

# DESCHIDERA LUCRĂRILOR PLENAREI COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Miercuri, 10 decembrie a.c., au început lucrările Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

Plenara are la ordinea de zi:

1. — Proiectul Planului de stat al economiei naționale pe anul 1970.
2. — Proiectul Bugetului de stat pe anul 1970.
3. — Propuneri cu privire la majorarea pensilor jăranilor cooperatori.
4. — Organizarea și funcționarea comisiilor pe probleme la C.C. al P.C.R. și la organele locale de partid.
5. — Imbunătățirea consultării și informării activului de partid, a comunistilor și celorlalți oameni ai muncii asupra activității organelor

de partid și de stat, asupra politicii interne și internaționale a partidului și guvernului.

6. — Informare privind desfășurarea înfățișării conducătorilor de partid și de stat din țările socialiste, care a avut loc la Moscova în zilele de 3-4 decembrie a.c.

La lucrările plenarei participă ca invitați membri ai Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, președinți ai Comisiilor parlamentare ale Marii Adunări Naționale, miniștri și șefi ai instituțiilor centrale de stat, secretari ai comitetelor județene de partid și prim-vicepreședinți ai consiliilor populare județene, membri ai Colegiului Central de partid, șefi ai secțiilor C.C. al P.C.R., redactori șefi ai presei centrale.



# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Proletari din toate țările, uniți-vă!

ANUL XXVI, SERIA II,  
NR. 6399  
6 PAGINI — 30 BANI  
JOI  
11 DECEMBRIE 1969

In „dialog” cu mașina la care lucrează strungarul Costache Rădeanu din atelierul mecanic al Uzinei metalurgice din Iași.

Foto: O. PLECAN



## Prezentarea scrisorilor de acreditare de către noul ambasador al R. P. Ungare la București

La 10 decembrie 1969, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit pe Ferenc Martin, care și-a prezentat scrisorile de acreditare în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Populare Ungare în Republica Socialistă România.

## CÎTEVA OPINII DESPRE

# CERCURILE DE FILOZOFIE ALE ELEVILOR

Ca profesori care predăm științele sociale în liceu ne preocupăm găsirea unor căi de a răspunde mai pe larg interesului real pe care îl manifestă numeroși elevi față de istoria gândirii filozofice, față de fundamentul teoretic al politicii partidului nostru, față de mișcarea contemporană de idei. Fiește, programa școlară face obiectul introducerii tinerilor în sfera de cuprindere a științelor sociale, dar limitele ei de timp, și chiar de concepție, sînt evidente. Nu ne propunem însă să ne referim, în cele ce urmează, la programa, ci la ceea ce se poate face pornind de la ea, dar în afara orelor de curs, ca o activitate extracurriculară, adresată celor interesați, pe scheletul cercurilor existente la alte discipline, cercuri devenite tradiționale în liceele noastre.

În cadrul larg al modernizării învățămîntului, a diversificării căilor și formelor sale de organizare, cercurile sînt chemate să răspundă diverselor interese și preocupări ale elevilor, aptitudinilor și talentelor lor. În privința scopului urmării se conturează diferite orientări. Astfel, unii colegi sînt de părere că cercurile de filozofie ar avea menirea de a înlesni elevilor aprofundarea unor probleme studiate la lecție, de a le ridica nivelul de cunoștințe teoretice, de a le lărgi sfera de informare. O astfel de înțelegere ar putea duce la o atitudine mai puțin activă a elevilor, rolul principal revenind tot profesorului sau altor cadre invitate să facă expuneri. Părem să subapreciem acest rol, care în parte se poate realiza și prin studiul individual, după părerea noastră, scopul principal este exercițiul în studierea și înțelegerea independentă a realităților sociale în lumina celor învățate la curs, deprinderea elevilor în întocmirea, prezentarea și susținerea unui referat, purtarea unor discuții, apărarea și argumentarea ideilor proprii, combaterea la obiect, a unor păreri și teorii greșite etc. Sigur că, în practică, scopul, caracterul și nivelul fiecărui cerc urmează să fie stabilit în funcție de componența și preocupările elevilor. Pe această bază se adoptă tematica, metodologia și, evident, profesorul își fixează căile de îndrumare și de sprijin pe care le va acorda acestei activități.

În ceea ce privește organizarea, am înțeles la liceele nr. 27, 36, 39, „N. Bălcescu” cercuri separate de economie politică pentru elevii din clasa a XI-a și cercuri de filozofie pentru cei din clasa a XII-a. Există însă și licee cu un singur cerc de științe sociale, cu o tematică mai largă, vizind probleme de filozofie, economie politică, socialism științific, etică și chiar de sociologie; de pildă, la liceele „Gh. Lazăr” și „Matei Basarab”.

Relativ la tematică, aceasta s-a dovedit a fi variată: opere ale clasicii marxism-leninismului, documente ale congrese-

Prof. ION CODRU  
Prof. VALDEMAR POPA  
(Continuare în pag. a IV-a)



Aspect din secția bobinaj a Uzinelor textile „7 Noiembrie” București

## FINALA FESTIVALULUI NAȚIONAL AL TEATRELOR DRAMATICE

La capătul a cinci faze zonale care au cuprins tot ce s-a produs mai semnificativ în ultimele două stagii ale tuturor teatrelor din țară, în materie de echivalență scenică a textului românesc, începînd de aseară, prima scenă a țării găzduiește impresionantul corțegiu al celor douăzeci și șase de colective dramatice angajate în confruntarea finală. Detaliile se cunosc, așa că nu vom reveni asupra rolului decît pentru a reaminti că la finala cuprind, între 10 și 22 decembrie, 33 de spectacole și recitaluri, cu un repertoriu mîrgind de la Alcesandri și Hădeu pînă la Lovinescu, Baranga, Mirodan, Omescu, Chitic și Naghiu; că din jurul festivalului, prezidat de criticul Radu Popescu, fac parte o serie de personalități proeminente ale scenei românești, că în sfîrșit, numeroase premii și mențiuni vor onora cele mai semnificative prezente.

Ce așteptăm de la noua ediție a festivalului, cea dintîi care a atins o asemenea amplitudine și a antrenat atîta efort de creație?

Desigur, spectacole bune. Desigur, afirmări clocotite ale tinerii generații de dramaturgi, regizori și actori. Desigur, un palmares final care să opereze cu maximum de exactitate delicată ierarhia valorilor. Desigur, o dezbaterie amplă și fructuoasă care să reînnoască (eventual) și A.T.M.-ul la rosturile sale fundamentale.

(Continuare în pag. a IV-a)

## SCHIȚE LA UN PROFIL AL TINEREI GENERAȚII (IV)

# UNIVERSITATEA — SPECIALIZARE PROFESIONALĂ ȘI MODELARE CIVICĂ

Convorbire cu tovarășul  
conf. univ. ing. SILVIU PUȘCAȘU  
șef de catedră la Facultatea de electrotehnică a Universității  
din Craiova, secretar științific al Senatului universitar

— Tovarășe Pușcașu, vă des-  
fășurați activitatea didactică și  
de cercetare științifică în cadrul  
celei mai tinere universități din  
țara noastră. Lipsa unei experien-  
te universitare nu este totuși  
absolută pentru că în ceea ce  
privește facultățile tehnice  
la Craiova există o tradiție care  
datează încă din decenul al cin-  
cilea. Ce deosebiri distingeți în-  
tre studenții de atunci și cei ai  
facultăților tehnice de azi, țî-  
nînd cont că ei reprezintă gene-  
rații diferite.

— Sub raportul dorinței de  
cunoaștere, de împlinire profesio-

— deosebiri care ne-ar putea  
induce în eroare.

— În ce sens?

— În sensul că o anumită u-  
surătate pe care o reproșăm,  
pe bună dreptate, unora din  
tinerii studenți, am putea fi ten-  
tați să o socotim drept un dat  
în sine funcționar specific  
actualei tinere generații, o ca-  
racteristică numai a ei ivită din  
cine știe ce pricină mai mult  
sau mai puțin oculte („conflic-  
tul generațiilor”, „angoasa me-  
tafizică”, „sentiment de alienare”  
etc). Cînd, în fond, o știm  
prea bine — și documentele de  
partid ne-au arătat-o cu clari-  
tate în atîtea rînduri — este  
vorba de unele defecțiuni surve-  
nite pe fluxul sistemului educa-  
tiv.

— Vă rugăm să precizați.

— De regulă, noi, cei din u-  
niversități, vedem defecțiunile  
din învățămîntul mediu. Trebuie  
să recunoaștem că în ul-  
timele ani liceele ne trimit elevi  
destul de bine pregătiți, așa zice  
cînd din ce în ce mai bine. Dar,  
din păcate, numai din punct de  
vedere al materiilor propriu-  
zise ale programei analitice. Din  
cealaltă parte de vedere — la  
fel sau poate chiar mai impor-  
tant — al modelării personali-  
tății elevilor, al cultivării res-  
ponsabilității lor sociale — tîne-  
rii se prezintă pregătiți destul  
de superficial. Sigur că dacă  
veți discuta pe tema aceasta cu  
un profesor de liceu, el vă va  
spune că la originea acestui ne-  
ajuns se află... învățămîntul ele-  
mentar, iar dacă veți discuta cu  
un învățător, vă va spune că  
vinovată este... familia...

— Și, spre a închide cercul,  
vă pot asigura că ori de cite  
ori o întreprindere va primi un  
absolvent de facultate cu caren-  
țe de comportament, va socoti

vinovată de această situație nu-  
mai și numai facultatea.

— Este perfect adevărat. Dar  
aici nu este vorba de a stabili

PETRE DRAGU  
(Continuare în pag. a III-a)

# PRINCIPII MODERNE ÎN PROIECTAREA ORGANIZĂRII ÎNTEPRINDERILOR

Proiectarea organizării întreprinderilor se înscrie în cadrul larg al acțiunilor întreprinse de partid și stat pentru dezvoltarea economiei naționale și a muncii. Există deja, în cadrul Ministerului Muncii, un institut central de organizare a producției, care coordonează activitatea tuturor centrelor de cercetări din acest domeniu. Pe de altă parte, se urmărește ca la nivelul ministerelor economice, să se elaboreze planuri concrete de cercetare privind proiectarea organiza-  
zării întreprinderilor. În acest context se înscrie și inițierea, în toamnă anul 1968, în cadrul Institutului de proiectări al industriei ușoare, a serviciului pentru proiectarea organizării întreprinderilor, care reunește specialiști din domenii diverse. Astfel, pe lângă ingineri cu di-  
ferite orientări tehnice (electronică, energetică, automatizată, electrotehnică, instalații etc.), și desfășoară activitatea economiștii, matematicienii, psihologii, proiectanții, desenatorii tehnici etc.

Intregul colectiv de specialiști își orientează cercetările asupra unor aspecte tehnice complexe privind procesele tehnologice ale întreprinderilor, organizarea locului de muncă prin înființarea verigilor inutile etc.

Interviu cu  
ing. TITUS GRECIUC  
ing.-șef adjunct I.P.I.U.

