

FECARE ORĂ DĂRUITĂ REGOLTEI ACUM - ÎNSEAMNĂ BELȘUG LA TOAMNĂ!

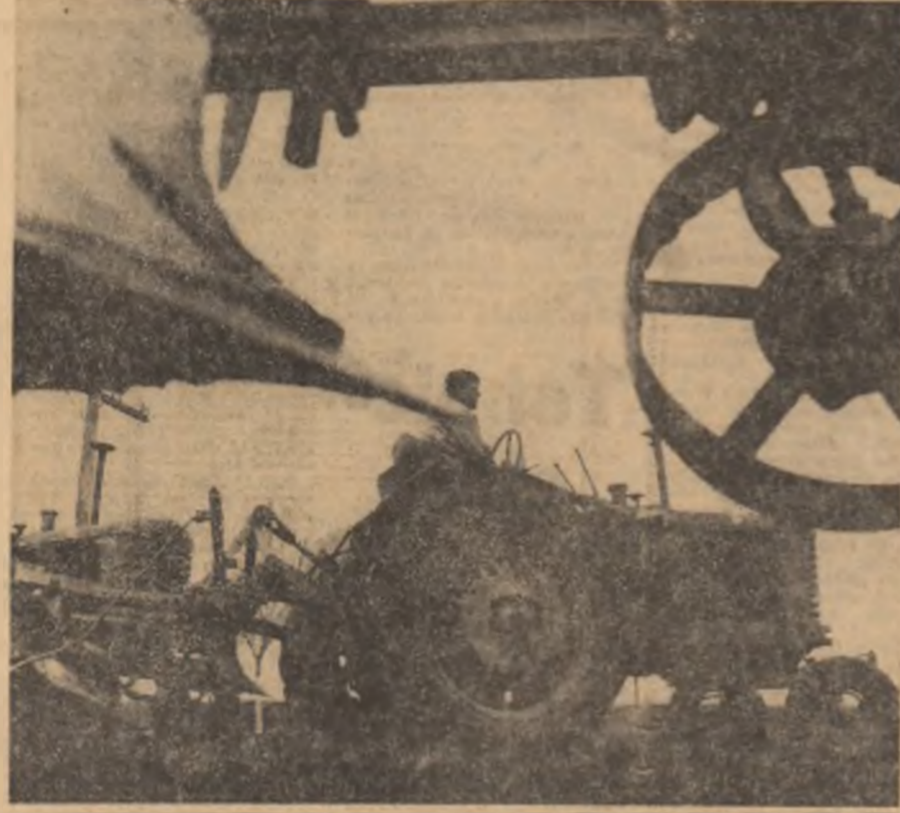
Traducând în viață măsurile recente Hotărârii a Consiliului de Miniștri cu privire la programul de lucru al unităților agricole pentru zilele de 1 Mai, domniile sărbătorii recoltăcit mai mari la hectar, țărânii cooperatori, lucrătorii întreprinderilor agricole de stat și din cele pentru mecanizarea agriculturii din județul Olț au înaintat cu parumb, în zilele de 1 și 3 ale lunii, peste 20.000 de hectare. „Cele trei zile — ne-a declarat tovarășul Nicolae Georgescu, directorul adjunct al direcției agricole a județului Olț — au înregistrat cel mai înalt ritm de lucru din actuala campanie”. Cu această suprafață, înaintările s-au ridicat, în întregul județ, pentru cooperativele agricole de producție, la peste 80 la sută. Celor 48 de unități cooperatiste, care pînă în seara zilei de 30 aprilie încheiaseră campania de înaintări, li s-au adăugat încă aproape 50. În cursul zilei de joi, în jurul orei 10, pe adresa direcției agricole județene au început să sunească astfel de telegrame și note telefonice: „Vă aducem la cunoștință că, în cinstea zilei de 1 Mai, chiar acum, la ora cind transmitem, am terminat înaintările de primăvară” — anunța Tudor Andreescu, contabilul șef al C.A.P. „Drumul belșugului” din Recea. Au urmat, apoi, comunicări din Cîrcov, Celetu, Cerabia, Radomirești și din alte localități.

