

ÎN PAG. A 2-A:  
ACTUALITATEA  
PENTRU TINERET  
„SCÎNTEIA TINERETULUI” vă recomandă  
(selecțiuni din viața culturală a săptămânii  
viitoare: teatru, cinema, televiziune,  
concerte)

# Scînteia tineretului

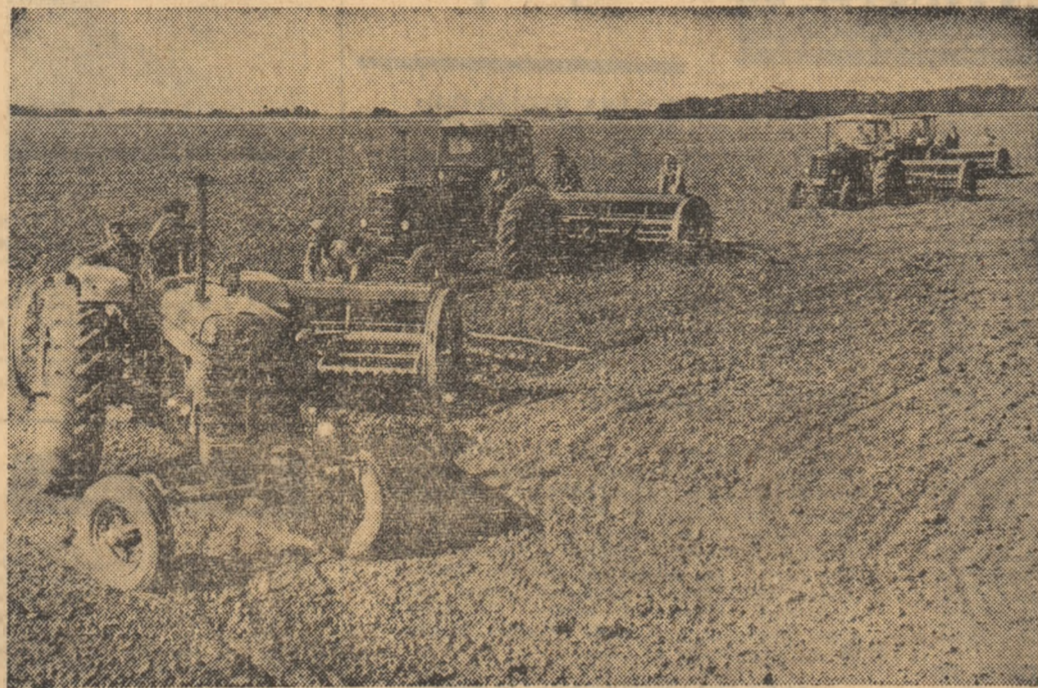
ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXV, SERIA II NR. 6341 | 8 PAGINI - 30 BANI | SÎMBĂȚĂ 4 OCTOMBRIE 1969

ÎN PAG. A 5-A:  
RUBRICA NOASTRĂ DE ȘTIINȚĂ:  
● EL și colaboratorii (microanchetă  
în teritoriul unor feude)  
● Cercetări românești:  
povestea a 122 de brevete

## MOMENTE DECISIVE ÎN BĂTĂLIA RECOLTEI

# Dușmanul numărul unu: SLABA ORGANIZARE, RISIPA DE FORȚE



Semănatul grâului este una din importante lucrări ce se execută acum. Ritmul și calitatea, iată principalul lucru ce trebuie să-i preocupe deopotrivă pe mecanizatori și membrii cooperatori

Zilele acestea sînt hotărîtoare pentru soarta recoltei. Volumul mare de lucrări ce se cer executate acum — recoltarea porumbului, flozii-soarelui, cartofilor, sfeclii de zahăr, însemnarea grîului în cadrul epocii optime — jăranii cooperatori și mecanizatorii sînt chemați să-i facă față printr-o temeinică organizare și o dăruire exemplară. Rămînerile în urmă în executarea acestor lucrări înfîlîtate în cele mai multe dintre unitățile agricole vizitate în județul Dimbovița, dovedesc contrariul acestor cerințe firești.

30 „MATADORI”  
INTR-UN LAN  
DE 260 DE HECTARE...

Dialogul cu inginerul agronom Dumitru Iorgulescu întîlnit în miezul zilei în birou (!?) ne înlesnește aflarea situației la zi: 260 hectare cultivate cu porumb, 30 recolțate; 280 hectare plantate a fi însemnate cu grîu, 130 realizate; și, totodată, aprecierea domniei sale asupra mersului campaniei: „stăm foarte bine!” 30 de hectare recolțate în aproape două săptămîni, adică numai două hectare pe zi... Fără a exagera în exigență, oricine își dă seama că apreciind ca foarte bună o situație care, mai degrabă, ar trebui să-i producă o anumită îngrijorare agronom al cooperativelor agricole din sălcuța ignoră, într-un mod cu totul inadmisibil, realitatea.

GH. FECIORU

(Continuare în pag. a III-a)

### TINERETUL ȘI CULTURA

### OBSESIA MODELELOR

Obsesia literară își poate avea rădăcina nu numai în modelul literar, ci, uneori, ea se poate constitui și ca o polemică întreprinsă împotriva tiraniei marilor modele. Niciodată o autentică operă de artă nu apare din senin. Artă majoră este un fenomen de continuitate. Cultura presupune o continuitate în transformare. Actul de maturitate artistică semnifică despărțirea de model. Dar el nu este posibil fără existența modelului. Orice scriitor și, în general, orice artist autentic își ia în egală măsură mijloacele de expresie din viață, dar și din modelul literar sau artistic ales. Inertă modelului, însă, înălțată originalitatea și, în ultimă instanță, adumbrește forța de omunicare a mesajului. Excesul de cultivare a unui model atrage după sine manierismul, iar acestuia, după cum cu ușurință se poate constata, distruge în artă exact ceea ce are ea mai eficient: comunicarea. S-a spus și se spune adesea: să învățăm de la clasic! A învăța de la clasic înseamnă a ști să necesești în expresia și măiestria unui mare înaintaș. Dar, în același timp, „a învăța de la clasic” nu are semnificația unei preluări obediente și necritice. Sensul este al învățării creatoare, iar nu

GABRIELA MELINESCU

(Continuare în pag. a V-a)

## O fotografie de ION CUCU: COPIII ȘI TOAMNA



### ADDENDA LA UN INTERVIU

## ...Și totuși, ce loc acordăm tineretului?

În urmă cu o săptămînă, în interviul inaugurat al rubricii noastre: „Ce loc acordăm tineretului în agenda activității dv., tovarășe ministru?” tov. ing. Ion Avram, ministrul industriei construcțiilor de mașini, ne declara: „...imi manifest convingerea că organizațiile U.T.C. din uzinele și fabricile noastre ...pot deveni în și mai mare măsură un factor dinamizator al tuturor tinerilor la îndeplinirea vastului program trasat de partid, în viitorul cincinal, industriei constructoare de mașini”.

N-am fi citat aceste rînduri dacă, aproximativ în același timp cu consensarea opiniilor tovarășului ministru Avram, la Fabrica de mașini-unelte și agregate București, în cadrul dezbaterilor asupra realizării planului pe acest an și a sarcinilor pe anul viitor, nu s-ar fi înregistrat o absență cel puțin stranie: desi înscris la cuvînt, secretarul comitetului U.T.C. pe fabrică, tovarășul Ion Dragu, i s-a refuzat cuvîntul. Am consensat cu stupoare, la mo-

V. ARACHELIAN

(Continuare în pag. a III-a)

## Teatrologia — zonă albă a culturii?

Ne aflăm în miezul unei epoci de înflorire a teatrului românesc: aria regizorilor, a actorilor și a scenografilor deștează necontenit teritoriul noi și le consolidează pe cele deja cucerite; dramaturgia se întregine, de la o vreme, într-o atmosferă de emulație care îndreptățește nădejdea că raportul dintre scrisul dramatic și scena națională va redeveni cel normal; numeroase piese și spectacole românești, precum și numeroși artiști obțin prestigioase consacări internaționale. „O scrisoare pierdută”, „Revizorul” și „Bădăranii”, „D-ale carnavalului” și „Livada cu vișini”, „Troilus și Cresida” și „Neputul lui Rameau”, „Rimoceri” și „Ucișagi fără simbric”, „Cum vă place” și „Moartea lui Danton”, „Arden din Kent” și „Omul cel bun din Sicilian”, „Caligula” și „Săgetătorul”, au devenit, dincolo de semnificația singulară a faptului de artă, etape fundamentale ale unui proces de continuă evoluție, în care contribuția generațiilor tinere de slujitori ai scenei este departe de a fi neglijabilă. În paralel, o critică teatrală din ce în ce mai angajată și mai lucidă se străduiește să conseneze la zi, în paginile ziarelor și ale revistelor, desfășurarea acestui proces.

SEBASTIAN COSTIN

(Continuare în pag. a V-a)

## Etica în viața științifică

Progresul impetuos al științei noastre, baza materială puternică, asigurată activității de cercetare, climatul favorabil creat promovării talentelor, fructificării tuturor capacităților creatoare, sînt elementele unei realități trăite pregnant de toți oamenii noștri de știință, integrați cu pasiune și entuziasm în frontul larg al înfloririi țării, al constructorilor viitorului ei. În acest context, etica omului de știință — om inconjurat de stima și prețuirea întregii noastre societăți, a întregului nostru popor, care îi asigură cele mai bune condiții de lucru, de afirmare — urmează, la rîndul ei, normele generale ale eticii noastre socialiste, ale unei orînduirii bazate pe echitate, pe respectul muncii și al valorilor ei, pe relații de colaborare și ajutor reciproc. Cu atât mai strident apar, pe acest fond, cazurile — e drept, puține — în care unele persoane, abuzind de funcțiile pe care le dețin, își subordonează eforturile colaboratorilor și întreaga bază materială oferită de societate propriei lor afirmări, personale. Combaterea și lichidarea unor asemenea manifestări se impun oriunde ele se mai fac încă simțite.

ION VĂDUVA POENARU

(Continuare în pag. a IV-a)

## PE MAGISTRALELE ELECTRIFICĂRII



Imaginea noii economii a orașului Constanța, concentrată în cea mai mare parte în zona industrială Palas, este azi deosebit de complexă, deschizînd largi perspective spre viitor. Dintre obiectivele industriale terminate sau care vor intra în construcție în acest an — în rîndul cărora notăm noua instalație pentru hîrtii înobilate a Fabricii de celuloză și hîrtie Palas, cu o capacitate anuală de 5500 tone, noul antrepozit frigorific, amplasat în incinta postului, intrarea în funcțiune a celei de a treia linii de acid sulfuric de la U.S.A.S.-Năvodari — vă oferim, în fotografia de sus, imaginea construcției noii Centrale electrice de termoficare, căreia cel de al patrulea an al cincinalului îi aduce primul grup de 50 MW.

## Pregătirea specialiștilor presupune:

# A FI SOCIALMENTE UTILI

Prima zi de facultate a început, așa cum menționam și în reportajele noastre publicate zilele trecute, nu numai într-o foarte frumoasă vreme, capabilă a trezi în fiecare student îndemnuri la un program serios de studiu, la un debut hotărît al efortului pe care, cum bine se știe, îl presupune parcurgerea unui program universitar într-un an de zile, dar și printr-o imperioasă chemare la responsabilitate și angajare socială față de îndeplinirea acelor obiective pentru care statul, poporul face efortul de a da o pregătire superioară unui mare număr de tineri. Ecotriple îndemnul pe care tovarășul Nicolae Ceaușescu personal l-a adresat, cu ocazia mitingului din Piața Romană, studenților, și nu numai acestor categorii de tineri, au pătruns în inimile aceluia care la oltă octombrie și-au reluat, ori și-au ocupat pentru prima dată locurile în amfiteatrele institutelor și facultăților, determinînd răspunsuri personale la o întrebare esențială: ce veți face după absolvire?

Departa de a fi o problemă de strictă planificare administrativă a viitorului, autochestionarea se referă într-o bună măsură la o verificare morală ce presupune răspunsuri la numeroase alte întrebări, de conștiință.

Alegerea ta — asta însemnînd alt loc, cît și utilitatea concretă — va onora investiția pe care statul, în procesul dezvoltării sociale, o face cu pregătirea pe care o primești? „Pornești de la principul satisfacerii primordiale a unor interese (cîteodată nici nu este vorba de necesități justificate, n.n.) ori de la înțelegerea prealabilă a unui rol ce-ți revine într-un vast ansamblu social, care nu-și permite să tolereze spațiile albe, „neacoperite”?

„Ești capabil, la urma urmel, să-ți păstrezi nelincinat axul moral, demnitatea ta de om, de membru al societății socialiste, de la care societatea însăși pretinde ceva anume — de la început eunoscut, încă de la intrarea în facultate —, ori cobori propriile steaguri Interloarea și vei încerca să te strecoari, tot atît de inutil pe cît de neobservat, agățîndu-te de o vanitoasă preferință materializată în numele unei localități etc.?”

Iată de ce ni s-a părut firesc ca, încă de la primele zile ale noului an universitar, să înregistrăm pulsul gîndirii studenților, să detectăm primele rezultate ale ecurilor pe care lar-

concret întrebărilor mai sus enunțate: studenții ultimului an.

MARIETA VIDRASCU  
ADRIAN VASILESCU  
B. GRECEANU

(Continuare în pag. a VII-a)

## În ziarul de azi

- MUZEUL IMAGINAR PAG. 4
- ACCESIBILITATE ÎN OPERA LITERARĂ PAG. 5
- DE LA OM LA OM PAG. 6
- ADA-KALEH LA ORA 25 PAG. 6
- ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ (II) PAG. 7

# DE LUNI PÎNĂ DUMINEA

## DIN POȘTA DE IERI „SCINTEIA TINERETULUI” VĂ RECOMANDĂ:

### FESTIVALUL NAȚIONAL AL TEATRELOR

DRAMATICE: ÎN SFIRȘIT, ATMOSFERĂ

#### DE EVENIMENT TEATRAL!

**TIȘISOARA.** — Prin telefon de la trimitul nostru. Cea de a doua și a treia zi a Festivalului au marcat regăsirea atmosferei de eveniment teatral pe care o așteptăm încă din prima zi.