Interviuul nostru, ing. șef adjunct Titus Greciuc, des-  
prinde, în cadrul intervuiului, cîteva din preocupările colectivei lui din serviciul pentru pro-

MIRCEA CRISTEA  
(Continuare în pag. a III-a)

## UN OM, O FAPTĂ, O IDEE „VIZE” PE UN PAȘAPORT AL COMPETENȚEI

Mai întii, datele strict necesare: numele și prenumele: VI-  
SOU DANIEL, Vîrstă: 31 ani,  
profesia: tehnician, serviciul  
C.T.C. — șef grupă exploatare,  
locul de muncă: Uzina mecanică  
fină Sinaia; semne particulare:  
nule.

Reținem această ultimă observa-  
ție de pe pașaportul nostru  
imaginar, pentru că asupra ei se  
cucinează poposim mai pe înde-  
lete. În locul, așadar, unde sînt  
trecurile, de obicei, cicatricile sau  
alte semne de distingere pur fi-  
zică — vom circumscrie de data  
acestea note, chei și alte semne  
de distincție spirituală, desprins  
dintr-o gamă mai largă, și ea cir-  
cumscrisă noțiunii cu valoare  
de unicat care se numește per-  
sonalitatea lui Daniel Vișoiu. Cu  
asentimentul dumitale, tinere citi-  
tor, vom împărtăși această cate-  
gorie a semnelor particulare în  
trei mari secțiuni și o excepție  
— și ea merită să întărească re-  
gula. Așadar...

a) uneori trebuie să știi să re-  
nuști.

Calaf — Pucioasa (via Bucu-  
rești) — Sinaia; coordonate co-  
rrespondîndu-le trei adrese exacte  
și-un moment de răscruce. A-  
ceastă vrea să însemne că, nă-  
scut la Calaf și stabilit cu pîrin-  
ții la Pucioasa, biografia priete-  
nului nostru (pentru că încerc  
și cred că începe să-și dobîndă și  
dumitale prieten, cititorule) s-a  
înscris pe orbita firească pe care  
gravităm toți pînă la o anumită  
vîrstă. Adică pînă la terminăm  
anii acia de școală, frumosi și  
obligatorii. Cu diploma de baca-  
laureat în buzunar, iată-l bătînd,  
ca fiecare, la porțile multiple și  
ascunse ale vieții. El a ales-o pe  
aceea pe care scria cu majuscule  
MEDICINA. Numai că așa n-a  
cedat — și nu cercetăm acum  
cauzele; cert este că ambiția lui  
Vișoiu a aslat-o doi ani conse-  
cutive. După care...

I. ANDREIȚĂ  
(Continuare în pag. a III-a)

## ÎN PAG. A 2-A: PROFESIA TA

— N-aș putea nici azi să vă  
explic. Nici nu știu dacă îmi do-  
ream cu orice preț medicina...  
Era atunci, prin '58, un val. Alt-  
fel, cu siguranță, aș fi insistat.  
Mi-am amintit, însă, că eram un  
elev bun și la fizico-matematici,  
că mă apucasem chiar, cu un co-

# OMUL — OGLINDA EPOCII

Trăim, iubim, muncim, dorim,  
nu: trăiesc, iubesc... Asimilat  
fără pic de ostentație vorbirii  
curente, pluralul ne exprimă  
exponenți solidari ai unor ac-  
tăți, idei și idealuri comune.  
Le generăm, le acceptăm, le îm-  
plinim fără ca acestea să stîr-  
bească în vreun fel propria-ne  
personalitate. Individualitatea  
intră în rezonanță cu necesitatea  
socială, „legea este lege a inimii”  
după cum spunea Hegel. Dacă  
actul de naștere al sacrificiului  
de sine pe altarul binelui public  
se pierde în însăși originile uma-  
nității conștiente, apogeei soli-  
darității multilaterale trebuie  
căutat numai în socialism.

Conștiința lucidă a unui des-  
tin comun a unor țeluri comune,  
sporește responsabilitatea perso-  
nală, reclamă angajarea hotărîtă  
și eficientă în acțiunea de edi-  
ficare prezintă și viitoare a  
țării.

Care este rostul tineretului pe  
arenă acestor imperitive ma-  
jore? Integrarea socială, asimila-  
rea la preocupările și interesele  
unui colectiv, nu sîntjense care  
devoltarea complexă a indivi-  
dului? Unde se termină intere-  
sele generale și încep chestiunile  
personale? Achitarea constîin-  
cioasă de obligații, ajunge?

Nu trebuie să căutăm prea de-  
parte. Răspunsurile sînt lîngă  
noi și în noi, așa cum ni s-au  
înfișat la capătul unor expe-  
riențe de viață, proprii sau ale  
altora, la finele unor căutări mai  
mult sau mai puțin tenace...

## ÎI PRIVEȘTE? NE PRIVEȘTE!

Pe M. I., pînă acum o lună  
șeful unui serviciu din Capitală,  
l-am înțitit într-un oraș din  
nordul Moldovei.

Aflasem de la întreprindere că  
soția, T. I., dactilografă la un  
minister, a refuzat să-l urmeze.  
„Omul trăiește o dramă — mi-a  
dezvăluit secretarul organizației

de bază P.C.R. Noi l-am oferit  
apartament, locuiește în el, dar  
nici nu și l-a mobilat. Are un  
pat pliant și două geamantane  
și stă acolo singur cuo. Nu se  
plînge, s-a apucat de treabă, dar  
se simte că nu-i în apele lui.

o vorbă. Și am purtat-o de la  
Salva la Argeș, de la Galați la  
Porțile de Fier.”

Peste trei zile sunam la ușa  
unui bloc din Militari. După cîte-  
va încercări zadarnice (era ora  
17) am plecat. Am revenit a doua  
zi și am găsit-o acasă pe T. I.  
Primire evident ostilă, mai ales  
cînd a aflat că vin din Moldo-  
va. Cîteva ezitări și în sfîrșit mă  
invită în casă.

— El a vrut să plece! Că nu-l  
dădea nimeni afară. Dar l-a a-  
pucat iar dorul de ducă...

— Iar?

— Făi da, în '58 a terminat, a  
stat doi ani la „23 August” (a-  
tunci ne-am căsătorit) și pe urmă  
hai la Călan. Abia l-am smuls  
după trei ani de acolo. Pe urmă  
a mai fost doi ani detașat la Cra-  
iova.

— Aveți copii?

— Nu-avem.

De data asta totul e cu totul  
altul. Parcă suna a regret? Dar  
nu-am avut timp să mă conving,  
pentru că T. I. continuă:

— Acum nu mai lucrez nici  
eu la minister. Dacă nu pleca el,  
nu se atîngea nimeni de postul  
meu (?)

SOFIA SCORTĂRU  
(Continuare în pag. a IV-a)

de bază P.C.R. Noi l-am oferit  
apartament, locuiește în el, dar  
nici nu și l-a mobilat. Are un  
pat pliant și două geamantane  
și stă acolo singur cuo. Nu se  
plînge, s-a apucat de treabă, dar  
se simte că nu-i în apele lui.

La capătul a cinci faze zonal-  
le care au cuprins tot ce s-a  
produs mai semnificativ în ul-  
timele două stagii ale tutu-  
ror teatrelor din țară, în mate-  
rie de echivalență scenică a textu-  
lului românesc, începînd de a-  
seară, prima scenă a țării găz-  
duiește impresionantul corțegiu  
al celor douăzeci și șase de co-  
lective dramatice angajate în  
confruntarea finală. Detaliile  
se cunosc, așa că nu vom re-  
veni asupra rolului decît pentru a  
reaminti că la finala cuprind, in-

care a atins o asemenea am-  
plitudine și a antrenat atîta efort  
de creație?

Desigur, spectacole bune.  
Desigur, afirmări clocotite ale  
tinerii generații de dramaturgi,  
regizori și actori. Desigur, un  
palmares final care să opereze  
cu maximum de exactitate deli-  
cătă ierarhia valorilor. Desi-  
gur, o dezbaterie amplă și fruc-  
tuoasă care să reînnoască (e-  
ventual) și A.T.M.-ul la rosturi-  
le sale fundamentale.

(Continuare în pag. a IV-a)



# SEMNIIFICAȚIA APTITUDINILOR

Prof. dr. PAUL POPESCU-NEVEANU

Considerații psihologice, personalitatea umană prezintă trei compartimente strâns legate între ele: 1) aspectul dinamic-energetic, respectiv sau reactivitatea individuală precumpănitoare, emoțională — este temperamentalul pe care l-am discutat în articolul precedent; 2) latura instrumentală sau operațională care condiționează capacitățile omului de a activa cu mai mult sau mai puțin succes în diverse domenii — sint aptitudinile, la care ne vom opri cu titlu introductiv în articolul de față; 3) caracterul sau sistemul de atitudine stabile și de trăsurii voluntare prin care subiectul se orientează și autoconduce, definindu-și un anumit profil psihomoral sau uman.

Referindu-ne la aptitudinile ca fiind răspunsul la întrebarea: ce poate să fac efectiv omul? la ce nivel calitativ se prezintă activitățile sale? Abordând problema caracterului ne referim îndeosebi la valorile morale și culturale căutând să aflăm ce fel de om este respectivul, dacă este egoist sau generos, cinstit sau nu, dacă este harnic sau lenes, pasionat sau apatic. Se înțelege foarte bine că între aptitudinile și atitudine este un raport de intercondiționare. Un

individ, la depășirea vîrurilor de dificultăți în parcursul lucrurilor comune. Astfel, fiecare materie dispune de unele puncte nodale generatoare de obstacole. La științele naturii este mai ușor să memorizezi definițiile și să faci descrieri de organisme, decât să imaginezi și să înțelegi modul cum funcționează organismul. La matematică este mai ușor să faci exerciții standardizate decât să rezolvi probleme cu totul noi pentru tine. Desenul linear nu presupune atîtea condiții speciale cît cel artistic. Poți demonstra la tablă o teoremă sau o chestiune organică?

Dacă împrejmurările au făcut ca într-adevăr să fi dotat pentru ceva atunci depășești cu relativă ușurință și ceea ce, în mod obiectiv, este greu. Pe urmă trebuie să îți seama de faptul că aptitudinile sînt generale, în sensul că îți pot deschide drumul într-o multitudine de domenii (inteligenta) și speciale, adecvate numai anumitor domenii (tehnic, artistic, organizatoric, pedagogic etc.).

Aptitudinea generală este o condiție pozitivă, deseori necesară, dar niciodată suficientă. Trebuie să vezi dacă ai reușit, dacă ai ajuns ca, fie și aproximativ, să te structurezi în raport cu cerințele sociale concrete ale unui anumit domeniu de activitate, dacă nu cumva realizezi talente sînt totuși superficiale, și nu ai șansa sigură de a parcurge drumul pînă la capăt. De aceea, orientarea profesională presupune nu numai o identificare judicioasă a propriilor aptitudini (aceasta fiind punctul de pornire) dar și confruntarea acestora cu tabelele de cerințe ale diverselor profesii pentru a stabili corespondențe optime, indiferent de considerentele exterioare. Numai așa se poate realiza principiul înțelept în care este interesată atît societatea cît și tînarul în în pragul vieții: omul potrivit în locul potrivit. Pentru a veni în ajutorul tinerilor vom prezenta în articolele următoare o serie de mijloace de determinare a aptitudinilor și unele analize concrete privind condițiile integrării profesionale.

