilă.

Spectacolul este, de altfel, un belșug de demonstrații actoricești. Doamna Sin — Lucia Dobre, un prilej de valorificare a unor imense resurse tragice, Mihail Dobre — Iang într-un înfiorător proces de dezumânzare, Alexandru Drăgan, un zeu ridicol de neajutorat, Adria Almajan cu sarcasm în Doamna Ian și cu o gingașie de porțelan în bătrînă, apoi grupul celor opt cerșetori, oribili, hăituiți și flămînzii șcaali ai promiscuității.

Prin Omul cel bun din Siciuan, Andrei Șerban a urmărit — intenția concretizîndu-se și amplificîndu-se în fiecare scenă — o comunicare directă cu publicul, uneori brutală, alteori subtilă, șocantă în cele din urmă. Andrei Șerban a înțeles imperativul creației brechtene pentru care teatrul e conceput pentru a provoca „gînduri și sentimente, capabile să intervină în transformarea sferei de relații umane”. Teatrul lui Brecht, din înțietate lucidității, nu anulează sensibilitatea, așa cum s-ar părea; elementul emoțional trebuie completat și dinamizat de o gîndire activă. Pentru a stimula spiritul critic al spectatorului, oferindu-i ceasuri de mare limpezire, parabola brechtiană determină laconic, fără rețete simpliste, gravitatea sensurilor sale.

După trașimul unui text cu mari virtuți artistice, Andrei Șerban a condus echipa de actori spre comedie, alegînd „Noaptea încercărilor”, o parodie a conveniențelor, a sofisticărilor și a prostiei, un triumf — printre hohote de rîs — al dragostei, al vieții în cursul ei firesc. Pe un pretext dramatic obligat, s-a conturat un spectacol plin de vervă, moltiplicator de bună dispoziție, personaje încercîndu-se, prin interpretare, cu o exuberanță și o vitalitate neobișnuite. În decoul de ritmică sugestivitate al lui Mihail Mădescu, am asistat de la început, amplificat prin groaznicul adevăr, despre decăderea umană în tesătură străvezie a parabolei, „Omul cel bun din Siciuan” este drama sfîșierii unei conștiințe în două ipoteze contradictorii, a prostituției Șen-de. „Aș vrea să fiu bună, dar cum să-mi plătesc chiria?” Darul bănesc al zeului — un zeu răticind dezorientat și lung soluția unui sfîșietor „trebuie — trebuie să fie bun”, și apoi, din nou un stîns, obosit, dar sfîșietor „Ajutor”.

Convențiile teatrului oriental, împrumutate cu discreție, s-au topit într-o

„Gestul mîrunt și acțiunea, proprii teatrului lui Brecht, sînt mai mult decît imitație sau ilustrare; ele sînt SEMNE și trebuie să aibă noblețea și duritatea semnului” — declarația rezizorului din cîștelul-program constituie, de fapt, o premiză de înțelegere a spectacolului. În atmosfera de legendă orientală, vibrațiile sufletului ale personajelor sînt reduse la expresia lor esențială, gesturile — de la simpla ridicare a mîinii pînă la împiorarea în ritual a zeilor — semnifică, intensifică, dramele lumii îmbrăcate în tesătură străvezie a parabolei. „Omul cel bun din Siciuan” este drama sfîșierii unei conștiințe în două ipoteze contradictorii, a prostituției Șen-de. „Aș vrea să fiu bună, dar cum să-mi plătesc chiria?” Darul bănesc al zeului — un zeu răticind dezorientat și lung soluția unui sfîșietor „trebuie — trebuie să fie bun”, și apoi, din nou un stîns, obosit, dar sfîșietor „Ajutor”.

trăiască. Din înțeleștarea dramatică dorința de bine, care justifică existența și ambianța coruptă, rapace, care naște compromisiul, izbucnește un strigăt deznădăjduit pentru salvarea Omului. Acest strigăt disperat este spectacolul, este, de fapt, și piesa lui Brecht, care s-a încăpătînat să creadă pînă la capăt în bunătatea originală a omului.

„Ajutor!” — este leit-motivul spectacolului. Dureros în șoapta ritualului de la început, amplificat prin groaznicul adevăr, despre decăderea umană în tesătură străvezie a parabolei. „Omul cel bun din Siciuan” este drama sfîșierii unei conștiințe în două ipoteze contradictorii, a prostituției Șen-de. „Aș vrea să fiu bună, dar cum să-mi plătesc chiria?” Darul bănesc al zeului — un zeu răticind dezorientat și lung soluția unui sfîșietor „trebuie — trebuie să fie bun”, și apoi, din nou un stîns, obosit, dar sfîșietor „Ajutor”.

MIERCURI 4 DECEMBRIE
11,00 — Curs de limba franceză (reluarea emisiunii de luni).
11,30 — Curs de limba engleză (reluarea emisiunii de marți).
12,00 — TV, pentru specialiști din industrie. Cibernetică și telecomunicațiile (reluarea).

17,35 — TV, pentru specialiști. Ciclu „Medicina”: „Flebitele”. Prezintă dr. Dumitru Mureșan.
18,05 — Curs de limba germană (lecția a 33-a).
18,30 — Emisiune pentru tineret. „Club XX”.
19,00 — Telegazeta de seară.

— Buletinul meteorologic.
— Publicitate.
19,45 — Avanspremieră.
20,00 — Transfocator.
20,25 — Tele-cinematca: „Stigmatizată” — film artistic cu Bette Davis și Humphrey Bogard.

TELEVIZIUNE

CINEMATOGRAFE

- COLUMNA (ambele seri) rulează la Patria (orele 9; 12; 15; 18; 20,45); București (orele 9,15; 12,45; 16,45; 20,15); Luceafărul (orele 8,30; 12; 16; 19,30).
- ZIUA ÎN CARE VIN PESTII rulează la Republica (orele 9; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21,15); Capitol (orele 8,30; 10,45; 13; 15,30; 18; 20,30); Melodia (orele 10,30; 13; 15,30; 18; 20,30); Modern (orele 9,30; 11,45; 14,15; 16,30; 18,45; 21,15).
- ANNA KARENINA (ambele seri) rulează la Bucgei (orele 9; 12,30; 16; 19,30); Flamura (orele 9; 12,30; 16; 19,30).
- JUDOKA, AGENT SECRET rulează la Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21); Fezrovat (orele 8,30-15,15 în continuare; 17,45; 20); Excelsior (orele 9,45; 12; 14,45; 16,30; 18,45; 21); Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Flacăra (orele 10; 12,30; 15; 17,30; 20).
- SUPERAUTOMATUL rulează la Victoria (orele 9,30; 11,30; 13,45; 15,45; 18,15; 20,45).
- NOAPTEA rulează la Central (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).
- AVENTURIERII rulează la Lumina (orele 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45).
- LUSTRAGIUL rulează la Dolna (orele 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30).
- MARIANNA, AGENT 0555 rulează la Rahova (orele 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,45); Miorita (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).
- ROATA FECIORILOR, MISTRELA TREIA CONSTANȚA, CUVINTE, DIAMANTUL, ORIZONTE ȘTIINȚIFIC NR. 10/1968 rulează la Timpuiri Noi (orele 9-21 în continuare).
- HOMBRE rulează la Grivița (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Floreasca (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,45); Miorita (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).
- SAPTA OAMENI DE AUR rulează la Infrățirea (orele 15,15; 17,45; 20); Munca (orele 16-20).
- HEIDI rulează la Buzetii (orele 15,30; 18; 20,30); AM INTELINTE TIGANI FIECĂTII (orele 19); Giulești (orele 15,30; 18; 20,30).
- ROATA VIETII rulează la Dacla (orele 8,30; 10,45 în continuare; 18,45; 21).
- PRINȚESA rulează la Union (orele 10,30; 13,30; 16; 19,30).
- ULTIMUL VOIEVOD rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20,30); TOM JONES (orele 20,30).
- SUFLETE TARI (ambele seri) rulează la Lira (orele 15,30; 19).
- CĂDEREA IMPERIULUI ROMAN rulează la Volga (orele 8,30; 12,45; 16; 19,30).
- INȚELEPTUL DE PE MUNTELE BLESTEMAT rulează la Drumul Sării (orele 15,30; 17,45; 20); Tomia (orele 9,30-15,30); în continuare 18; 20,15).
- MĂRTURIILE UNUI DOMN CU CAMERA MOBILATĂ rulează la Cotroceni (orele 15,30; 20,30); VALEA ALBILOR (orele 18).
- FETE ÎN UNIFORMĂ rulează la Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30).
- VESNICUL ÎNȚIRIAT rulează la Mosilor (orele 15,30; 20,30); OGOLUL (ora 18).
- SPARTACUS (ambele seri) rulează la Progresul (orele 15,30-19).
- TARZAN OMUL MĂIMUȚĂ ȘI FIUL LUI TARZAN rulează la Viitorul (orele 15,30; 18; 20,30).
- VICINTELE PLĂTEȘTE PO-LITA rulează la Vitan (orele 15,30; 20,15); NU TE-AM IUBIT (orele 18).
- MARYSIA ȘI NAPOLEON rulează la Pacea (orele 15,45; 18; 20,15).
- FIUL LUI TARZAN rulează la Cosmos (orele 16; 22,00).

