

CALITATEA - instrument de verificare permanentă

- Prevederile inițiale ale planului cincinal depășite în 1968
- Producția globală și marfa, dublată
- Preocupări actuale vizând perspectiva

În hala monobloc a uzinei „Automatica” pe un panou se poate citi „Calitatea nu se referă numai la buna execuție a produselor, ea are în vedere și valoarea parametrilor tehnici, randamentul care se obține în exploatare, durabilitatea și comoditatea în folosire”. Cuvinte constituind tot aștept obligată pe care, încă de la înființarea întreprinderii, țelul colectiv de aici și-a propus și a găsit reșeaua necesară să le transforme în fapte palpabile. Un exemplu de dată recentă — concretizarea utilizării casetelor UNIMOD și echiparea dulapurilor cu sertare pentru centralele electrice.

— Realizarea ambelor produse — ne explică tot. **ANDREI DUNDUC** — inginerul șef al uzinei — prezintă multiple avantaje tehnico-economice. Astfel prin folosirea casetelor UNIMOD operațiile de proiectare se reduc în proporție de 50 la sută. Concomitent se realizează și producția de serie și în acest fel la o mai bună specializare a muncitorilor. Pe de altă parte, centralele electrice, unde sînt instalate, li se creează posibilitatea remedierii rapide a avariilor — schimbarea unei casete defecte cu alta în perfectă stare putîndu-se efectua cu maximum de eficiență.

În ce privește importanța echipării dulapurilor cu sertare, comparația cu vechiul sistem practicat vorbește de la sine. Dacă pînă acum, pentru a acționa vanele dintr-o centrală electrică de 240 MW trebuiau 140 de dulapuri în prezent sînt suficiente doar 24. Evident, în acest mod volumul suprafeței construite se reduce substanțial, o dată cu el cheltuielile materiale și de manoperă se diminuează.

Este de menționat că ideea trecerii la introducerea în fabricație a noilor produse a fost pînă din partea diverselor foruri și persoane interesate destule ri-

dicări din umeri, multă înțelegere. Cu atât mai mare apare meritul tehnicienilor și economiștilor uzinei care au militat consecvent pentru promovarea acestor metode. Calitatea produselor, însă, presupune înainte de toate, calitatea muncii în toate compartimentele de activitate, competența fiecărui om angajat în procesul de producție al întreprinderii.

Concluzionînd în această privință este faptul că la „Automatica” la începutul lunii decembrie au fost depășite prevederile inițiale ale planului cincinal pentru 1970. Valoarea producției globale și marfa estimată a se obține pînă la finele anului 1968, depășind de circa două ori pe cea a anului 1966. Spor cantitativ care își are izvorul nu în înestivități suplimentare, nu în mărirea numărului de muncitori, ci în creșterea — cu ca. 70 la sută a productivității muncii.

Studiile întreprinse în cadrul acțiunii de așezare pe bază reală și științifică a producției și a muncii — ne spune tot ing. Dan Cosmin — au permis depistarea unor însemnate rezerve în folosirea spațiilor de producție. Schimbarea modului de dispunere a mașinilor, conceperea mai judicioasă a fluxului tehnologic

se impune. Calculul teoretic și-au găsit o deplină corespondență în practică — indică de utilizare a suprafețelor productive a crescut față de primul an al cincinalului cu cca 80 la sută.

În cadrul preocupărilor mai vechi existente pentru ridicarea nivelului productivității muncii se cuvine a fi menționată îndosebit atenția acordată securității. Căutările în acest sens au dat roade. Grupa de specialiști, cu atribuții precise în domeniul amintit, și-a trecut cu brio examenul în incinta întreprinderii: au fost construite o seamă de mașini speciale, scale și diverse utilaje a căror valoare depășește ordinul sutelor de mii de lei. Acest lucru constituind încă o dovadă a felului în care la „Automatica” se înțelege să fie rezolvate problemele pe care le implică în dezvoltarea sa vertiginosă producția.

Pentru anul 1969 planul prevede o creștere a volumului producției marfa cu încă 7 la sută. Fără îndoială realizarea lui este imperios necesară ca să fie creată o seamă de condiții încă din

GH GHIDRIGAN

(Continuare în pag. a III-a)

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6088

4 PAGINI — 30 BANI

LUNI 16 DECEMBRIE 1968

COMITETELE U.T.C. NOU ALESE, LA LUCRU

S-AU FĂCUT NUMEROASE PROPU- NERI. CE SĂ FACEM CU ELE?

Discuțiile vii și diverse purtate în cadrul adunărilor de dare de seamă și alegeri, numeroasele observații asupra activității desfășurate, dar mai ales sugestiile și propunerile privind activitatea de viitor făcute cu aceiași prilej, au evidențiat încă o dată, cu puterea unor exemple revelatoare, preocuparea și răspunderea uteciștilor pentru îmbunătățirea continuă a muncii, dorința lor unanimă de a obține, cu fiecare zi, rezultate superioare în îndeplinirea tuturor sarcinilor ce le revin

Studiul atent, meticolos, studiat necesar în vederea asigurării tuturor condițiilor pentru realizarea lor, dă puțința să se vadă limpede că aceste preocupări și sugestii sînt rodul unor căutări pornite din atitudinea înaintată a uteciștilor față de muncă, a tendinței lor permanente de autodepășire, a dorinței de a face activitatea organizației și în același timp propria activitate mai bogată, mai fructuoasă. Aceasta se întâmplă însă în-deosebi în acele organizații, în acele colective, unde ase-

menea calități sînt cultivate, acolo unde spiritul creator, activ, atitudinea responsabilă față de destinele muncii comune sînt în permanență la centrul preocupărilor organelor de conducere, a întregului colectiv. Acolo, și practica ne-a arătat că numai acolo, uteciștii își pun la inimă problemele organizației, că se gîndesc la ele, că-i frămîntă deopotrivă existența unor neajunsuri ca și posibilitățile de înlăturare, de îndreptare. Existența acestui fertil izvor de idei, de opinii și inițiative

constituie o garanție sigură că organizația poate spera și aspira spre rezultate tot mai bune. Înțelegînd bine acest lucru, comitetele unor organizații pe pe raza comunei noastre, ca de pildă organizația condusă

GHEORGHE NITESCU
secretarul comitetului
comunal U.T.C.

Dănceni, județul Vâlcea
(Continuare în pag. a II-a)

- ÎN PAG. A 3-A:
- Politehnica București
 - Invingătoare la Madrid în C. C. E. la baschet feminin
 - Oameni în chimonouri albe
 - Rînduri rare, la început de sezon
 - Voleibaliștii români la Olimpiada din München
 - Alte știri
- ANCHETA NOASTRĂ
- Cei mai buni sportivi români ai anului 1968

PRAG SPRE VÎRSTA DE AUR

Intrat de mult în tradiție, ca orice moment care marchează, an de an trecerea la o nouă etapă, majoratul face parte din acele acțiuni care marchează un eveniment deosebit în viața tinerilor, situîndu-se alături de altele, la fel de precis jalona-te, care fixează în memoria colectivului ziua de naștere a unui din membrii săi, ca și clipa întemeierii unei familii, ca și — apoi — nașterea primului copil. În februarie, organizația U.T.C. se dăruiește recitînd la preocupările primăriei tinerilor și se apropie de ele cu atenție, cu gingășie, pentru a le ridica calitatea și a le impune atenției tuturor. În mod firesc, căsîndu-și momentele proprii de bucurie în centrul atenției celor din jur, motiv de bucurie și pentru ei, în aceeași măsură, tîndu-și se simte cu adevărat în mijlocul unui colectiv, în sinul unei familii care îl respectă și îl iubeste. Este procesul de apropiere reciprocă, de înțelegere trainică între membrii săi, pe care organizația U.T.C. îl pune fără întrerupere la temelie acțiivității sale.

