



ÎN PAG. A 2-A:

• Actualitatea pentru tineret

- Noutăți din chimie
- Colociviu național studențesc
- Cadran științific
- Unde, ce putem cumpăra?

ÎN PAG. A 3-A:

- Ce știi despre COOPERATIVA AGRICOLĂ ÎN CARE LUCRAȚI?
- „Prin muncă, pentru muncă“
- CRONICA ECONOMICĂ

UN EVENIMENT ȘCOLAR CU LARGI IMPLICAȚII SOCIALE:

Scoala de 10 ani

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Interferența NOSTRĂ cu:

Anul școlar 1969-1970 va intra în istoria învățământului românesc pentru elementul nou, de mare dinamism pe care îl adaugă tabloul general reprezentat procesul de instruire și educație a tinerei generații: trecerea la învățarea școlii generale de 10 ani. Eveniment remarcabil al vieții noastre sociale, el se cere larg cunoscut pentru că astăzi, în țara noastră, întreaga populație beneficiază de democrația drept la învățătură și, ca atare, este direct interesată de perfecționarea școlii de toate gradele. Cu concursul tovarășului EUGEN BLIDEANU, director general în Ministerul Învățământului, care a răspuns cu amabilitate întrebărilor noastre, încercăm să subliniem în rândurile de față însemnătatea școlii de 10 ani în procesul de edificare socialistă a țării, locul pe care îl va ocupa în pregătirea pentru viață a tinărului, modalitățile practice în care va începe — din înțelesul acestui an — funcționarea clasei a IX-a a școlii generale. Convoiașul a debutat cu o expunere de motive și de condiții care au favorizat prelungirea duratei învățământului general obligatoriu la zece ani, măsură ce va situa România printre țările cu învățământul cel mai dezvoltat din lume.

EUGEN BLIDEANU, director general în Ministerul Învățământului

În general și obligatoriu?

E. B.: Cu toată modestia, trebuie să recunoaștem că școala generală de 10 ani, așa cum a fost concepută la noi — firește, pe baza unor ample studii, care n-au ignorat experiența cistigată în lume — oferă elevilor perspective variate de desăvîșire a instrucției lor, de împlinire a personalității lor.

La stabilirea conținutului învățământului școlii generale de 10 ani s-a avut în vedere necesitatea asigurării unei culturi generale mai dezvoltate, în comparație cu școala de 8 ani, pentru toți tinerii. În același timp, elevii din clasele IX-X sînt înarmați cu elemente de pregătire tehnico-practică în vederea orientării lor profesionale, ușurînd obținerea ulterioară a unei calificări prin școala profesională sau la locul de muncă.

R.: Să încercăm să explicăm mai metodică acestui principiu general. Cîtorul nostru tinăr, direct interesat, va avea astfel ocazia să înțeleagă exact tot ce-i poate oferi școala de 10 ani.

E. B.: De acbrd. Să începem cu PREGĂTIREA DE CULTURĂ GENERALĂ. Întrucît, după absolvirea clasei a VIII-a, tinerii își vor continua studiile fie în învățământul liceal, fie în clasele IX-X ale școlii generale, s-a urmărit ca în clasele I-VIII să se asigure elevilor un fond comun de cunoștințe.

Interviu realizat de MARIETA VIDRAȘCU

(Continuare în pag. a 4-a)



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXV, SERIA II, NR. 6211

6 PAGINI — 30 BANI

JOI 8 MAI 1969

CUM ESTE FOLOSITĂ FORȚA DE MUNCĂ?



Pe Șantierul naval din Tr. Secerîn

Foto: FL. ROȘOGA

RAID ANCHETA

PE ȘANTIERELE MUNICIPIULUI CLUJ

O deosebit de frecventă justificare a rămîinerii în urmă pe șantierele de construcții este lipsa forței de muncă. Am întâlnit și la Cluj aceste cauze „obiective” care au determinat serioase deficiențe în activitatea constructorilor.

— Cîți muncitori vă lipsesc? I-am întrebat pe tov. Coza — inginerul șef al șantierului 103 al grupului I construcții.

— Cam o sută. Dacă i-am avea nu ne-am plînge de nimic, spune el.

Șantierul despre care vorbim are ca obiectiv un complex studențesc format din 7 cămine cu 3000 de locuri, o cantină cu aceeași capacitate, un dispensar, un punct comercial, o centrală termică. Cu alte cuvinte, un întreg orașel care se va adăuga celuilalt, mai vechi cu 5-6 ani, amplasat pe dealul Grădini botanice. În primele trei luni ale anului constructorii de aici au realizat din planul valoric o producție de 2.600.000 lei, ceea ce reprezintă un procent de peste 22 la sută din planul anual stabilit. Sub acest aspect rezultatele sînt meritorii. Dar colectivul șantierului

s-a angajat ca la 1 septembrie să predea beneficiarului 3 cămine, complet terminate. Stadiul lor actual însă nu prezintă toate garanțiile că în cele 4 luni care au mai rămas vor putea fi terminate.