- 22,00 — Transmisiune de la Sofia. Interpreți bulgari, laureați ai unor concursuri internaționale.
- 22,20 — Emisiune de artă plastică.
- 22,35 — Miniatură instrumentale — lucrări de compozitori români.
- 22,50 — Itinerar finlandez — reportaj filmat.
- 23,00 — Telegazeta de noapte.
- 23,10 — Închiderea emisiunii.

LILIANA MOLDOVAN

(Urmare din pag. 1)

Cine erodează valoarea zilei-muncă?

Retribuția pe care o primesc tinerii tehnicieni la cooperativa din Brăești este o unitate slab dezvoltată etc. etc.

Numerose, problemele ridicate în scrisorile depozitate de maximă importanță. Se pune însă întrebarea: De ce cooperativa agricolă din Brăești este o unitate slab dezvoltată etc. etc.

De ce? De ce? Nu pot să cred că sint singurul, de dincolo de vatra satului, care își pune întrebările. Atunci, de ce? În ce s-au materializat mediocritățile, studiile specializate, ale organelor locale de lași? 600 kg porumb, producție medie la hectar, cultură pe 700 hectare: 355 kg grâu la hectar, producție medie realizată pe 500 hectare: 340 kg floarea-soarelui, producție medie la hectar, 250 hectare cultivate; 40 de vaci cu viței, dintr-un total de 80 de vaci, producție vîndută — nici un litru de lapte; 2.640 zile muncă, în valoare totală de 29.040 lei (am raportat la valoarea zilei-muncă scontată a se realiza) cheltuite pînă acum pentru îngrijirea vacilor și a tineretului taurin: 30

de porci — din 122 cîți se află în unitate — totalizînd 4.658 kg au fost livrați abatoarelor; 1.600 de capete, la atît se ridică turma de oi a cooperativei. (În proprietate personală oamenii posedă peste 5.000 de oi, dar despre asta vom discuta mai tîrziu fel ca și despre faptul că ei au livrat 653 de porci grași în cursul acestui an abatoarelor), 5 hectare cu vie intrate acvina acestuia pe rod aduc în visteria cooperativei 63.000 lei. Livada după 5 ani — 2.400 de pomi și 2.800 de goliuri — și nu prea se știe ce a produs.

Unitatea are de rambursat credite în valoare de 1.887.060 lei din care 798.000 lei pe termen scurt. În principal, cam acestea sînt rezultatele anului 1968. Și cam așa au stat lucrurile și în ceilalți ani. Dar, în timp ce cooperativa agricolă realiza în 1967 venituri în valoare de 1.833.040 lei, individual, tîrșanii încasau de la întreprinderile specializate de stat, numai pentru produse animale, peste 2.500.000 lei.

Explicații pentru ce valoarea zilei muncă nu s-a putut ridica decît la: 12,50 lei în 1962; 7,70 lei în 1963; 7,95 lei în 1964; 11,10 lei în 1965; 12,92 lei în 1966; 8,97 lei în 1967.

Anul acesta valoarea zilei muncă, avînd în vedere și condițiile de secetă, nu s-a deosebit de cea a anului trecut în mod radical. Mai mult, un număr de cooperatori au fost sancționați cu 3.000 zile-

C.A.P. Tg. Frumos multi dintre ei fac aceasta folosindu-se de atelejale care formal sînt ale cooperativei din Brăești. „Cooperativa agricolă de producție — precizează statul C.A.P. — are drept obiect cultivarea în comun a pîmîntului, folosirea pe scară largă a mecanizării, chimizării, irigațiilor, a științei și tehnicii înaintate...”

Avea este acum comună, pe jumătate și interesul este comun — prosperitatea membrilor cooperativei — dar în bu-nă parte aci fiecare îl realizează cum poate chiar și în afara normelor statutare. Posedînd atîtea animale de muncă, porumbul este încă netransportat. Se apreciază că numai 100 de boi ar putea efectua un volum de transport egal — necesar la ora actuală — dacă respectându-se principiile sacre de organizare a cooperativei agricole, animalele de producție ar fi pînă la cooperativă.

Brigada este formată din 10 organizatori muncii și 10 constituie fiindu-se un sistem de retribuție de continesare, potrivit cu tradiția și pozițiile locale. Dar, înrînd prezentați cooperativă este condiționat înainte de toate de lucrarea în comun, de folosirea în comun a animalelor, și a esențialei mijloace de producție. La Brăești însă animalele de muncă — 530 de boi și alte zeci de perechi de cai — au rămas și azi la cîrțile vînturilor sălășii. Au rămas este un fel de a spune. Istoric, circa 50% de cooperatori care lucrează și la

următoarea 20 hectare și în anii care vor veni există dorința ca ritmul să crească pentru a se ajunge la 200—300 hectare cu vie. Intre cele peste 2.000 brațe de muncă nu s-a găsit însă nici un cooperativ, pînă acum, care să accepte să lucreze permanent în brigada vînturilor. „Dacă mi se va permite să lucrez și la Tg. Frumos și o zi pe săptămînă să merg la iarmaroc, accept”. Răspunsul, astfel formulat de toți cei soliciți să lucreze la vie, într-un sector ce se vrea a fi de bază — este în afara oricărui contenciu și nu are nimic cu litera statutului privind normele de organizare a muncii în C.A.P.

În vară, pe pîrjolul secetă, cele 21 hectare cu vie nou plantate au fost salvate pentru că au fost udate de copiii de la școală. În această toamnă direcția agricolă județeană a angajat un om pentru a lucra pe pîrjol de desecare pentru vie. Nici un cooperativist nu a vrut să lucreze pe pîrjol.

„Cînd avînd cooperativei nu este fruct oprit pentru cei ce nu muncesc.”

Cum s-a ajuns la situația de azi, de la adre-

ziunea inițială a tîrșanilor din Brăești concretizată în actual constituirea cooperativei în 1962 la lipsa de răspundere pentru destinele cooperativei? Ce s-a întîmplat pe parcursul acestor ani? Cei dinții vinovați trebuie căutați dincolo de hotarele satului. Indrumările nefondate ale specialiștilor, ale organelor raionale și regionale de atunci, îndrumări în multe cazuri luînd forma arbitrarului au dat cooperativei profile de dezvoltare necorespunzătoare, nerentabile pentru specificul comunei. Contrar logicii, creșterea bazei producției în loc să ducă la mărirea valorii zilei muncă, a acționat invers. Cei 12.800 lei — valoarea zilei-muncă

turi superioare — a pîmîntului, a bazei materiale pe care o posedă, a forței de muncă cît și a priceperii oamenilor. Cooperativei din Brăești i s-au acordat credite. În contul lor I.S.A.R. — în baza indicațiilor organelor raionale și regionale — le-a procurat vaci cu 5.000 lei bucata. Cum au fost vacile, circula multe păneri. Că au fost proaste și că au fost nepotrivite condițiilor de pășunat pe terenuri fărîmiate, în zona de deal etc. etc. Cert este că sumpetele dobitoace au fost de la început deconșiderate de ADAS care nici în rîptul capului nu a vrut să le asigure decît la o valoare de 800 lei bucata. Alți bani din credite, destul de

dine, susțineau alegerea în fruntea cooperativei a unor oameni pe care nu-i cunoșteau și care s-au dovedit gospodari nepriecători și necinșți. Oamenii aceștia erau comori, nu s-au opus indicațiilor, nu au reclamat dreptul cooperativilor de a hotărî singuri ce și cum trebuie făcut la ei în sat. La centru, cooperativa a fost etichetată ca slabă și ferită pe cît posibil de privirile indiscrete din afară.

Mi s-a spus că oamenii nu au încredere în cooperativa agricolă. Inexact. Încrederea nu au în oamenii care conduc treburile cooperativei din Brăești, în felul în care este organizată aici munca. Faptul că sute de oameni, poate dintre cei mai har-

nic, merg să lucreze an de an la C.A.P. Tg. Frumos, probează afirmația noastră. În amănunt nu știm cum au lucrat conducătorii de dinainte — s-au schimbat destul — dar cei de acum se dovedesc a fi nepotrivii, pentru a restabili încrederea oamenilor în cooperativă din sat. Încrederea în izbînda plaurilor de viitor ce se propun. În fruntea listei celor ce s-au „înfruptat” din avutul obșteșc gîsim conducătorii ai unității: Gheorghe V. Moldovan, brigadier, a fost prins cu un car de fin; Vasile Sava Ciobanu,

nonist. Acum însă aș vrea să cred că la Iași am fost urmărit de ghinion. Aș vrea să cred că numai datorită ghinionului la Direcția agricolă județeană și la Uniunea județeană a C.A.P., m-am adresat unor oameni cu funcții de răspundere, dar care nu cunoșteau situația de la Brăești — una din cooperativele agricole ale județului — decît în general, din auzite. Tovarășul inginer Danu Vasile, director adjunct la Direcția agricolă: „Nu am fost anul acesta la Brăești, dar am aflat că nu erau de loc bine...”. Tovarășul inginer Bourou Gheorghe, vicepreșe-

dinte al Uniunii județene a C.A.P.: „Nu am fost de mult timp aici (Unitate de măsură — anul). Dar, știu că nu stau bine”. Firesc, un ziarist cînd merge la un om din conșiderarea județului, își scoate carnetul și-și notează opiniile interlocutorului care cuprind date noi, pe care nu le aflase pînă atunci, despre problema ce-l preocupă. Cu cei doi interlocutori, mai sus citați, lucrurile s-au petrecut puțin pe dos. Și-au notat ei lucrurile pe care le-a înțeles repoterial într-o unitate de atîția ani îndrumată și condusă de dînsii. Ziaristul nu putea fi însă lăsat să plece cu mîna

goală. Am avut impresia că înșei datele oferite de noi le-au permis să formuleze cîteva considerente. Inginer Danu Vasile: „Lucrurile pot evolua spre bine la Brăești cu condiția gășirii unor forme mai potrivite de retribuție de continesare. Consiliul de conducere să i se dea mai multă larghețe în adoptarea hotărîrilor. Ar trebui o așezare mai bună a culturilor, culturi care să nu ceară multă muncă și să fie rentabile. Lucerna — în cultură de sămînță — ar putea merge la ei și le-ar aduce venituri în jur de 4.000 lei la hectar.”

INSEMNAȚII

Județul Dimbovită păstrează nestimabile valori folclorice. Pentru o mai deplină valorificare a acestora, Comitetul județean Dimbovită al U.T.C. și Casa de creație populară au organizat o interesantă stațefă, intitulată sugestiv „Izvoare fermecate”, care se va încheia în luna martie 1969. Ea va avea trei faze: comunală, zonală, județeană. În cele 3 zone folclorice vor fi cuprinse toate comunele. 12 albume, fișe de informator și fișe de obiect însoțesc stațefa care va poposi cîte 2 săptămîni în fiecare comună. Se vor culege producții literare (basme, legende, anoaave, proverbe, ghicitori, strigături, specii de dramaturgie populară), producții populare (doine, cîntece, bătrînești, cîntece de pahar, balade, cîntece satirice etc.). Prezente vor fi în atenția stațefei obiceiurile legate de momente însemnate ale vieții omului (cîntece și ovăți, ovăți nuptiale, funebre), obiceiuri legate de sărbătorile anuale (colinde, obiceiuri de anul nou, cele legate de sărbătorirea anului nou, dansurile, dansurile populare, variante de briu, breaza, sîrbe, hore, jocuri de fete, de fiăcăi, călășari).

Nestemate populare sînt cuprinse în portul popular, în modelele de cusături, peretare, stergare, traiste, il, fote, vilnice etc., care își vor găsi locul în insemnările culegătorilor. Ei se vor întrece pentru a găsi cele mai frumoase și autentice sculpturi

„IZVOARE FERMECATE”

în lemn executate la case vechi, pe stilpi de ceardac, picturi pe lemn (lăzi de zestre) pe pereți, atîcile, ceramici, vase etc. Va fi o muncă plină de rădă, cu satisfacție meritată. Stațefa va fi predată comunei următoare în cadrul unei sezoaneli în care se va prezenta „pe viu” roadele obținute. În acest fel va crește interesul pentru descoperirea și valorificarea folclorului nostru. Jurul va avea aprecia valoarea piesei prezentate notînd cu un singur calificativ (1—10) atît pe informator cît și pe culegător. Dacă din motive bine stabilite (boală, bătrînețe) informatorul nu-și va putea prezenta singur piesa, se va apela la un artist amator nota urmînd să fie atribuită interpretului și culegătorului. Comitetul U.T.C., cîmîrul cultural și cadrele didactice antrenate în această acțiune, vor asesa în albumul-stațefă esanționale de modele de cusături, fotografii ale caselor tipice pentru arhitectura populară locală, vor înșea textele culese, atîcile ca nimic valoros să nu se piardă. Sigur că albumele sînt importante dar noi nu urmărîm completarea lor cu orice preț, ci stringerea de materiale pentru alcătuirea unei monografii folclorice și a unei hărți etnografice a județului nostru. De asemenea, ne-am propus editarea unor culegeri de folclor literar, muzical, coregrafic și dramatic, a unor albume cu cusături populare, orientarea specialiștilor muzeelor de artă în achiziționarea unor obiecte de valoare.

ION DROGOREANU șeful comisiei culturale a Comitetului județean Dimbovită al U.T.C. — subredacția „Științei tineretului”



Regia, seaptea (vedere panoramică)

„LEGALITATEA” ABUZULUI

(Urmare din pag. 1) — eliberat din penitenciar după executarea unei pedepse de doi ani pentru delapidare — s-a angajat la Grupul 502 Construcții Brașov. Nejustificat, cer schimbarea categoriei de salarizare. „Refuzat”. Tudorache pleacă la Grupul 501 din același oraș. A plecat fără să anunțe Pătrășcanu locul de muncă, deci. Suflete „caritabile” cei de la Grupul 502 l-au considerat „transferat”. După un scurt popas se întoarce de la Grupul 501 unde a lucrat avînd această categorie. Și a doua oară are noroc. Este crezut pe cuvînt (cum de nu l-au și micșorînd și care-l refuzaseră, firesc, prima oară, e de neînteles) și încadrat la categoria a VII-a. „Omul cere, de ce să nu-l

(Urmare din pag. 1)

sugerează trecerea de la mări cantității de pămînt la viață, lucrul indicat de aspectul lor pămîntos. În regnul vegetal, poezia poate să scrie iarba cîntînd în cer din crește. Era sublim! Rîndurile din față aplaudau. studentele premianze cădeau pe ginete. Florile încință lîrle prin animalele tate lor. O floare se tale fără repulsi. Anatomia ei rezumă purificat a-

șiel, mai ales la desfransire. Bradul și palmerul erau, după părerea vrăjtorului, copaci juvenili și sublimi; stejarul se părea senil, hăbăbul părea simbolul senectutii, mestecănu și un templu, Crinul, malfroditiul, chiparasa din pricina mîrosului sugerează violul; galeoafa are humor; lăleaua sugerează textilul. El, și cînd ajungea la Anatomia Ingerilor Ingerii nu vorbeau, el cel mult striga Osanna, se ridică în sus și în jos ca niște ascensoare leste. Cîntă din viole ca în Mallarme. Anatomia umană mai dădea speranțe fetelor. Ochiul suferea, baletul francez, preciza Călinescu. În materie de anatomie nu viața e poetică, artificialitatea. Mortul e mai frumos decît cel viu prin imposibilitate. Sin-

PLANETARIUM

atonomia animală. Are o rețea vasculară, o limită care e un fel de singe verde, un carne rece. Emananția plantei este organică, nu are chimia alcoolicii, la parafunelor artificiale. Cîrîni penidăcăz între serafice și demonie, deslî fără corupția sanguină produce o intoxicatie care prădispune la prerafacism. Profesorul stă rida secret și trece ca mal departe. Paaloarea crinului și luaeză animală, sugerează adică o canțiere, ceva cîrnos, Copacii sînt pate-

„Vreți să faceți cunoștință?”

„cotidian ABC cotidian”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

„Vreți să faceți cunoștință?”

Inginer Boursou Gheorghie: „Chestiunea constă în forma de contereare a țărănilor. De aici pornește toată...”

tărire a de desfințita ferma de vaci de ce le-a lăsat un număr de animale care nu mai produc decât pagubă?

Explicația fluctuației tehnicienilor este limpede. Măsurile nu sint la fel

Despre realitățile Brășteștilui, despre problemele ridicate în scrisoarea am avut o discuție și cu tovarășul Alexandru Dumitrache, primul secretar al Comitetului județean U.T.C. — Iași. Am înțeles din cele ce ne-au fost relateate că aici sint bine cunoscute cauzele fluctuației tehnicienilor în cooperativă agricolă. Mai puțin însă măsurile de remediere, ele nedepinzînd de or-

care față de această categorie de tineri. În prezent, în cele 113 cooperative agricole de producție își desfășoară activitatea 232 tehnicieni, pregătiți pentru specialitățile: agricultură, horticultură și medicină veterinară. De la început trebuie arătat că repartiția lor pe cooperative este neuniformă. În C.A.P. Focuri, Vatra-Paşcani, Tg. Frumos, Bălcești, Gorban, Drăgănești, Tîbănești — lucrează cite 6—7 tehnicieni, în timp ce în altele numărul acestora este foarte mic și chiar de loc așa cum este cazul la Brătulești, Eurenii, Roșcani, Vîntorii, Popricani, Comarnă, Cornești, Clurea și altele. Situația este determi-

Nu puțin sînt și cazurile cînd consiliile de conducere dau cu ușurință de zădărnici bursierilor pentru a se angaja în alte locuri de muncă. Subestimarea cadrelor medic tehnice este ilustrată și de faptul că acestora nu li s-a încredințat răspunderea directă a planului de producție, într-un anumit sector, fiind folosiți ca simpli îndrumători, ajutoare ale inginerilor sau brigadierilor, pentru anumite lucrări de birou. Adunările generale, au aprobat încadrarea tehnicienilor după cum urmează: 77 retribuții numai în zile muncă, 67 în zile-muncă și bani, iar 88 numai în bani. Rezultă de aici o mare neuniformitate a retribuțiilor determinată atît de valoarea zilei

În unele cooperative ca cele din Tg. Frumos, Tîbănești, Răducaneni, Grozești, Lunca-Paşcani, Lespezi, Hărmanești, Lunzani — soferii, ca și unii dintre mecanici — primesc salarii lunare între 1.000—1.500 lei, plus cite un număr de 15—20 zile muncă în timp ce tehnicienii primesc numai 30 zile-muncă a căror valoare totală abia se ridică la 500 lei. În unitățile citate retribuții asemănătoare cu a tehnicienilor mai primesc și cooperatorii cu o pregătire sub 7 clase elementare care îndeplinesc funcții administrative mărunte. Toate acestea au determinat o mare fluctuație în rîndul cadrelor cu pregătire medie. Conform repartițiilor, în cooperati-

Brăești. Am căutat să pătrundem cauzele pentru care această unitate nu a reușit să se alinieze celorlalte cooperative agricole vecine cu ea din județ, din țară, care dezvoltîndu-se de an, noi și puternice sectoare de producție, introducînd agrotehnia modernă au reușit să sporească considerabil producțiile la hectar și pe această cale să asigure membrilor lor venituri de la an la an tot mai mari. Se pune întrebarea: ce legătură ar putea avea toate acestea cu organizația U.T.C.? Dacă organizația U.T.C. ar fi putut preveni evoluția nesatisfăcătoare a cooperativei agricole din Brăești?

Organizația U.T.C. din comună numără 230 de membri. Sint aici circa 700 de tineri. Sigur, nu ei poartă răspunderea pentru evoluția de pînă acum a cooperativei agricole — nici activitatea lor în producție nu este multumitoare. Tinerii însă, deși nu au fost investiiți cu funcții de conducere, sînt răspunzători în fața viitorului. Aici vor trăi ei, aici își vor întemeia familii. Copiii lor, cei care vor veni, îi vor găsi răspunzători de tot ceea ce vor înfăptui, de tot ceea ce se poate înfăptui și nu s-a înfăptuit. Spuneți că soția dumneavoastră, tovarășe Filip, își iubește meseria, că a visat să facă această meserie, că stăruie gata să mergeti în orice colț de țară pentru a lucra în agricultură... Este frumoasă să faci asemenea declarații, să-ți fixezi asemenea nobile țeluri de viață. Ti-

nărul trebuie însă să și lupte pentru realizarea lor. Altfel toate n-uș dect vorbe goase, intenții și pînă la urmă o viață ratată. Șiți probabil că starea în care se află livada cooperativei din Brăești se datorește și soției dumneavoastră. Ea a lucrat aici o bucată de vreme în funcția de tehnician hortivitiocol — meseria visată. Dar după ce încasase 3 luni retribuția pentru această funcție ea nu știa încă nici unde se află livada. „Nu am avut mijloc de transport și nu am putut merge la livadă”. Și doar livada nu se află în Alasca, ci pe o colină în marginea satului.

vați. Și cu siguranță că mai sint lucruri ce nu sint în ordine la Brăești. Solicitați o mai bună retribuție pentru tehnicieni. Aveți dreptate. Dar numai în acest fel și de unde? Cine, dacă nu tinerii în primul rînd cei care au primit o instrucție mai completă — tehnicieni, absolvenții de liceu — ar trebui să se bată pentru ca pămînturile de la Brăești să producă la fel ca a mult invidiatelor cooperative din Dobrogea, din Bărăgan, din Banat, a acelor unități frunțate din țară?

VIITORUL COMUNEI LOR

— Ce perspective are zootehnia la Brăești? — Am analizat situația lor și există părerea că ar trebui să mai rezeșăm speciile de animale. De altfel, noi am început să dezafectăm efectivul de taurine. Lor nu o să li se dea sarcină de plan.

— Și ce o să se întimplă? — Au gîsire și o să-i profilăm pe îngrășătorii de taurine, care sînt rentabile. Cu porci la fel. Trebuie să le dăm animale care nu pun probleme cu creșterea și îngrijirea. Oaia este un asemenea animal pentru ei.

— Dacă ați ajuns la aceeași comună au fost luate pentru sacrificare, tot anul acesta, 124 de taurine? — Cîtă bază să poate pune pe îndrumările Uniunii județene C.A.P., ale Direcției agricole? Putem fi siguri că orientarea care se dă producției cooperativei de la Brăești este mică, cea mai potrivită, cea mai eficientă? Creu de spus. Un lucru este sigur. Cu astfel de metode de îndrumare lucrurile nu se pot schimba.

— Și totuși, lucrurile trebuie schimbate, cooperativa de la Brăești trebuie ridicată în rîndul unităților prospere, acolo unde ei este locul. — Comisia de probleme profesionale și sociale ale tineretului sătesc — a comitetului nostru județean U.T.C. — a studiat recent modul în care și desfășoară activitatea tinerii tehnicieni din cooperativele agricole de producție. Am ajuns astfel la concluzia că, în general, tinerii tehnicieni agricoli sînt integrați în procesul de producție și își aduc aportul la îndeplinirea obiectivelor economice ale unităților în care lucrează. În raport cu grîia ce o poartă consiliile de conducere

— muncă ce se realizează în fiecare cooperativă, iar pe de altă parte datorită modului diferit de înțelegere de către consiliile de conducere a retribuțiilor fixe în bani și zile-muncă. — Incadrarea, retribuția tehnicienilor s-a făcut fără a ține seama de îndrumările U.N.C.A.P. și a altor îndrumări de stat care reglementează salarizarea diferită în funcție de categoriile de încadrare, pregătire și vechime în specialitate, ci în mod arbitrar, pe bază de „înțelegere”. Situații asemănătoare s-au petrecut în Golăești, Boșia, Gîrbești, Toteoști, Dobrovăț, Cristești și altele.

— Organizarea U.T.C., satul și viitorul său — Am prezentat situația cooperativei agricole din

— O să spuneți tot dumneavoastră, tovarășe Filip, că în fruntea ei nu se află băieți și fete — pricepute. Într-un fel aveți dreptate. Vați mai exprimat această opinie, dar care ați uitat că și dv. ați fost solicitat să puneți umărul la organizarea unor asemenea acțiuni?

— Am notat în această pagină destule neajunsuri. Am numit și cîțiva vinoc-

— Sint multe lucruri de făcut la Brăești. Un lucru trebuie însă înțeles. Toate acestea trebuie făcute de oamenii din Brăești. Tinerii, organizația U.T.C. au în acest sens o răspundere aparte. Tinerii trebuie să fie cei dinții care vor înfăptui aceste planuri, aceste obiective în satul lor.

— ION ȘERBU

AGENDA

SOSIREA ÎN CAPITALĂ A DELEGAȚIEI PARTIDULUI SOCIALIST ITALIAN AL UNITĂȚII PROLETARE

La invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român, marți a sosit în Capitală, o delegație a Partidului Socialist Italian al Unității Proletare formată din tovarășii Tullio Vecchiotti, secretar general al P.S.I.U.P., și Fino Tagliozuchi, membru al Comitetului Central, șefu secției externe a C.C. al P.S.I.U.P.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, oaspeții au fost salutați de tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Mihai Dăneș, secretar al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, șef de secție la C.C. al P.C.R., de activiști de partid. (Agerpres)

PRIMIRE LA C.C. AL P.C.R.

Marți, 3 decembrie, tovarășul Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., a primit delegația de activiști ai P.C.U.S., condusă de S. G. Șerbakov, adjunct al Secției de știință și instituții de învățămînt a C.C. al P.C.U.S., care la invitația C.C. al P.C.R. se află într-o vizită în schimb de experiență în țara noastră.

La întîlnire, care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășii Ion Teoreanu, șef de secție la C.C. al P.C.R., și Vasile Morea, adjunct de șef de secție la G.G. al P.C.R. A fost de față I. S. Ilin, însărcinat cu afaceri ad. interim al U.R.S.S. în România.

— Au participat tov. Ion Teoreanu, șef de secție la C.C. al P.C.R., și activiști de partid.

(Urmasr din pag. 1)

centelor adunării o constituie bilanțul mult mai bogat al activității desfășurate de organizațiile U.T.C. din sectorul nostru, multitudinea de fapte, cele mai multe realizate, altele propuse, cu care comitetele U.T.C. respectiv s-au prezentat la dezbateri. As vrea să subliniez aici acțiunile politico-educative organizate de Uzinele „23 August” în forme variate, atrăgătoare pentru tineri. Cele trei cercuri care funcționează aici — cadrul politic, mică enciclopedie politică, dezbateri la inițiativa tinerilor — au însemnat veritabile școli de educație comunistă a tineretului. În cadrul lor tinerii au dezbătut cele mai importante aspecte și documente ale politicii partidului nostru, s-au informat asupra politicii și vieții tineretului din alte țări. Personalități de prestigiu au fost oaspeți frecvenți în mijlocul acestor tineri. De nădăd. Victor Dimitriu, fostul ambasador al României la Paris, a vorbit despre situația social-politică a tinerilor din Franța, redactorii de la „Agerpres” au conferențiat despre „Tragedia familiei Kennedy în peisajul social-politic american actual” etc. La această întreprindere, ca și la altele: „Republica” F.M.U.A.B., „Progresul” adunările au însemnat. În același timp, o recere critică în revistă a activităților inițiate în srijinul producției, pentru continua perfecționare a calificării tinerilor, pentru întărirea spiritului de răspundere și a disciplinei muncitorești. La Filatura românească de bumbac, întreprindere în care majoritatea covârșitoare a lucrătorilor o constituie tetele, bilanțul a însemnat o însumare critică a acțiunilor întreprinse de organizație pe linia educării moral-cetăț-

nești, cu accente specifice pe tinerii comportamenți în viața de familie. În cadrul unui cerc de discuții pe aceste teme tinerii au avut ca interlocutori: juristi, medici, psihologi. — Se știe, desigur, realitatea confirmată pe larg a U.T.C. faptul că această însemnăd un saffu novator în preocuparea organizațiilor U.T.C. a avut și menirea să redimensioneze — prin extindere — universul de acțiune al organizațiilor, dinamizînd întregă activitate a tineretului. În ce s constată, succelat, efectul Consiliilor în viața organizațiilor U.T.C. din sectorul dv.?

nunchiat 14.000 de participanți, din care 6.000 de sportivi amatori, desigur intrat în probele finale. Zile finale, deoarece în prealabil avuseseră loc competiții sportive la nivelul tuturor întreprinderilor și instituțiilor din sector. În paranteză fie spus, acțiunea ne-a adus și un beneficiu financiar de 80.000 lei, din vânzarea biletelor. La ceea ce privește turismul — activitate complet înedită pentru noi — as vrea să remarcăm enunțiatul cu care tinerii le-au primit, a deciziei totală a acestora. Aproape că nu există întreprindere care să nu fi organizat cîte-

— Pentru că tei vorbeam mai înainte de bilanț, înțelegem că la nivelul sectorului, conferința va însemna un bilanț mai bogat, mai redie. — Pără îndoielă. Numai că acest bilanț nu va fi o sumă a acțiunilor realizate de organizațiile U.T.C., ci o stăte-

— Desigur, vom dezbate în conferință, în vizuinea arătată mai sus, diversele aspecte ale activității noastre, în școli, în instituții, întreprinderi etc. Pornind, însă, de la ceea ce am realizat pînă acum, de la discuțiile din recentele adunări, nu mă îndoiesc că conferința se va opri cu precădere asupra contribuției tinerilor la activitatea de producție, asupra îmbunătățirii aportului lor, a randamentului

— În muncă. Vom avea astfel de împărtășit și generalizat experiența și inițiativa bune ale organizațiilor U.T.C. de la Uzinele „23 August”, „Republica”, F.M.U.A.B., metodele folosite de aceste organizații pentru întărirea dragostei față de meserie și colectiv în care lucrează, a simțului de răspundere pentru calitatea muncii, a disciplinei de producție. — Un accent mai puternic vom pune pe activitatea politico-educativă, pe cuprinderea a cit mai mulți tineri în cercurile de dezbateri politice. Ne vom ocupa, de asemenea, de întărirea acțiunilor pentru creșterea nivelului de cultură generală al utecștilor nostri.

— Se va înștia, cred, în conferință asupra calității îndrumării date de comitetul U.T.C. al sectorului. Numărul mai restrîns al activiștilor salariați am încercat să-l suplînim prin antrenarea unui larg activ ne-salarial; cit de bine am reușit, ce-ar mai fi de făcut — istă un alt obiectiv în dezbaterile conferinței, alături de dreptul la inițiativa al organizațiilor U.T.C., pe care îl presupunem tot mai larg.

— Desfășurată într-un astfel de scop pe activitatea politico-educativă, problema abordată, presupunem că conferința se va înșcrie ca un nou salt, o cotă calitativ superioară în activitatea organizațiilor U.T.C. din sectorul dv.

— Noi nu presupunem, considerînd această o certitudine. Activitatea desfășurată pînă acum, rezultatele reușite din dezbaterile adunărilor de dare de seamă și alegeri ne confirmă folosirea unui astfel de atribut. Aceasta este, de altfel, însăși menirea conferinței noastre, care va avea loc sîmbătă și la care am dori să vă considerăm invitați.

IN PRAGUL UNEI NOI PERSPECTIVE

— Evenimentul a marcat capitolul noi, atribuit noi cu care organizațiile noastre au fost investite. Înțeleg prin aceasta, accente serioase asupra activității culturale-artistice și recreative a tineretului, sportul și turismul. Cupăm de antrenarea tinerilor spre terenurile de sport. Acum, însă, noțiunea s-a extins, căpătînd pe merit componentul de masă. As vrea să rețin atenția numai în legătură cu Festivalul cultural-sportiv al tineretului din sectorul nostru, desfășurat în luna aprilie pe baza sportului „Metalul”, acțiune care a înmă-

— Revelează asupra adunărilor, ce părere v-au lăsat discuțiile purtate aici? — Am fost profund impresionat. Este, după mine, cea mai deosebită impresie pe care au lăsat-o actualile adunări. Pe baza unei largi democrații, tinerii și-au afirmat, cu maturitate și înalt simț de răspundere, punctul de vedere, au dezbătut, în coordonate unei adînci principialități, cele mai importante și diverse probleme ale vieții de organizație, ale muncii și vieții lor intime. N-au putut face exemplificări anume,

— Evenimentul a marcat capitolul noi, atribuit noi cu care organizațiile noastre au fost investite. Înțeleg prin aceasta, accente serioase asupra activității culturale-artistice și recreative a tineretului, sportul și turismul. Cupăm de antrenarea tinerilor spre terenurile de sport. Acum, însă, noțiunea s-a extins, căpătînd pe merit componentul de masă. As vrea să rețin atenția numai în legătură cu Festivalul cultural-sportiv al tineretului din sectorul nostru, desfășurat în luna aprilie pe baza sportului „Metalul”, acțiune care a înmă-

— Pentru că tei vorbeam mai înainte de bilanț, înțelegem că la nivelul sectorului, conferința va însemna un bilanț mai bogat, mai redie. — Pără îndoielă. Numai că acest bilanț nu va fi o sumă a acțiunilor realizate de organizațiile U.T.C., ci o stăte-

— Desigur, vom dezbate în conferință, în vizuinea arătată mai sus, diversele aspecte ale activității noastre, în școli, în instituții, întreprinderi etc. Pornind, însă, de la ceea ce am realizat pînă acum, de la discuțiile din recentele adunări, nu mă îndoiesc că conferința se va opri cu precădere asupra contribuției tinerilor la activitatea de producție, asupra îmbunătățirii aportului lor, a randamentului

— În muncă. Vom avea astfel de împărtășit și generalizat experiența și inițiativa bune ale organizațiilor U.T.C. de la Uzinele „23 August”, „Republica”, F.M.U.A.B., metodele folosite de aceste organizații pentru întărirea dragostei față de meserie și colectiv în care lucrează, a simțului de răspundere pentru calitatea muncii, a disciplinei de producție. — Un accent mai puternic vom pune pe activitatea politico-educativă, pe cuprinderea a cit mai mulți tineri în cercurile de dezbateri politice. Ne vom ocupa, de asemenea, de întărirea acțiunilor pentru creșterea nivelului de cultură generală al utecștilor nostri.

— Se va înștia, cred, în conferință asupra calității îndrumării date de comitetul U.T.C. al sectorului. Numărul mai restrîns al activiștilor salariați am încercat să-l suplînim prin antrenarea unui larg activ ne-salarial; cit de bine am reușit, ce-ar mai fi de făcut — istă un alt obiectiv în dezbaterile conferinței, alături de dreptul la inițiativa al organizațiilor U.T.C., pe care îl presupunem tot mai larg.

— Desfășurată într-un astfel de scop pe activitatea politico-educativă, problema abordată, presupunem că conferința se va înșcrie ca un nou salt, o cotă calitativ superioară în activitatea organizațiilor U.T.C. din sectorul dv.

— Noi nu presupunem, considerînd această o certitudine. Activitatea desfășurată pînă acum, rezultatele reușite din dezbaterile adunărilor de dare de seamă și alegeri ne confirmă folosirea unui astfel de atribut. Aceasta este, de altfel, însăși menirea conferinței noastre, care va avea loc sîmbătă și la care am dori să vă considerăm invitați.

— ION ȘERBU

AGENDA, SOSIREA ÎN CAPITALĂ A DELEGAȚIEI PARTIDULUI SOCIALIST ITALIAN AL UNITĂȚII PROLETARE, PRIMIRE LA C.C. AL P.C.R., INFORMAȚII, NOTE, COMENTARII

„DINAMOVIADA” DE VOLEI, FOTBAL, TURNEUL DE LA PALMA DE MALLORCA, CAMPIONII MONDIALI LA HANDBAL INVINSI ACASĂ!, Disputată la Praga, întîlnirea internațională amicală de handbal dintre selecționatele masculine ale Cehoslovaciei și Ungariei s-a încheiat cu scorul de 19-18 (11-10) în favoarea handbalistilor ungolavi.

Memoriul lui TALPĂ DOI, Subsemnatul Talpă Doi, fără domoliu stabil, fiind de profesie, fotbalist, vin în fata comisiei de disciplină cu următorul memoriu: Mi s-a făcut o cumplită nedreptate, dar mai bine s-o lăsm de la început. De mic copil am îndrăgit jocul cu balonul rotund, și am fost vreme de 5 ani pe postul de centru înaintas în echipa străzii, ce cu onoare am creat-o. Am fost pînă nu de mult în echipa de fotbal „Mizerul” Baia de Arde. Nu mai sint aici ci în altă parte din următoarele motive: am fost profund jignit. Mi se spunea că fac beți grosolane. E un mare neadevăr: eu nu făceam beți ci petreceam sau chefurii ceea ce e cu totul altceva. Mi se spunea că nu veneam la antrenamente. E drept că nu mă duceam, dar mă antrenam acasă, dacă nu credeți întrebăți pe gaza mea care a fost mereu de față. Tovarășii de aici, adică de la „Mizerul” sînt împotriva ca eu să studiez. E drept că mi-am dat concediu

Memoriul lui TALPĂ DOI, lucrurile s-au pîrcuit altfel: Am stopt mîngea la vreo 20 de metri de poarta noastră, eram singur dar nu știu cum... am avut așa... un fel de trac și nu am putut suia. Mai mult chiar, nu știu cum am alunecat și adversarul... a marcat gol. Mai tîrziu am cerut să-mi approve dezlegarea ca să joc la

DIN CALENDARUL COMPEȚIȚIONAL AL SĂPTĂMÎNII, SAH, BASCHET, HANDBAL, HOCHIE, POPICE, TENIS DE MASĂ, VOLEI

LUNA CADOURILOR, UN CADOU FRUMOS SI UTIL, PENTRU FAMILIA DUMNEAVOASTRA GASITI LA MAGAZINELE UNIVERSALE SI SPECIALIZATE ALE COOPERATIVELOR DE CONSUM

de peste hotare

SICILIA PARALIZATĂ DE GREVĂ

Sicilia, și în special sud-estul insulei, este aproape complet paralizată de grevele declanșate în semn de protest față de uciderea a doi muncitori agricoli în cursul ciocnirilor de luni de la Avola dintre poliție și demonstrații. Greviștii au ridicat baraje pe șoselele principale care leagă provincia Syracuse de Catania, oprind circulația. Magazinele au fost închise în majoritatea orașelor, iar locuitorii s-au adunat în piețe pentru a-și exprima protestul.

Sute de telegrame de simpatie și sprijin sosesc la sediile sindicatelor siciliene.

În general, în insulă domnește o situație foarte încordată. Pentru a preveni noi incidente similare, Ministerul de Interne a ordonat retragerea polițiștilor de la Avola. La Palermo, urmează să se întrunească Adunarea regională siciliană pentru a examina situația și modalitățile de estafetare a revendicărilor greviștilor. Comitetul regional din Sicilia ale P.C.I., P.S.I. și P.S.I.U.P. au dat publicității comunicate în care condamnă reprimarea greviștilor și îi cheamă pe muncitori să manifeste vigilență și să continue lupta.

La Roma, un grup de parlamentari comunisti l-au vizitat luni seara pe ministrul de interne, Restivo, cărui i-au adresat un protest hotărât, cerind adoptarea unor măsuri împotriva violențelor pentru evenimentele de la Avola și satisfacerea revendicărilor juste ale greviștilor. Grupurile parlamentare ale P.S.I. și P.S.I.U.P. au adresat interpelări guvernului, solicitând lămuriri asupra celor petrecute la Avola.



L. P. UNGARA. Edificiu șee la Moscova

Manifestări consacrate semicentenarului unirii Transilvaniei cu România

Cu ocazia semicentenarului unirii Transilvaniei cu România, la Ambasada Republicii Socialiste România din Pekin a fost organizată o conferință de presă. A. Duma, ambasadorul României în R. P. Chineză a vorbit despre semnificația acestui act important în formarea statului național unitar român.

Au participat reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, ai Comitetului revoluționar orășnesc Pekin, ziaristi de la Jenmin-jihao, Agenția de presă China Nouă, Radio și Televiziune, precum și de la alte ziare centrale.

Cu ocazia celei de a 50-a aniversări a unirii Transilvaniei cu România, Comitetul de pregătire al Asociației de prietenie ceho-

slovaco-română a organizat marți o seară festivă. Au participat oameni de cultură și artă, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, precum și Ion Obradovic, ambasadorul Republicii Socialiste României la Praga, și membri ai ambasadei.

A urmat apoi un program de filme documentare românești.

Cu ocazia sărbătorii semicentenarului unirii Transilvaniei cu România, la Ambasada României din Montevideo a avut loc o seară culturală la care au participat numeroase persoane de origine română, stabilite de multă vreme în Uruguay. Cu acest prilej, la sărbătorire au fost aduși, de la Idor Baltei, a prezentat o expoziție privind aspectele principale ale luptei populare noastre pentru înlăturarea umilții de stat.

BONN — Cu prilejul celei de-a 50-a aniversări a unirii Transilvaniei cu România a avut loc o conferință la Universitatea din Tubingen în vederea semnării unei declarații pe tema „Cetății din nou”. Au asistat la expunere prof. Eugen Coșeriu, prof. Hansman, directorul Institutului de arheologie din Turingen, conferențieri, asistenți, doctoranzi, studenți.



Un grup de patrioți sud-vietnamezi în misiune de luptă.

Colaborarea sovieto-japoneză

Concurințele comerciale și industriale sovietice consideră că cea de-a treia sesiune a Comitetului economic sovieto-japonez, care va începe în cadrul la Tokio, va marca o etapă nouă în dezvoltarea colaborării dintre cele două țări, apreciază agenția TASS. Activitatea acestui comitet, constituit în urmă cu trei ani, a și dat rezultate importante în special în valorificarea în comun a bogățiilor naturale din Extremul Orient sovietic și din Siberia. Un prim pas în acest sens a fost acordul general sovieto-japonez privind livrările reciproce de mărfuri, încheiat în luna iunie s.e. În baza acestui document, un grup de mări societăți japoneze vor livra în decurs de 5 ani Unimul Sovietice utilaje și mașini în valoare de 150 milioane ruble pentru întreprinderile forestiere.

Se pare că perspectivele la fel de mari ale colaborării și în alte domenii. Japonia a declarat că dorește să investească fonduri importante pentru valorificarea zăcămintului de cupru siberian de la Udokan. În același timp, apreciază TASS, intenția Japoniei de a spori importurile de țesături sovietice creează perspectiva de a se construi o conductă petroliferă transiberiană între Tiumen și portul Mahodka. Dezvoltarea colaborării cu Japonia pune și problema modernizării porturilor sovietice din Extremul Orient, precum și a transporturilor maritime între cele două țări.

Anul trecut, Japonia a ocupat primul loc în comerțul sovietic cu țările capitaliste. Schimburile comerciale dintre cele două țări a depășit suma de 500 milioane dolari.

LUCRĂRILE CONGRESULUI UNIUNII SOCIALISTE ARABE

CAIRO 3. — Corespondentul Agerpres, C. Oprică, transmite: În sala Universității din Cairo cu începutul lunii seara lucrările Congresului extraordinar al Uniunii Socialiste Arabe (U.S.A.), convocat la hotărârea Comitetului Executiv Suprem al U.S.A. în urma incidentelor care au avut loc recent la Monsourah și Alexandria. Pe ordinea de zi a Congresului figurează o singură problemă și anume, examinarea împrejurărilor care au determinat incidentele studențești.

Deschizând lucrările, președintele Nasser a subliniat că incidentele vegetabile care au avut loc sînt rezultatul acțiunilor unor elemente ostile aliate în serviciile spionajului străin. Totodată, președintele a arătat că noua lege a învățămîntului ar drept scop ridicarea la un nivel mai înalt a activității universitare. Referindu-se la actuala situație din Orientul Mijlociu, președintele Nasser a subliniat că R.A.U. întreprinde acțiuni politice în vederea găsirii unei soluții pașnice a conflictului.

TEL AVIV 3 (Agerpres). — De-a lungul liniei de înțelegere a focului dintre Israel și Iordania, pe o distanță de 40 km, a avut loc în noaptea de luni spre marți un violent duel de artilerie care a durat 3 ore, a declarat un purtător de cuvânt al armatei israeliene. Potrivit afirmațiilor sale, schimbul de focuri, a fost declanșat de artileria iordaniană care și-a concentrat tirul asupra instalațiilor militare israeliene din valea Iordanului și la sud de lacul Tiberiada. Mai multe localități israeliene au fost stinse de buzele iordaniene. Nu s-a semnalat pierderi de vieți omenești.

AMMAN 3 (Agerpres). — În timpul unui schimb de focuri

Dezbaterile sesiunii O.N.U.

Intervenție românească în Comitetul social, umanitar și cultural

Problemele privind acțiunile Organizației Națiunilor Unite în cadrul anului internațional al drepturilor omului se află în aceste zile în dezbaterile Comitetului social, umanitar și cultural.

Luând cuvîntul în cadrul acestor dezbateri, delegata României, Maria Groza, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale, a subliniat printre altele că „evoluția politică, economică și socială a lumii contemporane confirmă valabilitatea concepțiilor autorilor Cartei Națiunilor Unite privind căreia pacea și securitatea lumii nu pot fi asigurate fără promovarea și respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului. Arătînd că „transformările profunde care au avut loc în România au creat condițiile favorabile realizării năzuințelor permanente a națiunii române, aceea de a dobîndi independența, libertatea și justiția socială”, repre-

zentata țării noastre a declarat: „Conștient de responsabilitatea sa în fața poporului suveran, statul român nu numai că recunoaște și garantează largi drepturi și libertăți cetățenilor săi, dar este în același timp și factorul activ care veghează la respectarea și înlăturarea lor concretă. Fundamentată pe recunoașterea și respectarea demnității și valorii umane, politica statului român urmărește în mod constant realizarea acelei societăți umane în care omul, singurul făuritor al tuturor bunurilor materiale și spirituale, poate beneficia în mod liber de roadele muncii sale”.

„Promovarea și respectarea drepturilor omului — a relevat Maria Groza — nu pot fi asigurate fără respectarea personalității fiecărui popor, a dreptului său de a-și hotărî singur soarta și de a dispune liber de bogățiile și resursele sale naturale”.

NOU INCIDENT ISRAELIANO-IORDANIAN

israeliano-iordanian avioane cu reacție israeliene au bombardat orașul Irbid și împrejurimile sale, unul din principalele centre ale regiunii de nord ale Iordaniei, a declarat la Amman un purtător de cuvînt al armatei iordaniene. În urma bombardamentului, a precizat el, 17 rănite. Reprezentantul permanent al Iordaniei la O.N.U., Muhammad el Fare, a adresat o scrisoare secretarului general al O.N.U., U Thant, protestînd împotriva pătrunderii unor trupe israeliene în Iordania, la 1 decembrie. Se precizează, de asemenea, că Iordania a informat Consiliul de Securitate despre nolle incidente.

DIN VIATA TINERETULUI LUMII

Reluarea cursurilor la Colegiul de stat din San Francisco a fost marcată luni de noi tulburări ca urmare a demonstrațiilor de protest a unor grupuri de studenți împotriva represaliilor polițienești și a suspendării din posturile lor a două cadre didactice. Unlăță ale poliției aduse la fața locului au desfășurat adevărate lupte cu peste 500 de studenți. Mai multe manifestații au fost arestat.

Demonstrațiile de protest de la Colegiul de stat din San Francisco au început la 6 noiembrie. Amploarea lor a determinat autoritățile academice să închidă, temporar, acest institut de învățămînt superior.

Studenții pakistanezi au organizat luni în orașele Caraci și Peshawar noi demonstrații, cerînd punerea în libertate a fostului ministru al afacerilor externe, Zulficar Ali Bhutto, și a altor reprezentanți ai opoziției, arestați în noiembrie în diferite localități din Pakistan, relatează agenția REUTER. Agenția pakistaneză de presă informează că, în baza stărilor excepționale decretate în țară, au fost arestați alți 13 studenți și muncitori. În a doua jumătate a lunii noiembrie, autoritățile au arestat 38 de reprezentanți ai opoziției sub acuzația de a fi incitat studenții la demonstrații.

Dezvoltarea economiei cehoslovace

PRAGA 3 (Agerpres). — Agenția C.T.K. anunță că Direcția de Statistică a R. S. Cehoslovaciei a comunicat presii la 2 decembrie, datele cu privire la dezvoltarea economiei Cehoslovaciei pe primele nouă luni ale anului 1968.

Anul acesta, în producția industrială s-a obținut o creștere a producției mărfurilor de larg consum, superioră producției mijloacelor de producție. La întreprinderile industriei sticlei, ceramicii, faianței și textile, ritmul creșterii producției a înregistrat.

Veniturile bănești ale populației s-au cifrat la 139,4 miliarde coroane, adică cu 10,5 la sută mai mult decît în aceeași perioadă a anului trecut. Salariul mediu a crescut în primele trei trimestre de la 1583 coroane la 1689 coroane. Cheltuielile populației au sporit cu 11,2 la sută, față de 5,8 la sută, cît era planificat; nivelul prețurilor în comerțul cu amănuntul a avut, în ultimele luni, o creștere mai rapidă.

În domeniul comerțului exterior, la continuă să existe o încordare în realizarea balanței de plăți destul de înregistrat o creștere mai rapidă a exportului.

VIZITA LUI CORNELIU MĂNESCU ÎN IRAN

TEHERAN 3. — Corespondentul Agerpres, N. Păpăci, transmite: Marți, au continuat negocierile oficiale dintre Corneliu Mănescu, ministrul Afacerilor Externe al României și Ardeshir Zahedi, ministrul de externe al Iranului. În după amiaza aceeași zile ministrul de externe al României, însoțit de omologul său iranian a vizitat studiourile cinematografice din Teheran pe ale căror platouri erau în curs de realizare scene din filmul iranian „Eroii” în regia lui Jean Negulescu. Marți, ambasadorul țării noastre, Paoel Silard, a oferit o recepție cu prilejul vizitei la Teheran a ministrului afacerilor externe al României, la care au participat Ardeshir Zahedi, ministrul de externe, și alți membri ai guvernului iranian, senatori și deputați, numeroase personalități iraniane, șefi ai misiunilor diplomatice, ziaristi iranieni și corespondenți ai presei străine. Marți seara, ministrul afacerilor externe al Iranului, Ardeshir Zahedi, a oferit un dîneu în onorarea ministrului de externe al României, Corneliu Mănescu.

NOTE DE DRUM

IASOMIE TUNISIANĂ

Mariella Petrescu

Aerportul Tunis-Carthage, mica insulă de lumină după marea albastră, este un loc în întinerie, bînuind doar undeva la o amfiteatru distanță valurile albe de albastru care știe că trebuie să fie ale Mediteranei, nu oferă satisfacție nerăbdării noastre de a întîlni fascinantul continent african.

Nici aerul umed și răcoros al serii de acalmie mediteraneană, nici inscripțiile arabe de pe tablele indicatoare nu ne-au putut convinge de realitatea faptului. Cu alți mai puțin flash-uri, camerele de luat vederi și mulțimea agitată de invitați și gazde care își strîngeau mințile schimbînd salutul și urări de bun venit. Luaj în primire la rîndul nostru, fără vorbă multă, am fost transportați spre parcul Koubba, cartier rezidențial în care se afla Statul major al Festivalului — Hotelul Hilton. Ne-am aflat dintr-o dată într-o altă lume: șoseaua strălucitoare de palmieri încremenii în scemnitățile lor protocolare, sirurile de cactuși menși împletii între ei închipuind garduri împrejmuitoare, movile înalte, perfect rotunjite și albe, de un alb strălucitor, pînădă abia vopsite; desigur locuințe și apoi... restul. Adică natura cu armonia ei de parfumuri inimitabile, parfumuri exalate din florile de portocal, iasomie, trandafiri și garoafe, selectate și distilate apoi pentru a realiza acea unică aromă învâltătoare.

A fost parcă o înțelegere ta-

ciă între delegații ca omagiu țării gazde sau poate... o conformare la moda hippy sau... mai precis o irezistibilă atracție față de amestecul balsam și grația specifică acestor flori, decorarea zilnică a veșmintelor cu o ghirlandă de iasomie în chip de colier, un buchet pus la rever sau prins în păr, buchețele oferite de vizitatori ambulanti la orice colț de stradă.

Abia dimineața ne vom îmbăta privirile de culorile perfect și îndrăzneț asociate ale florilor și fructelor.

Caravanele de cămile care plimbuu turșii de-a lungul plajelor pentru a le satisface gustul de exotism, muzeul de la Bardo, ruinele romane din vestita Carthage, oras, cu totul nou, ridicat pe locul binecunoscutului cetăți. Hammamet cu edificiile din „1001 de nopți”, cu „Centrul cultural internațional”, subliniat de oază tropicală amenajată pe malul mării. La Marsa cu micul castel de marmură roșie, Sidi-Bou-Said pe o serpuitoare potecă de-a lungul fîrului, au venit să întregescă pentru noi imaginea pe care ne-o făuriserăm de acasă despre ceea ce

intuim că ar fi „misterele lumii africane”.

Au urmat apoi souk-urile din cartierul pitoresc Medina al Tunisului, adevărată cetate a meșteșugarilor și artiștilor arabi, cu ganguri și străduțe înguste, un labirint al freneziei coloristice de un farmec nemăslințit.

Aici ne pierdăm pașii ori de cîte ori pauze dintre două proiecte ne permitea să sorbim cu avidă curiozitate spectacolul comerțului de bazar, vrăjii de o lume cu totul nouă.

Nu intenționez desigur o descriere turistică, vizita noastră pe aceste meleaguri fiind ocazională de participarea unei delegații de cinești români la cea de-a II-a ediție a Festivalului internațional „Zilele cinematografice ale Cartaginei”, desfășurată la Tunis.

Nefind o competiție care vine să se adauge nesfîrșitului și de manifestări cinematografice asemănătoare, existente în lume, organizații cu urmări favorabile unei întîlniri amicale

a tinerilor pasionați de cinematograf din țările arabe și africane cu cinești din lumea întreagă, pentru a stabili un dialog lucid, o fraternitate artistică și o cooperare fructuoasă pentru țări. Neînțelegînd realizarea unei competiții palpitante și pline de surprize, întîlnirea la Tunis a prilejuit intr-oareva discuții înfăcșurate privind cinematograful ca reflectare a omului, a preocupărilor și aspirațiilor sale.

Spectacolul cel mai interesant poate al întîlnirii l-au constituit dezbaterile care aveau loc zilnic în sala de conferințe a Hilton-ului, între realizatori și ziaristi din toate țările. S-au purtat discuții animate, pătimăse, pline de pasiune pentru cinema, alif, ca mod de expresie și ca instrument de comunicare. Încrederea vădită în capacitățile acestor noi aventurieri a spăritului, care este cea de-a 7-a ediție, de a exprima realitățile vieții și de a face cunoscute aspirațiile și modul specific de viață din țările lor, constituie o adevărată profesiune de credință.

Peste 10 țări participante în



Ruinele romane din vestita Carthage.

competiție și alte 30 invitate, „hors concours” au prezentat filmele în store să dea o imagine mai mult sau puțin completă asupra climatului spiritual specific fiecărei țări.

Programul deosebit de încercat nu ne-a permis vizionarea tuturor filmelor, fiind obligăți să optăm pentru unul sau altul, concomitent desfășurîndu-se proiectii la mai multe cinematografe.

Am admirat un viguros film de inspirație istorică amintind lupta de eliberare a poporului tunisian la sfîrșitul veacului trecut, REBELUL, un film psihologic iranian de mare finețe a interpretării „La veilleur de nuit”, apreciat de juriu, decernîndu-i-se „Jémit” de argint (medalia de aur neacordîndu-se) și filmul

tunisian „Mokhtar”, film care exprimă tendințele noi generații, la 10 ani după dobîndirea independenței, film înconunat cu medalia de bronz.

În afara concursului, nou film al senegalezului Ousmane Sembene, laureat al primului Festival, „Mandabi” o constituit o interesantă incursiune în existența spirituală tragi-comică a unei familii. Nu ne-am refînt atenția prea multe filme prezentate în afara competiției, multe fiind de o calitate mediocră, primind cele de obsesie erotice. Am menționa filmul american anti-rasist „In căldura nopții” cu Sidney Poitiers, filmul francezului Robert Lapoujade „Socrate”, un film mai puțin rezent care a reprezentat de osemenea Franța, „Bătrîna doam-

nă nedemnă” după Brecht semnat: René Allio. Apoi filmul indian „Charulata” de Satyajit Ray. Noul val cel mai reprezentat de filmul lui Jiri Hanibal „Mici frîștele de vară”, „Anna Karenina” de Al. Zari, a onorat festivitatea de închidere Festivalului. Apoi, „Cei fără speranță” al regizorului maghiar, membru în juriu Miklos Jancso și filmul de debut al unui foarte interesant și tânăr regizor italian Salvatore Samperi, „Merci Mătușă!” cu Lisa Gastone și Lou Castel.

Prezentă la Festival ca oaspete de onoare, doamna Sadoul a prezidat venisajul expoziției de fotografii „Omgiu lui Georges Sadoul” care a inaugurat Festivalul.

Marie José Nat, regizorul italian Luigi Zampa, Anouk Aimee și Philippe Noiret, Andrea Kunderlikova și mai puțin cunoscute la noi vedete ale ecranului african și arab, personalități deosebite a căror cunoaștință ne-a făcut plăcere, au urmărit cu interes desfășurarea programului zilnic.

Gala filmului românesc „Balul de simbbă seară” în Tunis a fost însă pentru delegația noastră momentul de supremă împreună și satisfacție totodată. Împreună cu regizorul filmului, Geo Saizescu și alături de partenerul meu Sebastian Popașian, am savurat reacțiile prompte ale unui public extrem de receptiv și spontan. Aplauzele, mulțimea care ne solicita foto-

grafii și autografe, numărul mare de spectatori care au asistat la proiecțiile filmului, au fost pentru noi tot atîtea motive de bucurie.

Neobosiți, organizatorii, tot timpul prezenți printre oaspeții, Tohar Cherica, directorul Cinematografiei Tunisienne, mareu jovial și vesnic poez, Moncef Ben-Amour, un constant și cald prieten al nostru, Jellia Hafsia, președinta Clubului Național Feminin (organism extrem de viu, cu înalte preocupări culturale-educative) sînt doar cîțiva dintre cei care ne-au măturat mulțumirea față de confirmarea publică a justitei selecționării operate de ei.

Bunele noastre impresii aveau să-și găsească împlinirea cu ocazia primirii delegațiilor de către Președintele Republicii, Habib Bourguiba la „Palais de la Pecherie” de Bizerie.

Bizerte, cu vestigiile ei, ne-a sugerat amintirea unui episod singeros al luptei pentru evacuarea trupelor de ocupație franceze în iulie 1961, cînd o celebră bătălie a pus capăt unei suferințe îndelungate. Azi, Republica Tunisiană vrea să-și asume cu seriozitate rolul ei de națiune suverană, lăsînd deja să apară semnele renouării structurii unei societăți hotărîtă de a se moderniza. Se simte efortul imens pentru a învinge mizeria și somajul, ignoranța și foamea, luptînd pentru evoluția omului liber și demn, căruia se asigură pacea și prosperitatea.