



actualitatea

„București — oraș al împlinirilor“

— O INTERESANTĂ STAFETA CULTURAL-EDUCATIVA INCHINATĂ CONGRESULUI PARTIDULUI —

In apelațele generale, un mare număr de tineri din sectorul 8, precum și distinși invitați (generalul locotenent Emilian Ionescu și Nicolae Crăciun, secretar al comitetului de sector al P.C.R.), prezenti în sala de festivități a „Modern-Clabului“, au primit de curând din partea tinerilor sectorului 7 o stafetă intitulată simplu „București — oraș al împlinirilor“.

BIENALA DE ARTĂ PLASTICĂ A AMATORILOR

In sala de expoziții a Ate-neului Român a avut loc ieri vernisajul celei de a 5-a expoziții biennale de artă plastică a artiștilor amatori de la oraș și sate deschise sub egida Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă a Uniunii Generale a Sindicaților și a Uniunii Tineretului Comunist.

„EXPO 1969“

— Carte de vizită a elevilor școlilor de pregătire profesională —

La Grupul Școlar al Ministerului Învățământului din Bucurevardul Lacul Tei s-a deschis o expoziție cu lucrări ale elevilor din școlile profesionale, liceele de specialitate și școlile de specializare postliceală.

La „Muzeul Satului“ O nouă... veche de 180 de ani CASA DIN ȘURDEȘTI — ȚARA-LĂPUȘ



Adusă și amenajată în cursul anului 1968, Casa din Șurdești, a cărei vîrstă, venerabilă, atinge 180 de ani, a fost deschisă vizitatorilor acum câteva zile.

CONCURS DE CULTURĂ CINEMATOGRAFICĂ ÎN JUDEȚUL MEHEDINȚI

In perioada 9-17 august a.c. se va desfășura, în județul Mehedinți, concursul cinematografic „Pașini nepieritoare de glorie și eroism din istoria poporului român“, organizat de către Comitetul județean U.T.C. Mehedinți în cinstea Congresului al X-lea al partidului și a celei de-a 25-a aniversări a eliberării României de sub jugul fascist.

calendar

Ion Brezeanu — neena Iancu — ar fi avut astăzi o sută de ani. A fost unul dintre cei mai mari actori români. Actor comic, în primul rînd, dar tragic și impresionant de note tragice.

ai avea, oricîtă inteligență ai desfășura în compunerea unui rol, e inutil să te zbați, să suferi, să trăiești „lăuntric“ dacă spectatorul n-aude textul pe care l-ai debitat.



turmentat“, de-a căruia faimă rădăna și provincia.

ION BREZEANU

de VICTOR EFTIMIU

ar fi rămas celebre atîtea replici din opera lui Caragiale dacă un Ion Petrescu, un Iancu Brezeanu, un N. Soraeanu nu le-ar fi rostit din plin, dîndu-le sensul și savoura reclamată de autor?

IERI, LA PRINZ, ÎN PIATA AVIATORILOR, ÎN PROIECȚIA NOII CLĂDIRI A STUDIULUI DE TELEZIUNE, O.C.L. ALIMENTAR, SECTORUL I, A DESCHIS UN MODERN COMPLEX COMERCIAL

cuprinzînd secțiile: băcănie autoservire, mezeluri-brînzetură, cafea-dulciuri, cafe-bar, centru carne, piine, legume-fructe, sifoane.

O INSEMNAȚĂ REALIZARE ROMĂNEASCĂ ÎN DOMENIUL BIOLOGIEI CELULARE, CU APLICAȚIE POSIBILĂ ÎN

Depistarea precoce a cancerului

In cadrul biologiei celulare, acizi nucleici — „Motorul vieții celulare“ — constituie astăzi, în întreaga lume, obiectul unor studii amănunțite.



NICOLAE STOIE: „Consemnele necesare“

imaginii amintesc de Ilarie Voronca, altele nu mai amintesc de nimic cunoscut, de nici un motiv obsedant, impurmat. In mod cert, deși poate curios, poezii împurmată, însă, nu numai clișee fertile din punct de vedere artistic, ci și — din abundență chiar — altele total uzate din capul locului neinspirate.