## CE ȘTII DESPRE TINE ?

tînar capabil dar meschin, lenes, orgolios, nu va putea să-și pună aptitudinile în valoare și, inevitabil, va regresa. Un tînar dispunînd de aptitudini modeste, dar fiind foarte perseverent, bine integrat social, dornic de autoperfecționare va reuși să obțină performanțe remarcabile și chiar să-și dezvolte aptitudinile. Aceste considerații sînt cu deosebire necesare înainte de a începe discuția despre aptitudinile și rosturile lor.

În mod curent se fac anumite confuzii între aptitudinile și volumul de cunoștințe al tînarului. Rămînd în limitele unor definiții științifice trebuie să notăm că aptitudinea se referă la ce poate omul nu la ce știe el. Aceasta pentru că aptitudinile caracterizează operațiunile senzomotorii, mnezice, imaginative și logice, iar nu volumul de informații acumulate. Cîntecul poate să fi văzut multe dar pe noi ne interesează cum privește el și, în ultimă instanță, în ce măsură dispune de spirit de observație. Altceva a citit, a memorat diverse lucruri, dar pe noi ne interesează cum gîndește el, în ce măsură înțelege și este capabil să rezolve probleme. Cu alte cuvinte, investigăm aptitudinile urmărind să stabilim în ce fel sînt utilizate cunoștințele, dacă devin lucrative și pot conduce spre performanțe remarcabile și originale. Unii reușesc să obțină rezultate deosebite uzînd de un volum restrîns de cunoștințe, alții își încarcă memoria cu un depozit bogat de informații dar, datorită deficiențelor operaționale, nu depășesc planul reproductiv, adică rămîn la un nivel de performanțe slabe. Aceasta nu înseamnă că se pot obține rezultate bune fără însușirea cunoștințelor. Operațiunile gîndirii și imaginației nu pot funcționa în gol. Pînă la urmă este adeverat că dacă nu știi, nici nu poți. Trebuie stabilit înșă și la ce nivel se studiază cunoștințele, nu numai cît ai învățat ci și cum ai învățat, în ce măsură reușești să acționezi independent în spirit creativ.

Pedagogic se relevă însemnătatea centrală a metodei de predare, asimilare și prelucrare imponderabile, cum sînt asociațiile noi, aplicațiile personale, posibilitățile de rezolvare ce trec dincolo de tipare prestabilite, de mult exercitate și altele. Dacă tînarul este bine orientat asupra conceptului de aptitudine și se preocupă sincer de identificarea propriilor posibilități actuale, cred că nu greșesc spunînd că el, de multe ori, reușește mai bine decît profesorul să-și scoată în evidență aptitudinile dominante. Și aceasta, pentru că tînarul se află în posesia unor date personale inaccesibile altora.

Aptitudinile ca structuri operaționale, optim încheiate și asigură reușita într-un domeniu sau altul mai prezintă o caracteristică suplimentară: facilitățile de acțiune. Cel apt de ceva obține rezultate superioare cu o relativă ușurință, fără încercări și eforturi penibile, cu oarecare siguranță de sine. Poate că astfel de eforturi s-au consumat în trecut, pentru a instala aptitudinea. Acum înșă, pentru a desena, a rezolva probleme de matematică sau fizică, a explora cîmpul complex al chimiei și biologiei, a imagina noi agregate tehnice, a face compoziții literare sau a se angaja în meditații filozofice, îi este mai ușor și i se pare ceva firesc.

Aceasta nu înseamnă înșă, că lucrurile trebuie tratate cu ușurință încă de la început, noi am arătat că aptitudinile negative pot bloca și distruge aptitudinile și totuși, dragă tînar, dacă vrei acum, la 18-19 ani să afli care este aptitudinea ta centrală, cea pe care poți conta în realizarea profesională, întreabă-te care este domeniul în care reușești cel mai bine și cel mai ușor, unde „mă aflu” în elementul „meu”, unde „sînt eu însumi”, și nu sînt o imitație incoerentă a altora, mai ales la a mediatorilor, deseori furnizori de proțeze intelectuale, iar nu de capacități autentice. Trebuie de asemenea să-ți revezi, analitic, punctele de performanță, atît pe zona studiului școlar cît și pe cea a activității practice și sociale. Mă refer aici,

# PROFESIA TA

PENTRU A REUȘI LA ARHITECTURĂ, ELEVUL ARE NEVOIE DE MEDITATOR ?

## CE SE CERE CÂNDIDAȚILOR LA ADMITERE

În fiecare an, la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” se înscriu aproximativ 900 de candidați pentru 200 de locuri. 700 din cei care se înscriu nu vin numai cei ce vîdesc o anumită înclinare. Vin și cei care își incipulează este o profesie ușoară, cu o viață de atelier deosebit de atrăgătoare. Așa să fie? Categorie nu. Meseria de arhitect nu este o „boemă”, nici o „ilustră izolare”. Este o profesiune frumoașă, înșă laborioasă. Ea cere în primul rînd talent și foarte multă muncă. La aceasta se adaugă o bună pregătire în domeniul culturii generale. Arhitectul este un creator de sinteză, de concretizări spațiale străbătînd și coordonînd numeroase planuri materiale, sociale și spirituale, dar nu fără o analiză tot mai adîncă a fiecărui plan în parte. Incontestabilele satisfacții obținute după realizarea fiecărei lucrări, elaborarea cu dînzte profesională și convingerea că și-ai îndeplinit totodată o obligație socială, pot atrage mulți candidați să îmbrățișeze cu dragoste arhitectura.

— Cum îl vrei la examenul de admitere pe viitorul arhitect?

Am adresat această întrebare unor profesori care au făcut parte din comisia de admitere: prof. Ascanio Damian, rectorul institutului, conf. Valentin Iorga și conf. Adrian Gheorghiu.

— Am dori să regăsim în candidați — ne declară prof. ASCANIO DAMIAN — spiritul unui tînar deștept care nu cere ajutorul nimănui atunci cînd își construiește un gard, o casă, al unui om istet ce se uită cu atenție în jurul său, care apreciază cu corectitudine curtea trebuie folosit un material pentru a răspunde nevoii practice, dar și frumuseții. Îl văd pe viitorul arhitect mereu prezent printre oameni, în piață, la teatru, pe stadion, pe stradă, în viața care pulsează și este tot timpul în afaceri. Dotat cu un spirit de observație dezvoltat, plin de inventivitate, familiarizat cu problemele tehnice, la curent cu tot ce se întîmplă în lume”.

— Concret, în ce constau problemele de admitere ?

— Institutul de arhitectură este dintre acelea care la admitere pretinde două probe de aptitudine — precizează conf.

ADRIAN GHEORGHIU: una de desen tehnic, prin care se cere o reprezentare de mici obiecte arhitecturale și una de desen liber, după natură eventual, ce urmărește punerea în evidență a gustului artistic al candidatului. Urmează probele de matematici — ceva mai ușoare decît la celelalte institute tehnice. Consider înșă că aptitudinea funcnă a absolventului de liceu pentru arhitectură, în liceu descoperită și cu mijloacele acestuia îndrumată, este în egală măsură de desen și de matematică, de armonizare a unor inclinații artistice și științifice, exteriorizate printr-un anumit talent de creație și reprezentarea formelor spațiale de a descrie și a comenta peisajul, clădirea, orașul.

— Considerați în acest sens că ar fi utilă o testare în liceu a elevilor ?

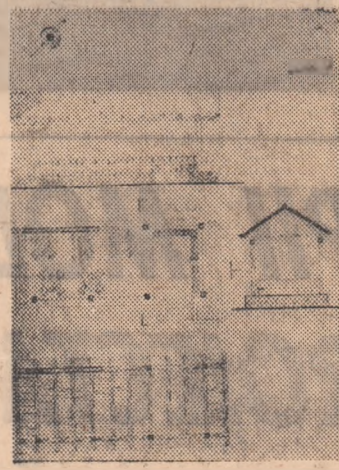
— Ne-ar fi de un real folos testele psihologice întocmite în liceu, dacă nu sînt formale întocmite și dacă includ puncte referitoare la „vederea în spațiu”, la înclinarea pentru geometria în spațiu, pentru desen, pentru o anumită descriere spațială. Ele ar putea fi depuse o-

rată cu celelalte acte la înscrierea la examen pentru a fi cercetate în timp util și eventual a interveni în notare.

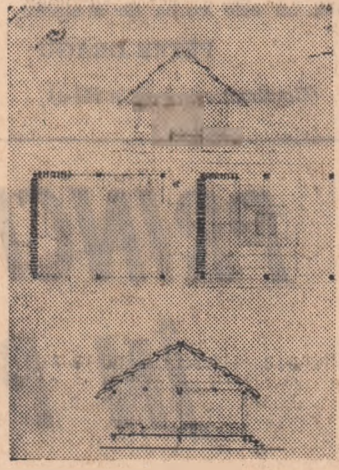
— Actualmente, programul didactic al liceului teoretic ce se de pîrere — conf. VALENTIN IORGA — asigură doar în parte pregătirea elevilor pentru examenul de admitere în Institutul de arhitectură și anume însușirea cunoștințelor în domeniul matematicii, care este doar una din probele acestui examen. Cît privește pregătirea elevilor la desen, disciplina de bază și eliminatoare a examenului de admitere, apreciez că programul didactic actual este nesatisfăcător. Noțiunile de desen ce se predau elevilor sînt insuficiente și nu au continuitate de la an la an, astfel încît, în final, elevii absolvenți să posede cunoștințele cerute la proba de admitere. Desenul, sub forma care se predă în prezent în liceu, nu se situează nici măcar pe același plan cu celelalte dexterități (muzică, gimnastică), deoarece în clasa a XII-a reală nu mai figurează în programul de învățămînt. Această situație apare paradoxală cu atît mai mult cu cît desenul constituie un mijloc de exprimare a cunoștințelor tehnice și în alte institute de învățămînt superior, de exemplu în facultățile institutelor politehnice.

— În aceste condiții pregătirea elevilor la desen rămîne să se facă în afara liceului, în particular ?

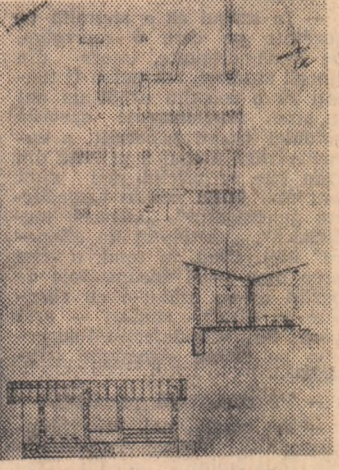
Evident. De aci rezultă că pentru examenul de admitere în Institutul de arhitectură, Institutul de arte plastice, Institutul politehnic, trebuie stabilit un program de predare a desenului în liceu care să stimuleze elevii talentați la această disciplină, să le dea cunoștințele necesare rezolvării probelor cerute la examenul de admitere și să-i pună în egale condiții de pregătire, independent de posibilitățile lor materiale.