și al Uniunii cooperatiste au dat îndrumări, au operat mutații de mașini și tractoare, de pe o parcelă pe alta, dintr-o unitate în alta. La Străștești de Sus, unde spre ora prinzului se semănau ultimele brazde, Nicolae Cojocaru, directorul I.M.A. Găneasa, a luat măsuri de dirijare a tractoarelor și semănătorilor devenite disponibile către C.A.P. Doba, unde mai erau de înaintări 400 de hectare. Această mobilizare masivă de forțe am înfinit și la C.A.P. din Găneasa, Pleșoiu, Străștești de Jos, unde sute de cooperatori lucrau în vii și în grădinile de legume, iar semănătorile mecanice, ori trase de animale, la semănatul porumbului. La C.A.P. din Văleni, unde, pînă săptămîna trecută, din cauza umidității mai ridicate, nu se putea lucra decît pe mici suprafețe, inginerul Nicolae Georgescu, de la Direcția agricolă județeană, ne prezenta un plan de organizare a forțelor mecanice și atelajelor,

menit să ducă, în cîteva zile, la terminarea semănăturii porumbului pe toate cele 600 hectare. „Din unitățile vecine, ne spunea întocmătorul nostru, vom aduce, începînd de mine, încă 20 de tractoare”. Cooperativele agricole de producție din Titulești, Stoiaceni, Recea, Priseaca, Crăciune și altele au atins un ritm maxim de lucru, datorită faptului că mecanizatorii au trecut la executarea arăturilor și pe timp de noapte, iar la înaintări se muncește în schimburi prelungite.

Bilanțul primelor zile de mai este mărturia vie a hotărîrii țăranilor din acest județ, a lucrătorilor din I.A.S. și I.M.A., a specialiștilor organelor agricole județene, de a recupera în cel mai scurt timp — și la un înalt nivel calitativ — înția agricolă județeană, ne prezenta un plan de organizare a forțelor mecanice și atelajelor,

In comuna Vitănești, județul Teleorman, sint concentrate toate forțele pentru încheierea grabnică a semănăturii
Foto: C. CIOBOATĂ



EXIGENȚE ȘI DEFICIENȚE PE „SCENA” ACTIVITĂȚII CULTURAL-ARTISTICE STUDENTEȘTI

Pentru a deveni un bun profesor îți trebuie, cert, vocație, a cărei afirmare începe o dată cu pasiunea, pentru specialitatea aleasă. Dar nu este mai puțin adevărat că în sfera vocației — îndeosebi atunci cînd este vorba despre tineri care după absolvirea facultății vor fi chemați să transmită cunoștințele și să modeleze conștiințe — se integrează și preocuparea, interesul pentru domeniul vieții culturale-artistice.

Subliniată în cadrul Conferinței a VII-a a U.A.S.R., ca o componentă de seamă a vieții studentești, prezența studenților în activitățile culturale-artistice, se propune, în momentul de față, unei dezbateri atente, sub semnul unor exigențe superioare calitative.

La Oradea am discutat, pe această temă, cu cîțiva studenți din colectivul de artă dramatică al Institutului pedagogic de trei ani. Teatrul reprezintă pentru acești tineri o permanentă îndelungă creație. Am cunoscut și alți studenți cu preocupări pentru artă. Formația de dansuri populare

din institut a cucerit, cu un an în urmă, Marele premiu al Festivalului artei studentești. Asemenea pregătire pentru concursuri, confruntări, prestigii și simpatii de care se bucură în rândul studenților, cadrelor didactice și publicului orădean constituie, pentru membrii acestei formații, o frumoasă carte de vizită. De prestigiu și de simpatie se bucură, însă, și alte formații: ansamblul folcloric, orchestra de muzică ușoară, grupul de recitații... De fapt, sînt atît de multe asemenea formații și activități aici, la Institutul pedagogic de trei ani din Oradea, încît s-a reușit performanța ca în activitatea artistică să fie angajați aproape toți cei 763 de studenți.

Am fost martor la o reprezentație a formației de dansuri. Membrii acesteia posedă un talent remarcabil. Ceea ce impresionează însă, în primul rînd, este efortul cu care se dăruiesc artiștii. Cu aceeași dăruire participă la repetiții și studenții din colectivul de artă dramatică. Această formație și-a reinnoit efectivul în actualul an universitar. Actorii care au înființat formația sînt

acum profesori și, în ceasurile de răgaz, transmit elevilor din școlile unde lucrează pasiunea pentru teatru. Studenții care au preluat stafeta sînt domniile sărbătorii. În primăvara anului viitor — în luna octombrie — vor avea loc concursurile de organizare a U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.