Evenimentul sărbătoresc al majoratului nu poate fi așadar pricîi, în viața organizațiilor U.T.C., ca un pic

izolat într-un platou fără alte reliefuli. El este flancat de un întreg șir de manifestări, menite să-l pregătească, să-i dea culoare și viabilitate, să-l graveze ca pe o amintire într-adevăr de neșters în memoria tinerilor. În numeroase organizații, tradiția cu valoarea de simbol a sărbătorii majoratului în decembrie, atunci cînd se apropie înnoirea calendarului, a fost extinsă pe toată durata anului, tîndu-și să coincidă cu momentul real al împlinirii celor 18 ani. Evenimentului propriu-zis îi preced și succed acțiuni pregnante, cu un firesc ecou în conștiința tinerilor, îndemnați să mediteze la înalta responsabilitate pe care o incumbă condiția de cetățean al patriei socialiste, de constructor activ și angajat al viitorului. Întîlnirile cu activiștii de partid și de stat, cu pedagogii, cu jurii, cu oameni de știință, dezbaterile închinatăe locului cîrsei de aur a omului în vîrsta de aur a țării, constituie o demonstrație convingătoare că sărbătoarea celor 18 ani este încărcată de grija nobilă și matură

(Continuare în pag. a III-a)



„MAI CREDEȚI ÎN PAUL ȘI VIRGINIA?”

O TEORIE SENTIMENTALĂ A VASELOR COMUNICANTE

VASILE GRECU,
comuna Urmeș, județul
Bistrița-Năsăud

Am citat dintr-o lungă scrisoare primită în cadrul „ecourilor”, la un articol mai vechi al meu: „Mai credeți în Paul și Virginia?” („Scînteia Tineretului” 15 octombrie). Am mai revenit asupra lui, comentînd părerile unor tineri, între care și ale semnatului rîndurilor de mai sus. În unele privințe, dacă își amintesc, l-am combătut. Dar cu ideea citată sînt complet de acord. Mai mult chiar, ea mi-a amintit de un caz pe care aș vrea să-l povestesc acum.

CE FRUMOS A ÎNCEPUT TOTUL!

Doi studenți bucureșteni absolviseră aceiași facultate: chimia industrială. Se căsătore-

lize. El făcea cercetare. Ea nu avea nici o ambiție specială, făcea analize. El avea însă ambiții foarte mari. Dorea să găurească cerul. Dar cerul nu s-a arătat prea lesne de găurit. Ce s-a întîmplat, exact, la locul lui de muncă, nu știu. Aveam de gînd să cercetez, dar vă dați seama că în asemenea cazuri e greu să stabilești de partea cui e dreptatea. El se plîngea că i s-a impus o anumită plafonare, că domnea în acel laborator o atmosferă stătută, de autolînștire, că „lefeșii” se străduiau, din răsupert, să blocheze drumul inițiativii creatoare. Fiește că alții erau de altă părere, îl acuzau de pripăală, de intenția de a se afirma cu orice preț, de lipsă de adevărată perseverență...

portajul, s-a modificat... tema Peste trei ani, tinerii s-au despărțit, adică el a plecat de acasă. „Iar povestea asta?”... Aveți răbdare, e o altă poveste. Mai bine zis „cheia” e în altă parte.

Primiseră, deci, post, în aceeași întreprindere... dar la secții diferite. Ea făcea ana-

lize. Dar toate acestea se petreceau în cele opt ore, iar pe noi ne interesează, acum, celelalte șasesprezece. El venea acasă, din ce în ce mai nemulțumit. Mohorit și acrit.

IONEL HRISTEA

(Urmare din pag. a III-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINERETE • EDUCAȚIE • RĂSPUNDERI

caledidoscop

În pagină Caca scoate din descrierea pliarilor românești adevărate picturi brandiene, valorind contrastele de umbră și lumină. Un obraz observat de aproape cu explozia bil-trului capătă semnificații neașteptate, vorbește despre gânduri tainice și scoate din misterele caracterului aceste fotografii in-vizibile, trîndu-și de un ochi necrușător, cum ar fi cel al lui Dumnezeu.

Eugen Barbu

mi-am dat seama că poate exista și un supracaliam de cea mai bună calitate în fotografie. Un gard nins, luat de dincolo de un geam aburit poate să așeze telegarile celești și o gosa sub felinaro poate arăta ca o galaxie.

Misterul cel mai terribil al lucrărilor lui este din lemnul unei mabile și un vas poate să-și vorbească despre comunicarea cu cele nelunefectele. Ochii unei pisici surprinse pe neașteptate de o curiozitate foto își poate spune că La Bruyere. Nu pot să nu amintesc despre o perversitate a fotografiei dacă mă gîndesc la pilda aparatului asupra științelor. Ele sînt despulate de orgoliu, de rușine, de ipocrizie în mod ne-

fle a anului: coperta ultimului număr al revistei „Sport”, fotografiile semnate de Aurel Neagu. Ce frapantă ale! Inteligența reportere-lui. De data aceasta nu s-au valorat gardenele pă-ziale ale unui sta-dion, ori pozia unei sărituri la cap, nu vedem nici măcar un balon rotund oprit într-o plasă. Nu ni se înfățișează o spectaculoasă să-ritură de herbe din carul de 16 metri. Artistul, pentru că excentanțul este un artist, s-a oprit asupra unei emoții profund omenești. După meciul de rugby România-Franța, autorul stră-lucului succes au-tohton. Irimescu este purtat de fana-ticii pe umeri. Omul care a inserat 15 puncte Coșciugului Galic credeți că are figura marțială a unui general treclad pe sub im-aginare arcuri de triumf? Na! Plînge...

E superb, e magnific. Mi-au dat la erimile. Bravo, Neagu!

Inscris în calendarul sărbătorilor noastre obștești, Ziua tipografiei — celebrată ieri — subliniază cu lumina prețurilor trăsăturile unui portret familiar. Este portretul omului care ne-a pus în palme abecedarul, deschîndu-ne prima fereastră spre lume. Este eroul de la 13 Decembrie 1918, cel care a scris manifestele libertății cu cerneala singelui, sîlu generos. Este omul care răspîndește azi, în milioane de exem-

OMAGIU TIPOGRAFILOR

plare — în milioane de ziare, reviste și cărți — cuvîntul cotidian al adevărului, cuvîntul parit-dului, îndrăzneț, curat și fierbinte ca și limba cititorului care-l așteaptă cu nerăbdare. Urcăm pe bordul unei noi zile în mină cu un sîr. O pagină tipărită rezumă, prin cuvîntul tipărit, geografia acestor zile la dimensiunea unei țări sau a lumii întregi. Scoțînd zilele la tribună cuvîntul, meșterul tipograf — reprezentant al unuia din cele mai avansate detașamente ale clasei muncitoare din România — nu-și precupește nici o clipă efortul, conștient că acest cuvînt, ca pedagog al conștiinței publice, a că-păt în anii noștri o nouă valoare, autoritatea lui trebulind, în chip firesc, să sporească de la

GRIGORE TRAIAN POP
(Continuare în pag. a III-a)



IRIMESCU plînge de bucurie

Cîți dintre jucătorii lumii au înscris FRANȚEI 15 puncte?

SPORT

Cred, ca multă lume, că fotogra-fia este o artă, așa că să nu mi se ceră explicații supli-mentare. Aici nu e vorba de contribu-ție tehnică a celui e execută instan-țan sau devalo-rează într-un anu-nit fel pelouca. Am cunoscut, nu cu mulți ani în urmă, pe un mare artist al acestui gen ce se numea Aurel Bauch și vizitîndu-l casa mi-am dat seama ce minuni se pot scoate dintr-o lentilă și un cerneală de re-tușat și puțin carton. Orașele cele

banale deveneau plastice, vorbeau din cenugul lor estompat, desoriau străzi lucind sub ploa, ori arătîndu-și ziduri bîtrîne. Mi-clea sau Grigores-cu în zilele noastre mi-au înfățișat un Sibiu pe care nu-l observasem niclo-dată, cu scopuri-suri din care răză-reau ochi metafi-zici veghind asupra Timpului. Alături,

FOTOGRAFII

SEMNAL

de ADRIANA ILIESCU

Ștefan Stoian: „PE MALUL FLUVIULUI, DEPARTE...”