NOTA 10. Nu a influențat în notare aspectul cît corectitudinea executării celor 4 piese cerute: fatadă, planuri, secție, care au o corespondență perfectă între ele.



NOTA 8. Candidatul s-a preocupat de aspectul rustic al desenului, dar îi lipsește o anumite acuratețe.



NOTA 3. Fără comentarii.

Altelegerea intîmplătoare a profesioniștilor debutează cu opțiuni școlare intîmplătoare (alegerea școlii sau a secției de profil după criterii subiective: apropiere de casă, simpatie (antipatie) pentru un profesor; prezentare la concursuri de admitere în învățămîntul superior în raport cu numărul de locuri, cu mediul de admitere a anilor precedenți etc.). Ea poate avea înșă și alte cauze, dintre care cea mai importantă considerăm a fi lipsa de informație sau insuficiența informației în legătură cu școlile de profil sau cu profesiunea dorită.

Informarea tinerilor asupra profesiunilor sau a profesiunii pe care și-o doresc, se poate realiza în școală și în familie, urmîndu-se în principal următoarele date informaționale:

1. distribuția teritorială a specialității (școlii și întreprinderi, instituții începînd cu cele mai apropiate);
2. specificul și perspectivele tehnologice ale specialității, în raport cu dezvoltarea științei și a tehnicii în general și cu consecințele apropiate și de perspectivă în profesiune;
3. indicații și contraindicații: medicale, psihologice și morale pentru profesiune;
4. perspective de afirmare individuală pe care le oferă profesiunea;
5. statutul economic și social: salarizare, promovare în ierarhia profesională etc.

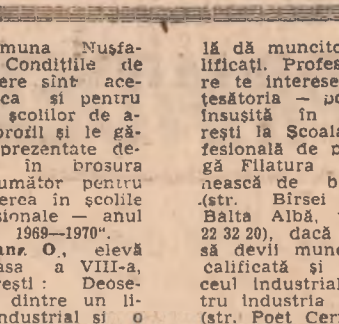
Părinții pot contribui la informarea profesională a tinerilor prin mijloace dintre cele mai variate, cu ajutorul cărora tinerii trebuie puși în contact nemijlocit sau cînd nu e posibil acestuia, în mod sugestiv, mijlocit, cu anumite realități profesionale:

- popularizarea profesiunilor practicate de către membrii familiei, rude, prieteni, cunoscuți, cu vizitarea locurilor de muncă respective;
- informări din presă, radio, televiziune, literatură, filme, cu discuții despre profesiuni;
- vizitarea de expoziții cu caracter economic, artistic etc.;
- Acțiunile de popularizare a profesiunilor trebuie făcute competente, obiective, fără idealizări, discuțiile cu tinerii să realizeze un schimb de păreri libere, fără presiuni, fără reproșuri. Trebuie avut în vedere faptul că se pot ivi dezacorduri de opinii în familie. Dezacordul poate apare între părinți și copii, sau între copii și unul dintre părinți, sau între părinți pe deo parte și copii pe de altă parte și că pentru unificarea punctelor de vedere se cere perseverență, calm și putere de convingere. Să nu ne sperie dezacordul; uneori acordul poate fi mult mai grav, el poate să fie un acord al erorilor, din cauza lipsei de informație asupra profesiunilor, al unor calcule oportuniste, de interes egoist.

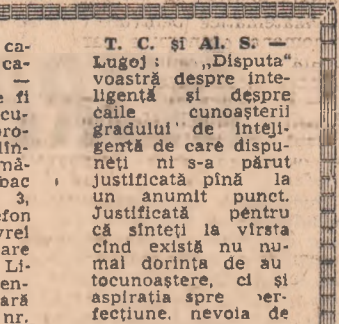
Informarea profesională trebuie coroborată cu cea transmisă de către școală; ele se suplimentează una pe alta, se sprijină reciproc.

Pentru a avea ecou, informarea profesională a tinerilor trebuie sprijinită nu numai cu date asupra profesiunilor, ci și cu altele privind personalitatea tînarului.

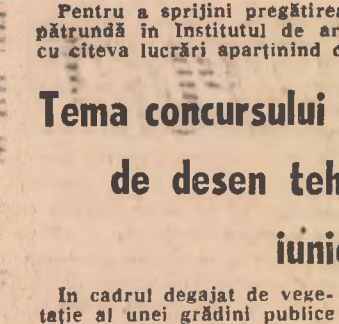
Rămîne părinților rolul ca, în colaborare și sprijiniți de către școală, să se documenteze ei înșiși asupra profesiunilor pe care le consideră recomandabile pentru copil și să stăruie, fără abuz de autoritate, în transmiterea informațiilor respective.



NOTA 10. Nu a influențat în notare aspectul cît corectitudinea executării celor 4 piese cerute: fatadă, planuri, secție, care au o corespondență perfectă între ele.



NOTA 8. Candidatul s-a preocupat de aspectul rustic al desenului, dar îi lipsește o anumite acuratețe.



NOTA 3. Fără comentarii.

MARIA MINCIU

Pentru a sprijini pregătirea la desen a celor care doresc să pătrundă în Institutul de arhitectură, ilustrăm acest material cu câteva lucrări aparținînd candidaților din acest an.

## Tema concursului de admitere la proba de desen tehnic din sesiunea iunie 1969

În cadrul degajată de vegetație și unei grădini publice se propune construcția unui chiosc, servind adîpostului, odihnei și contemplării peisajului. Ca atare este vorba de o construcție suficient de deschisă către exterior, astfel ca imaginea arcului să rămîna prezentă celor care, ferți de soare și ploaie, folosesc adecvatele amenajări interioare — ce le permit să stea de vorbă, să citească sau să joace șah, table, rummy etc. sau chiar să ia în condiții convenabile gustarea adusă de acasă. În legătură cu concepția și construcția acestui chiosc se mai precizează că:

- 1) Suprafața acoperită va fi cuprinsă între 35 mp și 50 mp
- 2) Nu va comporta uși sau ferestre.
- 3) Pardoseala va fi situată la cea 70 cm peste nivelul terenului înconjurător.
- 4) Materialele principale servind realizării vor fi piatra și lemnul — sau numai unul din acestea. Corespunzător a-

cestei indicații se sugerează ca în execuția arcului să se folosească material ceramic, șită sau stuf, pe șarpantă de lemn — neexcluzîndu-se înșă și alte soluții de acoperire. 5) Forma în plan și ca atare întreg volumul generat de aceasta — se lasă la completa alegere a candidatului.

Se cere reprezentarea în ortogonală a următoarelor piese redată toate la scara 1/50 (adică 1 m = 2 cm):

- 1) Plan (secțiunea orizontală) tînd construcția la înălțimea de 1,50 m de la nivelul pardoselei, privind în jos.
- 2) Se vor indica toate elementele propuse (ca: ziduri, stîlpi, trepte, parapete, pardoseală, locuri de sedere, mese etc. etc.);
- 3) Plan (secțiunea orizontală) tînd construcția la înălțimea de 1,50 m de la nivelul pardoselei, privind în sus.
- 4) Se vor indica toate elementele componente vizibile.
- 5) Vederea societății de față ca principală (fatada) cu indicarea tuturor elementelor componente vizibile: (la părțile construite din piatră, blocurile alcătuitoare structurii la părțile construite din lemn, diferite piese).

Secțiunea verticală, perpendiculară pe vederea cerută la punctul 3 — privind către partea societății mai interesantă și cu indicarea tuturor elementelor vizibile.

Se recomandă ca planul vertical de secționare să fie astfel ales încît să traverseze golurile (aceasta este desigur și în funcție de soluție și altcît, înșă pe cît este posibil se va evita ca planul de secționare să treacă de pîed prin stîlpi sau ziduri pline).

Cele 4 piese cerute vor fi desenate în tus negru cu ajutorul instrumentelor utilizate curent în desenul tehnic.

Piesele desenate vor fi dispuse în planșă într-o corelare de corespondență judicioasă — facilitînd de atîtea clar și corectă lor reprezentare ca și o mai sigură confruntare și verificare a desenului.

Planșa se va prezenta pe verticală, tînd la dimensiunea 42/58.

Lucrarea se va executa în cinci ore.

## CURIER

## CIBERNETICIAN ECONOMIST

De fapt, în literatura de specialitate aceste cadre cu pregătire superioară sînt numite „analisti de sisteme”. Ei sînt pregătiți în secția de „cibernetică economică” a Facultății de calcul economic și cibernetică economică de la Academia de studii economice din Capitală. Munca analistului are ca obiectiv optimizarea activităților economice scop în care acesta studiază și definește probleme economice de organizare și conducere ale întreprinderilor, departamentelor și ale economiei naționale, în vederea rezolvării lor pe echipamente moderne de calcul. Contribuția acestor specialiști este indispensabilă pentru conducerea științifică a activității economice, bazată pe folosirea calculatoarelor electronice și pe sistemele informaționale operative și complete pentru fundamentarea deciziilor conducerei. De aceea, analistul trebuie să dobîndească bogate cunoștințe matematice și cunoștințe tehnice în domeniul echipamentului electronic de calcul. În afara cursurilor de cultură generală a economistului și cele de pregătire matematică aplicată la economie, în ca-

## ENERGETICĂ

În numeroase orașe din țară funcționează școli postliceale care pregătesc cadre de specialitate pentru industria energiei electrice și termice. Pe timpul școlării elevilor li se acordă burse din fondurile de stat. În funcție de rezultatele obținute la învățătură și de veniturile părinților, tinerilor sau cele personale, în limita procentului de burse stabilit. Pe timpul practicii în producție tuturor elevilor li se