— Foarte dificilă și pretențioasă, operația de finisare interior și exterior — este de părere maestrul Balogh Zoltan, pentru că dorim ca viitorii locatari, nu numai cei care vor veni curînd, să dispună de un înalt grad de confort, de aspect plăcut, elegant al camerelor în care își vor petrece anii studenției.

Dar acesta este tocmai capitolul la care constructorii șantierului 103 sînt deficienți. În trimestrul I era planificată finisarea completă a interiorului unui cămin și parțială a celorlalte două, ceea ce s-a și făcut. Numai că mozaicarii, ipsosarii, parchetarii, zugravii, vopsitorii vor mai trebui să treacă încă o dată pe unde au lucrat în iarnă, pentru a definițiva într-adevăr ceea ce se cheamă finisare completă.

LAL ROMULUS

(Continuare în pag. a III-a)



Pește cîteva momente, o nouă șarjă de oțel va fi elaborată la Combinatul siderurgic reșitean. Deocamdată, atenția este îndreptată asupra băii incandescente de metal

Foto: CONSTANTIN CIOBATA

Ancheta noastră internațională: CE AȘTEAPTĂ PUBLICUL TÎNĂR DIN PARTEA CINEMATOGRAFULUI

Am adresat recent, unui număr de personalități europene ale ecranului contemporan următoarea întrebare:

S-ar părea că, după răspîndirea televiziunii, publicul s-ar fi scindat. Spectolarii mai virilenți preferă confortul casnie al micului ecran în vreme ce sala cinematografului pare a deveni

în tot mai mare măsură un domeniu al tinerei generații. Considerați că publicul acesta, mai omogen ca vîrsta decît oricînd odinioară, așteaptă din partea artei favorite altceva decît publicul tradițional al celorlalte epoci?

Citiți în pag. a 4-a: RĂSPUNSURILE PRIMITE LA ANCHETA

O RELATIE DINTR-UN LANȚ AL FERICIRII:

EDUCAȚIA, CIVILIZAȚIA, FAMILIA

Am în fața mea o fotografie reprezentînd — unul aserzat lângă călășul frumos. Tineri, opritî într-o altitudine care le evidențiază sentimentul de legătură sufletească reciprocă — un bărbat și o femeie. Virsila, luminoasă, dă trupurilor lor desbrăcate pentru strînd, noblețe statuară. Sînt frumoși. Stau undeva, într-o barcă modernă, costumele lor de baie sînt de foarte bună calitate, aplecî din spate, tonice în peisajul în care se leagă mîca lor insulă plîntoasă. Vor să spună că este ceva perisabil în timpul și spațiul natural, dar comuniunea lor rămîne reală, mai puternică decît tot ceea ce este tracălor.

Desigur, este vorba despre o imagine, despre un simbol. Dar cum poți ajunge aici? Există rețete pentru realizarea unei asemenea comuniuni, trainice, durabile în viața de familie? Am pus întrebarea unor persoane — diferite ca vîrstă, sex, pregătire, diferite ca experiențe de viață familială, unele necăsătorite. Iată cîteva dintre răspunsurile — interesante, după părerea noastră, prin nuanțele imprimate de experiența personală, de propria viață, trăită.

Veronica T. (studentă, căsătorită de 2 ani): „Rețete”? Una singură, să iubești, să fii iubit. Toate celelalte vin de la sine.

Jeanine C. (28 de ani, căsătorită de 4 ani): „Cred că femeia are un mare rol în păstrarea fericii familiale. Trebuie să-și respecte bărbatul, dacă-l iubește. Într-o căsnicie se întînesc două caractere diferite, care se pot totuși pune de acord. Nu sînt însă de părerea acelor solii, oricît de intelectuale ar fi, care — datorită faptului că au mai multe obligații în fami-

lie — tin cu tot dinadinsul să-și aducă bărbatul la spălat vase. Doamna T. (27 ani, necăsătorită): Sînt puțin sceptică. Și asta deși în familia mea am întîlnit o situație ideală — tata și mama s-au înțeles foarte bine, și-au purtat un respect pe care știu că și-l datorează reciproc. În facultate am avut însă 5 colegi care s-au căsătorit și care s-au despărțit după cel mult un an și jumătate. Oricît ar părea de ciudat, dar asta m-a influențat mai mult.

Ion C. (34 ani, tehnician sanitar, căsătorit de 6 ani, actualmente în proces de divorț): Fericele familiale? Da, dacă unul este hotărît să tacă și să înghite...

Maria C. (62 ani, căsătorită de 40 ani, înțîlnită la un spital unde vine zilnic să-și viziteze sotul aflat la un tratament): La vîrsta mea cred în puterea de a fi devotat cuiva, o dată cu iubirea, dar puterea aceasta se formează mai în-

EUGEN FLORESCU

(Continuare în pag. a II-a)



LA TELE-VIZIUNE — ADEVĂRUL DESPRE SPORT

SĂNZIANA POP

Doi realizatori amatori, profesorul Dumitru Manolăscu și regizorul Constantin Voeni, au realizat pentru televiziune cîteva filme pe tema de sport, fără ca specialiștii în problemă sau comentatorii de presă a micului ecran să le consemneze.