Teatrul Maghiar din Timisoara a prezentat un solid spectacol cu Lovitura de Sergiu Fărcășan, în regia lui Eugen Mercur, cu un interpret principal, Sinka Károly, care a dat structură și înălțime rolului lui Benedict Soveja. Doi actori tineri și accuși teatru, Bánya István și Laczó Gustáv, au susținut un excelent recital de poezie românească și maghiară, înaltul

„Antimperi”, cu o distincție sobrietate și cu o mare varietate a mijloacelor. În discuțiile pe marginea celor două spectacole, reprezentanții, oamenii de teatru și croniciarii, prezenți la Timisoara au remarcat seriozitatea muncii artistice care se desfășoară la Teatrul Maghiar de aici, bună tradiție realistă a școlii de teatru pe care o întreține colectivul.

Cea de a treia zi a Festivalului a cuprins spectacolul Teatrului German din Timisoara, cu „Procesul Horia” de Al. Votfin, asupra căruia vom reveni.

S. COSTIN

### O STAGIUNE A POEZIEI

În ultimii ani, actele teatrale („Mic”, „Tândărică”) și Studioul Radiotelevizivului, au contribuit la îmbogățirea peisajului nostru artistic prin introducerea, în diverse formule scenice, a recitalului de poezie. De fapt, depășind sfera propriu-zisă a recitalului, aceste manifestări tind spre realizarea unor veritabile spectacole, rostirea versurilor fiind încadrată între elemente specifice artei scenice. În acest context acționează — din păcate, destul de puțin cunoscut — un studio de poezie al Universității Populare Eucurști.

În această toamnă, la deschiderea celei de a 3-a stagiuni, spectacolele-recital ale studionului se anunță deosebit de interesante. Astfel, în sala din str. Biserica Anului nr. 5-7, sau la Dalles, vom avea prilejul să urmărim „Carmen seculară” — un spectacol de poezie patriotice, „Poezia dorului în lirica românească”, „Eros în poezia universală”, „Lirica mării”, „Cântărea ogândă în poezie” etc. Prozașii acestor recitaluri-spectacole sînt nu numai actori, ci și autori, balerini, interpreți din alte domenii ale artei.

I. A.

### ȚESĂTURI NETESUTE

În ultimul timp se vorbește tot mai mult de așa-numite „țesături... netesute”, care înlocuiesc treptat produsele clasice. O linie tehnologică modernă pentru obținerea materialelor netesute, iată prin împănare, a fost concepută de un colectiv al Institutului de Protecție pentru Industria Ușoară, coordonat de inginerul Liviu Moldovan. În atelierul condus de inginerul Dumitru Mădăru, linia a fost proiectată modular, obținându-se astfel posibilitatea folosirii unui număr variabil de filamente și carie.

Valul, care este prelucrat de un pilator de la fiecare card, este despus în mai multe straturi, su-

prapuse sub un anumit unghi, pînă la obținerea materialului la grosimea necesară. Variația grosimii stratului și a unghiului de suptare este realizată prin schimbarea vitezei benzii de suptare, care este sincronizată cu restul liniei. Materialul pîlat este condus la agregatul unde se face împănarea cu latex, în șind apoi al un stator mecanic. Urmează o uscare cu aer cald, în timpul căreia latexul polimerizează, obținându-se materialul textil în formă de țesătură netesută. După circulația la lățimea de un metru. Capacitatea de producție: 5000 m în 24 ore.

I. V.

## AVANGRONICA

Cu TINA IONESCU DEMETRIAN despre:

### „ALIZUNA”

## AVANGRONICA



● Film cu trei stele: **LOCUTORII DE PE LAVENDER HILL**, cu doi mari actori și ecranului englez: Alec Guinness și Stanley Holloway, într-o comedie specifică umorului Țării Albionului. Filmul a fost realizat în 1952. (3 X, ora 20,30, pr. D.)

● Seară de teatru TV: **REMBRANDT**. Teatrul prezintă, în cadrul marilor aniversări organizate de U.N.E.S.C.O., cu prilejul împlinirii a 300 de ani de la moartea marelui pictor olandez (4 oct. 1669), o evocare scrisă special pentru TV de Anda Bălcăreanu. (În cișculi noastre: Al. Bocăneț, regizorul „Show-ului”, și Anda Călugăreanu).

## TEATRU

— A așteptat prin sertarele teatrelor... — Ce fel de piesă ați vrut să realizați? — Nu o „feerie” — așa cum o consideră unii — deoarece, în feerie, accentul cade pe spectaculos, pe vizual, iar elementele care au stat în centrul atenției mele sînt metaforele scenice — măști, citiva ideii — și stilul prin care cred că „Alizuna” se poate înscrie, mai curînd, în genul teatrului poetic. Ideea de bază a piesei este aceea că iubirea și Creația umană triumfă asupra naturii.

## TV

**DIALOG CU TINĂRA REGIZOARE:** — La ce perioadă a vieții pictorului se referă emisiunea TV? — La cea a anilor de după moartea soției sale, Saskia. Este perioada cea mai grea din viața lui Rembrandt, perioada în care cunoaște și primul insucces: tabloul „Rondul de roșii” (care azi e considerat ca un din capodoperele marelui pictor olandez). — Celelalte personaje? — Poetul Jan Six, prietenul său, Titus al treilea copil (primii doi au murit nu mult după naștere), Hendrickje Stoffels, o țărăncă ce l-a slujit, devenindu-i apoi soție nelegitimă, și Gertruge Dirck, unul din modelele sale. (9 X, ora 20,00, pr. I.)

● „Chore-Studio” — **BALET CONTEMPORAN**. „Chore-Studio”, studioul experimental al operei din Pinișoara, prezintă, într-o suită de patru emisiuni, spectacole coreografice în stil modern, pornind de la lucrări simfonice. Baletul „Omăgiu lui Brâncuși”, pe muzică de Tiberiu Olah și Aurel Stroe, este o premieră pentru telespectatori. Următorul balet, „Memento”, după Simfonia a X-a de Gustav Mahler. (9 X, ora 21,00, pr. D.)

● **ANDA, MAGNETOFONUL, PLATOUL ȘI PATRU CAMERE DE LUAT-VEDELI.** Redacția de varietăți prezintă, începînd cu această emisiune, un ciclu de „show-uri” cu periodicitate lunară. „Show-ul” este emisiune de studio cu unul — „one man show”, doi — „two man show” sau trei — „three man show” interpreți. Este un dialog permanent între interpret și regizor, fiecare încercînd să „dea” cit mai mult. Această primă emisiune este un one man show cu Anda Călugăreanu. (În cișculi noastre: Al. Bocăneț, regizorul „Show-ului”, și Anda Călugăreanu).

ION PASAT

— A așteptat prin sertarele teatrelor... — Ce fel de piesă ați vrut să realizați? — Nu o „feerie” — așa cum o consideră unii — deoarece, în feerie, accentul cade pe spectaculos, pe vizual, iar elementele care au stat în centrul atenției mele sînt metaforele scenice — măști, citiva ideii — și stilul prin care cred că „Alizuna” se poate înscrie, mai curînd, în genul teatrului poetic. Ideea de bază a piesei este aceea că iubirea și Creația umană triumfă asupra naturii.



sălbatic, sensibilizînd-o și integrînd-o în limitele disciplinate ale socialului. Alizuna este metafora de prim plan, care personifică această trecere din telurie în spiritual. Drăgăleș de codru, expresie a iraționalului, nevinovată în jocurile de cruzime, Alizuna se va lăsa vu-

## AVANGRONICA

După Filarmonica „George Enescu” și Opera Română, săptămîna aceasta își deschide noua stagiune de concerte Orchestra simfonică a Radiotelevizivului, cu un program ce sintetizează străduita „formată” de o ofertă, în noul „an muzical”, o agendă bogată, cuprinzînd valori semnificative ale isvoirei creației muzicale naționale și universale.

În concertul deschis al săptămîinii — în programul dirijat de Mircea Basarab — Preledul și Fușca de Constantin Silvestri. Concertul pentru orgă și orchestră de Jiri Rejzberger (solist Helmut Platner) și Simfonia a IV-a de Robert Schumann.

rată de forțele și valorile altel lumi, care i se va revela o dată cu dragostea Sthistorului. Prin personajul acestuia am vrut să intruchipăm personalitatea omului modern, lucid și înțelegător, care trăiește un mesaj al lumii. Am văzut, astfel, către un mesaj care să aprobe piesa de ideile generose ale societății contemporane. Al doilea obiectiv pe care l-am urmărit a fost atîngerea unui stil specific românesc. Nu m-am oprit la vorbirea unei singure regiuni, ci a mai multora, încercînd o sinteză lingvistică. În aceeași măsură, m-am preocupat muzicalitatea sau ritmicitatea prin care să confer piesei anumite valori poetice.

— Ce ne puteți spune despre punerea în scenă a piesei? — Regizorul George Teodorescu a știut să meargă exact pe intențiile lucrării, descifrînd simbolurile și trecînd pe plan secund latura de feerie, căuțînd să dea valoare de personaj elementelor inventivității sale de scenografie și costume. Elena Patrășcanu Veakis a ajutat enorm la întredrea spectacolului, ca și muzica — deosebit de expresivă, a lui Corneliu Cezar. În ceea ce privește distribuția, Silvia Popovici și Lazăr Vrabie în rolurile principale, alături de care mai apar Matei Alexandru, Const. Rautechi, Ovidiu Moldovan, Simona Bondoc și alții. Personal, voi interpreta un rol episodic.

ELENA POPA

## CONCERTE

vă mai recomandăm Concertul orchestrei simfonice „Filarmonica „George Enescu”, cuprinzînd — în programul dirijat de Mircea Basarab — Preledul și Fușca de Constantin Silvestri. Concertul pentru orgă și orchestră de Jiri Rejzberger (solist Helmut Platner) și Simfonia a IV-a de Robert Schumann.

**I. SAVA**  
**O EVOCARE MUZICALĂ**  
Casa de cultură a sectorului 7 din Capitală, str. Zolmitz nr. 6, organizează în zilele 2 și 3 octombrie 1969, o manifestare cultural-artistică în cadrul căreia Sandu Nănescu va evoca figura compozitorului Petre Andreescu, unul dintre pionierii muzicii ușoare românești. Vor interpreta din creațiile lui Petre Andreescu, Măria Bădică, Aristeia emerică, Măria Brăila, Julu Pavelica, Alexandru Bolea, Nicu Stoescu, Petre Găstă.

## CINEMA

După romanul care a obținut cel mai mare succes de public în 1962, în America, „Corabia nebunilor” de Katherine Anne Porter, reputatul cineast Stanley Kramer a realizat un film, cu același titlu, pe care vi-l recomandăm călduros.

E vorba din nou de o dezbateră asupra condiției umane, temă predilectă pentru autorul filmelor „Procesul de la Nürnberg”, „Janturi”, „Procesul mămușelor”. Noul său film are ceva din atmosfera „Diligenței” lui Ford, vehicul al destinului pentru un grup restrîns de personaje: „Corabia” care duce pe eroul filmului — din America în Germania anului în care histeriile se pregăteau pentru lunga noapte a puterii lor — este tabloul, la scară mică, al unui regim discriminatoriu, concentrațional, care avea să fie

## AVANGRONICA

impus pentru un scurt timp Europei cotopte de fascism.

În distribuție: două mari actrițe, Vivien Leigh și Simone Signoret, alături de Lee Marvin, Heinz Rühmann și Michael Dunn.

● **Paria** — coproducție franco-spaniolă — este un film tipic de mare consum: alert, satiric, în distribuție de actori palpitante, cu nume sonore în rolurile principale: Marie-José Nat și Jean Marais. Și alții.

● **Lupii albi**, western european copiat de gloria înaltă pentru pînă la anularea film turcesc de studiourile „Deja” pe platourile sălbătice ale Bosniei, în colaborare cu Sarajevo-Film.

Deci un singur film interesant pentru această săptămîna de început de sezon cinematografic.

T. S.

## AZI ÎN LIBRĂRII:

**EDITURA PENTRU LITERATURĂ**  
G. Perrault: „Frumoasa din pădurea de castani”, lei 5,00. Mihail Sadoveanu: „Creanga de aur”, „Măria sa Pulul Pădurii”, „Nunta Domniței Ruxandra”, lei 12,00.

**EDITURA PENTRU LITERATURĂ UNIVERSALĂ**  
Roland Barthes: „Despre Racine”, „Esurul”, lei 7,50. Claire Etcheberry: „Elise sau adevărata viață”, lei 6,25.