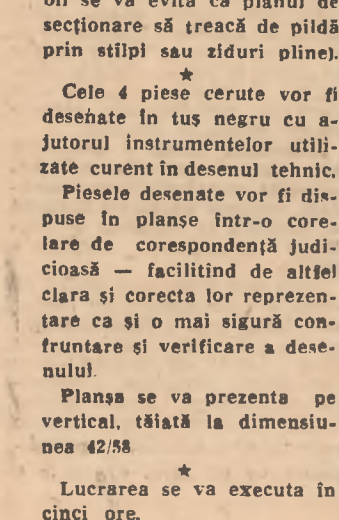
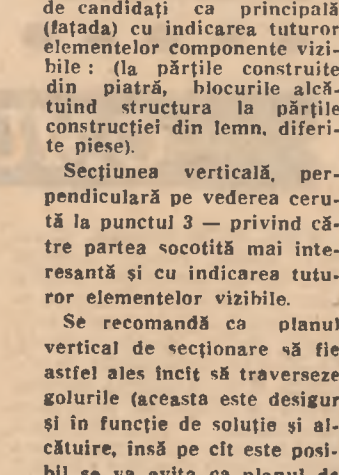
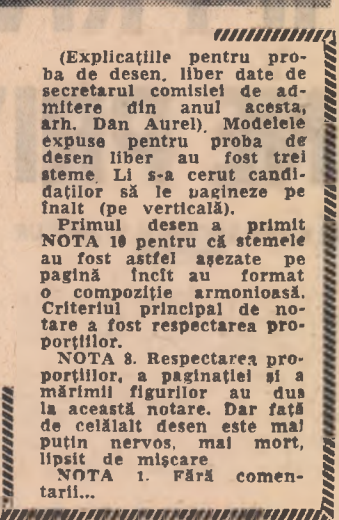
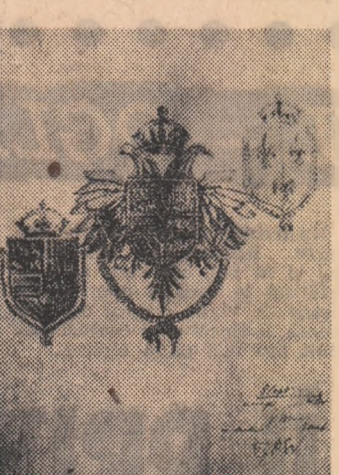
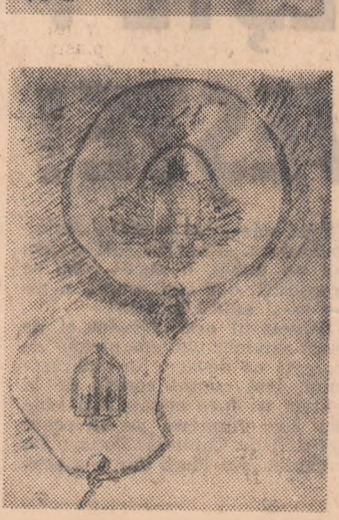
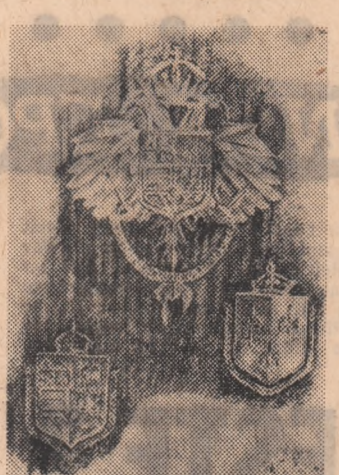
energetică, termoelectrică, construcții și exploatarea instalațiilor hidroenergetice, iar pentru specialitatea proiectării în industria energiei electrice și termice examenul se va da la matematică (scris și oral) și desen (lucrarea grafică).

Școlii postliceale energetice funcționează în următoarele localități: Borzesti, cu specialitatea termoelectrică, Brașov (str. Ziziului nr. 106) — electrotehnică; Carlovea (str. A. I. Pavlov nr. 93) — electrotehnică; Deva (str. Minerului nr. 24) — electrotehnică; Iași (str. Școlii nr. 188-190) — electrotehnică; Buftea (Șoseaua București nr. 21) — construcții civile și industriale, instalații tehnico-sanitare, încălziri centrale și ventilații, devize și măsurători în construcții; electrotehnică; Luduș-Ierul, termoelectrică; Ploiești (str. Carol Davila nr. 39) — electrotehnică; București (str. Gh. Șincai nr. 8-10, sect. 5, telefon 230110 și 239977) — electrotehnică; construcții și exploatarea instalațiilor hidroenergetice; proiectant în industria energiei electrice și termice.

## GHIDUL PROFESIILOR

asigură transportul gratuit — dus și întors — din localitatea în care funcționează școala în localitatea în care se efectuează practica, hrană în limita alocatelor stabilite, precum și cazarea și regia la cantină, gratuite.

Candidații la școlile postliceale de specializare din acest sistem vor susține examene de admitere la următoarele obiecte: matematică (scris și oral) și fizică (oral) pentru specialitățile electro-







ENERGIA TINERETULUI NEREFLLECTATĂ ÎN REZULTATELE PRODUCȚIEI

Sub raport numeric, locul tinerilor în cadrul cooperativelor agricole oscilează între limitele cele mai largi. Mai mic sau mai mare numărul nu constituie însă decît latura cantitativă și, acest lucru nu schimbă cu nimic și în nici un fel latura calitativă, adică a răspunderii ce îi revine fiecăruia în cooperativă în care lucrează. Acest lucru nu mărește și nici nu diminuează în nici un fel rolul organizației U.T.C., nu împiedică cu nimic exercitarea îndatoririlor ei educative. Atribuțiile sale precise în crearea climatului favorabil dezvoltării tinerii a dragostei pentru muncă în unitatea agricolă în care lucrează, de urmărire, de analiză și intervenție asupra felului cum fiecare dintre membrii săi își însușește contribuția la eforturile generale rămîn întotdeauna aceleași. Am înțeles din capul locului la aceste precizări pentru că nu arearori în discuții cu activiștii ai comitetelor județene U.T.C., membri ai comitetelor comunale și ai organizațiilor U.T.C. despre rolul, locul și contribuția tinerilor în cadrul cooperativelor agricole. Se insistă atît de mult asupra aspectului numeric încît te întrebi: calitatea este o consecință directă a cantității? O organizație U.T.C. sau alta este puternică numai prin numărul mare al membrilor ei nu și prin calitatea muncii lor? Zilele trecute am fost din nou în fața unei asemenea situații. După lungi confruntări, sectorul economic al Comitetului județean Olț al U.T.C. ne recomandă ca reprezentativi pentru rezultatele bune în producție printre alții și pe tinerii din Redea. „In cele două cooperative agricole din această comună — a conchis Marin Năstase, șeful comisiei tineret sâtesc — veți putea cunoaște două organizații bune, fiecare din ele au un număr destul de mare de membri. Zis și făcut împreună mergem în comună și încercăm o consultare cu unii din factorii ale că-

ror caracterizări ne puteau conțura cît mai exact măsura contribuției tinerilor, a muncii acestora, în cadrul cooperativelor agricole. Și din discuții am înțeles că în general tinerii de aici muncesc. Am reținut și citeva nume de tineri cu rezultate deosebite. Cum însă numărul acestora era surprinzător de mic în raport cu numărul total al membrilor celor două organizații, am apelat pentru o edificare mai amplă la mijlocul cel mai la îndemînă: compararea numărului de zile muncă efectuat de către tinerii cu cel efectuat de întreaga masă a membrilor cooperativelor. Înainte ni se spusese că „da, și membrii comitetului comun al U.T.C., împreună cu fiecare organizație în parte, în numărărite rînduri, au analizat și discutat problema participării la muncă a tinerilor“. Cum, însă nu am putut înțelege. Pentru a ajunge la acel mijloc pe care din principiu noi l-am admis ca fiind la îndemînă oricui (cîte zile a efectuat fiecare tînar) ne-am folosit de carnetul de evidență al membrilor organizației și fișele de pontaj ale cooperativei agricole. Dar, stupoare. La cooperativa „Drumul belșugului“ 14 din cei 56 membri ai organizației U.T.C. nu figurau cu nici o zi muncă. La fel și la cealaltă cooperativă, la „Viața nouă“. Urmează în ordine realizările — dacă le putem numi astfel, un tînar cu o zi muncă, un altul cu două, unul cu cinci zile pentru ca apoi, încet, încet se desprind încă un grup de 10 înși, din care fiecare a realizat între 20—30 zile-muncă. Cine sînt acești tineri? A început să se dea din umeri. „Nici cel puțin de la încasarea cotizațiilor nu ve amintim de ei — am întreat-o pe Dumitra Lîciu, casieră, membră a comitetului comun al U.T.C., pe linie profesională, contabilă a cooperativei agricole „Viața nouă“. „Nu, dar putem afla de la președinții celor două cooperative agricole, cine sînt și ai cîi sînt“.

Fiind unica soluție practică pentru noi, am acceptat-o. „Excedent de brațe de muncă în comuna noastră nu există“, ne-au spus președinții celor două cooperative, Miron Smarandache de la „Viața nouă“ și Tudor Andreescu de la „Drumul belșugului“. Faptul că ambele cooperative agricole au realizat producții cu mult sub cele planificate (la porumb cu 200 kg.; la hectar și respectiv 900 kg.; la grîu fiecare cu cîte 1100 kg.; la sfeclă cu 11 000 și respectiv 12 000 kg.) este și datorită neexecutării lucrărilor la timp și în totalitate. Pe fiecare dintre tinerii despre care i-am întreat, președinții îi cunoșteau, ne dădeau relații, ai cui sînt, cu ce se ocupă părinții lor, unde lucrează și cît câștigă. „Mijloacele noastre pe linie administrativă, pentru a-ți raie la o participare, pentru a permanentă, ești puțin în perioadele de vîrf, am subliniat materială, de cîștigurile părinților care-i „ocrotesc“. Și tocmai aici credem că se situează sarcina organizației de tineret, aceea sarcină de educare, de mustrare în fața organizației, a celor care nu participă la muncă. „Cu activitatea culturală — ne spunea Jean Istrate, secretarul comitetului comun de partid — cu ei putem ajunge la faza finală. La muncă însă cu unii ne este rușine. Arsa de intervenție a organizației U.T.C. este foarte largă. Mulți tineri, sub motiv că se pregătesc pentru admiterea la vreo școală, rătăcesc de ani de zile prin sat fără nici un rost. Atitudine față de acești tineri poate fi luată nu numai în cadrul organizației, în adunări. Efectiv ar începe din discuțiile de la om la om și apoi aduși în fața organizației. Atita timp însă cît înșiși aleși în funcțiile de conducere ale organizației nu sînt exemplu bun, lucrurile nu pot fi urmate din loc. Este și exemplul secretarului organizației U.T.C. pe sat, Lucia Iordache, brigadieră

în cadrul cooperativei. Superficialitatea ei pe linie profesională are corespondență și în activitatea politică“. Înainte de a pune punct concluziilor care au conturat necesitatea unei intervenții hotărîte a Comitetului județean Olț al U.T.C. în mereu actuala problemă a educației prin muncă și pentru muncă, redăm esența analizei ce am întreprins-o și în cîteva cifre. Iată-le: raportat la numărul mediu de zile-muncă realizat de membrii celor două cooperative agricole, nivelul la care se ridică numărul mediu de zile-muncă efectuat de către tinerii, reprezintă doar 66 la sută. Altfel spus, trei tineri au făcut pînă acum, de la începutul anului, pentru cooperativa lor agricolă, atît cît au făcut doi vîrstnici.