Pe Drumul național 10 Buzău-Brasov elevii ai școlii profesionale Ojasea și ai școlilor generale din Vernești, Cislău, Măgura etc. au pregătit gropile pentru plantarea a 1.800 pomi ornamentali. Mobilizații de organizații U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.

Pe Drumul național 10 Buzău-Brasov elevii ai școlii profesionale Ojasea și ai școlilor generale din Vernești, Cislău, Măgura etc. au pregătit gropile pentru plantarea a 1.800 pomi ornamentali. Mobilizații de organizații U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.



Zile de primăvară în parcul Herăstrău din Capitală
Foto: C. RADU

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST
ANUL XXV, SERIA II, NR. 6208 4 PAGINI - 30 BANI LUNI 5 MAI 1969

CERCUL TEHNIC O INSULĂ FĂRĂ PUNȚI SPRE REALITATEA DIN JUR?

RAID-ANCHETA ÎN MUNICIPIUL CONSTANȚA
Un cerc de navomodelism, unul de arheologie și turism subacvatic, altul — în perspectivă — de oceanografie... Cercuți ce reprezintă, pentru tinerii constănțeni care le frecventează, și posibilități de specializare, și tentația unor orizonturi ale cunoașterii din care nu lipsesc poezia și pitorescul. Dar sînt fructificate — pentru aceasta — toate posibilitățile pe care le oferă orașul?

Formă de a o remarca, suzită întimplător: ani la rînd titlurile de campioni republicani în concursurile de navomodelism au fost câștigate de constructorii din Alba Iulia. Lucru oarecum surprinzător dacă ținem cont că la întreceri luau parte și competitorii veniți din locuri cu profil nautic prin excelență. Se sublinia astfel ideea că pasiunea pentru tehnica aplicativă — în cazul de față adresată activității modelistilor navo — poate fi cultivată oriunde, dacă talentul găsește teren favorabil. Este acesta un motiv să credem că în localitățile avansate, din diferite puncte de vedere, activitățile tehnice — aplicative, nu trebuie să capete un profil mai accentuat? Cu alte cuvinte, pot fi asociate pasiunile de pasiuni locale atunci cînd se dimensionează planul de activitate în acest sens?

Ne aflăm la Constanța. Avem toate motivele să credem că tinerii din oraș n-au rămas în afara a ceea ce am zis aici: atracția esențială a navomodelismului. Presupunerea noastră se adevărează: la Casa de cultură funcționează un cerc al constructorilor de micronave alcătuit din 20 de tineri — muncitori, elevi, funcționari. Ca finalizare a orelor consumate în atelier, timp în care lau născute modele de nave de diferite tipuri, tinerii constructori vizitează participarea la diferite concursuri. Nu se relatează că tînărul Marian Moldoveanu, știrugar la Direcția Navală Maritimă, confecționează, complet din material plastic, macheta caravelii „Leonardo da Vinci”. Așa cum își desfășoară activitatea în prezent, cercul navomodelistilor din Constanța poate fi considerat favorabil nu numai cultivării pasiunii pentru tehnica aplicativă ci și plantării rădăcinii ei în rîndul tineretului. Nu trebuie omis un aspect esențial: influența pozitivă exercitată de conducătorul cercului.

PE ȘANTIERELE MUNCII PATRIOTICE

Pe Drumul național 10 Buzău-Brasov elevii ai școlii profesionale Ojasea și ai școlilor generale din Vernești, Cislău, Măgura etc. au pregătit gropile pentru plantarea a 1.800 pomi ornamentali. Mobilizații de organizații U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.

Pe Drumul național 10 Buzău-Brasov elevii ai școlii profesionale Ojasea și ai școlilor generale din Vernești, Cislău, Măgura etc. au pregătit gropile pentru plantarea a 1.800 pomi ornamentali. Mobilizații de organizații U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.