# NOI PREMIERE CINEMATOGRAFICE



Regia: **STANLEY KRAMER**  
Cu: **VIVIEN LEIGH, SIMONE SIGNORET, LEE MARVIN, HEINZ RUHMAN, GEORGES SEGAL**



O coproducție DEFA-Berlin și Bosna Film-Sarajevo  
Regia: **KONRAD PETZOLD**  
Cu: **GOJKO MITIC, HORST SCHULZE, ROLF HOPPE, BARBARA BRYLSKA, FRED DEL MARE, HELMUT SCHIREIBER**



O coproducție franco-spaniolă  
Regia: **CLAUDE CHARLIEZ**  
Cu: **JEAN MARAIS, MARIE-JOSÉ NAT, HORST FRANK, NIEVES NAVARRO**

## SPENTRU TIMPUL DV. LIBER

**Cinema** **Teatre**

**SIMBĂTĂ 4 OCTOMBRIE**

**LA NORD PRIN NORD-VEST** rulează la Patria (orele 9, 12, 15, 18, 21) Festival (orele 9,30, 11,30, 14,30, 17,30, 20,30) **OMUL CARE VĂLTOARĂ** rulează la Victoria (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **GLORIA** (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **Modern** (orele 9,30, 11,30, 13,30, 15,30, 17,30, 19,30) **Tomis** (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **FUSIUNE SPITIC** (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **ANGELICA SI SULTANUL** rulează la Bicușeni (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **Melodia** (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **MY FAIR LADY** rulează la Central (orele 9,30, 11,30, 13,30, 15,30, 17,30, 19,30) **MICII ÎNȚĂTORI** rulează la Union (orele 15,30, 20,30) **TIGRUL rulează la Grivița** (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21) **Voză** (orele 11,15-18 în continuare) **1916 în continuare** 19,15-20,30) **Miorita** (orele 9,15-18 în continuare) 19,15, 20,30) **TINERTE FĂRĂ BĂTRÎNETE** rulează la Ferentari (orele 15,30, 18, 20,15) **Unirea** (orele 15, 18) **CAVALERII AERULUI** rulează la Fumulul Sării (orele 15, 17, 20, 23) **RIO BRAVO** rulează la Pacsa (orele 15,30, 19) **DISCUTIE BARBATEASCĂ** rulează la Munca (orele 16, 18,30) **PROFESIONISTI** rulează la Viteaz (orele 15,30, 19, 20,30) **OMUL CU ORDIN DE REPARTITIE** rulează la Flacăra (orele 15,30, 18, 20,30) **VIRTA INGRATA** rulează la Burest (orele 15,30, 18, 20,30) **PROGRESUL** (orele 15,30, 18, 20,30) **CRĂOIA OCHIULI ARD CA FLĂCĂRA** rulează la Dacia (orele 9,45-20,30 în continuare) **Cringari** (orele 15,30, 18, 20,15) **OMUL MOMENTULUI** rulează la Măgior (orele 15,30, 18, 20,30) **Rahova** (orele 15,30, 18, 20,30) **OMUL ORGOLIUL VENDETTA** rulează la Favorit (orele 10, 13, 15,30, 18, 20,30) **Feroviar** (orele 9,30, 11, 13,30, 15, 17,30, 21) **Excel-sior** (orele 9,45, 12,15, 14,45, 17,15, 20) **SCARLE VAGABONZILOR** rulează la Bucegi (orele 9, 11,15, 13,30, 15,45, 18,15, 20,45) **Arta** (orele 9-15,30 în continuare) 18, 20,30) **DRAGOSTE LA LAS VEGAS** rulează la Înfrățirea (orele 15, 17,45, 20) **Cotroceni** (orele 15,30, 18, 20,30) **SHERLOCK HOLMES rulează la Lira** (orele 15,30, 18, 20,15) **PRINȚUL NEGRU** rulează la Vitorul (orele 15,30, 18, 20,30) **COMISARUL „X” ȘI BANDA TREI CINI VERZI** rulează la Dolina (orele 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30) **MEMENTO** rulează la Lumina (orele 9,30-15,45 în continuare; 18,30, 20,45) **O CHESTIUNE DE ONOARE** rulează la Popular (orele 15,30, 18, 20,30) **Cosmos** (orele 15,30, 18, 20,15) **PROGRAM DE FILME DOCUMENTARE** rulează la Timpuiri Noi (orele 9-21 în continuare).

**SIMBĂTĂ 4 OCTOMBRIE 1969**

Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Comedia): **BECKETT** (ora 20); **Teatrul „Lucia Sturdza”** (Sala Landru) (Sala Măgior): **VICI-TIMELE DATORIEI** — ora 20; (Sala Studio) **PHOTO FINISH** — ora 20; **Teatrul „M. C. Călinescu”** (Sala 20): **Teatrul „C. I. Nottara”** (Sala 20): **CE SCURTĂ E VIAȚA** (ora 19,30); **Teatrul „P. Poni”** (Sala 20): **PE UN MĂGION DE UNDA** — ora 19,30; **Teatrul evreiesc de stat „TRANSEVIVIA** (premieră) — ora 20; **Teatrul Tândărică** (Sala Viteaz): **NOCTURN I** — ora 21,30; (Str. Academiei): **A FUGIT UN TRĂN** — ora 17; **Teatrul „C. Traian”** (Sala Savoy): **BIRLIC** — ora 19,30.

**PROGRAMUL I**

18,00 Buletin de știri. ● 18,05 Film serial: „Belle și Sebastian”. Participă echipele reprezentative ale școlilor din județele Timis și Vâlcea (etapa a III-a) ● 19,30 Ora satului. ● 20,00 Teletencioapă. ● 21,00 Colo sus pe munte verdea ● 21,40 Raposdi de toamnă. ● 22,15 Teatrul de noapte. ● 22,25 Film serial „Războinitorii”. Este filmul serializat ● 23,15 Albumul amintirilor. Romante interpretate de Mă Brala.

**PROGRAMUL II**

19,30 Teatrul de seară. ● 20,00 Teletencioapă. ● 21,00 Roman folclor „Luna vară fierbinte” (XXI) ● 21,30 Recitalul de simfonia seară. Cîntă soprana Iliă Cazacu.

**DUMINICĂ, 5 OCTOMBRIE 1969**

**PROGRAMUL I**

8,30 Deschiderea emisiunii: De străji patriei. ● 8,40 La gese pași de o excursie — emisiune concurs. Participă echipele reprezentative ale școlilor din județele Timis și Vâlcea (etapa a III-a) ● 9,30 Ora satului. ● 11,30 Concertul de deschidere a festivalului muzical „Toamnă clujeană” (ediția a II-a) ● 17,00 Fotbal. Meciu România — Portugalia ● 17,15 Meciu de deschidere a festivalului muzical prezentată de Cristian Topescu și Radu Urziceanu. ● 17,50 Film serial „Major Vitor” o producție a studiourilor sovietice. ● 18,30 Realitatea ilustrată TV emisiune magazin. ● 18,30 Teatrul de seară. ● 19,15 Irena Loghin, Viorica Flintașu, Ionel Buditeanu, aduc un omagiu muzical Toamnei boșale. ● 20,20 Film cu trei titluri: „Locuitorii de pe lavender Hill” ● 21,50 În lumina reflectoarelor. Spectacol de teatru coregrafic în interpretarea formatiei de estradă a Ansamblului de Noapte și Buletinului meteorologic.

**PROGRAMUL II**

19,30 Teatrul de seară. ● 20,15 O seară Strauss. Concert susținut de Orchestra Filarmonică ● 21,00 Concertul de deschidere a festivalului muzical al Teatrului de la Volksoper din Viena ● 21,05 „Improvizată de la Voltaire”. ● 22,05 „Improvizată de la Voltaire”. ● 22,10 Închiderea emisiunii.

# MOMENTE DECISIVE ÎN BĂTĂLIA RECOLTEI DUSMANUL NUMARUL UNU: SLABA ORGANIZARE, RISIPA

## DE FORȚE

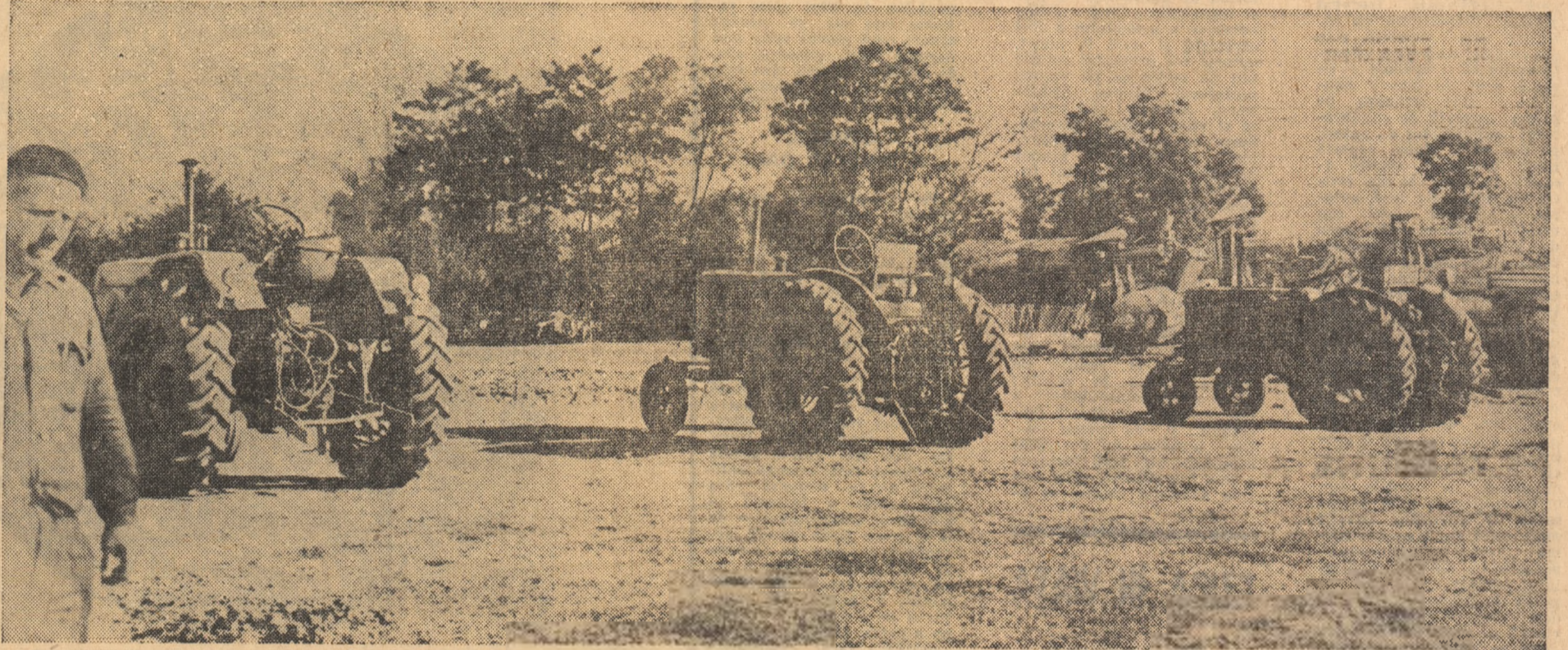
### Preambul la 5 octombrie

A intrat în tradiția satului nostru ca în miezul toamnei, de fiecare dată în prima minică a lunii octombrie, în festivități de amploare să bătorească Ziua recoltei, lej de trecere în revistă a delor muncii depuse în activitățile agricole, fermele agricole de stat și întreprinderile pentru mecanizare, prilej unor serbări populare, și să sebi al unui efort înzecit us pe ogoare la strînsul i recolte și la însămînțări. Iadar, mine, 5 octombrie, pe reg cuprinsul țării se va bători Ziua recoltei, semn al tîrului și cinstirii pe care titlul, poporul nostru, o adă hărniciei țărănimii cooatiste, tuturor oamenilor agricultură pentru rezultele mereu mai bune ce le in.

va vorbi deschis în acest moment? — Deși în formularea unor antecriticilor în astfel de momente festive nu există o tradiție, totuși, anul acesta, ca urmare a unor lacune în muncă noastră, alături de succesele mari, incontestabile înregistrate de agricultura cooperatistă, se vor evidenția rezultatele sub posibilități obținute la cultura grîului; că producțiile de cartofi, de ceapă, usturoi și carne sînt încă departe de a fi pe măsura posibilităților create. Nu s-au realizat suprafețele de sere prevăzute și încă n-a fost generalizată experiența organizatorică și de retribuție a muncii oferită de către unitățile frunțase. S-a făcut prea puțin în sensul îmbunătățirii stilului de muncă al ununilor.

— După febrilitatea pregătirilor, observăm că și în acest an Bucureștiul va fi gazda unor ample manifestări... — Centrul manifestărilor va fi Piața Obor. Va fi deschisă expoziția agricolă-țîrg, care va marca începerea manifestărilor prilejului de sărbătoarea Zilei recoltei. Numeroase unități agricole vor prezenta și vinde vizitatorilor — atît în standurile expoziției, cit și în celelalte piețe ale Capitalei — produse de cea mai bună calitate. Zilnic, peste 30 de vagoane produse legumicole vor fi aduse în piețe. Totodată, în preajma expoziției de la Halele Obor, populația va avea la dispoziție numeroase mijloace de distracție și recreere, instalații specifice tradiției țirgurilor, precum și estrade în aer liber unde își vor da concursul cele mai cunoscute formații culturale-artistice de amatori și profesioniști.

GH. BRAD



(Urmare din pag. 1)

Am mers în cîmp. În tarlăua de porumb, membrii cooperativei agricole din Lungulețu, nouă tractoare stăteau... Vasile Mihai, Petre Banciu și Ion Sandu au intrat, venind cu bicicleta toamăi de la Titu (13 kilometri); unde sînt nevoiți să facă naveta deoarece consiliul de conducere n-a găsit încă nici o soluție pentru cazarea lor în comună. Marin Pastia, de două zile, lipsește pentru că „lucrează la casă”, Marin Puteică a avut de reparat un televizor al unui vecin, Ion Andrei și C-tin Viorel au trebuit să aștepte pînă li s-a pregătit mîncarea... Opt tractoare (din păcate, obiectivul fotografic n-a putut prinde decît o parte din ele) au pierdut cîteva ore bune din producție.

„Dar... atmosfera pare să fie generală în Lungulețu. În miezul zilei, înfîlțit pe ulițele satului împingîndu-și motoretă, tovarășul Alexandru Vasile, persoană investită cu o importanță muncă de răspundere, caută să ne convingă, așa cum se vede în fotografia din dreapta — de fapt că ceea ce am sesizat mal e „veva minor”, fără vreo influență asupra producției. Ooare așa sa fie, tovarășe Alexandru?”

#### CIND — DIN CAUZA „PRINCIPILOR” — NU SE VEDE PORUMBUL

La cooperativa agricolă din Lungulețu, în aceste zile de maximă încordare, nici măcar jumătate din forța de muncă nu este folosită. Trezind pe șosea, observi sute de bărbați în piteca vîrstei încercînd să vindă amatoriilor sacii sau coșurile de cartofi recoltați de pe loturile personale. La întrebarea: de ce nu se află în cîmp, la recoltatul porumbului sau la executarea altor lucrări? ni se răspunde — de către Marin Dă-

zărulu, delegatul Consiliului popular județean Dimbovița pentru perioada campaniei, și de tovarășul Vasile Alexandru — în citeva cuvinte: — „Nu sînt primiți la lucru, pentru că, dacă ar recolta și eu, n-am avea cu ce transporta porumbul detasat de plantă. Noi ne-am propus să nu lăsăm nici un moment în cîmp știeleții recoltați, ci să-i depozitam în pătule, iar capacitatea de transport de care dispunem este de numai 42 de atolețe, 3 autocamioane și un tractor”.