Cunoscut ca specialist al jocului cu balonul oval, o nîmălor, interpret și sustinător al rugby-ului românesc, Dumitru Manolăscu a avut ideea convertirii disciplinei sportive la rigori estetice ale micului ecran.

Absolvent recent al Institutului de artă teatrală și cinematografică, foarte înzestrat regizor Constantin Voeni a transpus pe peliculă, semnînd și imaginea, scenariul sportiv. Colaborarea s-a dovedit de bun augur. Filmele celor doi autori au o importanță aparte și motivele om să le explice.

1) Sportul este, după cum se știe, o activitate eminentamente competitivă. Nu există sport fără miză, fără învins și învingător. Condiția competiției sportive e dublă: fizică și, mai puțin evidentă dar — certă, condiția psihică. Evident, condiția fizică e cea pregnantă, cea cerută de public. La un meci de fotbal sînt observate golurile, mișcarea atacului, tehnica de joc individuală

(Continuare în pag. a V-a)

ÎN CAMPANIA AGRICOLĂ UN FINAL CE SE AMINĂ NEJUSTIFICAT ȘI VALOAREA UNUI PROCENT

Pe harta realizărilor actualei campanii agricole, Dolju trece printre județele avansate. Începutul săptămîinii anunța trecerea la însămînțarea ultimelor suprafețe ocupate cu porumb, motiv pentru care și ultima teleconferință l-a trecut mai neobservat, alte județe cu realizări de sub 80 de sută fiind obiectul discuțiilor mai approfondite. Global, prin prisma sînturilor privind lucrurile așa stau. Ce înseamnă însă un procent al Doljului comparat să zicem, cu un procent din Vilcea, județ scotit codac? În primul județ un procent exprimat o valoare de aproape gase ori mai mare de cît în ultimul. Motiv pentru care din capul locului considerăm că liniștea care acum s-a așternut la organele agricole ale „udetului Dolj” nu e deplin îndreptățită. Tonul abordat „nu sîntem noi codaci țării, priviți în alte județe” devine și mai de neînțeles cînd, intrînd prin cîteva cooperative agricole ca cele din Filiași, Brabova, Melnești, Izvoru, Murgăsi, constată că la ora actuală sînt nesemnătate cu porumb suprafețe de ordinul sutelor de hectare. „In aceste unități — ne spunea tov. Grigore Mazilu, director adjunct al direcției agricole — nu s-a putut lucra pentru că e umezeală. Pe ume-

le locuri zăpada a fost pînă la 13 aprilie. Surprinzător în fața unei asemenea „cîlțeli” mare. Acum sîntem în luna mai și afirmăm nu mai corespunde deloc cu realitatea. La cooperativa agricolă „I. Mai” din satul Tandea, unde din 450 hectare pînă ieri nu erau semănate decît 150, pamîntul e așt de uscat încît abia de se mai poate ara. După aperele instructorului Uniunii județene a C.A.P., Adrian Popescu, e posibil ca mai bine de 100 hectare din această cauză să rămîină necînsămînțate.

— Bine, dar ce s-a făcut pînă acum, unitatea dispune de 6 tractoare, 3 semănători, 3 discuri și un însemnat număr de ateleje? — Din toate cele 6 tractoare, zilnic, în medie, au lucrat decît 3, ni s-a răspuns.

După cum ne relata în continuare instructorul U.C.A.P. pentru remedierea defecțiunilor tehnice, conducerea I.M.A. Melnești nu a întreprins nimic. 3 tractoare staționau și în ziua raidului nostru; unul din acestea, al mecanizatorului Nicolae Rașu, de 7 zile. De 4 zile I.M.A. Melnești promite că

C. NICOLAE

(Continuare în pag. a V-a)

NOI IN MUNCA • IN VIATA DE ORGANIZATIE

CRONICA ECONOMICA VALORIFICAREA SUPERIOARA A MATERILOR PRIME RESURSA IMPORTANTA A CRESTERII EFICIENTEI ECONOMICE

„PRIN MUNCA, PENTRU MUNCA“

Procesul acti de complex al activitatii educative desfasurate de organizatia U.T.C. presupune o angajare pe planuri multiple a tineretului...

NICOLAE GAITAN

primsecretar al Comitetului Județean Sibiu al U. T. C.

să dea o imagine suficient de cuprinzătoare. Amintim, totuși, la un loc de frunte, întreprinderile „Independența“ și „Libertatea“ din Sibiu, U.C.M.-Copsa Mică Uzinele textile Cisnădie — care, apelând cu consecvență la aceste forme și la altele, la fel de eficiente, au acționat cu promptitudine pentru rezolvarea unor probleme importante ale procesului de producție...

Într-o continuare evidentă cu aceste preocupări, trebuie amintite și eforturile de a li se răspunde dorinței firești a tinerilor de cunoaștere și de perfecționare continuă în meseria aleasă prin acțiuni care să le satisfacă pe deplin...

Ca urmare a acestor preocupări, a muncii educative pe care organizatiile U.T.C. o desfășoară într-un ritm din ce în ce mai susținut, marea majoritate a tinerilor din întreprinderile industriale au o atitudine înaltă față de muncă...