Pe Drumul național 10 Buzău-Brasov elevii ai școlii profesionale Ojasea și ai școlilor generale din Vernești, Cislău, Măgura etc. au pregătit gropile pentru plantarea a 1.800 pomi ornamentali. Mobilizații de organizații U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.

Pe Drumul național 10 Buzău-Brasov elevii ai școlii profesionale Ojasea și ai școlilor generale din Vernești, Cislău, Măgura etc. au pregătit gropile pentru plantarea a 1.800 pomi ornamentali. Mobilizații de organizații U.T.C. tinerii au plantat plopi canadieni în comune și între comune. Pînă la 13 aprilie jumătate din angajamentul anual a fost realizat. Acțiunea de împădurire continuă.



cului. În cazul de față el se numește Constantin Oaie, om cu experiență, priceput, pasionat, afiat de 12 ani în fruntea activităților consacrate confecționării de modele.

Dar Constanța nu se pare că se află tocmai în categoria acestor „privilegiate” de care aminteam mai sus. Amendamentul nostru nu privește precizăm, ceea ce este în prezent. Ne referim la ceea ce ar putea să se facă în domeniul navomodelismului de exemplu, la Constanța. Să ne explicăm în oraș funcționează două instituții școlare cu profil de marină. Alături de ele există și o școală profesională care pregătește constructori de nave. Nu vi se pare că aici, într-un asemenea cerc pot fi născute în mișcare primele pîrgi de depistare și orientare a pasionatilor pentru viziuni specializate? La o anumită vîrstă activitatea în cerc poate decanta categoria celor cu aptitudini de cel caracterizati doar de voința de a lucra. Un preluat cit se poate de util, activitatei propriu-zisă mijlocind eniacului direct cu viitorul tineretului al muncii. Intervine apoi posibilitatea de sinteză a diferitelor cunoștințe și deprinderi, complementară, deci, profesiei. Suficiente argumente pentru a nu rămîne doar la un grup restrîns de tineri, antrenanți efectiv în sfera navomodelismului.

Constanța are toate motivele să-și revendice rolul de catalizator al propagandei privind realizarea modelelor de nave. Litoralul atrage vara zeci de mii de oameni. Unde în altă parte se pot găsi asemenea condiții ideale pentru a înmănta „microbul” construcției de nave în miniatură? Ca să nu mai vorbim de climatul existent aici: apa... la dispoziție, asistența tehnică a cadrelor tehnice din port, experiența adusă cu el de călătorii pe mări și oceane, durități ale detaliilor surprinse

N. UDROIU
(Continuare în pag. a II-a)

actualitatea pentru tineret

IATĂ, ÎMI PLACE SĂ FIU SPECTATOR

FĂNUȘ NEAGU
Etapa a 24-a, cîzind la capătul a patru zile de sărbătorire, nu s-a bucurat de aflut de public. Marea, muntele, le-au făcut cu ochiul celor mai mulți dintre noi. Etapa în cauză a avut trei capete de afiș: București, Iași, Pitești. Trei loturi de bardă; două dintre ele aplicate liderului. Una orchestrei din Giulești, în care se aude și glasul mandolinelor și, unori, și cite un muget de centaur.

La București. Primele secunde. Craini-

ETAPA VIITOARE (18 mai)

Rapid — Politehnica: F. C. Argeș — Crișul; Farul — Dinamo București; Dinamo Bacău — „U” Craiova; Steaua — Vagonul; A.S.A. Tg. Mureș — Jiul; U.T.A. — Progresul; „U” Cluj — Petrolul.

cul televiziunii, Dumitru Tănăsescu se pornește să anunțe formațiile, arbitru flutieră, minge în a-dincime, salt printr-al corsarului Dumitrache, și gol. Se flutură draptele, dar noi, cei de la masa presei, dimpreună cu Tănăsescu, n-am apucat să vedem golul. Sint convins, de altfel, că foarte puțini spectatori de pe stadionul Dinamo au avut norocul ăsta. Oricum,

cu televiziunii, Dumitru Tănăsescu se pornește să anunțe formațiile, arbitru flutieră, minge în a-dincime, salt printr-al corsarului Dumitrache, și gol. Se flutură draptele, dar noi, cei de la masa presei, dimpreună cu Tănăsescu, n-am apucat să vedem golul. Sint convins, de altfel, că foarte puțini spectatori de pe stadionul Dinamo au avut norocul ăsta. Oricum,