Strasnică logică și strasnice „principii!” „Principii!” care pe de o parte dăunează recoltei de porumb, iar pe de altă parte afectează și viitoarea recoltă de grîu. Este clar pentru oricine că scosul din lan a producției și depozitarea acestora în condițiile celei mai bune — este cerința expresă a zilei. Pentru ce, atunci, nu se procedează la crearea temporară, în capătul tarlălelor, a arrioalelor pentru știeleții și a șirelor de coceni, soluție ce ar permite ca, în cel mult trei zile, în treaga suprafață de porumb să fie eliberată? Ar fi, după aceea, suficient timp pentru transportul noii recolte în pătule și la bazele de recepție, iar mecanizatorul ar putea efectua la vreme și — în cele mai bune condiții — semănatul grîului.

Ne-ar bucura dacă măcar aceste rînduri i-ar ajuta pe cei din Lungulețu să se detașeze de... „principii” și să se apropie de interesele producției.

#### SUPRAVEGHETORI MULȚI, TREABĂ PUȚINĂ...

La Pituru, în marginea satului, un grup de bărbați — printre care inginerul agronom, președintele consiliului popular comunal, delegatul Uniunii județene a cooperativei agricole Dimbovița, șeful secției de tractoare, vreo doi brigadierii

— supravegheau cîteva tractoare ce lucrau, unele, la pregătirea terenului, iar altele — la semănatul grîului. Supravegheau, după cum spuneau dumnealor, „mersul lucrărilor”. Dar e suficient numai să vezi, să „notezi”, fără să iei măsuri pentru impulsionarea ritmului muncii? Din păcate, după cît se deduce din compararea cifrelor, cam de un astfel de stil de lucru este vorba la acest numeros grup de „îndrumă-

tori”. Pentru că, altfel, în această cooperativă, unde zilnic participă la muncă 300-400 membri cooperatori, nu s-ar fi ajuns la situația ca, strînsul porumbului să înceapă din tarlălele ce nu sînt prevăzute a fi însemnate cu grîu, iar eliberatul terenurilor de coceni n-ar înfriza atîta. În timp ce la stivuitul știeleților în pătule oamenii se calcă pe picioare, la tătălul și transportul cocenilor nu lucrează, zilnic, mai mult

#### IN CITEVA PUNCTE...

Raidul-anchetă întreprins în unitățile agricole ale județului Dimbovița ne-a dat posibilitatea depistării și a altor neajunsuri în organizare, în folosirea forței mecanice și umane, neajunsuri concretizate, în ultimă instanță, în accentuate rămireri în urmă. În întreg județul, porumbul a fost recoltat de pe mai puțin de zece mil hectare din cele 32200 cultivate, sîceta de zahăr doar de pe 60 la sută din suprafață, iar floarea-soarelui — deși lucrea — trebuie terminată încă din 20 septembrie, de pe 90 la sută. Cauzele? Iată-le:

• Foarte multe atolețe, autotrajomoni și mai ales remorci — au sînt folosite la transportul producției, cîi în ce totul altfel de lucrări. În unitățile vizitate — Pituru, Potlogi, Odobeshi, Ciorani Mari, Sălcuța, Sîrden, Lungulețu, Crovu și Altele — circa 30 la sută dintre acestea transportau materiale pentru casele în construcție ale membrilor cooperatori, ori erau defecte, ori erau tras la umbră. Dacă ar fi fost folosite numai în ziua aceea, s-ar fi putut transporta cîteva zeci de vagoane de porumb.

• Inginerii agronomi, oame-ni care poartă pe umeri lor răspunderea recoltei, în multe locuri — Mătăsaru, Răzvod, Gura-Ocnitei, Cornălești, Mogașeni — sînt nevoiți ca, zi de zi, să se ocupe, și înșirîți, în mod exclusiv de mobilizarea cooperativei la lucru. Este de neînțeles cu ce se ocupă, atunci, brigadierii, șefii de echipă, membrii consiliilor de conducere.

• Calitatea lucrărilor de pregătire a pătului germinativ pentru însemînțarea cerealelor de toamnă este, în cea mai mare parte a cooperativei agricole, sub orice critică, dar mai cu seamă în cooperativele din Băiteni, Bolovani, Potlogi, Găleşti, Mătăsaru, Produseni. Pentru schimbarea situației se impune intervenția energetică a Direcției agricole județene.

• Pentru soarta recoltei, zilele acestea sînt hotărîtoare și impun o mobilizare generală a forțelor din agricultura județului, luarea tuturor măsurilor care să asigure impulsionarea ritmului, atît la recoltări și transportul recoltei, cit și la pregătirea terenului și însemînțarea cerealelor de toamnă. În tot momentul trebuie să se facă dovada unei înalte responsabilități față de această imperioasă problemă a acestei toamne agricole.

GH. FECIORU

## ...Și totuși, ce loc acordăm tineretului?

(Urmare din pag. 1)

mentul cuvenit, acest incident. Invitarea la tribuna dezbaterilor a secretarului de U.T.C. ar fi fost un lux? Acest refuz trebuie pus pe seama întîmplării, sau este oare reflexul unei viziuni asupra rolului și potențialului tinerilor din fabrică atît la îndeplinirea sarcinilor de plan cit și la rezolvarea problemelor pe care le ridică activitățile acestora? Faptul că reprezentantului celor 47 la sută dintre salariații fabricii — parte care revine astăzi tinerilor, în fondul uman al întreprinderii — nu i s-a dat posibilitatea să exprime punctul de vedere al tinerilor, nu este în contradicție cu această importantă formă a democrației economice, care este dezbaterile cifrelor de plan?

Faptul că în cele 6 ore de dezbateri, așa cum ne mărturisea un salariat al fabricii, mai bine de jumătate din volumul discuțiilor s-a axat pe prezența productivă a tinerilor, faptul că numai în ultimele luni fabrica a primit peste 300 de tineri muncitori, faptul că dărea în folosință parțială a uriașei hale de mașini de rectificat este asigurată numai de prezența tinerilor absolvenți ai școlii profesionale (peste 100 de sirungari), sînt altele motive care ar fi justificat prezența activă în dezbateri a secretarului comitetului U.T.C. Ar fi fost neinteresant, inutilă intervenția acestuia? Revendind, la cîteva zile de la adunare, în fabrică, pentru a cerceta mai atent acest caz, sîntem în măsură să oferim, la ora de față, o serie de date pline de interes.

Înainte de adunare — își aminteste tov. VASILE POTLOG, locșiorul comitetului de partid al fabricii — tovarășul Dragu a venit la mine ca să precizăm cîteva dintre problemele pe care avea de gînd să le ridice în cadrul dezbaterii. Nu e singura dovadă asupra seriozității acestei intenții! Cu o săptămînă în urmă, ziarul nostru publica declarația tovarășului Dragu despre cîteva dintre problemele serioase pe care le avea în intenție pentru această dezbateri: „Anul acesta, în cadrul fabricii a fost dată în funcțiune o nouă secție, în care se vor produce mașini de rectificat. Faptul a condus la dublarea numărului de tineri care-și desfășoară activitatea în întreprinderea noastră. În mod firesc, ar fi trebuit ca acest lucru să polarizeze atenția conducerii fabricii toc-

mal asupra acestei categorii de tineri, proaspeți absolvenți ai școlii profesionale. Or, a trebuit să treacă destul timp pînă cînd au primit școlile și dispozitivele necesare... Pe de altă parte, trebuie să menționem că nici pregătirea lor în școala profesională nu este la nivelul cerințelor. De aceea, vreau să ridic, în cadrul adunării generale, problema constituirii unui atelier-scoală bine dotat, în care ucenicii să execute piese din fabricație”.

S-ar putea bănui că, avînd în fața noastră un tînar care-și prezintă pe tineri, importanța acordată problemelor care interesează raportul dintre ei și producție să fie exagerată din motive subiective.

— E și părerea dumneavoastră, tovarășe Potlog? — De cîva timp, problema prezentării tinerilor în producție e, pentru noi, o problemă deosebită. Ar fi suficient să mă refer doar la faptul că numai numărul uteciloror a crescut, în ultima perioadă, de la 350 la 800, ca urmare a angajării a numeroși tineri muncitori. Perspectivele de dezvoltare ale fa-

bricii, nu numai cele de peste cîteva ani, ci chiar perspectivele imediate, ne obligă să facem din ei muncitori cu înaltă calificare. Trebuie să recunoștem că, în această privință, avem multe minusuri. Nu toți regiilor, nu toți maistrilor noștri mai în vîrstă le acordă asistența necesară, nu toți îi tratează ca pe colegi mai tineri de muncă, pe care trebuie să-i ajute în ridicarea calificării.

— Și nu erau suficient de importante aceste lucruri, pentru a fi spuse în cadrul dezbaterii?

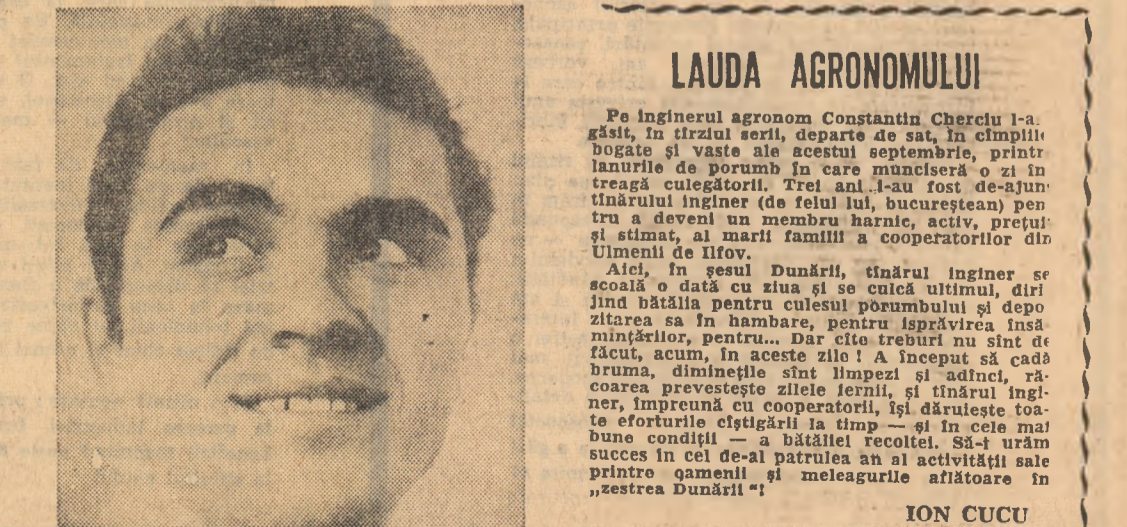
— Desigur!

— Și atunci? — Din motive obiective, n-am putut participa la această dezbateri. Am fost surprins, cînd am aflat, de cele întîmplătoare. Cred că a fost o scăpare. „Că așa stau lucrurile, o demonstrează faptul că secretarul U.T.C. nu este ignorat la noi, dimpotrivă, tovarășul director îl invită să-l însoțească în unele vizite pe care le face în fabrică”.

Nu contestăm că această ultimă observație este un semn al atenției de care se bucură re-

presentantul tinerilor, dar putem considera o simplă scăpare neonorarea cererii acestuia de a lua cuvîntul? Să recapitulăm: a) dezbaterile au ocupat spațiul a șase ore; b) aproape jumătate din volumul discuțiilor s-a centrat pe participarea în producție a tinerilor; c) dintre numeroșii tovarăși înscrși în cuvînt, secretarul era al cincilea; d) nici un tînar n-a fost invitat să-și spună cuvîntul. Și atunci, e vorba numai de o scăpare?

Ocupîndu-ne, deci, de acest caz, o facem din rațiunea pe care o dezvoltă realitatea noastră economică, și cu atît mai mult perspectivele ei, cît prezența tinerilor în producție, transferarea, pe umeri lor, a unor sarcini din ce în ce mai mari, nu poate fi realizată prin ignorarea propunerilor pe care acestea vor să le facă pentru sporirea aportului lor productiv. De aceea, orice ignorare are ca revers descurajarea. De aceea, am socotit absolut necesară o addendă la interviul amintit. E și părerea dv. tovarășe ministru Avram?



#### LAUDA AGRONOMULUI

Pe inginerul agronom Constantin Cherelu l-a găsit, în tirzul seții, departe de sat, în cîmpul bogate și vaste ale acestui septembrie, printre lanurile de porumb în care munciseră o zi în treagă cutecătorii. Trei ani, l-au fost de-jun tînarului inginer (de felul lui, buceurestan) pentru a deveni un membru harnic, activ, prețios și stimat, al marilor familii a cooperativei din Uimenii de Iltov.

Aici, în șesul Dunării, tînarul inginer se scosă o dată cu ziua și se cîntăc utimul, dirijînd bătaia pentru culcușii porumbului și depozitarea sa în hambare, pentru isprăvirea însă minșărilor, pentru... Dar cite treburi nu sînt de făcut, acum, în aceste zile! A început să cadă bruma, diminețile sînt îngrozite și adînci, necoarea prevestește zilele iernii, și tînarul inginer, împreună cu cooperativei, își dăruiește toate eforturile cîtigății la timp și în cele mai bune condiții — a bătaiei recoltei. Să-ți urăm succes în cel de-al patrulea an al activității sale printre oamenii și meștegurii aflătoare în „estrea Dunării”!