NICOLAE COȘOVEANU (Urmare din pag. 1) treprinilor, a productivității muncii. Cum se reflectă aceste preocupări în acțiunile întreprinse de serviciul dv.? — Pînă acum, proiectarea întreprinderilor avea în vedere doar amplasarea pe un spațiu de lucru anumit a unor utilaje cu ajutorul cărora se efectuau ulterior un proces tehnologic. Eventual, se prevedea și o schemă a personalului tehnico-administrativ. Serviciul nostru are însă sarcina să elaboreze proiecte care să definească modalitățile de acțiune al personalului pentru a obține maximum de productivitate și de beneficii. Așadar, pornim în activitatea noastră, de la constatarea că pot fi întreprinderi foarte bine echipate din punct de vedere tehnic, dar care sînt cu deosebire deșteptate tocmai pentru că cei chemați să munșască tehnica modernă n-au fost în mod corect selecționați, neglijîndu-se aspectele specializării și organizării științifice a locului de muncă. Aici am în vedere faptul că nu se poate imagina conducerea unui proces tehnologic complex fără utilizarea metodelor matematice de calcul și fără a se ține seama de specificul întreprinderilor, care sînt unități cibernetice capabile de autoreglare. În proiectele noastre se găsesc modele matematice pentru diverse fenomene economice care sînt notate și programate pe calculator electronic. — În muncă dv. de cercetare, folosirea tehnicii electronice de calcul este indispensabilă. Cum se utilizează însă mijloacele moderne de calcul, avînd în vedere lipsa unor specialiști în acest domeniu? — Într-adevăr, avem asigurată o tehnică de lucru modernă. Astfel, există un centru de calcul mecano-grafic care realizează mecanizarea evidentelor producției pentru 16 întreprinderi din București. De asemenea, avem 3 calculatoare electronice cu ajutorul cărora se rezolvă diferite probleme economice și tehnice de proiectare. Din păcate, mașinile sînt folosite foarte puțin, pentru că oamenii n-au deprins încă mînuirea acestor tehnici superioare. În ultimul timp, depunem eforturi pentru formarea unor specialiști în experimentarea calculatoarelor electronice. — Noul sistem informațional, ale cărui consecințe se răsfrîng asupra tuturor ramurilor economice naționale, presupune un complex de măsuri privind înălțarea veriiilor intermediare care persistă în organizarea procesului de producție. Ce acțiuni eficiente întreprindeți în cadrul proiectării organizării noilor întreprinderi pentru a pune de acord tehnologia modernă — cu folosirea rațională a cadrelor tehnice? —

— În elaborarea structurii noilor întreprinderi pornim de la unele principii moderne care tind să scurteze fluxul informațional, să apropie astfel conducerea de problemele concrete ale producției, înlăturînd verigile inutile. În acest fel s-ar evidenia mai clar personalitatea maistrului în organizarea producției. Deocamdată, proiectele noastre preconizează structuri și scheme organizatorice care să permită ca inginerii să fie folosiți în proporție de 60—80 la sută în sfera activității de concepție tehnico-științifică. Se pune însă problema ca inginerul să parcurgă, începînd cu perioada de stagiu, toate treptele producției, pentru ca niciunul din „secretele“ proceselor tehnologice să nu-i rămînă necunoscut. După depășirea acestei etape,

caliștilor în investigarea celor mai adecvate forme și mijloace de organizare științifică a producției. În acest context, un loc important îl ocupă problemele de psihio-sociologie și ergonomie. Proiectele elaborate prezic că fiecare post din cadrul întreprinderii să fie bine conturat. Se alcătuiește, în acest scop, o fișă de deschidere a postului care cuprinde poziția postului în ierarhia funcțională a întreprinderii, numărul de microrelații pe care le are angajatul în cadrul colectivului de muncă, exigențele profesionale și cele psihice care trebuie să fie îndeplinite de angajatul în serviciu etc. Rolul psihologilor în acest complex de ample cercetări este deosebit de însemnat. De pildă, ei organizează anchete psihio-sociale de proporții, pe colective mari de muncitori sau experimentează teste psihologice în cadrul a 3—4 întreprinderi ale industriei ușoare. Aceste teste se efectuează în scopul selecționării cadrelor care manifestă un înalt grad de adaptabilitate și capacitate de învățare. De exemplu, dintr-un grup de economiști angajați într-o întreprindere, trebuie să fie selecționați acei economiști care se vor ocupa de marketing, contabilitate etc. Această selecție, aplicată la toate categoriile de salariați este indispensabilă bunei organizări a procesului de muncă, înlăturîndu-se astfel tatonările inutile, privind repartizarea judicioasă a cadrelor. — V-am ruga să ne rătățiți, în încheiere, cîteva din realizările dv. de pînă acum. De asemenea, ne-ar interesa să știm care sînt preocupările colectivelui, în viitor, în direcția largirii ariei de cercetare și proiectare a organizării întreprinderilor. — Pînă acum am realizat proiecte de execuție pentru fabricile „Argeșeană“ din Pitești și filatura din Oltenița. De asemenea, s-a alcătuit proiectul de organizare la studiile tehnico-economice pentru noua fabrică de mașini de gătit și sobe de încălzire de la Sighișoara, precum și proiectele de organizare a studiilor necesare pentru noua fabrică de piese de schimb pentru întreprinderile Ministerului Industriei Ușoare de la Focșani și pentru întreprinderea de articole metalice pentru mobile și binalde de la Arad. În perspectivă, vom elabora proiecte de organizare a tuturor întreprinderilor noi ale industriei ușoare, astfel încît, atunci cînd există tehnologia proceselor de fabricație, aceasta să poată fi folosită la întreaga sa capacitate. În prezent, o parte din personalul nostru participă la cursurile de perfecționare organizate la Centrul de calcul al Universității București, urmînd ca în anul viitor o serie de specialiști de la noi să urmeze cursurile de specialitate organizate de CEPECA.

care durează în medie 3 ani, inginerii pot fi folosiți în muncă de cercetare și proiectare. În noua structură organizatorică a întreprinderilor se va pune un mare accent pe folosirea personalului tehnic cu pregătire medie; maistrilor și subinginerilor vor avea de îndeplinit sarcini pe care acum le îndeplineșc inginerii; din păcate, mai persistă mentalitatea conform căreia organizarea producției și a muncii este o sarcină numai de competența cadrelor tehnice cu pregătire superioară. — Un rol important în preocupările dv. îl au și cercetările multidisciplinare care au drept obiectiv cunoașterea particularităților psihio-sociale ale personalului tehnic de specialitate. În acest scop, există în colectivul dv. un număr de cercetători care se preocupă de investigarea aspectelor psihio-sociale ale personalului tehnic. Ce obiective urmăreșc echipele de psihologi în contextul complex al organizării și conducerii moderne a întreprinderilor? — În general, urmărim să realizăm colaborarea tuturor spe-



O ultimă verificare a manometrelor înainte de a fi expediate beneficiarilor. Maistrul Dinu Cristescu, de la Uzina de mecanică fină din Capitală se consultă cu muncitorii din secția manometre.

UN MUNTE DE ȘPAN CARE COSTĂ 1 200 000

rea unor eforturi mai masive din partea specialiștilor și a unui ajutor mai operativ din partea ministerului de resort, s-ar reuși construirea unei instalații pentru mărunt, degresat și brichetat șpanul pentru ca el să poată fi rețopit în cuptoare proprii și refolosit în producția uzinei. Ar fi vorba nu numai de cîștigarea celor 1 200 000 lei pe care în prezent uzina și pierde ci și a celor 400 tone de oțel care n-ar mai trebui adus din import. — Să știți — ne asigură tov. Matei, secretarul comitetului de partid — că ne preocupăm această problemă, există chiar studii pe tema respectivă, însă instalația nu poate fi executată mai repede de trimestrul III al anului viitor. Se cunoaște că asemenea instalații există și la Uzina de tractoare din Brașov, la Uzina de utilaj greu din Brăila și în alte întreprinderi din țară, instalații suficiente de simple și de ieftine pentru ca montarea lor să dureze atît de mult. Dacă numai cu o jumătate de an s-ar grăbi specialiștii și tehnicienii de la U.P.R.U.C. Făgăraș cu punerea în funcțiune a utilajului respectiv și tot s-ar cîștiga circa 200 tone de oțel inoxidabil, atît de solicitat de industria noastră constructoare de mașini. Este meritoriu însă faptul că pe linia reducerii consumurilor de metal în uzina făgărașană s-au obținut în ultimul timp succese valoroase. — Prin schimbarea soluțiilor tehnologice de execuție a armăturilor — ne spunea tehnicianul Ion Banciu din serviciul tehnologic — de la turnarea pieselor respective, la forjarea lor din bară, am economisit pînă acum în acest an 20 de tone de metal. Luăm apoi cunoștință de o altă soluție la fel de ingenioasă

aplicată la execuția țevilor emaliate, cu flanși. Înainte cu două luni ele se executau prin strunjire, proces în care se pierdea prin șpan 75 la sută din material. În prezent flanșile se execută direct din țevă prin deformare la cald. În numai o lună de zile s-au economisit pe această cale 14 tone de oțel. Mai trebuie, apoi, evidențiat faptul că prin alte soluții tehnologice, prin evitarea unor cantități mari de oțel în timpul turnării, prin centralizarea debitărilor uzina a reușit să economisească în 10 luni 155 tone de metal. O contribuție și-a adus-o în această privință și organizația U.T.C. — Direcția în care am acționat noi, spune tov. Gheorghe Făcuraru, secretarul comitetului U.T.C. — a fost în primul rînd stringerea metalelor vechi și predarea lor către I.C.M. Am colectat pînă acum 234 tone. Fără îndoielă, stringerea fierului vechi și trimiterea lui către oțelării se înscriu ca o acțiune importantă în domeniul gospodă-

„VIZE“ PE UN PAȘAPORT

(Urmare din pag. 1) leg de liceu, de experiențe și tehnice. Uneori trebuie să te așunți. Sau poate renunțarea nu e decît un răgaz de decizie adîncă. Așa m-am decis eu pentru școala tehnică postliceală de 2 ani care funcționa pe lîngă uzina din Sinaia. De atunci, din 1960, Daniel Vișoiu primește scrisori pe o singură adresă: Uzina mecanică fină Sinaia. Pentru că, după școală, a rămas, cu drepturi statutare, om al uzinei. Numai că, așa cum spunea el, unora trebuie să știi să renunți. Iar renunțarea, desigur, nu înseamnă totdeauna eșec, ci o „orbită de așteptare“ pentru plasarea pe o altă direcție dorită.



trocătății. Defecțiunile au fost remaniate în mai puțin de cîteva ore. De atunci a mai avut cîteva deplasări (de regulă se vor — și sînt — puține, produsele uzinei fiind de calitate înaltă) dar numai pe aceasta, prima, o reînnoiește și o reaminteste cu zgîrcenie, țînd la ea ca la un certificat de liberă trecere. — opțiunea pentru studiu. În momentul de față, uzina se află în perioada de asimilare a două noi produse. Simpla e-nunțare a momentului presupune eforturi sporite pentru întregul colectiv de muncă. Nu însă un efort în sine, pragmatic, ci unul dirijat, care înseamnă totodată cunoștințe în plus, competență, studiu. Daniel Vișoiu se află în rîndurile dîntii ale combatanților. Cînd am discutat cu el l-am întrerupt, de fapt, dintr-o mișcăoală muncă de traducere a documentației străine. Și nu era o acțiune pe care o făcea pentru prima oară. — Atunci cînd am optat pentru această meserie, mărturiseste el, am știut că optez pentru un studiu continuu. A împletit astfel, totdeauna, activitatea concretă, în uzină, cu truda ceasurilor de lectură și însușire a noutăților din meseria lui, adăugînd astfel, tot atîtea „vize“ pe pașaportul competenței, cu care a fost investit atunci, la absolvirea școlii tehnice.

excepție (și ea merită să întreacă regulă). Iată, dar, excepția. Recent, lui Daniel Vișoiu i s-a întocmit un pașaport adevărat, necesar pentru călătoria în străinătate. La recomandarea uzinei, în ianuarie el va merge pentru șase luni în Iran, unde va ajuta la specializarea muncitorilor de aici în îngrijirea și re-medierea pompelor de injecție românești. Pompele vor fi luate în Iranului, o dată cu construirea acolo, de către țara noastră, a unei fabrici de tractoare — contract încheiat între cele două țări, în urma unei recente vizite a conducătorilor români în Iran. Tînarul Daniel Vișoiu ca fi, implicat, un simbol al prieteniei și cooperării dintre cele două popoare. — „Și pentru că de pe „pașaportul“ nostru s-au lipsescă nici o dată importanță — notăm și ziua întocmirii lui: 8 decembrie 1969. I. A.