Existența lor trebuie totuși semnalată ca fenomen, pentru a avea permanent în față noastră necesitatea lichidării lor. Se manifestă astfel, uneori, o distanțare a activității educative pe problemele economice ale întreprinderii, printr-o greșită plasare a accentului pe activități de o importanță secundară, care nu mobilizează în întreg tineretul la rezolvarea celor mai semnificative preocupări într-o anumită perioadă și li îngustează sfera de intervenție...

Înlăturarea acestor fenomene, oricât de accidentale ar fi, cere din partea organizațiilor U.T.C. o substanțială modificare a opticii cu care își privește propria muncă de educație, înțelegerea deplină a faptului că problemele economice ocupă un loc fundamental în activitatea noastră și că întreaga muncă politico-ideologică trebuie subordonată cultivării în rândul tinerilor a unei atitudini față de muncă și înțegrării lor armonioase în eforturile întregului colectiv al întreprinderii...

REALIZAREA PLANULUI PRODUCTIEI GLOBALE PE ANSAMBLUL INDUSTRIEI CAPITALEI

După cum informază Direcția de Statistică a municipiului București, în luna aprilie, pe ansamblul industriei Capitalei a fost realizat planul producției globale în proporție de 102,5 la sută...

Sporul producției obținute până la sfârșitul lunii aprilie prin creșterea productivității muncii este cu 56,4 la sută mai mare față de valoarea corespunzătoare a anului 1968.

În același timp, planul livrărilor la export a fost realizat în proporție de 106,4 la sută, cu 25,6 la sută mai mult decât în primele patru luni ale anului precedent.

La tabloul de comandă al unei secții din cadrul Uzinei de fire sintetice din Iași se urmărește, atent, desfășurarea proceselor tehnologice automatizate



Folosirea rațională, cu maximum de economie, a materiilor prime și materialelor disponibile în economia națională este de o stricte necesitate...

pune, desigur, o preocupare sporită în continuarea perfecționării în continuare a normelor de consum. Cu atât mai mult, cu cât nu puțin sînt cazurile cînd unele întreprinderi au întocmit și au propus norme de consum insuficient fundamentate, care nu țin seama de schimbările intervenite în condițiile tehnice, reproducind consumurile medii realizate în perioade anterioare.

Noțiunea de utilizare rațională a resurselor naturale are un conținut economic complex incluzînd o serie de aspecte printre care pot fi enumerate: folosirea materiei prime pentru fabricarea unor produse de tehnicitate și mai ridicată, cu o valoare cit mai mare, adică ridicarea gradului de prelucrare a materiilor prime, materializarea unei cantități cit mai mari de muncă vite supra unei unități de materie primă...

Desigur, concentrarea atenției asupra acestor probleme a determinat o serie de realizări în ceea ce privește economisirea materiilor prime. Iată, de exemplu, în anul trecut norme de consum de metal au reprezentat în comparație cu anul 1965, 88 la sută la autocamionul de 5 tone, 89 la sută la combina de cereale C-36, la sută la tractorul U-650...

De curînd pe această temă în coloanele ziarului nostru au mai fost publicate două anchete: una din Hemeișiu, județul Bacău și alta din satul Tirzii, județul Vaslui. Cititorii își amintesc că, deși subiectul era comun, constatările erau diametral opuse. În prima unitate, tinerii nu cunoșteau decît foarte vag elementele cardinale...

CE ȘTIȚI DESPRE COOPERATIVA AGRICOLĂ ÎN CARE LUCRAȚI?

De curînd pe această temă în coloanele ziarului nostru au mai fost publicate două anchete: una din Hemeișiu, județul Bacău și alta din satul Tirzii, județul Vaslui. Cititorii își amintesc că, deși subiectul era comun, constatările erau diametral opuse.

te numai organizației inșei și ele ar decurge și mai bine dacă acest activ ar fi avut — așa cum se are dădusă asigurări la com-

ANCHETA NOASTRĂ ÎN SATUL BIHARIA-BIHOR

țelul județean că, problemele producției primează în preocupările acestuia. Aceptînd înțuși că ceva, ceva, s-a făcut și pe a-

ceastă linie deși cum arătam, pe aici nu se trece decît să se ia cotizațiile și întîmplător să se mai inițieze vreo acțiune sportivă la nivelul comunei, atunci problema se pune în altfel: a lucra în toate unitățile la modul general, fără a ține cont de specificul fiecărei unități, de nivelului diferit de la care trebuie să se pornească într-o direcție sau alta...

Desigur, concentrarea atenției asupra acestor probleme a determinat o serie de realizări în ceea ce privește economisirea materiilor prime. Iată, de exemplu, în anul trecut norme de consum de metal au reprezentat în comparație cu anul 1965, 88 la sută la autocamionul de 5 tone, 89 la sută la combina de cereale C-36, la sută la tractorul U-650...

Desigur, concentrarea atenției asupra acestor probleme a determinat o serie de realizări în ceea ce privește economisirea materiilor prime. Iată, de exemplu, în anul trecut norme de consum de metal au reprezentat în comparație cu anul 1965, 88 la sută la autocamionul de 5 tone, 89 la sută la combina de cereale C-36, la sută la tractorul U-650...

Desigur, concentrarea atenției asupra acestor probleme a determinat o serie de realizări în ceea ce privește economisirea materiilor prime. Iată, de exemplu, în anul trecut norme de consum de metal au reprezentat în comparație cu anul 1965, 88 la sută la autocamionul de 5 tone, 89 la sută la combina de cereale C-36, la sută la tractorul U-650...

Da, dar nu sînt numai mulți interlocații noștri, iar alții mai puțin recenzi. Prate fi acesta un motiv? Să fi fost atât de greu de înțeles pentru tineri, dacă s-ar fi încercat să se întreprindă în acest sens ceva, că zootehnia — ca să dăm un singur exemplu — a aduce aproape jumătate din veniturile cooperativei și că spre dezvoltarea ei se orientează în prezent unitatea? Se căutase însă un motiv și pentru că altul la îndemînă nu era s-a oferit acesta. Cît de străini erau însuși secretarii comitetului comun U.T.C. și activistul comitetului județean de realitate în acestă cooperativă, ne-o dovedește și faptul că nici unul dintre ei nu știa cît din cei 88 membri ai organizației U.T.C., practic aici nu lucrează decît 36; majoritatea neavînd din anul trecut nici măcar cîte o zi muncă prestată.

Unificarea credem că se va realiza în cît mai scurt timp, ne mărturisesc secretarii de partid comună pentru că, prea mare, fiecare cooperativă luată în parte nu este, și una și aceeași întreprindă acțiuni mai vaste alături pentru producție cit și pentru interes social cu o singură unitate și albu cu donă. Și, într-adevăr, la Biharia II, ca să revin la climatul de care vorbiam, aici este mai bun. Tinerii, chiar dacă numerele sînt mai puține decît la Biharia I și asta și pentru că unitatea este mai mică, ei lucrează efectiv în producție, sînt mai interesați de ceea ce se întîmplă în jurul lor.

Un alt exemplu prin care se poate demonstra conducerea șantierului că nu lipsa efectivă a unui anumit număr de muncitori afectează ritmul lucrărilor, ci neutilizarea chibzuită a celor existenți. Ii constituie absențele nemotivate. — Absențele în medie pe zi 14 muncitori — ne comunică inginerul șef. Pe primul trimestru s-au înregistrat 1050 zile-sau absente nemotivate, timp în care s-ar fi putut construi și finisa complet două camere de cămin.

cu toată atenția și răspunderea atît din partea conducerii tehnice cît și a organizației U.T.C.

Desigur, concentrarea atenției asupra acestor probleme a determinat o serie de realizări în ceea ce privește economisirea materiilor prime. Iată, de exemplu, în anul trecut norme de consum de metal au reprezentat în comparație cu anul 1965, 88 la sută la autocamionul de 5 tone, 89 la sută la combina de cereale C-36, la sută la tractorul U-650...

Desigur, concentrarea atenției asupra acestor probleme a determinat o serie de realizări în ceea ce privește economisirea materiilor prime. Iată, de exemplu, în anul trecut norme de consum de metal au reprezentat în comparație cu anul 1965, 88 la sută la autocamionul de 5 tone, 89 la sută la combina de cereale C-36, la sută la tractorul U-650...

CU 30 DE ZILE ÎNAINTE DE TERMENUL PLANIFICAT

Forța de muncă

Forța de muncă

Forța de muncă

Forța de muncă

ANCHETA internațională

FARA EMOTIE — NU E POSIBIL SA INVEȚI!

MIHAIL BOGHIN

In 1963, la Festivalul Internațional al filmului de la Moscova, un foarte tânăr absolvent al Institutului de cinematografie și-a prezentat în competiția peliculei de scurt-metraj, lucrarea de diplomă, filmul Dol. De atunci și până acum, filmul acesta m-a...

te-a treacă pe ecranele televiziunilor. Așa se face că, multumită televiziunii cinematografice a devenit astăzi o „artă” aparte, mult mai bine delimitată decât înainte.

SUBIECTE SI FORMULE MAI VARIATE

VILLO RADEV

Debutez în 1948, ca operator unor schimburi de regiuni în filmul „Căminul”. În 1951, scriu scenariul pentru filmul „Zodia”. În 1954 debutez ca regizor cu un film care s-a bucurat de un mare succes internațional: „Moșii de pe râul”. În 1957, scriu scenariul pentru filmul „Căminul”. În 1958, scriu scenariul pentru filmul „Căminul”. În 1959, scriu scenariul pentru filmul „Căminul”.

UN CONTACT MAI TRINIC CU TINEREA GENERAȚIE

ALEKSANDER MACKENDRICK

Realizator britanic, născut în 1913 în Boston (S.U.A.). „Cel mai bun din generația sa” — apreciază Sidiu. Formant la școala lui Alberto Cavalcanti și a lui Bogdan Ponișnicu.

46 de lung-metraje artistice interpretate de Harry Baur, Fernand Gravelly, Charles Vanel, Conrad Veidt, Noël-Noël, Janny Holt, Louis Jouvet, Romy, Jeanne Moreau etc. etc. Publicul nostru l-a văzut, în ultimii ani, filmele: Bătălia pentru grădina la Fayette și Normandiei-Niemen.

E greu de spus ce așteaptă publicul contemporan din partea cinematografului. Doar, așa cum spuneți, n-are să existe un singur public, ci mai multe! Publicul tânăr, vrea, desigur, să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Jurul Festivalului de la Cannes (1962), cu Premiul pentru regie, Mircea Mureșan se pregătește acum pentru a începe lucrul la o altă ecranizare, după Saadoveanu, Baltagul și la un film-halad după Meister Manole — ambele în producție româno-italiană.

Impărtășirea pe care mi-o propuneți — virstnicilor stînd mai mult „pe lângă foc” la televizor; tinerii care pot fi găsiți la ci-biruri, întotdeauna, și înaintea invenției „spectacolului în cutie”, au existat virste mai comode și virste mai active. E în firea lucrurilor ca tineretul să zărească mai puțin pe acasă, să umbrească în școlă, să studieze să meargă mai des în cinema. Eu mă îndoiesc că acum 30 de ani repartiția pe virste a spectatorilor ar fi fost diferită.

CE AȘTEAPTĂ PUBLICUL TINĂR DIN PARTEA CINEMATOGRAFULUI

MULTUMITA TELEVIZIUNII, CINEMATOGRAFUL A DEVENIT O ARTĂ APARTE

Am îndoierea că publicul contemporan este mai puțin interesat de ceea ce se întâmplă în sala de spectacol decât în trecut. Dar, în același timp, el este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

OPTEZ PENTRU FILMUL PSIHOLÓGIC

Deși de vîrstă înaintată, Mircea Mureșan este un publicist activ și un critic de film. El a scris numeroase articole în presa noastră și străină.

PUBLICUL DOREȘTE O ISTORIE CORECT POVEȘTITA

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

JEAN DREVILLE

Unul din veteranii filmului francez, Jean Dreville și-a început activitatea în calitate de critic cinematografic în revista „L'Écran”. În 1934, a scris primul său scenariu, „Le grand silence”.

CINEMATOGRAFUL FALS INTELLECTUAL ALUNGA PUBLICUL

Născut în Sibiu, în 1918, Mircea Mureșan a absolvit Facultatea de Litere din București în 1940. Între 1940 și 1945, a lucrat ca redactor la revista „Cultura”.

MIRCEA MUREȘAN

Născut în Sibiu, în 1918, Mircea Mureșan a absolvit Facultatea de Litere din București în 1940. Între 1940 și 1945, a lucrat ca redactor la revista „Cultura”.

ȘCOALA DE 10 ANI

În clasele IX-X, cultura generală se va lărgi și aprofunda prin studiul disciplinelor fundamentale (limba și literatura română, matematica, fizica, chimia, biologia etc.) formîndu-li-se elevilor un sistem încheiat de cunoștințe pe ansamblul celor 10 ani de studiu.

ANCHETA realizată de T. CARANFIL

Am putea încerca mai degrabă o împărțire a publicului de cinema în cel interesat de acest prezent activ și cel înclinat să evadeze în relaxare, de conectare în tranșilizare. Cinematograful, al înșuși prezintă opțiuni, filme ca Procesul de la Nürnberg și un Acapulo carec.

Există și destul impostură, și destul fals. Nu în Acapulo — asta mă interesează mai puțin — ci în cinematograful „vague”. Curios e că unora, tot ce e vîg și se pare și modern, căutură etc. Să uită că un „nou val” astăzi, implică obligatoriu un rîmbeu vechi, tot uit de rîzibil în cinema e panglicuțele bonicii. Cinematograful fals, sofisticat, fals intelectual a îndepărtat publicul din sala de cinema.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

CRONICA LITERARĂ

Remarcabil scriitor de reportaje, Ioan Grigorescu nu este la prima carte de „ficțiune”. Nuclele sale cizăgă prin ridicarea categorică la o problematică mai largă, pierzind în schimb adesea din renumerea la bunete deprinderi ale reporterului. Că o pășină totală a acestora nu-i posibilă e dovedit de știința alegerii subiectelor, ceea ce pentru un prozator constituie primul semn al seriozității. Nici unul din subiectele novelor din acest volum nu este neinteresant, scriitorul dînd dovadă de scrupul profesionist. Orgoliu este prima novelă citabilă în această privință. Sinuciderea unui om deschide un adevărat proces de conștiință celui care i-a împrumutat suta de lei pentru cumpărarea otrăvii. Notind straniu cinism al sinucigașului să mă observăm ingenioasă plasare a obsesiei tenebre de lei în plină prelegere despre metafizica abstractă a lui Robert Walser! Eroul, profesor de estetică, își ia în chip logic trei zile de concediu, timp absolut necesar consumării procesului de conștiință. Acesta îl face să mediteze mai profund asupra destinului său. Înțelegem repede că e vorba de un artist ratat care își deghizează ratarea prin poziție socială prestigioasă, susținută cu acea dificilă abilitate — o adevărată artă! — de a se plasa în centrul atenției partizanilor și adversarilor. Omul își satisfăcea de fapt vanitatea dominației prin alimentarea subtilă a cultului față de artistul din el care se ratase de mult. Substituția calităților și prin această întreținere credinței în false adevăruri — iată, în mare, nucleul mai normal al novelii.



Ioan Grigorescu LUPTA CU SOMNUL

convins al suspensului care dă răsufierea cititorului și folosește abuziv, lungind inutil subiecte în adevăr palpitant. Toată tehnica în cazul său (caz rar de acceptare a unor subiecte categoric inedite!) este de a renunța la orice tehnică din curs liber științei de a-și descrie cu excitație subiectul. Un scriitor care-și subjugă subiectul riscă să-l sufocă făcîndu-l prin această neinteresant. O voință prea mare a stăpînirii materiei literaturii este, la urma urmei, o iluzie. Epica de factură spectaculoasă, în special, respinge prea multe frîme regionale. Contradicția este însă mai profundă. De subiectele complicate scriitorul se cade să se apropie cu simplitate pe cînd în aceste novele preparativele sînt excesive, dozarea efectelor prea studiată. E ca și cum scriitorul ar scrie proză privindu-se în oglindă, aranjîndu-și efectele, ceea ce ne spune trezind astfel într-un plan secund. Chiar lungă novela Lupta cu somnul concepută ca un montaj de secvențe între „vie și realitate”, în bună măsură izbită se rezimă de pe urma exersului „literar”. Așa cum un sofer vorbește într-una de frica somnului, e-roul, un utecist așteptînd

C. STĂNESCU



Ștefan Ciocan, Neptun, din anul VI al Institutului de artă plastică — secția sculptură — înălțimea lucrării de diplomă intitulată „Neptun”, care ca și expus pe litoral. Foto: M. GORENIUC

Secții noi la Muzeul județean din Zalău

La Muzeul județean din Zalău s-au deschis două secții noi. Una din ele prezintă publicului peste 250 de piese, între care costume, cusături, aleșturi, ceramică lucrată de artiști populari din zonele Bucium, Moigrad-Stina, Meșeni, Sîrbi, Bănișor și altele. În cealaltă secție, cea de artă plastică contemporană, sînt reprezentate numeroși pictori, grafici și sculptori români din diferite generații. În prezent, fondul de bază al muzeului numără peste 22.000 de piese, ceea ce a determinat extinderea spațiilor de expunere. Astfel, se amenajează un mare lapidarium, un depozit, precum și o galerie de expoziții.

(Agerpres)

ȘCOALA DE 10 ANI

În clasele IX-X, cultura generală se va lărgi și aprofunda prin studiul disciplinelor fundamentale (limba și literatura română, matematica, fizica, chimia, biologia etc.) formîndu-li-se elevilor un sistem încheiat de cunoștințe pe ansamblul celor 10 ani de studiu. Majoritatea obiectelor de cultură generală sînt prevăzute în planul de învățămînt cu același număr de ore pentru clasele IX-X ca în actualul plan de învățămînt al liceului. Tînînd seama de faptul că majoritatea absolvenților școlii generale vor continua studiile în școli profesionale sau se vor califica în producție, în predarea matematicii, fizicii, chimiei și biologiei se va accentua caracterul aplicativ al cunoștințelor. Astfel, la matematică se prevede rezolvarea unor probleme cu conținut practic, cum ar fi folosirea riglei de calcul, parcellarea terenurilor, măsurarea volumelor corpurilor, a capacității vaselor etc. la fizică se va urmări aplicarea cunoștințelor de electromagnetism și inducție electromagnetică în construcția și funcționarea mașinilor și dispozitivelor electrice; programa de chimie prevede aplicarea cunoștințelor teoretice în diferite ramuri ale industriei chimice din țara noastră (industria de acid sulfuric, producerea îngrășămintelor chimice, obținerea industriei a aluminiului, industria de mase plastice etc.).

Am impresia că, în ultimii ani, publicul este mai exigent și mai exigent. El vrea să înțeleagă de ce ecranul prezintă problemele sale actuale, moderne. Și trebuie să recunoaștem că, adesea, cinematograful îi neglijează și dacă acest tânăr primește cu deosebită atenție și interes, de ceapă a premiilor cinematografice, aceasta se întâmplă și pentru că realizatorul s-a deosebit de adevăratele sale probleme.

PLECAREA IN BELGIA A UNEI DELEGAȚII A C. C. AL P. C. R., CONDUSĂ DE TOVARĂȘUL VIRGIL TROFIN

Miercuri dimineața a plecat în Belgia o delegație a Comitetului Central al Partidului Comunist Român...

membre suplente al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, Dumitru Ivanovici, Vasile Potop, Andrei Cervencovici...

Plecarea unei delegații a I.R.R.C.S. în Marea Britanie

Miercuri a plecat la Londra o delegație a Institutului român pentru relațiile culturale cu străinătatea...

al P.C.R., prim-secretar al Comitetului municipal București al P.C.R., primarul general al Capitalei, Vasile Patih...

Schimbul instrumentelor de ratificare a Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Cehoslovacia

La Ministerul Afacerilor Externe a avut loc, miercuri după-amiază, schimbul instrumentelor de ratificare...

rirea celor două țări de a milita neabătut pentru dezvoltarea relațiilor de prietenie între toate țările socialiste...

Vizita delegației parlamentare iugoslave

Trimisul Agerpres, Ștefan Bratu, transmite: Delegația parlamentară iugoslavă...

După ce în ajun au vizitat Muzeul Meliciei Dunării din Tulcea, miercuri a sosit în acest oraș delegația...

TELEGRAME

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a trimis președintelui CHARLES DE GAULLE...

Cu prilejul renunțării la exercitarea funcției de președinte al Franței, doresc să exprim încă o dată înalta prețuire...

Adresându-vă, domnule Președinte, cele mai calde urări de sănătate și fericire, dumneavoastră și doamnei de Gaulle...

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a primit din partea regiunii Olandei, JULIANA, următoarea telegramă:

Mulțumesc cu toată sinceritatea Excelenței Voastre și Consiliului de Stat pentru amabilele felicitări transmise cu prilejul zilei mele de naștere.

Primirea de către tovarășul Gheorghe Apostol a delegației Confederației sindicatelor din Finlanda

Tovarășul Gheorghe Apostol, președintele Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România...

re la posibilitățile de extindere și întărire a relațiilor bilaterale dintre sindicatele din România și Finlanda...

AGENDA

La invitația C.C. al P.C.R., miercuri seara, au sosit în Capitală tovarășii Rosine Lewin...

Miercuri a sosit în Capitală Anja Lempinen, secretar cu probleme internaționale al Uniunii Democratice a Tineretului din Finlanda...

La sosește, pe aeroportul Băneasa, o delegație de tovarășii Alexandru Ionescu...

La sosește, pe aeroportul Băneasa, o delegație de tovarășii Alexandru Ionescu...

APLAUZURI PENTRU ARTIȘTII ROMÂNI AFLAȚI ÎN ITALIA

Zilele acestea a avut loc la Florența un festival internațional al teatrului stabil...

Miercuri au început în Capitală lucrările consfățuirii agenților și direcțiilor de concertație...

La invitația Uniunii Scriitorilor a sosit în țara noastră scriitorul și editorul spaniol Carlos Barral...

În numeroase cluburi, case de cultură și emine culturale din întreaga țară...

În aceste zile hotărâtoare pentru terminarea însămânțării, de trecere la efectuarea lucrărilor de întreținere...

UN FINAL CE SE AMINĂ NEJUSTIFICAT ȘI VALOAREA UNUI PROCENT

zului trebuie să el semănat pe câteva mii de hectare. Până acum însă numai câteva unități au început această lucrare...



MERIDIAN

DESCHIDERA CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE LUTPE DE LA TEHERAN

În prezenta împăratului Iranului, Farah Pahlavi, și a prințului Gholam Reza Pahlavi, președintele Comitetului Olimpic Iranian...

La deschiderea festivă a concursului a luat parte tov. Anghel Alexe, președintele Consiliului Național pentru Educație Fizică și Sport...

● CONTINUINDU-ȘI TURNEUL în Europa, selecționata de fotbal a Mexicului a jucat la Copenhaga...

● ECHIPELE DE BOX ale Danemarcei și Franței, care se pregătesc pentru campionatul european...

ÎN PREAJMA MECIULUI CU ELVEȚIA: LA ATENA SE ACORDĂ SANSE ÎN PLUS ROMÂNILOR

Selecționerul, selecționabilii, laolaltă cu publicul nostru iubitor al sportului cu balonul rotund...



La „masa împăcării”, antrenorul Gheorghidis și marea speranță a echipei grecești, Domazos. Interesant textul notat pe fotografia publicată în ziarul „Nea Politika”...

● IN ORGANIZAREA clubului sportiv Dinamo, ieri a început cea de-a 10-a ediție a tradiționalei competiții ciclistice internaționale „Cursa Muntilor”...

Vă spun nimic. Remarc doar faptul că ultimele partide din serie au creat posibilități egale pentru toate participantele...

— Și totuși... — Dacă trebuie neapărat... Socotesc că au sportul mult șansele jucătorilor români...

CAROL ROMAN

LA TELE-VIZIUNE — ADEVĂRUL DESPRE SPORT

(Urmare din pag. 1)

etc. și mai niciodată psihologia jucătorului. Ori, psihologia spiritului de echipă este aproape o frământare de caracter...

ÎNCREZĂTORI ÎN POSIBILITĂȚILE ATLEȚILOR

Dintre medaliatele noastre olimpice, cele care s-au încumărit să intre în concursurile internaționale vor fi rezultatele sub 14 secunde...

SILVIU DIMITESCU

ANUNȚ MINISTERUL FORȚELOR ARMATE

organizează la data de 15 iunie 1969:

— CONCURS pentru ofițeri șefi de muzică, la care pot participa absolvenții de conservator cu examenul de stat...

— CONCURS pentru subofițeri muzicanți, la care pot participa tineri în vârstă până la 30 de ani...

Cei care doresc să participe la aceste concursuri se vor adresa centrelor militare județene pe raza cărora domiciliază...

65 32 61 24 41 7 20 19 27 90 19 5 8 17 51 23

joii ultima zi la LOTO