ION CUCU



# Comunicare și accesibilitate în opera literară

„Creația literară artistică — se subliniază în documentele Congresului al X-lea al Partidului Comunist Român — găsește astăzi mai mult decât oricând, în realitatea dinamică, în continuă transformare și înnoire a vieții noastre socialiste, un izvor nesecat de rodnică inspirație. Introducerea în artă și literatură a acestui univers omenesc înedit pe care-l oferă socialismul, probleme fundamentale ale existenței omului în noua societate, constituie o condiție hotărâtoare a o-

lorii și trăinicieii artei noastre. Îndepărtarea de viață, încercarea de a o ignora, duc până la urmă, inevitabil, la înstrăinarea artei de nobila sa menire, în răpșe puterea de penetrație în conștiința maselor”.

În virtutea acestor aprecieri de nobilă meditație asupra destinelor literaturii românești contemporane, am solicitat câteva opinii asupra penetrației creației în conștiința publicului, asupra relației creației-cititor. Unul din aspectele acestei relații este acela al comunicării și accesibilității operei beletristice.

## A fi scriitor modern înseamnă a fi profund ancorat în peisajul contemporan

de ȘERBAN CIOCULESCU

Se vorbește încă, — și, fapt îmbucurător, din ce în ce mai rar la noi — despre inaderența generațiilor spirituale, ignorându-se factorul dialectic — evoluția iminentă pe toate planurile și, implicit, în același timp, capacitatea de receptare, diferită de la o epocă la alta, de la un individ la altul. Nu în sensul teoriei eronate care lăsa inspirat pe E. Lovinescu unul dintre volumele *Istoriei sale literare contemporane* și anume „Mutata valorilor estetice”, întrucât în valorile, ci gusturile se schimbă, — dar în accepțiunea că apariția a aproape curentă a operelor de însemnată excepțională înseamnă la „noi” evaluări judecătorești, prin operații succesive de integrare (afirmare), de unde și o „restructurare” — fie și imperceptibilă — a tabloului de valori.

O expresie la modă, cucerită și impusă încă de pe vremea faimoaselor dispute, mai întâi în Franța în prima jumătate a secolului al XIX-lea, este aceea de *scriitor modern*. Astăzi, însă, expresia și-a lărgit, inexplicabil de mult,

sfera de semnificații. În-cît tinde spre bagatelizare, conceptul de modern devenind o etichetă. În fond, numai cine nu e personal în ceea ce spune și în felul cum spune, nu poate fi socotit astfel. A fi poet modern, de pildă, nu înseamnă numai a scrie sub înfruntarea unei tehnici lingvistice anume, cultivând un limbaj ermetic, încrâncat, ci a pogoada forța de a fi acordat la peisajul contemporan complex-social, politic, ideologic.

Esteți subțiri — între ei și unii creatori — acreditează opinia că poetul trebuie să fie circumpunctual, deoarece materia inspirației ar exista, exclusiv, în ceea ce cu un eufemism numesc eu — *eu profund*. Datorită criticii — pe care, personal, nu o consider un gen literar, ci o disciplină mai severă, cu atribuția de a găsi iustetea și proprietatea ideilor — este de a diagnostică structura scriitorului și a-l determina — în măsura în care o poate face — să nu se abată în alte direcții, decât cea proprie.

## Trebuie — pentru a te apropia de substanța unei creații de valoare — o gândire originală

de MATEI CĂLINESCU

Ceea ce înțelegem prin accesibilitate, de obicei e o falsă accesibilitate. În acest sens s-a subliniat cu drept cuvânt — C. Călinescu a făcut o remarcă în *Epigonii* este un poet dificil ca și Ion Barbu, spre a fi un exemplu extrem.

Cînd un scriitor devine celebru opera lui produce o falsă, din ce în ce mai falsă, impresie de accesibilitate. Comunicarea pe plan literar nu se realizează de la sine și cel care vrea să înțeleagă cu adevărat sensul unei opere, trebuie să-și asume dificultatea unei demersuri radicale. Să contribuie, cu alte cuvinte, la curățirea operii de toate de-

pozitele de banalitate, de conformism, care tind să-i dea „primului venit” senzația că accesul spre această operă e facil.

Trebuie — pentru a te apropia de substanța unei creații de valoare — o gândire originală (originalitate care poate părea adeseori scandalosă, deși e de o înfinită modestie). Altfel, opera rămîne închisă, nu într-o tăcere greu de străpuns ci în carapacea clișeei pe care, uneori școala, apoi chiar și o bună parte din critica literară — se străduiesc (uneori cu eforturi de o bună credință dezamantă) s-o încheie în iurul ei.



Întă un adevărat „supervent” într-un imperiu fără margini. Se vede bine nu? Că aleghe. Dacă-i voia să-l ne va spune el însuși ce a ales și de ce. Dar „că nu” — e unul din „diferențiale” — ce putem spune despre el și, mai ales, cu ce drept și cu ce mijloc? Deocamdată, o fotografie frumoasă însă nu mi mai dă decât att.

## Prin cultivarea deliberată a obscurității și a unei stilistici prețioase, prin absența mesajului, creația se condamnă, de la sine, la devitalizare

de DUMITRU MICU

Orice operă este creată spre a transmite ceva unui public. În absența mesajului creația devine un nonsens. A crea fără a comunica e, incontestabil, o contradicție de fond. A comunica înseamnă a rosti ceva înedit. Un poem care nu face decât să repete în versuri — ritmate, albe sau libere — idei comune, simțăminte generale (arhetip), s-ar priva, implicit, de posibilitatea comunicării, întrucât sensibilitatea noastră

rămîne opacă în fața banalului și a locului comun. Dar, dintr-o pretenție de banalitate, uneori încearcă mesajul, intenționează să devină ermetic, sfîrșind prin a fi impentrabil pentru cel cărui l se adresează. Comunicarea e imposibilă de realizat și în acest caz creatorii sînt anatemizați de către cititori, care la rîndul lor sînt calificați drept de-

păștii, incomprehenșivi ori, pur și simplu, ignoranți. Dacă ermetismul cel veritabil, în accepția sa de limbaj metaforic — inerent poeziei, în sensul că poezia implică simbolul, eouri ale unor stări sufletești ce n-au devenit, încă, bunuri de largă circulație, ermetismul voit, alambicarea expresiei în construirea de fraze prețioase și pretențioase, cultivarea deliberată a obscurității, nu-și justifică artisticeste prezența.

Receptarea lirismului presupune, într-un fel anume, în prealabil, o inițiere. Din păcate nu se constată la poezii tineri de azi o intensă preocupare de a iniția pe cititor în tainele limbajului, ci mai degrabă dimpotrivă, de a închide porțile spre acesta, prin utilizarea unei poezii dificile, sinlice, a cărei înțelegere solicită eforturi ce nu sînt, nici pe departe, răsplătite de fructul cules după străbateră cripticilor texte.

ANCHETA REALIZATĂ DE B. INOCENȚIU

## Dr. PAVEL CÎMPEANU

Oficial de studii și sondaje al Radioteleviziunii

Cele șase întrebări puse de „Scînteia tineretului” se materializează, de fapt, în nu mai puțin de 17 semne de interogație. Claviatura tematică devine astfel foarte amplă. Pentru a evita deci un răspuns fluviu și pentru a mă limita numai la probleme care nu îmi sînt cu totul nefamiliare, îmi voi lua libertatea de a încerca să schițez un răspuns numai la 3 din semnele de interogație sus amintite.

### I. „Valorificarea și verificarea premise-lor teoretice prin investigații de teren”

Aș dori să salut ideea conținută în această întrebare, de clasificare a publicului artistic în publicuri artistice (fără a saluta însă și criteriul propus). Nu numai gradul de asimilare a valorii artistice, dar însuși contactul dintre obiectul de artă și publicul său presupune existența anterioară la acest public a unei capacități de receptivitate artistică pe care în genere o numim gust. În țara la noi s-au elaborat o serie de studii consacrate problematicii gustului artistic în condițiile construcției socialiste. Cu riscul de a contrazice unele afirmații conținute într-un articol publicat recent în ziar, consider că este necesar să subliniez rolul pe care l-a avut Institutul de filozofie în inițierea unor astfel de cercetări. Aș releva, în această privință, lucrări monografice și studii ale lui M. Breazu, I. Pascadi, Gr. Simeu și alții. Cred că meritul cel mai general ce se poate atribui acestor studii este acela de a fi contribuit la trăsarea unui cadru teoretic fără de care investigațiile concrete privitoare la raportul dintre creația și consumul de artă s-ar putea depăși plafonul unui empirism elementar. Neajunsul lor principal, cred eu, este de a nu fi stimulat cu mai multă hotărîre valorificarea — și chiar verificarea — a acestor premise teoretice prin investigații de teren. Gustul estetic, idealul estetic, publicul de artă rămîn teme tratate într-o viziune prea abstractă. În ce mă privește, sînt convins că o direcție principală de orientare a cercetării noastre estetice s-ar putea să o reprezinte astăzi abordarea concretă și diferențiată a problemelor publicului. Iată de ce conceptul „public de artă” mi se pare insuficient de precis și deci de fertil pentru cerințele actuale. Sculptura este o artă — rezultate care — oricînd le vedem, de exemplu, prin fața statuiilor de la Mamaia se include de la sine în ceea ce numim public artistic? Investigația fecundă necesită, după mine, specializarea cercetătorilor pe ramuri și tratarea diferențiată a publicurilor: de literatură, de muzică, de teatru, de film etc.

### II. „Cercetări științifice în condiții ascetice?”

Cercetări științifice asupra „publicului de artă” sau a vreunui dintre publicurile citate mai înainte, s-au făcut și se fac în genere, după știrea mea, mai mult episodic și în condiții pe care mi-ar fi greu să le numesc altfel decât ascetice. Da, cred că „nuitorii instrumentelor și metodele științifice” (cum se spune în întrebarea nr. 2) ar putea detecta tendințe ale unuia sau altuia dintre publicurile artistice, utile cercetătorilor din ramurile respective. Dar înainte de a „mănuși instrumentele” este strict necesar ca ele să existe. În ce mă privește încerc să fac o cercetare de trei ani cu o clasă a unei școli de strungari Tema. Dinamica gustului artistic și factorii care o determină. Dar, ce for sau ce instituție sprijină efectiv asemenea cercetări? Căci ele presupun: timp, oameni competenți, hîrtie, instrumente de multiplicare, magnetofon, benzii, bilete la spectacole și concerte, loc pentru teste, mașini de calcul etc. — și nici unul dintre aceste instrumente nu poate fi înlocuit prin bunăvoință, prin povește sau prin abnegație. Cred că D.D.F. Direcția Editurilor și Direcția teatrelor din C.S.C.A., Galeria de artă, consiliile populare culturale și municipale, ar putea să pună asemenea mijloace la dispoziția cercetătorilor. Altminteri ultimul semn de interogație al acestei întrebări: „Ce sînt rezultatele cercetărilor științifice în acest domeniu?” riscă să răsune în pustiu — sau ca să mă exprim în jargon saucașic: să provoace o frecvență ridicată de non-răspunsuri.

### III. „Există o sociologie a publicului?”

Încă nu m-am dămîrit dacă există o sociologie a publicului — dar acceptînd-o ca atare — în anul de ce statistică ar ocupa un anumit loc în ea. În fluxul cercetărilor sociologice există o fază — care aparține statisticii — prelucrarea datelor colectate. Ce indică această prelucrare — analiza și interpretarea ei, aceasta e din nou o întrebare a sociologiei. Dar cu ajutorul statisticii, sociologia ar putea spune ceva despre un public sau altul. Cîteva exemple, culese toate din activitatea Oficiului de Studii și Sondaje al Radioteleviziunii, printre ai căror cercetători mă număr. Radioteleviziunea extinde considerabil sfera de circulație a valorilor artistice. E deci firesc să se urmărească gradul de aderență a publicului la diferite genuri oferite, precum și evoluțiile lui. În această ordine de idei — anul trecut s-a făcut o anchetă în rîndul a peste 1.000 de persoane din ambele medii asupra a șase emisiuni radiofonice noi. Spre surprinderea generală, a reieșit

Ancheta noastră:  
**PUBLICUL — MARELE CUNOSCUT NECUNOSCUT**

— o nouă (pe atunci) emisur de versuri „Studiul de poezie deținea cea mai mare notorietate — mai mare decât „Estrada no turnă”, emisiune de muzică ușoră: procentajul celor care o cunosc pe prima era cu 66,5%, și a doua 59,5%. Dar statistica nu ne spune numai că există un ir trece evident pentru poezia de clamată — ci și încă ceva. Din tre cele șase emisiuni urmăriți „Studiul de poezie” realiza u dublu record: cea mai mare porție de aprecieri pozitive (53,7%) și, totodată, cea m mare proporție de aprecieri ne gative (12,8%). Există, deci pr babil:

— o inegalitate calitativă fr tre diferite emisiuni de versur sau chiar înaintur unei și ace leiași emisiuni;

— o varietate a preferențel poetice în rîndul publicului d poezie care merge uneori pînă l opozite;

— o segmente ale publicului în cîlină cu precădere într-o direcți sau alta? Studiul de poezie s bucură de cele mai favorabile a precieri din partea a 34,2% din tre femei, dar numai 23,1% din tre bărbați și din partea a 42,7% dintre tinerii de 15—19 ani. I schimb persoanele de 30—39 a manifestă cea mai pronunțate ne multumiri față de această emisi une. Iată deci că statistica indică grupurile relativ omogene d gusturii în funcție de diferite c racteristici socio-demografice, deci posibilitatea de a se studi în mod diferențiat cerințele spe cifice față de poezie ale diverse lor categorii de public.

Alt exemplu: un sondaj asupr teatrului la televiziune (mai 1969). — Ce indică — vorba întrebării — statistica? Majoritatea celo aproape 600 de subiecți ai son dajului percep spectacolul d teatru televizat mai ales sub a peul continuutului. Interpretare pare să-i intereseze mai puțin de cît piesa: se declară satisfăcuț de texte 59,1%, iar de actor 24,1%. Contribuția regiei este marcată de numai 10,7% dintr subiecți. Distincția între arti spectacolului și fabulație (care s confundă cu piesa) e încă dest de dificilă pentru mulți telespec tatori. Solicitați să indice care este actorul lor preferat subiecți sondajului au demonstrat o mare diversitate de gusturi în care a par, totuși, câteva constante: — calitățile care stîmesc admirația par a nu fi în primul rînd cele de natură artistică;

— aceste calități sînt și ele a preciate în mare măsură dupl frecvența cu care un actor sau altul apare pe micul ecran — deci în apreciere se exprimă tot odată gradul de familiarizare a spectatorului cu actorul și nevoia de vedete, atît de puțin studiată și luată în considerare în viața noastră teatrală.