CLASAMENTUL

1. U.T.A.	24	13	4	7	36	—	30
2. Dinamo București	24	12	4	8	43	—	28
3. Rapid	24	11	5	8	31	—	27
4. Dinamo Bacău	24	11	4	9	28	—	26
5. „U” Cluj	24	11	3	10	35	—	25
6. Jiul	24	10	5	9	26	—	25
7. „U” Craiova	24	11	3	10	39	—	25
8. Steaua	24	10	4	10	40	—	24
9. Politehnica	24	11	2	11	23	—	24
10. Farul	24	10	3	11	31	—	23
11. Petrolul	24	10	3	11	23	—	23
12. A.S.A. Tg. Mureș	24	10	3	11	27	—	23
13. Crișul	24	7	8	9	26	—	22
14. Progresul	24	7	8	9	24	—	22
15. F. C. Argeș	24	9	1	14	26	—	19
16. Vagonul	24	8	2	14	34	—	18

Totdeauna rămîne cea necomunicată. Un gest, o întimplare, o atitudine, o împrejurare. Fapte aparent mărunte și care, atunci când realizezi imaginea globală, rînind într-un fel de reflux voluntar al memoriei. Dar ele rămîn acolo, ca o îndatorire în fața celui care a căzut, care știe, ca un monolog desjăsurat apoi în tăcere de-a lungul altor și altor drumuri.

La toate acestea mă gîndeam, aflîndu-mă în hala uneia dintre cele mai mari uzine ale țării, printre alcătuirii de metal care aveau să devină, în scurtă vreme, locomotive Diesel-electrice. Cum ușor se poate deduce, eram la Craiova, și în hala de montaj nimic nu lăsa să se vadă că se întimplă ceva unic, irepetabil, în clipe unice, irepetabile. Și totuși, în jurul unei locomotive, asemenea clipe se constituiesc într-un fel de emoție de care avem să-mi dau seama imediat. Era o locomotivă, cu un număr oarecare, o locomotivă care ajunsesse aici urmînd fluxul obișnuit de construcție, de la tăierea șasiului cu ajutorul acelor pistoale pneumatice a căror mișcare e

invizibilă, și pînă la dotarea cu niște de cabluri roșii și verzi și galbene și albe care au instalat-fee electrice. Ajunsesse aici, pe suprații de montaj. Acum avea să fie așezată, pentru prima dată, pe roțile care urmau s-o poarte

ceva, mai mult, semnifica gestul, ceva de dragoste și mîndrie, ceva de stăpînire calmă a tuturor acestor elemente puternice, deasupra cărora erau ci, niște oameni în stare să se emoționeze.

MEMORIA REPORTERULUI

PLATON PARDĂU
Cine cunoaște bine Clujul, nu se poate să nu fi auzit de cele două „poduri zburătoare” din partea de miazănoapte a orașului. Sint mai mult niște pasarele de fier, pe sub care trec trenurile. La altitudinea lor se ajunge parcurgînd zeci de trepte înguste de lemn, așezate de trenuri și șters de încălzirile miilor de oameni. Aceste trepte le-au urcat, o vreme, cu respirația re-

tează de grijă, inginerii uzinei „Armătura”, aflată în apropiere. „Cînd ajungeam pe pod, mă oprem să ascult cuietul genera-torilor. Dacă sunetul lor ajungea pînă aici, înseamnă că avaria nu e prea gravă.”

Ecocarea aparține directorului uzinei. E o discuție oarecare, și omul nu are cîtuși de puțin aer de erou. Pentru mine, însă, e ceva în întimplarea asta, ceea care mi-o va aduce mereu în memorie. E ceva în episodul cu această uzină unde, greșit executate de constructor, cuptoarele turnătoriei aveau randament scăzut și, în plus, încuseră să facă explozie. E ceva un pic neobișnuit în întimplarea cu acest director care urcă gîfînd scările înguste ale pasarelei, noaptea după noapte, chemat și nechemat de acasă, cuprins de grija avariei.

