

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXV, SERIA II, NR. 6213

8 PAGINI - 30 BANI

SIMBĂTĂ 10 MAI 1969

PE ȘANTIERUL NAȚIONAL AL TINERETULUI DE LA CALAFAT-BĂILEȘTI

## TRASEE SPRE HOLDELE VIITORULUI

În sudul Olteniei, în perimetrul județului Dolj, pe o suprafață de 53.000 ha, se construiește unul dintre cele mai mari sisteme de irigații ale țării — sistemul Calafat-Băilești. De-a lungul a sute de kilometri de canale magistrale și principale și a ananelor prin care apa se va răspândi deasupra acestor cimpuri roditoare, peisajul ca și pe o tablă de șah, iarba va reacoperi cu spuma ei verde pământul proaspăt escavat, dar, până la orizont și dincolo de el — prin lucrarea înecată a unei naturi rectificată — aceleași holde, aceleași culturi și aceiași vegetații se vor resimiți, din plin, de pe urma unui nou echilibru implantat în sol, de pe urma unui echilibru a căruia arie întregă de cuprindere, de o vastitate impresionantă, se desvăluie la întregă dimensiune prin planurile stabilite de partid.

Parte integrantă a planurilor prin care țara întreagă, pe parcursul acestor ani de laborioasă activitate, și-a desăvârșit imaginea de astăzi, planurile în baza cărora se execută sistemul de irigații Calafat-Băilești se remarcă printr-o particularitate anume, care nu poate fi ignorată. Știm cum se edifică o clădire, știm cum se construiește o uzină, știm cum se implimește un baci, dar știm mai puțin cum

se pot înfrân, pe suprafețe de sute de kilometri pătrați, aceste miraculoase canale prin care apele, circulând, își păstrează nicelul intact, și prin toate cele patru puncte cardinale. Particularitatea la care ne referim este reprezentată, deocultă obligația omenerilor și a utilajelor de a conlucra, în profunde distanțe care le serpează, și șantierul care se distinge printr-o astfel de particularitate, fără îndoială, se constituie într-o înaltă școală a muncii colective.

Astfel, prezența tinerilor brigadieri la o asemenea lucrare — prezență despre care ziarul nostru a scris în momentul inaugurării ei — dincolo de faptul că este firească, fiindcă se-am obișnuit să prezintăm tineretului și în trecut la toate marile acțiuni constructive, a fost pregătit necesar. Alci, când se referim la tineri, nu mai poate fi vorba de o prezență difuză, ci de o prezență compactă, și, prin consecință și simbolică, completă. Pentru că aici, în cadrul sistemului Calafat-Băilești, în 23 aprilie a.z., a fost inaugurat primul șantier național al tineretului pentru lucrări de irigații.

Profiluri contemporane la Craiova. Secvență de lucru pe platforma nr. 2 a Combinatului chimic



(Continuare în pag. a III-a)

### CARNET DIURN

Am fost invitată la unul din cluburile de tineret din Grivița Roșie, pe numele său „Modern-Club”, nume bine ales dacă ne gândim că tot ce este legat de tineri, de tinerete, este modern, este adică nou și îndrăzneț. N-am mers cu mari speranțe dar am mers cu plăcere, cu aceeași plăcere și bunăvoință pe care orice scriitor tânăr la manifestă atunci când e vorba să-și înfrumusețeze cititorii reali sau virtuali. M-a invitat acolo un tineret de regulă care spune că se ocupă de formația teatrală a clubului, că în privința aceasta, cel puțin, lucrurile merg bine, că tinerii participă cu entuziasm la repetițiile care au loc în fiecare zi. Am să mărturisesc cu sinceritate că nu oti e locvența interlocutorului meu m-a interesat, ci faptul că un regizor profesionist se ocupă la un club de tineret

### CLUBUL DE TINERET

de SĂNZIANA POP  
de formația teatrală. Imi făcusem de multă vreme impresia că îndrumarea activităților culturale la cluburile de tineret se află sub conducerea unor oameni nepriecpuți, că ele stau sub zodia provizoratului.  
Nu mi-am putut da seama dacă formația teatrală funcționează bine sau nu pentru că n-am avut prilejul să asist la vreo repetiție. Fusesem invitată pentru a întâlni cu cititorii, care a decurs ca toate întâlnirile cu cititorii mulți, mobilizați altfel decât din interesul lor pur pentru literatură. De data asta era în cauză un compozitor de muzică ușoară, publicul venise pentru el, toate eforturile mele de a mulumi sala au fost, din păcate, departe de succes. Nu această este însă problema pe care doresc s-o supun dezbaterii (întâlnirea mea cu elevii la „Modern-clubul” din Grivița Roșie a fost o acțiune culturală oarecare), ci tocmai reversul problemei și anume, faptul

(Continuare în pag. a II-a)

## PRODUCĂTORII DE LEGUME SÎNT DIN NOU ÎN ÎNTÎRZIERE LA ÎNTÎLNIREA CU CONSUMATORII

Trecând în aceste zile prin piețele orașului Galați te surprinde neplăcut lipsa tocmai a acelor produse specifice sezonului — legumele. Doar clișiva țărani își întinseșeră de mese legăturile de ceapă verde pe care o vindeau la preturi destul de scumpe.  
Nici măcar o frunză de spanac sau alte verdeturi de sezon. Venite după cumpărături gospodinele se retrăgeau nemulțumite către cele două-trei chioșcuri O.L.F., așteptându-se la cozi interminabile pentru a cumpăra ceva din ceea ce oferea sîracul sortiment de legume adesea de o calitate îndoielnică.  
Cum se explică această situație fiind în apropierea orașului Galați, în lunetele Siretului și a Prutului, se află două dintre cele mai puternice bazine legitimice ale țării?  
Am pornit pe acest drum întortochiat al legumelor refăcîndu-mi invers — de la consumator spre producător: poate nu ajung legumele pentru că... nu sînt în Asa că de data aceasta vom trece peste o verșină: O.L.F. oprindu-ne la organele agricole județene îndrumătoare, și în grădina producătorilor. La Direcția agricolă (tot așa și la U.J.C.A.P.) ne este prezentată o eulizantă însușire de ștuză.  
— Nu avem acum legume — ni se spune aici — pentru că nu a existat timpul material producerii.  
Dar ceana și usturoiul, spanacul, mureșii și semănate încă din toamnă. Inseși cifrele din planul div. de producție vă obligă să asigurați înămintarea unei suprafețe apreciabile, operatie care în mod nejustificat a fost amînată în bună parte pentru primăvară.  
— Nu ne-am închipuit că timpul nefavorabil se prelungește atât de mult. Dar s-au luat măsuri pentru schimbarea amplasamentului grădinișelor de legume din zona inundată, că mulți dintre specialiștii direcției agricole au adus în teren cuvîntul de ordine: toate forțele la semănatul porumbului și a celorlalte culturi și numai după aceea să se lucreze pe suprafețele legitimize: că în acest domeniu îndrumarea se asigură mai ales prin telefon.  
Ne aflăm acum aproape la sfîrșitul primei decade a lunii mai și în județul Galați mai bine de 2.000 hectare din cele planificate sînt încă necultivate cu legume, iar la Direcția

GH. FECIORU (Continuare în pag. a VII)

### RAID - ANCHETĂ ÎN JUDEȚUL GALAȚI

Organizația pionierilor din România, organizația pionierilor a fost în vizorul anchetei și raidului efectuat în județul Galați. În urma activității desfășurate în județul Galați, s-a constatat că în unele zone s-au organizat grupuri de tineri care se ocupă de activități ilegale, precum și de activități de război. În urma unei anchete efectuate în județul Galați, s-a constatat că în unele zone s-au organizat grupuri de tineri care se ocupă de activități ilegale, precum și de activități de război.

de drum ale unor scene bucureștene) nu face decât să sublinieze această realitate.  
Pe urmele acestei realități, ancheta noastră — care s-a adresat cititorilor reprezentanți ai dramaturgiei tinere, ai scenei și ai criticilor teatrale — și-a propus să-și desceartze cauzele și să sugereze remedii. În mod firesc, discuția a pornit de la încercarea de a formula o caracterizare definitorie pentru scrierul dramatic al tinerilor, subliniindu-și călățiile, dar neoculind nici primediile relevate la timpul cuvenit de către critică: o anume uniformitate a inspirației, au-



© nouă apariție la jurnalul numărul 1 — Reșița

- sumar
- ÎN PAG. A 2-A:
  - ACTUALITATEA PENTRU TINERET
- ÎN PAG. A 4-A:
  - Mari personalități ale lumii contemporane despre TINERET și TINERETE (răspunde ARNE TISELIUS).
  - Mic manual de știință politică: INTELECTUALITATEA ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ.
  - IMBATRINIREA OCHIULUI VA PUTEA FI ÎNTÎRZIATĂ?
  - Incursiuni: SFIDIND APOCALIPSUL.
- ÎN PAG. A 6-A:
  - DE LA OM LA OM.
  - DOSARE STRICT SECRETE (VI)
- ÎN PAG. A 7-A:
  - SPORT