\*) Începutul anchetei, în nr. 6338, din 1 octombrie 1969.

# TEATROLOGIA — ZONĂ ALBĂ A CULTURII? (I)

## OBSESIA MODELELOR

(Urmare din pag. 1)

al unor refaceri de tip arheologic. Opera unui clasic, un mare model, nu numai că nu se poate și nici nu trebuie să fie refăcută, un mare model se cere întotdeauna continuat în chip creator. De la actual învățării la actual creației trecerea este dificil sensibilă. Însă scopul final stă nu în blocarea de ară și literatură pentru realizarea continuității creațoare.

Iată, ne kindim la marile modele: Eminescu, care a creat în geniala umbră a sa urmași demni pînă în zilele noastre și toți alții epigoni. Epigonii sînt, care l-au adorat sau, dimpotrivă, scriu dînd o aparență iluzie că scriu întocmai ca maestrul. Aciul de maturitate al artei lor însă nu s-a produs niciodată, iar desăpărirea de model — de asemenea, ei au rămas epigoni unui mare artist, amintii numai în legătură cu el, așa cum este amintită existența peștilor-piloți numai în legătură cu marele pește pe care-l aduc în neantul oceanului.

Cîtă fascinație are, în secolul nostru, nimbul strălucitor al unui artist? Lumea tină, și mai ales adolescenții, proclamă în fiecare și noi idoli pe care-i adoră împrumîndu-le felul de a se purta, fizionomia, acel tainic și intim fel care-i face

să se deosebească de ceilalți. Este abordat, mai întii de toate, cel mai accesibil „model”, vedeta de cinema, muzică ușoară, ceva aparent, la îndemina oricui, pentru că în destinul acestora a interveni unorori intimplarea, alieori necori. Nu se prea aude decât foarte rar, ca idolul existenței să fie un mare om de știință, un descoperitor. Accesibilitatea față de model, gradul sporit de popularitate pe care-l aduce modelul, viteza fanaticească a succesului, precuțita — iată atributele seducătoare ale celor mai accesibile dintre modele.

Dar se mai întimplă pe parcurs, o elucidare tot atît de adevărată și clară, o elucidare până la zero. A aceste vedete de o lună, de un sezon, de un an sînt ca momelile caucaceutice pentru înlăunziri pești.

Modelul nostru existențial nu se găsește prea mult în afara noastră. O aparență — cum spuneam — continuată în transformarea unui caracter tip duce la ruperea de model și la crearea unei personalități distincte. Niciodată un autentic caracter nu va apărea din nimic. El își va găsi în sine o anume tradiție față de care se va reconstrui mereu, rămînd ca portretul lui Dorian Gray, sensibilizat cum pellicula fotografică, la toate silbiciunile sau măririle caracterului, în viață.

(Urmare din pag. 1)

În toate zonele artei, ca și în general, în toate domeniile existenței noastre sociale, criteriile limpez de apreciere, bizuite pe o cercetare teoretică aprofundată, reprezintă singurul element capabil să indice ce este realmente valoros și ce este, dimpotrivă, caduc din drumul parcurs pînă în momentul de față, și să disecăm, pe aceeași bază, căile cele mai profitabile ale evoluției viitoare. O cultură nu se poate lipsi de asemenea instrumente, în absența cărora se autocorodăna la elementaritate și la tonozitate. De aceea, evoluția teatrologiei românești este un obiect a cărui însemnatate depășește chestiunea interesului specialiștilor — ori chiar pe al publicului — și se înscrie în aria mult mai largă a destinului culturii noastre contemporane.

### EFORTUL DE SUPRAVIEȚIRE AL UNEI ARTE EFEMERE

Critica rămîne însă inoperantă în timp, atîta vreme cît condiția sa de durabilitate, limitată la viața efemeră a filei de colidion sau de hebdomadar (și la optica specifică pe care condiția jurnalistică o impune), nu o depășește pe aceea a spectacolului însuși. Concluzia? E nevoie de cărți. Montările lui Brecht și Gordon Craig au trecut de mult în amintire, dar Kleines Organon și De l'art du Théâtre le conservă conceptiile și detaliile cu o forță amintitoare. Teatrul tinerilor furioși și teatrul absurdului au devenit, la rîndul lor, fenomene istorice, dar cărțile lui Kenneth Tynan sau Martin Esslin le păstrează intacte ca posibilitate de referență.

„Avînd, față de alte arte, avantajul contactului public optim, intens, prin oameni adevați, acționînd direct, spectaco-

lul teatral implică și reversul mîhnit al caracterului său de unicat”, ne spune regizorul Mihai Dimiu.

În această imposibilitate a unui anume spectacol de a se dilata peste timp și spațiu, scrierea despre el vine să-i suplimenteze unele din neîmpliniri.

Cartea de teatru nu înseamnă enorm numai pentru nasele de iubitori ai teatrului din afara lui, ci și pentru cei din însuși fenomenul teatral. În secolul nostru, în care necesitatea informațională este cristale în progresie geometrică, vrem să știm cît mai mult și cît mai la zi despre teatru. Iar totuși cei ce sîntem sătui de practice mesetuzărești, empirice, ale scenei — vrem să fim ajutați de critică în torarea spre resorțurile autentice ale teatrului contemporan.

### O BARIERA INOPORTUNĂ: REZISTENȚA NEGUSTOREASCĂ LA TEORIE

Legată prin fibre intime de superbul efort de supraviețuire al unei arte efemere, ca și de necesitatea de informare a artiștilor, cartea de critică și teorie a teatrului oferă, pe planul unei întregi mișcări teatrale, încă un lucru absolut esențial în contextul iramîntărilor artistice de astăzi. Este vorba despre acel suport teoretic care este unicul factor în stare să-i garanteze criteriile estetice ferme. Fără asemenea criterii, impoștarea este oricînd capabilă să se travestească în inovație, falsă valoare poate oricînd, sub oblăduirea binevoitoare a glasurilor partizane, să îmbrace masca valorii, sprînjindu-se și pe durata limitată a vieții spectacolului. Polemica în presă asupra unui spectacol sau a altuia poate, desigur, limpezii unele ape. Dar numai spiritul

real de sinteză, producînd pe spații largi idel durabile, este în stare să clarifice lucrurile la scara unei mișcări teatrale.

Accastă acțiune de clarificare se exercită nu numai — și nu atît — pe seama creatorului, ci pe a consumatorului de artă. Un spectator avizat este depozitarul unei culturi teatrale, temeinice, însușită nu numai prin spectacole, ci și prin lecturi de specialitate. Abia de la acest stadiu înlocu pot începe să funcționeze niște criterii ferme de apreciere, un discernămint sigur; abia de aici spectatorul începe să se apropie de teatru din unghiu cel mai favorabil. „Rezistența negustorească nefericită față de lucrările de teorie, istorie și tehnică de artiști, socotite pe nedrept nerentabile, nevandabile — ne spunea în această privință criticul Valentin Silvestru — este o atitudine care poate aduce prejudicii catastrofeale unei teatru literar cultural. De altminteri, există un aparat sau mai bine spus un cadru, pentru înfăptuirile asteptate: un Institut de artă teatrală cu catedre de istorie și teorie și o Facultate de teatrologie; un Institut de istoria artei al Academiei, cu o activitate încă prea restrînsă și îngustă în raport cu singularitatea sa; un Oficiu de documentare teatrală; o secțiune de teatru în Editura „Meridian”; două publicații cu preocupări teoretice”.

### O IMAGINE DEOCAMDATA IDEALĂ, CA RĂSPUNSA O NECESITATE REALĂ

Care este imaginea quasi-ideală a unei biblioteci de critică, teorie și istorie a teatrului? Ne-o descrie criticul Florin Tornea.

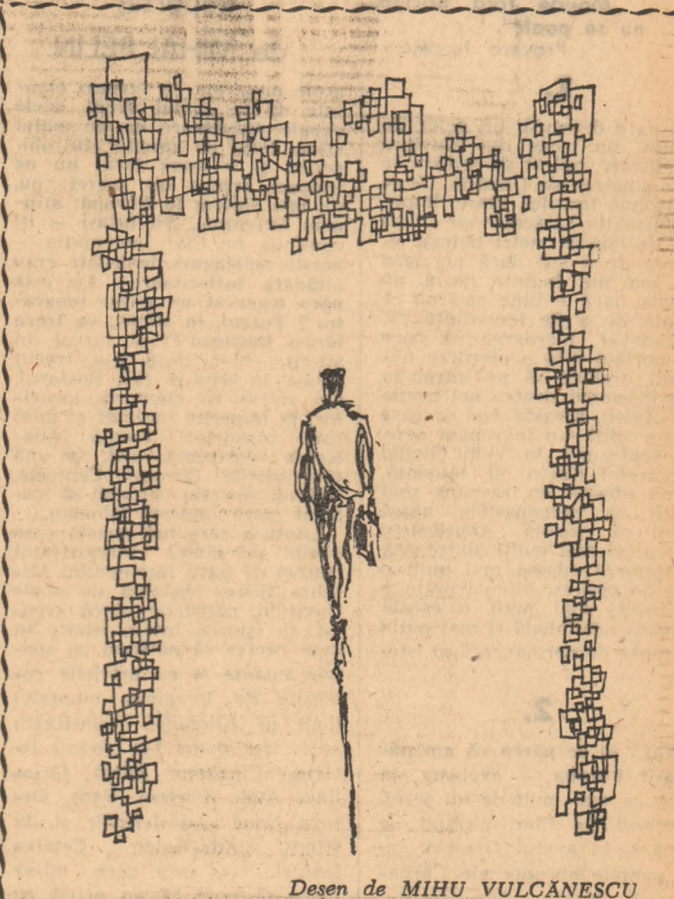
„Înainte de toate, ea ar trebui să cuprindă, firesc, lucră-

rile marilor gânditori de teatru, de la Aristot și Diderot pînă la Stanislavski, Artaud și Grotowski, în ediții comentate. N-ar trebui să lipsească și despre artă ale unor David, Camil Petrescu, George Mihail Zamfirescu, Victor Ion Popa, precum și o antologie a criticii teatrale, de la Eliade la cronicarii de astăzi. Îndispensabil ar fi un dicționar al teatrului românesc (dacă nu ne putem gîndi chiar la almanahuri anuale, cum apar în alte părți și cum apăreau și la noi, într-o vreme). O asemenea bibliotecă ar trebui, pe urmă, să conserve toate marile evenimente de spectacol, în ediții care să cuprindă caietul de regie, descrierea fotografică a spectacolului, opiniile criticilor. De asemenea, monografiile ale centrelor noastre teatrale și culegeri de cronici (e bine să nu se considere inutilă această idee, așa cum n-au considerat-o, la vremea lor, Camil Petrescu, Corneliu Moldovan sau Ion Marin Sadoveanu). Apoi o vorba, desigur, de lucrările de sinteză. În această privință se manifestă, poate, și o obsesală a criticii noastre, activă la zi, dar mai puțin alertă în privi fenomenului în ansamblu, într-o viziune mai cuprinzătoare. Deosebit de utile ar fi punctele de vedere ale unor regizori-gînditori, a căror operă teatrală poartă întotdeauna semnul unei concepții teoretice limpeză: David Esrig, Crin Teodorescu, Liviu Ciulei, Lucian Giurchescu și destui alții, care ar putea produce mărturii importante, ca și unii actori care-și gîndesc propria profesieune dincolo de detaliul memorialistic. În sfîrșit, ar fi necesare lucrări privind formulele specifice ale teatrului (teatrul folcloric, teatrul muzical, de păpuși, de televiziune), precum și relațiile sale cu artele și științele anexe”.

O astfel de bibliotecă — interloctourul nostru nu i-a schitat, desigur, decât coordonatele fundamentale — ar putea fi, în stare să răspundă nenumăratelor întrebări pe care artiștii și publicul le adresează gîndirii teoretice. Dar care e distanța

dintre această imagine ideală și realitate. Ce obstacole o măreșe și ce eforturi ar putea s-o reducă? La aceste chestiuni, și la altele, își propune să răspundă partea a doua a anchetei noastre.

SEBASTIAN COSTIN



Desen de MIHU VULCANESCU



AGENDA

CRONICA U. T. C.

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

Aseară s-a înapoiat în Capitală delegația C.C. al U.T.C. condusă de tov. Ion Popescu...

Cu ocazia împlinirii a 70 de ani, adresez Excelenței Voastre cordiale felicitări...

Mă folosesc de acest prilej pentru a exprima convingerea că recenta dumneavoastră vizită în România...

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

Vă mulțumesc sincer pentru bunele urări pe care mi le-ați adresat în numele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

A fi socialmente utili

(Urmare din pag. 1)

O necesară, o justificată chemare la creație

— Eram la mitingul din Piața Romană, ne-a spus studentul Constantin Nicolăescu, din anul VI al Institutului de arhitectură...

ascultăm opiniile acum după ce a trecut și printr-o etapă de experiență pe care i-a oferit-o viața universitară...

La facultate trăiesc și munesc într-o atmosferă academică, ascult cursuri de înaltă ținută științifică...

— Dar raționamentul trebuie oprit oare aici? Cînd anevoie schimbăm asemenea stări de lucruri dacă nu tot profesorii?

— Ne dăm seama — spunea studentul Zorai Constantin — că peste tot e nevoie de o pasiune...

— Am stat de vorbă cu colegii mei mari, absolvenți de un an și de doi ani...

— Este o glumă? — Deloc! O practică. Se știe, de pildă, că multe județe nu au suficiente cadre de arhitecți...

Facultatea de limbă și literatură română. Se știe că în ultimii ani au fost aici cazuri cînd absolvenții au ezitat să se prezinte la locurile de muncă...