Concursul „România — bilanț și perspectivă“

Din inițiativa Comitetului județean U.T.C. Constanța se desfășoară între 15 iunie-17 august a.c. concursul „România — bilanț și perspectivă“, esalonat pe 3 etape: comunală, intercomunală și județeană.

M. C.

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

Advertisement for Cinema and TV, listing various programs and times. Includes logos for Cinema, TV, and Teatre.

CRONICA DEBUTURILOR

de s-a adus o contribuție de seamă la studiul fiziologiei nucleului (corpul existent în nucleul celulei organice) și s-a confirmat prezența acidului ribonucleic pe cromozomi (corpul de materie nucleară care se formează în timpul diviziunii celulei, specific pentru fiecare specie în parte).

RĂSPUNDEREA INTELIGENȚEI

(Urmare din pag. 1) eroziune al timpului care s-au inspirat din viața poporului. S-a reprodus la scară contemporană procesul care a dat naștere operelor făcute de înaintași, exemplele lui Eminescu, Eneanu, Brăncuși, Caragiale, Sadoveanu sau Argebi germînd în urmași. Lampadofori și-au trecut cu devoțiune facla, spre satisfacția unei culturi ce nu cunoaște pauze, soluții de continuitate. Din nou se cuvine să ne aducem aminte că faptele nu s-au produs în contextul unei atmosfere idilice. Ne răsună încă în urechi atîtea formule seducătoare în aparenta lor strălucire și care vorbeau de valoarea „experienței cazului unic“, de „laboratorul tăcut“ al creației care trebuie ferit de orice zgomet venit din afară, de „lumea secretă și incommunicabilă“ a adevăratului artist „necontingent“. Vacuitatea absolută, sterilitatea definită a unor asemenea teorii a fost demonstrată, cu o exemplară elocvență de viață: operele de epurată, de alchimie sofisticată, n-au rezistat. Au fost suficienți 25 de ani tumultuoși, trăiți la incandescentă îndră-

pentru tineret

(Urmare din pag. 1) tare al forțelor de producție, de obiectivele pe care le urmărește la momentul dat sau în perspectivă societate, de natură și scopurile fundamentale ale societății. După cum este indecise cunoscut, partidul nostru, încă de la prelucrare puterii politice, a optat cu consecvență pentru alocarea unei părți însemnate din venitul național pentru producția lărgită. Această optiune are o motivare profund științifică. Se știe că România punea în edificarea sa economică și socială de la un nivel relativ scăzut al dezvoltării forțelor de producție, comparativ cu statele avansate economice. Apoi, însăși înlăuntrul operei de construire a noii societăți în țara noastră creștea în mod legiu asigurarea unei rate ridicate a acumulării. Evident, lichidarea rămănelor în urmă, dezvoltarea victorioasă, armonioasă a economiei naționale, ajungerea la nivelul țărilor dezvoltate, a necesitat și necesită încă eforturi sustinute.

termice baze tehnico-materiale de producție, utilizarea superioară a resurselor materiale și de muncă, lichidarea rămănelor în urmă...

multilateral este demonstrată nu numai de experiența noastră proprie, ci de însăși experiența dezvoltării economice pe plan mondial, a țărilor puternic dezvoltate. In anul 1966, de exemplu, ponderea acumulării în venitul național a reprezentat peste 20 la sută în R. D. Germană, circa 26 la sută în U.R.S.S., iar ponderea investițiilor în produsul intern brut (venitul național mărît cu suma amortizărilor) a fost în

RITMUL

anul 1965 de 17 la sută în S.U.A., 19 la sută în Italia, 22 la sută în Franța, 27 la sută în R. F. a Germaniei, peste 30 la sută în Japonia. Asigurarea unei economii prospere, înflorire multilaterală a patriei noastre, necesită — așa cum se fundamentează în Tezele și proiectul de Directive pentru Congresul al X-lea — ca și în viitorul cincinal să se mențină o rată ridicată a acumulării, care în anii 1971-1975 va reprezenta 28-30 la sută din venitul național. In opera de construcție a socialismului realizarea unor