## Primiri la tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU

### Delegația parlamentară iugoslavă

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit vineri dimineață delegația parlamentară iugoslavă condusă de Milentie Popovic, președintele Skupștinei Federale. Din delegație au făcut parte Djuro Kladarin, președintele Vecei pentru cultură și învățămînt, Beno Zupancic, deputat al Vecei Popoarelor, membri ai Comitetului de politică externă și secretar general al Conferinței Federale a Uniunii Socialiste a Federației Muncitor din Iugoslavia, Vjencel Selezjan, deputat în Vecea Federală, Radmila Lazarevska, deputat în Vecea pentru ocrotirea socială și sănătate, Goiko Konevici, deputat în Vecea economică, Moma Silukicic, consilier la cabinetul președintelui Skupștinei Federale.  
La primire au participat tovarășii Emil Bodnarac, Ilie Verdeț, Ștefan Voitec, precum și Mia Croza, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Gheorghe Roșu, președintele Comisiei pentru agricultură și silvicultură a Marii Adunări Naționale.  
Parlamentarii iugoslavi au fost însoțiți de Iușica Petric, ambasadorul Iugoslaviei la București, și de Djordje Popovic, prim-secretar al ambasadei.  
În cadrul convorbirii, președintele Skupștinei Federale, Milentie Popovic, și-a exprimat satisfacția și mulțumirea pentru prietelul ce i s-a oferit de a cunoaște nemijlocit aspecte ale activității Marii Adunări Naționale și a comisiilor sale permanente.  
Referindu-se la contactele pe care le-a avut, la vizitele făcute în unități economice, sociale și culturale în București și în țară, oaspetele le-a apreciat ca deosebit de fructuoase și a elogiat realizările deosebite obținute de poporul român, sub conducerea partidului său comunist, în favorizarea vieții noi, socialiste. Președintele Milentie Popovic și-a exprimat, întotdeauna, convingerea că vizita delegației parlamentare iugoslave în România va contribui la dezvoltarea în continuare a relațiilor prietenești dintre cele două țări și popoare.  
Tovarășul Nicolae Ceaușescu a mulțumit conducătorii delegației iugoslave pentru aprecierile frumoase făcute la adresa popoului nostru și a realizărilor sale, a subliniat importanța legăturilor între forurile reprezentative ale României și Iugoslaviei în aprofundarea prieteniei dintre cele două popoare. Înfrățind aspecte din preocupările actuale ale partidului și statului nostru, președintele Consiliului de Stat s-a referit la amploarea muncii pe care o desfășoară întregul nostru popor în toate domeniile pentru desăvîrșirea construcției socialiste. A fost relevată, de asemenea, activitatea pe care o depun partidul și guvernul român de colaborare cu toate țările socialiste, pentru instaurarea unei păci trairnice în lume.  
Intrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, tovarășească.

### Ambasadorul Republicii Populare Polone

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit, vineri 9 mai 1969, pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al R. P. Polone la București, Jaromir Ochoduzko, la cererea acestuia.

### CROSUL TINERETULUI FINALA DE PE MUREȘ

de DAN DEȘLIU  
Milne dimineață la Tirgu-Mureș, pe o vreme nădădușă — cîi mai însoțită, se va da startul în ultima etapă a competiției-record, care este Crosul tineretului. Aproape un milion de participanți au străbătut cărările primăverii, în preajma piscinurilor încă înzăpezite sau pe litoralul bucuros de oaspeti, pentru a desemna pe cei aproape 500 de finaliști. Numal aceste extreme statistice — 1.000.000 și 500 — ar fi deajuns pentru a consemna caracterul legitim din comun al tradiționalului întreceri. Dar Crosul tineretului — și este meritul principal al inițiatorului, Comitetul Central al U.T.C. — definește, fără îndoială, și un record de popularitate, numeroasele sale faze desfășurîndu-se, practic, sub ochii întregii țări.  
Este și firesc ca această revărsare de energie, entuziasm și de talent juvenil să stîrnească rezonanțe profunde în rîndurile publicului, să păsioneze chiar pe cei mai puțin interesați, în genere, de competiția sportivă. Astfel, mi se pare semnificativ succesul organizatorilor înregistrat la Galați — unul din cele patru județe invingătoare în ediția 1968, dorinc, desigur, să recreeze performanța pe malurile Mureșului — după cum larga participare de la București și Cluj demonstrează că marile centre atletice sînt hotărîte să-și la revanșa pentru semi-ecueul de acum un an.

Mă gândesc că tinerii care se îndreapă spre Tg. Mureș poartă cu ele, în aceste zile, auzuri de victorie, speranțe și ambiții din toate colțurile României. În același timp finalele de mine prezintă un deosebit interes pentru cel ce se îngrijese de vîltoarea atletismului nostru. Specialiștii care vor urmări desfășurarea probelor vor avea prilejul să identifice pe eventualii succesori ai lui Grecușcu și Musilă, și Henel Sînt și al altor alergători români consacrați pe arena internațională — după ce, să nu uităm, fuseseră „deconștrii” cu prilejul unor concursuri populare. În ce ne privește, sîntem nerăbdători să cunoaștem numele primilor clasici, precum și detaliile asupra pasiunatelor întreceri care încunună peste 24 de ore cea mai mare competiție sportivă de masă a anului.  
Succes deplin — asadar — finalul pe țară a Crosului tineretului, ediția 1969!

(Continuare în pag. a VI-a)

## ORGANIZAȚIA PIONIERILOR ÎN ANI MATURITĂȚII

Interval nostru cu VIRGIL RADULIAN, președintele Comitetului Național al Organizației Pionierilor din România, adjunct al ministrului Învățămîntului  
Tinerii — fost pionieri și acum raze sa se trădăni cîteva din secretele misteriei rezerve publice și cu ocazia sărbătorii organizatorice lor. Pentru început, am dori însă să scriem coordonatele activității pionierilor în învățămînt pentru cititorii cadral de lucru în care se integrează manifestările omagiale consacrate aniversării. V. R.: Organizația pionierilor numără 20 de ani, dar ultimii trei dintre aceștia s-au detașat prin plusul pe care l-au adus vieții pionieresti. Cel 17 ani anterior au stat la fundamentele aceluși plus la care mă referam, prin experiența pe care au oferit-o, prin marel volum de învățămînt transmis.  
Împrețimea acconurilor organizației de pionieri, precizate de către partid, au dat consistență întregii vieți pionieresti. Organizația pionierilor are astăzi locul său bine precizat de ajutor și colaborator competent în zbirul planului național.  
Interviu realizat de LUCREȚIA LUSTIG (Continuare în pag. a VI-a)

## EXIGENȚA — CLIMAT NORMAL, STIMULATOR, AL TALENTELOR AUTENTICE (I)

Viața literară și teatrală a ultimilor cîțiva ani s-a desfășurat, în bună măsură, sub semnul apariției unui important eşalon de noi dramaturgi, care au adus în serialul destinat scenei o emulație a idelilor și a mijloacelor de expresie comparabile cu cea petrecută în cîmpul poeziei și al prozei. Editurile, revistele, cenacurile, unele formații studențești au lansat numeroase nume noi, dintre care cîteva s-au impus cu destulă autoritate. Devine din ce în ce mai limpede că dispunem de piese bune, ca și de „promisiuni” cu reală acoperire în talent, datorate unei generații de dramaturgi ce-și afirmă cu vigoare personalitate. Dar numele acestor dramaturgi, prezente în toate bilanțurile, în toate analizele, în toate palmaresurile literare (asa încît ar fi de prios să le mai amintim alci).  
Cele cîteva excepții — studiul Teatrului „C. I. Nottara” studiului pitescan, mai de curînd studiul I.A.T.C. și poate încă două sau trei anexe ale unor teatre (la care se adaugă, în ultima vreme, oțeva promițătoare începuturi

### Opinii despre o relație perfectibilă: scena și creația tinerilor dramaturgi

de drum ale unor scene bucureștene) nu face decât să sublinieze această realitate.  
Pe urmele acestei realități, ancheta noastră — care s-a adresat cititorilor reprezentanți ai dramaturgiei tinere, ai scenei și ai criticilor teatrale — și-a propus să-și desceartze cauzele și să sugereze remedii. În mod firesc, discuția a pornit de la încercarea de a formula o caracterizare definitorie pentru scrierul dramatic al tinerilor, subliniindu-și călățiile, dar neoculind nici primediile relevate la timpul cuvenit de către critică: o anume uniformitate a inspirației, au-

toriate exagerată a limbajului, în paralel cu o tendință de standardizare a acestuia, pe linia unor influențe incomplet digerate. Fără a hipertrofia însemnătatea acestor „simptome” ale perioadei de creștere, ele se cuvînt semnalate cu sinceritate și înțelese drept un îndemn la auto-depășire. la o forare profundă și curajoasă a problematicii contemporaneității noastre.  
Dar, un asemenea proces nu se poate petrece în zbir, planar, decît într-un contact strîns și continuu cu scena într-o confruntare deschisă cu exigențele publicului teatral. În acest sens, anechea noastră și-a propus să formuleze sugestii care pot fi utile pentru îmbunătățirea relației dintre tinerii dramaturgi și teatre.  
La ancheta întreprinsă de ziarul nostru, în acest sens, pe care o publicăm în pagina a 5-a, și-au dat concursul dramaturgii LEONIDA TEODORESCU, IOSIF NAGHIU și ION OMESCU, regizorul LUCIAN GIURGHESCU, studentul ALEXANDRU TATOS și criticul DINU SĂRARU.

# Actualitatea

### Manifestări științifice consacrate tineretului

## În dezbatere: SĂNĂTATEA, CREȘTEREA ȘI DEZVOLTAREA SOMATO-FUNCȚIONALĂ ȘI PSIHICĂ A ADOLESCENȚILOR

În Capitala au început vineri dimineață lucrările consfătuirii științifice cu tema „Sănătatea, creșterea și dezvoltarea somato-funcțională și psihică a adolescenților și tinerilor”, organizată de Centrul de cercetări pentru problemele tineretului, în colaborare cu Ministerul Sănătății, Ministerul Învățământului și Consiliul Național pentru Educație Fizică și Sport.

La desfășurare a participat Ion Iliescu, prim-secretar al C.C.