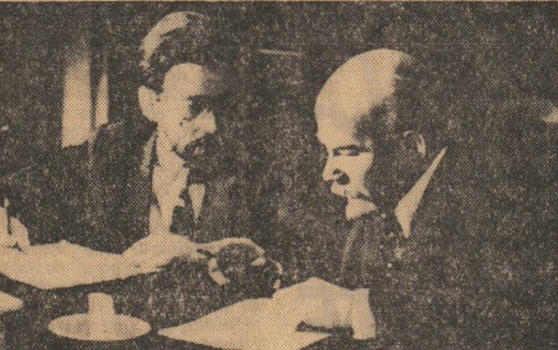
Voluntul de schișe și poezii al lui Ștefan Stoian, apărut în colecția „Lucașăruț” (E.F.L.) relevă în scrierile sensibile mult la amintirile din copilărie și din prima tinerețe ale unui erou cu care, hănuim, nu o dată se confundă. Amintiri poate nu e termenul cel mai potrivit, ar fi mai degrabă vorba de niște momente închipuite, hrănite însă imaginativ din substanța reală (și nu o dată dureroasă) a unor emoții stăruite, traumatizante ce par a fi cunoscute bine de autor. Prozele acestea se petrec în medii destul de diferite: unele în străturile cele mai sărace ale periferiei urbane, altele în cartierele mic-burgeze, de oameni cu ceva stare, care dau o existență banală pe care însă o savorează în tihnă. Principala personaj — în ceea ce are el mai caracteristic, adică autoironia amară, indiferența făcută, o durerească nepăsare — circulează în paginile acestei cărți dintr-o unitate de ton și vizuale. Îi pînă pe Ștefan Stoian pericolul indolienței pentru viața mărunțică ca și încercarea de a poezia (fapt) „Așa sînt eu, spusă el (—) acum înainte cînd ai să te uiți pe cer și ai să vezi un nor sărăc și așa sînt eu” (p. 32). Influența lui Hemingway este deosebit de evidentă dar în definitiv, e anume influența nu trebuie să se reprezente nici un debutant, este în firea lucrurilor. Se remarcă mai ales „Pe malul fluviului, departe...” și „Peisaj”. Volumul este călduros prezentat de criticul S. Damian.

Tudor Octavian: „POVESTIRI DIFERITE”

Tudor Octavian este, în cele mai bune dintre schițele sale, un umorist inteligent. Dintre procedeele pe care le folosește, mai ales hiperbolice și ironice, rezultă masivitate. El nu se teme niciodată să exagereze. Personajele sale, leșie chiar din această posibilitate de a fabula mărind neconștient dimensiunile de care povestirea permite inițial, se desprind pînă la urmă din cadrul ce le fusese fixat pentru a circula ca tipuri într-un timp și spațiu nedefinit. Bătrînul din „Tăietorul de lemne”, de exemplu, va avea, pe rînd, cincizeci de ani, apoi saptezeci, optzeci, nouăzeci, o sută, o sută douăzeci, o sută treizeci de ani ca pînă la urmă să înțeleagă că este Bătrîncașa însuși, întreprindătoare — și de ce nu? — contaminată ca o malarie ce nu poate fi evitată decît prin moarte.

Nu e vorba deci de un comic pur și cu atât mai puțin de unui grăbit; Tudor Octavian va încerca totdeauna să spună adevăruri grave. Am înțeles în aceste pagini o mare putere de viață, însă în derizoriu și ridiculitate erant de autor. Efecte de un umor irealist și neobișnuit se obișnuie povestirilor botezînd cu numele unor personaje de basm (Făt Frumos, Zmeu, Sfînta Miercuri etc.) indivizi ce prin preocupări, comportament, limbaj se dovedesc a fi oameni de toate zilele. Un anume tîmbo moral va fi însă și aici prezent. Adrian Marino, caracterizat pe autorul „Povestiri diferite”, observa mult „spirit critic”, „auto-ironic”, „instinct al pușoarei, onor și al mistificării”.

PREMIERELE SĂPTĂMÎNII



● Producția sovietică „6 IULIE” regizat de Mihail Satrov un „colecționar” de premii la marile festivaluri internaționale cinematografice: la Veneția, pentru „Cîinele sălbatic Dingoo” — care a rulat și pe ecranele noastre —, la Moscova și la Karlovy-Vary — în acest an — pentru „6 Iulie” film al cărui erou central este V. I. Lenin. Acțiunea filmului este inspirată de evenimentele din timpul răscoalii cehilor care a avut loc în primul an al Puterii sovietice.

● „ASTĂ SEARĂ MĂ DISTREZ” — un film pe care nu vi-l recomandăm. Tot ce poate fi mai penibil, mai desigur și mai de prost gust cumulează acest film în care — singură solă — apare celebritatea muzicului ușor: cîntăreasa Lola Falana. Doar două premiere, cea mai săracă săptămîină pentru cîntăreții! Norocul îl constituie reluările.

ACTUALITATEA

ANIVERSARE COMUNĂ

Simbătă și duminică, la căminul cultural din Miercurea Niraj, județul Mureș, a avut loc o dublă aniversare: centenarul corului bărbătesc și 75 de ani de la înființarea formației de teatru. Cu prilejul festivității, pentru merite deosebite în stimularea mișcării culturale-artistice de amatori, tovarășul dr. Ion Vlașu, director al direcției așezămintelor culturale din Comitetul de stat pentru cultură și artă a înmănat unui mare număr de membri ai formațiilor sărbătorite ordine și medalii ale Republicii Socialiste România. Reprezentanții ai organelor județene de partid și de stat, scriitorii, com-

EXPOZIȚIE LUCHIAN

● Duminică la Muzeul Simu din Capitală s-a deschis expoziția intitulată — „Luchian tinerilor”. Ideea exprimată în titlul expoziției este ilustrată prin cele aproape 100 de picturi în ulei, pasteluri, acuarele, desene — provenind din muzeul gazdă și din alte muzee și colecții — ca și prin unele documente privind viața și activitatea artistului. Sînt expuse, de asemenea o serie de lucrări ale unor precursori ai săi, ca Grigorescu și Andreescu, o selecție din pictura epocii, precum și opere ale unor artiști, continuatori ai ideilor innoitoare ale marelui pictor, care în aceste zile este sărbătorit cu prilejul centenarului nașterii sale.

● La universitatea din Timișoara a avut loc ieri un simpozion consacrat aniversării a 100 de ani de la nașterea pictorului român Ștefan Luchian. Lectori universitari și critici de artă au vorbit despre viața și opera artistică a marelui pictor. Personalități ale vieții culturale-artistice timișorene, artiști plastici, cadre didactice și studenți de la facultatea de arte plastice, precum și alți iubitori ai artei plastice. Simpozionul a participat personalități ale vieții culturale-artistice timișorene, artiști plastici, cadre didactice și studenți de la facultatea de arte plastice, precum și alți iubitori ai artei plastice. (Agerpres)

Școala nouă la Tecuci și consacrațiilor

La sediul D.S.A.P.C.-Galati s-a deschis, cu concursul tinerilor din D.S.A.P.C. și de la Muzeul de artă modernă și contemporană românească, o expoziție de artă plastică. Lucrările expuse au reținut atenția vizitatorilor prin stilul lor original, expresivitatea și linia lor cromatică. Printre artiștii amatori din cadrul D.S.A.P.C. remarcăm prezenta cu lucrări de pictură a lui Popescu Crișan, Sima Eugen, Dumbrăvă Maria, a lucrărilor de grafică ale tinerilor Pitigoi Lilica (în a cărei serie de 5 tablouri este folosită din plin tehnica tusei colorate), două lucrări semnate de Darbăcă Liviu și trei aspecte industriale redată în tus de Bobocșa Ștefan. Participarea artiștilor plastici profesioniști din cadrul muzeului se face simțită prin lucrări de pictură semnate de Holban Eugen, Mărculescu Simion, Tomasselli Angela și sculpturile lui Ingo Glass. Remarcăm evenimentul în sine ca una dintre cele mai interesante acțiuni ale organizațiilor U.T.C. respective. (Agerpres)