UNIVERSITATEA — MODELARE CIVICĂ

(Urmare din pag. 1) quantumul de „culpabilitate“ al unui factor educativ sau altuia. Este vorba să se cadă de acord că în activitatea fiecăreia — familie, școală, organizație de pionieri, liceu, facultate, organizație de tineret, asociație studențescă etc. — e destul loc pentru mai bine. De pildă, pentru o mai strînsă colaborare între factorii respectivi sau pentru strădania de a se „rețusa“ la un nivel, ceea ce nu s-a izbutit la nivelul anterior. — Trecînd de la această fază introductivă a discuției... — „Mă voi opri asupra unei chestiuni net specifice facultăților tehnice. Aceea a primedicii unilateralizării specialiștilor produse de aceste facultăți. Nu mă refer la unilateralizarea profesională, ea fiind aproape obligatorie în contextul actualului moment de evoluție a științelor exacte, ci la unilateralizarea intelectuală a specialiștilor pe care-l producem, devenit deosebit de posesor al unei solide „culturi tehnice“, lucru cu care pe bună dreptate se poate mîndri învățămîntul superior din țara noastră dar, din păcate, foarte slab „utilat“ cu cunoștințe din domeniul culturii generale. Un student la filologie primește, prin intermediul programei, suficiente cunoștințe din domeniul istoriei filozofiei sau al istoriei artelor. În schimb un student cîi s-a iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-

drul grupei educative de care răspund o consfătuire liberă cu studenții, liberă în sensul că temele de laudă în discuție le-am lăsat la latitudinea lor. Ei bine, cîi s-au iau electrotehnician — ca să iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-

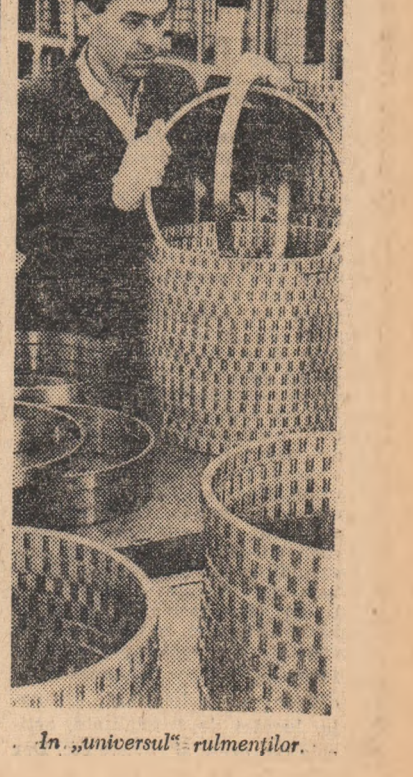
drul grupei educative de care răspund o consfătuire liberă cu studenții, liberă în sensul că temele de laudă în discuție le-am lăsat la latitudinea lor. Ei bine, cîi s-au iau electrotehnician — ca să iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-

drul grupei educative de care răspund o consfătuire liberă cu studenții, liberă în sensul că temele de laudă în discuție le-am lăsat la latitudinea lor. Ei bine, cîi s-au iau electrotehnician — ca să iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-

drul grupei educative de care răspund o consfătuire liberă cu studenții, liberă în sensul că temele de laudă în discuție le-am lăsat la latitudinea lor. Ei bine, cîi s-au iau electrotehnician — ca să iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-

drul grupei educative de care răspund o consfătuire liberă cu studenții, liberă în sensul că temele de laudă în discuție le-am lăsat la latitudinea lor. Ei bine, cîi s-au iau electrotehnician — ca să iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-

drul grupei educative de care răspund o consfătuire liberă cu studenții, liberă în sensul că temele de laudă în discuție le-am lăsat la latitudinea lor. Ei bine, cîi s-au iau electrotehnician — ca să iau un caz din domeniul meu de activitate — se poate întimpla să termine facultatea ca un excelent specialist, lipsit însă, unora, chiar și de cele mai elementare jaloane orientative în domeniul literaturii, teatrului, cinematografului, artelor plastice etc, domenii fără a căror cunoaștere „minimală“ un specialist oricît de priceput în meseria lui, nu se poate socoti și un intelectual autentic. Or, după părerea mea, restul învățămîntului superior este în mare parte produsă intelectualului de care are nevoie societatea noastră în multiplele și variatele fronturi ale luptei pentru construirea socialismului... Este bine să semnalăm că în această privință înțelegem unora chiar cadre universitare din domeniul științific care manifestă un soi de neîncredere față de acei studenți care manifestă și alte preocupări decît cele referitoare strict la obiectul de studiu. — Aveți la Craiova mulți asemenea studenți? — Recent, am organizat în ca-



„In „universul“ rulmenților.







ANTICAMERERELE ARENEI

AZI VĂ PREZENTĂM NOUȚI DIN PROGRAMUL COMPLET AL TURNEELOR FOTBALIȘTILOR ROMÂNI

Odată cu consumarea ultimei etape a turului campionatului diviziei naționale A, corina s-a lăsat peste activitatea fotbalistică internă...

vor întreprinde turnee peste hotare. Lotul A — în Africa și America de Sud (Brazilia, Chile și Peru, probabil), lotul olimpic în Australia...

TREI INTERVIURI „BLITZ” CU: ANGELO NICULESCU — antrenorul echipei naționale — GHEORGHE OLA — antrenorul lotului de juniori —



— Care a fost scopul convocării de marți a lotului național? — Le-am adus băieților la cunoștință planul de pregătire în vederea participării la C.M. în Mexic...

22 decembrie, „tricolorii” vor fi convocați pentru a începe antrenamentele în vederea turneului pe care-l efectuează, între 4 ianuarie și 10 februarie, în Africa și America de Sud...

— Ce acțiuni sînt prevăzute pentru juniorii noștri în această iarnă? — Într-o săptămână — 9 ianuarie — începem un turneu de pregătire în Grecia...



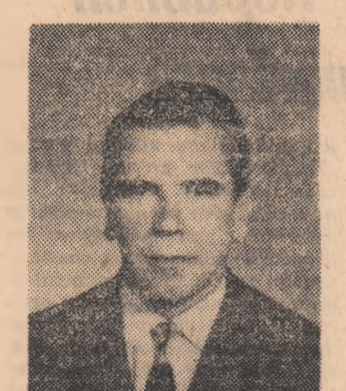
— Interviu realizat de DUMITRU VIȘAN

S-au tras la sorți sferturile de finală ale C. C. E. la fotbal

La Zürich s-au tras la sorți „sferturile” de finală ale „Cupei campionilor europeni” și „Cupei Cupelor” la fotbal...

GIL MĂRDĂRESCU — antrenorul lotului olimpic și de tineret —

Martii, la ora prinzului, antrenorul federal Vintilă Mărdărescu a definitivat programul de pregătire al „olimpicilor” pe care la solicitarea noastră, ni l-a făcut cunoscut...



— Cu cine, și la ce date, veți juca? — La 25 ianuarie, la Melbourne; la 28 ianuarie, la Adelaide; la 29 ianuarie, la New Castle și la 1 februarie, la Sidney...

— După ce ne-ați prezentat „planul de bătaie” al echipei olimpice, v-am ruga să ne amintiți ceva și despre cel al echipei de tineret, a țării, al cărui antrenor tot dumneavoastră sînteți? — Juvencii vor intra în actualitate ceva mai tîrziu, spre sfîrșitul lunii aprilie...

Indiscutabil, la un sondaj de opinie procentul cel mai mare nu numai de iubitori ai sportului, ci de practicanți, pasionați ai diferitelor discipline, îl ocupă școala. De aceea, decizia noastră, de a ne fixa drept obiectiv al investigațiilor un liceu — Liceul nr 1 din Timișoara — pentru a vedea în ce măsură preferențele și pasiunile sportive ale masei de elevi găsesc un teren fertil și propice de împlinire...

COMISIA SPORTIVĂ A ȘCOLII A RĂMAS ÎNTRE PROIECT ȘI... FAPTĂ

Am ajuns volens-nolens la explicația reală: activitatea nesatisfăcătoare a organizației U.T.C. a comisiei sportive, în acest domeniu. Lipsa de preocupare pentru realizarea propriilor obiective stabilite în planul trimestrial de activități, imobilitatea și consecvența în realizarea saltului de la proiect la faptă...



Ne despărțim greu de asemenea „spectacol”, dar ne așteptăm o primăvară „bogată”!

„RECOMANDAT-EXPRES”

PE ADRESA CONSILIULUI POPULAR AL MUNICIPIULUI BUZĂU UN „S. O. S.” ÎNTEMEIAT

Printre orașele care duc lipsă de baze sportive corespunzătoare ca număr și capacitate se află și Buzăul. Dacă o serie de ramuri sportive ca voleiul, baschetul și handbalul, nu resimt acut absența terenurilor de joc, nu același lucru putem spune despre fotbal...

ADRIAN IONESCU președintele C.J.E.F.S. — Buzău

PE TEME ACTUALE

Deschiderea sezonului sportiv de iarnă, în preajma căruia ne găsim, este precedată de atente pregătiri în vederea creării unor condiții cât mai bune de practicare a sporturilor anotimpului alb...

SĂ PREGĂTIM CÎT MAI TEME ÎN ACTIVITATEA SPORTIVĂ PENTRU ANOTIMPUL ALB

Prof. GH. VLĂDICA

Suflet nou în organizarea acțiunilor pe timpul sezonului de iarnă se manifestă și prin diferite inițiative locale, cum ar fi confectionarea de schiuri, patine, săniș, etc. Astfel, în județul Satu Mare, în comuna Bicsad elevii școlii generale și-au confectionat 50 perechi schiuri...