## AZI ÎN CAPITALĂ

### COLOCVIUL NAȚIONAL STUDENTESC DE LITERATURĂ

Organizat de Consiliul Asociației Studențești din Facultatea de Limbă și Literatură română a Universității București, Colocviul va reuni reprezentanți ai tuturor facultăților din țară, pentru a discuta despre situația actuală a literaturii scrise de studenți, problematica abordată de autori, direcția evoluției acestei literaturi, felul în care se încadrează în contextul literaturii naționale contemporane. Organizații s-au propus să supună unei atențe analize modurile în care sînt promovate în creațiile literare ale studenților, idealurile comune, specificul tineretului nostru, veniturii și condițiile de viață și culturale.

### FESTIVALUL CULTURAL-SPORTIV AL TINERETULUI

Organizat de Comitetul U.T.C. al sectorului III, Festivalul cultural-sportiv al tineretului — alături de o serie de-a doua ediție — se va desfășura, din 10 mai încolo, în orașul de distracție și joacă a tinerilor.

Festivalul, care cuprinde intrarea de fotbal (băieți și fete), probe atletice, demonstratii de box, lupte, haliet, meciuri de handbal, volei, concurs de dir-trak, ciclism și moto-cross și va încheia cu un spectacol la care își dau concursul ansamblul „Perinuta”, orchestra „Raf” Albrich, formația „Amiral”, corpele de balet „Atlantide-Raf”. Festivalul va avea loc în incinta complexului sportiv METALLUL (Șoseaua Pantelimon).

## AZI în librării

**Ediția pentru literatură**  
V. Em. Galan: „Hrămol Sfintului Noș” lei 7,75.  
Horția Pamăcilă: „Unde ești, Eli!” lei 1,75.  
Cornelia Șerban: „Lăcră” lei 4,25.  
Ludovic Bruckstein: „Pantoflușor” lei 2,50.  
Virgil Nemoianu: „Simpson” lei 4,75.

**Ediția Tineretului**  
Ion Georgehe: „Cavalerul Trac” lei 6,50.  
Jess Bari: „După întinșă” lei 2,25.

### MAI MULT DECIT CINCI MINUTE CU

## ROLF ALBRICH

— În ultimele zile, formația dumneavoastră a lipsit de pe scena muzicală din Capitală. Acum, după ce ați avut mai multe concerte, cum vă simțiți? — Sunt foarte bine. Am avut o perioadă de pauză, dar acum mă simt foarte bine. Am avut o perioadă de pauză, dar acum mă simt foarte bine.

— Care este starea dumneavoastră? — Bănuiesc de natură distendență. De curând am început să abordez stilul jazz, care este o muzică foarte frumoasă și foarte interesantă. Am avut o perioadă de pauză, dar acum mă simt foarte bine.

— Ce vă place cel mai mult în muzica jazz? — Îmi place foarte mult să cântăm jazz-ul. Este o muzică foarte frumoasă și foarte interesantă. Am avut o perioadă de pauză, dar acum mă simt foarte bine.

— Ce vă place cel mai puțin? — Îmi place foarte puțin să cântăm jazz-ul. Este o muzică foarte frumoasă și foarte interesantă. Am avut o perioadă de pauză, dar acum mă simt foarte bine.

### STUDIUL EVELOR RETRANSMISE...

Ciclu de emisiuni realizate de colective de elevi

În scopul reflectării în emisiunile radiofonice a complexului activității elevilor din licee și școli profesionale, pentru a stimula participarea acestora la elaborarea emisiunilor ce sînt dedicate și a intensifica activitatea școlară de radiodifuziune din școli, Secția „C” a C.C. al U.T.C. și Redacția emisiunilor pentru copii și tineret din cadrul Comitetului de Radiodifuziune și Televiziune inițiază în luna mai o serie de emisiuni de difuziune radiofonică în cadrul emisiunilor realizate de colective redacționale de elevi din licee și școli profesionale.

### PREMIEREA LUCRĂRII DE ARTĂ PLASTICĂ

Comitetul de organizare al concursului de artă plastică, organizat de Comitetul U.T.C. al sectorului III, a organizat o premieră a lucrării de artă plastică realizate de elevii din școlile bucureștene.

### CONCURSUL DE ARTĂ PLASTICĂ

Comitetul de organizare al concursului de artă plastică, organizat de Comitetul U.T.C. al sectorului III, a organizat un concurs de artă plastică realizat de elevii din școlile bucureștene.

### CONCURSUL DE ARTĂ PLASTICĂ

Comitetul de organizare al concursului de artă plastică, organizat de Comitetul U.T.C. al sectorului III, a organizat un concurs de artă plastică realizat de elevii din școlile bucureștene.

### CONCURSUL DE ARTĂ PLASTICĂ

Comitetul de organizare al concursului de artă plastică, organizat de Comitetul U.T.C. al sectorului III, a organizat un concurs de artă plastică realizat de elevii din școlile bucureștene.

## PENTRU TIMPUL DV. LIBER

**Cinema**  
A TRAI PENTRU A TRAI, rulează la Patria (orele 9,30-12,15); 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

## Teatru

**SIMBĂȚĂ 10 MAI**  
Opera Română: GISELLE — ora 19.30; (Teatrul Național); L. Cargiale; (Sala Comediei); BECKET — ora 19.30; (Sala Studio); 10.30; (Sala Studio); LUCIA STURDZA BULANDRA — ora 19.30; (Sala Studio); PHOTO FINISH — ora 20.00; Teatrul C. I. Nottara; (B-dul Magheral); L.A.T.C. GEMENI — ora 19.30; DON QUIJOTE — ora 19.30; (Sala Studio); ENIGMATICA DOAMNĂ M. — ora 20.00; Teatrul Giuleștilor; PALAREA FLORENTINĂ — ora 19.30; Teatrul „Barbu Delavrancea”; BALUL FLORELOR — ora 20.00; Teatrul Evreiesc de Stat; UN SIRAG DE FERIE — ora 19.00; DIEBUK — ora 20.00; Teatrul „Ion Creangă”; POVEȘTE NETERMINATĂ — ora 19.00; GARDEROPIERELE, VIN SOLDATII și EXISTĂ FERVI — ora 19.30; Teatrul Tândărică (Cal. Victoriei); AVENTURIILE LUI FLUM-FLUM — ora 19.00; (Sala Comediei); PUNȚUGA CU DOI BANI — ora 19.00; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy); CALĂDĂ CU LĂCRĂMI DE ARIE — ora 19.30; (Cal. Victoriei); FEME! FEME! FEME! — ora 19.30; Ansamblul Artistic al U.G.S.; BALADA CĂMILULEI — ora 19.30; Cercul de Stat; SELECȚIUNI DE PRIMĂVARĂ — ora 19.00 și 19.30.

**DUMINICĂ 11 MAI**  
Opera Română: RAPIREA DIN SERAI — ora 19.00; BARRIERUL DIN SEVILLA — ora 19.30; Teatrul Național „L. Cargiale”; (Sala Comediei); O SCRISOARE PIERDUTĂ — ora 19.30; HEIDELBERGUL DE ALĂTĂTĂ — ora 19.30; TOPAZE — ora 19.30; (Sala Studio); PĂRINȚII TERIBILI — ora 19.30; TRAVESTII — ora 19.30; Teatrul Național „Lucia Sturda Bulandra”; (Sala Studio); PHOTO FINISH — ora 20.00; Teatrul de Comedii „C. I. Nottara”; (B-dul Magheral); DIN VALAHIA — ora 19.30; NICNIC — ora 20.00; Teatrul Mic; BERARSA — ora 19.00; PREȚUL

## CONCURSURI ȘCOLARE

**Etapa republicană a concursurilor școlare**  
Capitala își găzduiește etapa republicană a concursurilor școlare. Concursurile se desfășoară în zilele 10-12 mai. Participanții sunt elevii din școlile din județele din jurul Capitalei.

**Faza zonă a concursului cultural-artistic al elevilor**  
Domeniul teoriei muzicale, alături de activitatea artistică, este o activitate importantă pentru elevii din școlile profesionale și licee. Concursurile se desfășoară în zilele 10-12 mai.

## CLUBUL DE TINERET

(Urmare din pag. 1)

lor preferințe, a adevăratei zone pe care casele de cultură să le pună apoi în forme organizatorice cât mai atragătoare, cât mai variate și cu un aport de originalitate cât mai sporit?

Ce s-ar întâmpla dacă dincolo de activitatea lor teoretică, desigur, soluțioasă și cu concluzii pline de optimism, și-ar face un punct de merit și de glorie din studierea realității modărilor în care activitățile culturale și tineretului se pot îmbunătăți? Pentru că entuziasm și bunăvoință există și de o parte și de cealaltă: săliile cluburilor și casele de cultură numără întotdeauna un public cu sute de participanți, a căror bunăvoință dacă nu și pregătire, nu poate fi pusă la îndoială, după cum există și acel corp de conducere alcătuit din oameni tineri, absolvenți ai unor institute de învățământ superior, gata să contribuie prin inteligență și pregătire lor la formarea tineretului.

Și, pentru că am început acest articol pe un ton confesiv, reținând recenta mea vizită la „Modern-Club” din Grivița Rosie, să mi se îngăduie, pe această cale și în această țară, să mulțumesc conducerii su-numitului club pentru soliciținile cu totul aparte cu care m-au întâmpinat.

## pentru tineret

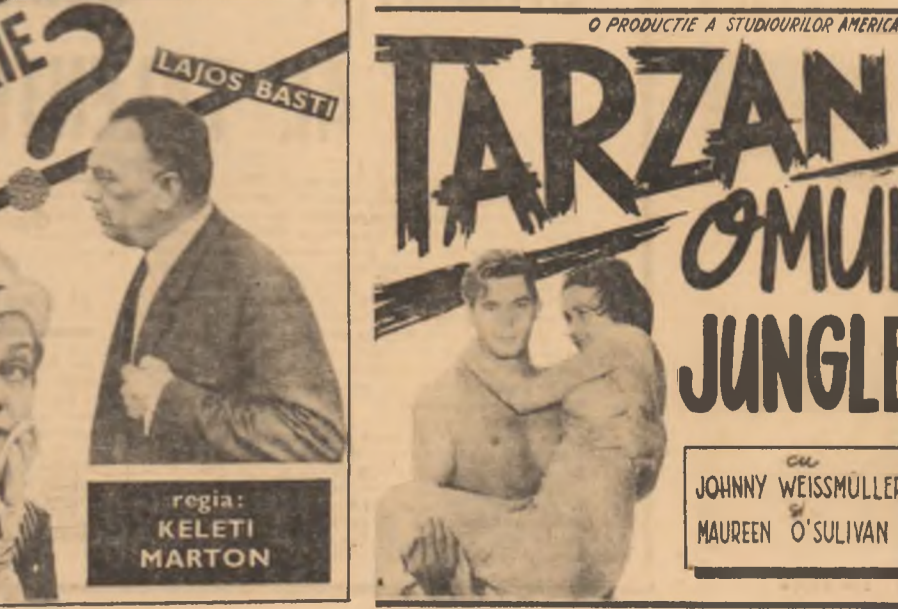
## DIRECȚIA REȚELEI CINEMATOGRAFICE ȘI DIFUZĂRII FILMELEOR PREZINTĂ NOI PREMIERE CINEMATOGRAFICE

**CĂSĂTORIE PRIPTĂ**  
regia: KELETI MARTON

**JUNGLEI**  
cu JOHNNY WEISSMULLER și MAUREEN O'SULLIVAN

**CRĂCIUN CU ELISABETA**  
cu PAVLA KARNIKOVA

regia: KAREL KACHYNA



# O NEÎNFRICATĂ LUPTĂTOARE COMUNISTĂ

### 25 de ani de la asasinarea Olgăi Bancic

Olga Bancic face parte din pleada militanților care, creștini și educați de partidul comunist, și-au închinat întreaga viață, cu devotament și abnegație cauzei clasei muncitoare, purtând, până dincolo de hotarele țării, mesajul sentimentelor lor internaționaliste și al dragostei de pace și libertate a poporului nostru.

A văzut lumina zilei la 10 mai 1912, fiind cel de-al șaptelea copil al unei familii grecești funcționari. Abia implinise 14 ani când a intrat, ca ucenică, la o fabrică țintă.

Aici, Olga Bancic intră în contact cu mișcarea muncitorească participând, pentru prima dată, în o grevă grea a muncitorilor țării. Tot aici, ea află de existența și activitatea organizației tineretului comunist. În 1927, Olga Bancic devine membră a organizației comuniste de tineret, căreia i se consacră participând cu însuflețire la acțiunile revoluționare desfășurate în anul crizei economice de către clasa muncitoare, sub conducerea partidului comunist, pentru drepturile economice, libertăți democratice și cetățenești.

Activând cu dăruire și pasiune în mișcarea comunistă ilegală de tineret, luând parte la acțiunile greviste și revendicative organizate de partidul comunist și sindicatele profesionale muncitorești, Olga Bancic își câștigă prețuirea și încrederea tovarășilor săi de luptă. Ca o înaltă apreciere a calităților ei, a devotamentului pentru cauza clasei muncitoare, a poporului Olga Bancic și primă în 1932, la vârsta de 20 de ani, în rîndurile partidului comunist.

Ani în sir, tinăra luptătoare comunistă acționează în aparatul tehnic al partidului, contribuind la tipărirea manifestelor, broșurilor și a celorlalte materiale propagandistice ale partidului comunist, ale organizațiilor sale de masă, la difuzarea

C. PETCULESCU



ION GĂGIU  
brigadier



GHEORGHE PINDARU  
brigadier



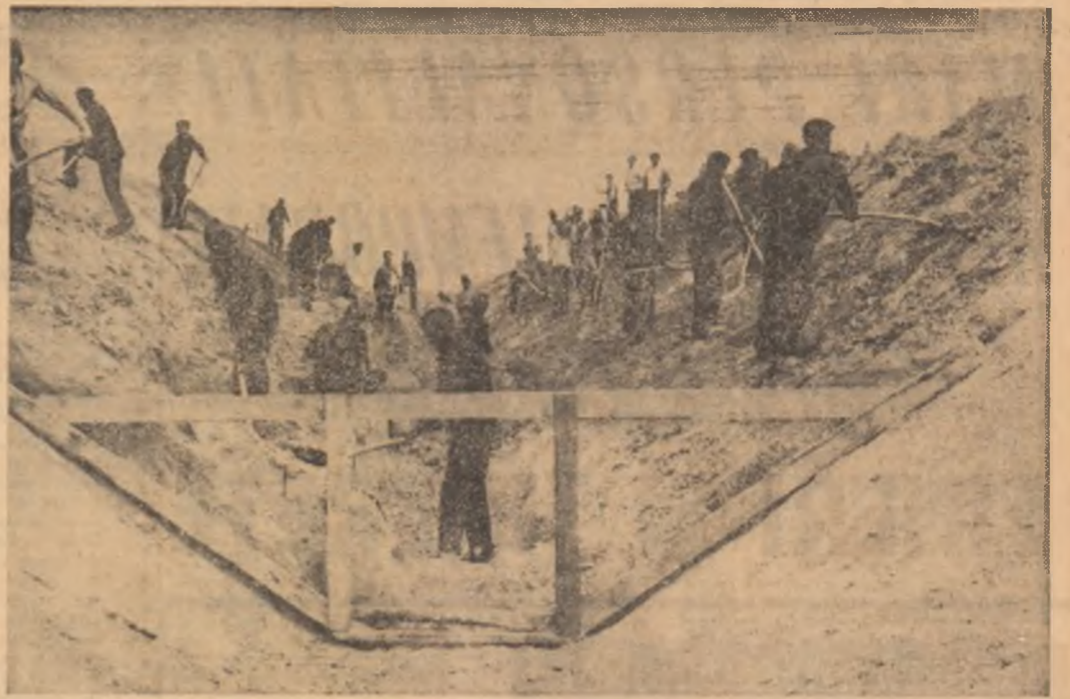
MIHAI BALACI  
brigadier



SAMOILĂ C-TIN  
brigadier



Pînă departe, în zona cîmpiei, un drum pentru ape...



Finisarea canalelor — o etapă fecundă

## PE ȘANTIERUL NAȚIONAL AL TINERETULUI DE LA CALAFAT-BĂILEȘTI

# trasee spre holdele viitorului

### Reportaj de MIHAI PELIN

mele capite, festivitatea a trecut firesc în muncă, o muncă efectivă, înfulețită, neîntreruptă, din care nu lipsesc nici greutățile, dar o muncă cu consecințe spectaculoase, atât în ceea ce privește dimensiunile materiale ale lucrării în care se încheiează cit și în ceea ce privește mutațiile pe care le provoacă în spiritualitatea tinerilor.

Unul dintre primii tineri pe care i-am cunoscut în incinta complexului de bărci ale lotului Covei, Marin Șt. Toporan, originar din comuna Lipov, din apropierea orașului Segarcea, dulgher, va implini 27 de ani aici, între oamenii cărora li s-a alăturat. A fost, de altfel, unul dintre primii care au răspuns apelului prin care a luat ființă acest șantier național al tineretului și motivele gestului său sînt complexe, nu se epuizează printr-o simplă referință la entuziasm, la avîntul vîrstei etc. Valoarea etică a gesturilor tuturor acestor tineri se întemeiază în cel mai adînc filon al ființei lor, în sentimentul certitudinii față de perspectivele generației lor, în încrederea pe care le-o infuzează realitățile socialiste ale patriei.

— Lucrez pe șantier de 10 ani — se destăinuie Marin Șt. Toporan. Am lucrat la Mamaia, în cadrul I.S.C.M., la Mangalia, ca angajat al întreprinderii T.C.H., la Palas, în aceeași regiune. Am bătut primul pînis la fabrica de cascaval din Cilnic... Am, de altfel, o meserie despre care nu se poate spune că nu are căutare, și faptul acesta a avut pentru mine o semnificație deosebită, mai ales atunci cînd am aflat că este nevoie de dulgheri și în apropierea locurilor în care m-am născut, într-o zonă rurală în care marile construcții — cu care m-am familiarizat în cei 10 ani despre care v-am vorbit — încă nu apăruseră. Astfel, cînd am aflat despre perspectiva înființării la Covei a unui șantier național al tineretului, mi-am făcut transferul de la Conststanța și, sint convins, gestul meu nu se înscrie în ceea ce economii numesc fluctuație nejustificată a forțelor de muncă.

— Motivele pentru care am asistat la un veritabil aflus de tineri pe acest șantier sînt, într-adevăr, deosebit de complexe — nu spune și tovarășul Ilie Chircă, șeful lotului Covei, tehnician cu vastă experiență în lucrări de irigații. Unii tineri, asemeni lui Marin Șt. Toporan, vin aici ca să se tragă mai aproape de casă, alții vin să se califice într-o meserie, unii vin pur și simplu pentru că aici se cîștigă mai bine decît în alte părți, în medie 50 de lei pe zi, și, în sfîrșit, există mulți care vin numai și

numai datorită faptului că au fost educați să răspundă necondiționat la apelurile de a-și închina munca, eforturile, unei cauze mari. La scurtă vreme după ce au venit, unii au părăsit șantierul, dar numărul acestora este înfîm... Înșă, ceea ce vreau să vă spun este că, dincolo de orice motivație concretă, un observator atent poate întrezări și o altfel de motivație, poate mai abstractă, dar înfînt mai elocventă. Cu alte cuvinte, toți tinerii vin aici pentru că sînt oameni ai timpurilor noastre, dedicați muncii construcției, educați în spiritul idealurilor societății noastre socialiste.

Încrederea pe care tovarășul Ilie Chircă o investeste în tinerii sosiți la Covei — asemănătoare, într-un fel, cu încrederea sa în sporul viitor de fertilitate al acestor pămînturi — se dovedește a fi pe măsura sarcinilor pe care așteptă tinerii și le-au asumat. În acest an, planul lucrărilor pe care le vor executa prevede 7 stații de pompare-punere sub presiune, dintre care stația principală va pompa 42 m.c. pe secundă, un canal magistral și 18 canale principale, toate însumînd aproximativ 100 de km. Și, la data la care șeful de lot își mătură încrederea în tinerii, 28 km din canalul magistral erau deja pregătiți pentru invazia apelor, iar pe alți 12 km lucrările erau atacate... Cele 8.000 de hectare care vor fi irigate cu un an mai devreme, numai prin munca acestor tineri, adăugîndu-se celor 15.000 care au fost amenajate, tot aici, în anul 1968, vor aduce economiei naționale un spor considerabil de producție agricolă. Încheindu-și lucrările cu un an mai devreme, și anume la 30 decembrie 1969, șantierul, dincolo de ceea ce va materializa, va permite, eliberînd forțe de muncă și utilaje, deschiderea unor alte șantiere de irigații. În acest sens, cu un an mai devreme înseamnă, la scara întregii țări, mai mult grîn, mai multă pîine.

Pînă la sfîrșitul anului, acești tineri vor realiza, prin munca lor, lucrări în valoare de peste 10 milioane lei...

### Cei care deschid drumul...

Pe șantierul de irigații Calafat-Băilești, cum ne-a convins la Covei, cei care deschid drumul utilajelor, al celor care le mișcă și al celor care finisează lucrarea utilajelor, sînt topometristii, în micile depresiuni care survin pe traseu. Mai precis, astăzi am trasat și gabaritul canalelor amintite pe o distanță de 6 km înaintea dra-

ginelor „Progresul” și „Novas”... Tradiția muncii brigadierilor, al cărei act de naștere s-a semnat cu două decenii în urmă, în acele opere de rezonanță conștiința noastră care se cheamă Agnita Botorca, Salca-Vișeu sau Bumbăști-Livezeni, s-a constituit ca o tradiție a pionieratului, a „deschiderii de drum” în domeniul de activitate citate pentru economia noastră. Și mi-a plăcut să-i văd pe tinerii topometristi pionieri ai unei munci de pionierat, pe cei dinți șantier național în domeniul irigațiilor — conștiința de această tradiție și decizi s-o îmbogățesc prin faptele lor.

Teodor I. Tică, șeful topometristilor, originar din Covei, sosit aici pe 5 martie a.c., a terminat în august 1968 școala de șoferi din Rîmnicu-Vilcea și, pînă cînd s-a hotărît să se alăture tinerilor de pe șantierul național, a lucrat la Rovinari. Șoferia este, în ceea ce îl privește, a doua sa calificare, iar topometria a treia. Anterior a urmat o școală tehnico-sanitară de instalatori. Atanasie Mitu, născut și el în Covei, a lucrat ca motopompist la C.A.P.-ul din localitate, iar Ion Stoica, din Leu, a fost mecanic auto la I.R.A. 8 din municipiul Craiova, capitala unui județ a cărui agricultură reprezintă beneficiarul nemijlocit al lucrărilor care se execută în zona Calafat-Băilești. Toți trei au sosit aici în aceeași zi, la data de 5 martie a.c. și, reactualizîndu-se, existența lor profesională, fără îndoială, cunoscute un spor

Entuziasm și maturitate

Văzute de departe, dragănele înainteză lent, cu mișcări sacadate, ritmice. Oamenii nu se văd, lu-

impletește, aici, armonios cu spiritul de înțajitorare tovarășească; destinele se împlinește pe măsura idealurilor, în vasta goală a șantierului care continuă. În timp, începuturile epocii marilor construcții ale socialismului, la un alt nivel, mai înalt, mai elocvent în ceea ce privește realitatea de astăzi a patriei, perspectivele ei.

Prima echipă la care poposim este cea condusă de Constantin Căldăraru, născut în Rast, care, pînă la sosirea lui aici, a lucrat ca muncitor la D.P.L.F.O.T. La Covei a venit să se califice ca ferar-betonist, asemenea tuturor celor din echipa pe care o conduce, originari toți din aceeași comună. Este vorba de verii Ion și Ștefan Segăreanu, Florea Costache, Radu V. Moldoveanu, Aristică Căldăraru, Gheorghe I. Cruiă, Iancu I. Dianu, Aurel P. Mihut și Ion Cruiă, singurul dintre ei care are o meserie, aceea de tractorist, pe care a practicat-o în comuna din care provine. Au descins aici pe 22 aprilie a.c., în ajunul inaugurării șantierului național al tineretului. Toți sînt uteciști și tovarășii lui Chircă este de părere că echipa lor este una dintre cele mai bune. Fiecare cîștigă, în medie, 50 lei pe zi, norma zilnică de muncă fiind, în estimările valorice, de 40 lei, dar principala problemă care îi preocupă este

în discuție nu recurg la fraze de prisos. Cei mai mulți dintre ei sînt agricoli, cei mai mulți dintre ei au familiile, familiile cărora, acum, dincolo de hani pe care-i cîștigă acesți tineri, posibilitatea calificării lor într-o meserie cu căutare în țară le deschide perspectivele stabilizării și unui plus de bunăstare materială. Mai mult, contactul tonic și instructiv cu tinerii din alte culturi ale țării îi ajută să-și definească mai bine condiția, atât cea actuală, cit și cea a cărei perspectivă li se oferă.

— Cu ajutorul dragănelor — ne informează șeful echipei din Rast, Constantin Căldăraru — am săpat astăzi aproape 50 m liniari, la adîncimi care variază sub minimă de 3,26 m. În ceea ce ne privește, se pare că și ziua de astăzi, ca și cele care au trecut de la inaugurarea șantierului, a fost o zi bună... Părăsind echipa a 4-a din brigada a III-a, ne îndreptăm spre canalul magistral C.A., și apoi, de-a lungul lui, spre canalul principal C.D. 13. Alte mașini răscolesc pămîntul, alți oameni le desăvîrșesc lucrarea, cei mai mulți tineri. De data aceasta, echipa care ne strage atenția — echipa a 2-a din brigada a IV-a — se compune din oameni diferiți ca origine, provenienți din locuri mai departe, sosiți aici în virtutea unor alte impulsuri. Șeful echipei, Gheorghe Chirilă, mecanic, a venit din Hunedoara, Gheorghe Brandovici, mecanic, a venit din Filiași, unde a lucrat ca tractorist, Marin Balaci a turnat betoane în comuna Bistret, iar Gheorghe Cioplariu din Gorj, Baia de Fier, Ștefan Moia, Gheorghe Boros, Ion Mocanu și Vasile Pop din Satu Mare sînt necalificați.

— Am venit aici imediat după ce m-am lăsat la vatră, și, după ce am călît în Hunedoara un anș care-i invita pe uteciști la Covei — ne spune șeful echipei, Gheorghe Chirilă. Deși sint calificat într-o meserie care are căutare, nu mi se pare că „merg în jos” dacă pun mina pe lopată alături de ceilalți. O activitate atât de importantă ca aceea pe care o întreprindem noi, fertilizînd această parte din cîmpia Olteniei, înobilizînd orice muncă, îi dă o altă dimensiune. Desigur, cînd vom trece la finisarea ultimă a canalelor, munca va fi mai interesantă; esențial, însă, rămîne scopul ei. Asta este părerea mea și, sint convins, și a oamenilor pe care-i conduc. Cum altfel poate fi explicat faptul că brigada a patra, din care face parte și echipa noastră, este considerată drept cea mai bună brigadă din șantier?

— Lucram în Filiași, ca tractorist — repetă Gheor-

ghe Brandovici. Hotărrea de a veni aici am luat-o în zilele în care am avut primul contact cu delegații instructori care recrutas oamenii pentru șantierul național al tineretului. Iată, mi-am zis, o muncă, în care știu că realizez ceva... — Satu Mare, a drept, este cam departe — suride Gheorghe Boros. Dar pămîntul pe care-l săpăm, fără îndoială, este același... — Cîmpilele de la noi sînt mai puțin întinse — ne asigură rotindu-și privirile în spațiul vast care ne înconjoară — Gheorghe Cioplariu din Baia de Fier. Toate se pot spune, fără milă, în munte... — Foarte curînd ca veni timpul în care vom turna și aici betoane — ne spune Marin Balaci, din Bistret.

Toate aceste replici au fost rostite simplu, fără patos exterior. Patostul — dacă se poate spune astfel — aparține mai mult peisajului, răscolit și corectat pe suprafețe întinse, aflat într-o continuă mișcare și transformare. O mișcare și directoare care comunică direct, făcînd inutile cuvintele, cu oamenii, cu miunile și gîndurile lor.

Faptul că interlocutorii mei provin din localități diferite unele aflate la sute de kilometri depărtare — faptul înegalității în calificare și faptul că, fiecare în parte, nutrește aspirații distincte, nu izbutesc să se transforme în factori de stratificare, ci, dimpotrivă, în prelungirea acelei unități de mișcare pe care-o notam mai sus, se constituie ca tot atitea elemente ale unei osmoze vii, care impresionează. Îi unește, desigur, credința comună că munca lor de acum, în viitorul apropiat, se va dovedi mult mai folositoare decît cea pe care o puteau presta în altă parte, sau că, în orice caz,

contribuția faptelor lor de acum este o dedicație foarte concretă, foarte exactă, pe pagina unui viitor apropiat și plin de forță. În preajma lor, o răscuire pe loc ne oferă imaginea dragănelor care le deschid drumul și, dincolo de dragăne, imaginea aceluiași cîmp, larg, vălurit, pe umerii căruii holdele se pregătesc să primească cea mai colosală infuzie de seve de care a beneficiat vreodată pămîntul acestui timp. Deocamdată, pămîntul acestui timp beneficiază de munca tinerilor brigadierii din cadrul șantierului național al tineretului, primul de acest gen, în ceea ce privește lucrările de irigații.

Ne îndreptăm încet, peste pămîntul arat și reînvelit de șenile, spre dragăne — excavatoare cu cupe trase, Ilie Combei din Len, lucrează pe dragăna 5 088 „Progresul”, fabricată la Braila. Ion Drăgușin, din apropiere de Bechet, acționează cupe dragănei 11 323 „Novas”, de fabricație germană. Lupta e sprijinită de uneltele moderne, ca o simbolică înaintare spre viitor. Sub fiecare lovitură a cupeilor, pămîntul geme prelung, și fisura adîncă, intenționat provocată de aceste puternice mașini, înainteză lent, dar egal, spre orizontul îndepărtat. Aștept la mișcarea rotundă a brațelor de oțel, a articulațiilor și a cablurilor care le prindesc propriile brațe, dragăniștii ne acordă mai puțină atenție. Impresionati de spectacolul la care asistăm, ne mulțumim să urmărim îndehung mișcările ample, mecanice, prin care pămîntul se desparte de sine pentru ca, aproape simultan, să se reunească cu sine, în clipa în care cupa descarcă pămînt din pămînt peste același pămînt.

Mentalități diverse, apartinînd unor oameni tineri și inimiși, a căror educație s-a desăvîrșit în anii socialismului, se regăsesc și revendică un loc în iureșul aceluiași elan. Termenul generație, în ceea ce-i privește, este impropriu. El nu poate fi folosit mecanic atunci cînd ne referim la totalitatea oamenilor care lucrează în cadrul șantierului de irigații Calafat-Băilești, fie și numai pentru simplul motiv că se află, aici, și vîrstnici, unii dintre ei, față de brigadierii pe primela șantiera națională al tineretului (5-60) putea scrie pagini înfrîngi numai despre acești oameni, care, cîndva odălescenți, cu deschiș ochii spre viață pe și prin aceste șantiere, de care s-au legat pentru totdeauna, Taluși, la Covei, distin-



Fotografia : FL. ROȘOGA

substanțial de semnificații.

— Astăzi, după ce tovarășul Chircă ne-a trasat axul — ne explică Teodor I. Tică — am trasat și gabaritul în prelungirea canalelor C.D. 12 și C.D. 13. Gabariturarea se execută pentru a se stabili înălțimea platformei pînă la care vor face scroperile, umplutura, în micile depresiuni care survin pe traseu. Mai precis, astăzi am trasat și gabaritul canalelor amintite pe o distanță de 6 km înaintea dra-

cează în canale, taluzează pereții de pămînt care cohoară uneori pînă la peste patru metri sub nivelul solului și numai în pauze se ridică pe grămezile de materie excavată, să fumeze o țigară, să discute despre munca lor și, evident să se s-ar spune, de ziua în care s-a deschis șantierul ne despart numai trei săptămîni. Cuvintele lor conturează biografiile, definesc aspirații, reflectă credințele lor cele mai intime, și, totodată, valoarea socială și etică a acestor credințe. Spiritul de întrecere se

aceea a calificării spre care aspiră, a meseriei pentru care se pregătesc. Tutoorul li s-a promis că, începînd cu data de 15 mai, vor participa, timp de trei ore pe zi, la cursurile de calificare în meseriile de dulgher, ferar-betonist și sudor. Și toți așteaptă clipa aceea cu nerăbdare, satisfacția actului creator întreprii pe un astfel de șantier — un șantier național al tineretului — legitîmîndu-se și prin calitatea muncii, a profesionalizării ei tot mai înalte.

Îmbrăcați în salopete curate, oamenii sînt veseli,

## NOI ÎN MUNCĂ • ÎN VIAȚA DE ORGANIZAȚIE

# MARI PERSONALITATI ALE LUMII CONTEMPORANE

## DESPRE

# TINERI SI TINEREȚE

### ANCHETA INTERNAȚIONALĂ

organizată de CAROL ROMAN

## ARNE TISELIUS



În vîrstă de 67 de ani, prof. dr. Arne Tiselius laureat al Premiului Nobel pentru chimie...

Prof. dr. Arne Tiselius este doctor honoris causa și membru al Academiei Suedeză de Științe...

În ciuda multor probleme medicale, înțelegerea și înțelegerea sunt cele care îl conduc...

unor afecțiuni depline între oameni. Noi, cei care predăm la catedre...

și acțiunile înaintașilor, a celor care într-o necontenită comuniune de generații...

## COMUNIUNEA GENERAȚIILOR

această prietenie se bizuie pe coloanele de granit ale stimei și respectului...

Si iată cum, referindu-mă la tineri și tinerete, mă aflu în situația de a aminti...

Si — de ce să nu spun? — mi se pare că epoca de tinerete a omului este cea mai propice din punct de vedere natural...

transformare a societății. Intellectuali militanți care s-au alăturat claselor progresiste...

transformare a societății. Intellectuali militanți care s-au alăturat claselor progresiste...

## Mic manual de știință politică

Proflerarea ocupațiilor intelectuale este un fenomen care preocupă asiduă pe sociologii și psihologii epocii noastre...

transformare a societății. Intellectuali militanți care s-au alăturat claselor progresiste...

transformare a societății. Intellectuali militanți care s-au alăturat claselor progresiste...

## V. INTELECTUALITATEA ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ

Dar capacitățile revoluționare ale intelectualității constituie un potențial de luptă...

transformare a societății. Intellectuali militanți care s-au alăturat claselor progresiste...

transformare a societății. Intellectuali militanți care s-au alăturat claselor progresiste...



## Cronica ipotezelor

Îmbătrînirea ochiului uman se datorează constanței creșterii a volumului cristalinului...

Este oare prezent salonul în ochiul uman? Și dacă da, în ce proporții? Deocamdată, nu se poate răspunde decât la una...

- Misterul îmbătrînirii cristalinului
Efectul miraculos al „șalonului”
Reglarea creșterii țesuturilor?
Vom putea citi fără ochelari pînă la o vîrstă înaintată?

INTERLOCUTORII NOȘTRI prof. dr. doc. PETRE VANCEA, membru corespondent al Academiei, și conf. dr. doc. MIRON S. MIRON — vă prezintă o interesantă experiență științifică:

# ÎMBĂTRÎNIREA OCHIULUI VA PUTEA FI ÎNTÎRZIATĂ?

Prof. dr. doc. PETRE VANCEA

Cercetările medicilor englezi cu privire la influența probabilității saloniilor din ochiul omului asupra procesului de îmbătrînire a ochiului...

Acastă problemă constă în asigurarea unei bune funcționări a ochiului uman, dar de mai rău să afle și în ce măsură...

Acastă problemă constă în asigurarea unei bune funcționări a ochiului uman, dar de mai rău să afle și în ce măsură...

Consider, însă, că această ipoteză ar putea explica acțiunea favorabilă, constatată în timpul cercetărilor noastre, la extracțiunile de ochi (ETO)...

Consider, însă, că această ipoteză ar putea explica acțiunea favorabilă, constatată în timpul cercetărilor noastre...

Consider, însă, că această ipoteză ar putea explica acțiunea favorabilă, constatată în timpul cercetărilor noastre...

clucidarea cauzelor care duc la îmbătrînirea vederii. După cum arată specialiștii englezi, cristalinul nu-și va mai pierde elasticitatea datorită acțiunii de inhibare a diviziunii celulelor exercitată de fracțiunea de proteine respectivă...

clucidarea cauzelor care duc la îmbătrînirea vederii. După cum arată specialiștii englezi, cristalinul nu-și va mai pierde elasticitatea datorită acțiunii de inhibare a diviziunii celulelor exercitată de fracțiunea de proteine respectivă...

clucidarea cauzelor care duc la îmbătrînirea vederii. După cum arată specialiștii englezi, cristalinul nu-și va mai pierde elasticitatea datorită acțiunii de inhibare a diviziunii celulelor exercitată de fracțiunea de proteine respectivă...

# SFIDÎND APOCALIPSUL

Sfidînd Apocalipsul, oamenii discută cu mereu mai multă dezinvolucție despre anul 2000. Primul Informațional din secolul XXI...

Sfidînd Apocalipsul, oamenii discută cu mereu mai multă dezinvolucție despre anul 2000. Primul Informațional din secolul XXI...

Sfidînd Apocalipsul, oamenii discută cu mereu mai multă dezinvolucție despre anul 2000. Primul Informațional din secolul XXI...

Sfidînd Apocalipsul, oamenii discută cu mereu mai multă dezinvolucție despre anul 2000. Primul Informațional din secolul XXI...

# neuroștiință

dar dacă documentul e mărginit, dacă avem în vedere surzura creșterii, atunci putem să ne imaginăm perspectivele transpoziției de mazăre de aer...

dar dacă documentul e mărginit, dacă avem în vedere surzura creșterii, atunci putem să ne imaginăm perspectivele transpoziției de mazăre de aer...

dar dacă documentul e mărginit, dacă avem în vedere surzura creșterii, atunci putem să ne imaginăm perspectivele transpoziției de mazăre de aer...

dar dacă documentul e mărginit, dacă avem în vedere surzura creșterii, atunci putem să ne imaginăm perspectivele transpoziției de mazăre de aer...

# politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

# politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...

politică a țării, Consiliul Național de Cercetări Științifice organizează și dirijează nu numai activitatea de cercetare științifică dar și pătrunderea ei în economie...



Ioana Manolescu și Emil Hossu în „Anonimul” de Ion Omescu la Teatrul „C. I. Nottara”

ALEXANDRU TATOS: STUDENT LA I.A.T.C. REGIE TEATRU I. UN GEST NECREATOR: IMPRUMUTUL DE TEME ȘI MODALITĂȚI

Condițiile afirmării tinerilor dramaturgi mi se par a fi acestea: manifestările să nu fie sporadice, apariția lor să nu fie înlesnită doar pe scara de serviciu a teatrelor; la rândul lor, tinerii dramaturgi să nu rămână închis într-un turu de filde, ci, alăturându-se celorlalți slujitori ai scenei, să pună pasiunea dezbaterii propriu teatralului în serviciul oamenilor cărora li se adresează. Numai apropierea cu ardență și pasiune, dar și cu exigență, de textele dramaturgice aflați la primii pași, poate veni, nemijlocit în sprijinul tinerilor autori dramaturgici. Sintetizând cele două premise, ajungem în fond la același numitor comun, dezbătut cu alte ocazii și care, mă tem, într-o viitoare anchetă va fi din nou adus în discuție: necesitatea unei scene unde tinerii autori, regizori și actori să se poată întâlni și manifesta Poetice ar fi prea mult să cerem unul teatru, care e supus unui anumit profil, plan normativ și schemă a salariilor, să-și a-

cel care se căzneau să-l imite pe Brecht, scriind teatru angajat fără să aibă pasiunea adevărată, sau compun „la maniera” Sorrescu fără să fi pătruns amara știință a ironiei. Exemplul marilor culturi ne arată că în aceeași perioadă de timp s-au înregistrat opere cu parametri total deosebiți a căror coexistență a fost nu numai posibilă dar deosebit de rodnică și a creat o adevărată școală a huzului gust, a măsurii — însușire divină între toate — obligându-l pe consumatorul de cultură la o finală gimnastică a spiritului. Singura modalitate pentru un dramaturg de a se implica — și spun acum o sfântă platitudine

DINU SĂRARU: „DRAMATURGIA ORIGINALĂ NU SE POATE ÎNTEMEIA PE IMITAȚIUNE”

Vous sau tînăra dramaturgie — de fapt nici unul din termeni nu exprimă cu exactitate realitatea fenomenului nostru dramaturgic actual, pentru că în mijloacele la idee de expunere cit mai realistă — nu vă speriați de termeni, teatrul lui Ionescu

neicu nu e mai puțin foarte modern după cum nu e mai puțin foarte elgic + obara e în ultima instanță shakespeariană. Ea exprimă foarte modern și foarte riguros clasic în ultimă instanță o realitate spirituală a timpului și a lumii în care trăiește dramaturgul. Pentru a exprima destrămarea spirituală a acestei lumi, Ionescu, din mersu exemplului lui Ionescu pentru că e un clasic al inovativității teatrale în lumea noastră modernă — a apelat la anume mijloace, deosebit de expresive pentru intenția sa. Putem noi care apela la aceleși mijloace, sau la acele la care a apelat Beckett, să spunem, pentru a surprinde prăgnant imaginea „lunii noastre spirituale”? Sau e neapărat necesar un proces de selecție? Relev, cu încredere, talentul unor Sorrescu, D.R. Popescu, Omescu, Leonida Teodorescu, Naghiu. Ridic, în încheiere, o ultimă întrebare.

LUCIAN GIURCHESCU: CONDIȚIA ÎNDRĂZNELII CREATOARE: RECEPTAREA PULSULUI GENERAL AL EPOCII

A vorbi despre o dramaturgie „nouă” este riscant, din două puncte de vedere: primul, obiectiv, „nou” ar putea însemna supărați celor care ar avea impresia că sint luati drept „vechi”, și deci s-ar putea risca un conflict gratuit, adică s-ar putea inventa un conflict; al doilea, pentru că s-a abuzat dintotdeauna de termenul „nou”, uitându-se că în mod normal și necesar fiecare generație aduce ceva nou. Deci ar fi mai bine poate să vorbim de debutanți sau de cei care-și așteaptă debutul. Nu este vorba despre un grup omogen, și asta datorită înclinărilor diferite, cit și diferențelor de vîrstă între debutanți. Se vorbește în același timp de Leonida Teodorescu și Mihai Neagu Basarab. Ceea ce mi se pare interesant la tinerii dramaturgi este sinceritatea gândului și a expresiei în poftă unor direcții inerente. O dorință de distanțare stilistică pare să la cei mai mulți dintre ei — necesitate de exprimare a gândurilor. Se vorbește mult despre modă, epigonism sau imprumut de formulă: este adevărat că în unele cazuri, sub o crustă de sinceritate și încredere în procedurile care n-au altă calitate decît aceea a imitației abile. Asta însă nu trebuie să ne ducă la concluzia greșită și forțată că ori ce asemănare cu un exemplu ilustru trebuie blamată. Trăim în epoca în care mijloacele de comunicare se distanțează din ce în ce mai mult, uitându-se că o anumită osmoză se petrece în ciuda acestor „distanțe”, și desigur fiecare poate vine cu contribuția sa în creșterea și dezvoltarea contribuției unor înși izolați ci a unor oameni care percep și poartă pulsul general al epocii pe care o trăiesc. De aceea, apropiindu-ne cu atenția cuvenită de asemenea încercări ce se întreprind cu oarecare sinceritate, nu putem fi de acord cu respingerea lor arbirii. Aceasta nu ar fi un act de cultură, ci cel mult unul de miopie culturală.

Anul trecut, Teatrul „C. I. Nottara” a avut o inițiativă, care, cu toate că ar putea să răpunda unu imperativ, acela de a crea și pentru dramaturgi un fel de ceneclu. Un ceneclu pentru dramaturgi nu este similar cu unul pentru poezie și proză, și asta pentru că o lucrare dramatică este destinată în primul rînd reprezentării ei. Ea poate fi judecată cu adevărat numai în aceste condiții. Or, pentru realizarea acestui desiderat este nevoie de o scenă, de un grup de actori profesioniști și de condiții materiale necesare unui spectacol. Să nu ne speriem, nu este vorba de sume exorbitante, ci doar de mici cheltuieli fără de care rămînem mereu la improvizatie. Cred că tocmai acest lucru n-a fost exact înțeles anul trecut de către unii dintre

EXIGENȚA-

LEONIDA TEODORESCU: UN TEATRU DE DEZBATERE AUTENTICĂ

Adevărul este că debutul în dramaturgie este înfinit mai dificil decît debutul în proză sau în poezie. Cunoaște dramaturgi care au scris timp de vreo zece ani, ca să dezbuteze cu totul întâmplător cu piese care s-au plimbat ani de zile pe la diversele secretariate literare. Ceea ce constituie, după părerea mea, un fenomen cu totul remarcabil și care angajează nu numai pe dramaturgii tineri, este dorința de a face un teatru de autentică dezbateră de meditație mai ales. Este foarte interesant de remarcat că acești tineri dramaturgi nu constituie un grup, și ca atare tendința generală spre o dramaturgie de calitate, metafizică și se pare, mai presus de toate, un act simțitor. Nu se poate vorbi, desigur, despre o omogenitate valorică, însă chiar oamenii mai puțin dotați nu coboară sub o anumită limită și asta mi se pare deosebit de important. Din păcate, însă, excepțind teatrul „C. I. Nottara”, teatrele

climat normal, stimulator, al talentelor autentice

OPINII DESPRE O RELAȚIE PERFECTIBILĂ: SCENA ȘI CREAȚIA TINERILOR DRAMATURGI

sume această obligație. Este însă suficient să amintim că mai există și alte posibilități, că altele scene ale culturii și cluburilor nu sînt potrivite foloșite, că sînt destui tineri actori nedistribuiți, că pasiunea și inventivitatea tinerilor creatori pot rezolva, cu un minim de cheltuieli, acest desiderat. Încercările studoului Teatrului „C. I. Nottara” sau recentul ceneclu al tinerilor dramaturgi de pe lângă Casa de cultură a sectorului VI (care înmănușează unele din cele mai înzestrate condiții, oferă perspective cu condiția să nu rămîna doar înecuturi, să permită tot sprijinul în ciuda dificultăților sau a eventualelor insuccese pe care le implică înzestrea pe nume încă ipotetică și importantă pentru dramaturgia viitorului. Cred că tînăra dramaturgie e receptivă în surpărerea fenomenelor și evenimentelor ce condiționează viața noastră de astăzi, chiar dacă nu reușește întotdeauna

plus de-a sublima ideea. O serie de piese par neinteligibile și pentru faptul că nu spun nimic. E firesc, în această ordine de idei, ca formarea unei personalități artistice să fie marcată la începuturile ei de receptivitate pentru anumite influențe; cred însă că pericolul de „modă” subzistă. Se aplică prea mult ochiul spre curentele dramaturgice străine și se imprumută teme și modalități fără sorți de acimizare cu concepția noastră despre viață și artă și fără să existe afinități cu forul totm al autorului respectiv — ca să nu mai vorbim de problematica, preocupările, universul sau al publicului spectator. Tema absurdului, de pildă, care în literatura occidentală e investigată în registrele ei cele mai profunde și tragice, e adusă uneori forțat pe mealeagurile noastre. În aspectele ei exterioare, dînd naștere la lucrări hibrid și puerii confecționate.

