

CU CE BILANȚ VEȚI ÎNCHEIA ACEST AN?

SUPORTUL REALIZĂRILOR

- Ritmicitatea — factor determinant în folosirea rațională a timpului de lucru
- Prin operații centralizate: scurtarea ciclului de reparații și răspundere unitară
- Furnizori brașoveni — insensibili la apelurile beneficiarului

organizarea științifică a producției și a muncii



Biblioteca Municipality De la SALA DE LECTURĂ

Proletari din toate țările. uniți-vă!



Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6085

6 PAGINI — 30 BANI

JOI 12 DECEMBRIE 1968

13 DECEMBRIE 1918

IMPRESIONANTĂ AFIRMARE A ADEVĂRULUI PROLETAR

Spicuim, la Uzina ploieșteană de utilaj chimic, câteva date — oglindă fidelă a eforturilor depuse în cele 11 luni ale acestui an — din agenda de lucru a tovarășului Gheorghe Dumitracu, inginerul-șef al întreprinderii: producția marfă vîndută și încasată — 105,6%, beneficiul peste plan — 5.705.000 lei; productivitatea muncii 105,6%, economii peste plan — 3.662.000 lei

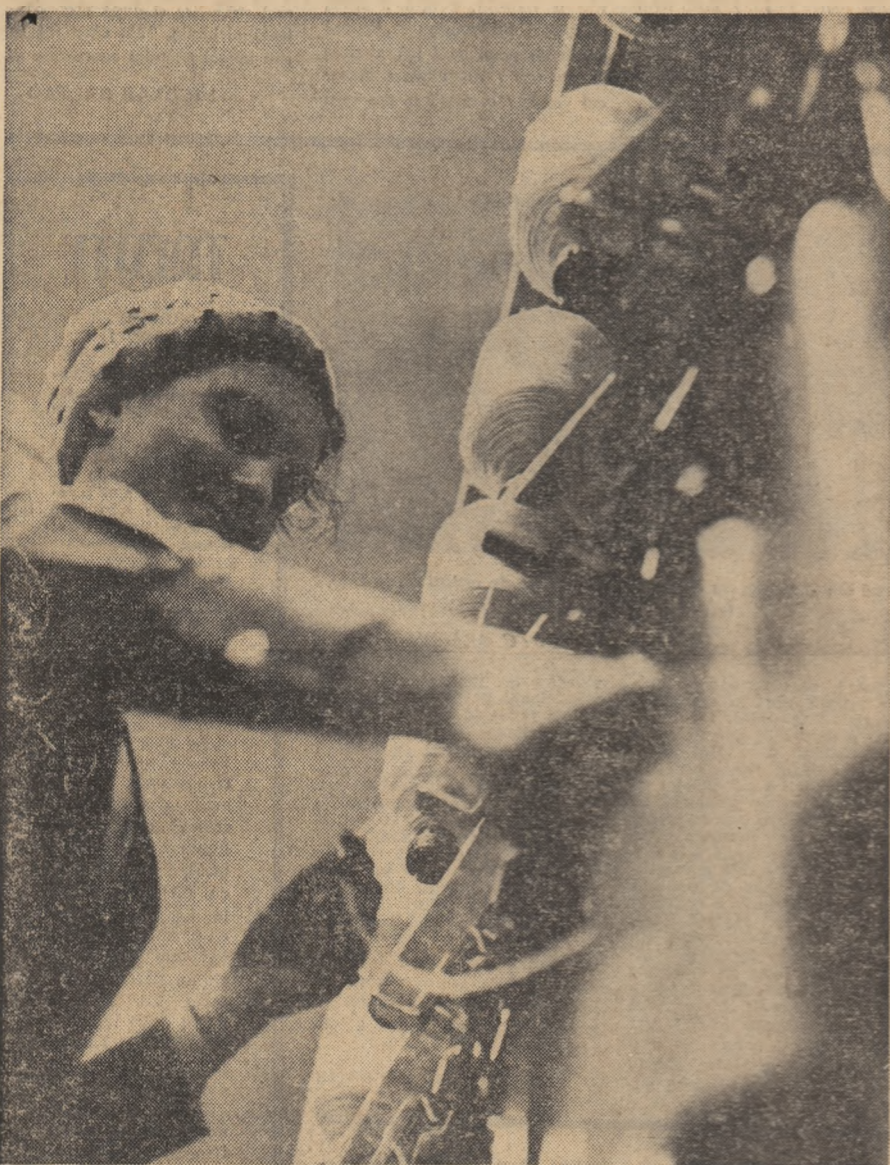
Analizînd după cifrele de mai sus — ne spune tovarășul inginer șef — putem afirma cu oplină certitudine că planul de producție, la toți indicatorii, s-a fi realizat cu mult înainte de finele anului.

Asadar, un bilanț pozitiv. — Ceea ce mi se pare interesant, continuă tovarășul Gheorghe Dumitracu, este faptul că, pe întreaga perioadă care s-a scurs pînă în prezent, comitetul de direcție al uzinei a căutat să asigure, în condițiile unei producții diversificate, eterogene, o ritmicitate corespunzătoare — factorul esențial în folosirea rațională și deplină a fondului de timp, în utilizarea la întreaga lor capacitate a mașinilor și instalațiilor.

Utilizarea rațională a mașinilor și agregatelor din secțiile principale ale întreprinderii, ne spune economistul Nicolae Pal-tanea, adjunctul șefului servii-

PETRU G. BRATU

(Continuare în pag. a III-a)



Silvia Baltag — studentă la facultatea de industrie ușoară a Institutului politehnic din Iași surprinsă de obiectivul fotografic la o oră de practică în laborator

Foto: C. CONSTANTIN

Drumuri în masivele păduroase

Santierul Forestierilor din județul Maramureș au terminat construcția drumurilor din masivele păduroase Fărcaș, Valea Seinel, Asuaj și Bartoșea.

Crearea acestor trasee are drept scop creșterea gradului de mecanizare în parcurile forestiere, realizarea unor legături leninoase între localitățile de munte, precum și dezvoltarea turismului.

Actul unirii Transilvaniei cu țara și al făuririi statului național unitar român, săvîrșit la 1 decembrie 1918, prin însemnătatea lui deosebită pentru ființa și destinul poporului nostru, izbutise să polarizeze conștiințele oamenilor și să entuziasmeze păturile largi ale populației. Dar entuziasmul acesta n-a putut abate atenția de la marile probleme sociale care agitău viața țării.

„Nesocotind interesele poporului, clasele stăpînitoare — arată tovarășul Nicolae Ceaușescu în Exponerea la sesiunea jubiliară a Marii Adunări Naționale consacrată sărbătoririi semicentenarului uni-

rii Transilvaniei cu România — nu numai că nu au trecut la „înălțuirea desăvîrșită a unui regim curat democratic pe toate terenurile vieții politice” — așa cum se cerea în rezoluția de la Alba Iulia — dar, pe măsură ce și-au consolidat pozițiile, au restrîns libertățile democratice constituționale, au trecut la reprimarea singeroasă a luptei clasei muncitoare — așa cum s-a întîmplat la noi mai puțin de două săptămîni după Unire, la 13 Decembrie 1918”.

Evenimentele din 13 Decembrie 1918 — de la a căror desfășurare se împlinesc astăzi cinci decenii — au rămas în-

scrise în istoria mișcării muncitorești din patria noastră ca un moment de apogeu al avîntului revoluționar care cuprinsese masele largi de oameni ai muncii în perioada care a urmat primului război mondial. Dezamăgit de faptul că cercurile conducătoare ale țării refuzau să-și țină promisiunile solemne făcute în tranșeele de la Mărăști, Mărășești și Oituz, îngrijorat de prăpăstia din ce în ce mai adîncă ce se căsa vertiginos între salarii și prețuri ca urmare a consecințelor războiului și a unei încheitabile distribuiri a bunurilor recuperate, umilit de menținerea stării de asediu chiar și în condițiile în care se încheiasse armistițiul cu Puterile Centrale și trupele germane se retrăseseră în afara granițelor țării și însuflețit de ideile și victoria spectaculoasă a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, poporul român, prin cei mai înaintați fii ai săi, își desfășura forțele, pregătindu-se în vederea unei lupte menite să schimbe decisiv cursul istoriei sale de veacuri, și care, în această primă etapă a ei, clarificîndu-și treptat obiectivele, va culmina în anul 1921, la 8 mai,

MIHAI PELIN

(Continuare în pag. a III-a)

ECHITATEA — principiu de bază în stabilirea impozitelor pe veniturile provenite din activități agricole

În aceste zile, în cooperativelor agricole de producție de pe întreg cuprinsul patriei noastre, au loc dezbateri cu privire la proiectul de lege privind impunerea veniturilor realizate din activități agricole.

Proiectul de lege înaintat Biroului Marii Adunări Naționale și supus discuției publice cu masele de țărani cooperatori constituie o transpunere în viață a Hotărîrilor Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român din iunie a.c. care a stabilit ca impozitele și taxele să devină un instrument mai activ în promovarea principiilor de e-

IANCU COSTACHE
director adjunct
în Ministerul Finanțelor

(Continuare în pag. a IV-a)

caleidoscop

TREPTE

EUGEN BARBU

Din Bălcești-Oltețu, județul Vilcea, mi se trimite o înmănunchiere de texte și poezii.

Ag fi trecut cu u-surînjă peste paginile dactilografiate dacă nu m-ar fi frapat bogăția de materiale. Un studiu-folclon despre Blaga, considerabil despre poezia lui Cesare Pavese, Tasso în reconștia unui elev, alături de Bogdan Amaru. Fizica, Matematica și Istoria la loc de cinste, totul scris cu prospețime, cu o acuratețe ce-mi aminteste de pupilele deldora de mungu-scrise de altă dată și chiar de revistele

personale scrise cu cerneală violet în lincen și ilustrate nemilos de subemnatul. Este un efort aici, mi-am spus, care trebuie consemnat cu altă mai mult

(Continuare în pag. a II-a)

DESCHIDEREA LUCRĂRILOR A ADUNĂRII GENERALE A COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR

Muzicienii din întreaga țară s-au întrunit miercuri dimineața în sala mică a Palatului Republicii pentru a lua parte la lucrările Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor.

Fora supremă al creatorilor, cercetătorilor și criticilor din acest domeniu al culturii românești, Adunarea își propune să dezbate problemele muzicii noastre în perioada care a trecut de la ultima Conferință pe țară a Uniunii Compozitorilor și să definească perspectivele dezvoltării ei; în strînsă și indisolubilă ei legătură cu realitatea socialistă, cu cerințele spirituale ale omului nou realizînd, contribuția pe care muzicienii o aduc alături de întregul nostru popor, sub conducerea partidului, la opera de edificare a României noi.

În întîmpinarea Adunării generale a compozitorilor în paginile presei, în emisiunile de radio și televiziune, în ceneacuri, au fost dezbătute trăsăturile fundamentale ale muzicii românești contemporane, mesajul ei umanist, patriotic, raportul dintre caracterul na-

țional și cel universal, abordarea unei diversități de stiluri și procedee inovatoare, relația dintre compozitor, interpret și public, precum și unele probleme ale vieții Uniunii Compozitorilor.

La consfățuire iau parte, de asemenea, ca invitați reprezentanți ai unor instituții centrale și organizații obștești, oameni de cultură și artă.

Adunarea generală a fost deschisă de Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor.

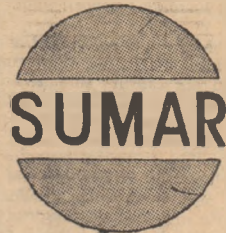
În continuare a fost adoptată următoarea ordine de zi: Darea de seamă a Comitetului de conducere al Uniunii Compozitorilor; Raportul Comitetului de revizii; Proiectul de statut al Uniunii; Alegerea comitetului de conducere al Uniunii și a Comitetului de revizii.

Participanții la Adunarea generală au adus un pios omagiu compozitorilor și muzicologilor decedați în perioada care a trecut de la ultima Conferință pe țară a Uniunii.

(Continuare în pag. a IV-a)

IN PAGINA A 4-A

DAREA DE SEAMĂ A COMITETULUI DE CONDUCERE AL UNIUNII COMPOZITORILOR prezentată de ION DUMITRESCU, președintele Uniunii



IN PAG. A 2-A:

● **Dirijarea științifică a culturii de masă**
(Interviul nostru)

IN PAG. A 5-A:

● **ANCHETA NOASTRĂ:**

„FETELE DESPRE BĂIEȚI —
BĂIEȚII DESPRE FETE”

FAȚĂ ÎN
FAȚĂ CU

VACANȚA
DE IARNĂ



„Asadar, ne pregătim pentru ediția 1968 a vacanței de iarnă! Fie că este prima oară din viața de școlar sau ultima — cum, e în cazul candidaților la bacalaureat — ea este așteptată cu aceeași însemnă bucurie de toți elevii. Pentru că vacanța de iarnă are un farmec pe care nu-l egalează nici una din „suratele” ei. Mai întâi, decorați: care vacanță se poate „lăuda” cu munși de zăpadă, promițînd la rîndul lor vesele jocuri cu săniuțe, dansuri elegante pe gheață și zboruri pe schi!

Apoi, cin sărbătorile, precum și gînuțind noul an. Există elevi să nu aștepte colindele, pluşorul, petrecerile de rezeion, carnavalurile? Urmează teatrul și adăle de concert aflate în plin sezon care-l invită pe elevii cu afețele lor multicolore, lăcașurile expoziționale și muzeele, bibliotecile și cluburile deschise generos, cu programe imbiatoare și adecvate beneficiarilor vacanței de iarnă. În acest cadru bogat dilema elevilor nu poate fi „ce vom face?”, ci „cum să participăm la tot ce ni se oferă, la

ce tentații să rezistăm și în favoarea căreia?”. Dar și aceste dileme i se poate găsi cheia de rezolvare.

Un program întocmit cu chibzuială de comitetele U.T.C., sprijinite de cadrele didactice încă din aceste zile cînd vacanța abia se anunță, este primul pas spre folosirea deplină a celor aproape trei săptămîni care compun iniția vacanță a anului școlar. Răspunzînd comandamentului

M. VIDRAȘCU

(Continuare în pag. a III-a)



Un singur glas... (Corul de copii al școlii generale nr. 197 din Capitală)



DIRIJAREA ȘTIINȚIFICĂ A CULTURII DE MASĂ

Recent s-a desfășurat în Capitală simpozionul "Cercetarea științifică și acțiunea cultural-educativă pentru adulți". Un capitol important a fost rezervat, în cadrul acestui simpozion, funcționalității culturii de masă, adaptării formelor activității cultural-educative la nevoile și cerințele diferitelor grupuri de consumatori. Implicat,

tinereții reclamă o seamă de modalități specifice. În legătură cu acest aspect, redacția noastră a adresat unor participanți la Simpozion câteva întrebări, citind necesitatea concepției acțiunii practice la o astfel de acasă de diferențiere.

reșita acțiunii pe care ai înțeleg-o. Am putut să-mi dau seama că educarea adulților și tinereții ocupă un rol deosebit în țara dv.

Domnul PAUL LENGAND, șeful Diviziei pentru educația adulților din Secretariatul UNESCO:

"CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ A CULTURII DE MASĂ TREBUIE SĂ DEA DOVADĂ DE REALISM".

Conf. univ. dr. GEORGE VALDEANU, directorul Institutului de Științe Pedagogice:

"RAȚIUNEA CERCETĂRII: EFICIENȚA PRACTICĂ".



Domnul Lengand, care este părea de așupra importanței și necesității acțiunilor cultural-educative, atât pentru adulți, cât și pentru tineri?



Vorbiți-ne, că rugăm, despre Institutul de Științe Pedagogice la lucrările Simpozionului.

Mai mulți cercetători ai Institutului nostru, au ținut comunicări în cadrul simpozionului. Sectorul pentru educația adulților din cadrul Institutului nostru s-a constituit anul trecut, reprezentând și prima formație de specialiști de la noi din țară. El și-a găsit, în cadrul acțiunilor pe care le preconizează Simpozionul, o justificare și o eficiență practică mai mare. La început sectorul și-a axat activitatea pe două direcții de cercetare: una oarecum teoretică — "Educația adulților: obiect, principii și metode" — și una specifică, vizând probleme ale tinereții: "Practică tinereții pentru viața de familie".

Simpozionul a fost, după părerea mea, un succes, deoarece el deschide etapa unei coordonări instituționalizate a tuturor cercetărilor științifice. Ceea ce a lipsit până acum a fost coordonarea. Cercetarea științifică își află astfel rațiunea: eficiența practică. Ea devine o cercetare operațională, operând asupra realității.

ION MORARU, vicepreședintele al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă:

"CULTURA DE MASĂ ÎN SPRIJINUL FORMĂRII PERSONALITĂȚII TINERETULUI".

Simpozionul, organizat de Comitetul de Stat pentru Cultură

TELEVIZIUNE

JOI 12 DECEMBRIE 1963

PROGRAMUL I

- 11.00 — Curs de limba germană (reluarea lecției de miercuri).
- 11.30 — TV pentru specialiști din agricultură.
- 12.15 — TV pentru specialiști.
- 13.00 — "Medicină" — Flebitele (reluare).
- 13.30 — Telex TV.
- 13.35 — Pentru elevi. Consultații la chimie (clasa a XII-a).
- 14.05 — Curs de limba rusă (lecția a 36-a).
- 14.30 — Studiouri pionierilor.
- 15.00 — O invitație și un răspuns.
- 16.00 — Telex TV.
- 16.05 — Buletinul meteorologic.
- 16.45 — Medicul și sfătuiește.
- 17.00 — Roman satiric "Forștye Saga" (VII).
- 17.50 — "Mens sana in corpore sano" — emisiune concurs cu tema: "Invenții și inovații". Cele șapte minuni ale lumii antice.
- 18.30 — Lira — emisiune de versuri.
- 18.40 — Trepte spre viitor.
- 18.45 — Societate rotundă.
- 19.20 — Seară de romane cu: Mia Barbu și Constantin Cocric, acompaniați de o formație condusă de Marcel Ionescu.
- 22.45 — Telex TV.

PROGRAMUL II

- 19.45 — Telex TV.
- 20.00 — Concertul orchestrei simfonice a Radioteleviziunii. Dirijor Constantin Bugeanu. Solist Danil Șafran (U.R.S.S.).
- 20.50 — Desene animate: Aventurile lui Filipot și Patafil.
- 21.00 — O samă de cuvinte I. L. Caragiale: Schița (II).
- 21.30 — Film artistic "Moartea după cortină" — producție a studiourilor cehoslovace.



și Artă și Institutul de Științe Pedagogice, în colaborare cu Comitetul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor și cu Comitetul Central al Uniunii Tinereții Comunist, constituie — ne-a declarat interlocutorul nostru — un început de drum, atât pentru cercetarea multidisciplinară în domeniul educației adulților, cât și pentru valorificarea acestor cercetări. Este primul simpozion de acest gen organizat la noi în țară.

Deci, a mai puțin un bilanș și mai mult o evaluare a posibilităților; cum s-au manifestat ele în cadrul Simpozionului? Ce perspective se deschid?

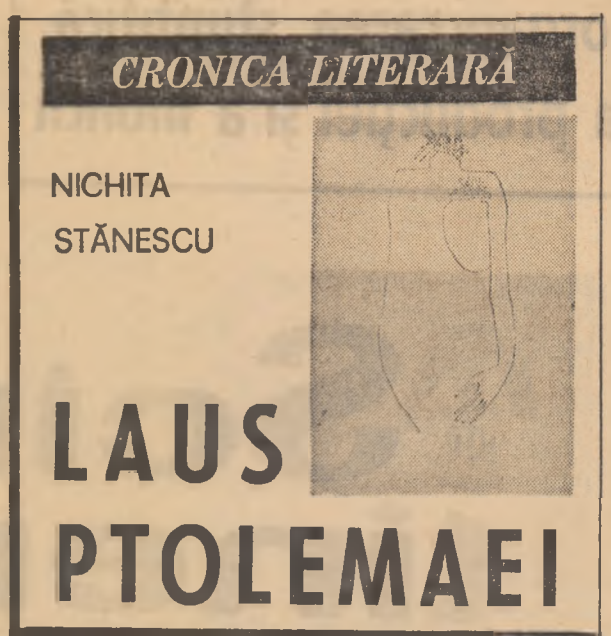
Evaluând realist potențialul științific intrinsec și nivelul lucrărilor, se poate face aprecierea că există premise pentru deschiderea unei noi etape: organizarea cercetării interdisciplinare coordonate, preocupată de fundamentarea științifică și de respectarea educației. Sintetizând că cercetătorii din institute sau de la catedre așteaptă un cadru organizatoric corespunzător, deci un plan de cercetare coordonat, care să stea la baza unor comenzi, dotări și colaborări bine definite.

Care a fost preocuparea simpozionului privind metodologia de educare a tinereții?

În cadrul Simpozionului au fost prezentate un referat principal — "Probleme ale acțiunii culturale-educative în lumea tinereții" — și comunicări de către cercetătorii din cadrul Centrului de cercetări pentru problemele tinereții. S-a relevat necesitatea formării, la teoria, a unei personalități capabile să înceapă o activitate socială și să definească modalitățile de influențare pentru atingerea acestor obiective.

Interviu realizat de SABIN BORCAN

Un demon neliniștit răvășește contonionul universului interior al poetului, încind furții de o neasemuită măreție. Abordate brusă și abandonate, apoi, într-o aparent haotică dezlănțuire, elementele se recompun în vertigii transfiguratoare, care le convertește în marea incandescentă. Din aceasta se va modela "cuvântul" sau, mai bine zis, "cuvântul" poetului va modela materia în vers. Căci, Nichita Stănescu este EL doar în confruntarea cu natura dezlănțuită, pe care, însă, are vocea de a o domina și după ce a provocat-o. De altfel, în perimetrul strălucitor al poeziei rămânești contemporane, destinul acestui poet mi se pare, el însuși, un superlativ. Artist de mare vocație și originalitate, Nichita Stănescu oferă, prin creația sa, un spectacol liric fascinant, puternic timbrat de "sonul" propriu, înmăit și înconfundabil. Nichita Stănescu este, de-acum, un reper esențial, fără de care orientarea în poezia actuală este deficitară. El nu mai reprezintă cutare modă poetică, ci poezia; nu se mai află în stadiul de poet raportabil, căci a devenit el însuși un punct de referință. Cu atât mai strident apar unele inadvergențe critice cu care mai e, încă, tratat. Cea mai recentă — într-un manual de liceu: "Nichita Stănescu este cel mai caracteristic succesor al lui Nicolae Labiș". Nichita Stănescu — succesor al lui Labiș? Prin ce? Prin idealul "luptei cu inerția", mi se va replica. Dar ce mare artist nu-și revendică acest ideal?



LAUS PTOLEMAEI

starea belșugului de timp la îndemână, / adică starea contemplării, / și starea lipsei de timp, adică / starea crizei". Poetul nuanțează aserțiunile, dându-le o funcționalitate strict poetică. Ptolemeu fusese o fire „în criză de timp”, care a încercat să măsoare cu bunul simț, nevăzută El a avut orgoliul de a concepe pământul drept centru al universului, abs de firle raționale, care ne unifică planeta — cu un rol subalterm. Tocmai aici, în reabilitarea Terrei, deci a Omului, a tot ceea ce are tangență cu el, descifrează „coautorul” contemporan măreția figurii fascinante, ireale parcă a autorului „Almagest”. Ulterior, poetul operează o redistribuire a accentelor. Căci, convertind „noțiunile” în „poetic”, artistul oferă o replică de extrem rafinament estetic la „aspectul pietros” al versurilor anterioare: „Cade peste mine umbra / mării pururi fără umbră — foarte lungă, friguroasă / cind peste vertebre-mi umblă. / Las un ochi răcit în lună / și o mână înfățișată din mormintul de cuvinte / care veșnic mă-mpresară // O, am fost un om frumos / și subțire, foarte palid. / Trup avui de chiparos / și miros de crin noptic. / ... / și din treaz de vin netreaz / și adorm în somn, într-una, / ca fințina sub găleată / sfărâmând în sine luna”.

NICOLAE BALTAG

FINALĂ BIENALEI „I. L. CARAGIALE”

DESTINUL TEATRELOR POPULARE

a protagoniștilor, a celor masculini în special. Teatrele populare, instituit de corolar al amatorismului teatral, își demonstrează în chipul acesta viabilitatea, dincolo de imperfecțiunile organizatorice care le frământă însă dezvoltarea. Căci statutul lor de funcționare este decandant și incert: în unele locuri, ele tind să se apropie de ritmul de existență al teatrelor profesionale; în altele, nu sînt decît niște observații formale diletante, care pulsează mai viu doar în prezința concurenților. Am evocat teatre populare absolut paradoxale, care se bucuraseră de o atenție mult mai susținută înainte de a se înființa, decît după. La Călarasi,



Scenă din „Domnișoara Nastasia” prezentată de artiștii de la Uzile mecanice — Plopeni

Foto: C. ABBABIERIȚEI

riaoadă de început, nu bălăta protecție pe umăr, ci analiza atentă și lucidă a succesorilor și înșelămintelor lor. Un statut mai exact, care să delimiteze cu precizie coordonatele acestei zone aflate între amatorism și profesionalism; un sprijin substanțial și — mai cu seamă — conținut din partea organelor culturale centrale și județene; o atenție mai susținută și mai amicală din partea criticii — iată eforturile fundamentale care secer întreprinderi acum pentru consolidarea tinereții instituții teatrale. Spectacole ca acelea văzute zilele trecute în finală atestă că teatrele populare merită aceste eforturi.

SEBASTIAN COSTIN

TREPT

(Umara din pag. I)

unde mizeria negrului devenind tangibilă / risipește înel / în ser hotărâului / cuvintelor cu nevăzutul. Strie pe neplum / lacrimile neadeverate ale prietenilor / în care mările moderne / topesc / dangăta surdă, vorbesc și cu cuvintele / singure lucruri cu pipări omenesti (Elegia I-a).

Îată și ceva din Elegia a II-a, a aceluiași autor. Sîtu ce pământul abia mai poate undui / pscetele tiri-toarelor cu oboșeala-i rotundă. / În-gîndurată cerul își scutură emoția / pe lumina care înnoptează-n crisalidă / cu pielea zornăind la gîndul negru că-n miezul nopții va cînta un corb / cît un dezastur simfonie lui. / Doar șerpii dulci legați cu mări la ochi / neață pământul și-l iubesc din ghiaș...

Există aici o canoare și un teribilism la fel de sublim și cred că semnificative aceste pagini prozopete ca roua revistele de specialitate nu fac un rău serviciu literarilor în general.

Imi pare de aceea îndreptățit să aflu că în tot mai multe școli apar reviste ale elevilor. Textele primite promit anarhia în viitor a unei reviste școlare de succes.

Creațiile elevilor din Olteu sunt o promisiune de cea mai nobilă specie.

TEATRE

Opera Română: DON CARLOS — ora 19.30; Teatrul de Operă: SINGE VIENEZ — ora 19.30; Teatrul National „I. L. Caragiale” (sala Comedia) HINDELBERGUL DR. AL-TADATA — ora 19.30 (sala Studio); ORASUL NOSTRU — ora 19.30; Teatrul Mic: OFITERUL RECRUTOR — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Butandru” (sala din bd. Sclituz Magureanu); D-ALE CARNAVALULUI — ora 20; (sala Studio); KEAN — ora 20; Teatrul „C. I. Noflora” (sala Magheru); ECHILIBRU FRAGIL — ora 19.30; (sala Studio); CIND LUNA E ALBASTRA — ora 20; Teatrul Giulești: VISUL UNEI NOPȚI DE IARNĂ — ora 19.30; Teatrul „Barbu Delavrancea”: CINE E-A UCIS PE CAROL AL V-LEA ? — ora 20; Teatrul „Ion Creangă”: NAZDRĂVANIILE LUI PĂCALA — ora 15.30; Teatrul Tândărică (sala din Calea Victoriei): SORICELUL SI PĂPUȘA — ora 17; (sala din str. Academiei); A FUGIT UN TRFN — ora 17;

BECKET (ambale serii) Patria (orele 18; 13.30; 17; 20.30). PROFESIONISTU Republicii (orele 8; 18.15; 12.30; 16.45; 17; 18.15; 21.30). Festival (orele 8.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21). MADE IN ITALY Luceafărul (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.15; 20.30). FANDRETE Capitol (orele 8.15; 11.30; 13.45; 16; 18.30; 20.45). VERA CRUZ Grivița (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). VOLIUNA (ambale serii) București (orele 8.45; 12.15; 18.30; 21); Melodia (orele 8.45; 11.30; 14.30; 17.30; 20.30); Modern (orele 9.30; 13.30; 17.30; 20.30). ORASUL MAGIC Victoria (orele 9.30; 11.30; 13.45; 15.45; 18.15; 20.45). NOAPTEA Central (orele 8.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21). INTELEPTUL DE PE MUNTELE BULESTENAT Lumina (orele 8.45—16.30 în continuare; 18.45; 20.45); Molsor (orele 15.30; 18; 20.30). UN DOLAR GAURIT Central (orele 9.30—16.15 în continuare; 18.45; 21); Excelsior (orele 8.30; 10.45; 13; 15.15; 17.45; 20). Gloria (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Tomis (orele 9.30—15.30 în continuare; 18; 20.15).

ZITA IN CARE VIN PESTII Feroviar (orele 9.30—16.15 în continuare; 18.45; 21); Excelsior (orele 8.30; 10.45; 13; 15.15; 17.45; 20). Gloria (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Tomis (orele 9.30—15.30 în continuare; 18; 20.15).

Drumul Sării (orele 15.30; 19). TARZAN, OMUL MAIMUȚĂ; FIUL LUI TARZAN Ferentari (orele 15.30; 19). TOTUL PENTRU RIS Cotroceni (orele 15.30; 20.30). JUDDKA. AGENT SECRET Flamura (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Floreasca (orele 9; 11.15; 13.45; 16; 18.15; 20.30). Aurora (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.30).

FETE IN UNIFORMA Volga (orele 9—13.30 în continuare; 16; 18.15; 20.30). Miorita (orele 9.30; 11.30; 13.30; 15.30; 17.45; 19.45). HOMBRE Bucegi (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Julete (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Arta (orele 9—15.45 în continuare; 18; 20.15). DUELUL LUGI Unirea (orele 15; 17.45; 20.30). VESNICUL INFERAT LA CARA (orele 15.30; 20). CĂDEREA IMPERIULUI ROMAN Infărătea (orele 15.15; 17.45;

VALEA ALBINELEI ora 20). Popula (orele 15.30; 20.30). FIUL LUI TARZAN Munca (orele 15.30; 20). SUFLETE TARI (ambale serii) Flacăra (orele 15.30; 19). VIVA MARIA Vitan (orele 15.30; 18; 20.30). TREI COPII MINUNE Rahova (orele 15.30; 18; 20.30). ȘAPTE OAMENI DE AUR Progresul (orele 15.30; 20.30). (la orele 18 — FRAGII SĂLBATICI). HEROINA Pacea (orele 15.30; 18; 20.15). CAUTĂTORII DE AUR DIN ARKANNAS Cringoi (orele 14.30; 16.30; 18.30; 20.30). MARIANNA AGENTUL 0555 Cosmos (orele 15.30; 18; 20.15). SUPERAUTOMATUL Vitorul (orele 15.30; 20.30). (la orele 18 — OMUL CARE E-A UCIS PE LIBERTY WALANCE). 16; 18.15; 20.30).

CINEMATOGRAFE

13 DECEMBRIE 1918

(Urmare din pag. 1)

cind va lua fiinta Partidul Comunist din Romania...

Profund justificata revolta muncitorimii bucurestene...

se conturau si revendicari cu un pronuntat caracter politic.

La 1 decembrie, in timp ce familia regala se intorcea din refugiul impus de razboi...

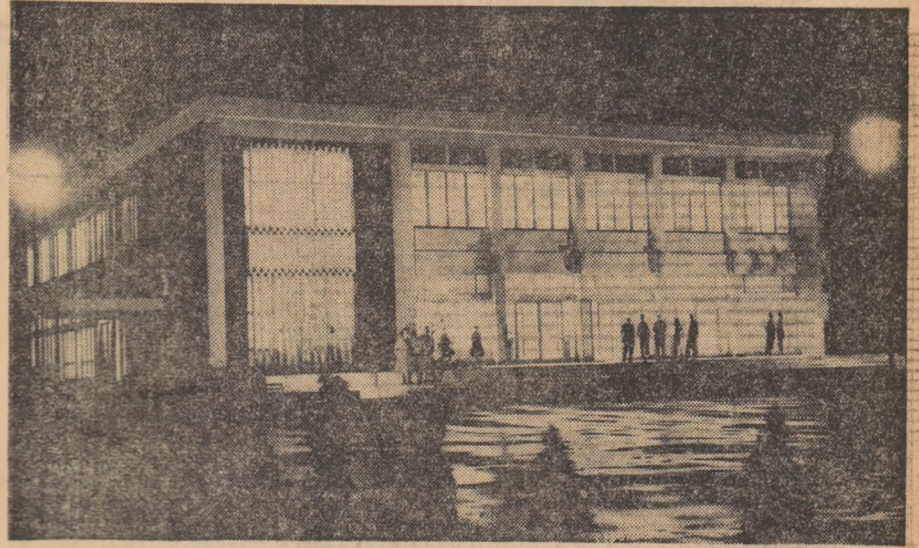
mânia („Declarația de principii”) da un nou și puternic impuls luptei maselor.

Documentul apare la 9 decembrie 1918, in ziarul „Socialismul”...

amiază a crimei, o amiază in care o minoritate indostulată a ignorat faptul că „necesitățile istoriei sînt mai puternice”...

În focal luptei

Sindicatul tipografilor hotărîse, pentru ziua de 13 decembrie 1918, declanșarea unei greve generale.



Clădirea nouă a casei de cultură din orașul Ofelul Roșu.

SUPORTUL REALIZĂRIILOR

(Urmare din pag. 1)

ciului organizarea producției, este influențată, in bună parte, și de modul cum acestea sînt înțelese și reparate.

A urmat devastarea sediului sindicatelor din strada Sf. Ionică și a sediului Partidului Socialist din România...

formă, echilibrată a tuturor acestor mijloace, nu se permite o folosire rațională a lor, precum și a timpului de lucru al muncitorilor respectivi.

La secția principală a uzinei — cazangeria — unde aproape jumătate din lucrătorii sînt tineri, sînt de vorbă cu tovarășul inginer Paul Hendrich...

parte, astfel încît, in prezent sîntem in posesia unui „film” al calității sudurilor efectuate.

Semne care prevestesc furtuna

„In 1918—1919 erau întreprinderi in care se muncea între 12 pînă la 16 ore pe zi.

După încheierea armistițiului și după retragerea trupelor germane în afara granițelor țării, guvernul continua să mențină starea de asediu...

IMPRESIONANTĂ A FIRMARE A ADEVĂRULUI PROLETAR



In imagine: ecentimentul de la 13 decembrie 1918 comentat grafic de N. Tonitza



nizațiile tinerilor muncitori se afirmă cu deosebire in București unde as-au reluat sedințele săptămînale și se tin conferințe instructive.

Socialiștii români, afirmînd că „eliberarea noastră poate și trebuie să fie numai opera noastră proprie”...

semnările sale, un demnitar al timpului. Pe usa de intrare in minister era fixată o placardă de cițiva metri lungime.

Manifestațiile de stradă continuă, fără să slăbească in intensitate. Se manifestă zăvălan — consemnează, in ale sale „Referințe” Marghiloman, note politice la atmosfera zilei de 12 decembrie 1918.

directia impusă de legea dezvoltării sociale, a condus poporul român spre orinduirea socialistă.

Intrucît discutarea revendicărilor muncitorilor — in spiritul tendinței de tergiversare care domină acțiunile guvernului — este amînată pentru după-amiază, se hotărîște organizarea unei noi manifestații.

(Urmare din pag. 1)

nr. 1 al oricărui program — preferințele elevilor — se pot găsi acele activități care sînt răspundătoare cel mai complet așteptărilor lor.

Mari amatori de sport și turism, elevii așteaptă zilele vacanțelor pentru excursii și drumeții, să se întrecă in călătoriile lor.

Salutați în această vacanță asemenea inițiative. De un număr apreciazabil de ani, întreprinderile care se ocupă cu difuzarea filmului răspund interesului pentru cinematograful al celor care se află pe băncile școlii...

ră sînt la teatru, la cinema sau la concert... Așa reușesc ca in al doilea trimestru să-mi văd de treburi liniștit, să nu mai fiu „terorizat” de ideea că nu sînt la curent pe acest plan...”

E un punct de vedere. Așa sau altfel, elevii populează in săptămînile vacanței sălile de spectacole, de cele mai multe ori in grupuri mari, pe clase, pe școli. Sursibile la acest fenomen, numeroase teatre își adaptează repertoriul cerințelor acestui public pretentios și sever.

VACANȚA DE IARNĂ

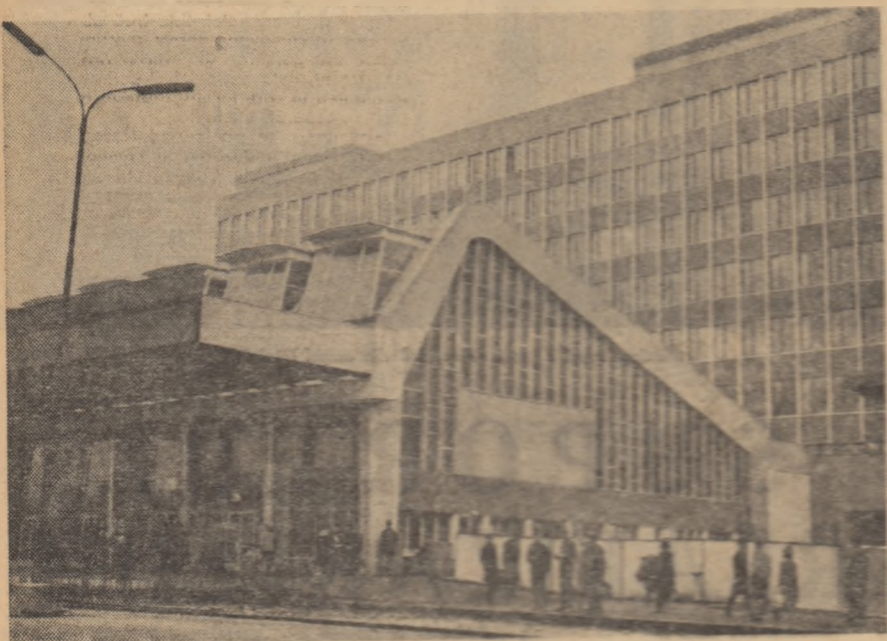
salutați în această vacanță asemenea inițiative. De un număr apreciazabil de ani, întreprinderile care se ocupă cu difuzarea filmului răspund interesului pentru cinematograful al celor care se află pe băncile școlii...

Da-că pînă acum ne-am referit la preferințe cu o zonă de mare întindere, nu înseamnă că am epuizat modalitățile de petrecere foarte a-grabile a zilelor de vacanță...

Școala rămîne, firește, principalul cadru pentru desfășurarea activităților de vacanță. Sîntem informați că in școli se pregătesc simpoziune, serate literare inchinete aniversării republicii, se scoț editate speciale ale revistelor elevilor consacrate acestui eveniment.

Toate acestea, precum și alte manifestații de mai mică ori mai mare amploare, pot da culoare și farmec fiecărei zile de vacanță, cu condiția să fie cunoscute din timp, bine organizate. Iar „răspunzători” de cantitatea de farmec și inedit pe care o va imprima vacanței sînt înșși elevii, autori ai fiecărei acțiuni și beneficiari ai ei. Cu convingerea că vor folosi bine și, mai ales, tineretea, zilele de repaus meritate care-ă așteaptă, urăm tuturor elevilor o vacanță de neuitat.

ACTUALITATEA



Noua gară din orașul Craiova, dată de curând în folosință

CONSTRUCȚORII de locuințe din întreaga țară au avut un schimb de experiență în orașul Bacău. În cele 9 referate prezentate s-a subliniat necesitatea creării unei baze de construcții care să cuprindă și procese de semipreparare, prefabricare, tehnologii moderne de muncă. Cu acest prilej s-au evidențiat avantajele noului sistem constructiv aplicat pentru prima oară în țară, la Bacău. Blocuri de locuințe cu diafragme de beton armat turnate monolit în cofraje spațiale. Evitându-se zidăria de cărămidă, se pot obține locuințe la un preț de cost redus.

CONSĂTUIRE CU PROFESORII DE FIZICĂ DIN LICEELE DE CULTURĂ GENERALĂ

La ministerul Învățământului a avut loc miercuri o consătuire a profesorilor de fizică din liceele de cultură generală și a cercetătorilor de specialitate din Institutul de științe pedagogice. În vederea modernizării predării acestei discipline. Participanții au analizat programa și manualele de fizică de clasele IX-XII și au discutat necesități de însușire de către elevii a...



Aplauze pentru studenții ieșeni

Concertul jubileu, la 100 de zile de la înființarea Liceului de Cultură Generală din Iași, a avut un caracter de aniversare, atât din punct de vedere al aniversării, cât și al studenților. De un deceniu acesta s-a bucurat de o atenție deosebită din partea autorităților locale și naționale, de o atenție deosebită din partea părinților, de o atenție deosebită din partea profesorilor și de o atenție deosebită din partea studenților. Concertul jubileu a fost organizat de Liceul de Cultură Generală din Iași, în colaborare cu Liceul de Muzică din Iași și Liceul de Artă din Iași. Concertul a avut loc în Sala de Concerte din Iași, la 100 de zile de la înființarea Liceului de Cultură Generală din Iași. Concertul a fost organizat de Liceul de Cultură Generală din Iași, în colaborare cu Liceul de Muzică din Iași și Liceul de Artă din Iași. Concertul a avut loc în Sala de Concerte din Iași, la 100 de zile de la înființarea Liceului de Cultură Generală din Iași.

SERILE „ȘCIINȚII TINERETULUI”

Devenite o tradiție a „serilor”, concursurile pentru cei mai buni recitatori sau interpret vocal reușesc de fiecare dată să atragă atenția celor mai reprezentative din localitatea în care au loc înființarea ziarelor cu tinerii. Și în cadrul celei de a VII-a ediții a „serilor” desfășurate în comuna Hănești, Județul Ilfov, concursurile au găsit un adresat recital de poezie și muzică populară. Cei mai buni recitatori ai „serii” au fost Paraschiv Tudora, Bălăcescu Maria, Istrate Georgiana și Pirvu Tudora iar la cântecul popular și la interpretarea muzicii populare au participat Elena, Stănișcă Georgeta, Tănase Elena și Dumitru Monica.

MIRCEA LERIAN

HORIA GANE
MUZEUL JUDEȚEAN din Deva găzduiește o interesantă expoziție de pictură, grafică și sculptură a artiștilor „Tâșas” din județul Hunedoara. Expoziția este organizată de Muzeul Județean din Deva și cuprinde lucrări realizate de artiștii din județul Hunedoara. Expoziția este deschisă de la 10.00 până la 18.00.

IN ZONA TURISTICĂ „Tâșas” din apropierea stațiunii Tuznad, a fost captat un mare izvor de ape minerale mezo-termale. Potrivit schițelor de sistematizare a acestei stațiuni, aici se va construi un complex sanatoriu cu o capacitate de 1.500 locuri.

Experimentări de transplantare a plămînilor
Un colectiv de medici specializați și cadre universitare din Tg. Mureș, condus de dr. Csizer Zoltan, întreprinde cercetări și experimentări care vizează încercarea de transplantare a plămînilor în prima etapă s-au realizat 30 de intervenții chirurgicale pe animale, care au dus la însușirea și perfecționarea tehnicii auto și homotransplantelor, la găsirea unor metode de premedicație, anestezie, reanimare și tratament post-operatoriu.
I. VULCAN

IN LIBRĂRI
AL. PHILIPIDE: „Scrisorile și omul” (E. L. 375 p., lei 14)
IULIAN NEACȘU: „Jurnal” (E. L. 185 p., lei 3,25)
CONSTANTIN STOICU: „Poezii de limbă” (E. L. 229 p., lei 3,75)
STEFAN POPESCU: „Poezii” (E. L. 278 p., lei 6)
NICOLAE PRELPUȘANU: „Amor” (versuri) (E. L. III p., lei 4,25)
CARLO CASSOLA: „Viața” (E. L. U. 400 p., lei 12)

NOUTĂȚI FILATELICE
Emitentele „Costume naționale”, prima dintr-o serie ce va continua și în anul viitor, va ilustra a costume de bărbat și 2 de femei, dintre cele mai reprezentative din județele Neamț, Brașov și Hunedoara.
Mărcile vor fi tipărite pe tipar offset în polimerie și vor avea inscripție valorile: 0,10; 0,20; 0,40; 0,55; 0,60; 1,20; 1,35 și 1,60 lei.
Tiparul tipofredruck (heliografură).

PE SCURT

DAREA DE SEAMĂ

A COMITETULUI DE CONDUCERE AL UNIUNII COMPOZITORILOR

prezentată de ION DUMITRESCU, președintele Uniunii

Moment marcant în viața culturală a țării noastre, Adunarea Generală a Compozitorilor și Muzicologilor din România — se arată la începutul dării de seamă — se desfășoară în condiții avansate patriotice al poporului român, care, sub conducerea partidului, desăvârșește nobila operă de construire a socialismului.

Deschizând larg drumul spre valorificarea potențialului constructiv al maselor în toate domeniile de activitate, Congresul al IX-lea al partidului a apreciat realizările și a subliniat perspectivele, creației artistice, rolul important al acesteia în acțiunea de continuă ridicare spirituală a oamenilor din țara noastră. Formele conducătoare în întreaga viață a patriei noastre socialiste, Partidul Comunist Român, acordă o grijă deosebită înfloririi culturii și artei, afirmării nestinjenite a tuturor talenților.

Prin creația și altitudinea lor, prin prezența lor în actualitate, compozitorii și muzicologii își afirmă adesea în programul de dezvoltare și perfecționare a vieții sociale, la întreaga politică a partidului.

În repetate rânduri, tovarășul Nicolae Ceaușescu a subliniat însușirea deosebită a muzicii de a exprima bogăția spirituală a poporului român, de a transmite în mod direct mesajul nostru de prietenie și pace tuturor popoarelor. În virtutea acestui adevăr, compozitorii militează pentru dezvoltarea prieteniei și colaborării între toate țările socialiste, între toate popoarele lumii, creația muzicală românească fiind din ce în ce mai prezentă în conștiința mondială. Compozitorii români consideră ca o înaltă îndatorire continuarea marilor tradiții ale muzicii naționale și universale. Îmbogățirea acestora cu noi valori care să răspundă exigențelor vremii noastre.

Patriotismul a generat și generază în muzica românească pagini luminoase, de o mare forță emoțională, menite să însușească masele dragostea și mândria pentru marile figuri și momente ale istoriei naționale și să cultive în sufletul tineretului eroismul muncii constructive, iubirea de țară. Responsabilitatea patriotică a compozitorului se reflectă în înțelegerea misiunii sale de exponent al culturii naționale, în profunzimea tratării temelor istorice și de actualitate, în conștiința rolului său militant pentru cultivarea dragostei neîdărurite față de România socialistă.

Este caracteristică activității de creație desfășurate în patria noastră faptul că, nutririi aspirații comune și bucurându-se de aceleași condiții de dezvoltare a talentului lor, compozitorii și muzicologii maghiari, germani și de alte naționalități conclocuțoare, împreună cu compozitorii români, își aduc întreaga lor contribuție la înflorirea artei și culturii patriei noastre socialiste. O grijă deosebită este acordată sprijinirii tinerelor talente.

În continuare, darea de seamă s-a oprit asupra dezvoltării diferitelor genuri ale muzicii noastre subliniind faptul că în ultimii ani creația simfonică românească s-a îmbogățit cu lucrări valoroase. Alături de maeștrii cu îndelungată experiență și activitate în domeniul muzicii simfonice și instrumentale, noi generații de compozitori și-au adus în acest răsmap contribuția la îmbogățirea acestor genuri.

O anumită altitudine lirică și mediativă, un dramatism impregnat de un puternic suflu poetic, un anumit ethos ce pătrunde substanța sonoră, expresivitatea melosului plămădit cu esențe și ecurile improvizate de doină și baladă, vanitatea ritmurilor, organizările modale complexe, predilecția pentru asocieri timbrale vii, reprezentă unele din atribuțiile muzicii simfonice românești. Cele aproape 50 de simfonii noi marchează un spor binevenit în procesul de înflorire

și diversificare stilistică a muzicii românești contemporane. Îmbogățind în chip creator datele tradiționale, atât în privința conținutului, structurii și limbajului, compozitorii noștri au reușit adesea să înnoiască problematica specifică genului, integrând mesajul și expresia muzicii lor în sfera culturii, proprie poporului nostru.

Genul concertant a cunoscut în acest timp o dezvoltare îmbucurătoare. Investigând noi posibilități de tehnică instrumentală, multe din aceste lucrări și-au câștigat o binemeritată apreciere peste hotare printr-o seamă de premii internaționale.

Trecind la alte forme simfonice, darea de seamă constată o varietate care merge de la diversitate până la meditații simfonice, incluzând lucrări cu conținut programatic care s-au impus prin originalitatea structurii materialului sonor și sugestivitatea imaginilor muzicale. Un număr de lucrări simfonice aparținând diverselor genuri au fost dedicate unor evenimente importante din istoria națională și din viața politică a patriei noastre.

În darea de seamă se arată în continuare că muzica programatică ar fi putut ocupa un loc mai important în preocupările compozitorilor. Marile teme oferite de istoria și cultura românească își pot găsi oglinzi și împliniri pe măsura cerințelor epocii actuale. Compozitorii trebuind să se situeze la înălțimea temei, să găsească echivalente sonore corespunzătoare conținutului. Ar trebui, de asemenea, acordată mai multă înțelegere unor genuri pe nedrept neglijate cum ar fi rapidia, suita de dansuri, suita simfonică programatică, divertismentul — în accepțiuni contemporane — genuri cu profunde semnificații sociale și artistice, imperios necesare unei efervescente culturi muzicale. Această necesitate se reaminte cu atât mai mult, cu cât multe dintre orchestrele simfonice din țară solicită creații pe măsura posibilităților proprii, precum și pe măsura nivelului de înțelegere al publicului respectiv.

Într-o serie de lucrări simfonice, compozitorii au demonstrat posibilitatea preluării creatoare a folclorului în forma ce îmbină materialul autentic cu date structurale moderne. În altele au lărgit limitele prospectivelor în domeniul ritmurilor și modurilor, investigând, totodată, noi principii de structurare. În același timp creația muzicală a continuat linia structurării variaționale a materialului, a manifestat ingeniozitate în găsirea unor nuante inedite timbrale și a realizat o întreprindere a genului simfonic cu sfera muzicii de cameră.

Nu toate strădanile însă sint încununete de aceleași rezultate. Uneori se constată o înțelegere îngustă a rolului inovațiilor prin preluarea mecanică a unor procedee de ultimă oră, fapt care prejudiciază definirea propriei personalități. Alte ori, folosirea necreatoare a unor soluții atenuază sau anihilează efortul necesar propriilor investigații.

Domeniul vocal-simfonic, gen important în ansamblul creației muzicale din România, prezintă realizări valoroase, bazate pe bogata tradiție națională și universală, pe folosirea de noi mijloace creatoare. Se observă o mai mare varietate de preocupări, un mai larg orizont din punct de vedere al conținutului de idei și al mijloacelor tehnice. Oratoriu, cantată, suita vocal-simfonică, poemul, balada, ciclul de liederuri cu orchestră, au fost reprezentate cu lucrări variate ca tematică și ca modalități de intruchipare artistică. Raportul a enumerat — în continuare — mai multe lucrări vocal-simfonice cu conținut social-patriotic, inspirate din tradițiile poporului nostru, din trecutul său de

mai activ la finalizarea procesului complex al creației de operă.

Activitatea în domeniul muzicologiei a marcat în perioada de la Conferința trecută, un ritm dinamic. Au fost lărgite considerabil preocupările și domeniile de cercetare, a crescut nivelul tematic al studiilor, lucrărilor, au fost obținute însemnate realizări. Astăzi muzicologii au devenit factori de răspundere în frontul culturii noastre muzicale.

După ce aminteste o serie de lucrări ale genului, darea de seamă constată, totodată, că față de lucrările cu caracter istoric și folcloric numărul lucrărilor teoretice este mai restrâns. Sareina de căpetenie a muzicologiei este examinarea în lumina principiilor estetice marxist-leniniste a creației muzicale contemporane.

Mai sint însă multe momente și figuri din trecutul muzicii noastre care se cuvin a fi studiate. Trebuie să se stimuleze, să se orienteze cu mai multă eficiență preocupările muzicologilor românești pentru elaborarea lucrărilor de sinteză asupra trecutului muzical național, spre realizarea unui vechi și important deziderat, opusul fundamental al istoriei muzicii românești.

În ultimii ani, datorită creșterii nivelului ei profesional, critica muzicală s-a afirmat în viața noastră artistică printr-o prezentă activă, militantă. Eforturile ei trebuie concentrate spre sinteză, spre generalizare, spre formularea unor judecări de valoare în spiritul ideologiei marxist-leniniste, spre determinarea unei mișcări de idei în viața muzicală a țării.

În ceea ce privește îmbogățirea structurii învățământului muzical de toate gradele raportul arată că preconizează unificarea sistemului de învățământ muzical de la cel elementar până la cel superior.

După ce se referă la activitatea revistei „Muzica” și la Editura Muzicală, a acțiunilor și conexiunilor de creație ale Uniunii Compozitorilor, la rezultatele ei de colaborare cu instituții similare din alte țări, Darea de seamă arată în încheiere:

Dezbatând cu principialitate aspectele dezvoltării muzicii noastre contemporane, lucrările Adunării Generale a Compozitorilor și Muzicologilor vor da un nou impuls acestui domeniu al culturii noastre socialiste. Prezența noilor generații de compozitori și muzicologi, succesele obținute în diferite genuri de creație, experiența dobândită, adâncirea continuă a contactului cu viața, cu cerințele spirituale ale societății, străduințele tuturor membrilor Uniunii Compozitorilor de a participa cu talentul și puterea lor creatoare la afirmarea muzicii românești, perfecționarea neincetată a metodelor de dezbateri și rezolvare colectivă a problemelor importante stau chează pentru izbînzii viitoare, pentru noi realizări, pentru înflorirea mai departe a muzicii noastre.

În momentul cînd poporul nostru, sub conducerea Partidului, ridică România Socialistă pe trepte neatinse pînă acum în istoria sa, întîmpinînd împlinirea primului pătrar de veac de la eliberare, în condițiile în care, prin constituirea Frontului Unității Socialiste, se întărește și mai mult unitatea moral-politică a poporului, Adunarea Generală a Compozitorilor și Muzicologilor deschide o nouă etapă în dezvoltarea culturii și artei noastre muzicale, pe care o dorim rodnică și înfloritoare.

Apreciind realizările obținute în ultimii ani în domeniul operetei, darea de seamă observă totuși rămînera în urmă a genului. Teatrele muzicale ar trebui să contribuie

(Urmare din pag. 1)
Compozitorul Ion Dumitrescu a prezentat Darea de seamă a Comitetului de conducere al Uniunii, dirijorul și compozitorul Dumitru Botez — Raportul Comisiei de revizie, iar compozitorul Constantin Palade — Proiectul de statut al Uniunii.
În cursul după-amiezii au început dezbaterile la primele trei puncte ale ordinii de zi, în cadrul cărora au luat cuvîntul acad. Mihai Iora, Sigismund Toduță, Wilhelm Berger, Nicolae Kirulescu, Gheorghe Cioba-

AGENDA

Miercuri la amiază, vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Janos Fazekas, a primit pe președintele Comitetului guvernamental pentru problemele turistice...

Miercuri după-amiază a părăsit Capitala delegația Comitetului guvernamental pentru problemele turistice din Republica Socialistă Cehoslovacă...

Miercuri dimineața a părăsit Capitala, plecând la Moscova, Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior...

Cu prilejul turneului în țara noastră a Ansamblului de dramă al Teatrului Național din Praga, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă...

Miercuri la amiază a plecat în R.D. Germană o delegație a Consiliului Național

IERI — UNA DINTRE CELE MAI RECI ZILE, PENTRU LUNA DECEMBRIE, DIN ULTIMII ANI

Miercuri a fost una dintre cele mai reci zile înregistrate pentru luna decembrie în țara noastră în ultimii ani...

(Urmare din pag. 1)

chitate socială în sfera veniturilor iar pîrgia impozitelor și taxelor să contribuie mai substanțial la perfecționarea sistemului de distribuție.

Măsurile luate de partid și de stat pentru dezvoltarea și perfecționarea bazei tehnico-materiale a agriculturii, îndeosebi pe linia mecanizării și chimizării, au condus în anii care s-au scurs după închiderea procesului de cooperativizare a agriculturii la creșterea continuă a puterii economice a cooperativelor agricole de producție și la o puternică diversificare a veniturilor obținute de aceste unități.

În condițiile creșterii și diversificării veniturilor realizate de cooperativele agricole de producție și de gospodăriile țărănești, principiele actuale legi referitoare la modul de stabilire a impozitului pe veniturile realizate din activități agricole, bazate pe aplicarea unui impozit fix la hectare indiferent de volumul veniturilor obținute au devenit necorespunzătoare...

al Organizației Pionierilor, condusă de Elena Poparad, vicepreședinte al Consiliului. Delegația va participa la sărbătorirea celei de-a XX-a aniversări a Organizației de pionieri „Ernst Thälmann” din R.D. Germană...

În cadrul unei festivități care a avut loc miercuri la rectoratul Universității „Babe-Bolyai” din Cluj, Ambasada S.U.A. la București...

O delegație a Consiliului Național al Femeilor, formată din Tamara Dobrin, membră a Comitetului Executiv al C.N.F., prorector al Universității din București...

Miercuri seara a sosit în Capitală Ghidone Rafael, director general în Ministerul Afacerilor Externe al Israelului...

„ZIUA TIPOGRAFILOR”

Ca semn de deosebită prețuire a oamenilor muncii din unitățile tipografice, cu prilejul aniversării luptelor muncitorilor tipografi din anul 1918, printr-o hotărâre a Consiliului de Miniștri...

Cu prilejul aniversării a 50 de ani de la luptele muncitorilor din 13 decembrie 1918, în sala clubului „Poligrafia” din Cluj s-a deschis o expoziție documentară...

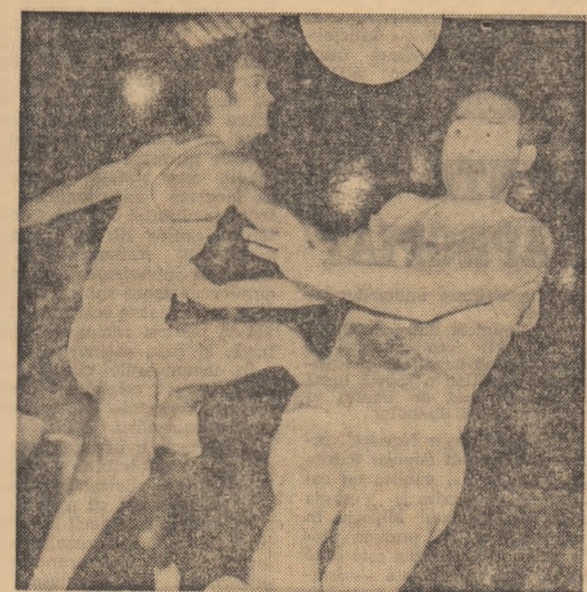
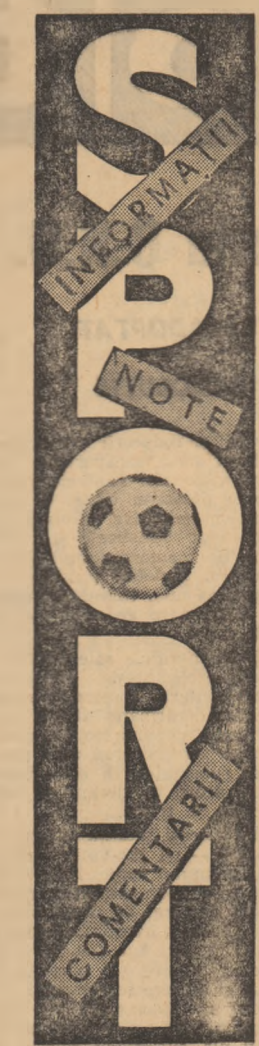
(Agerpres)

Pe teren irigat să se plătească același impozit ca și pentru hectarul de pășune sau cultură de cîmp, cunoscut fiind că veniturile realizate de pe asemenea suprafețe sînt cu mult diferite.

ECHITATEA

toți cooperatorii, indiferent de veniturile obținute, suportă indirect un impozit în proporție de 10 la sută.

Potrivit proiectului noii legi, în viitor fiecare cooperativă va suporta o sarcină fiscală diferită ca mărime în funcție de volumul veniturilor anuale obținute. Cotele de impozit oscilează astfel între 6,50 la sută pentru veniturile de pînă la 1.500 lei anuale și ajung pînă la maximum 16 la sută pentru veniturile care depășesc 10.000 lei anuale.



PE SCURT

La Atena, în cadrul aceleiași competiții, echipa Greciei a înțeles cu 4-2 (2-1) echipa Portugaliei.

● Cu prilejul concursului internațional demonstrativ de tenis desfășurat la Artemisa, o localitate situată la 59 km de Havana, jucătorii români au obținut cîteva victorii aplaudate.

● Autoritățile portugheze au anunțat că renunță la organizarea Jocurilor mondiale universitare de vară ce urmau să aibă loc între 29 august și 7 septembrie 1969 la Lisabona.

● Într-un meci tur, continuă pentru preliminariile campionatului mondial de fotbal desfășurat la Nicosia, echipa Scoției a învins cu 3-0 (3-0) echipa Ciprului.

Operativelor sarcina fiscală pe care o suportă cooperatorii, fiecare urmas să plătească un impozit în raport cu veniturile pe care le realizează.

Oglindind grija statului nostru pentru asigurarea condițiilor corespunzătoare de existență a țărănilor cooperatori proiectul de lege prevede scutirea de impozit a pensilor și ajutoarelor plătite cooperativelor privind prevederile statutului cooperativelor agricole de producție respectiv de cel al Casei de Pensii a membrilor cooperatori. De asemenea, sînt scutiți de impozit cooperatorii care au obținut venituri anuale de pînă la 1.000 lei dacă au prestat minimum de zile-muncă prevăzut de adunarea generală a cooperativei agricole de producție.

ANCHETA NOASTRĂ

Se poate spune că ancheta noastră are două titluri: FETELE DESPRE BĂIEȚI, BĂIEȚII DESPRE FETE sau BĂIEȚII DESPRE FETE, FETELE DESPRE BĂIEȚI. Am recurs la această formulă pentru a dovedi, de la bun început, cititorilor, maxima obiectivitate cu care vom înregistra răspunsurile lor.

În „C.C.E.” la baschet masculin, Dinamo — Spartak Brno 100-85

Partener valoros — spectacol pe măsură

Baschetbaliștii de la Dinamo au realizat aseară o victorie de prestigiu în fața campioanei Cehoslovaciei Spartak Brno: 100-85 (49-46). Meciul, disputat în cadrul celui de-al doilea tur al competiției valorilor continentale, C.C.E., ne-a prilejuit pe lângă satisfacția prețioasei victorii și o reînținerire cu baschetul de calitate.

elt și la replica promptă, uneori uimitoare prin calm, simplitate și clarviziune a oaspeților. Căci, elevii renumitului Ivan Mrazek nu și-au dezmințit în nimic falma de finaliști și ediției trecute a Cupei, fiind au fost învinși doar de Real Madrid, câștigătoare a trofeului, ca și pe aceea de a fi câștigat campionatul cehoslovac de 14 ori. El au demonstrat aceasta prin tehnică individuală — îndeosebi prin jocul pivotilor, prin ancurările de la semidistanță din unghiuri dificile și, cum spunea, prin simplitate.

Pe teren irigat să se plătească același impozit ca și pentru hectarul de pășune sau cultură de cîmp, cunoscut fiind că veniturile realizate de pe asemenea suprafețe sînt cu mult diferite.

● Într-un meci tur, continuă pentru preliminariile campionatului mondial de fotbal desfășurat la Nicosia, echipa Scoției a învins cu 3-0 (3-0) echipa Ciprului.

● Într-un meci tur, continuă pentru preliminariile campionatului mondial de fotbal desfășurat la Nicosia, echipa Scoției a învins cu 3-0 (3-0) echipa Ciprului.

Operativelor sarcina fiscală pe care o suportă cooperatorii, fiecare urmas să plătească un impozit în raport cu veniturile pe care le realizează.

Oglindind grija statului nostru pentru asigurarea condițiilor corespunzătoare de existență a țărănilor cooperatori proiectul de lege prevede scutirea de impozit a pensilor și ajutoarelor plătite cooperativelor privind prevederile statutului cooperativelor agricole de producție respectiv de cel al Casei de Pensii a membrilor cooperatori. De asemenea, sînt scutiți de impozit cooperatorii care au obținut venituri anuale de pînă la 1.000 lei dacă au prestat minimum de zile-muncă prevăzut de adunarea generală a cooperativei agricole de producție.

Operativelor sarcina fiscală pe care o suportă cooperatorii, fiecare urmas să plătească un impozit în raport cu veniturile pe care le realizează.

pe o investigație pe mii și mii de subiecți, este necesar să pierdejă cîteva minute completînd chestionarul, decupîndu-l din ziar și introducîndu-l în plic (îmbrat cu 35 bani pentru București și 55 bani pentru provincie). Răspunsul dv. se va însuși în totalul răspunsurilor venite de pretutindeni, din țară. În cazul în care doriți să răspundeți mai amplu, mai ales că unele întrebări se și pretează la asta (vezi Nr. 5 din chestionar), puteți anexa chestionarului o filă separată. Aveți grijă să precizați pe plic: pentru ancheta „Fetele despre băieți, băieții despre fete” (sau invers, cum preferați) ! Am lăsat în

pe o investigație pe mii și mii de subiecți, este necesar să pierdejă cîteva minute completînd chestionarul, decupîndu-l din ziar și introducîndu-l în plic (îmbrat cu 35 bani pentru București și 55 bani pentru provincie). Răspunsul dv. se va însuși în totalul răspunsurilor venite de pretutindeni, din țară. În cazul în care doriți să răspundeți mai amplu, mai ales că unele întrebări se și pretează la asta (vezi Nr. 5 din chestionar), puteți anexa chestionarului o filă separată. Aveți grijă să precizați pe plic: pentru ancheta „Fetele despre băieți, băieții despre fete” (sau invers, cum preferați) ! Am lăsat în

FETELE DESPRE BĂIEȚI — BĂIEȚII DESPRE FETE

PENTRU FETE

- 1. Cu cine preferi să te împrietenești : cu o fată sau cu un băiat?
2. După tine, ce calități i se cer unui prieten bun (unei prietene bune)?
3. Ce defecte crezi că au băieții?
4. Crezi în superioritatea băieților? Din ce punct de vedere : putere, rezistență fizică, inteligență, curaj etc.?
5. Te-a bătut vreodată (împins, lovit, tras de păr etc.) un băiat? Și de ce? Povestește pe scurt împlinirea.
6. Ai frați, surori? Cîți și de ce vîrstă?
7. Cu care dintre ei te împaci mai bine? Și de ce?
8. Dintre părinți, pe care-l socotești mai prietenos față de tine : mama, tata? Căruia dintre ei i-ai încredințat un secret grav, important? Și de ce lui și nu celuilalt?
9. Cu care dintre părinți ai vrea să semeni la maturitate? Și de ce vrei să semeni cu unul și nu vrei să semeni cu celălalt?
10. La ce vîrstă crezi că apare, pentru prima dată, dragostea?
11. Sînt fetele mai serioase, la aceeași vîrstă cu băieții, decît ei?
12. Timiditatea ține oare de sex sau de ce anume?
13. Dar sensibilitatea?
14. Ai încercat vreodată, dorind să intri în vorbă cu un băiat, sentimentul că poji să pari ridicolă? Sau ce anume te-a împiedicat să dai curs dorinței inițiale?
15. La ce vîrstă crezi că trebuie să se căsătorească fata și la care băiatul?
16. În raport cu evoluția tehnico-științifică a omenirii, cine crezi că-i mai datat — în perspectivă — să urmeze căile dezvoltării societății? Fata? Băiatul?
17. Socotești că există și profesioni nepotrivite pentru fete, ca și profesioni nepotrivite pentru băieți? De ce?
18. Cînd te distrezi, în general, mai bine : în compania unui băiat sau în compania unei fete? Și de ce?

PENTRU BĂIEȚI

- 1. Cu cine preferi să te împrietenești : cu o fată sau cu un băiat?
2. După tine, ce calități i se cer unui prieten bun (unei prietene bune)?
3. Ce defecte crezi că au fetele?
4. Crezi în superioritatea fetei? Din ce punct de vedere : putere, rezistență fizică, inteligență, curaj etc.?
5. Ai bătut vreodată (împins, lovit etc.) o fată? Și de ce? Povestește pe scurt împlinirea.
6. Ai frați, surori? Cîți și de ce vîrstă?
7. Cu care dintre ei te împaci mai bine? Și de ce?
8. Dintre părinți, pe care-l socotești mai prietenos față de tine : mama, tata? Căruia dintre ei i-ai încredințat un secret grav, important? Și de ce lui și nu celuilalt?
9. Cu care dintre părinți ai vrea să semeni la maturitate? Și de ce vrei să semeni cu unul și nu vrei să semeni cu celălalt?
10. La ce vîrstă crezi că apare, pentru prima dată, dragostea?
11. Sînt băieții mai serioși, la aceeași vîrstă cu fetele, decît ele?
12. Timiditatea ține oare de sex sau de ce anume?
13. Dar sensibilitatea?
14. Ai încercat vreodată, dorind să intri în vorbă cu o fată, sentimentul că poji să pari ridicol? Sau ce anume te-a împiedicat să dai curs dorinței inițiale?
15. La ce vîrstă crezi că trebuie să se căsătorească băiatul și la care fata?
16. În raport cu evoluția tehnico-științifică a omenirii, cine crezi că-i mai datat — în perspectivă — să urmeze căile dezvoltării societății? Fata? Băiatul?
17. Socotești că există și profesioni nepotrivite pentru fete, ca și profesioni nepotrivite pentru băieți? De ce?
18. Cînd te distrezi, în general, mai bine : în compania unei fete sau în compania unui băiat? Și de ce?

de peste hotare



JAPONIA. — Demonstrație împotriva bazelor americane

Vizita lui Corneliu Mănescu în R. D. Germană

FRĂMÎNTĂRI STUDENTEȘTI ÎN PORTUGALIA

Aproximativ 40 la sută din studenții facultăților de literă, medicină, științe economice, arte frumoase și medicină veterinară din Lisabona au făcut un act de prezență, dar au refuzat să frecventeze cursurile în cadrul celor două „zile de doliu” declarate în semn de protest împotriva închiderii de către autoritățile portugheze a Institutului tehnic superior. În toate institutele de învățământ superior, studenții au organizat demonstrații asupra problemelor învățământului. Un mare număr de profesori nu s-au prezentat la cursuri, exprimându-și în felul acesta solidaritatea cu studenții.

BERLIN 11. — Corespondentul Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: După mai bine de o lună de dezbateri intense pe marginea problemelor dezarmării, participanții la lucrările Comitetului politic al Adunării Generale a O.N.U., au adoptat — în ședința de marți seară — primele trei proiecte de rezoluție din multitudinea de documente supuse spre examinarea și aprobarea Comitetului.

ASTEL, a fost adoptat cu 109 voturi pentru, niciunul împotriva și patru abțineri (vot ne-nominal) — proiectul de rezoluție prezentat de Brazilia, Bulgaria, Birmania, Etiopia, India, Mexic, Nigeria, România, Suedia și R.A.U. în legătură cu „problema dezarmării generale și totale”.

În preambulul său, acest document atrage atenția asupra „pericolului pe care îl constituie pentru pacea cursa înarmărilor și, în special, a înarmărilor nucleare”, subliniază „necesitatea imperativă de a se depune noi eforturi în vederea realizării unui acord asupra dezarmării generale și totale sub un control internațional efectiv”, „ia notă cu satisfacție de acordul realizat între guvernele U.R.S.S. și S.U.A. privind începerea de convorbiri bilaterale în problema li-

SUCESUL ARTIȘTILOR ROMÂNI LA BUDAPESTA

BUDAPESTA 11 — Corespondentul Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: Ansamblul de Balet al Operei române din București a prezentat marți seara în sala Operei Unghare de Stat din Budapesta, spectacolul inaugural al turneului pe care îl întreprinde în R. P. Unghar. Baletul „Lacul lebedelor”, prezentat de artiștii români, s-a bucurat de un deosebit succes. Spectatorii budapeșteni și-au exprimat sentimentele de caldă simpatie și înaltă prețuire pentru măiestria artistică a balerinelor române, care au fost aplaudate minute în șir.

La spectacol au asistat Pava Frigyes, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe, Lușai Jenő, adj. al ministrului culturii, Ovari Miklos și Gyenes Andras, șefi de secție la C.C. al P.M.S.U., Demeter Sandor, vicepreședinte al Institutului ungar de relații culturale cu străinătatea, și alte persoane oficiale.

La primăria orașului, ministrul român a fost întâmpinat de primarul general al capitalei R.D.G., Herbert Feclmer.

Corneliu Mănescu a semnat în cartea de aur a primăriei, urind succes populației R.D.G. în muncă și luptă sa pentru apărarea cuceririlor revoluționare ale primului stat socialist al oamenilor muncii germani, pentru dezvoltarea și înflorirea patriei lor socialiste.

În după-amiaza zilei de 11 decembrie la sediul ministerului afacerilor externe al R.D.G. au continuat convorbirile oficiale între ministrul de externe al Republicii Socialiste România și Otto Winzer, ministrul de externe al R. D. Germane.

În seara zilei de 11 decembrie, ministrul afacerilor externe al României a oferit un dinu în cinstea gazdelor. La masa, care s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească, au luat parte ministrul de externe al R.D.G., Otto Winzer, locuitorul ministrului de externe al R.D.G., Oskar Fischer, ambasadorul R.D.G. la București, Ewald Moldt, funcționari din Ministerul Afacerilor Externe.

Dezbaterile de la O.N.U.

COMITETUL POLITIC A ADOPTAT TREI PROIECTE DE REZOLUȚIE

NEW YORK 11. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: După mai bine de o lună de dezbateri intense pe marginea problemelor dezarmării, participanții la lucrările Comitetului politic al Adunării Generale a O.N.U., au adoptat — în ședința de marți seară — primele trei proiecte de rezoluție din multitudinea de documente supuse spre examinarea și aprobarea Comitetului.

ASTEL, a fost adoptat cu 109 voturi pentru, niciunul împotriva și patru abțineri (vot ne-nominal) — proiectul de rezoluție prezentat de Brazilia, Bulgaria, Birmania, Etiopia, India, Mexic, Nigeria, România, Suedia și R.A.U. în legătură cu „problema dezarmării generale și totale”.

În preambulul său, acest document atrage atenția asupra „pericolului pe care îl constituie pentru pacea cursa înarmărilor și, în special, a înarmărilor nucleare”, subliniază „necesitatea imperativă de a se depune noi eforturi în vederea realizării unui acord asupra dezarmării generale și totale sub un control internațional efectiv”, „ia notă cu satisfacție de acordul realizat între guvernele U.R.S.S. și S.U.A. privind începerea de convorbiri bilaterale în problema li-

mitării și reducerii atât a sistemelor de transportare la întâi a armelor strategice, nucleare ofensive, cât și a sistemelor defensive împotriva rachetelor balistice”, și „ia notă de memorandumul guvernului sovietic” privind înfăptuirea unor măsuri urgente de dezarmare generală și totală.

În paragrafele sale operaționale proiectul de rezoluție cere Conferinței celor 18 state pentru dezarmare de la Geneva să depună noi eforturi pentru înregistrarea unui progres substanțial în elaborarea unui acord de dezarmare generală și totală.

În aceeași ședință a fost adoptat — cu 112 voturi pentru, niciunul împotriva și o abținere — un proiect de rezoluție, elaborat de 21 de state, prin care se avertizează împotriva pericolului folosirii armelor chimice și bacteriologice și se cere secretarului general să întocmească un raport privind consecințele posibile ale eventualei folosiri a acestor arme. Cel de-al treilea proiect de rezoluție adoptat — elaborat de cele opt state neangajate participante la lucrările Comitetului de la Geneva — cere tuturor țărilor care nu au făcut încă acest lucru să adere fără întârziere la Tratatul de interdicție a experimentelor nucleare în cele trei medii, care statornicie se încetează experiențele în toate mediile și solicită Comitetului „celor 18” să înceapă neîntârziat elaborarea unui tratat de interdicție a experimentelor nucleare subterane. Acest document a înfruntat 108 voturi pentru, niciunul împotriva, și șase abțineri.

În următoarele zile vor fi puse la vot celelalte documente prezentate în problemele dezarmării.

După cum a anunțat președintele Comitetului politic, Piero Vinci, delegația sovietică l-a informat că nu va insista asupra supunerii la vot a proiectului său de rezoluție în legătură cu memorandumul guvernului U.R.S.S., luând în considerare faptul că în cursul dezbaterilor generale din comitet a fost subliniată importanța acestui document și că proiectul de rezoluție privind „Problema dezarmării generale și totale” prevede trimiterea proceselor verbale ale acestor dezbateri Comitetului de la Geneva.

DIN VIATA TINERETULUI LUMII BUMERANGUL REPRESIUNILOR

Centrele universitare sud-coreene cunosc în zilele săptămîni o atmosferă de încordare. Tensiunea permanentă care opune studenții poliției antipopulare a autorităților de la Seul a luat forme explozive ca urmare a unui val de arestări în rîndul liderilor organizațiilor studențești.

La începutul lunii noiembrie, în cadrul unei reuniuni a conducătorilor Ligii studenților din toate centrele universitare sud-coreene s-a hotărît inițierea unor demonstrații de stradă pentru a se obține anularea „suplimentărilor de taxe universitare”, suplimentări care variază după facultăți, între 50 și 100 la sută. Într-o scrisoare adresată Ministerului Instrucțiunii, participanții la reuniune avertizează că în cazul în care nu va fi satisfăcută revendicarea studenților, se va recurge la greve generale și ocuparea universităților. Răspunsul autorităților a fost reprimant. 25 din cei 30 de semestrali ai scrisorii (printre care președintele Ligii studenților de la cea mai mare universitate sud-coreeană, Youse, Pak Son Ci) au fost arestați și li s-a intentat un proces sub învinuirea de „încălcarea tulburarea ordinii publice”. Ei riscă, în cel mai bun caz, cîte șase luni de temniță.

Conceptul, evident, că o acțiune de intimidare a studenților, reprimarea liderilor universitari are un efect direct contra celui scontat de autorități. Un nou și puternic val de manifestații și acțiuni studențești se semnalează în aproape toate centrele și instituțiile de învățământ. 1.800 de studenți din Seul s-au întrunit într-un miting cerînd imediat eliberarea a colegilor lor arestați, încetarea reprimărilor împotriva studenților și a amestecului poliției în facultăți. Rupind cordoanele poliției, înfruntînd bastoanele de cauciu și grenadele de gaze lacrimogene, ei au demonstrat trei ore pe străzile capitalei cerînd anularea sporurilor de taxe. La universitatea din Pusan s-au desfășurat, de asemenea, mai multe mitinguri de protest, care au culminat, la 3 decembrie, cu declanșarea unei greve în surîndul eliberării conducătorilor arestați și anulării sporurilor de taxe.

Autoritățile perseverează în aplicarea unor măsuri repressive. Într-o declarație din 5 decembrie a Ministerului Instrucțiunii se proferază amenințarea „închiderii preventive a Universităților Yonsei și Korea, două dintre cele mai importante instituții de învățământ superior din țară; s-a anunțat, totodată, că „se studiază” aplicarea sancțiunii cu „exmatricularea și pierderea onului universitar” pentru orice participare la greve studențești. Prima reacție a fost un nou val de demonstrații în ziua de 6 decembrie, la care au participat peste 5000 de studenți din toate centrele universitare. În același timp, la Pusan, studenții au hotărît să continue greva care a intrat în a doua săptămîni.

Corespondentul ziarului „NEUE ZÜRCHER ZEITUNG” la Seul scrie că în capitala sud-coreeană se așteaptă o recrudescență a frămîntărilor studențești. „Personalități din Ministerul Instrucțiunii — semnalează ziarul elvețian — se tem că amenințările și forța nu au agravat situația”.

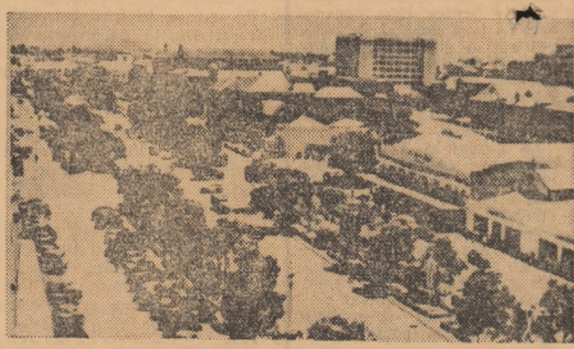
P. NICOARA

NOI INCIDENTE ÎN ORIENTUL APROPIAT

Un purtător de cuvînt iordanian a anunțat că o escadrilă de avioane israeliene s-a zburat deasupra regiunii Mafrac, din nordul țării. Împotriva acestuia a intrat în acțiune artileria antiaeriană — transmit agentele de presă. Un purtător de cuvînt al forțelor armate irakiene staționate în Jordania a anunțat, de asemenea, că a fost doborât un avion israelian, care împreună cu alte trei avioane violase spațiul aerian, efectuînd o misiune de recunoaștere asupra părții de nord a țării. Totodată, în mai multe puncte ale liniei de încetare a focului dintre Jordania și Israel au avut loc schimburi de focuri. Anunțînd aceste incidente, purtătorul de cuvînt din Tel Aviv afirmă că patrulile israeliene au deschis focul ca răspuns la tirul de arme automate și antitanc provenit de pe teritoriul iordanian. La Amman, acest incident a fost prezentat ca un act de ră-

postă la acțiunea militarilor israelieni. Un comunicat dat publicității la Tel Aviv face cunoscut că între avioane israeliene și escadrilă a avut loc o scurtă luptă aeriană la sud de Sharm el Seik, în sudul Sinaului. Ziarul „Magyar Nemzet”, organ al Frontului Popular Patriotic din Ungaria, publică un comentariu cu privire la evoluția crizei din Orientul Mijlociu în care scrie că „în prezent, problema cheie a situației este dacă părțile direct interesate — Israelul și țările arabe — se vor arăta dispuse să aplice în practică hotărârile Consiliului de Securitate cu privire la o reglementare politică. Punînd această întrebare, continuă ziarul, ne mulțumim de cele mai multe ori cu un răspuns simplist, afirmînd că atitudinea Israelului este pe deplin negativă, în timp ce atitudinea arabilor este pozitivă fără echivoc.

SĂRBĂTOAREA KENYEI



Vedere din Nairobi, capitala Kenyei

La 12 decembrie, poporul din Kenyea aniversază un moment memorabil al istoriei sale: cinci ani de la proclamarea independenței țării.

Perioada scurtă care s-a scurs de la dobindirea independenței a fost marcată de succese pe calea dezvoltării economice, sociale și culturale a acestui stat african. Au fost adoptate o serie de planuri menite a duce la intensificarea randamentului în agricultură, la constituirea primelor unități industriale. În domeniul agriculturii a sporit producția de cafea, principalul articol de export al țării, iar producția de grâu și porumb a cunoscut o creștere de 50 la sută comparativ cu anul 1963.

Cu toate acestea, în fața tinărului stat independent, se mai află numeroase probleme nerezoaluate, dificultăți pentru depășirea cărora poporul kenyan depune în prezent eforturi. Printre acestea, se numără lipsa acută de pămînt. Urșile latifundiilor continuă să aparțină unor coloni, în timp ce mii de țărani africani sînt lipsiți cu totul de acest mijloc de producție. Încercînd să pună capăt acestei stări de lucruri, guvernul de la Nairobi, continuă politica sa de răsucupărare treptată a terenurilor aparținînd fermierilor albi, pentru a fi ulterior repartizate țăranilor africani.

Un alt aspect al problemei este independența de hrană — potrivit unor declarații făcute de autoritățile de la Nairobi — pe principii neutrității. În Organizația Națiunilor Unite, ca și în alte foruri internaționale reprezentanții acestei țări s-au pronunțat împotriva cursei înarmărilor, pentru pace, pentru eliminarea definitivă a colonialismului pe continentul negru. În dorința unei mai bune cunoașterii reciproce și a dezvoltării colaborării, în vîrstă acestui an, guvernele Republicii Socialiste România și Republicii Kenyea au hotărît să stabilească relații diponmatice la nivel de ambasadă.

EUGENIU OBREA

TĂCEREA LUI WALLACE

care cu o dornicie suspectă l-au finanțat pe Wallace. Pentru aceștia, candidatura lui Wallace înseamnă un avertisment adresat forțelor politice tradiționale. Magnații sudului doresc să se facă auziți...

Furtuna electorală a trecut și acum Wallace tace. O muțenie care contrastează cu pâlăvrăgala obișnuită a ex-gubernatorului din Alabama. Partidul „independent”, pe care Wallace l-a creat în ajunul alegerilor, va supraviețui? Este întrebarea...

rea la care caută răspuns și care explică tăcerea. Pe scena americană este loc pentru încă un partid? „Sistemul nostru comportă două partide și este un lucru excepțional apariția unui al treilea. Sînt înclinat să cred că al treilea partid, care a apărut anul acesta, va avea soarta celorlaltor două”. Afirmările aparțin lui Richard Nixon. Wallace ar dori să infirmе aceste profeții. El vrea să mizeze pe ne-mulțumirile care nu s-au atenuat, pe cei dezamăgiți de un sistem ce nu oferă al-

ternative reale. El vrea să se adreseze mai ales albului dezorientat de tensiune rasială, alarmat de fenomenele economice negative, lipsit de speranțe în fața viitorului. El vrea să dea asaltul decisiv în 1972 și să pregătească minuios acest asalt în următorii patru ani.

Wallace nu are, însă, în acest moment certitudinea că va dispune de resursele necesare pentru a prelungi existența partidului său. Ceea ce a fost o coală electorală a regiilor din sud va putea de naștere unui partid eficient, stabil? Sau Wallace va împărți soarta lui Goldwater? COMBAT afirmă că amicii politici și simpatizanții lui Wallace încearcă să împiedice dezagregarea partidului „independent”. Simplele dorințe nu sînt, totuși, suficiente pentru ca o grupare politică să rămînă sub reflectoarele actualității. Sînt necesare multe lucruri iar bari sînt în fruntea listei. Regiile petrolului vor fi, iarăși, galantoni?

Candidatul nr. 3 își poate permite, deocamdată, să tacă. Are dreptul la odihnă. Are dreptul la un război cu presa. Are dreptul la săptămîni de meditație. Dar sosește clipa cînd tăcerea înseamnă îngroparea în nisipurile uitării. Wallace a acumulat destulă experiență pentru a nu ști aceasta și are prea multe ambiții pentru a dezarma. Reporterii alungați de la reședința din Montgomery nu disperă. Ei au înțeles regulile jocului așteptînd o răbdare profesională bine dresată ceasul cînd Wallace va vorbi...

AGENȚIA France Presse apreciază, cu referire la mesajele adresate marți generalului de Gaulle de Lyndon Johnson și Richard Nixon, că este pentru prima oară în istoria relațiilor diplomatice franco-americane cînd un ambasador al Statelor Unite remite în același timp președintelui Republicii Franceze două mesaje: unul din partea președintelui al cărui mandat este pe cale să expire, celălalt din partea președintelui ales, care nu și-a preluat încă funcția. Aceste două mesaje nu au fost remise în cursul unei audiențe, el a un dejun la care ambasadorul Sargent Shriver a fost invitat președintelui de Gaulle.

Nici la ambasada Statelor Unite, nici la Palatul Elisee nu

O nouă expediție „Kon Tiki”

Patru mexicani vor încerca, în următoarea săptămîni, anul viitor, să străbată oceanul Pacific, din Ecuador pînă în Australia, într-o plimbă construită după modelul folosit de vechii triburi de indieni, în cadrul a ceea ce se anunță a fi cea mai lungă călătorie cu pluta din timpurile moderne. În cursul expediției, care va avea un traseu în lungime de 8.500 mîle nautice (13.600 kilometri) și va dura aproximativ opt luni, cei patru navigatori se vor hrăni, în principal, cu pește și apă sărată de mare.

Pentru trei dintre navigatorii aceștia va fi a doua încercare de a ajunge din Ecuador pînă în Australia.

- Patru mexicani înfruntă apele
- Lecțiile unui eșec

călătoria noastră precedentă ne-am legat atât de mali de aceste animale incit nu ne-a venit să le mincăm. Ele au băut mult din apă noastră și au consumat o parte a hranei noastre” — a declarat conducătorul expediției Alisar Ramirez. Intenționăm să pescuim cu cerșoare moderne, să mincăm alge de mare și să bem mică cantitate de apă de mare în fiecare zi, pentru a obține un organism nou — a adăugat el. Sperăm să strîngem apă proaspătă și de pe urma ploierilor.

După eșecul din 1966-1967, membrii expediției s-au pregătit cu meticulozitate timp de alți doi ani. „Data trecută — a declarat Ramirez — am tăiat copacii din care am confecționat pluta noastră prea devreme în luna ecuatoriană. În Ju-

Candidatul nr. 3 păstrează tăcerea. Ziaristii sînt oprii la poarta reședinței sale. Ex-gubernatorul Alabama n-a fost niciodată în relații cordiale cu oamenii condeiului dar, în prezent, dumsănia pe care o poartă presei este necruțătoare. O poliție mai veche sesită la scodenața safu, pur și simplu, un truc de politician oflai, indecis, la o încrucișare de drumuri? Multii cred că tăcerea lui Wallace trebuie pusă pe seama incertitudinii sale.

Fostul boxer profesionist plasat în cursa prezidențială n-a sperat nici un moment ca în 1968 să pătrundă la Casa Albă. A solicitat voturi, cit mai multe voturi, în speranța că va deveni arbitru unei bătălii electorale strîmte. S-a adresat mai ales dezmostenților soartei din societatea americană cîntînd cu dezinvoltură toate arile perimate ale demagogiei. Nu se temea de ridicul și nici nu căuta originalitatea. Discursurile sale evitau efortul intelectual. Candidatul nr. 3 simplifică problemele, apela la violența de limbaj, acțiunea, deseori, într-un spirit care ne amintea eroii lui Caragiale și pe care Art Buchwald l-a bîciuit neiertător. Dar „opostulul dreptății”, care afirma cu mîndrie că n-are decît o avere de 60.000 dolari și că este un candidat „independent”, cheluiua milioane într-o companie fără perspective imediate. Brutalitatea lozincilor sale nu putea deschide porțile Casei Albe, iar fondurile necesitate de lupta pentru voturi nu aparțin unor filantropi. S-a pomenit despre niște „regi ai petrolului” și alii regate industriale

pa ce au stat cîteva luni în mare tranchiabilă s-au îmbibat de apă și pluta s-a scufundat. Am fost fericiți că am putut fi salvați. De data aceasta vom tăia arborii pe lîna pînă, în timpul sezonului ploierilor, cu trei săptămîni înainte de startul. Pe timp de lună plină seva arborilor devine mai abundentă și închide teșii porii. Aceasta îl împiedică să se mai imbebe cu apă”.

Pluta care va avea o lungime de 5 metri și o lățime de 4 metri, va fi confecționată din trei trunchiuri, legate cu accentele fibre ca cele folosite de indienii Huacavilcas. Ea va avea o formă triunghiulară și va dispune în centru de o cabină. Pentru menținerea echilibrului vor fi folosiți un număr de stabilizatori din lemn, prinși în părțile laterale.

„Dacă vom vedea pămîntul nu vom aosta — a spus Ramirez — deoarece scopul nostru este de a demonstra că omul, avînd la dispoziție foarte puține din cele necesare, poate să trăiască o lungă perioadă de timp pe mare, că în prezent marea nu mai este un necaj și că oamenii din antichitate, folosind aceeași plută simplă, au putut migra în triburi întregi din Ecuador pînă în insulele Polineziei, Asia și chiar în Australia”.

Nici la ambasada Statelor Unite, nici la Palatul Elisee nu

s-au putut obține precizări în legătură cu conținutul celor două mesaje, dar probabil că atât Nixon cit și Johnson au fost inspirați în mesajele lor de actuala reinnoire a raporturilor franco-americane.

INUNDAȚII CATASTROFALE ÎN IRAN

ÎN CAPITALA iraniană încep să sosească informații tot mai amănunțite despre ravagiile produse de inundațiile catastrofale din provincia Fars, rețeaua corespondentului agenției France Presse. Pînă în prezent se apreciază că numărul victimelor depășește o sută. Se pare că cel mai puternic a fost afe-