ADRIAN BRĂHNEA

FINALA BIENALEI „I. L. CARAGIALE”

TEMEINICIA TRADIȚIEI

Aflat la cea de-a V-a ediție a sa, Festivalul se desfășoară sub auspiciile tradiției, și asta înseamnă nu numai cum de azi, ci și de experiență, și, implicit, de valoare și de maturitate artistică. Poate că cel mai de seamă rod al unei tradiții este consolidarea conștiinței proprii celor, propulsarea de îndrăzneală. Căci „Așa de noaptea” într-o interpretare de amatori, cînd accepți adevărul, este de două ori un act de curaj. Dar un curaj îndreptat de tradiție, pentru că schița de teatru a Căminului Cultural Dolhasca, județul Suceava, numără zece ani de activitate rodnică, fiind de trei ori laureată a Festivalului (de două ori premiul I și o dată premiul al II-lea). Fără îndoială, secretul succesului se află în pasiunea pentru teatru a celor peste 50 de membri ai formației și în dorința și priceperea cu care sînt pregătiți de către actorul Iaric Curchianu (regizorul spectacolului) și de către instructorul formației, Eugen Holban. Pentru prima dată într-o interpretare de amatori, drama lui Delavrancea nu străduie în sensuri, dimpotrivă, capătă tonalități surprinzătoare. Străpănii de pe plaiurile sucevane ai răzeșilor lui Ștefan interpretînd pe Ștefan și pe răzeșii lui, aceasta nu este numai un act tulburător în sine, ci și cu efecte teatrale subtile. Exigențele genului impuneau posibilități actoricești de care numai profesioniștii erau capabili. Și totuși, o telegă inteligentă a transformat condiția de amator în virtute. Atunci cînd resurselor actoricești se epuizau, amatori din Dolhasca își jucau „rolul” lor firesc, de țărani, umor și răzeșilor lui Ștefan. Trecutul și prezentul se interfașau subtil, unele replici cheie ale piesei căpătînd o semnificație deosebită, subliniind adeseori de aplauzele sălii. Pendularea între realitate și spectacol, între spontaneitate și virtuozitate actoricească, conferă interpretării, poate involuntar, rafinament. George Agapie și-a jucat rolul cu autenticitate, un Ștefan grav, de o majestăți a gestului și a trăsurilor de înțeles, „simbru sobru și regal”.

Un alt semn al temeiniciei unei tradiții este inteligența. Pentru că poate acesta este epitetul potrivit spectacolului coupé „Gloandă și celelalte” (compus din „Masa de A. P. Cehov”, „Înaintea gustării de dimineață” de Eugen O'Neill și „Rochia” de Romulus Vulpesco) prezentat de Palatul Cultural din Pitești, în regia artistică a lui Valeriu Dobrin. Ideea evidentă și puțin superficială a spectacolului ar fi că fiecare femeie este o Gloandă în felul ei, și de aici poartă titlul prea de revistă. Sensul profund, nu în deajuns de evident, este o meditație gravă asupra condiției umane. Tabloul Gloandei dominînd scena, devine simbolul prin

de Florian Ilie, s-au remarcat dintotdeauna prin operativitate în rezolvarea unor propuneri ale uteciștilor, prin valorificarea lor, indiferent ce se referea la probleme de interes mai restrîns sau la probleme care interesau întreaga organizație. Și sînt dator să sublinieze că cele mai multe din succesele pe care aceste organizații le-au obținut în îmbunătățirea muncii politico-educative, în activitatea cultural-artistică și în îmbogățirea bazei materiale necesare se datoresc tocmai acestui mod de a acționa. La sugeriile uteciștilor s-au perfecționat metodele de informare politică, obișnuitele expunerii au cedat locul dezbaterilor, unor confruntări de opinii; pentru studierea unor documente de partid și de stat s-a apelat la modalități simple, operative dar și mai eficiente ca, de pildă, lecturi în grup, înțîniri cu un număr mai restrîns de tineri etc. Și tot pe baza observațiilor tinerilor, organizația a intervenit ca la bibliotecile căminelor să se aducă într-un volum sport literatură cîntată de tineri ca de pildă lucrări privind istoria și trecutul de luptă al poporului nostru.

Comitetul organizației U.T.G. a cărei secretară este Florica Militaru, a dobîndit și el unele realizări de prestigiu, a reușit între altele să dea un impuls întregii activități culturale-artistice din sat, să dea acțiunilor întreprinse o mai mare putere de acțiune. Inițiativa împinge lucrurile înainte, deschide căi noi, impulsionează munca iar cu cultivarea uteciștilor o atitudine creatoare față de sarcini — lucru pe care-l fac comitetele organizațiilor U.T.G. amintite — înseamnă tocmai promovarea unui asemenea spirit, a unui climat de inițiativă. În aceasta își află sensul și fa-

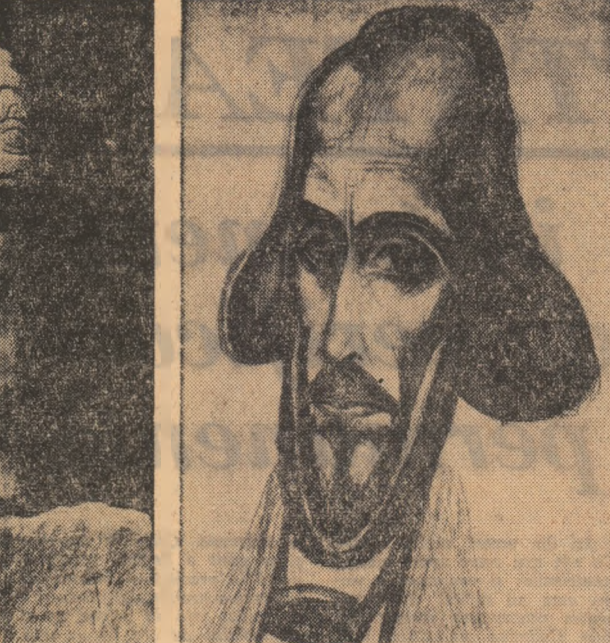
SABIN BORCAN

TELEVIZIUNE

- 17.35 — TV. pentru specialiștii din industrie. Ciclul „Cibernetică”.
18.05 — Curs de limba franceză (lecția a 38-a).
18.30 — Albatros — revistă literară pentru tineret. Colegii noștri de la revista „Amfiteatru”.
19.00 — Televizorul de seară.
19.45 — Invitație pentru simbătă. Emisiune de turism.
20.00 — Zoo — Gralul animalelor (III).
20.25 — Intrebări la care s-a răspuns... Intrebări la care nu s-a răspuns — emisiune de știință.
20.45 — Film artistic: „Hocus-Pocus”, cu Heinz Rühmann.
22.15 — Dialog despre cultură. Cum, ca și cum trăducem.
22.30 — Varietăți pe peliculă.
22.45 — Televizorul de noapte.