Ecocarea, cum spuneam, ocoleşte faptul ieșit din comun și, de altfel, mi se spune că acum totul e în ordine la turnătorie. Cuptoarele nu mai explodează, te de lemn, așezate de trenuri și șters de încălzirile miilor de oameni. Aceste trepte le-au urcat, o vreme, cu respirația re-

Zile de primăvară în parcul Herăstrău din Capitală
Foto: C. RADU

AGENDA

TELEGRAME

NICOLAE CRAUSESCU, Președintele. Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

Adine intristat de pierderea grea suferită de India prin dispariția președintelui Zakir Husain...

Tovarăși NICOLAE CRAUSESCU, secretar general și Comitetului Central al Partidului Comunist Român...

Aflind cu profundă înfrigurare de tragedia accident de pe calea ferată Cerven Briag-Oriahovo...

Simbătă după-amiază, s-a întors de la Viena, delegația C.C. al U.T.C., condusă de tov. Gh. Stoica...

Pe aeroportul Băneasa, delegația a fost întâmpinată de tov. Vasile Nicolociu...

CERCETĂRI STUDENȚEȘTI DE FOLCLORISTICĂ

Începând de astăzi, în Capitală se desfășoară lucrările celei de a 11-a ediții a Coloquiului național de folclor...

În prima zi a lucrărilor sînt prezente decizii asupra referențelor: „Estival național” (Radu Popa și Ștefan Măruțiu)...

ION TRONAC

MEMORIA REPORTERULUI

(Urmare din pag. 1)

să le culeg din diverse surse. Cuptoarele nu mai explodază fiindcă aceiași oameni le au reparat tot într-o manieră puțin neobișnuită...

Se renouăză și echilul castel în stil baroc din Oradea. Lucrările sînt destul de avansate, așa că se pare, încă în acest an, castelul va găzdui una dintre instituțiile de cultură ale județului Bihor...

Fapte aparent mărunte și care, atunci cînd realizezi imaginea globală, rămîn într-un fel de reflex voluntar al memoriei. Dar, de unde, din cînd în cînd, răbat la suprafață, ca o datorie a memoriei...



Timpul tinerilor din Bd. 1569 din Capitală

Constanta oferă bună și din alt punct de vedere de meditație. La Muzeele, de exemplu, funcționează un cerc de arheologie și istorie...

— Amatori ai, în-șuși, este un cerc de studiu în domeniul științelor naturii...

— În vremea noastră, se spune că un tânăr trebuie să aibă o ocupație...

Pe „scena” activității cultural-artistice studențești

O asemenea trunchie nu este posibilă tocmai, cînd se știe că fenomenul cultural, în toate diviziunile sale...

(Urmare din pag. 1)

Pe lângă cele două teatre studențești de la Oradea pentru studenții de a II-a și a III-a an...

Fiecare oră dăruită recoltei

(Urmare din pag. 1)

În zilele de însămînțare porumbului, principală plantă de cultură care se află încă de agenda actuală campanii agricole...

CRONICA MUZICALA. În acest sfîșit de stagiu, în care organizații vișii de concert își recapătă, prin programe aflate sub semnul...

Tribuna tinerilor compozitori

La prima etapă psihologică din dezvoltarea muzicală a copilului, părinții trebuie să acorde atenție...

CORNEL RADU CONSTANTINESCU

Expoziția de pictură Maria Bernea și Maria Gherasim deschisă în salile Ateneului Român din Capitală.



„Cheile Turzii” că intră la drumetie

Foto: SZABÓ TAMÁS

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

Table with columns for Cinema and Teatre, listing various films and plays along with their showtimes.

O pledoarie pentru luciditate

Un imens șantier scenografic surprins de un ochi indiscret, într-un stadiu oarecare de elaborare...

CRONICA PLASTICĂ

Întrebărilor, retrăirea personală, reexaminarea percepției și lucrul intelectual săvîrșit a datelor...

CORNEL RADU CONSTANTINESCU

Expoziția de pictură Maria Bernea și Maria Gherasim deschisă în salile Ateneului Român din Capitală.



„Cheile Turzii” că intră la drumetie

Foto: SZABÓ TAMÁS

ORGANIZAREA INTIMĂ

Urmare din pag. 1) această însă nu ai însemnarea unui fel de a da o constatare de ordin matematic...