— Imi place mult Bucureștiul. I-am îndrăgit bulevardele frumoase, cartierele elegante, imi place să merg la Operă...

La Lotru lipsesc ingineri, în alte părți se calcă pe picioare!

— Fîind în anul V — mărturisea Marian Săvulescu, peste

ceva luni specialist în hidrotehnică agricolă — am înțeles mai bine ascultînd expunerea tovarășului Nicolae Ceaulescu...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau, pe șantierul I.L.H.S. „Palmiul” lipsa specialiștilor se resimte serios...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau...

— Vorbeam, în prima parte a anchetei noastre, despre ignoranța stării fizice a elevilor...

— Intr-adevăr, lucrul a fost confirmat și de decanul facultății, anul trecut din cei 60 de absolvenți ai secției respective 50 nu erau apti...

— Imi place mult Bucureștiul. I-am îndrăgit bulevardele frumoase, cartierele elegante...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau...

SPORT • SPORT • SPORT

HOTĂRÎRI ALE FEDERAȚIEI ROMÂNE DE FOTBAL

UN EPILOG CARE TREBUIE SĂ FIE, DE FAPT, UN ÎNCEPUT



ORA DE EDUCATIE FIZICĂ

Anchetă de ROMULUS BALABAN

Sint ignorate, dar există...

— Pe cîtă vreme în institutul inginerilor erau așa de numeroși, înțeleg mai mult se încurcarea dect se completau...

Pare clar, dar nu e...

Există adevărul care stă de natură tocmai datorită limpezimii lor. Unul dintre acestea este și mobilul educației fizice școlare...

MERIDIAN

- Finala probei de simplu bărbați din cadrul turneului internațional de tenis de la Tel Aviv... • Ceia de a 5-a etapă a Turului ciclist al Bulgariei...

SPORT • SPORT • SPORT

Aseară, a avut loc ședința lărgită a Biroului Federației Române de Fotbal, în cadrul căreia s-a analizat comportarea echipelor noastre...

PROGRAM COMPETIȚIONAL

• FOTBAL Diviza secundă deține „capul de listă” pe perioada intrapandemică...

IN ÎMPĂRȚIA CIFRELOR...

...se găsește răspunsuri simple și directe la o serie de întrebări ridicate mai înainte în cuprinsul acestei anchete...

14 minute săptăminal

„Am mereu prin școli, a continuat interlocutoarea noastră, activitatea de dezvoltare a elevilor...

PRONOSTICUL NOSTRU PENTRU CONCURSUL PRONOSPSPORT NR. 40

- Bologna — Palermo 1 Brest — Bari 1 Cagliari — Lazio 2 Lanerossi — Fiorentina 2 Milan — Verona x Roma — Internazionale x Sampdoria — Juventus x Torino — Napoli x Metrom — Metalul Tîrg. 4 Gloria Birla x Portul C-ta x C.F.R. Arad — Vagonul 2 Ripensia — C.F.R. Tîrg 1 Gaz metan — Electroputere Cv. 1

PROGRAM COMPETIȚIONAL

• FOTBAL Diviza secundă deține „capul de listă” pe perioada intrapandemică...

IN ÎMPĂRȚIA CIFRELOR...

...se găsește răspunsuri simple și directe la o serie de întrebări ridicate mai înainte în cuprinsul acestei anchete...

14 minute săptăminal

„Am mereu prin școli, a continuat interlocutoarea noastră, activitatea de dezvoltare a elevilor...

PRONOSTICUL NOSTRU PENTRU CONCURSUL PRONOSPSPORT NR. 40

- Bologna — Palermo 1 Brest — Bari 1 Cagliari — Lazio 2 Lanerossi — Fiorentina 2 Milan — Verona x Roma — Internazionale x Sampdoria — Juventus x Torino — Napoli x Metrom — Metalul Tîrg. 4 Gloria Birla x Portul C-ta x C.F.R. Arad — Vagonul 2 Ripensia — C.F.R. Tîrg 1 Gaz metan — Electroputere Cv. 1

# de peste hotare

## DEZBATERILE GENERALE DE LA O. N. U.

**NEW YORK 3** — Corespondentul Agerpres, C. Alexandroaie transmite de la Națiunile Unite s-a încheiat o nouă săptămână de lucru.

În Plenara Adunării Generale dezbaterile de politică generală se apropie de sfârșit, ele urmând a se încheia miercuri viitoare. Până în prezent, au luat cuvântul reprezentanții a 83 de state printre care și ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu.

În săptămâna care a trecut și-au început lucrările comitetele Adunării Generale pentru problemele umanitare, sociale și culturale, pentru problemele juridice și pentru problemele coloniale.

## DINEU OFERIT DE CORNELIU MĂNESCU

Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, a oferit joi seara un dineu în saloanele misiunii permanente a României de pe lângă Națiunile Unite, în cinstea unor șefi de delegații la actuala sesiune a Adunării Generale a O.N.U. La dineu au participat Pierre Harmel, ministrul afacerilor externe al Belgiei, Ardeshir Zahedi, ministrul afacerilor externe al Iranului, Sory Coulibaly, ministrul afacerilor externe al Republicii Mali, Joseph Luxa, ministrul afacerilor externe al Olandei, Frigyes Pujá, prim-locțiitor al ministrului afacerilor externe al Ungariei, Patricio Aylwin, senator și șef al delegației chilene la actuala sesiune, Milko Tarabanov, reprezentant permanent al ministrului afacerilor externe al Bulgariei, Abdul Rahman Pazhwak, reprezentant permanent al Afganistanului la O.N.U., Adamou Mayaki, reprezentant permanent al Republicii Niger la O.N.U., Yvon Beaulne, reprezentant permanent al Canadei la O.N.U., Max Jakobson, reprezentant permanent al Finlandei la O.N.U., Piero Vinci, reprezentant permanent al Italiei la O.N.U., Lazar Mojsov, reprezentant permanent al Iugoslaviei la O.N.U., Edward Ghorra, reprezentant permanent al

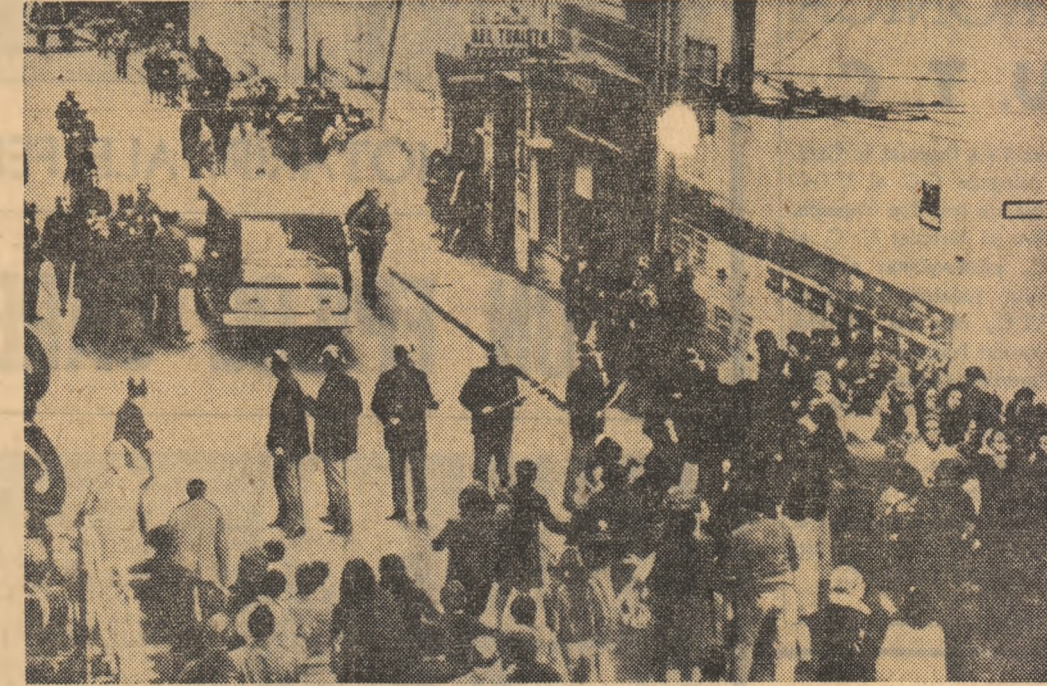
## Consultările de la Bonn

Grupurile parlamentare ale social-democraților și liber-democraților, întrunite vineri la Bonn, au ratificat acordul intervenit joi între liderii celor două partide privind formarea noii coaliții guvernamentale a R. F. a Germaniei. Într-o declarație făcută la sfârșitul sesiunii grupului parlamentar liber-democrat, Walter Scheel, a anunțat că, în urma înțelegerii intervenite între P.S.D.G. și P.L.D., liber-democrații nu vor mai da curs cererii cancelarului Kiesinger privind începerea unor negocieri între U.C.D.-U.C.S. și P.L.D. în vederea formării unei coaliții între cele două partide.

Președintele Republicii Federale a Germaniei, Gustav Heinemann, a primit vineri seara la Bonn pe președintele P.S.D.G., Willy Brandt, și Walter Scheel, președintele partidului liber-democrat. Cu acest prilej, cei doi lideri politici l-au informat pe șeful statului vest-german de intenția lor de a forma un guvern de coaliție.

Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a avut o întrevedere cu ministrul afacerilor externe al Etiopiei, Katomu Yifru, șeful delegației etiopiene la actuala sesiune a Adunării Generale a O.N.U. Cei doi miniștri au avut un util schimb de vederi asupra unor probleme majore ale situației internaționale înscrise pe agenda sesiunii și asupra unor chestiuni de interes bilateral.

Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a avut joi după-amiază o întrevedere cu ministrul afacerilor externe al Marocului, Ahmed Laraki, șeful delegației marocane la actuala sesiune a Adunării Generale a O.N.U. Au fost abordate probleme ale actualei sesiuni a Adunării Generale a O.N.U. și chestiuni privitoare la relațiile bilaterale româno-marocane.



URUGUAY. — Recent, poliția din Montevideo a imprăștiat cu brutalitate o manifestație revendicativă

R. P. D. COREEANĂ. — Imagine parțială a palatului culturii pentru elevi și studenți, construit la Phenian

## Conferința de la Brighton

Obiecții serioase față de politica oficială

Vineri au luat sfârșit la Brighton lucrările Conferinței anuale a Partidului laburist britanic.

În cursul dimineții, o dată cu ultimela captivă cuprinzând problemele sociale și situația în dezvoltarea, s-a început dezbaterile asupra documentului principal prezentat la conferință — „Agenda pentru o generație”. Deși Comitetul Executiv al partidului laburist a recomandat adoptarea acestuia în forma lui actuală, liderii unor mari sindicate au ridicat obiecții serioase față de menținerea politicii preferurilor și veniturilor și au cerut ca oțel să abțin loc nu prin ridicarea de mîini, ci pe bază de numărări.

Potrivit uzanțelor, cîntărea de încheiere a dezbaterilor a fost rostită de liderul partidului, premierul Harold Wilson, care a apreciat în mod deosebit rezultatele conferinței, arătînd că realizarea celor cinci ani de guvernare laburistă vor constitui o platformă în vederea obținerii unui nou mandat laburist în viitoarele alegeri generale.

## TUNURI ÎN FAȚA „STÎNCII”

Acel „perpetuum mobile politic, diplomatic și economic” folosit în mod curent pentru caracterizarea disputei anglo-spaniole privind Gibraltarul, cunoaște din cînd în cînd perioade de agitație, revenind în actualitate, în funcție de destășurarea crezi.

De astă dată însă, lucrurile au depășit stadiul, devenit obișnuit al presiunilor și contrapresiunilor care au îmbrăcat pînă în prezent forma unor măsuri de ordin economic sau politic. Cu 48 de ore înainte de expirarea termenului stabilit într-o rezoluție a Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite privind predarea către Spania a administrației Gibraltarului (se știe că rezoluția în chestiune recomandă expres Angliei să pună capăt pînă la 1 octombrie a.c. statutului colonial al Gibraltarului) nu pare intimidat, Potrivit agenției FRANCE PRESSE de-a lungul frontierei terestre a Gibraltarului cei 10.000 de militari englezi se află în stare de alertă. Soldații, staționați în garnizoană permanentă pe „stîncă”, li s-au repartizat cantități suplimentare de muniții. În plus, s-a anunțat că un grup de nave de război sub pavilionul marinei regale britanice au executat o deplasare spre strîmtoarea Gibraltar, patrulind și menținînd în cîmpul lor de observație activitatea militară a celor două fregate și două vedete ale flotei de război spaniole.

După cit se pare evoluția din ultimele zile a disputei marcează o nouă escaladă, în disputa anglo-spaniole privind Gibraltarul.

De mai bine de doi ani au avut loc numeroase runde de negocieri soldate fără rezultat. De fiecare dată, cînd tratativele se întrerupeau, fiecare din părți acuză partenerul ca principal vinovat de ruperea contactelor. Aceste rupturi erau urmate de presiuni reciproce. Britanicii au promulgat în Gibraltar o nouă constituție. Spaniolii au închis punctele de trecere către Spania din Gibraltar. Imediat după scrutinul parlamentar de la sfârșitul lui iulie, cînd a fost ales într-un nou cabinet sub conducerea lui Robert Peliza, hder al partidului care preconizează integrarea în Marea Britanie, a început să se vorbească cu insistență de eventualitatea suspendării nelimitate de către Spania a traficului pe apă dintre Algeiras și Gibraltar. Miercuri s-a anunțat, de asemenea, sistarea pe termen nedefinit a legăturilor telefonice și telegrafice dintre teritoriul spaniol și posesiunea britanică.

Deși în cercurile londoneze oficiale, ultimele mișcări navale sînt apreciate drept „simple măsuri de precauție” observatorii remarca cu interes trecerea dispușei de la fațele diplomatice, politice și economice la un punct în care intervenit ministrul de război ale celor două țări. Este o „escaladă” care împinge părțile într-un impas și mai adînc.

Cu toate acestea, puținii sînt dispuși să creadă că prelatele ce acoperă gurile de foc ale navelor vor fi înălțurate.