CINEMATOGRAFE

- BECKET (ambele seri) rulează la Patria (orele 10; 13.30; 17; 20.30).
PROFESIONISTI rulează la Republica (orele 8; 10.15; 12.30; 14.45; 17; 19.15; 21.30); Festival (orele 9.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21); Modern (orele 9.30; 12; 14.30; 16.45; 18.15; 21.30).
ASTĂ SEARĂ MĂ DISTREZ rulează la Lucașăruț (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45); București (orele 8.45; 11; 13.30; 16; 18.30; 21).
MADE IN ITALY rulează la Capitol (orele 9; 11.30; 13.45; 16; 18.30; 20.45);



VALENTINA BOȘTINĂ: „Străbunul” NICOLAE APOSTOL: Studiu pentru „Bălcescu”

CRONICA PLASTICĂ VERNISAJ MARAMUREȘAN

Ca în fiecare sfîrșit de an, și în acest decembrie, artiștii plastici maramureșeni se înfîlesc în sălile muzeului din Baia Mare. Crescuți într-un peisaj plin de farmec și poezie, tinerii și mai vîrstnicii pictori maramureșeni rețin din natură ațu tomurle dure, distincte ale verii și iernii, cînd lumina inundă murții, casele, oamenii, cit și culorile difuze, trecute ca printr-o ceață ușoară, ale primăverii și toamnei. Această bogăție cromatică oferă artiștilor posibilitatea căutării unui drum propriu, în funcție de sensibilitatea și talentul fiecăruia, în funcție de ceea ce știe să comunice pictorul privitorului. Notabile, în acest sens, sînt pinzele semnate de Andrei Mikola („În parc” și „Biserica din Dealul Crucii”), Lidia Agricola („Toamna la Lacul Baraj”) și Vasile Grumaz („Răsărit de lună” și „Strînsul flinului”) Ideile privind contururi plastice mai ales în compoziții, acolo unde omul

umanizează cadrul prin înșăși prezența sa. Din griurile și brunurile lui Alexandru Șaielescu străbate un fior strălucit, din alb și brun, Mireea Hripăci crează cu sensibilitate o atmosferă de extaz, ca și Călin Pojar, care preferă tonalitățile diafane ale albului. Pierzînd în coloritul săi zicem exterior, Ilie Cărnășan distigă în compoziție, lucrările sale („Apollo”, Transilvania 1848” și „Balada”) respirînd patos și sinceritate. Păcînd portretul unei țărânci, Natalia Grigore ne oferă o sugestivă madonă maramureșană, în timp ce Georgeta Pop simbolizează Maramureșul printr-un fantastic dans împrejurul unui munte. Din tot ce are mai valoros expoziția, se detașează personalitățile a doi pictori: Nicolae Apostol și Iosif Balla. Primul, unul dintre cei mai reprezentativi artiști ai noștri din generația tînă, expune un portret („Nicolae Bălcescu”) și o lucrare de grafică („Mitul

plou și lumini”). În ambele, diferite ca manieră și tematică, Nicolae Apostol aduce o încercătură emoțională și ideatică greu de surprins în câteva cuvinte. Figura revoluționarului de la 1848 nu are nimic din fotografiile manuale școlare. Omul a cărui inimă a bătut numai pentru idealurile de libertate națională și socială este văzut de artist ca o flacără în alb și negru; el reprezintă ideea de luptă și sacrificiu. Spiritualizat cu ajutorul unor forme prelungite, Bălcescu apare ca un ascet, ca un pustnic sau un Hamlet ce-și poartă crezurile spre noi. Aceleasi simboluri grave, amplificate însă pictural, le înfîlțim în „Mitul ploii și lumini”. Iosif Balla expune „Amintire-Voronet” și „Don Quijote”, lucrări att de deosebite între ele, încît nu le-ai crede ale aceluiași autor, dacă nu l-ai cunoaște căutările și frămîntările. Atras de cubism, apoi

și o lucrare de cubism, apoi situația a rămas aceeași, așa cum spune secretarul, din singurul motiv, că „mai este timp”. Comitetul acestei organizații U.T.C. nu a întreprins încă nimic. Or, e ușor de văzute, că rezolvarea rezolvării propunerilor și sesizării uteciștilor are o influență negativă asupra celor care le-au făcut. Tinerii încep să nu mai vădească entuziasmul și pasiunea pe care le-au dovedit în cadrul adunării, încep să-și piardă încrederea. Și sîmple de înțeles că se diminuează înșuși curajul lor de a sesiza noul în același timp, o asemenea atitudine face să se permanentizeze unele lipsuri în munca organizației U.T.C., care, în cele din urmă, se răsfrîng asupra calității muncii cu tinerii uteciști. Desigur, pot fi și propuneri și sugestii care, insuficient analizate, sînt răspundă pe deplin cerințelor celor mai imperioase, pot fi și propuneri nerealizabile pe moment. Este necesar în acest caz să se explice uteciștilor care au făcut asemenea propuneri cu răbdare de ce problema ridicată de ei nu este aplicabilă. Situațiile înfîlțite în organizațiile a căror activitate o coordonăm au îndemnat comitetul nostru comunal să-și propună ca la prima înțînire cu secretarii și membrii comitetelor U.T.C. de pe raza comunei să abordeze tocmai acest subiect, modul cum sînt valorificate propunerile și sugestțiile tinerilor, modul cum se îndeplinesc cele hotărîte în adunările de alegeri. Fiindcă viitorul bilanț va fi cu atât mai substanțial, rezultatele cu atât mai însemnate, cu cît vom porni mai degrabă la îndeplinirea programelor de acțiivități adoptate, cu cît promisiunea făcută în fața adunării — aceea de a desfășura o activitate politico-educativă boată — se va traduce mai repede în fapt.

S-au făcut numeroase propuneri. Ce să facem cu ele?

Nu aș fi apucat să aștern pe hîrtie faptele și considerațiile de mai sus, dacă nu m-ar fi îndemnat înfîlțiri reținute în cadrul aceluiași adunări și după aceea, împlîmări care trădează o cu totul altă atitudine a organelor conducătoare ale unor organizații U.T.G. față de propunerile și sugestțiile tinerilor. Așa, de pildă, m-a frapat diferența cu care unii secretari de organizații atunci cînd înfățișau darea de seamă, treceau peste capitolul privitor la rezolvarea propunerilor tinerilor și nu vedeau că aici s-ar putea ascunde una din principalele cauze pentru care bilanțul ce-l pre-

- JUDOKA, AGENT SECRET rulează la Bucegi (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30); Victoria (orele 8.45; 10.45; 12.45; 14.45; 16.45; 18.45; 20.45).
SUPERAUTOMATUL rulează la Unirea (orele 15.30; 20.30).
ULTIMUL VOIEVOD rulează la Lira (orele 18); TARZAN, OMUL MĂIMUȚĂ (orele 15.30; 20.30).
LUSTRAGIUL Drumul Sării (orele 15; 17.30; 20).
CĂDEREA IMPERULUI ROMÂN rulează la Glușești (orele 15.30; 19).
SAMURAIUL rulează la Cotroceni (orele 15.30; 20.30); EU TE-AM IUBIT (orele 18); Volga (orele 9.30—16.15 în continuare, 18.30; 20.15).
ANNA KARENINA rulează la Miorita (orele 9; 12.30; 16; 19.30).
ȘAPTE OAMENI DE AUR rulează la Mosilor (orele 15.30; 20.30); COLIVIE PENTRU DOI (orele 18).
MĂRTURISIRILE UNUI DOMN CU CAMERA MOBILĂ rulează la Popular (orele 15.30; 20.30).
TUDOR (ambele seri) rulează la Munca (orele 15.30; 18.30).
FETE ÎN UNIFORMĂ rulează la Flacăra (orele 15.30; 20.30); HOTUL DE PIERȘICI (orele 18).
FRINTEȘA rulează la Arta (orele 9—15.45 în continuare; 18; 20.15).
OPERATIUNEA ȘAN GENARU rulează la Vitan (orele 15.30; 20.15); VARĂ CAPRICIOASĂ (orele 18).
PLANETA MAIMUȚELOR rulează la Rahova (orele 15.30; 21.30); SĂ NU NE DESPĂRTIM (orele 18).
MARVSTA ȘI NAPOLEON rulează la Poporul (orele 15.30; 20.30); AVENTURIERII (orele 18).
HEIDI rulează la Cosmos (orele 16; 18; 20).
PENTRU CÎȚIVA DOLARI ÎN PLUS, UN DOLAR GĂURIT rulează la Vîitorul (orele 16).
UN DOLAR GĂURIT rulează la Crîngăși (orele 15.30; 18; 20.15).
MARIANNA, AGENTUL 0555 rulează la Pacea (orele 15.45; 18; 20.15).
SUFERINTE TĂRI (ambele seri) rulează la Ferentari (orele 15.30).
PARISUL VESEL rulează la Timpul Noi (orele 18; 21).

săptămîna pe glob de peste hotare

„Rebeliunea parlamentară” a e. lus guvernului o infringere a constituției, iar conducătorii armatei s-au considerat, odată în plus, umiliți, prin refuzul Camerei deputaților de a răpi lui Alves imunitatea la care îi dăduse dreptul mandatului său. Militarii obișnuiți, din 1964, s-au impus — fără drept de apel — punctul de vedere, au devenit amenințatori. Afacerea a căpătat dimensiuni pe care nimeni n-ar fi putut să le scoteze în punctul inițial. Nu mai era vorba de Alves și de drepturile lui, ci de o încercare de forță. Parlamentul a dat dovadă de un vitor curaj. Gestul deputaților guvernamentali care s-au raliat opoziției a exprimat, probabil, o tendință mai profundă din viața politică. Refuzul autorităților de a accepta altă regulă democratică elementară, cit și raporturi normale cu vasele scoțare ale opiniei publice care nu au considerat drept un fapt definitiv instaurarea controlului armatei, a generat un conflict care s-a amplificat treptat.

rat căutarea formulor unei ieșiri din impas. Conducătorii armatei n-au fost intransigenți, au obținut, în fine, tot ceea ce au dorit. Pașii fizici pe drumul unei reintegrări în regulile democrației au fost anulați cu brutalitate. Din zorii zilei de sîmbătă, guvernul conduce prin decret și are împuternicirile necesare pentru a suspenda, fără explicații (în total — cîteva sute) FRANÇA PRESSE afirmă că atmosfera este mai încordată decît în aprilie 1964, cînd militarii au ocupat puterea, în lăturind pe Goulart. Impediment de la oarecără cenzură s-a răstăcut o adevărată amără, JOURNAL DO BRASIL a recurs la rubrica „bulletin meteorologic” pentru a informații în care aluzia

sonalități (în total — cîteva sute) FRANÇA PRESSE afirmă că atmosfera este mai încordată decît în aprilie 1964, cînd militarii au ocupat puterea, în lăturind pe Goulart. Impediment de la oarecără cenzură s-a răstăcut o adevărată amără, JOURNAL DO BRASIL a recurs la rubrica „bulletin meteorologic” pentru a informații în care aluzia

Criza braziliană

caji în fața aleșilor națiunii, garanțiile constituționale. Arăstărilor care au urmat, n-au fost o surpriză. Printre locatari ai închisorilor din Rio se găseau foști președinți Kubitschek și Quadros, Carlos Lacerda, bănărușul ex-guvernator al Guanabara, care părea neimpăcat cu soarta sa și alte marcanțe per-

politice este frapantă: „Timpul posomorît, violența în întreaga țară, o temperatură sufocantă și un aer irrespirabil”. Deznădămintul crizei pare destul de îndepărtat. Generalii refuză orice compromis, iar oficialitățile cedează presiunilor lor. Dar, într-un fel, decembrie 1964 nu mai este aprilie 1964. A dovedit-o chiar „rebeliunea parlamentară”...

Caracasul a uitat ceasurile de neliniște iar afișele care — într-o amănunțită revărsare de culori — acoperiseră pereteii înconjurători s-au dispărut. Futura electorală a trecut, pasivitatea născută din înfruntarea politică se stingea iar problemele mai mărunte sau mai puțin mărunte ale existenței cotidiene revin pe prim plan. Învinși caută justificări, învingătorii trezesc din ameteala bucuriei descoperă greaua povară pe care o poartă pe umeri.

noile generații. Caldera nu poate să omită lecțiile acestui sfîrșit. La Caracas se discută posibilitatea unei coaliții de centru-stînga. Partenerii social-cristiani ar urma să devină „Mișcarea electorală a poporului” condusă de Luis Beltrán Prieto și „Forța democratică populară”, partidul vice-amiralului Wolfgang Larrazabal. Evoluția lui Prieto este cunoscută: el a părăsit „Acți-

Dilemele lui Caldera

gi ce se învase. Tineretul acesta pare dezamăgit de bilanțul ultimului deceniu în poziția unor progrese incontestabile, măsoară spre preșcieri mai adînci, către o politică care să pună pe primul plan mai accentuat interesele naționale. Venită la putere în exuberanță generată de pînă-busina dictatorială lui Jiménez, „Alianța democratică” părăsește puterea ca o grupare îmbătrînită, epuizată, lipsită de suficiente resurse pentru a efectua transformările pe care le revendică

bucajur, dar lipsit de experiență în domeniul diplomației. „Nixon — relevă NEW YORK TIMES — intenționează să devină proiectul său secretar de stat... În persoana lui Rogers el va dispune la Departamentul de stat de un consilier discret, inteligent și confidențial”. La rîndul său, corespondenții la Washington al agenției FRANÇA PRESSE consideră că „alegere a unor personalități puțin cunoscute sau a celor înaltă pe scara națională pare să

Miercuri seara, Richard Nixon, președintele ales al S.U.A. anunța oficial lista noului guvern care-și va începe activitatea o dată cu schimbarea titularului Casei Albe, la 20 ianuarie 1969. A fost, astfel, realizată o nouă etapă în procesul de tranziție de la administrația democratică la cea republicană.

metru pentru „recolarea de informații la mașina administrației republicane” (WASHINGTON POST). Fostul lider oficial, Nixon dorește să numească oameni noi în peste 2000 de posturi importante (șefi de departamente și agenți federați, corp diplomatic, consilieri, asistenți, secretari prezidențiali). Dincolo de această înclinare spre eficiență, operațiunea de constituire a aparatului guvernamental republican oferă extrem de puține indicii despre

Echipa Nixon

fi limitată, pentru a se ocupa de ministerele Justiției, Educației și al afacerilor urbane, demonstrând că președintele vrea să ia în proprie mîna soluționarea delicatelor probleme rasilice și ale securității la orase”. În esență, aprecierile asupra noului echipă guvernamentale converg către formulele: „formație de tehnicieni”, „cabinet de lucru”, „necesitatea eficacității”. În același context se remarcă tendința președintelui ales spre ceea ce agenția U.P.I. denumește „înnoire pentru eficiență”. Presa americană vorbește despre o adevărată cursă contra cron-

orientarea politică viitoare a administrației Nixon. Cînd se va instala la Casa Albă, Richard Nixon va renunța, probabil, la figura reprezentativă de cap de bivol (simbol al creșcătorilor de vite din Texas, stăbul de băștină al lui Johnson) atrănat pe un perete al coridorului ce duce la biroul prezidențial (pe vremea lui Kennedy în același loc era expus tabloul lui Van Gogh „Veședea din Montmartre”). Ce simbol îi va lua locul? Linie clară ale politicii anului președinte vor putea fi desăluite pe măsură ce acesta va acționa, după 20 ianuarie viitor, în îndeplinirea mandatului său.

DOUĂ PROBLEME

Martino Rumor s-a declarat optimist. Într-un fel, justificat. După luni egitate în care la Roma, „centrul-singă” părea o experiență fără viitor, coaliția tripartită a răscuțit, 17 democrați-cristini, 9 socialisti și un republican au luat loc pe băncuțele guvernului. Apar destule nume noi dacă facem comparații cu formația care a naufragiat după scrutinel din mai. Două probleme preocupă, însă, pe observatori:

DIFICULTATEA PRINCIPALĂ

Incă o săptămîna s-a încheiat fără ca pe malurile Senei să fi fluenței lui asupra vieții interne a socialistilor. Înalta funcție devine în acest fel o „colivie aurită” în care energeticul lider al P.S.I. se va găsi pentru multă vreme blocat. În schimb, Nenni — devenind conducătorul diplomației italiene — capotă un teren mai sigur și mai comod.