IOSIF NAGHIU: NOUȚATEA ÎN ARTĂ — O CONTINUARE A CELOR MAI VALOROASE CUCERIRI ALE TRADIȚIEI

Există un număr de tineri dramaturgi talentați care se apropie cu respect, dar și dezagajare, cu piosenie, dar și îndrăzneală specifică vrstei, de scrisul dramatic. Se spune că tinerii vin întotdeauna cu „experiența înafostilor și cu ceva în plus”, și se pare că acest adevăr se conturează tot mai pregnant în fondul de piese românești contemporane. Grija pentru continuitate își arată roadele, și după strălucitele confirmări din proză și poezie, iată că și de plătional „consecrațiilor” dramaturgice românești se apropie tînăra generație după ce ani de zile această fuziune a fost doar o teorie fără acoperire în nume. Cercul tot mai des, și nu doar în discuțiile specializate, numele unor tineri dramaturgi ca Marin Sorrescu, Leonida Teodorescu, Dumitru Solomon, Radu Dumitru, Mihai Neagu Basarab, Paul Cornel Chitic, și de ce nu am „întrîndu” Băiesu. Respectînd scrișul înaintașilor noștri și prelundu de la ei, încercăm să ne desăvîșim scrișul într-un proces de distilare a ceea ce este profund românesc cu ceea ce reprezintă oștișul teatralului universal. Evident, liantul acesta dintre specificul național și modul în care se poate transmite acest specific întregii omeniri fără pierderi de fond — să nu uităm că în cazul acesta este vorba și de un limbaj — nu este ușor de găsit. Cred că este obligatoriu să-l căutăm atunci cînd lumea întreagă vorbește cu admirație de școala noastră de interpretare, de marii noștri regizori.

ION OMESCU: DRAMATURGIA ȘI PANTOFII CU BOTUL PĂTRAT

Și dacă mîine seară, iesind pe bulevard vîi băga de seamă că se poartă pantofi cu botul rotund, mi-ai voi lăsa într-un fund de lăcă pe cei cu botul pătrat compărtăși astă iarnă și-mi voi căuta alții. Voi renunța și la pantalonii fără manșetă dacă se demodează între timp. Dar piesa de teatru nu e nici toala nici pielea tăbăcită, este expresia unei experiențe de viață. Ea topește, în ființa ei, întreaga noastră biografie. Nu mi-o pot nici înștrăina, nici arșurii cu plicții. Ar însemna să refuz propria mea ființă, pentru a o imprumuta pe a cui? Și chiar dacă anumite modalități de expresie sau anumite zone ale realității înregistrează la bursa artei o scădere

temporară de preț, e cu totul lipsit de înțelepciune să ne ștăm după cele strășne firi noastre, doar pentru momentul că au mai multă căutare și piină cînd? Una din maladiile cele mai răspîndite astăzi în dramaturgia noastră — și cu atât mai afurisită cu cit nu școpă de ea nici cei care semnalează — este cred — zic eu — mimetismul. Ionescu scrie piese absurde. Să scriem și noi, așa dar, una. Chiar dacă nu vom fi personali în raport cu ilustrul model, ne vom constitui — totuși — într-o poziție proprie față de dramaturgia antebotă. Dar iată că ceilalți raționează la fel și că piesa noastră — pe care o doream unică, măcar pe aceste meleaguri — se renumește în altele o sută, apărute, între timp. La fel s-a petrecut cu

Anchetă realizată de STERE GULEA



Dumitru Furdut și Leopoldina Balanță într-o scenă din „Lertarea” de Ion Băiesu (Teatrul Mic)



Conferirea titlului de Erou al Muncii Socialiste generalului de armată Iacob Teclu

La Palatul Consiliului de Stat a avut loc vineri la amiază solemnitatea conferirii titlului de „Erou al Muncii Socialiste” și a Medaliei de aur „Secera și Ciocanul” generalului de armată Iacob Teclu...

La Palatul Consiliului de Stat a avut loc vineri la amiază solemnitatea conferirii titlului de „Erou al Muncii Socialiste” și a Medaliei de aur „Secera și Ciocanul” generalului de armată Iacob Teclu...

Adresându-se sărbătoritului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în numele Comitetului Central al Partidului, al Consiliului de Stat și al guvernului...

Cu prilejul aniversării eliberării Cehoslovaciei

Cu prilejul sărbătoririi naționale a Cehoslovaciei — cea de-a 24-a aniversare a eliberării de sub jugul fascist — ambasadorul Republicii Socialiste Cehoslovace la București, Karel Kurka...

Vă îndreptându-se sărbătoritului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în numele Comitetului Central al Partidului, al Consiliului de Stat și al guvernului...

Adresându-se sărbătoritului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în numele Comitetului Central al Partidului, al Consiliului de Stat și al guvernului...



ARLAUZE ÎN DEALUL SPIREI

FĂNUȘ NEAGU

De când fotbalul a devenit o problemă de stat în aproape toate țările de pe fața pământului și o problemă de viață și de moarte pentru tribune, meciurile amicale, mai ales printre europeni, se bucură de un interes tot mai scăzut...

De când fotbalul a devenit o problemă de stat în aproape toate țările de pe fața pământului și o problemă de viață și de moarte pentru tribune...

Ce gândesc „cei 11” înaintea meciului cu Elveția?

Ieri dimineață, la ora cind de-abia se treziseră, am staț de vorbă, în cadrul unui „Forum intim”, sus, în noua baie Bradul, din Polana Brașov...

nu voi merge în meciul elvețian pe teren în schimbul publicității în presă... DUMITRACHE: „VOM ORTINE UN REZULTAT BUN” (Floriște)...

SONDAJ DE SINCERITATE

NUMAI ATACAȚI! Jol, cu „Metromul” am jucat 90 de minute și antrenorii au fost mulțumiți...

NUMAI ATACAȚI! Jol, cu „Metromul” am jucat 90 de minute și antrenorii au fost mulțumiți...

SĂRBĂTORIREA ZILEI DE 9 MAI

DEPUNERI DE COROANE

Vineri dimineață, cu prilejul Zilei de 9 Mai — Ziua independenței de stat a României, a victoriei asupra Germaniei fasciste...

ALTE MANIFESTĂRI

În numeroase localități din țară au avut loc vineri manifestări consacrate Zilei independenței de stat a României...

La Palatul Consiliului de Stat și al guvernului, în fața clădirii de la Piața Republicii, s-a desfășurat o mare manifestare...

În Capitală, la Cluburile Ministerului Industriei Chimice, Uzinelor „Autobuzul”, „Electronica”, „Vulcan”, și Uzinei de mașini grele...

La Palatul Consiliului de Stat și al guvernului, în fața clădirii de la Piața Republicii, s-a desfășurat o mare manifestare...

La Casa Universităților din Cluj a avut loc vineri seara o manifestare închinată Zilei victoriei...

Comitetul județean U.T.C.-Bihor a organizat la 2 mai și în zilele anterioare vizite ale elevilor la monumentele ridicate în numeroase localități...

Comitetul județean U.T.C.-Bihor a organizat la 2 mai și în zilele anterioare vizite ale elevilor la monumentele ridicate în numeroase localități...

AGENDA

La 9 mai a avut loc la Ministerul Afacerilor Externe schimbul instrumentelor de ratificare a Acordului de colaborare culturală și științifică între Republica Socialistă România și Republica Islamică a Pakistanului...

Comitetul județean U.T.C.-Bihor a organizat la 2 mai și în zilele anterioare vizite ale elevilor la monumentele ridicate în numeroase localități...

TURNEELE FINALE DE VOLEI

București: DINAMO ÎȘI REVINE NUMAI LA 0-2!

Nici în cea de a doua zi a turneului final nu s-au produs surprize. Steaua a intrat, lejer, pe Rapid, (3-0), dar, Dinamo, înfruntând Politehnica, a trecut prin mari eforturi...

NUMAI ATACAȚI! Jol, cu „Metromul” am jucat 90 de minute și antrenorii au fost mulțumiți...

Interlocutorul nostru de ieri a fost ex-rapidistul Davilla Plocon, reintors recent din Italia, unde a funcționat ca antrenor...

NUMAI ATACAȚI! Jol, cu „Metromul” am jucat 90 de minute și antrenorii au fost mulțumiți...

PRODUCĂTORII DE LEGUME

deja pregătit terenul, nu a replantat răsadurile în timp nici măcar pe un metru pătrat. Cind se va începe replantatul răsadurilor la această unitate?

MERIDIAN

Pentru a 9-a oară, echipa sovietică „T.T.T.” Riga a cucerit „Cupa campionilor europeni” la baschet feminin. În meciul retur al finalei, baschetistele din Riga au învins cu scorul de 82-54 (34-24) formația Chemie Halle...

Vineri seara a sosit în Capitală delegația Uniunii Tineretului Comunist din Cuba (U.J.C.), condusă de Pedro Gomez Valle, membru al Comitetului Național

La Palatul Consiliului de Stat și al guvernului, în fața clădirii de la Piața Republicii, s-a desfășurat o mare manifestare...

La Palatul Consiliului de Stat și al guvernului, în fața clădirii de la Piața Republicii, s-a desfășurat o mare manifestare...