IOAN TIMOFTE

## „Molima albastră”

La aceeași oră, puțin după miezul nopții, în toate cele unsprezece mari localități de dans de pe Broadway a răsunat, pe neașteptate, prin difuzoare, în locul obișnuit muzicii de jazz, un scurt aversment. Razle, Instantaneu, pe usle de intrare și-au făcut apariția zeci de polițiști din brigăzile speciale anti-stupefianțe.

Rezultatul raziei: 600 grame de heroină confiscate și opt membri ai unei rețele de traficanți cu stupefianțe arestați. Captura, deși modestă, a fost rezultatul unei urmări persistente care a durat luni de zile. Este o picătură într-un ocean — mărțurisea ziaristului David Pearson, șeful brigăzilor care a operat razia. Localitățile cercetate sînt numai cîteva din cele o sută treizeci de localități new-yorcheze unde s-au detectat stupefianțele, se fac în fiecare seară tranzații cu stupefianțe, tranzații în care sînt implicați cel puțin trei mil de infractori.

## 4 MILIOANE DE NARCOMANI

Episodul din marea metropolă americană e ilustrativ pentru ceea ce presa din Statele Unite denumește „molima albastră”. (Consumatorii de heroină afirmă, în cea mai mare parte a cazurilor, că, în halucinațiile lor, totul le apare învaluit într-o dulce culoare albastruie). O cifră publicată la începutul acestui an de ministrul sîntății al S.U.A. ne poate ajuta să înțelegem proporțiile molimei: în 1968 narcomanii americani au cheltuit pe stupefianțe peste 3,5 miliarde dolari. Numărul consumatorilor de stupefianțe a atins în anul amintit 4 milioane (de aproape patru ori mai mult decît indicau datele estimative ale organelor specializate pe anul 1958).

„Dacă narcomania amenință să tranșeze o parte a națiunii și, ceea ce este mai grav, o parte a adolescenților în epave — notează cunoscutul ziarist american Drew Middleton — aceasta se datorește faptului că în America traficul de stupefianțe e una din industriile cele mai înfloritoare și mai rentabile”. După aprecierile preselor americane, în S.U.A. operează cel puțin 60 de rețele care se ocupă cu traficul de stupefianțe și care dispun de elicoptere și avioane reactoare, au posturi de radio-emisie și curierii lor sînt înzestrați cu o colecție de pașapoarte. Uneori se recurge chiar la valize diplomatice. Descoperirea de heroină în bagajele lui Mauricio Resal, ambasadorul Guatemalei în Belgia și în valizele ambasadorului filipinez la Londra constituie numai două din cele mai recente capturi ale poliției anti-drog din Statele Unite.

„Dacă narcomania amenință să tranșeze o parte a națiunii și, ceea ce este mai grav, o parte a adolescenților în epave — notează cunoscutul ziarist american Drew Middleton — aceasta se datorește faptului că în America traficul de stupefianțe e una din industriile cele mai înfloritoare și mai rentabile”. După aprecierile preselor americane, în S.U.A. operează cel puțin 60 de rețele care se ocupă cu traficul de stupefianțe și care dispun de elicoptere și avioane reactoare, au posturi de radio-emisie și curierii lor sînt înzestrați cu o colecție de pașapoarte. Uneori se recurge chiar la valize diplomatice. Descoperirea de heroină în bagajele lui Mauricio Resal, ambasadorul Guatemalei în Belgia și în valizele ambasadorului filipinez la Londra constituie numai două din cele mai recente capturi ale poliției anti-drog din Statele Unite.

## ȘOBOLANI ȘI HEROINA

Ingeniozitatea în materie de contrabandă cu heroină atinge

EM. RUCAR

## LUPTLE DIN DELTA MEKONGULUI

Forțele Guvernului revoluționar provizoriu al Republicii Vietnamului de sud au bombardat cu rachete și mortiere în noaptea de joi spre vineri 18 poziții inamice.

Cartierul general al primei divizii a pușcașilor marini americani, situat la 15 km sud de orașul Da Nang, a constituit unul dintre principalele obiective ale atacurilor declanșate de patrioți.

În delta Mekongului, patrioții au atacat patru poziții fortificate ale trupelor saigonene, între care instalațiile militare din provincia An Xuyen.

Lupte violente între grupuri de patrioți și unități ale trupelor inamice au avut loc în jungla din provincia Binh Duong, la 58 kilometri de capitala sud-vietnameză.

La operațiunile de salvare a sinistraților au participat unități ale armatei și poliției, precum și reprezentanți ai Organizației Crucii Roșii din Tunisia. Ameliorarea condițiilor atmosferice a permis grăbirea ajutorării persoanelor din regiunile sinistrate.

● IUITI Sadahiro, vicepreședinte al companiei japoneze „Nissho Ywai”, care se află la Moscova în legătură cu deschiderea unui birou permanent al acestei firme în capitala Uniunii Sovietice, a declarat că în viitor schimbările comerciale japono-sovietice vor atinge cifra de un miliard dolari pe an.

## PROIECTUL „SAFEGUARD”

● DUPĂ dezbateri care au durat aproape patru ore, Camera Reprezentanților a aprobat proiectul guvernamental privind construirea sistemului anti-rachetă „Safeguard”. La începutul lunii august, Senatul a aprobat și el acest mult controversat proiect.

Marcelo Caetano, succesorul lui Salazar nu a ales întâmplător data lansării campaniei electorale pentru „alegeri generale” de la 26 octombrie. Primele mitinguri electorale urmau să fie organizate odată cu împlinirea unui an de cînd a preluat conducerea guvernului. Aniversarea a fost sărbătorită cu pompă. Caetano, șeful statului major al armatei și președintele partidului guvernamental „Unitatea națională” au rostit cuvîntări logice, „succesele” ultimului an și angajîndu-se să sprijine și în continuare „actuala structură”.

Practic, promisiunile de schimbare a structurilor dictatoriale au rămas în fața de „promisiuni”. „Problema intențiilor este desigur interesantă. Este neindolemic să Caetano după un astfel de diferit de acela al lui Salazar. Dar trebuie judecat după faptele lui. Pînă în prezent însă, structurile totalitare ale regimului nu au fost esteticizate”, declara Mario Soares — lider al opoziției. La rîndul său, LE MONDE relevă că angajamentele de continuitate a regimului făcute de Caetano, ca și luni ce s-au scurs de la instalarea ca șef al guvernului arată că acesta „nu este omul schimbării”. Pînă în prezent, constată ziarul francez, Caetano nu a făcut „nici cel mai mic pas, sensul unei liberizări efective”. Prin prisma unei asemenea situații perspectivele opoziției sînt practic reduse la minimum. Totuși după opinile unor lideri din opoziție faptul că pot să-și manifeste existența, e un bun cîștig, la capătul a numeroase sacrificii.

În cursul scurtei perioade care a mai rămas pînă la data scrutinului, opoziția, alcătuită dintr-un conglomrat eterogen, lipsită de prea multe puncte comune, nerecunoscută ca partid, fără posibilitatea de a-și deschide birouri regionale, (COMBAT) are în față un oponent dispunînd de cadre guvernamentale, de fonduri,

## „ALEGERI” FĂRĂ ALEGERE

șapte candidați care formau lista prezentată de opoziția din Mozambic și din coloniile portugheze din Africa răsăriteană. Motivele invocate pentru anularea candidaturilor: „dovada insuficientă a cetățeniei portugheze” și „Perioada de domiciliere în zona circumscripției electorale respective, mai redusă de cinci ani”. În plus incercînd să stăvilească intrarea reprezentanților opoziției în parlament, autoritățile au decis să declare ilegite „comisiile electorale ale opoziției democratice” — singura formă de propagandă pe care o mai puteau utiliza oponenții admiși în alegeri.

Liderii din opoziție se pronunță pentru desfășurarea unei ample lupte care să împună regimului revenirea la o viață politică normală, la restabilirea libertăților politice și democratice. Numai după satisfacerea revendicărilor majore, în Portugalia se vor putea organiza alegeri largi. O, fără schimbării sențențiale sînt toate sancțiunile ca și după scrutinul de la 26 octombrie, regimul instalat în urmă cu 43 de ani, să-și continue existența.

T. I.

## Noi incidente în Orientul Apropiat

TEL AVIV — Aviația israeliană a atacat în cursul zilei de vineri de două ori obiective militare egiptene situate în partea de sud a Canalului de Suez și în golful Suez, a declarat la Tel Aviv un purtător de cuvînt militar, citat de agenția Reuters. El a precizat că după îndeplinirea misiunii toate aparatele israeliene s-au întors la bazele lor.

CAIRO — Un purtător de cuvînt al armatei egiptene a declarat că un număr de avioane israeliene au încercat vineri să atace pozițiile egiptene de la Zaafarana și Port Tawfik, dar artileria antiaeriană a R.A.U. a intervenit, obligînd avioanele israeliene să se retragă, relatează agenția MEN. Potrivit declarației purtătorului de cuvînt, partea egipteană a doborât un bombardier israelian de tip „Skayhawk”.

CONTINUIND campania de represalii anti-populare, autoritățile sud-coreene au arestat alți 12 membri ai Partidului revoluționar unificat. După cum s-a anunțat, Curtea supremă de la Seul a condamnat recent la moarte și închisoare pe diferite termene mai mulți membri ai partidului, sub acuzația de spionaj.

## pe scurt

● AMBASADORUL României în Italia, Iacob Ionescu, a oferit la „Biblioteca Română” din Roma o gală de filme documentare și turistice. Secretarul bibliotecii, Alexandru Mircean, a vorbit despre realizările poporului român în edificarea noii societăți.

● LA PANMUNJON a avut loc cea de-a 366-a sesiune a secretarilor Comisiei militare de armistițiu în Coreea. În cadrul sesiunii, partea coreeană a protestat energic împotriva acțiunilor întreprinse în ultimul timp de S.U.A. care, încălcînd acordul de armistițiu, au introdus ilegal în zona demilitarizată diferite arme automate și a cerut retragerea imediată a acestui armament.

● DELEGAȚIA de specialiști români în domeniul agriculturii, condusă de Angelo Miculescu, prim-vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii, care face o vizită de documentare în Statele Unite, a fost primită la 2 octombrie de ministrul agriculturii al Statelor Unite, C. M. Hagling.

● REPUBLICA Sud-Africană a respins rezoluția O.N.U. prin care i se pune în vedere să-și retragă administrația din Africa de Sud-Vest (Namibia) pînă la 4 octombrie — informează agenția France Presse.

După cum se știe, sfidînd opinia publică din întreaga lume, guvernul R.S.A. continuă să administreze Namibia, practicînd o politică de apartheid, deși O.N.U. l-a retras din 1966 mandatul asupra Africii de Sud-Vest.

● VITOARE REUNIUNE A ȚĂRILOR NORDICE

● UN PURTĂTOR de cuvînt al Ministerului de externe finlandez a anunțat că reprezentanții ai țărilor nordice se vor întruni la Helsinki pentru a discuta modalitățile de ajutorare a

Vietnamului, cînd războiul va înceta. El nu a menționat nici o dată pentru țineră acestei reuniuni, dar surse informate indică data de 10 octombrie.

● INVESTIȚIILE de capitaluri particulare străine trebuie să fie utilizate numai ca o completare a capitalului autohton și în proporții inferioare acestuia — a declarat ministrul de externe chilian, Gabriel Valdez Flores, vorbind în fața Camerei de Comerț americane-chiliane, Capitalul străin, a arătat el, trebuie să respecte legile și prioritățile țării gazdă, iar firmele străine sau filialele lor trebuie să adopte deciziile în concordanță cu interesele naționale ale țării în care operează și nu ale țării din care provin. Ministrul chilian a precizat că este preferabil ca capitalul autohton asociat capitalului străin să provină din partea unor agenții guvernamentale pentru a asigura controlul statului asupra activității economice desfășurate de firmele străine. Vorbitorul a susținut că pentru a ajuta la dezvoltarea economică a unei țări, ca-

● DUPĂ cum anunță agenția A.N.S.A., în Italia a fost aprobat un proiect de lege pentru consolidarea definitivă a celebrului turn înclinat din Pisa. Documentul autorizează acordarea sumei de 3.200.000.000 lire italiene pentru realizarea proiectului de execuție a lucrărilor de consolidare.

● ÎNTRE liderii populației catolice din Belfast și trupele britanice a intervenit un nou acord privind demolarea baricadelor reconstruite săptămîna trecută, cu prilejul recurenței tulburărilor între catolici și protestanți. „Comitetul pentru apărarea cetățenilor”, care reprezintă aproximativ 75.000 de catolici, a hotărât ca

acțiunea de demolare a celor aproximativ 100 de baricade să înceapă luni, tînd seama că generalul Freeland, comandantul trupelor britanice din Irlanda de Nord, a dat catolicilor asigurări că măsurile de securitate vor fi întărite.

Lista pierderilor economice provocate de tulburările din Irlanda de nord este destul de mare. Se apreciază că veniturile din turism vor scăde cu 10 la sută sub obiectivele stabilite pentru anul 1969, iar producția industriei textile, care asigură

● POTRIVIT informațiilor oficiale date publicității la Tunis, inundațiile care au avut loc în Tunisia au provocat moartea a 363 de persoane, iar alte 92.857 au rămas fără adăpost.

● RAVAGIILE INUNDAȚIILOR DIN TUNISIA

La Delhi a avut loc un mare miting organizat cu prilejul aniversării a 100 de ani de la nașterea lui Mahatma Gandhi, eminent militant al mișcării de eliberare din India. La miting au luat parte președintele Indiei, Venkata Giri, premierul Indira Gandhi, precum și Abdul Gaffar Khan, care, alături de Mahatma Gandhi, a participat la mișcarea de eliberare națională din India. Președintele Indiei, Venkata Giri, a rostit cu această ocazie o cuvîntare. Participanții la miting s-au angajat să sprijine libertatea, integritatea și suveranitatea Indiei, așa cum a cerut Mahatma Gandhi, și să continue lupta pentru lichidarea exploatarii, nedreptății și disensiunilor religioase.