Tur de orizont

Început tratativele privind Vietnamul. Protagonistii se așează la Paris, ideea convorbirilor a fost acceptată dar drumul către negocieri rămîne blocat. La prima vedere este vorba de o problemă procedurală lipsită de importanță: masă pătrată, rotundă sau semicirculară? Îndelunga confruntare în legătură cu forma mesei la care vor lua loc delegațiile reflectă un dezacord mai profund. Acordul ini-

EUGENIU OREBA EM. RUCĂR

ții făcute la Washington în legătură cu dorița de a facilita găsirea unei soluții la masa tratativelor. Oricum, s-a reținut declarația viitorului conducător al Pentagonului, Melvin Laird, care a desemnat încetarea conflictului vietnamez drept „obiectivul major” al noii Administrații.



Incidente între studenți și poliția din Mexic

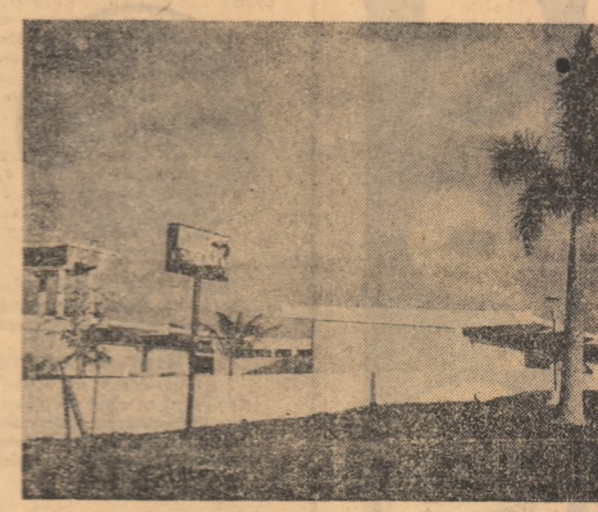
Situația din capitala mexicană se menține încordată ca urmare a incidentelor de vineri dintre poliție și studenții de la Institutul politehnic. S-a anunțat că 34 de studenți, din cei aproximativ o sută cîți au fost arestați în cursul ultimelor incidente, vor fi deferiți unui tribunal. Șeful poliției din Ciudad de Mexico, generalul Luis Cueto Ramirez, a amenințat că este hotărît să ia toate măsurile pentru a menține ordinea. Sîmbătă, studenții au reținut pe unul din adjuncții procurorului federal, cerîndu-i să elibereze pe colegii lor. Pe de altă parte, la sediul central al Partidului revoluționar instituționalist, de guvernămînt, a explodat o bombă aruncată dintr-o mașină de către necunoscuți, ceea ce contribuie și mai mult la agravarea situației. Poliția a deschis o anchetă în legătură cu acest act terorist.

Frămîntări studențești în Franța

În ultimele zile, în întreaga Franță au avut loc numeroase acțiuni ale grupărilor studențești de diferite orientări politice. La Paris, un grup de studenți de la Școala superioară de ziaristică au protestat împotriva structurii actuale a școlii. Ei au fost expulzați de poliție din birourile direcției școlii. Au fost operate arestări. Studenții de la Facultatea de farmacie au dat publicității un comunicat, prin care își anunță intenția de a organiza o grevă, începînd de la 17 decembrie, cerînd să li se recunoască oficial statutul de farmaciaști-biologi, refuzat pînă acum de autorități. La Clermont-Ferrand, studenții de la Facultatea de litere au hotărît să boicoteze cursurile în semn de protest împotriva „represiunii polițienești”. La Marsilia au avut loc ciocniri între grupările studențești de diferite orientări, precum și între aceștia și poliție, soldate cu răni.

Protest al R. D. Vietnam S.U.A. continuă violarea zonei demilitarizate

HANOI 15 (Agerpres) La Hanoi a fost dată publicității o declarație a Ministerului Afacerilor Externe al R.D. Vietnam în care sînt condamnate violările repetate ale zonei demilitarizate, de către S.U.A. În declarație se subliniază că S.U.A. bombardează și mitraliază zilnic multe puncte din zona demilitarizată, efectuînd raiduri care se soldăză cu victime în rândurile populației locale și cu mari pagube materiale. „Dreptul” arogat de S.U.A. de a invadea o altă țară, subliniază declarația, reprezintă o încălcare gravă a normelor dreptului internațional și a acordurilor de la Geneva din 1954 cu privire la Vietnam, o sfidare la adresa oamenilor iubitori de pace din întreaga lume. Acțiunea și artileria americană au bombardat din nou simăbătă zona demilitarizată, în trei mișcări succesive de lupă, anunță agenția Franța Presse, citînd surse prononșate din partea comandamentului american din Saigon. Este pentru a 42-a oară cînd, după anunțarea de către președintele Johnson a opririi bombardamentelor asupra R. D. Vietnam, în zona demilitarizată se produc ceea ce comandanții militari americani din Vietnamul de sud califică „incidente semnificative”.



CUBA. Școala primară modernă inaugurată recent în regiunea Valle del Peru

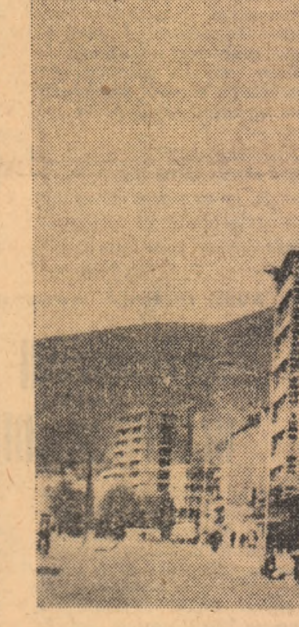
Tovarășul Corneliu Mănescu și-a încheiat vizita în R. D. Germană

BERLIN 15. Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: Corneliu Mănescu, ministrul Afacerilor Externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a făcut duminică dimineața un scurt popas la Praga. La gara centrală din capitala Cehoslovacă a fost întâmpinat de Jan Busniak, adjunct al ministrului Afacerilor Externe al R.S. Cehoslovacie, precum și de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe. Au fost prezenți Ion Obradović, ambasadorul Republicii Socialiste România la Praga, și membrii ambasadei, precum și membri ai Ambasadei R.D. Germane din Praga.

ministrul Afacerilor Externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a făcut duminică dimineața un scurt popas la Praga. La gara centrală din capitala Cehoslovacă a fost întâmpinat de Jan Busniak, adjunct al ministrului Afacerilor Externe al R.S. Cehoslovacie, precum și de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe. Au fost prezenți Ion Obradović, ambasadorul Republicii Socialiste România la Praga, și membrii ambasadei, precum și membri ai Ambasadei R.D. Germane din Praga.

IMPOTRIVA BAZELOR AMERICANE DIN OKINAWA

IN CAPITALA Okinawei, orașul Naha, a avut loc sîmbătă un mare miting în care au participat peste 30.000 de persoane. Participanții la miting au adoptat o rezoluție, cerînd autorităților americane să evacueze de urgență bombardierele strategice de tip „B-52” și toate armele nucleare din Okinawa și să suspende vizitele submarinelor nucleare americane în portul Naha. Ei au întreprins apoi un mars de protest la baza americană Kaneda. Aproximativ 800 de polițiști au fost mobilizați pentru a preveni eventuale incidente între manifestanți și autoritățile pazii. Manifestația a fost organizată de consiliul local pentru retrocedarea Okinawei către Japonia și a Consiliului împotriva bombelor atomice și cu hidrogen.



R. P. BULGARIA. Imagine din Sliven.

După cum afirmă surse militare japoneze, citate de agenția Franța Presse, comandamentul forțelor americane din Japonia ar fi făcut cunoscut în mod oficial Ministerului de Externe de la Tokio că statutul unei treimi din cele 148 de baze militare americane instalate în Japonia ar putea fi „revizuit”. În acest sens, se menționează că ar fi posibil un acord care să prevadă fie retrocedarea acestor baze Japoniei, fie împărțirea administrativă între Japonia și S.U.A., fie închiderea sau mutarea lor. Se presupune că o hotărîre în această problemă va fi luată în cursul apropiatelor reuniuni a Comitetului consultativ pentru securitatea Japoniei-americane.

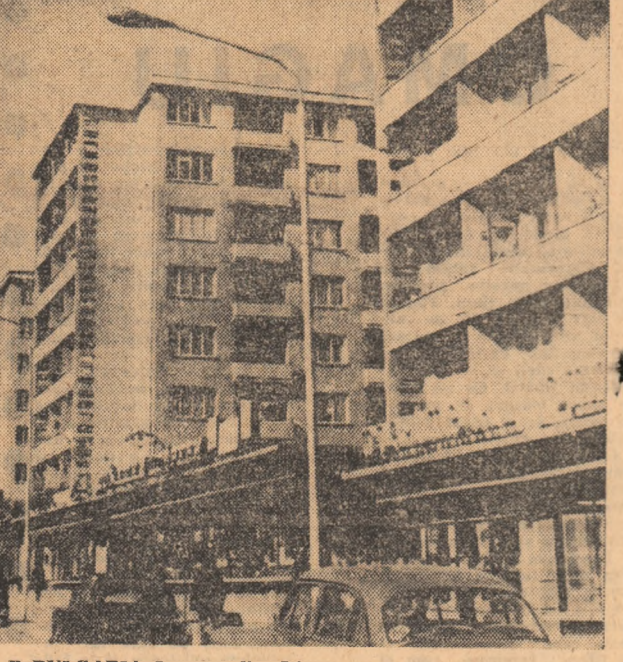
pe scurt

VALERIA RADULESCU, solistă a Teatrului de Operă și de Balet din București, a reușit un frumos succes la Varsavia, unde a interpretat rolul titular din „Văduva veselă” de Lehár și rolul Saffie din „Voevodul țiganilor” de Strauss. Artista a fost răsplătită de public cu vîi și îndelungi aplauze. MINISTERUL sud-african al Sănătății, Carel De Wet, a anunțat că în Africa de sud va fi introdusă o nouă legislație care să instituiască controlul asupra operațiilor de transplantare a organelor umane. Legislația, ce va intra în vigoare la începutul anului viitor, prevede îndeosebi că folosirea tesuturilor umane în scopuri medicale va fi cond-

„Planul Mansholt”

Săptămîna care s-a încheiat a consemnat pe agenda de lucru a Comitetului ministerial al Pieței comune o problemă și o călărie rezolvată — potrivit corespondenților din Bruxelles — este imprevizibilă. Sesiunea, intrinsec participarea ministrilor de externe, ai finanțelor și agriculturii din țările membre ale Comunității Economice Europene a avut în mod oficial, „planul Mansholt”, privind reformarea a structurilor agricole în cele șase țări membre, plan urmînd în lăturarea pedicilor pe care continuă să le infirmpe „comunitatea agrară” sau „Europa verde”, cum îl se mai spune. După cum se știe, la capătul unei dispute aprige, pe baza unor compromisuri, s-a ajuns în cele din urmă la încheierea Pieței agricole cu fixarea unor prețuri. Reducerea în extensivă a acestor prețuri alarmantă. Încercînd să pună capăt acestor cheltuieli, economistul olandez Sico Mansholt, vicepreședinte al comisiei C.E.E., a preconizat un plan intitulat „Agricultura 1980” care urmărește anularea sistemului de subvenționări în cadrul unei reforme structurale. Iată pe scurt principalele sale prevederi: 1. Crearea unor mari unități agricole capitaliste cu mare productivitate. 2. Reducerea în perioada 1970-1980 cu 50 la sută a populației agricole din țările comunitare. 3. Baza producției agricole ar urma să fie alcătuită din ferme cu 80-120 hectare pentru cereale, 60-80 vaci de lapte, 400-600 porci pentru carne și 100.000 păsări anuale. 4. Se preconizează de asemenea, reducerea suprafețelor cultivate: „cinci milioane de hectare urmează a fi șterse de pe harta Europei verzi”. (COMBAT). Fieșor, planul Mansholt, nu a rămas fără ecou. În diferite cercuri s-a exprimat îngrijorarea în fața brutalității cu care se încearcă „rezolvarea” unor probleme care privesc soarta a milioane de oameni. Cel mai afectat par a fi țările cu gospodării mici și mijlocii din Franța, Italia și R. F. a Germaniei. Încercînd să redea din primele reacții știrite de „planul Mansholt”, LE FIGARO exprimă „neliniștea” și „dezorientarea” unor importanți cercuți agricoli din Franța, cel mai vizibil fiind Camera de Comerț Agricolă, poziție care respinge acest proiect capabil „să amplifice maladia agricolă și să sporească incertitudinile privind viitorul politic”. Sub titlul „Neînțelegeri, neobrăzări, utopie”, același ziar, într-o corespondență din Bonn, relatează primirea „planului Mansholt” de către Asociația Agricultorilor notorii și această organizație acuză funcționarii Comisiei Pieței comune că „sînt frustrați și frustrați vestigi germani de 20-25 milioane de mărci”. În sfîrșit, Herman Hoehner, ministrul agriculturii, arătîndu-se „foarte sceptic” în legătură cu planul „Agricultura 1980” consideră găsirea unor locuri de muncă în industrie pentru cinci milioane de țărani „excedențari” ca depășînd posibilitățile industriale și financiare ale celor șase membri ai Pieței comune (COMBAT). De la lansarea planului „Agricultura 1980” au trecut de abia cîteva zile. Observatorii sînt, însă, unanimi în aprecierea că „planul Mansholt” va declanșa ample mișcări protestatere ale căror consecințe se vor repercuta neîndoielnic asupra vieții politice din țările membre ale Pieței comune.

IOAN TIMOFTE



R. P. BULGARIA. Imagine din Sliven.

pe scurt

dionată de aprobări speciale, iar numele donatorilor nu vor fi date publicității. POTRIVIT relatărilor agenției Franța Presse, în urma raidurilor de bombardament ale aviației federale nigeriene, efectuate sîmbătă asupra orașului biafraz Umuahia, au fost omorîți 20 de persoane, iar alte 187 rănite. În ultimele 48 de ore, ca urmare a acestor bombardamente, au fost ucise la Umuahia 69 de persoane, iar alte 292 rănite. Datorită bombardamentelor, 15 prizonieri, aparținînd trupelor federale, află în tratament la spitalul din Umuahia, au fost grav răniți. DETERMINAT anularea numeroaselor competiții sportive. În același timp, populația cartierului din sudul Londrei a rămas fără încălzire, ca urmare a lipsei cărbunelui. VACLAV VALES, ministrul comerțului exterior al Republicii Socialiste Cehoslovacie, a sosit duminică la Beirut. În timpul celor două zile ale vizitei sale în capitala libaneză, ministrul cehoslovac urmează să aibă o serie de întrevieruri cu primul ministru al Libanului, Abdullah Yafi, și cu Hussein el Oweini, ministrul de externe și al economiei. GREVA foamei declarată în urmă cu patru zile de soțiile a 15 deținuți politici, a luat sfîrșit duminică. Arhiepiscopul Casimiro Morcillo a venit în biserică unde se aflau greviștii și le-a promis că revendicările lor vor fi satisfăcute.

Agitația politică din Pakistan Demonstrații la Dacca

Agitația de pe scena politică pakistaneză continuă. La Dacca a avut loc duminică o demonstrație, la care au luat parte sprijinitorii și partizanii de opoziție. În cursul mitingului a luat cuvîntul mareșalul Ashgar Khan, fost comandant al forțelor aeriene, care a trecut recent în rîndurile opoziției. El a declarat că o eventuală utilizare de către guvern a forțelor ar-