Dar în sezonul alb, se pot practica și sporturile specifice anotimpurilor mai calde. La Galați, spre exemplu, se desfășoară, cu bune rezultate, o acțiune de mare utilitate: cursuri pentru învățarea înotului de către elevii școlilor generale nr. 16 și 25...

Menționăm că în plină efervescență se află ample amenajări pentru iarnă în județul Brașov. Acest oraș cu împrejurimile sale pitorești, oferă minunate condiții de practicare a sporturilor de iarnă, de recreare fizică și psihică...

MERIDIAN

CONTINUIN- DU-ȘI TURNEUL ÎN R.F. a Germaniei echipa masculină de handbal a orașului București a întâlnit la Brunswick echipa locală „Eintracht”. Handbaliștii români terminas învingătoare cu scorul de 24-15 (15-9). Nica a fost cel mai eficient jucător al bucureștenilor, înscrisând 9 puncte.

culmă de handbal a României a susținut o partidă amicală în compania reprezentativei Elveției. Handbaliștii români au obținut victoria cu scorul de 22-10 (11-4).

antract sportiv • antract sportiv • antract sportiv • antract sportiv • antract sportiv

ANTICAMERERELE ARENEI



# Primire la președintele Consiliului de Miniștri

Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, a primit miercuri după-amiază pe Jonkheer Dirk van Eysinga, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Olandei la București, în legătură cu plecarea sa definitivă din țara noastră, determinată de părăsirea serviciului diplomatic din motive familiale.

La întrevvedere a participat Mircea Mălița, adjunct al ministrului afacerilor externe.

Discuția, în cursul căreia președintele Consiliului de Miniștri a apreciat contribuția ambasadorului la dezvoltarea colaborării româno-olandeze, a decurs într-o atmosferă cordială.

(Agerpres)

# AGENDA

## Tovarășul Gheorghe Rădulescu a plecat la Moscova

Miercuri a amiază a plecat la Moscova tovarășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, reprezentant permanent al Republicii Socialiste România în Consiliul de Ajutor Economic Reciproc, pentru a participa la lucrările celei de-a 44-a sesiuni a Comitetului Executiv C.A.E.R.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, erau prezenți tovarășii Emil Drăgănescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Pavel Ștefan, Mihai Bălanescu și Floarea Dumitrescu, miniștri, Vasile Malinchi, guvernatorul Băncii Naționale, Mihai Marin, adjunct al

ministrului afacerilor externe, și alte persoane oficiale.

Au fost de față V. S. Tikunov, însărcinatul cu afaceri ad-interim al Uniunii Sovietice la București, și membri ai ambasadei.

La sosirea pe aeroportul Șosemeletove, tovarășul Gheorghe Rădulescu a fost întâmpinat de A. Lesco, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., de funcționari superiori ai C.A.E.R.

Au fost prezenți Ion Ciubotaru, însărcinat cu afaceri ad-interim al României în U.R.S.S. și membri ai ambasadei.

## Convorbiri la C. C. al P. C. R.

Miercuri, au avut loc la C.C. al P.C.R. convorbiri între tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., și tovarășul Venelin Kotev, secretar al C.C. al P.C. Bulgar, care se află într-o vizită prietenească în țara noastră.

La convorbiri, care s-au desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășul Niculescu-Mizil a fost prezentat de către seful de secție la C.C. al P.C.R.

În timpul sesiunii în Capitală, oaspetele bulgar a vizitat municipiul București, instituții de cultură și artă.

(Agerpres)

● **PRIN DECRET AL CONSILIULUI DE STAT** al Republicii Socialiste România, tovarășul Constantin Ionescu a fost eliberat din funcția de director general al Direcției Centrale de Statistică.

Prin același Decret, în această funcție a fost numit tovarășul Petreache Buzolanu.

● **CONSILIUL DE STAT** al Republicii Socialiste România a emis un Decret prin care tovarășul Dumitru Niculescu a fost numit în funcția de inspector general de stat al Inspectoratului General de Stat pentru Controlul Calității Produselor de Export.

(Agerpres)

## PENTRU TIMPUL DV. LIBER

### Cinema

● **VALEA PĂȘULUI** rulează la Patria (orele 9; 12; 15; 18; 21); Festival (orele 9,30; 11; 13,30; 16; 18,45; 21,15).

● **VA PLACI BRAHMS?** rulează la Centrala (orele 8,30; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30). Modern (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Melodia (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Feciorii (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).

● **RAZBOIUL DOMNITELOR** rulează la Republica (orele 8,45; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).

● **MY FAIR LADY** rulează la Capitol (orele 9; 12,30; 16,15; 19,45).

● **WINNETOU ÎN VALEA MORȚII** rulează la București (orele 8,30; 10,30; 12,30; 14,30; 17; 19; 21). Luceafărul (orele 9; 11; 13; 15; 17; 19; 21).

● **EMILIA ÎNDRĂCĂȘITĂ** rulează la Flamura (orele 9; 12; 17,45; 20,30). Miorița (orele 9,30; 12; 15; 17,30; 20,15). Tomis (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

● **SEZON MORT** rulează la Victoria (orele 9; 12,30; 16; 19,30). Favorit (orele 10; 13,30; 16,30).

● **NOILE AVENTURI ALE RAZBUNĂTORILOR** rulează la Lumina (orele 8,45; 16,15 în continuare; 18,30; 20,45). Grivita (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

● **BLOW-UP** rulează la Doina (orele 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). Program pentru copii (orele 9-10).

● **MONDO CANE** rulează la Televiziune Noi (orele 9-19 în continuare).

● **ÎN ÎMPĂRȚIA LĂULUI DE ARGINT** rulează la Excelsoar (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). Aurora (orele 9,15; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

● **LILIELE GALIEI** rulează la Intrarea (orele 15,15; 17,45; 20).

● **A TRAI PENTRU A TRAI** rulează la Buzesti (orele 15,30; 18; 20,30).

● **AMERICA, AMERICA** rulează la Dacia (orele 8,15-19,45 în continuare).

● **BERU ȘI COMISARUL SAN ANTONIO** rulează la Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). Arta (orele 9-15,45 în continuare; 18,15; 20,30).

● **MORȚI RĂMINȚI** rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20,15).

● **PĂPUȘA** rulează la Lira (orele 15,30; 18).

● **TESTAMENTUL DOCTORULUI MABUSE** rulează la Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20). Mostor (orele 15,30; 18).

● **ANUL TRECUT LA MARIENBAD** rulează la Mostor (orele 20,30).

● **LUPII ALBI** rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30). Rahova (orele 15,30; 18).

● **PELELE PRIMĂVERII** rulează la Rahova (orele 20,15).

● **RANI VECHI** rulează la Pacea (orele 15,30; 18; 20,15).

### Teatre

● **RAZBOI ȘI PACE**: (seriile 111-114) rulează la Cosmos (orele 15,30).

● **BECKET**: rulează la Cinemateca (sala Union) (orele 10; 13).

● **CELE TREI NOPTI ALE UNUI IUBIRII** rulează la Progresul (orele 20,15).

● **JOI, 11 DECEMBRIE 1968**

Opera Română: **BAL MASCAT** — ora 19,30; Teatrul de Comedie: **MICUNIC** — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Buiandă” de Teatru Magdeburg: **O CASĂ ONORABILĂ** — ora 19,30; Teatrul „N. I. Balș”: **UN TRAMVAI NUMIT DORINȚA** — ora 20 (Sala Studiu); **TRANSILVANIA ÎNVIATĂ** — ora 20; Teatrul „M. Zeleanu”: **PREȚUL** — ora 20; Teatrul „G. I. Lăscu”: **ULISE ȘI COINCIDENȚE** — ora 19,30; Sala Palatului: **OMUL CARE A VĂZUT MOARȚEA** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (8-10): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (11-13): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (14-16): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (17-19): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (20-22): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (23-25): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (26-28): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (29-31): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (32-34): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (35-37): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (38-40): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (41-43): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (44-46): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (47-49): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (50-52): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (53-55): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (56-58): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (59-61): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (62-64): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (65-67): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (68-70): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (71-73): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (74-76): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (77-79): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (80-82): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (83-85): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (86-88): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (89-91): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (92-94): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (95-97): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (98-100): **MAȘINĂ** — ora 19,30.

Teatrul „C. I. Nottara” (101-103): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (104-106): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (107-109): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (110-112): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (113-115): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (116-118): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (119-121): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (122-124): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (125-127): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (128-130): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (131-133): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (134-136): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (137-139): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (140-142): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (143-145): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (146-148): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (149-151): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (152-154): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (155-157): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (158-160): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (161-163): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (164-166): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (167-169): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (170-172): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (173-175): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (176-178): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (179-181): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (182-184): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (185-187): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (188-190): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (191-193): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (194-196): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (197-199): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (200-202): **MAȘINĂ** — ora 19,30.

Teatrul „C. I. Nottara” (203-205): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (206-208): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (209-211): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (212-214): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (215-217): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (218-220): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (221-223): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (224-226): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (227-229): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (230-232): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (233-235): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (236-238): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (239-241): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (242-244): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (245-247): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (248-250): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (251-253): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (254-256): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (257-259): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (260-262): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (263-265): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (266-268): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (269-271): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (272-274): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (275-277): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (278-280): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (281-283): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (284-286): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (287-289): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (290-292): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (293-295): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (296-298): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (299-301): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (302-304): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (305-307): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (308-310): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (311-313): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (314-316): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (317-319): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (320-322): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (323-325): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (326-328): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (329-331): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (332-334): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (335-337): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (338-340): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (341-343): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (344-346): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (347-349): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (350-352): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (353-355): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (356-358): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (359-361): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (362-364): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (365-367): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (368-370): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (371-373): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (374-376): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (377-379): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (380-382): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (383-385): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (386-388): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (389-391): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (392-394): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (395-397): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (398-400): **MAȘINĂ** — ora 19,30.

Teatrul „C. I. Nottara” (401-403): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (404-406): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (407-409): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (410-412): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (413-415): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (416-418): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (419-421): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (422-424): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (425-427): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (428-430): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (431-433): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (434-436): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (437-439): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (440-442): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (443-445): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (446-448): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (449-451): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (452-454): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (455-457): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (458-460): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (461-463): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (464-466): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (467-469): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (470-472): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (473-475): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (476-478): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (479-481): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (482-484): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (485-487): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (488-490): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (491-493): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (494-496): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (497-499): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (500-502): **MAȘINĂ** — ora 19,30.

Teatrul „C. I. Nottara” (503-505): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (506-508): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (509-511): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (512-514): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (515-517): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (518-520): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (521-523): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (524-526): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (527-529): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (530-532): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (533-535): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (536-538): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (539-541): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (542-544): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (545-547): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (548-550): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (551-553): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (554-556): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (557-559): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (560-562): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (563-565): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (566-568): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (569-571): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (572-574): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (575-577): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (578-580): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (581-583): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (584-586): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (587-589): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (590-592): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (593-595): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (596-598): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (599-601): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (602-604): **MAȘINĂ** — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (60